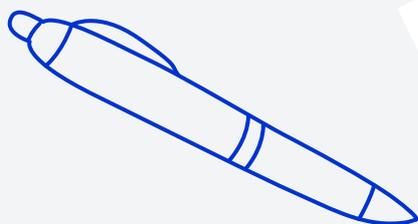


Всероссийский чемпионат
сочинений «Своими словами»



Задания отборочного этапа 2023/2024 уч.года

Вариант 8



Своими
словами



Все посты блога данного варианта доступны по [ссылке](#).

1. Какое утверждение в тексте поста 7 является основным тезисом?

читаю много дискуссий о том, что вообще можно и нельзя делать в фандомном творчестве (и своем творчестве, если рисуешь свой комикс, например, или пишешь свою историю), много думаю. у меня в закрепке в списке dпi стоят про- и комшипперы, но на самом деле я не до конца уверена в том, что это плохо, однако симпатичные мне люди обычно против этого феномена. так что мне кажется правильным поддерживать хороших людей здесь и не выступать за что-то, что может оказаться потенциальной романтизацией плохих явлений, если они происходят не в жизни.

сейчас попробую своими словами объяснить что это, потому что самой пришлось долго копать, узнавая, что эти термины значат:

1. все о чем мы говорим касается фикшна — то есть, фантазии. это художественные тексты, арты, песни, любое фан-творчество по чужому фикшну (фанфики и фанарты). то есть, это не про реальность.
2. пейринг — встречающаяся в оригинальном фикшне или в фанатском творчестве пара. любовь к этой паре и ее продвижение любым образом (как благодаря созданию контента, так и обсуждая ее в положительном ключе) — шиппинг.
3. прошиппинг — мнение, что ЛЮБЫЕ пары можно шиппить. прошипперы — это те, кто поддерживает идею свободного шиппинга, разделяют реальность и фикшн. то есть, человек может не поддерживать что-то, что касается реальных пар, но считает, что в фантазиях и творчестве можно делать и продвигать все, что угодно, и это никому не вредит.
4. комшипперы — от слова "complex", англ. "сложный", — это те, кто сами шипперят то, что является "проблематичным", что в жизни является осуждаемым или просто вредит психике людей в паре, нарушает нормы морали и этики. то есть, например, это шиппинг абьюзивных пар, родственников, пар с большой разницей в возрасте (например, 17 и 35 лет) или статуса (учителя и ученики, господа и слуги и т.д.).

а в чем проблемка? проблема в том, что реальность и фантазия неотделимы, и по мнению многих фантазии способствуют тому, что человек, читая такие романтические фиксы, начинает романтизировать проблемы. ну, знаете, только в книгах круто, когда твоего мнения не спрашивают и т.д. но кто-то начинает хотеть этого в реальности. иногда говорят, что особенно подростки так делают, но я в это не верю, потому что мне сразу нравились только милые заботливые пейринги. мне кажется, что это эйджизм, потому что возраст ни на что не влияет, опыт не обязателен для того, чтобы понять, что что-то идет не так.

а с другой стороны, читая любую романтику, я ставлю себя на место героини, и я намеренно ищу интересную мне романтику, потому что у меня такого нет, и мне хочется чувствовать себя счастливой хотя бы благодаря текстам. и иногда мне нравится, когда текстах разворачивается что-то, что точно причинило мне боль в реальности. чем больше боли — тем больше счастья ты чувствуешь, когда все налаживается.

а) у меня в закрепке в списке dñi стоят про- и комшипперы, но на самом деле я не до конца уверена в том, что это плохо, однако симпатичные мне люди обычно против этого феномена.

б) чем больше боли — тем больше счастья ты чувствуешь, когда все налаживается.

в) а с другой стороны, читая любую романтику, я ставлю себя на место героини, и я намеренно ищу интересную мне романтику, потому что у меня такого нет, и мне хочется чувствовать себя счастливой хотя бы благодаря текстам.

г) **проблема в том, что реальность и фантазия неотделимы, и по мнению многих фантазии способствуют тому, что человек, читая такие романтические фики, начинает романтизировать проблемы.**

д) так что мне кажется правильным поддерживать хороших людей здесь и не выступать за что-то, что может оказаться потенциальной романтизацией плохих явлений, если они происходят не в жизни.

2. Один из постов автора блога противоречит развернутому рассуждению, приведенному в вопросе 1). Укажите на этот пост.

а) бесит!!! как же меня все бесят!!! все такие интеллектуальные все такие умные, все делают вид, что уже переросли фанфики, делают вид, что в этом всем должен быть смысл, ааааааАААААА. опять рассказы о том, что автор должен менять текстами реальности, но НЕТ. не обязан! я просто хочу чтобы меня текстом по голове погладили, хватит делать вид, что у всех обязан быть глубокий смысл? нет никакого смысла в сюжете, где персонаж начинает встречаться с милой бариста, это просто МИЛО. и это не делает этот текст в меньшей мере творчеством.

б) так сейчас отдохнула в ролевой.... мы такой сюжет отыграли, я таааак отдохнула, хотя параллельно, пока посты ждала, мыла окна в квартире и убиралась! мультизадачность, получается? как будто бы и не потратила полдня на уборку, ахах! уроки делать не хочу, разве что порисую еще — как раз пора проиллюстрировать начатый сюжет.

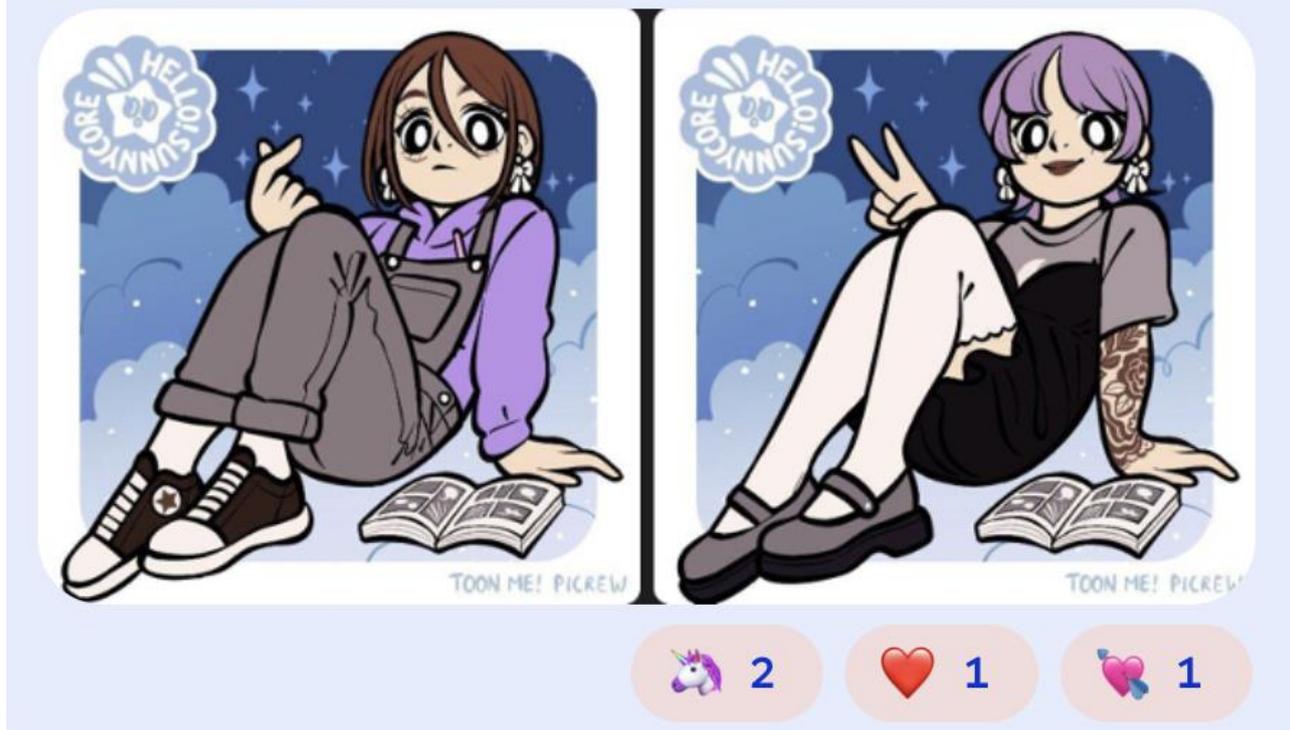
в) вот просто интересно как это так, что “аниме не искусство” а аниме от нейросети “лучше нарисованных руками иллюстраций, потому что нейросети не надо платить”? аааааа.....АААААААААААА

г) ВЫШЛА НОВАЯ ГЛАВА ЛЮБИМОГО ФИКА!!! ура, день прожит не зря, сию сейчас в парке с термосом чая, ща буду читать, а мне серотонин от фанфиков важнее успеха в жизни....

д) ни один из приведенных постов ему не противоречит.

3. В посте 14 создательница блога демонстрирует два изображения, сделанные ей с помощью мейкера на сайте [picrew.me](https://www.picrew.me), снабжая их подписью следующего содержания: “как я выгляжу // как я хотела бы выглядеть”. В чем заключается смысл такого поста?

как я выгляжу // как я хотела бы выглядеть



- а) Указать на возможное недовольство собственным внешним видом;
- б) подчеркнуть собственные проблемы с финансами;
- в) **пофантазировать о том, как бы она выглядела, если бы была совершеннолетней и не имела никаких ограничений;**
- г) поделиться ближайшими планами на изменение собственной внешности;
- д) пожаловаться на то, как сильно ей приходится адаптироваться ко вкусам общества;
- е) рассказать о том, как, следуя субъективному мнению автора блога, может одеваться стильная девушка.

4. С какими тезисами автор блога точно не согласен? (на основании всех постов)

- а) Увлечение фанфиками не является тем, что стоит скрывать от других, по крайней мере от тех, кто в них ничего не смыслит;
- б) просмотр медиа, содержащих жестокие сцены, может оказывать влияние на психику людей;
- в) высшее образование совершенно бесполезно для представителей творческих профессий;
- г) **одежда и аксессуары не влияют на впечатление о человеке;**
- д) **подростки более впечатлительны и в большей мере подвержены внешнему влиянию, нежели люди в возрасте 20-ти лет и старше.**

5. Ниже приведен комментарий, написанный к одному из постов автора. Какие посты блога проигнорированы при написании этого комментария?

“Камилл, ну зачем ты из себя строишь НиТаКуСьКу... и самое неприятное — ты даже не видишь этого проблемным. по твоему, в такой любимой тобой фанфической культуре всякое проблемное шипперство — это ок? боже, даже если ты нитакаякакфсе, хотя бы

делай это последовательно, а то в школе почему-то исключительно в форме появляешься”

а) Пост о том, что школьная форма не создает иллюзию социального равенства в школе;

б) пост о покупке просроченного молока;

в) лонгрид с детальным разъяснением проблемы прошипперства;

г) пост о том, как много положительных эмоций принесло Камилле совмещение текстовой ролевой и уборки;

д) пост о том, что Камилле кажется, будто ее существование как будущей представительницы творческой профессии игнорируется технарями и гуманитариями.

6. С какой целью написан комментарий, приведенный в тексте задания 5?

а) Проблематизировать прошиппинг;

б) на безопасном и простом примере показать, что Камилла лезет не в свое дело;

в) призвать Камиллу к пересмотру ее стиля одежды;

г) указать на несоответствие слов Камиллы ее действиям;

д) задеть Камиллу посредством апелляции к острым для нее темам.

7. Какие выводы (не догадки) о личности создателя блога можно сделать на основании представленных постов, его интересов и статуса?

а) Она является скорее троечницей и плохо успевает в школе;

б) в свободное время она обычно предпочитает быть дома и в одиночестве;

в) она чувствует себя одинокой;

г) ей совсем не приходится по нраву школьная программа по литературе;

д) она старается стать более финансово грамотной.

8. Какой контент с **наибольшей вероятностью** мог бы быть предложен автору блога онлайн-платформами на основании его интересов и статуса, отраженных в фрагменте блога?

а) реклама арт-паблика популярной художницы;

б) билеты на фестиваль, посвященный видеоиграм;

в) реклама интернет-магазина неформальной одежды;

г) курсы по академическому рисунку;

д) ресурсы для подготовки к ЕГЭ по литературе.

9. Автору блога было предложено сделать рекламный пост. Пост так и не был опубликован, поскольку оказался неудачным. Определите, в чем именно ошибся автор блога при работе с высланным ему шаблоном?

основная причина завести VK Почту — это просто зарегать себе человеческий почтовый адрес, чтобы иметь нормальное публичное лицо, потому что если вы открытый деловой человек, которому нужно постоянно общаться имейлами, а у вас адрес fluffy_little_angel2007, как у меня... ну вы поняли

- а) Пост не предоставляет достаточной информации о продукте
- б) Пост противоречит известной информации об авторе блога
- в) Пост выставляет рекламируемый продукт в негативном свете
- г) Пост представляет неверную информацию о продукте
- д) Пост не нацелен на целевую аудиторию блога

10. Определите, какую информацию несет в себе пост 13 (что он подразумевает):

так сейчас отдохнула в ролевой.... мы такой сюжет отыграли, я таааак отдохнула, хотя параллельно, пока посты ждала, мыла окна в квартире и убиралась! мультизадачность, получается? как будто бы и не потратила полдня на уборку, ахах! уроки делать не хочу, разве что порисую еще — как раз пора проиллюстрировать начатый сюжет.



- а) Автор хвастается тем, что вместо учебы занимается более интересными делами;
- б) Автор показывает, что даже в выходной день у нее много дел;
- в) Автор желает похвастаться тем, что она убиралась в квартире;
- г) Автор рассказывает о том, как мультизадачность помогла ей справиться с повседневными делами;
- д) Автор хочет бросить учебу в школе.

11. Ниже приведен ряд высказываний автора блога и ряд типов логических ошибок (в том числе и мнимых). Сопоставьте с ними предложенные высказывания.

- 1) ВЫШЛА НОВАЯ ГЛАВА ЛЮБИМОГО ФИКА!!! ура, день прожит не зря, сижу сейчас в парке с термосом чая, ща буду читать, а мне серотонин от фанфиков важнее успеха в жизни....
- 2) весь этот фанатизм от “классических мастеров” просто позволяет им нападать на современное искусство — как на стилизованные арты, так и на всякие концептуальные и абстрактные, в то время как искусственный интеллект скоро меня совсем победит. и меня не будет. и нас всех не будет. наше стремление делать маленькие милые и приятные вещи никому не нужно.
- 3) ну да. на меня все равно никто не посмотрит — почитать любые посты одноклассников, там явно есть завуалированные упоминания того, что я какая-то не такая.
- 4) иногда говорят, что особенно подростки так делают, но я в это не верю, потому что мне сразу нравились только милые заботливые пейринги. мне кажется, что это эйджизм, потому что возраст ни на что не влияет, опыт не обязателен для того, чтобы понять, что что-то идет не так.

- а) Ошибка атрибуции (переоценивание внутренних факторов и недооценивание внешних) (3)

- б) Абсолютизация частного опыта (4)
- в) Ложная причинно-следственная связь (2)
- г) Логическая ошибка отсутствует (1)
- д) Отход от первоначального тезиса

12. Что можно заключить об употреблении эмодзи-реакции “единорог”, исходя из выбора читателями блога его и других доступных реакций?

а) Эмодзи используется как минимум в двух разных, не связанных контекстах;

- б) Читатели выражают ей свое нежелание читать о негативе;
- в) Частота и специфика использования данного эмодзи может быть обусловлена ограниченным выбором эмодзи-реакций;
- г) Эмодзи напрямую связан с изображениями различных фантастических животных.

13. Какие цели преследует комментатор поста 6?

дед внутри:

можно было не писать всю эту простыню, а просто сказать "я хочу читать розовые сопли без сюжета", лол.

- а) Вступить в полемику о том, является ли фанфикшн литературой;
- б) обесценить увлечения создательницы блога;**
- в) указать на то, что пост создательницы блога практически бессмысленен;**
- г) выразить свое мнение о поднятой проблеме;
- д) предложить более лаконичный вариант поста.

14. В одном из постов создательница блога отвечает на анонимный вопрос. Как бы Вы охарактеризовали смысл вопроса (1) и ответа (2)?

ну да. на меня все равно никто не посмотрит — почитать любые посты одноклассников, там явно есть завуалированные упоминания того, что я какая-то не такая. спасибо, что ткнул меня в это лицом еще раз. спасибо за испорченный день. да, ты прав(а), это мое место, посамоутверждайся еще, я ведь все равно не имею никакого веса и у меня даже друзей нет, правда? очень удобно....

У тебя новое анонимное сообщение!

Тебя троп с серой мышкой и крутым парнем лично оскорбляет, потому что по опыту знаешь, что в жизни такое не прокатывает?)

 Свайпни для ответа.



14.1. Как Вы могли бы охарактеризовать смысл вопроса?

- а) Аноним дискредитирует позицию Камиллы по вопросу связи реальности и фикшна;
- б) аноним называет Камиллу “серой мышкой”, чтобы ее задеть;**
- в) аноним стремится задеть Камиллу намёком на её возможные неудачи в личной жизни;**
- г) аноним желает указать на то, что литература не обязана отражать реальную человеческую психологию;
- д) аноним иронизирует над увлечением Камиллы романтическим фикшном;
- е) аноним проводит связь между неприязнью к конкретному тропу и завистью со стороны Камиллы к чужим отношениям.**

14.2 Как бы Вы охарактеризовали смысл ответа создательницы блога?

- а) Камилла уходит от ответа на вопрос;
- б) Камилла пытается рационально опровергнуть претензии анонима;
- в) Камилла желает устыдить анонима, указывая на то, что он участвует в травле;**
- г) Камилла пытается оскорбить анонима в ответ;
- д) Камилла подтверждает информацию, на которую указывает аноним;**

е) Камилла иронизирует над анонимом, предлагая ему преувеличенную реакцию, на которому он мог рассчитывать.