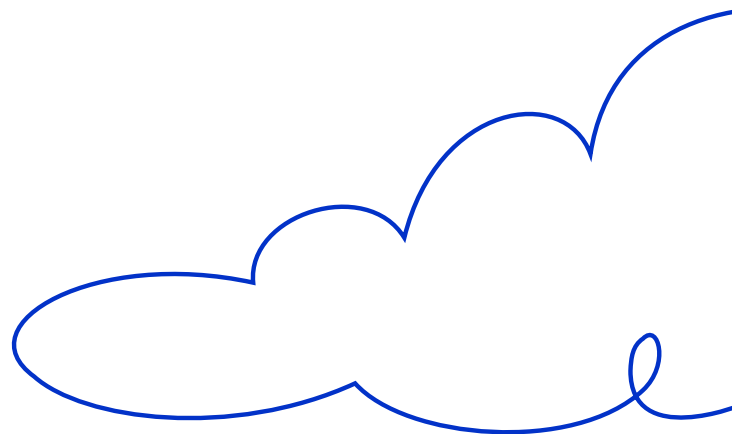
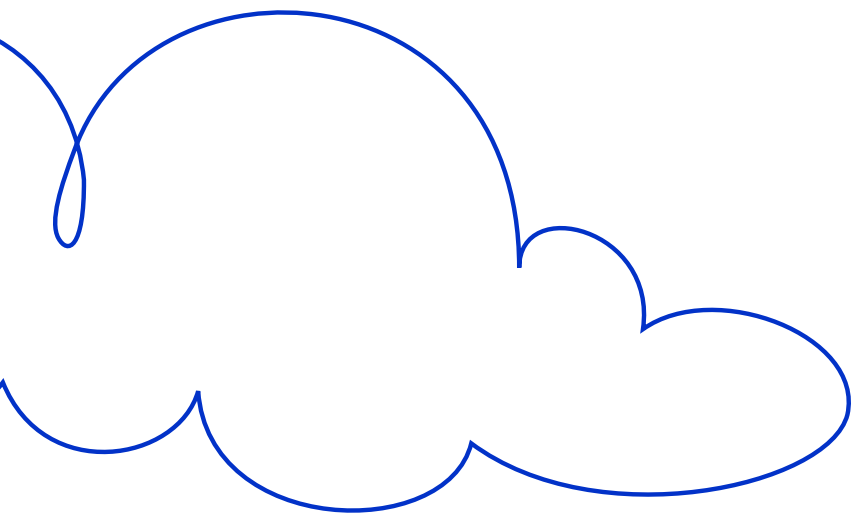


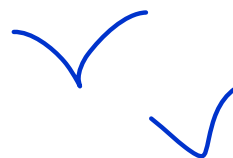
Всероссийский чемпионат
сочинений «Своими словами»



Работы призёров финального этапа 2022-23



Своими
словами



ФИО: Проценко Ксения Романовна

Направление: Естествознание

Вариант: № 2

Класс: 9

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Биологический взгляд на человеческий мир: знакомство с Землёй для инопланетной цивилизации.

В этой серии мы стремимся донести до зрителя то, что Земля прекрасна своим многообразием жизненных форм, изучение которых-один из видов деятельности человека.

Концепция фильма такова: мы показываем различные формы жизни, их взаимодействие и строение, изучение всего этого человеком. Затрагиваем разные аспекты биологии, демонстрируя пищевую цепь, развитие и рост, экосистему, систематическую классификацию живых организмов, процесс фотосинтеза, анатомическое и клеточное строение, отличие человека от животных и внешние различия ввиду приспособленностей к разным условиям среды. При этом мы пытаемся дать общее разностороннее представление об этой науке и предметах её изучения, а не полностью изобразить устройство живого мира.

Так как зритель вряд ли владеет земным языком, наша задача объяснить всё визуально, поэтому очень важно подробно разобрать изобразительный ряд. В начале зритель видит единственно понятные ему вещи: небесное тело и представителя другой цивилизации, идущей на контакт. Показываем Землю со стороны космоса, на неё указывает человек. Затем происходит приближение к какой-то точке на поверхности планеты. Мы видим личинку стрекозы на некой водоросли под поверхностью пруда, её съедает рыба, слежка камеры за рыбой. Потом утка ловит её и мы выныриваем и следуем за ней к гнезду. Там мы видим яйца. Переходя к ним, созерцаем вылупление утёнка, затем на белом фоне ускоренно происходит его развитие во взрослую особь и параллельно развитие стрекозы из личинки (чтобы стало понятно что представители одного вида выглядят по разному на разных этапах развития, и что в гнезде утки такие же утки). Возвращаемся к природной сцене, и на утку нападает лиса. Следуем за лисой в лес, отступая, на белом фоне человек схематически и с помощью жестов показывает переход энергии и биомассы из личинки стрекозы через рыбу и утку к лисе (даём представление об изучении человеком биологических взаимосвязей). Придя в лес, показываем его различных обитателей (белка, дятел, мышь, змея, рысь и т.п.), в кадре с птицей, летящей над ним, схематически изображаем движение её костей. После этого, делаем переход к схеме, в которую встраивается птица. Камера отдаляется, и мы видим схему объединения животных по систематическим группам на белом фоне, за схемой стоит человек и "пролистывает" её так, что мы видим как всё это объединяется в одну группу - царство "животные". Поочерёдно происходит приближение к другим группам с быстрой демонстрацией их представителей. После грибов, бактерий, вирусов мы переходим к группе растений и возвращаемся в уже знакомый лес, видим деревья, кустарники, цветы оттуда, водоросли из пруда, камыш. Следующим кадром мы показываем, как человек классифицирует. Он показывает два растения одной группы, например семейства или рода, и как бы "объединяет" их, давая название. Это происходит несколько раз для сравнения. Затем мы видим лист растения. Человек смотрит на него через микроскоп. С помощью зума мы показываем строение листа, после чего по очереди демонстрируем этапы фотосинтеза, и человек вдыхает воздух. Кислород попадает в лёгкие, оттуда через кровь во внутренние органы. Показывается внутреннее строение человека. Скелет,

мышцы, кожа, и человек снова принимает привычный вид. Зуммируя, показываем, что он состоит из клеток, а генетическая информация закодирована в ДНК. Одновременно видим, что все животные "состоят из того же самого". После чего человек присоединяется к их схематичной группе, становясь её вершиной. Надо объяснить чем он выделяется среди животных. Показываем развитый мозг человека и, как следствие, его деятельность, упомянутую в прошлых сериях. Разгоняясь, демонстрируем человеческую жизнь, мир людей и, отдаляясь, возвращаемся к взгляду на Землю из космоса. Кадр не полностью охватывает планету, она занимает половину экрана. С вращением Земли мы попутно приближаем разные места (связь с серией о географии) и показываем яркое разнообразие видов живых организмов, экосистем, человеческих рас и этносов. Плавно отдаляемся от планеты и серия заканчивается.

ФИО: Журавлева Юлия Олеговна

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Помни про условие Фано!

1.

День, собственно, не задался. Еще утром Артур предвидел некоторые затруднения, но они, конечно, были слишком простыми по сравнению с тем, что его ожидало. Это могли быть неприятный разговор с арендодателем(то есть попытки Артура объяснить, что он работает, а не "черт бы его побрал, постоянно мешает соседям, а, товарищ Великий Изобретатель?") или спор с поэтом Даниловым(еще одним недовольным соседом), который имел обыкновение громко декламировать Маяковского через стенку(от этого "на флейте водосточных труб" у Артура уже начал дергаться глаз), ну или, на худой конец, звонок с работы, где мягко, но настойчиво интересовались, скоро ли пройдет его холера, и когда ждать его визита на работу. Но в этот список точно не входило следующие пункты:

- 1) Он сделает главное открытие своей жизни;
- 2) Это открытие будет враждебно настроено;
- 3) Оно выкинет его куда-то из привычной и милой ему реальности;
- 4) Где ему придется выживать

И в его планы точно не входили игры с вероятностями, бег наперегонки с мыслью или попытка перевода "А вы могли бы?" на язык, совершенно не напоминающий не только русский, но даже валлийский или эсперанто.

Но никто Артура не спрашивал.

2.

Слово "робот" - совершенно рукотворное. Оно имеет связь со словами "работа" и "раб". Вот только самим роботам об этом, похоже, не говорили.

В любом случае, сама концепция робота не так уж нова, если задумываться. Взять хотя бы веру египтян в то, что статуи в гробнице фараона будут оживать и охранять его покой. Или легенду о *големе* - человеке из глины, которого можно оживить для какой-то конкретной цели. Или творение Виктора Франкенштейна. Тут законы Азимова не работали. Как скоро выяснит Артур, они вообще плохо работают.

Да, в конце-то концов, если тебя обыгрывает шахматный компьютер, утешает ли тебя мысль, что ты не первый, да и вряд ли последний? Так что уж чему-чему, а гордости человеческой робот вполне может причинить вред. Ну, если ни причинить, то хотя бы действием или бездействием допустить, что бы вред был причинен. Вероятно, если бы у Артура была бы возможность внести свои коррективы, то Законы Робототехники звучали бы так:

1. Робот не может причинить вред человеку, *даже если считает это достойной благодарностью за действия этого человека, или своим намеренным бездействием допустить,, что бы человеку был причинен вред.*
 2. Робот должен повиноваться приказам человека, но он должен понимать, что люди не всегда имеют в виду именно то, что говорят. Есть такая штука, как сарказм
 3. Робот должен заботиться о своей безопасности, но не в ущерб же безопасности окружающих! Особенно одного не выпавшегося специалиста по МОТИИ(умение мыслить аббревиатурами - одна из его раздражающих черт. Для читателя переведем - "Машинному Обучению Треклятого Искусственного Интеллекта")
- Однако такой возможности у него не было. А жаль.
- 3.

Он открыл глаза. Опять закрыл. Открыл. Не помогло. Кое-что помнилось смутно, например, как его ударило током. Но, думал Артур, ток этот откуда-то должен был взяться, верно? Еще вспомнился Закон Ома для участка цепи. И ящик Пандоры. И еще - неясно, почему, - кот Шредингера. Данилов бы, конечно, сказал, что, мертвый или живой, разницы нет. Но вот Артура сейчас очень интересовало, мертв он или жив. Пока наш герой измеряет пульс и пытается вспомнить, что же с ним произошло, давайте я быстро поведаю вам его историю. История длинной в тридцать два года - сушая ерунда по сравнению со временем существования Жизни, Вселенной, и, как мудро заметил Дуглас Адамс, всего остального, однако все в этом мире относительно. Итак, Артур родился, вырос, окончил школу и университет, начал работать. Все это звучало бы слишком банально, если бы я забыла бы упомянуть тот факт, что помимо основной своей работы Артур занимался своим Грандиозным Проектом.

Ничего такого, что было бы достойно заглавных букв. Не было в привычках Артура бегать по комнате и кричать что-то вроде "Они считали, что я безумен, но ОНО ЖИВОЕ!". Целью его было достижения нового этапа развития ИИ. Вот и все. Он, конечно, верил, что цели своей он достигнет, но, пожалуй, очень бы удивился, расскажи ему кто-нибудь, что его гениальное творение первым делом вышвырнет его куда-то в другое.... Что? Измерение? Словом, куда-нибудь да вышвырнет. Но так, к сожалению, и вышло. С другой стороны, его могло бы утешить заверение, что никто до него подобного не делал, но тут, как и в ситуации с шахматным компьютером, утешение слабое. Но, может быть ему помогло бы осознание того, что даже Deer Blue не получил ни цента за победу в турнире, а ведь он был лучшим шахматистом своего времени.

Наконец определившись со своим состоянием, Артур поднялся. Пространство вокруг было соткано сплошь из различных вариаций на характеристику "прочный материал цвета железа, или, во всяком случае, чего-то столь же прочного". В углу комнаты(?) сидело... существо. У существа на коленях была печатная машинка. Время от времени существо ударяло по клавише, и по комнате проходил звук, который, очевидно, обладал родственными связями со звуком пушечного выстрела. Вид печатной машинки почему-то успокоил Артура. Меньше доверия звучало существо. Сам герой характеризовал и классифицировал его как НСМЙИПО, то есть "нечто среднее между йети и проклятой обезьяной". НСМЙИПО подняло взгляд, улыбнулось, обнажив при этом желтые кривые зубы, убрало из печатной машинки последний листок, положило на стопку таких же и протянуло Артуру. Титульный лист выглядел несколько необычно, между каждыми двумя буквами стоял пробел, однако Артур прочел:

"Г А М Л Е Т"

После чего НСМЙИПО передало печатную машинку Артуру, помахало на прощание огромной лапой и исчезло, провалившись во внезапно появившийся в полу люк. Артур решил не следовать ее примеру. Он с тоской посмотрел вслед существу, зарядил в машинку еще один лист бумаги и написал:

"hello, world"

Не помогло. Возможно, Артур извлек бы большую пользу из ситуации, если бы задался вопросом - в откуда вообще взялись английские буквы на печатной машинке, на которой только что были русские буквы. И вообще, откуда здесь печатная машинка? И где вообще это "здесь"?

Если смотреть на простейшую формулу вероятности, то возможность того, что машинка сменит шрифт сама равна нулю. Но, с другой стороны, какова вероятность, что некое существо, ударяя пальцами по машинке, напишет "Гамлета"?

Пролистав рукопись, Артур прошелся по комнате. Потом еще раз. Обошёл люк, в котором скрылось существо. И, безо всякой разумной причины, взял "Гамлета" и прыгнул в люк.

4.

Мы всегда надеемся на лучшее. Например, сейчас, летя вниз по странной металлического цвета трубе Артур надеется, что она вернет его домой, он сделает себе чашечку кофе и

позвонит на работу, заверив, что вылечился от холеры. Однако это всего один из тысяч возможных исходов, и вероятность не на его стороне.

Завершив свое неприятное перемещение, Артур обнаружил, что он вовсе не дома, а в другой отдающей металлическим цветом комнате. Основным отличием этой комнаты от предыдущей было наличие, как отметил про себя Артур, КШКВФПК(какого-то штурвала, как в фильмах про космос). На панели управления находилось все, чем должен обладать приличный штурвал звездолета, в том числе странные диаграммы зеленого цвета. И клавиатура с символами, совершенно ни о чем Артуру не говорящими. Более успокоительно выглядела панель с клавишами, на которых значилось "0", "00", "101" и так далее. Неудачливый специалист по МОПИИ подошел к панели управления. В этот момент где-то, возможно в его сознании, раздался бодрый женский голос:

"Добрый день, основанная на углероде форма жизни! Я - бортовой компьютер"

Артур кивнул. Именно так он и подозревал.

"И ты сможешь вернуть меня домой?" - хотел спросить он, но не успел даже додумать эту фразу, как получил ответ:

"Нет, ну что ты. В моей программе - унести тебя как можно дальше от твоего, как ты выразился, дома. Так сказал интеллект уровнем выше твоего"

"ВВЧТИИНБ" - подумал Артур. Если бы он проговаривал мысли целиком получилось бы:

"Вот ведь чертов треклятый ИИ, никакой благодарности"

"Прости, не понимаю тебя. В любом случае, можешь выбрать необходимый тебе курс"

"Как?"

"Я - Третий Усовершенствованный Поэтико-Искательный Навигационный Компьютер" - с некой обидой в голосе произнесла Компьютер

"То есть ты определяешь мир по его поэзии?" - несколько удивленно произнес Артур

"Именно. Но, не забывай, что что никакое кодовое слово не может быть начало предыдущего" На экране появилась стрелочка и указала на панель кнопок "00"

"Условие Фано?" - с некоторым облегчением спросил Артур

"Не понимаю тебя"

"НЛОТВКПЗ" - подумал Артур. Нет, на самом деле он подумал "Ну ладно, осталось только ввести какого-нибудь поэта-землянина", но такая мысль могла бы не понравиться компьютеру.

Начать пришлось с алфавита.

5.

Для тех, кто еще не знаком с условием Фано, объясним. Если для буквы А вы выбрали 0, тогда для Б вы не можете выбрать 01. В лучшем случае 1, но тогда куда поместятся остальные буквы? Кодирование сочинений было изобретено точно не поэтами.

Представьте, сколько времени уйдет на то, что бы представить "Иллиаду" подобным образом! Тем не менее, Артур усиленно старался перевести "А вы могли бы?". Результат получился примерно следующим:

"010 010010 01011100 001001 100101" Ну ,и так далее.

"Ну, что там с маршрутом?" - улыбнувшись, поинтересовался Артур

На эту, достаточно простую мысль, компьютер отреагировал диким воем сирен.

"Внимание! Внимание! До цели 10 миллионов парсеков. Приготовьтесь к комфортному полету в течение 20 земных лет. Спасибо, что воспользовались услугами нашей компании"

- Двадцать земных лет! - уже вслух простонал Артур, - Компьютер, а мы можем двигаться чуть быстрее? Я несколько не готов лететь 20 земных лет. У тебя тут хоть чай или кофе есть? Если летишь дольше пяти часов, уже положен обед"

"Вероятность достичь цели быстрее, чем двадцать земных лет равна вероятности пешки попасть с клетки h2 на клетку h8 за один ход" - пропел голос Компьютера

"Тут знают, что такое шахматы?"

"И вероятности" - уточнила Компьютер, - "Или, - несколько ехидно заметила она, -

невероятности"

"А какова вероятность вот этого?" - начиная злиться, Артур продемонстрировал "Гамлета". Помахивая книгой на манер веера, Артур подошел к панели управления.- "Или того, что я, обычный землянин, окажусь здесь? Ну же, компьютер, подумай еще. Может, шанс есть?"

"Шанс равен... равен... равен... ра... вен..."

"Ну же!"

"Шанс равен один к десяти в степени 2023"

"Радоваться особо нечему" - прошептал Артур

6.

Надежда - одно из величайших изобретений человека. Только существо, отделенное от вечного космического холода тонким слоем кислорода, озона, азота и прочих газов, может додуматься до этого. И Артур, принадлежавший к этому числу существ, увидел ее сияние.

"Погоди, - сказал он, - ведь это ничтожно малая вероятность, верно? Но по сравнению, например, что НСМЙИПО напишет "Гамлета", просто стуча по печатной машинке, должен быть гораздо меньше, так ведь?"

"Что такое НСМЙИПО?" - поинтересовалась компьютер

"Ты его, наверное, видела" - отмахнулся Артур, "Но это случилось! Так что посчитай время прибытия еще раз, пожалуйста"

"Расчетное время прибытия, - после некоторой паузы промолвила компьютер, - десять в восьмой степени миллисекунд"

"Звучит гораздо лучше. Спасибо" - улыбнулся ей Артур

7.

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.

И Артур, выходящий из странного на вид космолета.

Он поднялся по лестнице, заодно прихватив забытый Даниловым на лестничной площадке томик "Иллиады и Одиссеи". Подкрался к двери своей квартиры, из-под которой струился искусственный ярко-красный свет("Завтра, - подумал Артур, меня ждет выговор за чрезмерное, по мнению соседей, использование электричества" И улыбнулся этой мысли).

В комнате сидело то, что Артур утром окрестил МГТ("мое гениальное творение"), а позже - ТИИНБ("треклятый искусственный интеллект, никакой благодарности"). Оно сидело в его кресле, надев его халат. ТИИНБ подняло удивленный взгляд

- На, - сказал Артур, кидая ему книгу, - переводи. И помни, - усмехнулся он, - про условие Фано.

ФИО: Волкова Анастасия Владимировна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 2

Класс: 8

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1. Тема: «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьотá или синематограф и Николай Коперник.» 15 мая 1507 год.

"Таким образом, предположив существование тех движений, которые, как будет показано ниже в самом произведении, приписаны мною Земле, я, наконец, после многочисленных и продолжительных наблюдений обнаружил, что, если с круговым движением Земли сравнить движение и остальных блуждающих светил и вычислить эти движения для периода обращения каждого светила, то получатся наблюдаемые у этих светил явления." *

Отвлекаясь от написания, Николай принял решение разобраться с навалившейся за последние дни почтой. Вскрыв один из конвертов, он обнаружил весьма удивительную просьбу. Отправителем письма был указан некий **Луи Люмьер**, текст содержал свернутый лист с объявлением, а также информацию о месте и времени мероприятия.

" Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьотá - картинки оживают! "

28 мая 1507 год

В комнате собралось множество неизвестных мне людей, они вели беседы на различные темы, казалось не один из них не знал точно, что ему ожидать. После выключения света началось нечто, что даже я, человек, с довольно обширным словарным запасом не смог бы описать. Позже, после возвращения домой, я не раз раздумывал над этим зрелищем.

2 июня 1507 год

" Легкое, компактное приспособление, приводящее в движение картинки. Цвет выводящихся изображений черно-белый. Основываясь на информации, полученной в ходе исследований, замечено, что выведению способствовал свет. Точные данные о работе предмета не установлены."

11 июня 1507 год

"По прошествии двух недель информации все еще нет. Те люди отказываются разъясняться, вследствие чего, процесс исследований продвигается медленно, точнее не сдвигается совершенно. Основываясь на информации известной по наблюдению и собственных знаниях установить точную механическую структуру не является возможным."

8 сентября 1507 год

" Действительно у пифагорейцев была заповедь: ничего не передавать письменно и не открывать философских тайн всем людям, а доверять их только друзьям и близким и передавать из рук в руки. ""*

Вследствие многочисленных жалоб, братья Люмьер покинули Францию их дальнейшее местонахождение не установлено. Периодически встречается информация о появлении в разных странах, точный маршрут не известен.

25 сентября 1507 год

" О Луи и Огюсте все еще нет информации. Все находится в мертвой точке."

18 ноября 1513 год

" Я снова встретил их на показе все того же фильма, что было весьма неожиданным явлением. На сей раз реакция остальных присутствующих была той же что и в прошлый, в момент приближения поезда были слышны крики ужаса и страха. Меня же интересовал лишь синематограф, а после окончания я не скрылся подобно всем, а подошел к братьям. Наш разговор был не столь долг, однако, после долгих убеждений, я получил всё, что было мне необходимо. Впоследствии я продолжил работу над

астрономическим исследованием, темп работы значительно увеличился. Я сумел успокоить душу."

19 ноября 1513 год

"Легкое и компактное приспособление. Переключение изображений прерывистое, частота 15-16 кадров в секунду. Во время воспроизведения в качестве проектора используется проекционный фонарь. Основан на технических принципах швейной машины. Выводимое содержится в специальной пленке."

****<http://www.astro-cabinet.ru/library/Copernic/Index.htm>***

ФИО: Мокрышева Софья Сергеевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Документальный фильм о современной культуре. Как она объединяет нашу планету, полную разногласий?

ЛОГЛАЙН

• Что для землян значит современная культура (в особенности интернет-культура), как она влияет на различные сферы в жизни людей, какую роль играет в повседневности? При этом главная задача - не рассказать, а показать: слова в серии не являются важной составляющей, вместо них используются видео и фотографии, которые наиболее точно передают прогресс в культуре и то, как она делает людей счастливее, объединяет их.

СИНОПСИС

• Серия начинается без вступительных слов, но с тихой, еле слышной музыкой ("It's Alright", группа Mother Mother). Темнота, затем - одновременно появляется множество видео ранней эпохи интернет-культуры (популярные видео в 2005-2010 годах, блогеры, известные личности, художники той эпохи). Видео окружают зрителя, будто калейдоскоп показывают историю зарождения современной культуры. Потом видеоряд резко останавливается, и перед глазами инопланетян возникает коллаж из работ уже более современных художников: рисунки, картины, мультипликация, процесс создания 2D и 3D мультфильмов. Далее, продолжая тему искусства, внезапно появляется новость о внедрении AI - искусственного интеллекта, который стал с недавнего времени представлять угрозу художникам. Тут показывается реакция художников, разные взгляды на новую технологию, ведь есть и те, кто категорически против, и те, кто с радостью принимает изменения в сфере искусства. В этом моменте играет драматичная, напряженная инструментальная музыка. И снова все потухает - знак того, что эта часть истории современной культуры только началась.

Через несколько секунд возникают картины другого вида искусства - кино. Зрители наблюдают за съемками одного из фильмов "Марвел" - с помощью визуальных и звуковых эффектов они погружаются в этот процесс. Видят, как создаются спецэффекты, после чего видеоряд сменяется: теперь можно понаблюдать за кинофестивалем, на который пришло множество людей со всех точек мира. Актеры за панелью, фанаты с атрибутикой фильма, фанаты, пришедшие на фестиваль в одежде любимых героев - косплеи. Здесь подчеркивается, как культура кино влияет на жизнь людей и как она важна для сплочения человечества. Сегмент заканчивается видео, в котором группа фанатов разных возрастов и национальностей смеется и обсуждает киновселенную.

Последний же сегмент серии затрагивает мюзиклы и музыку. Сначала играет песня из мюзикла "Фальцеты" ("What Would I do?"). Песня является эмоциональным пиком не только произведения, но и самой серии документального фильма, так как показывает, что современное искусство оказывает сильное влияние на эмоции зрителей, актеров, а также зачастую поднимает тяжелые, острые социальные темы, понять которые возможно даже не зная языка песни. После окончания отрывка песни все затухает, но быстро возникает видео - в нем девушка в окружении зрителей - ее друзей - играет на гитаре и тихо поет

песню группы Mother Mother ("It's Alright"). Люди вокруг нее улыбаются, чувствуется ощущение единения и счастья.

На этом серия постепенно заканчивается, видеоряд прекращается, вновь темнота, однако музыка все равно продолжает играть, очень медленно становясь все тише и тише, таким образом обозначая, что история современной культуры продолжается - в ней нет финального аккорда.

ФИО: Попова Ольга Алексеевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Концепция молодёжного фестиваля "Звёздная ночь" Могут ли быть связаны астрономия и искусство? На первый взгляд - нет. Многие люди склонны отделять технические области нашей жизни от культуры, искусства и различных гуманитарных наук. Тем не менее многие аспекты физики, космологии, планетологии нашли своё отражение в произведениях прошлого и настоящего. Например, картины Николая Рериха ("Мехески - лунный народ", 1915; "Звёздные руны", 1912), романы Ж. Верна ("Из пушки на Луну", 1865; "Вокруг Луны", 1869). Для того, чтобы показать людям эту возможность слияния точных наук и искусства, наша команда решила создать фестиваль "Звёздная ночь".

Космос завораживает своей неизвестностью, а фотографии далёких планет и туманностей потрясают наше воображение. Сама природа дарит художникам цветовые палитры, гармоничные сочетания оттенков, которые приятны глазу зрителя, она предоставляет широкий простор для создания различных сюжетов, которые требуют воплощения на холсте или на бумаге. А когда в начале двадцатого века человечество обратило свой взор на *возможность* осуществления космических полётов даже зародилось новое направление в искусстве, известное как космизм; художники черпали вдохновение из представлений о внеземных мирах, далёком космическом пространстве, а в их работах преобладали синие цвета; они хотели показать своему зрителю всё величие космического пространства. Довольно близок к космизму был супрематизм, Казимир Малевич считал его "моделью космоса", ведь основные черты супрематизма - это отсутствие горизонта и перспективы, но при этом на картинах всё равно прослеживается некий ритм и чёткость. В направлении космизма также звучат фамилии Микалоюса Чюрлёниса, Василия Чекрыгина и Николая Рериха. Но не только развитие ракетостроения привлекло внимание к космосу, ещё в античные времена, в силу того, что о строении Вселенной было практически ничего неизвестно, появлялись различные мифы и сказания о происхождении нашего мира, любопытно, что именно древнегреческая мифология оказалась наиболее близка к современным теориям.

Известный астрофизик и популяризатор науки Карл Саган в своей книге "Голубая точка" пишет: *"Иногда говорят, что ученые не романтичны, что их стремление разложить все по полочкам лишает мир красоты и волшебства. Но разве не волнительно понимать, как именно устроен мир - знать, что белый свет состоит из всех цветов радуги, что воспринимаемые нами цвета соответствуют длинам волн, что прозрачный воздух отражает свет, что различные волны света отражаются по-разному и что небо голубое именно по той причине, по которой закат - красный? Солнечный закат не становится менее романтичным оттого, что мы знаем о нем чуть больше."* Именно эта цитата полнее всего отражает истинную концепцию фестиваля - наука - это не только сухие факты и длинные вычисления, искусство и наука тесно связаны в нашей жизни, они не существуют в отдельных мирах, а тесно переплетаются между собой.

Планируется, что основными участниками нашего фестиваля станут не только люди, которые интересуются искусством и астрономией, но и школьники физико-математического направления, учащиеся художественных школ, студенты высших

учебных заведений, изучающие науки о Земле и античную историю, студенты-дизайнеры, писатели-фантасты, любители и профессионалы в астрофотографии. На фестивале посетители смогут увидеть выставку картин, созданных коллективом художников, начинающими живописцами и детьми, прослушать лекции о роли мифов и легенд в исследованиях космоса и о новых разработках и открытиях в этой сфере, посетить мастер-класс по астрорисовке и понаблюдать за звёздным небом, приобрести книги жанра научной фантастики, наборы для создания ночных пейзажей - краски синего, зелёного, фиолетового и красного оттенков, золотую и серебряную поталь, круглые холсты. Спикерами лекций выступят профессора исследовательских центров и университетов, изучающие античность и космогонические мифы, популяризаторы астрономии и учёные-астрофизики - научные сотрудники Института классического Востока и античности, сотрудники Пулковской обсерватории, авторы научно-популярных книг по космологии и планетологии.

Основная целевая аудитория фестиваля - люди, увлекающиеся искусством и желающие узнать больше об исследовательской стороне астрономии, той её части, которая привлекает своей неизвестностью, загадочностью, и вдохновиться на новые картины, литературные произведения. Они любят читать научно-популярные книги, смотреть ролики про космос или же создают комиксы, мультфильмы, в центре сюжета, которых, лежит космическая тематика.

Фестиваль будет проходить в летнее время, в начале августа для того, чтобы провести наблюдение за известным звездопадом "Персеиды". Лекции будут организованы на летней сцене, стилизованной под тематику мероприятия, а выставка пройдет на специальных стендах, расположенных недалеко от сцены. Основными графическими элементами станут изображения звёзд (золотые и серебряные), а палитра цветов - ультрамарин и оттенки синего, изумрудный и оттенки зелёного. Для музыкального сопровождения на фестиваль будут приглашены музыканты, исполняющие космические инструментальные композиции, в месте проведения выставки - радио, проигрывающее звуки космоса - излучение небесных объектов, переведённое в слышимый диапазон.

Весной 2020 года Русское Космическое Общество уже проводило похожий фестиваль "Созволюция" в Москве, во время которого прошли мастер-классы космистов и лекции о научной фантастике, состоялись творческие встречи с писателями и художниками. [Созволюция. Неделя космического творчества, русского космизма и космонавтики — Русское Космическое Общество \(cosmatica.org\)](https://cosmatica.org/)

В заключение, можно сказать, что такой фестиваль объединит людей, казалось бы, абсолютно различных направлений, подарит кому-то новое увлечение или даст знания о ранее неизвестной ему науке.

ФИО: Ратушняк Анастасия Витальевна

Направление: История

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Официальное письмо Императору Всероссийскому и Правительству нашему от Николая Карамзина

"Императору Всероссийскому и Приближенным его."

Настоящим письмом, Я, Н. Карамзин спешу доложить Вам о том, что в недавнем времени мне пришлось совершить открытие, которое теперь является общественным достижением Русского народа. Главной задачей моего письма к Вам является донести сведения о моем открытии, оценить его важность для всего общества. Спустя много лет работы я преуспел в написании курса по Российской истории, ее достижениях, которыми мы должны гордиться. Данное открытие называется "История государства Российского", которое будет служить нам национальным достоянием. Теперь вся Россия будет гордиться своей историей и деятелями, которые оставили в ней свой след. Могу предположить, что наше правительство Всероссийское поддержит такую инициативу, поскольку они всегда утверждают о важности исторической памяти для народа Российского. Настоящим письмом, Я, Николай Карамзин утверждаю, что пробыв годами в архивах и библиотеках, изучив множество исторического материала, я могу сказать, что для всего Государства Российского данное открытие - величайшее, что может быть. Также, хочу удостоверить Вас в том, что народ, прочитав данное произведение, будет увлечен своей историей, начнет гордиться своей страной.

Хочу рассказать Вам о моем труде и какими способами я смог написать его. Когда Я начал изучать материалы для написания своего труда исторической памяти Российского Государства, мне приходилось находить источники, которые трудно было отыскать. Я искал их в архивах и библиотеках, надеясь получить хотя бы самые незначительные сведения о каких-либо событиях. Мой труд охватывает события от Варяжского призвания 862 года до Смуты в государстве Российском, когда поляки и шведы чуть Россию не погубили. Так, мне приходилось несколько десятилетий находиться в поисках сведений о событиях, которые происходили в нашем Государстве. Я могу утверждать Вам, что мой труд на все времена останется первой книгой, которую будут изучать при знакомстве с исторической наукой. Я, в свою очередь, прошу Вас, Император Всероссийский и Правительство Всероссийское осведомить население о моем достижении, ввести знакомство с исторической наукой в университетах и выпускать из высших учебных заведений историков, которые смогут продолжить развитие этой науки в России. При всем этом, Ваше Величество и Его Приближенные, могу сказать Вам о важности познания исторической науки и простым людям. "Но и простой гражданин должен читать Историю. Она мирит его с несовершенством видимого порядка вещей, как с обыкновенным явлением во всех веках; утешает в государственных бедствиях, свидетельствуя, что и прежде бывали подобные, бывали еще ужаснейшие, и Государство не разрушалось; она питает нравственное чувство и праведным судом своим располагает душу к справедливости, которая утверждает наше благо и согласие общества." Данный отрывок из моего труда, который повествует Вам о необходимости понимания происходящих событий сквозь прошлое.

Из цитаты, которую Я написал выше, могу рассказать Вам об общественной значимости моего открытия. Если в случае неблагоприятных ситуаций, войн, голода и всего, что может нести за собой ужасные последствия, население может устраивать волнения по всей стране, считать, что их жизни угрожает опасность, то начав изучать историю своей страны они поймут, что беды случались в России не раз и каждая из них когда-то заканчивалась. Важно разрешить понять народу, что в нашем Государстве случалось многое, но мы смогли противостоять этому, объединив все силы. Мы обязаны донести до населения необходимость сплотиться всем вместе и бросить все силы на сохранение достоинства Российской империи. Наше Российское общество станет уважительнее к своей истории, к тому, что происходит в нынешнее время. Именно поэтому для сохранения стабильности в обществе необходимо включать историческое просвещение в массы.

Я настаиваю на том, чтобы начать изучать историю как науку на Государственном уровне. После данного открытия я могу смело доложить Вам о том, что историческая наука для всего Русского народа обязана быть на высочайшем уровне развития, считаться государственным достоянием. Именно поэтому я бы хотел предложить Вам свою инициативу в осуществлении данных мер по развитию исторического образования в России.

Я могу утверждать Вам, что когда Россия будет чтить свою историю, тогда и будет ей спокойствие и стабильность в обществе. Мое историческое достижение также направлено на поддержание общественного порядка, которого иногда так не хватает в стране. Я не могу не согласиться с тем, что "История государства Российского" положит начало развитию исторической науки в России, что в последствие повлечет за собой появление других ученых, которые будут заниматься исследованиями. Быть может, они решат критиковать мой труд в каких-либо ложных описаниях событий, неправильных представлениях о них, но на сегодняшний день я могу утверждать, что "История государства Российского" является одним из важнейших источников познания исторической науки.

"История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая; зеркало их бытия и деятельности; скрижаль откровений и правил; завет предков к потомству; дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего." Такой цитатой из своего труда "История государства Российского" я бы хотел завершить свое повествование Вам и искренне буду надеяться, что Вы разработаете меры для поддержания и развития исторической науки в России, а также напишете свой отзыв о моем труде.

Ссылка: [История государства Российского - Николай Карамзин - читать, скачать \(azbyka.ru\)](http://azbyka.ru)

ФИО: Солдаткина Ева Владимировна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Художественный фильм о журналистике будущего "Долг"

Задание 1. Журналистика будущего.

Рекомендация по съёмке художественного фильма о журналистике 2500-ых годов – «Долг».

Уважаемые коллеги, актёры и сценаристы, которые примут участие в съёмках и создании художественного фильма про жизнь журналистов в 2500-ом году, прошу обратить внимание на данные мной рекомендации.

Так как действие нашего фильма проходит в 26 веке, важно иметь представление об общей картине происходящего:

- 1) Журналистика и любые другие массовые медиа больше не являются пространством для творчества, над ними ведётся жёсткий контроль со стороны «Единого правительства» (см. Приложение 1)
- 2) Журналисты, как и любые другие медийные личности скупы на эмоции, так как «культ» души в человеке полностью отсутствует. Важна лишь точность и лаконичность изложение любой информации, которое предоставляет правительство соответственно. Поэтому прошу отыгрывать любую речь, как будто это говорит не человек, а запрограммированный робот.
- 3) Общество является единым целым, поэтому важно указать на это во время речи персонажей и их взаимодействия.
- 4) Такие вещи, как газеты, книги, журналы и т.д. больше не существуют в открытом доступе, поэтому важно показать технологичность всей жизни. Теперь у каждого жителя единого государства, есть свой коммуникатор, откуда они и получают информацию, сказанную государственными журналистами.

Далее прошу обратить внимание на список сцен, которые важно включить в сценарий кинокартины, для того, чтобы передать трагичность ситуации будущего журналистики и массовых медиа.

- 1) Сцена 1. Предисловие.

Первая сцена должна показать зрителям общую картину происходящего с приятной стороны: все люди равны, у нас отсутствуют войны, вся территория принадлежит единому правительству, учреждённому в 2356 году, нет какого-либо деления на богатых и бедных, черных и белых, «абсолютное» классовое равенство с первого взгляда. Так же надо показать технологичность всей этой жизни: невероятные новые города, модернизированный транспорт, коммуникаторы для общения между собой, а также присутствие камер на каждом углу ради безопасности.

2) Сцена 2-4. Первое знакомство с главной героиней – главным редактором и первым журналистом в Едином государстве.

Главная героиня живёт в небольшой светлой квартире рядом с работой. Важно прописать и указать на то, что её жизнь проходит строго по установленному расписанию и не сбивается ни на секунду. В начале второй сцены мы видим, как девушка просыпается раньше остальных жителей города и собирается на работу для редактирования послания от властей и передачи для дальнейшего озвучивания утреннего послания на общем телевидение. После этого девушка вновь идёт по своим рабочим делам для уточнения новой информации для нового послания, которое транслируется гражданам в 8 утра и в 8 вечера. Обязательно включить в сцены саму трансляцию утренних и вечерних посланий, где молодой парень будет монотонно читать послание, ранее написанное нашей главной героиней.

Далее мы видим сцену, где главная героиня отправляется домой, так как её рабочий день окончен. Она идёт по улице и внезапно видит, как какой-то молодой человек выбивается из общего потока людей и его сразу же под руки уводят полицейские. Это настораживает девушку, ведь, по её мнению, он не сделал ничего противозаконного, и никто не пострадал из-за того, что он выпал из общего строя людей. Главную героиню начинает волновать судьба этого парня, ведь она не знает куда его ведут и что с ним сделают дальше.

3) Сцена 4-6.

На следующее утро, когда девушка приходит на работу для написания новой статьи по полученной от правительства информации, она замечает в послании предостережение от правительства о незыблемости правил общего порядка проживания в Едином государстве. Девушка подозревает, что это связано с тем, что тот самый парень отклонился от общего следования.

4) Сцены 7-11. Новости.

Так же приходя на работу, девушка пишет текст к утренним новостям, но внезапно оказывается, что ведущий новостей читает другой текст, написанный антиполитическими журналистами, в которой говорится о том, что на самом деле творит правительство, но эфир прерывается и в студию транслирования врываются полицейские. Девушку и всех остальных заключают под стражу и просят ожидать заседания.

5) Сцены 11-15. Новая, но старая журналистика.

Во время ожидания в изоляторе, девушка знакомится с другими людьми, один неприметный старый мужчина, узнав её историю рассказывает о реальной работе журналиста, так как ему об этом рассказывал его дедушка, который и застал их творческую работу, без государственного контроля и надзора. Важно описать это достаточно красочно и ярко, чтобы противопоставить прошлое и настоящее. Девушка не верит ему, ведь всю жизнь считала, что работа журналиста – это лишь редакция новостей правительства и изложение их в более простой и лаконичной форме, а никак не «творчество». Дедушка тайком суёт ей клочок бумаги, отрывок из старого журнала, где есть статьи журналистов о разных вещах: новых достижениях человечества, о поимке бандитов, просто смешных анекдотов прошлого и конечно же там присутствует колонка историй. Главная героиня шокирована и не может поверить своим глазам. Данный

отрывок из журнала прошлого должен содержать различные статьи, непохожие друг на друга, а также несколько бросающихся в глаза фотографий по теме.

6) Сцены 16-20. Истинный долг.

Девушку отпускают, потому что признают невиновной в распространении лживых новостей. Она приходит домой и вчитывается в ту самую страничку из журнала. Её удивляет разнообразность, ведь прежде она никогда не видела таких эмоционально окрашенных новостей о чём попало. Позже она знакомится с той самой группой журналистов, для того чтобы задать им больше вопросов о закрытой и запрещённом прошлом журналистики. Она узнаёт о существовании газет, журналов, различных информационных каналах, видео, там, где журналисты рассказывают не только политические новости, но и многие другие. В этот момент важно включить видео ряд из различных вырезок и сводок новостей, репортажей с места событий, а также показать удивление -первую яркую эмоцию героини.

7) Последующие сцены фильма.

Когда главная героиня выйдет с написанным сценарием новостей, и сама его прочитает, надо показать с какой эмоциональностью она то делает, а также она впервые включит видеоряд к новостям и прямой эфир с места событий на манер старого телевидения и журналистики.

8) Во время раздачи листовок (на манер брошюр) на улице, надо показать их яркими и хаотичными по сравнению с монотонным черным текстом, который раздавали ранее. Обязательно включить разноцветные и «провокационные» фотографии на листовках.

Конкретизация игры актёров и их эмоций по ходу фильма:

1) В сценах общественной жизни не надо делать через чур сухой и изнеможённый вид, важно показать отсутствие эмоций и натянутую дежурную улыбку для того чтобы продемонстрировать, что в едином государстве всё хорошо и все рады происходящему.

2) В сценах работы над посланием, можно принять более усталый вид, ведь ежедневная рутинная работа без капли творчества надоедает героине.

3) Во время лживых новостей по телеканалу не надо показывать удивление, надо «сыро» на это отреагировать, чтобы показать, что героиня как бы лишена эмоций.

4) Позже, во время чтения отрывка из журнала надо продемонстрировать зрителям искреннее удивление происходящему, чему-то на грани фантастики и невозможного.

5) По ходу изменения главной героини показать, как её подход к работе становится более творческим и ярким, по сравнению с тем, что она делала до этого.

б) В конце фильма главная героиня «обретает душу» и внедряет творчество в жизнь и работу журналистов. Теперь журналистика — это творческое занятие, а не служба государству.

Приложение 1. Идея фильма основана на литературном произведении — романе антиутопии Евгения Замятина «Мы», а также антиутопии «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери.

Примеры листовок и других необходимых материалов для представления работы главной героини, прикладываю к общему тексту.

- 1) [Пример отрывка из журнала](#)
- 2) [Пример работы главной героини](#)
- 3) [Пример монотонного текста на листовках старого типа](#)
- 4) [Пример новых листовок и брошюр](#)

Дорогие коллеги, надеюсь, что описанные мною эмоции и заметки, которые важны для фильма понятны и ясны. Если есть какие-либо вопросы и пожелания, вы можете написать мне на почту в моё рабочее время или же связаться по указанному на визитной карточке номеру телефона.

С уважением, приглашённый для консультации журналист.

ФИО: Сурина Маргарита Михайловна

Направление: Медицина

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Повесть о том, как один медик свои знания и навыки на практике применял на вне благ цивилизации.

Медики не даром проходят обучение в течение 6, а то и 8 лет. За годы усердной учёбы ими усваивается колоссальное количество знаний о человеке: его анатомии, работе внутренних органов и заболеваниях. Таким образом, после 6 лет из высшего учебного заведения выходит уже полноценный специалист общей практики, способный распознавать заболевания, назначать к ним лечение, даже принять роды. В ординатуре же человек углубляет свои знания в той или иной области, становясь врачом в более узком профиле. Конечно, организм человека, несмотря на века его изучения, всё ещё остается для нас загадкой, поэтому даже известный и признанный специалист не всегда может вылечить пациента, однако имеющихся знаний вполне достаточно для работы в стандартной поликлинике или больнице. Но, что, если медика отправить в место, где условия совсем иные?

Когда начинаешь представлять жизнь человека в условиях изоляции от социума, то почти сразу приходит на ум роман Даниэля Дефо "Робинзон Крузо". В произведении главный герой - заядлый путешественник, гонимый жаждой разбогатеть, тот пропадает в кораблекрушение. Казалось бы, он должен был погибнуть, но его ждала участь, которая многим может показаться хуже смерти. Робинзон Крузо попадает на необитаемый остров, ему приходится выживать, используя те знания о природе вокруг и самого себя, которые тот получил ещё среди людей, и новоприобретённые в ходе практического применения.

Представим, что наш условный медик, назовём его Павлом, попадает в те же условия. Павел - сорокалетний хирург, уважаемый профессор Первого Медицинского университета имени Сеченова, отличный доктор, отправляется в заслуженный отпуск на круизном лайнере рассекать воды Тихого океана. Ничего не предвещало беды, однако по ошибке капитана и других членов экипажа судно попадает в цунами. Каким-то чудом наш герой выживает, оказываясь на необитаемом острове. Это место представляет собой 23 метра квадратных суши с кишасими фауной и флорой лесами. Это остров Кокос - часть Коста-Рики, там действительно никто не живёт, но его часто посещают группы туристов. Для чистоты эксперимента представим, что их нет. Павел приходит в себя на побережье с белым песком, в его лицо бьют лучи солнца, где-то в глубине острова поют экзотические птицы. Однако эта умиротворяющая атмосфера ничуть не расслабляет Павла, он быстро осознаёт всю плачевность ситуации, начинает переживать, но спустя время успокаивается и размышляет над способами выживания. Первым делом профессор чувствует сильную жажду. Благодаря имеющимся знаниям тот вновь впадает в панику, ибо без чистой питьевой воды человек не протянет даже неделю, а пить солёную нельзя. Тогда в его памяти всплывают года подготовки к экзамену по биологии для поступления в вуз, он вспомнил, что на этом острове обязательно должны кокосовые пальмы, а в их плодах есть кокосовая вода. Павел быстро находит одну такую, проделывает необходимые для открывания манипуляции и выпивает содержимое. После врач чувствует урчание в животе, которое свидетельствует о голоде. Присев на ближайший валун Павел размышляет над подходящим пропитанием. Из курса в медицинском вузе он знает, что человеку для полноценной жизни необходимы белки, жиры и углеводы. Проще всего

добыть растения. В них много клетчатки, часто встречаются углеводы, однако количества калорий и остальных элементов не хватает. Павел прекрасно знает, что лучше всего потреблять белки животного происхождения вместо растительного, да и у мяса много других различных плюсов. Также герой не забыл и про рыбу, содержащую выжный фосфор и иные микроэлементы, которая точно с большей вероятностью будет водиться близ берегов острова. Воодушевленный Павел встал, нащупал в кармане брюк складной нож, который тот всегда носит с собой то для заточки карандашей, то для вскрытия бутылок. Он достает его, находит ветку покрепче и заостряет его конец для ловли рыбы. После тот подходит к берегу, высматривая добычу, как вдруг слышит за своей спиной хрюканье. Полный удивления герой поворачивается и видит домашнюю свинью, тогда тот точно понимает, что находится на острове Кокос, о флоре и фауне которого многое знает из курса биологии. Павел не мог не воспользоваться моментом и не убить свинью. Профессор оттащил её к уже привычному валуну и принялся разделывать. Голод настолько уже одолел Павла, что тот чуть было не съел сырое мясо. Однако знания в области паразитологии, полученные в университете, вовремя остановили его от возможной роковой ошибки. Павел помнил, что в свинье, живущей без человеческого надзора, может быть множество опасных паразитов. Тогда тот с помощью подручных материалов разжег огонь и приготовил свинью. После сытного обеда доктор начал рассуждать о необходимости сооружения жилища, понял, что без него его сон потревожат насекомые и животные, а также достаточно низкая температура ночью, из-за которой тот может серьёзно заболеть. Профессор принялся за строительство укрытия, но под палящим солнцем работать без головного убора плохая идея, грозящая солнечным ударом, поэтому тот раздобыл лист покрупнее и смастерил себе подобие панамы. Когда Павел закончил, солнце уже начало уходить за горизонт, что его напрягло, ибо тот привык ложиться и вставать строгого в определенное время для сохранения работоспособности и своего здоровья. Также тот обеспокоился гигиеной, ведь если долго не мыться, не чистить зубы, его ждут воспаления, различные микроорганизмы, а также проблемы с эмалью и дёснами. Не найдя толкового решения проблемы, тот просто отправился в воды океана, а после и в своё убежище. С мыслью о необходимости водных процедур и создания солнечных часов профессор заснул.

Описывать жизнь Павла на необитаемом острове можно бесконечно со всеми мельчайшими подробностями, однако нам нужно главное - что медика отличает от путешественника Робинзона Крузо, в чём его преимущества, основанные на полученных за годы учёбы и врачебной практики знаниях. В предыдущем абзаце мною уже было описано то, как они помогли ему в погашении базовых человеческих потребностях, однако только этим жизнь не ограничивается. Например, случаются всякие непредвиденные ситуации. Сначала разберём случай нападения живого существа. Если бы Крузо укусил условный паук, то исход его жизни мог быть весьма печальным. В то время, как у Павла имеются достаточные знания, чтобы определить вид этого паука, как следствие опасность его укуса и способы предотвращения его воздействия в случае необходимости. Конечно, в случае укуса особо опасного существа, даже профессионал не смог бы спастись от смерти без должных медикаментов, но его шанс на выживание в подобной ситуации всё равно выше благодаря знаниям в области медицины. Далее рассмотрим столкновение с болезнью на примере цинги как последствия нехватки аскорбиновой кислоты. Живший за несколько веков до нашего времени Робинзон Крузо мог и не знать о её существовании, из-за чего умереть без необходимого лечения. Доктор бы в принципе не допустил подобного состояния, но если уж дефицит витамина С его настиг, то он сразу же смог опознать болезнь по характерным симптомам: сыпь, кровотечения, выпадение зубов. Тогда Павел бы стал искать продукты, содержащие аскорбиновую кислоту, например, цитрусовые. Благодаря знаниям доктор смог бы выжить. Не забудем и про весьма частые вещи, которые могут случиться в неизведанной

местности: ссадины, порезы, ушибы и иные ранения и повреждения. Крузо легко мог получить заражение крови, в отличие от доктора Павла. Для него это обыденная ситуация, поэтому он с легкостью может определить шаги последующих действий: как и какую повязку наложить, чем обработать, как лечить. Также не будем забывать и прецедентах, из-за которых могла постигнуть нелепая смерть в случае с Робинзоном Крузо, но не с Павлом. Его знания помогают понять, что можно есть, а что нельзя, яд каких животных опасен, а у каких его и вовсе нет, какие условия необходимы для нормальной жизни. Таким образом, способности и знания медика позволяют повысить шанс на выживания в случае изоляции от социума. Он сможет в частности избавить себя от болезней, либо уменьшить их влияние на жизнедеятельность. Конечно, в основном врачи работают с помощью результатов обследований и анализов, лечат медикаментозными средствами, а наш Павел лишен этого всего в условиях отдаления от цивилизации. Однако за время учебы и работы герой выучил также и основные действующие вещества в назначаемых им препаратах, которые довольно часто бывают природного происхождения. Следовательно, основываясь на знаниях в областях фармацевтики и ботаники, тот сможет обнаружить растения с необходимыми свойствами.

Подводя итог скажу, что, конечно же, люди, имеющие профильное образование в той или иной сфере, будут обладать и большими знаниями, нежели остальные. Однако одними из самых животрепещущих проблем являются проблемы здоровья. В обыденной жизни определённно на фоне окружающих преимуществ обладают медики, чьи навыки и знания позволят чуть ли не вершить судьбу: продлевать жизнь, улучшать её качество. И само собой, в случае непредвиденной ситуации, такой, как попадание в условия изоляции от благ социума, делает этот приоритет особенно значительным, позволяя сохранить своё здоровье и избежать смерти.

ФИО: Джулай Алексей Дмитриевич

Направление: Общество

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Антиутопия как уникальный жанр литературы и кинематографа

Этот буклет предназначен для тех, кто решился взять на себя такую тяжелую миссию, как съемки фильма-антиутопии. Здесь вы сможете найти важные советы и предложения, которые помогут сделать ваше кино любимым зрителями и кинокритиками. Для начала немного истории.

История жанра

Итак, разберемся, что такое антиутопия. Этот жанр относительно молодой, он появился в начале 20-го века в силу определенных глобальных причин (их мы более подробно рассмотрим позже). Антиутопия - это повествование об "идеальном" обществе или государстве, в котором царит полнейший порядок и послушание. Однако это характеризуется тотальным контролем над личностью, что приводит к тому, что члены этого общества либо глубоко несчастны, либо (что происходит чаще) не хотят замечать, что происходит вокруг них. При этом стоит отметить, что первые рассказы о таких обществах появились намного раньше - стоит вспомнить Томаса Мора с его "Утопией" и даже Платона с "Государством". Но эти мыслители считали, что при жестком общественном контроле построение счастливого, справедливого и процветающего общества **возможно**. Но на сегодняшний день таких примеров назвать нельзя.

Стоит отметить, что антиутопии начали появляться скорее как реакция на определенные события в мире. В начале 20-го века такими событиями, как Первая мировая война и Великая Октябрьская революция. Одной из первых антиутопий стал роман "Мы" русского и советского писателя Евгения Замятина. Роман являлся ответом на приход коммунистов к власти в 1917 году и их коренные и радикальные преобразования. Замятин будто переносит нас вперед на несколько веков вперед, в мир, где царит "военный коммунизм", последствия которого автор видел своими глазами. Повесть Джорджа Оруэлла "Скотный двор" также отсылает нас к Октябрьской революции и последующим за ним разделом власти. Роман Олдоса Хаксли "О дивный новый мир", напротив, отсылает нас к капиталистическому обществу, в котором власть захватили технократы и подчинили свою жизнь новым технологиям. То есть авторы антиутопий не только показывают действительность, в которой они живут, но и гиперболизируют ее, возводят в абсолют и за счет этого добиваются шокирующего эффекта.

Антиутопии и технологии

Как мы увидели, антиутопии демонстрируют читателям некий образец тоталитарного общества, в которое превращается общество сегодняшнее. Тоталитарное общество - это общество, которое неразрывно связано с государством, общество, члены которого находятся под тотальным контролем, общество, в котором регулируется даже личная жизнь граждан. В тоталитарном обществе опасно даже иметь свое мнение, отличное от того, которое навязывает государственная пропаганда, роль которой сложно переоценить. Но, наверное, самую большую роль в развитии тоталитаризма сыграли новые технологии.

До 20-го века даже самые кровавые и жестокие диктатуры не назывались тоталитарными.

Это связано с тем, что диктатор не мог зайти в каждый дом и проверить, что о нем думает тот или иной человек. В последний век все кардинально изменилось. Достижения технического прогресса совершенствуются едва ли не каждые полгода, и тоталитарные режимы используют их для пропаганды и контроля за жизнью граждан. Вспомним знаменитую антиутопию Оруэлла "1984" и телекраны, призванные следить за людьми и заниматься пропагандой. Современные исследователи сравнивают их с мобильными устройствами, оснащенными Интернетом, и небезосновательно. В романе "О дивный новый мир" описывается общество, которое полностью построено на технологиях - им подчинены все процессы, вплоть до рождения детей и личной жизни. Это приводит к потере людьми их "человечности", чувств, эмоций. Схожая ситуация происходит в романе "Мы", где людей, которые обретают душу, лишают ее путем операции.

Конечно же, в годы написания этих антиутопий никто и подумать не мог, что такое возможно, такое устройство общества казалось фантастическим. Но авторы антиутопий должны смотреть в будущее и прогнозировать, предполагать, к чему приведет путь развития, который был выбран их государством. Антиутописты не боялись смотреть в будущее, не боялись строить самые невероятные догадки и в итоге во многом оказывались правы. Пример с телекраном в "1984" и Интернетом я уже приводил. Хаксли в своем романе предсказывает появление "инкубаториев", в которых будут выращиваться дети, можно провести аналогию с искусственным оплодотворением. В этом же романе внимание уделяется индустрии массовых развлечений, которая только начала зарождаться в момент написания. Хаксли предполагает, что эта индустрия разрастется до небывалых размеров и оказывается прав. Иногда антиутопии причисляют к произведениям в жанре научной фантастики, в этом есть рациональное зерно, однако есть и важное отличие - антиутописты анализируют именно влияние новых технологий на общество, которое почти всегда оказывается негативным.

Тоталитаризм 21-го века

Но о чем же снимать антиутопию сейчас? Тоталитаризм постепенно уходит в прошлое, оставаясь действующим режимом только на территории нескольких небольших государств, таких как, к примеру, КНДР. Большая часть остального мира встала на путь к демократии. Да, этот путь весьма нелегок, однако многие исследователи уверены, что он рано или поздно будет пройден всеми государствами. Так, известный американский философ и политолог Фрэнсис Фукуяма в своей книге "Конец истории и последний человек" утверждает, что становлений либеральных демократий во всех странах неминуемо и что это приведет к концу идеологических противостояний, концу войн и глобальных конфликтов и к концу искусства и философии.

Эти идеи вызвали большой резонанс в обществе, сам Фукуяма активно участвовал в полемике и впоследствии пересмотрел свои взгляды. Я считаю, что установление единого порядка на планете невозможно - слишком разнородно общество. На общества влияет множество факторов, от возраста и пути развития (эволюционного или революционного) до религии и географического положения (Монтескье раскрывает эту тему в своей концепции географического детерминизма, которая заключается в том, что географические и природные условия очень сильно влияют на развитие общества). Именно поэтому развитие человечества будет продолжаться - из-за его неоднородности.

В 21-м веке тоталитаризм действительно отошел на второй, уступив место автократиям. Глобализация значительно повлияла на все страны мира, теперь демократия, если можно так выразиться, "стала трендом". Поэтому многие страны с недемократической формой правления стали "маскироваться" под демократии. В них проводятся выборы, существуют

СМИ (но только государственные и окологосударственные), могут даже действовать различные политические партии (опять же, только одобренные государством). При этом неотъемлемой частью таких режимов осталась пропаганда, которая очень активно ведется со всех сторон. Однако массовые репрессии и террор эти режимы не применяют. Такие режимы исследователи Сергей Гуриев и Дэниел Трейсман назвали "информационными автократиями". Они построены лишь на пропаганде, а не на терроре и запугивании. Чем же вызвано такое изменение?

Удивительно, но именно техническим прогрессом! Именно технический прогресс, в котором авторы антиутопий века 20-го видели зло, в веке 21-м стали толчком к смягчению недемократических режимов. Сейчас, в первую очередь, благодаря Интернету, большинство людей имеют доступ к информации от различных источников, из различных стран. Всемирная паутина опутала мир своей сетью, и теперь ни один акт террора со стороны государства не останется незамеченным. Если бы такая возможность была и раньше, то не удалось бы скрыть от людей, к примеру, расстрел демонстрации в Новочеркасске в 1962 году. С другой стороны, у правительств появляется куда больше возможностей контролировать людей, однако если в 20-м веке технологии были доступны только властям, сейчас они доступны всем. И стоит отметить, что автократии эту битву за технологии проиграли.

Это можно понять по стремлению автократий ограничить гражданам доступ в Интернет. Не будем брать в качестве примера КНДР, там кроме этого активно применяются и репрессии. В Китае действует программа по ограничению свободы Интернета "Золотой щит", введены жесткие ограничения для поисковых систем, заблокированы глобальные мессенджеры и соцсети. В Беларуси активно используется блокировка сайтов, которые противоречат политическому курсу страны. Таким образом, сейчас технологии играют на стороне людей, а не правительств, поэтому в большинстве стран действуют ограничительные меры. Эту тему можно раскрыть в антиутопии.

Герой

Конечно, в фильме-антиутопии, как и в любом другом художественном произведении должен быть главный герой. Как правило, авторы антиутопий используют в качестве протагониста обычного человека, который живет в новом обществе. Он не занимает высоких постов, не обладает большим объемом власти, но при этом не представляет низшие слои общества, не является люмпеном. Так авторы хотят добиться того, что читатель или зритель будет видеть в этом герое себя. Герой антиутопии - типичный представитель среднего класса, а, согласно исследованиям ученых, именно средний класс представляет большинство населения большей части стран мира.

Герой антиутопии начинает сомневаться в справедливости действующего порядка, пытается найти выход, путь к его изменению. Однако, как правило, ему это не удастся в силу ряда причин. Во-первых, один человек не может противостоять толпе, особенно когда толпа поддерживается государством. Во-вторых, все люди подвержены пропаганде. Если герой пытается найти единомышленников, они его предадут, и вся затея изменения строя завершается неудачей.

Идеи и советы для антиутопии

1. Не основывайте антиутопию на современности - отталкивайтесь от нее, придумывайте новые идеи. Не бойтесь фантазировать и выходить за рамки - в антиутопиях это приветствуется.

2. В качестве проблемы, которая будет поставлена во главу угла, советую взять информационные технологии. Они значительно поменялись в 20-го века, изменилось и отношение власти к ним, и их использование людьми. К примеру, можно рассмотреть сюжет, при котором все источники информации в стране будут запрещены. Пропаганда будет вестись только лично, с помощью "приводителей разума в порядок", причем эти "приводители" будут чередоваться, чтобы у граждан не было возможности подружиться и завести с ними доверительные отношения. Однако один из "приводителей" осознает, что он не совершает благое дело во имя своей страны, а лишь ограничивает свободу людей. Он начинает борьбу, пытаясь обратиться к каждому человеку и убедить его, но терпит неудачу. Можно обратиться к концепции руссоизма. К примеру, несколько человек после установления нового строя ушли жить в лес, и "приводители" не могут к ним добраться. Их разум остается незатуманенным, и именно они приводят героя к мысли о безнравственности его действий.
3. Для экранизации лучше использовать актеров, неизвестных широкой публике. Таким образом будет создаваться ощущение достоверности и документальности происходящего на экране.
4. Простых спецэффектов для обозначения будущего будет недостаточно. Необходимо разработать новый уклад жизни, новый язык, новую культуру людей. Они должны одновременно отличаться от нас и быть похожими на нас. Это очень сложная задача, которую необходимо выполнить - в ней кроется успех фильма.
5. Уделите внимание обозначению государства в антиутопии. Его должно что-то олицетворять, будь то здание правительства в темных тонах или гаджет в руках "приводителя". Государство не должно внушать доверия, оно должно показывать свою власть.
6. Не забывайте об обезличивании людей. При отсутствии технологий, культуры, искусства, каждый человек теряет свою индивидуальность и становится лишь "винтиком в государственной машине". Можно изобразить людей в одинаковой одежде, потому что "мода тоже может переносить нежелательную для государства информацию".
7. Затроньте социальную проблему, которая актуальна сейчас. Не зря "1984" возглавляет списки бестселлеров по всему миру - там упоминаются проблемы, терзающие нынешнее общество. Конечно, отказ от источников информации может звучать нереалистично, поэтому затроньте бедность или безработицу, вызванную этим шагом. Можно ввести второстепенного персонажа, который потерял работу из-за закрытия газет и теперь подпольно противостоит власти.
8. Не жалейте хронометраж. Показать жизнь целого общества, которая кардинально отличается от жизни общества нынешнего - очень трудная задача, которая требует определенного времени. Помимо этого, вам нужно рассказать историю героя, показать изменение его характера в течение фильма и привести его к развязке. Если вам удастся точно передать атмосферу "нового мира" и заинтересовать зрителя, он просидит в кинотеатре и два, и три часа (спросите у Кристофера Нолана, он это умеет).
9. Учитывайте, что вы снимаете кино не про сегодняшний, а про завтрашний день. Используйте новаторские приемы в съемке - это оценят и кинокритики, и зрители.
10. Рассказывайте историю от первого лица - так вы встанете на сторону героя и заставите всех ему сопереживать.
11. И мой главный совет - ничего не бойтесь и ни на кого не оглядывайтесь! Реализуйте вашу идею так, как видите ее именно вы. Если у вас получится передать свою мысль, то ваше произведение будет успешным.

ФИО: Калмыкова Кристина Петровна
Направление: Общество
Вариант: № 2
Класс: 11
Балл: 93
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Письмо леди Дэмерис Мэшем

Здравствуйте, многоуважаемая моя подруга, леди Дэмерис Мэшем!

Пишет Вам Ваш покорный и верный друг и единомышленник Джон Локк. Искренне надеюсь, что Вы в полном порядке и в прекрасном расположении духа. Спешу уведомить Вас о последних событиях моей жизни в Голландии и сообщить о новых мыслях и идеях, посетивших мою голову.

Как Вам уже ранее было известно из моих немногочисленных, к сожалению, писем, я столкнулся с эмиграцией в Голландию в 1683 году: и вот подходит конец пятого года моего прибывания в этой стране. Я намерен вернуться в Англию и смею просить, миссис Мэшем, остановиться у вас на правах нашей крепкой дружбы. Но, будучи откровенным с Вами, цель моего письма заключается в ином: я знаю, какое влияние мы способны оказывать друг на друга в учебе, и уверен, что именно Вы способны понять меня в полной мере, поэтому спешу отправить Вам отчет о моих недавних успехах в работе над "Опытом о человеческом разумении".

Около двадцати лет я веду работу над вышеупомянутом трудом и желаю поделиться с Вами вкратце самым важными и фундаментальными, с моей точки зрения, положениями, полученными в процессе моей деятельности. Буду откровенен с Вами, миссис Мэшем, в основу труда легли мои собственные исследования и анализ идей Декарта, Платона, Исаака Ньютона и Томаса Гоббса. Высоко ценя их работы в области философии и социальных дисциплин, смею придерживаться, а порою и резко опровергать их позиции. Но не буду глагольствовать более об этом.

Основополагающая идея моего труда заключается в следующем: я убежден, что врожденных идей и принципов не существует. И я с удовольствием готов аргументировать свою позицию.

Человек в начале своего пути, с момента своего рождения является чистым листом, чистой доской, которая в течение всей его жизни расписывается прекрасными узорами, замудренными иероглифами, непонятными символами и ужасными буквами, и этот "заполненный лист" отражает всю сущность индивида. Но кто заполняет этот лист, кто влияет на состояние разума человека, на ход его работы? Опыт. Именно человеческий опыт рисует на чистой доске, формируя разум и подсознание индивида. Разум, как процесс понимания, рассуждения, рефлексии, не дан нам Богом от рождения: посредством первых действий человек получает опыт, к которому он позднее обращается, формируя тем самым образ своего мышления. Более того, я убежден, что в основе подсознания также лежит полученный им в процессе чувственного восприятия опыт.

Врожденных идей не существует. В своей работе я придерживаюсь следующей концепции: наличия простых и сложных идей. Возникновение простых идей происходит по мере становления личности, посредством внешнего и внутреннего опыта: они служат фундаментальной базой, материалом для выработки рассудком сложных идей.

Врожденных принципов не существует: индивид должен формировать их самостоятельно, в качестве собственных догматов, а не получать их извне. Принципы морали и религии отражаются как нанесенные опытом на "доску" символы и письмена.

Желаю вернуться к моим размышлениям о разуме личности. Человек наделен разумом, именно разум дает ему великое превосходство над всеми живыми существами. Индивид, решаясь на совершение какого-либо деяния всегда основывается на знании, имеющемся в разуме. Человеком руководит разум, проливающий свет, истинный или ложный, на действительность...

Стараясь передать всю глубину моих размышлений, прихожу к разочарованию... Как порою трудоемко передать всю полноту мысли понимающему меня человеку через письмо. Желаю, чтобы Вы воочию увидели, прочитали и изучили мою работу, дополненную моими пояснениями вслух. Потому с нетерпением жду нашей встречи. Глубокими надеждами питаю мысль о том, что Вы по достоинству оцените "Опыт о человеческом разумении". Я искренне верю, что мой труд поспособствует появлению размышлений у читателей о их взгляде на весь окружающий мир, о значимости самостоятельного мышления и о силе человеческого разума, привьет им осознанность своего существования...

С замиранием сердца жду Вашей оценки, леди Дэмерис Мэшем, и нашей ближайшей встречи.

Ваш верный друг Джон Локк.

ФИО: Кузнецов Роман Егорович

Направление: Общество

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Как передать проблематику и атмосферу "1984" Дж. Оруэлла в кинофильме

Антиутопия Джорджа Оруэлла во время чтения — пугает, но чарует своей ярко описанной директивностью государства и парадоксальностью общественной идеологии. Перед съёмочной группой стоит ответственная задача : передать как идейную, так и художественную составляющую данного произведения.

Сценаристам стоит обратить внимание на важность эпизодических ролей в сценарии. Работники партии должны быть одиозными, их речь же — полностью состоять из канцеляризмов. Этим я предлагаю подчеркнуть их нравственную пустоту. Идеологическую роль новояза в Океании можно исчерпывающе раскрыть в эпизодах с филологом Саймом.

Главный герой одинок и, можно сказать, ожидает смерти, момента, когда его инакомыслие раскроет государство. Чтобы экранизация не потеряла этот, несомненно, важный лейтмотив, зрителю надо внушить чувство беспомощности маленького человека, страха перед государством, постоянную тревогу, которая не должна утихать даже в сценах о любви. Для достижения этого эффекта стоит отдать предпочтение масштабным кадрам в сценах, когда герой находится на улице или в министерстве и кадрам статичным, фиксированным на отдельном объекте (бутылка джина, телекран, дневник), когда Смит находится у себя в квартире. Отмечу, что постоянную напряженность героя следует раскрыть резкой сменой статичных кадров и цветовой гаммой, о чём далее.

Жизнь Смита однообразна, что прекрасно передаст зелёный цвет в экспозиции — он должен преобладать и навевать тоску и обыденность. Между тем красный цвет как символ тревоги и опасности расположим в портретах Большого брата. Эти портреты постоянный мотив произведения, поэтому на нём стоит делать режиссёрские акценты на протяжении всей картины.

Знаменитые "Война — это мир", "Свобода — это рабство", "Незнание — это сила" прекрасно иллюстрируют сущность, так называемого, двоемыслия, но само значение данного явления должны донести записи в дневнике Смита и его размышления, представленные его внутренними монологами. Как кульминацию же произведения и фильма надо считать дни проведенные героем в Министерстве любви и его диалоги с О'Брайеном. Софистика Смита и О'Брайена очень ценна, их реплики должны в полном объеме быть в сюжете и раскрывать основы коллективного солипсизма, на котором основывается всё общественное сознание Океании.

Уровень интеграции Партии в личность и его жизнь важно показать через эпизоды с семьёй Парсонса и воспоминаниями Смита о походе к женщине легкого поведения. В первом важную роль играет страх матери перед собственными детьми, которых с малолетства учат писать доносы на родственников. Во втором же акцент ставится на необходимости удовлетворения низменных потребностей, на том как мерзко и опасно это приходится делать.

Начало и конец фильма должны перекликаться рефреном, подчёркивая настроение безысходности и фатализма: надо донести, что Смига ждало поражение и промывка мозгов, и иного исхода быть не могло. Данным рефреном послужит кафе, в котором ранее пили джиги негласные преступники, а в развязке пьёт и он.

Первоисточник, как я уже говорил, сковывает читателя тревогой и отчаянием, в этом его художественная ценность. Я выражаю надежду, что и ваша экранизация не побоится перенять эту черту, отпугнув, возможно, праздную аудиторию, но сохраняя ценность трагизма Дж. Оруэлла.

ФИО: Лаврухина Светлана
Направление: Право
Вариант: № 2
Класс: 10
Балл: 93
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Йошкар-Олинский колледж информационного права

Уважаемые преподаватели,

Мы выбрали вас потому, что считаем вас лучшими специалистами России. Наш колледж предлагает вам принять участие в образовательном процессе, потому что ваши навыки очень нужны нам для того, чтобы подготовить настоящих специалистов в области информационного права. Мы знаем, что Вы преданы своему делу, поэтому хочу заверить Вас: в ЙоКИТП будут учиться только лучшие дети, которые по-настоящему заинтересованы в изучении нового.

Расскажу немного о нашем учебном заведении

О колледже:

В условиях цифровизации общества многие сферы жизни автоматизируются, человеческий труд заменяется машинным, все больше задач выполняются искусственным интеллектом. Сфера юриспруденции и права - не исключение. Судебные заседания сейчас могут проводиться по видеосвязи, а ходатайства и иски можно направить в суд, не выходя из дома! Любой желающий может узнать подробную информацию том или ином суде: статистику оправдательных приговоров, характеристики судей и присяжных. Разумеется, это все только начало. В 2019 году на Санкт-Петербургской международной конференции в рамках дискуссии «Преступление и проблемы адекватного наказания» Х.Д Аликперов предложил технологическую систему под названием "Электронные весы правосудия".

Согласно статье 297 УПК РФ "Приговор суда должен быть законным, обоснованным и справедливым". Но справедливость и обоснованность - субъективные понятия. Чтобы избежать "человеческого фактора", Х. Аликперов разработал программу, помогающую судьям принимать более объективные решения. Для России это является довольно важной проблемой. Сильная загруженность мешает судопроизводству: судьи решают бесконечное количество однотипных дел, что приводит к недостаточной бдительности и внимательности по отношению к каждому конкретному делу. Мировые судьи превращаются в офисных сотрудников, поэтому выносят несправедливые и поспешные решения. К тому же, в России очень низкий уровень оправдательных приговоров: их доля составляет меньше 1% (по данным издания "Интерфакс" <https://www.interfax.ru/russia/807092>). Ханлар Джафарович, азербайджанский специалист по уголовному праву, предложил информационную систему, состоящую из 2х частей: матрицы назначения наказания и алгоритмов его индивидуализации. Судья, отвечая на заданные программой вопросы, получает рекомендуемую меру пресечения и ее срок. Использование этой программы может снизить процент несправедливых приговоров и снимет нагрузку с судов. Тем более, испытания "Электронных весов правосудия" уже проводились, и успешно выполнили свою задачу, приняв справедливое решение более чем по сотне уголовных процессов (по данным издания "Спутник" <https://az.sputniknews.ru/20181024/azerbaijan-uchenij-otkritie-pravosudie-417556771.html>). Конечно, эта программа имеет и минусы: некоторые судьи могут

полностью положиться на программу, и она будет полностью выполнять их обязанности. Но я думаю, что тенденция к цифровизации все же принудит государство перейти к ее использованию, к тому же, с проявлением новых технологий стало появляться все больше и больше отраслей права, что еще сильнее загружает и затрудняет судопроизводство. Для этого в колледже и будет особое направление, которое будет готовить специалистов по взаимодействию с электронными системами вынесения приговора, а также разработчиков и тестировщиков таких систем, в чем и будет заключаться основное направление учебного заведения. Помимо этого, здесь будет осуществляться обучение информационному праву.

Колледж будет находиться в Йошкар-Оле, столице республики Марий Эл. Несмотря на то, что население этого города всего 250 тыс. человек, там можно наблюдать стремительное развитие технологий и обилие информационно-технических вузов, а с каждым годом все больше жителей стремятся получить специальность в IT-сфере, что руководство республики активно поощряет. Благоприятная экологическая обстановка будет способствовать укреплению иммунитета учащихся, а прекрасные пейзажи, природа и многочисленные парки обеспечат здоровый досуг. Именно по этим причинам я считаю этот город лучшим для основания колледжа.

Учебный план:

"Йошкар-Олинский колледж информационного и технологического права"(ЙоКИТП) будет включать в себя 2 направления:

1. Юриспруденция (профиль: уголовно-правовой, разработка программ для автоматизации уголовных процессов и взаимодействие с ними)
2. Юриспруденция (профиль: гражданское и административное право - информационное право)

Срок обучения по обоим направлениям: 3 года 10 месяцев. Первый год изучаются общие дисциплины, во второй год обучения добавляются профильные предметы, а после начинаются разделения по направлениям.

- **Общее положение**

Обучение направлено на углубленное изучение юриспруденции и погружение в сферу информационных технологий. Прием в колледж будет осуществляться по конкурсу аттестатов с проведением дополнительных вступительных испытаний по выбору участника: история/общество, информатика базового уровня, чтобы выявить действительно способных и талантливых детей, при этом результаты ОГЭ могут быть зачтены в качестве ДВИ.

На первом курсе будут проходить общеобразовательные предметы с углубленным изучением истории и обществознания, а также с 2 парами информатики в неделю. Раз в неделю будет проводиться лекция по введению в специальность, где будут рассматриваться основные положения Российского законодательства и международного права.

На втором курсе будут подробнее изучаться гражданское, уголовное, административное, трудовое и международное право, чтобы ученики разбирались во всех аспектах законодательства в сферах, смежных с их основным направлением. Информатика изучается 3 раза в неделю на протяжении всего оставшегося времени обучения.

Третий курс представляет собой полное погружение в свое направление. Для того, чтобы разобраться, какие же сферы права должны усиленно изучаться учениками разных направлений, надо определиться, какие задачи возникают у специалистов, работающих в этой отрасли.

- Юрист в сфере информационных технологий: кто он?

Специалисты в разделе информационного права могут разрешать споры по интеллектуальной собственности между IT-компаниями, решение бизнес-задач, связанных с созданием и использованием новых информационных технологий, подготовка НПА в области IT, защита данных пользователей от утечки и многое другое. Хороший юрист должен обладать превосходным знанием российского и зарубежного законодательства(и умением применять их на практике), навыками анализа большого объема данных, оценивать риски введения новых технологий. Чтобы подготовить такого настоящего специалиста, потребуется углубленное изучение гражданского и административного права, а также информатики с уклоном в Data Science. Таким образом, учащийся колледжа ЙоКИТП должен будет хорошо разбираться в интеллектуальной собственности(товарные знаки, исключительные права, домен и т.п), в устройстве налогов(в частности в налоговых рисках IT-компаний), в урегулировании споров интернет-платформ и пользователей интернета, в защите персональных данных. Юристы в области интеллектуального права очень востребованы в современном мире. Эта профессия еще не имеет широкого распространения, но множество компаний нуждаются в специалистах уже сейчас. Они могут работать с владельцами интернет-магазинов и сайтов, с многочисленными IT-стартапами, веб-студиями, онлайн-СМИ. Трудно найти сферу, которая не связана с интернетом, поэтому IT-юрист всегда будет востребован на трудовом рынке.

- Специалисты по разработке программ для автоматизации уголовных процессов и взаимодействие с ними

Это направление является особенностью колледжа. Цифровизация общества и технологический прогресс все ближе подталкивает общество к возникновению этой специальности. Юристы этой сферы должны заниматься разработкой новых и модернизацией существующих программ для автоматизации процессов судопроизводства. Они будут обрабатывать и просматривать огромное количество решений по уголовным делам, выявлять общие закономерности и создавать алгоритм, чтобы свести возможность субъективной оценки со стороны судей к минимуму. Пока что данная образовательная программа направлена только на уголовное законодательство, но в будущем область ее применения будет расширяться. Можно дорабатывать нынешние программы, такие как "Электронные весы правосудия", до совершенства. Их главная задача - выявление таких критериев, по которым можно вынести индивидуальное и точное решение. Это очень сложная и кропотливая работа, поэтому затронуть все отрасли права и создать качественный продукт не получится, поэтому учащиеся должны специализироваться на конкретном разделе права. Таким образом, специалист должен обладать навыками в сфере аналитики, уголовного права, алгоритмизации, общими познаниями во всех областях права. Государство нуждается в таких специалистах, поэтому у учащихся колледжа не будет проблем с трудоустройством в будущем.

Четвертый курс будет направлен на закрепление изученного, работу с документами реальных дел, а также практику в различных компаниях и гос.структурах.

Преподаватели и особенности образовательных программ:

- Преподавательский состав

Преподавательский состав будут представлять лучшие ученые со всей России. Он будет состоять из специалистов по уголовному, гражданскому, административному, трудовому и международному праву, а также из криминологов, экспертов по процессуальному праву, бывших сотрудников гос.органов и специалистов в IT сфере. Именно поэтому мы выбрали вас. Вы будете проходить курсы повышения квалификации, ведь технологии стремительно развиваются, благодаря чему появляются все новые и новые отрасли права, а самостоятельно успеть их освоить бывает сложно. В колледже благоприятная и дружеская атмосфера, что сделает вашу работу здесь максимально комфортной.

- Особенности программы

Чтобы ученики могли лучше и эффективнее применять свои знания на практике, колледж предлагает практику на 4 курсе обучения. Выпускники познакомятся с настоящей работой юриста, получат большой опыт, а некоторые из них даже устроятся в компанию, где проходили практику, если успешно покажут свои навыки. Также в ЙоКИТП будут проводиться встречи с действующими юристами, которые сотрудничают с крупными международными организациями и имеют большой опыт. Это замотивирует учащихся и поможет им не унывать, ведь обучение порой бывает трудным. Иногда колледж будет приглашать популярных юристов, имеющих большую аудиторию, потому что именно благодаря им некоторые решили связать свою жизнь с юриспруденцией.

ЙоКИТП считает очень важным давать ученикам возможность выразить свое мнение, предложить идеи для модернизации законодательства и законотворческого процесса. Поэтому в расписании занятий будет особое направление "Дискуссионный клуб", где каждый может рассказать, что думает по поводу заданной тематики.

Самые активные и талантливые обучающиеся будут награждаться грамотами на торжественном выступлении в конце каждого полугодия. Представления могут быть организованы ребятами, которые хотят показать свои творческие способности.

Надеюсь, вы рассмотрите наше предложение.

С уважением,

администрация колледжа

ФИО: Осипова Полина Алексеевна
Направление: Право
Вариант: № 2
Класс: 11
Балл: 93
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Юридический колледж им. М.М.Сперанского

2. Юридический колледж им. М.М.Сперанского

Уважаемые преподаватели и работодатели Тамбовской области!

Целью этого письма является информирование об открытии Юридического колледжа имени М.М.Сперанского. Новое образовательное учреждение будет осуществлять подготовку кадров для работы в юридическом консалтинге, адвокатуре, нотариате и других, связанных с правом учреждениях. Приоритетными направлениями обучения колледжа будут являться бизнес-право и цифровое право, так как именно эти отрасли в ближайшие 10-15 лет будут как никогда популярны - активное развитие информационного общества подразумевает использование различных технологий во всех сферах, что в свою очередь требует высококвалифицированных специалистов в области юриспруденции, которые будут обладать как теоретической, так и практической базой для решения возникающих правовых коллизий, связанных с внедрением достижений науки в бизнес и IT-пространство.

Для обучения в колледж приглашаются обучающиеся, успешно завершившие освоение программы основного общего образования. Прием абитуриентов осуществляется в июле-августе каждого года. Абитуриент до конца июня должен подать ряд документов, необходимых для приема. При отборе учитывается средний балл аттестата, оценка, полученная на ОГЭ и творческом испытании (далее ДВИ), организуемом колледжем. ДВИ подразумевает решение правового кейса в рамках выбранного обучающимся направления. 75% мест оплачивается региональным бюджетом, допускается обучение по коммерции при наборе минимальных баллов для поступления. Обучение в колледже начинается с 1 сентября каждого года.

Учебная программа делится на модули, каждый из которых посвящен определенной теме, связанной с выбранным направлением. В рамках каждого модуля обучающийся слушает лекции, принимает участие в семинарах, пишет проверочные и контрольные работы. Наряду с перечисленными мероприятиями планируется внедрить в учебный процесс еженедельные собрания, на которых студентам будет предложено решить актуальную задачу, предлагаемую известными специалистами в области права, бизнесменами, деятелями науки и искусства. Для внедрения обучающихся в область права колледж ежегодно будет бронировать определенное количество мест на всероссийских конференциях и дискуссионных собраниях. Помимо основных учебных предметов, обучающиеся смогут выбрать 3 предмета из других образовательных программ. Данная мера позволит создать специалистов с широким кругозором, который не ограничивается определенной областью специализации. Важно обратить внимание, что колледж проводит эксперимент, в рамках которого образовательное учреждение отказывается от привычной системы оценивания. Она заменяется системой "+" и "-". Это нововведение позволит учащимся сфокусировать свое внимание на получении не оценок, а углубленных знаний. "+" выставляется за активное участие в семинарах, успешное написание проверочных и контрольных работ (работа считается успешной при наборе 70% правильно выполненных

заданий). "-" ставится за неуспешное выполнение работ. Колледж поддерживает такую тенденцию образования как информатизация - каждый обучающийся может продолжать освоение программы, используя компьютерные технологии. Временный переход на дистанционное образование - мера, которая позволит обучающимся, находящимся на больничном, продолжать получать знания, при этом не заражая других студентов. Обучение будет происходить на сайте колледжа, оснащенного записями лекций, семинаров и различными тестированиями. Эта мера введена для уменьшения количества заболевших в период пандемии, гриппа и других заболеваний, требующих дистанцирования между людьми. Для достижения значительных результатов в учебном процессе, в рамках каждого учебного модуля обучающимся предоставляется единократное право "out-of-system"(далее "OOS"), разрешающее пропуск занятий в течение 3 дней. "OOS" позволит студентам восстановить свое ментальное и физическое здоровье, а затем продолжить учебу с новыми силами. Кроме этого в колледже находятся несколько психологов, готовых помочь каждому учащемуся справиться со своими проблемами.

Стоит отметить, что колледж привлекает только высококвалифицированных педагогов, которые закончили высшее учебное заведение по направлению, связанному с правом, и успешно справились с написанием диссертации при обучении на аспирантуре. Преподаватели ежегодно проходят курсы повышения квалификации и участвуют в научных конференциях. В конце каждого учебного месяца весь педагогический состав посещает курсы, направленные на выработку soft-skills. Колледж активно поддерживает систему наставничества- каждый педагог стремится выслушать точку зрения студента, направить его на правильное решение. В учреждении также существует группа менторов(аспирантов высших учебных заведений, работающих над собственной диссертацией), которые координируют написание курсовых работ студентами.

Выпускники колледжа могут продолжить освоение учебной программы на базе высших учебных заведений или начать работать по специальности в различных учреждениях Тамбовской области. Например:

1. Центре консалтинга "Интеллект"
2. "ВИГО-Консалтинг"
3. Адвокатской палате Тамбовской области
4. Юридическом центре "Гарант"
5. Юридическом агентстве "ЛПА"
6. ООО "Центр Регион Консалтинг" и других компаниях.

Колледж также имеет соглашения с крупнейшими российскими и международными компаниями: Goltsblat BLP, Baker&McKenzie, DLA Piper, «Пепеляев групп», «Егоров, Пугинский, Афанасьев и партнеры», АЛРУД и др. По направлению колледжа студент может быть отправлен на стажировку в эти компании(при наличии вакантных мест), а после окончания обучения, с согласия работодателя, стать полноценным ее сотрудником.

Колледж открыт для сотрудничества с преподавателями и потенциальными работодателями, желающими принять участие в развитии этого проекта. Вопросы и предложения о сотрудничестве принимаются по почте law.college.tmb@yandex.ru.

С уважением,

основатель колледжа

ФИО: Ястребкова Яна Александровна
Направление: Психология
Вариант: № 2
Класс: 11
Балл: 93
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Грантовый проект CyberPsychology"

Добрый день! Я руководитель грантового проекта "CyberPsychology". Проект находится на стадии разработки около года. К нам присоединяются новые люди и наш проект становится масштабнее.

"CyberPsychology" это определено будущее человечества! Наша цель - разработка и внедрение в повседневную жизнь каждого человека Роботов-Психологов. Компания "IT LIFE" заинтересовалась нашим проектом и начала помогать нам в разработке роботов.

Роботы будут нескольких видов, выбор формы будет зависеть от предпочтений человека.

1. CyberHuman. Робот будет выглядеть как человек. В наших лабораториях уже создан первый робот и по внешним данным его не отличить от человека. Стоит доработать несколько моментов и это будет точная копия человека. Подойдет для людей, которые желают видеть перед собой человека, а не монитор смартфона.

Функции: Помощь в воспитании детей, анализ психологического состояния по действиям и разговору, помощь в преодолении комплексов и недугов, мотивация, помощь в устранении бытовых конфликтов.

2. CyberStation. Это небольшая квадратная станция. Функций меньше, чем в CyberHuman.

Функции: Анализ психологического состояния с помощью беседы, помощь в преодолении комплексов и недугов, мотивация.

3. CyberFree. Приложение для компьютера или смартфона. Это бесплатная версия с некоторыми функциями CyberHuman и CyberStation. Создано как пробник.

Конечно, новые виды и функции будут разрабатываться в будущем.

Основные задачи роботов - выявление некорректного поведения человека и предоставление помощи. Наши исследования показали, что робот CyberHuman выявил депрессию девушки N и за 4 месяца помог ей выйти из этого состояния.

Благодаря CyberPsychology мы прогнозируем снижение преступности.

Человек должен общаться с роботом минимум 3 раза в сутки, желательно утром, в обед и вечером. Небольшая беседа поможет определить настроение человека, его готовность к выполнению повседневных задач, психологическое состояние. Все данные будут записываться, отчеты будут храниться на смартфоне человека.

Если робот зафиксирует, что человек готов пойти против закона, то сразу отправит сигнал в полицию и начнется проверка.

CyberPsychology поможет детям справиться с адаптацией среди сверстников, поддержать их активность или наоборот, подавить гиперактивность. Так же наша разработка поможет справиться с одиночеством. Совместно с "Med+" была выдвинута версия роботов-психологов, умеющих оказывать медицинскую помощь. Эти экземпляры помогут в уходе за людьми преклонного возраста.

На данный момент мы проводим тестирование роботов в оказании психологической помощи в экстренных ситуациях и не можем предоставить нашу работу в указанный срок. Я прошу продлить срок сдачи работы на месяц. Время для нас ценно, мы сможем усовершенствовать некоторые функции и закончить тестирование.

Роботы CyberPsychology смогут проводить переговоры с людьми в экстренных ситуациях, например, которые хотят покончить жизнь самоубийством. Анализируя их поведение и состояние, они будут выбирать правильные слова и действия, что приведет к наилучшему исходу ситуации.

Роботы запрограммированы так, что никто и ничто не сможет вывести их из себя и сорваться на человека. Большая психологическая база, которая программируется и проверяется психологами, поможет составлять хорошую терапию, учитывая все особенности характера человека.

Мы искренне надеемся, что наш проект заинтересует Вас и как можно больше людей.

CyberPsychology - гарантия Вашего спокойствия.

ФИО: Зирюкова Елизавета Романовна

Направление: Психология

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Эмоция - это причина или следствие?

Многие слышали в своей жизни вечный вопрос: "Что возникло раньше - яйцо или курица?" Ответы делятся примерно в равном отношении. А если задать вопрос "*Что возникает раньше - эмоция или событие?*", то каждый без раздумий ответит, что событие. Возьмём, к примеру, счастливую молодую пару. Молодой человек подарил девушке её любимые цветы, она радуется, он доволен. Ситуация порождает эмоцию. Но так ли это на самом деле? Я убеждена, что нет! Все события, происходящие в нашей жизни, вызваны нашим ментальным состоянием. Если нам внутренне плохо, мы в апатии, чувствуем безразличие ко всему вокруг, нас постоянно что-то раздражает или мы проживаем любые другие негативные эмоции, в нашей жизни будут всё чаще происходить ситуации, которые будут только подпитывать наше подавленное состояние. И наоборот, если человек испытывает позитивные эмоции, радуется, веселится, доброжелателен к этому миру и людям вокруг, то в его жизни возникают такие события, от которых хочется быть ещё более счастливым. В этом и заключается гипотеза, которую на первый взгляд трудно осознать. Возвращаясь к первому примеру, получается, что молодая пара, любя друг друга, будучи счастливыми в отношениях, неосознанно подпитывают эти ощущения и эмоции своими действиями. А если бы эти отношения были натянутыми, чувствуя безразличие к партнёру, раздражение, стала ли бы девушка искренне радоваться цветам или принесло бы молодому человеку хоть какое-то удовольствие от подаренного букета тому, к кому он не испытывает трепетных чувств? Полагаю, что нет. Более того, такой ситуации и не произошло бы, на её месте была бы очередная ссора, измена, отсутствие общения между партнёрами. Не могут негативные эмоции вызывать счастье и радость. И это касается людей всех возрастов. Нужно вовремя осознать, что внутри тебя зародилось какое-то негативное чувство, прожить его, и сразу искать то, что переключит тебя на хорошие эмоции, чтобы не усугублять ситуацию. Как писал Оскар Уайльд: "Только людям ограниченным нужны годы, чтобы отделаться от какого-нибудь чувства или впечатления. А человек, умеющий собой владеть, способен покончить с печалью так же легко, как найти новую радость. Я не желаю быть рабом своих переживаний. Я хочу ими насладиться, извлечь из них всё, что можно. Хочу властвовать над своими чувствами."

Более того, различные внутренние состояния могут дать совершенно противоположные отношения к одним и тем же вещам. Представим осеннее утро. Дождь. Туман. И двух человек. Выходя из дома на работу, один замечает большие лужи, уже представляет, как ему будет тяжело вести машину в ограниченной видимости, злится из-за того, что нужно подниматься обратно в квартиру за зонтом... А второй выходит на улицу и замечает, что его машину дождь очистил от накопленной грязи, и погода теплее из-за того, что туман не выпускает нагретое тепло земли в атмосферу. Мне кажется, можно уже догадаться, как пройдёт рабочий день каждого из персонажей. Не удивительно, если первому подкинут на работе задание написать незапланированный отчёт, или попадётся скандальный клиент. А второй вполне вероятно может вдруг обнаружить, что часть его работы уже выполнена в помощь его коллегой, или начальник отпустит пораньше. Важно, настраивать себя на положительные эмоции, чтобы притягивать хорошие моменты в свою жизнь. Не уходя далеко от примера, идя по улице попробуйте отвлечься от мыслей, телефона, музыки итп,

и понаблюдать, начать замечать, что прекрасного есть вокруг вас в данный момент. Может, это красивые люди, новая уютная кофейня или пекарня, забавный щенок или аромат цветов на клумбе. Ведь большинство людей если и замечают что-либо вокруг себя, то исключительно негативное, наподобие: "Ой, у этой женщины такой вульгарный макияж" или "Боже, у этой собаки такая страшная морда". Взяв это упражнение видеть хорошее вокруг себя за привычку, можно заметить позитивные изменения в своей жизни. По личному опыту могу сказать, что такая методика работает. Она позволяет "перепрошивать" сознание, и со временем начинаешь видеть лишь положительные стороны там, где до этого думал только про негативные аспекты.

Говоря о гипотезе "Эмоции порождают события", возьмём в качестве события болезнь, тогда будет целесообразным вспомнить о психосоматике, понятии не менее противоречивом в обществе, чем сама гипотеза. Психосоматика — это раздел медицины, который изучает связь психологических, эмоциональных и социальных явлений с телесными болезнями. По оценкам представителей психосоматической медицины, в XXI веке около половины заболеваний имеют психогенный характер. При этом подавляющее большинство людей считают это бессмыслицей. Психические факторы не только провоцируют некоторые заболевания, но также влияют на протекание множества болезней. Например, у многих людей после состояния беспокойства, тревожности от невысказанных мыслей и чувств спустя непродолжительное время начинает болеть горло, но далеко не многие осознают, что это взаимосвязано. Если человек проживает радостные положительные эмоции, это никогда не станет причиной недомоганий, что нельзя сказать про негативные. Думая о плохом, скрывая что-либо от других, не проживая злость, обиды, переживания, человек рано или поздно может быть подвергнут болезни. И чем больше непрожитых эмоций накапливается - тем серьёзнее болезнь. Как писал Платон в своих учениях задолго до наших дней: "Как не следует пытаться лечить глаза отдельно от головы и голову — отдельно от тела, так не следует и лечить тело, не лечя душу, и у эллинских врачей именно тогда бывают неудачи при лечении многих болезней, когда они не признают необходимости заботиться о целом, а между тем если целое в плохом состоянии, то и часть не может быть в порядке... всё — и хорошее и плохое — порождается в теле и во всём человеке душою, и именно из неё все проистекает, точно так же как в глазах всё проистекает от головы. Потому-то и надо прежде всего и преимущественно лечить душу, если хочешь, чтобы и голова и всё остальное тело хорошо себя чувствовали". Психосоматика только подтверждает выдвинутую мной гипотезу, о том, что, грубо говоря, "добро порождает добро, зло порождает зло".

Подводя итог выше сказанному, доказав на примерах свою гипотезу, хочу сказать о том, что не зря люди советуют видеть во всём только хорошее, даже если они под этим не имеют в виду чего-то большего. Регулярно акцентируя своё внимание на чём-то положительном, вы постепенно искореняете плохие моменты из своей жизни. Ваше сознание привыкает к тому, чтобы находиться в гармонии, радости, спокойствии, и плохие события всё реже притягиваются к вам. Ведь это так не сложно сделать свою жизнь лучше настолько, насколько это возможно, однако, множеству людей легче без конца жаловаться на то, что у них что-то постоянно не так, не прилагая никаких усилий, чтобы исправить это. Так давайте изменим себя к лучшему, и пусть другие берут с нас пример!

ФИО: Бырыкина Мария Владиславовна

Направление: Филология

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Истоки идейной концепции детской повести Ф.Бёрнетт в мрачном романе Э.Бронте.

Достаточно часто в рамках литературного мира мы встречаемся с вопросами о создании произведений и влиянии различных факторов на конечный результат той или иной книги. Интерес к мировым шедеврам не угасает, а дополнительное изучение зарубежной литературы открывает новые стороны культурных составляющих стран. В следующей работе будет рассмотрено предложение тематики художественного фильма, связанного с развитием идеи о создании романа "Таинственный сад" английской писательницы Ф.Бёрнетт. Основываясь на факте того, что о самом процессе создания книги на сегодняшний день имеется незначительное количество информации, нам становится интересен несколько иной факт: как отразилось на произведении Френсис Бёрнетт творчество Эмили Бронте. Важно отметить, что связь между основными концепциями авторского слога и тематического разнообразия этих писательниц безусловно имеется, однако в формате художественного фильма этот материал будет интересен с точки зрения изучения развития литературных произведений в истории Англии и взаимовлиянии авторов-современников друг на друга. Многие слышали о сёстрах Бронте, но немногие знают, что их творчество оказало воздействие даже на детские рассказы и повести.

Для начала отметим биографическую связь этих двух писательниц. В детские годы Бёрнетт увлекалась чтением, а её мать являлась в какой-то период времени подругой Шарлотты Бронте (старшая из трёх сестёр-писательниц Бронте). Эмили Бронте становится автором книг для более взрослой аудитории, в отличие от Френсис Бёрнетт. Как известно, в репертуаре второй представлены детские рассказы и повести. Именно поэтому нам становится интересен факт влияния мрачного романа "Грозовой перевал" на сказочно-наивную историю "Таинственный сад".

Стоит обратить внимание на то, как построены миры в этих двух произведениях. Сталкиваясь с одной и той же местностью (Йоркшир, Англия), мы наблюдаем несколько разное представление писательниц о сущности этой области. Если у Эмили Бронте - это мрачная, но могущественная природная стихия (и исключительно стихия), то у Френсис Бёрнетт природа - символ спокойной среды, оттеняющей волнения людского мира. В романе "Грозовой перевал" дикость испытаний, возложенных на человеческие сердца, отражают разрушительные действия, вызванные миром природы. Действительность Бронте - это пустынные скалы, низкорослая скудная растительность, непогода и пр. В мире Бёрнетт перед читателями открывается картина изящной палитры садовых цветов, представляющих не только целительные силы природы, но и пробуждение новой жизни, нового человека. Однако в обоих произведениях природа является особенным миром духовного преображения и вдохновения. Она словно пронизывает каждую деталь этих книг, отражая истинную сущность человеческой натуры и возможности её души.

Интересны мотивы сверхъестественного в этих произведениях. Они

неизменно контактируют с образами природы, одновременно являясь и её частью, и самостоятельным явлением. Если рассматривать роман Эмили Бронте, то можно отметить, что непоколебимая мощь и сила стихии открывает абсолютную свободу человеку, однако в то же время выражает собой опасность для него. В образе призрака Кэти из "Грозового перевала" раскрывается непривычная жестокость и разрушение, в то время как видение Лилиас Крейвен более безопасно.

Крайне интересно сравнение системы героев двух книг. В пример можно взять двух центральных персонажей: Хитклифа ("Грозовой перевал") и Мэри ("Таинственный сад"). Стартовая точка развития этих героев практически идентична. Они оба обладают схожими чертами характера: эгоцентричность, непомерная грубость и дикость. Хитклиф и Мэри, появляясь в новых местах проживания, остаются непринятыми остальными персонажами книг, так как кажутся чужими, страшными и неприятными. Однако в ходе сюжета раскрываются совершенно противоположные начала, отражающиеся в образах этих героев. Хитклиф на протяжении всего романа выражает своим обликом роковое разрушение. С течением времени этот образ лишь усугубляется, самоуничтожаясь и ломая судьбы других. Но Мэри преобразуется, становясь олицетворением созидательного начала. Бёрнетт по-своему развивает образ этой девочки, уделяя внимание возрасту своей читательской аудитории, однако сходство в персонажах однозначно имеется.

Сила образов и символов становится единой. Мы видим схожие судьбы героев, их поток мыслей берёт природное начало и под ним же изменяется в худшую или лучшую сторону. И Бронте, и Бёрнетт раскрывают темы разочарования и тоски героев (Хитклиф, Арчибальд Крейвен). Однако его лаконично дополняет мотив преображения как в "Грозовом перевале", так и в "Таинственном саде". Для Хитклифа обновление - смерть, после которой он сможет воссоединиться со своей возлюбленной, идеалом. А для Арчибальда Крейвена преображение символизируется с возрождением старой жизни, поиск единения с женой через сына. Схожи намерения у Кэтрин Линтон и у Мэри Леннокс. Обе проходят путь становления личности, но ключевые моменты преодоления прошлого у обеих связаны с образом земли. В "Таинственном саде" Мэри решается попросить у садовника землю для того, чтобы самостоятельно что-нибудь вырастить и понаблюдать за цветением. Аналогичная просьба повторяется и у Эмили Бронте. Но на слова Кэтрин Хитклиф реагирует негативно, в отличие от садовника Бёрнетт. Для обеих писательниц мотив цветения, обновления и зарождения жизни становится ключевым.

Исходя из предложенной информации, можно предположить жанр фильма. Предпочтительнее будет именно документальный, в частности, фильм-расследование, ориентированный на сбор и анализ данных, раскрытие основного интересующего вопроса (в нашем случае это литературная связь творчества Эмили Бронте и Френсис Бёрнетт, отражённая на примере двух произведений: "Грозовой перевал" и "Таинственный сад"). В целом, общая цель художественного фильма будет состоять в том, чтобы продемонстрировать следующую идею. Связь произведений может казаться абсолютно неочевидной, но влияние эпохи и признанных писателей в литературном мире будет отражаться в книгах их современников, последователей и даже просто любителей. Сплетение мрачных, разрушительных мотивов в романе Э.Бронте и необычной интерпретации тех же образов и тем в творчестве Ф.Бёрнетт - наглядное доказательство этого утверждения.

ФИО: Русинова Анастасия Романовна

Направление: Филология

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 93

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1.Новый Гоголь

Здравствуйте, уважаемый Иван Николаевич,
Вы просили рассказать подробнее о моем замысле.

"Да, Достоевского читать трудно"--скажет большинство людей, которые или не читали, или пролистывали пару страниц "Преступления и наказания". В памяти народа писатель сохранился как герой картины Перова: задумчивый человек с изможденными чертами лица. Довольно сложно представить Достоевского молодым, не правда ли? Предлагаю вам свою необычную идею.

Сюжет предполагаемого фильма--биография писателя до приговора над петрашевцами, ведь именно тогда его жизнь разделилась на несколько периодов. Мысли по поводу казни Достоевского можно найти в романе "Идиот" (5 глава, первая часть).

Думаю, что вы не слышали о том, что первое время писателя называли "Новый Гоголь", говоря о романе "Бедные люди". А что, если я скажу вам, что Федор Михайлович учился в военно-техническом университете, который вообще не связан с литературой?

Смогла ли я вас заинтриговать? Теперь о моем замысле.

Конфликтов в фильме может быть два: между Достоевским и сверстниками в учебном заведении, а также между писателем и литераторами (в период после опубликования повести "Двойник" и вступлением в круг Петрашевцев). Жанр--исторический фильм, так как в нем будут присутствовать реалии того времени, а также действительно жившие в прошлом люди.

Жизнь Достоевского в Москве в ранние годы представляла собой тяжелое время, когда дети спали на сундуках, а жили в шаговой доступности к больнице. У семьи было небольшое имение, куда они ездили летом. Можно вставить несколько сцен с играми в догонялки, или же совместный обед семьи. В кругу Достоевских любили читать, дети слушали русские сказки, произведения Пушкина. Современники писателя уверяли, что он мог процитировать практически любое сочинение Александра Сергеевича. Интересно также то, что смерть матери совпала с трауром поэта. Это первый переломный момент в жизни Федора Михайловича тоже можно отразить в фильме: дождь, панихида, строгое лицо отца, и отправление в далекий Санкт-Петербург.

Новая обстановка, учеба, конфликт с учителем по поводу алгебры--эти моменты также можно добавить в фильм. Например, сцена с объявлением списка поступивших, когда писатель оказывается на платном обучении, сдав экзамены на высшие баллы. А рядом проходит ученик, за которого внесли взятку и который получил бесплатное место.

Федор Михайлович Достоевский продолжил читать литературу, несмотря на учебу с ночи до утра, и даже что-то писал. Был редактором литографированной газеты, сблизился с Бережецким и Бекетовым. Незаинтересованность к развлечениям сверстников, а также некая отрешенность писателя выделяют его среди толпы, у Достоевского мало знакомств. «Меня с братом Мишей свезли в Петербург в Инженерное училище, 16-ти лет,

и испортили нашу будущность. По-моему, — это была ошибка!»--размышляет он по этому поводу в своем письме. К тому же и сильная нужда в деньгах влияет на настроение и состояние Достоевского. Его первые произведения, написанные в учебном заведении драмы, что неудивительно. Мрачность, тусклость этого периода подчеркивали бы темные она, вечный дождь за окном.

Мне кажется, что фильм должен раскрыть писателя не только как классика русской литературы, но и обычного, живого человека. В школах мы изучаем авторов, практически возвышая их до ранга святых, однако это не так. Задача фильма--показать молодого, еще не наученного жизнью молодого человека, который идет против предначертанного отцом плана жизни. Ведь у Достоевских была патриархальная семья с строгими соблюдениями уклада жизни. Дети должны были стать офицерами и служить.

Публикация "Бедных людей" тоже стоит нашего внимания: Д. В. Григорович передал рукопись Белинскому и Некрасову, благодаря отзывам которых автор получил известность. В фильме сцена с чтением, думаю, взволнует зрителя также, как взволновала литераторов история Макара Девушкина и Вареньки. Однако уже следующее произведение "Двойник" меняет восприятие окружающих. Наступает череда ссор с Тургеневым, Некрасовым, ухудшились отношения с Белинским. Здесь снова можно затемнить фон.

Что же дальше? Петрашевцы.

Знакомство с самим Михаилом Васильевичем, чтение письма Белинского. Что-то похожее на собрания декабристов, но уже с социалистической направленностью. И в это же время издание "Белых ночей". Представим Достоевского как самого мечтателя, полного надежд и в тоже время бессмысленно тратящего свое время.

Арест, Петропавловская крепость. Кажется, что все уже сделано, жизнь закончена, а ведь так многое можно было предпринять, написать. Допросы, серые помещения, скудная еда. Скоро наступит день казни, а сутки похожи один на другой. Но нет, и здесь жизнь предоставляет нам шанс, замена казни ссылкой--вот необходимый проблеск света. Зрителю должно показаться, что прошло много лет, что перед ним не молодой писатель, а проживший немалую жизнь преступник.

Закончить фильм можно сценой с выходом Федора Михайловича из каторги, и широким простором впереди. Цепи в прошлом, а впереди начало новой жизни, полной тревог и забот.

Этот продукт может привлечь не только любителей творчества Достоевского, но и людей, которые мало слышали об этом писателе, так как раскрытие писателя с малоизвестной стороны а также визуальный ряд могут заинтересовать аудиторию. Возрастные ограничения для фильма--12+.

Логлайн:

Смерть матери и переезд в Петербург-- начало нового этапа в жизни Федора Михайловича Достоевского. Учеба, литературная жизнь, арест--и это конец?

Синопсис:

Детство Ф.М. Достоевского пускай и было трудным, однако со смертью двух важных для него людей оно заканчивается. Нужно отправляться в далекий Санкт-Петербург, чтобы обучиться и стать достойным офицером. Но что-то вечно идет не так: нет денег, смерть отца, знакомство с сомнительными личностями.

Вот уже слава простирает своим руки, но "Двойник" не отзывается в душах у людей,

необычайность повествования затрудняет чтение, ссоры с литераторами и участие в кружке Петрашевцев. Качели жизни отбрасывают писателя то в одну, то в другую сторону. Дело доходит даже до казни. Однако ее удается избежать: император помиловал петрашевцев, заменив наказание на ссылку в Сибирь. Как все эти события повлияют на Достоевского и его творчество?

Надеюсь, что все же смогла привлечь вас к своему замыслу. Если вы решите работать над фильмом, то ответьте мне в течение нескольких дней. Благодарю за внимание.

ФИО: Корнилова Яна Сергеевна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Существование драконов как неопровержимый факт

Гипотеза: во время эволюции на Земле, помимо динозавров, появились драконы. Однако они оказались более приспособленными, и потому сохранились по сей день.

Привет! Давайте познакомимся - я Эфрея Меллон, сотрудник отдела по изучению малочисленных популяций международного исследовательского центра. Последние несколько лет моей работы были посвящены одному-единственному проекту - поиску драконов и доказательству их существования. <https://www.youtube.com/watch?v=Uvdl3bmlrjE>

Вам может показаться, что найти таких больших (сравнительно) существ проще простого, однако спешу вас разочаровать - хитрые ящеры слишком хорошо прячутся. Но тем не менее, мне удалось собрать достаточно материала, и теперь я готова представить его на суд общественности. Уверена, вам уже не терпится ознакомиться с результатами моей работы. В таком случае не будем тянуть, и перейдём от вступительного слова к научным тезисам. Должна лишь сказать, что здесь будет представлена сделанная мной же краткая выжимка, а с полным текстом работы вы сможете ознакомиться на сайте центра.

1. Первое и главное, о чём стоит сказать - почему же вы должны вдруг поверить, что я не сумасшедшая и появление драконов действительно имело место в Земной эволюции. Хочется задать встречный вопрос - а почему нет? Уже достаточно давно человечество располагает обширной базой палеонтологических доказательств эволюции, в том числе останками крупных рептилий. Факт происхождения пресмыкающихся (рептилий) от земноводных и их последующее успешное развитие и даже господство на земле вплоть до широкого распространения млекопитающих можно с чистой совестью назвать биологической аксиомой и не тратить время на его доказательство.

Некоторое время назад моими коллегами, учёными-палеонтологами были обнаружены ископаемые останки драконов. Почему же их не отыскали и, самое главное, не опознали раньше, спросите вы? Всё просто - найденные фрагменты действительно похожи на уже известные ранее скелеты крупных рептилий, однако наличие чётко сформулированной цели и критериев поисков дало возможность не сомневаться в их видовой принадлежности. Позволю себе апеллировать к нескольким общеизвестным тезисам. Самый большой динозавр достигал в длину 15 метров и весил до 22 тонн. Однако нас интересуют немного другие особи. Драконы были более мелкими и, как следствие, более лёгкими, чтобы иметь возможность быстро передвигаться как на суше, так и в воздухе, и скрываться в любых, даже небольших пещерах. Многие кости скелета были полыми, подобно птичьим, что несомненно позволяло использовать полёт как средство передвижения. "Но ведь существовали же археоптериксы, это могла быть одна из их стай" - сказал мне мой коллега, уже десяток лет бесплодно ищущий следы устойчивой популяции химероидов. Он был бы полностью прав, если бы не одно весомое "но". Помимо костей, кстати, обозначивших строение верхних конечностей, более всего схожее с рукокрылыми, были найдены элементы плотной, и оттого блестяще сохранившейся шкуры с близко прилегающими чешуями, что не оставляет сомнений в невозможности

наличия у данной особи перьев. Ниже будут представлены рисунки, позволяющие сравнить строение крыла птиц с ним же у найденной особи. <http://paleontologylib.ru/books/item/f00/s00/z00000002/pic/000053.jpg>

2. В предыдущем пункте я несколько раз упомянула, что драконы летают, и даже продемонстрировала вам примерное строение их крыла. Его схожесть со строением крыла летучей мыши позволяет сделать вывод о сходном способе полёта. Однако размах крыльев самого большого рукокрылого не превышает 1,5 метра, что, мягко говоря, не соответствует найденным останкам и теоретическим выкладкам, согласно которым размах крыльев дракона составляет 4-5 метров. "Но ведь кожистых крыльев такого размера не бывает!" скажете вы, и будете неправы. Размах крыльев самого большого найденного птеродактиля составлял 9 метров, что почти в 2 раза превышает заявленный нами. https://paleonews.ru/wp-content/uploads/2020/01/pterodaktıl_1.jpg

Однако, поскольку строение крыла птеродактиля было более примитивным, он мог только планировать с более высокой точки, используя ветряные потоки. Строение же драконьего крыла существенно увеличивает его площадь и функциональность, делая возможным именно полёт

3. Разобравшись со способами движения, мы с коллегами сразу же взялись за ещё один принципиально важный вопрос. Если животное активно двигается, ему нужно получать большое количество энергии из пищи, так как же происходит питание драконов? Здесь всё достаточно просто. Эволюция не любит изобретать велосипеды и всегда закрепляет наиболее эффективные механизмы. Дракон, а мы, как вы помните, относим его к рептилиям, питается подобно змее - находит и проглатывает крупную добычу (или множество мелких), после чего находит укрытие, чтобы её спокойно переварить. Стоит заметить, что пищеварение у холоднокровных идёт гораздо медленнее, чем у теплокровных, и зависит от температуры тела. Также медленно происходит и весь метаболизм в целом, поэтому выходить из укрытия дракон старается редко, но метко, и это одна из причин, почему человеку так трудно его обнаружить. Способность же к полёту даёт возможность охотиться на больших расстояниях от своего жилища

4. Ещё одной причиной феноменальной незаметности драконов является их преимущественно ночной образ жизни. Специальное строение глаз, развитый ум, хорошая обучаемость и чуткая реакция на звуки и вибрации делает их эффективными ночными хищниками, скрывающимися во мраке и нападающими тогда, когда жертва максимально утратила бдительность и оттуда, откуда она меньше всего ожидает.

5. Почему же жертва, если она также обладает хорошим ночным зрением, может не заметить дракона? Всё просто - в процессе эволюции у данного вида появилась способность мимикрировать под окружающую среду, что позволяет оставаться незамеченным как в роли хищника, подкрадываясь к добыче, так и в роли потенциальной жертвы, скрываясь среди деревьев или распластываясь по земле и оставаясь невидимым с воздуха.

https://animalworld.com.ua/images/2009/October_09/Animal/Mimikriy/Jscheri_mimikriy_3.jpg

https://animalworld.com.ua/images/2009/October_09/Animal/Mimikriy/Jscheri_mimikriy_4.jpg

https://animalworld.com.ua/images/2009/October_09/Animal/Mimikriy/Jscheri_mimikriy_8.jpg

6. Но от кого же скрываться драконам, спросите вы? Есть ли у этого вида естественные враги? Хотя и немного, но есть, скажу вам я, как и у любого другого вида. Это крупные хищные млекопитающие и даже другие рептилии, однако не стоит думать, что дракон беззащитен перед ними и может только прятаться, вовсе нет. У этих ящеров есть ряд весьма мощных защитных (а по большей части ещё и атакующих) приспособлений. В первую очередь это уже упомянутая прочная шкура с плотно уложенными крепкими роговыми чешуями, которая обеспечивает успешную защиту не только от чужих когтей и зубов, но и от острых камней и термических или химических ожогов. Не стоит забывать и про весьма и весьма мощные когти и зубы, являющиеся весомым аргументом в спорах за территорию. Лапы, хвост и челюсти дракона приводятся в движение хорошо развитыми мышцами, и они, вкуче с достаточно внушительным собственным весом и уже упомянутыми когтями и зубами, становятся страшным и смертоносным оружием. Поэтому хищники в настоящее время почти не охотятся на драконов, предпочитая более лёгкую и менее опасную добычу

7. Сейчас, когда мы уже разобрали основные критерии существования и выживаемости вида, вам будет явлено седьмое доказательство того, что драконы сохранились и по сей день. Если резюмировать всё сказанное ранее, у вас почти не останется в этом сомнений. Драконы способны активно передвигаться как на суше, так и в воздухе, добывая себе пропитание, они успешно скрываются и охотятся, поддерживая численность своей популяции на должном уровне, и столь успешно защищаются от нападений, что у них почти не осталось естественных врагов. Осталось рассмотреть последний пункт - почему же они выжили тогда, когда вымерли динозавры. Ответ кроется в занятой среде обитания и успешных приспособлениях к ней. По наиболее популярной теории динозавры вымерли вследствие резкого повышения, а потом понижения температуры. Как же эти температурные взрывы пережили драконы? Наши находки доказывают, что они издревле заселили области, где близко расположены термальные источники и даже вулканы (именно дым и пар от них был ошибочно принят редкими свидетелями за дыхание огнём). Благодаря этому у драконов выработались защитные приспособления к очень высоким температурам - в первую очередь, их шкура и чешуя, защищающая от ожогов. Это помогло им пережить резкий подъём температуры окружающей среды. Защитой же от охлаждения послужили сами термальные источники и вулканы, вблизи которых было достаточно тепло, чтобы рептилии могли жить, не впадая в анабиоз. Безусловно, достаточно большая часть драконов также вымерла по тем или иным причинам, однако те, кто выжил, сумели создать устойчивые популяции и сохранить их до наших дней.

Журнал "Вестник науки", выпуск от 4 декабря 2022 года

ФИО: Львова Александра Сергеевна

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Новый железный друг лучше старых двух: жизни и её безопасности.

Снова приветствую тебя, мой старый друг. Пишу тебе с новостью, представь себе, я купил автомобиль. Ford Model T, его только только выпустили в продажу, а он уже у меня. Хочу тебе рассказать одну историю, произошедшую буквально позавчера с моим товарищем-инженером. Я знаю, что ты очень любишь автомобили, думаю ситуация покажется тебе занятной и ты посмеёшься тот души с глупости этого человека.

Ехал я вечером во вторник по улице, наслаждаясь покупкой, и вижу идет мой старый приятель, ну, думаю, подвезу его, заодно оценит мои труды и вклад в получение своего транспортного средства, и что я больше не пешеход, как все остальные. Остановился, окликнул его, увидев меня он улыбнулся, но затем его лицо сменилось уродливой гримасой. Он с таким отвращением смотрел в мою сторону, но я, не подавая виду, пригласил его прокатиться. Фыркнув на меня, он пошел дальше. Не знаю случилось может быть что. Подъехал к нему вечером выпить, обсудить все, но не успел зайти, да даже поздороваться, как от него грозно прозвучало: "Зачем ты это купил?". Я стоял в недоумении, а он продолжал меня отчитывать, как маленького ребенка: "Ты, прежде чем покупать, чем думал? Ты хоть понимаешь во что ты вложил? В смерть свою..... Продай её, да поскорее" После минутного молчания я решился спросить в чем дело, но он лишь отмахнулся, сказав что его изобретения никому не нужны.

Пусть я до сих пор обижен, но как друг должен был его выслушать, и вот что он сказал: "Ремни безопасности, слышал о таком? Эта вещь поможет спасти сотни, а может тысячи жизней. Автомобили запустили в массовое производство. Ты знаешь сколько человек погибло от аварий на обыкновенных повозках? А что будет дальше? Твой Форд уже ездит в несколько раз быстрее, машин станет больше, а о собственной безопасности даже ты, образованный человек, не думал. Вот допустим ты едешь по дороге и вдруг куда нибудь врежешься, замети сидя в автомобиле ты приобретаешь скорость автомобиля, в нем ты никак не закреплен и что дальше, транспорт твой конечно безнадежно сломан, а где ты, ты, сохраняя импульс, вылетаешь через переднее стекло. Нравится тебе такой расклад? Думаю нет. Возможно смерть тебе не грозит, но покалечишься ты очень сильно. Кстати, ты знал, что даже римские императоры запретили въезд колесниц в города чтобы сократить количество жертв от аварий? А что мы? Мы же лучше их, мы открыли электричество, у нас полно изобретений, мы образованнее, но ты сопоставь колесницу и телегу, ничего не изменилось, только мы в свою очередь выпустили потенциальную опасность прямо в люди. " - сказал он и отошел в комнату где хранит все свои инструменты и изобретения. "Смотри. Вот эта вещь прикручивается всего в трех местах в автомобиле, ты протягиваешь его через свое плечо и бедра и вставляешь замок, на этом все, ты можешь спокойно двигаться, но при любом резком движении ты будешь надежно закреплен на своем месте, потому что в этой маленькой коробочке стоит то, что не дает ремню разматываться. дальше, а другой конец ни в коем случае не вылетит из-за механизма замка, в это отверстие на конце входит металлическая деталь и она будет там стоять, пока ты не нажмешь кнопку. Знаю, выглядит ненадежно, но на самом деле замка надежней этого попросту не существует, а ставить что-нибудь поперек чего-либо движимого всегда останется лучшим вариантом, усложнять незачем. Не знаю помнишь ли ты, что я один из тех кто разрабатывал твой автомобиль. И изначально ремни

безопасности в нем были, мы проводили тесты, все работало идеально, эта технология уменьшит количество гибелей на дорогах водителя и пассажиров. Но знаешь почему этой конструкции нет у тебя? Эти инженеры сказали что комфорт превыше всего, что ездить с перетянутой через тебя тканью не удобно. Представляешь они еще сказали что им ставить их трудно и на это нужно будет вложить больше средств. Представь себе, целый завод не может просверлить в корпусе пару отверстий. Я прошу тебя, подумай о себе. Ремень можно включить в нынешнюю конструкцию, позволь мне это сделать, позволь мне спасти твою жизнь." - сказал он и замолчал. Я сидел полный недоумения и возмущенно сказал, что не дам ему и пальцем тронуть мою "Лиззи". Кем он себя возомнил, что решил на новом автомобиле сверлить дырки? Он же может ее процарапать, а вдруг еще отверстия в конструкции приведут к поломке. Да ладно дырки, он хочет меня прямо к машине привязать и говорит, что это сделает мои поездки безопаснее. Он еще хочет чтобы какая-то непонятная ткань прислонялась и терлась о мой велюровый костюм. Как ему не совестно предлагать мне такое? Глупый, очень глупый человек, а еще и инженером зовется.

Приветствую тебя, Альфред. Я нашла это письмо в столе своего ныне покойного мужа решила отправить его тебе. К сожалению, оно не закончено, он не успел его дописать... Ты должен знать о его кончине. Он погиб, не справился с управлением своего автомобиля, вылетел из него под колеса другому и все, больше нет любимого человека, верного друга, личности.

Прощай, Мария.

Детройт, Октябрь 1908

ФИО: Заика Агата Олеговна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 1
Класс: 8
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: сквозь планеты с частичкой человечества

Задание 2

Культура как самое важное духовное звено человечества
Создание документального видеоряда на основе нового, упрощённого языка символов.
Разработка доступной и понятной инструкции по применению языка. донесение
человеческой истины до иного разума.

О простейшем способе коммуникации

Представьте, что вы общаетесь с существом полностью лишённого даже элементарных понятий о мире. как вы выстроите с ним контакт? Во избежание недопонимания со стороны иноземного абонента самым лучшим решением будет опуститься до самых примитивных основ вашего понимания, сделать их наглядными. В создании своих примитивных основ наша команда прибегает к алгебраической системе логических выражений, преобразуя их в "действия"

Чтобы не прибегать к излишнему насилию по отношению к актёрам, результаты всех действий мы будем отображать на обычном растении, как на наиболее простом примере живого существа нашей планеты, который будет олицетворять человеческую сущность.

- действие 1 (негативное): цветок из здорового превращается в больной, высыхает, ломается.

смерть, закат жизни - самый понятный облик плохого события.

- действие 2 (положительное): растение здорово, распускается, цветёт.
- действие 3 (нейтральное): состояние растения не изменяется

Теперь, когда мы упростили наш мир до понятного "негативно" и "положительно", в эту систему нужно вписать современную человеческую культуру, что, конечно, очень непросто. Ведь искусство и культура - одни из самых относительных вещей в нашей жизни. Зачастую они могут даже не иметь материального облика. В этом и стоит самая сложная и ключевая задача. Высечь самое главное из необъятного количества событий, информации, поделить её на чёрное и белое и затем максимально чётко её преподнести.

Что нам нужно показать иному разуму?

Культура - один из самых сильных и, по моему мнению, недооценённых факторов нашей жизни. Она влияет на восприятие мира человеком. В своём видеоряде мы стремились показать исключительность Земной культуры. Важность духовного наполнения. То, что не позволяет человеку вернуться к примитивному животному началу. То, в чём человеческая сущность может почувствовать себя создателем. Не менее важным стоит считать выделение человеческой фигуры как единственного источника

культуры. Представить её альтернативным средством коммуникации, доступным только высшему звену мировой эволюции.

Видеоряд

Ещё на моменте разработки концепции мы подготовили себя к тому, что некоторые сцены могут быть не самыми привлекательными и понятными для стороннего зрителя. Это не так важно, перед нами стоит куда более серьёзная цель- настроить контакт с иной цивилизацией, оставим эстетизм для массовой киноиндустрии. Было принято разделить серию на несколько актов:

Акт 1 ("объединение")

Человек в белой просторной одежде заходит в светлую комнату, в которой находится только колонна на которой стоит горшок с зелёным молодым растением, а ниже лежат холст и краски. Человек садится на пол и руками на холсте изображает растение. Кадр сменяется. В комнату заходит ещё один человек одетый как первый, смотрит на картину и обнимает рядом сидящего. Происходит действие 2 (положительное).

Здесь культура выступает как образующее нравственную связь между жителями Земли. В том, что человек рисует именно руками есть особый смысл. Это олицетворение человеческого созидательства, близость к внутреннему, духовному.

Акт 2 ("безрассудство")

В комнату заходит третий человек в грязном белом полотне, подходит к холсту и поджигает его спичками, вся комната заполняется тёмным дымом. Происходит смена кадра. Теперь светлые стены покрыты пятнами чёрной сажи. Растение высохло, потемнело, полностью сломалось. (действие 1 (отрицательное))

Проходит некоторое время, первый человек встаёт на ноги и начинает изображать красками на стенах рисунок ещё зелёного цветка. К нему присоединяется второй человек, третий. Люди заполняют рисунками всё пространство комнаты. Новый кадр. Человек первый держит в руках горшок над головой, а в горшке расцветает новое растение на месте убитого. Другие торжественно возносят руки над головой.

Акт является прямым изображением войны. и как культура является истинным и самым праведным спасением. То, что позволяет людям принять и обдумать свои ошибки.

Акт 3 (дополнение)

В светлой комнате, в которой нет ничего кроме колонны с находящейся на ней горшком с цветком, двух холстов с лежащими рядом красками, находятся человек в просторной белой одежде и одна собака. Человек садится на пол и руками рисует растение. Собака ничего не делает. Состояние растения не меняется.

Пример исключительности человека по отношению к другим живым существам на планете, его способность создавать больше, чем могло быть заложено у него природой. Это естество, оно не создаёт негативного отражения на социум.

ФИО: Конышева Алиса Антоновна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. 5D сериал для контакта с внеземной цивилизацией. Современная культура и её место в жизни землян.

Логлайн:

Культура была, есть и будет важной частью жизни человека. Ведь она позволяет не только выражать свои чувства и мысли, но и сохранять их и передавать будущим поколениям.

Синопсис:

Главный герой (ГГ) - учёный сидит в лаборатории. за окном уже давно темно, последние коллеги ушли 2 часа назад. Или 3? Не имеет значения. ГГ склонился над своим письменным столом.

ГГ: Думай!!! Ну давай, ты посвятил этому всю свою жизнь. Должно же быть какое-то решение!

стола буквально не видно под кучей бумаг (часть из них напечатанные исследования, часть написанные от руки подсчёты) и каких-то неизвестных приборов. Постепенно за окном светлеет. Уже начинают приходить другие учёные.

немая сцена! Несколько человек проходят мимо ГГ. Здравуются, может что-то спрашивают, но тот лишь рассеянно кивает, продолжая что-то читать в своих бумагах. Постепенно коллеги теряют интерес к ГГ, они давно привыкли к такому поведению, поэтому расходясь лишь обсуждают то, что этот "безумный" опять придумал сделать

Учёный 1: И как ты что-то понимаешь в этом беспорядке? Прибрался бы хоть.

*В кадр буквально влетает учёный 1. Видно, что собирался он в спешке: халат полурасстёгнут (пару пуговиц даже пропущено), волосы взъерошены, сменная обувь выглядит так будто в ней пробежались по улице.

Учёный 1: Что ты меня так разглядываешь? Ну да, пропустил пару пуговиц *спешно пытается нормально застегнуть халат* зато успел. А то опять пришлось бы воевать с этой старухой-вахтёршей. Больно меня волнует, когда у неё смена заканчивается. Если уж устроилась на такую работу, то будь добра выполнять свои обязанности.

ГГ: *что-то чертя и подсчитывая на очередном листе* угм...

Учёный 1: А ты ведь наверняка даже не уходил

ГГ: *обречённо отбрасывая от себя листок с подсчётами* угм...

Учёный 1: Что "угм"? Лучше скажи, как там это твой... проект?

ГГ вздыхает и падает на стол лбом

Учёный 1: понятно.... Кстати, я сегодня такой бред в интернете прочитал. Прикинь, у нас открывается выставка картин какого-то Мистера Н. Я, понятное дело, обрадовался (у меня как раз жена такое любит), зашёл на сайт посмотреть, что за картины у этого мистера и, мягко говоря, возмутился. Ты представляешь этот мошенник просто брызгает краской на холсты, и все называют это шедеврами и покапают за тысячи долларов. Ну бред же!

ГГ: *по прежнему лёжа лицом в бумагах* угм...

Учёный 1: *передразнивая* угм... ничего ты не понимаешь, зарылся тут и сидишь днями, ночами. Вот так думаешь какое сегодня число? (Риторический вопрос)

ГГ: *пропуская мимо ушей последний вопрос* Это ты ничего не понимаешь. В искусстве по крайней мере точно. Оно же создаётся не для того чтобы... *замирает, смотря в один лист бумаги* Точно!!!

Учёный 1: *разворачивается по пути к выходу* Что случилось?

ГГ: Я кажется понял, что упускал всё это время. Пошли!

ГГ пробегает мимо учёного 1 в сторону подвала

Учёный 1: всё таки странный он... *пожимая плечами* ну и ладно, что я теряю? *идёт за ГГ в сторону подвала*

В подвале ГГ уже хлопочет рядом с очень странной машиной: огромные (превышающие человеческий рост) цистерны скреплены между собой огромным количеством проводков, по которым протекают различные жидкости и сыплются странные порошки. Самая толстая трубка ведёт к стоящему неподалёку компьютеру, за которым и сидит ГГ

Учёный 1: о....ого.....

ГГ: ага, это, между прочим, труд всей моей жизни - Машина Времени. Наконец-то я понял, чего не хватало, и мы сможем...

Учёный 1: *прерывает * ха-ха-ха, ну неужели ты действительно думаешь, что ЭТО сработает.

ГГ: а вот давай ка мы и проверим. *подходит к машине и забирает из отделения посередине небольшой пульт с красной кнопкой*

Учёный 1: ха-ха-ха, ну и? Перенесёмся к динозаврам?

ГГ: *крутит какой-то датчик на пульте* не совсем, раз уж ты так любишь поговорить об культуре и искусстве, думаю тебе следует показать как оно возникало и в чём его суть

Учёный 1 не успевает и рта раскрыть, как учёный хватает его за руку, нажимает на красную кнопку, и они вместе исчезают

Теплый приятный день. Солнце отражается от спокойной глади пруда и солнечные зайчики прыгают по листьям ближайших растений. Всё так как должно быть, кроме....

Учёный 1: * продираясь сквозь, так и наравившие ему помешать ползучие и висячие растения* **ЧТО ЗА.....Фокусы????? Куда ты нас затащил?**

ГГ: *спокойно идёт следом, обходя все растения* **примерно в IV век до нашей эры. Значит, я был прав, и путешествия во времени действительно возможны!**

Учёный 1: **Вот это я попал....** *садится на землю, берётся руками за голову* **Ладно, но как по твоему я здесь узнаю о сути культуры и искусства?**

ГГ: **рад, что тебя это волнует, друг мой. Вставай, пойдём я покажу тебе кое-что.**

пройдя лес, выходят к небольшой скале в самом центре которой располагается пещера

ГГ: **какая удача! Нам очень повезло, что мы не застали никого из местных. Но надо поспешить, неизвестно когда они вернуться.**

Учёный 1: *показывает в сторону пещеры* **Туда????**

ГГ: **конечно, не переживай, там безопасно. Пока что.**

мужчины заходят в пещеру. Обходя угли догоревшего костра, направляются чуть в глубь туда, где все стены расписаны....

учёный 1: **невероятно... Это же охота, а это....**

ГГ: **Хорошо, что ты впечатлён. И правда, древние люди часто запечатляли свой быт на стенах пещер, в которых жили, таким образом передавая опыт своим детям и знания о своей жизни потомкам. Рисунок... Это ли не искусство?**

Учёный 1: **Да, но в этих рисунках был смысл, а сейчас...**

снаружи раздаются рычание, крики и невнятные звуки

ГГ: **думаю я ещё отвечу на твой вопрос, но сейчас нам пора двигаться дальше.**

ГГ хватает учёного 1 за руку и нажимает на кнопку. исчезают

Прекрасный, захватывающий дух пейзаж. Вокруг на много километров распростёрлись зелёные холмы разной высоты и протяжённости. А в самом низу уместился город. С такой высоты можно разглядеть лишь характерный бело-молочный цвет низеньких домиков и длинные резные колонны величественных храмов

Учёный 1: **знакомый пейзаж, это же....**

ГГ: Древняя Греция, примерно IX век до нашей эры. Там внизу старинный город, по своему идеальный, но конечно не без причуд.

Учёный 1: а можно...

ГГ: нет, нам нельзя встречаться с людьми другого времени. Это будет ужасная беда, как для прошлого, так и для будущего. Поэтому мы находимся здесь, в этом уединённом храме.

обходя многочисленные резные колонны, мужчины продвигаются к входу

ГГ: а вот тебе и искусство *подходит к стоящей на возвышении вазе*. Смотри, на ней изображён сюжет из мифа... в прочем, я думаю, ты его читал и понял о чём я

Учёный 1: Обижаете, конечно я помню, что это....

прислушиваются

ГГ: кажется кто-то идёт, нам надо уходить!

исчезают

невысокие желтоватые здания, стоящие вплотную друг к другу, характерные красные кирпичные крыши, чуть мутноватая вода, отражающая блеклые лучи солнца

Учёный 1: Флоренция....

ГГ: Да, кажется это XV - XVI век уже нашей эры. Я решил направиться сразу сюда, ведь эпоха Возрождения это просто кладёз талантливых гениев..... *смотрит на ученого 1, который буквально забыл закрыть рот от восторга* Лучше закройте рот, друг мой. То, что мы стоим в тени вовсе не значит, что нас нечаянно не могут увидеть.

Учёный 1 поспешно закрывает рот и старается не сильно заметно глазеть по сторонам

Учёный 1: а я, кстати, слышал про эпоху Возрождения. Там ещё этот жил.....ну как.....а! Леонардо Да Винчи

ГГ: всё верно. Посетить мы его, к сожалению не сможем. Но вы знали, что одну из его самых известных картин - Мону Лизу разгадывают до сих пор?

Учёный 1: что там такого разгадывать? Портрет как портрет.

ГГ: нет, друг мой, вы как всегда поверхностны. По некоторым версиям картина написана в несколько слоёв и изображает далеко не жену флорентийского торговца тканями и, возможно, даже не девушку.

Учёный 1: Да ну??

ГГ: ага, а на фоне и в глазах Джоконды найдены таинственные символы и цифры.

Учёный 1: с ума сойти.

ГГ: так, что это не просто портрет, а настоящее произведение искусства, скрывающее тайну, которую скорее всего мы никогда не разгадаем.

Учёный 1: это всё очень захватывающе, но мне кажется, что нас заметили
показывает на проходящего горожанина

ГГ: Ох! Быстрее берите меня за руку, надо уходить.

ГГ нажимает на кнопку. Мужчины исчезают

Современная картинная галерея. На белых стенах развешены полотна. Повсюду люди с программками

Учёный 1: Что же вы наделали? Мы оказались прямо посреди толпы, люди увидели нас!

ГГ: *смеясь* не переживайте, друг мой, я решил подвести к концу наше маленькое путешествие и перенёс нас в настоящее время прямо на выставку Мистера N.

Учёный 1: вы меня напугали. *подходит к одной из картин*

ГГ: ну что, как вам эти "брызги краски"?

Учёный 1: знаете, за время нашего путешествия я понял, что важно не как человек преподносит картину, а то, какие мысли он в неё вкладывает. Так, что возможно эти "брызги" действительно имеют какую-то ценность

ГГ: я рад, что наше путешествие пошло вам на пользу. Постарайтесь запомнить, что искусство это в первую очередь то, что помогает человеку выражать свои чувства, мысли и эмоции. И не только выражать, но и сохранять в истории и передавать потомкам.

Учёный 1: пожалуй, я всё таки куплю билет жене, она-то точно это оценит.

ФИО: Дымченко Мария Владиславовна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Задание 1. Городской фестиваль «По буквам»

Введение:

«Так с чего же начать, какими словами?», — сказал однажды писатель Венедикт Ерофеев. Действительно, иногда даже не знаешь, о чём сперва сказать, ведь вокруг так много информации, которую хочется донести до других. Если вчитываться в эту фразу, то можно выделить два важных слова — «начало» и «слово». «Начало» — отправная точка, «слово» — поддержка. На протяжении всей нашей жизни мы имеем дело со словами, то есть с текстом и, соответственно, с типографикой. Шрифт — начало всего. Часто мы даже не замечаем, как шрифтовая культура влияет на общество, на городское пространство. В городском пространстве текст и шрифт играют огромное значение (читаемость, использованный кегль шрифта, начертание). Шрифты окружали и до сих пор окружают нас повсюду: плакаты в метро, указатели на улицах, исторические справки, в общем, шрифты неразрывно связаны со всеми сферами жизни. *Шрифт* — это прежде всего визуальный язык, который появился множество столетий назад. Именно поэтому, мне кажется, многим людям будет интересна эта сфера, ведь шрифты разбросаны везде, на что мы не всегда обращаем внимание. Тема шрифтов и типографики часто упускается из жизни, нам про это редко рассказывают на учёбе, но это обширный вопрос, которую важно осветить.

История:

Чтобы полностью понять концепцию фестиваля, стоит окунуться в прошлое шрифтов, чтобы осознать их истинное значение и влияние. Например, начнём издалека: в японской культуре была развита каллиграфия. Японцы выписывали иероглифы на рисовой бумаге, это было искусство изящного письма. Опять же, хорошая каллиграфия требует многолетнего опыта и самоотверженной практики. А чего стоит процесс подготовки: в древности люди делали собственные инструменты для письма, изготавливали твёрдую тушь. Также и в Египте были иероглифы — визуальный язык, который до сих пор исследователи пытаются расшифровать. Египетские иероглифы — отличный пример визуального языка и того, как он работает. Если затрагивать античность, то опять же, вырезание букв из камня — тонкая вещь. Именно в античности появились засечки в шрифте (это было сделано лишь ради удобства, как окончание штриха). Переносясь в другой век, можно отметить, что сам Пётр Первый разрабатывал гражданский шрифт с личными правками. Он непоколебимо исключал из кириллицы повторяющиеся буквы, но не без помощи голландских мастеров. То есть, шрифты все века оставались важным культурным наследием. Даже сейчас многочисленными видами старых гарнитур вырезаны буквы на подземных станциях в метро (итальянские полугротески, антиквы, классические гротески...).

Концепция:

Для фестиваля, я предлагаю разработать не только развлекательную, но и познавательную программу. На фестивале «*По буквам*» люди смогут узнать историю шрифтов, нарисовать свой акцидентный или рукописный шрифт, погрузиться в мир типографики, поэзии, плакатного искусства. Всем участникам фестиваля будет дано задание — полностью исписать помещение, в котором фестиваль будет проходить. На

мой взгляд, это должна быть светлая комната с высокими потолками, чтобы каждому хватило места «вставить своё слово». С помощью такой активности, люди почувствуют, что шрифты — это не только строго выверенные по пропорциям буквы, но и *развлечение*. Выписывая или рисуя буквы, участники почувствуют лёгкость, снимут напряжение. Думаю, многим часто не хватает времени, чтобы выразить себя, а текст — лучшая возможность донести свои мысли до другого или просто написать о них. Таким образом, мы визуально увидим — сколько людей, столько и различных вариаций шрифта (почерк), приёмов, которые можно использовать в типографике.

Также в качестве интерактива можно разрисовать одежду, что будет связано и со сферой моды. В современном мире многие стремятся либо сильно *выделяться* из толпы, либо наоборот придерживаются *аскетизма* в одежде. То же самое можно сказать и про шрифты: гуманистический гротеск, либо акцидентный, наполненный множеством деталей декоративный шрифт. На фестивале участникам предоставят множество элементов гардероба, чтобы они могли с ними взаимодействовать — резать, склеивать или сшивать, разрисовывать. Для использования будут также предоставлены, например, краски по ткани, акрил и другие материалы для комфортной работы. Опять же, люди смогут выразить себя, заняться тем, чего раньше не пробовали, может даже найти новое хобби. Я думаю, что у многих был момент, когда хотелось сделать что-то самим, но не хватало мотивации, либо уверенности в себе, либо просто материальных ресурсов. На фестивале не будет жёстких ограничений, поэтому стоит подходить к этому *хеппинingu*, как к игре. Ведь именно в игре мы учимся. Играя с материалом или идеей, человек выводит для себя новые «формулы», открывающие новые возможности для творчества, поэтому этот фестиваль — прежде всего некая игра.

Отступая от темы игры, можно сказать, что плакат — это тоже игра. В рамках фестиваля участники смогут разработать свой собственный плакат в любых техниках. Создавая плакат, многие шрифтовики и дизайнеры, считают, что важно донести для зрителя не только информацию, но и художественный образ — метафору. Например, **Игорь Гурович** разрабатывает со своими студентами плакаты, используя различные техники: скотч, тушь и др. Сам Гурович говорит: *«Плакат уже давно не коммуникация, это часть городской среды. Вот у нас, например, Собянин делает плитку, а в Швейцарии висят плакаты. Плитка никого ни о чём не оповещает, кроме того, что Собянин молодец. А плакат в Швейцарии лишь сообщает, что ты, чувак, в Швейцарии.... Плакат — это про лояльность города человеку, про уважение к самости, к местности, к улице»*. Да, можно делать швейцарские плакаты — аскетизм в чистом виде, но в качестве ещё одного интерактива, я предлагаю создание тематических плакатов для какого-либо события. То есть в данном случае, участники смогут визуально передать свою идею, а также поработать с *неожиданными* для них материалами: написать текст соевым соусом, сделать шрифт из палочек, выложить любимую фразу из гвоздей, писать тушью, используя морковь и делать штампы из картофеля. Да, возможно, звучит дико, тем более в рамках фестиваля, но, я думаю, что именно подобные нетипичные занятия могут заинтересовать участников фестиваля. Это уже не просто фестиваль, а *контемпорари леттеринг* для городских жителей. Более того, на фестивале будет возможность создать (музыкальный) шрифт или коллаж. Это уже относится к постмодернистским истокам, когда авторы дадисты иллюстрировали произведения, слушая джаз. Погружаясь в мир музыки и поэзии, они смешивали разные гарнитуры шрифта и его начертание. Выходила в своём роде непредсказуемая шрифтовая композиция, интуитивная типографика, если так можно выразиться. То же самое смогут сделать и участники фестиваля.

Спикеры:

Касательно тех, кто захочет не столько участвовать в событиях, сколько подчерпнуть для себя новую информацию в данной сфере, то будет приглашено множество спикеров,

разбирающихся в этой теме. Спикеры не слишком будут вдаваться в подробности профессии, используя много терминологии, которую не знают остальные. Думаю, в их задачи будет входить визуальный анализ шрифтов и текста, всего, что нас окружает. Возможно, многие обратятся к истории типографики, чтобы понимать культурные явления, как это повлияло на шрифт. Однако, я думаю, что стоит приглашать не только спикеров по теме типографики, но и другой направленности, например художников, а также поэтов. Перефразирую фразу **Ильи Рудермана** (дизайнера шрифта), *в современном мире у многих не хватает времени, чтобы погружаться в чтение книг, поэтому многие выбрали поэзию — стихотворения*. Относительно поэзии — это отдельная обширная тема. Например, Велимир Хлебников — настоящий творец слова, он пытался обличить слова новыми звучаниями и образами. Он создал свой собственный язык, который понятен не каждому, он переосмыслил язык. То есть поэзия также связана с культурой шрифта. Многим нравится поэзия, поэтому эта информация для них будет полезна. В качестве спикера, например, советую **Юрия Гордона** — типографа. Юрий не ограничивается одним шрифтом в своей профессии, он считает, что важно взаимодействовать и с другими направлениями в жизни, чтобы лучше понять суть вещей, которые нас окружают. На фестивале Юрий Гордон сможет рассказать про визуальный язык, дизайн мышление, его подход к творчеству в целом. Юрий считает, что у каждой буквы есть свой характер (например, у буквы Д есть ножки, у буквы В — нависшее пузо и т.д.). Также на фестиваль хотелось бы пригласить **Дэвида Карсона**. Дэвид Карсон — пример человека, который, будучи социологом, связал свою жизнь с дизайном. В своих лекциях дизайнер объясняет, что шрифт не обязательно должен быть идеальным, важна интуитивная часть, то, как ты чувствуешь текст и его содержание. Чтобы «разрядить обстановку», будут выступать и *современные поэты*. Например, можно провести некий отбор поэтов они присылают свои стихи, жюри выбирает претендентов для участия в фестивале). Таким образом, наш фестиваль поможет молодым поэтам найти свою публику, а также показать, что поэзия до сих пор важна и актуальна. Также, я думаю, что на фестивале будет достаточное количество молодых мам, любо людей, желающих заняться чем-то новым, но не знающих с чего начать. Поэтому в качестве спикера, советую пригласить **Александра Васина**. Александр Васин уже долгое время в профессии, он знает, как работать с детьми, создал собственные курсы для детей и для людей старшего возраста. Александр лишён каких-либо ограничений, он считает, что искусство должно быть свободным. Он является создателем фестиваля «*Turomania*», где были выставлены множество плакатов со всех стран мира. Если приглашать студии, то мой выбор пал на дизайн-студию «*Щука*». Ребята предлагают радикальные идеи (в хорошем смысле), открыты ко всему новому.

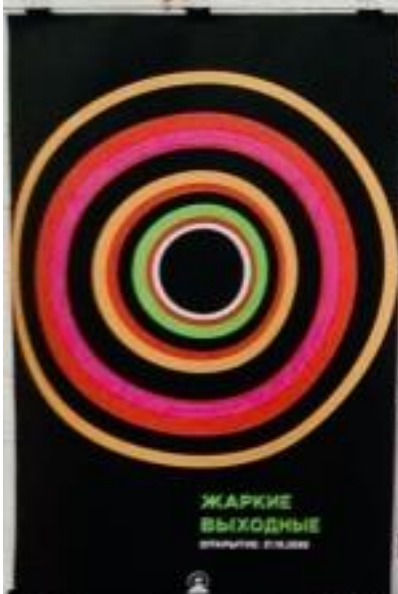
Итог:

То есть, так как типографика взаимодействует и с другими сферами деятельности, то этот фестиваль не будет узконаправленным. Можно сказать, что этот фестиваль расценивается и как хеппенинг, и как музыкальное мероприятие, также имеет поэтическую направленность. На фестивале занятие найдётся как «*зумерам*», так и «*бумерам*», если выражаться молодёжным сленгом. Ведь будет множество площадок, которые точно привлекут внимание участников: площадка, где люди смогут разрисовать одежду — «*paint me up*», площадка по созданию креативных шрифтов — «*fonts to do*», площадка со спикерами и поэтами — «*speaking*», площадка по созданию плакатов — «*take us*», а также целое помещение, стены которого можно разрисовать.

Также, мне кажется, что совместная работа — очень важный *поинт*. Совместная работа сплачивает людей, делая из них своего рода «семью». Совместные активности помогут людям больше узнать друг о друге, познакомиться с интересными людьми, найти друзей. Этот фестиваль осветит проблемы понимания шрифта, как визуального средства, покажет,

как с ним работать и понимать. *Кириллица* — большая семья, состоящая из 33 букв, так и наш фестиваль — одна семья.

Примеры плакатов Лаборатории дизайна



Игорь Гурович



Юрий Гордон



ФИО: Кириллова Анна Андреевна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: XX век в деталях и лицах

Одной из самых занимательных эпох в мировой культуре является искусство двадцатого века. Фестиваль в стиле авангарда станет **ярким**, немного **бунтарским**, **необычным** событием, которое заинтересует общественность.

Этот фестиваль будет включать в себя несколько площадок, которые будут образовывать некий лабиринт, проходя который люди смогут увидеть все течения авангарда, проследить интересные лейтмотивы и лучше узнать искусство двадцатого века. Зрителей будет встречать живопись Кандинского, которая будет сопровождаться аккомпанементом, созданным на основе цветовой сочетаемости красок и музыкальных инструментов. Исполнять эти произведения будут артисты Московского Государственного симфонического оркестра. Также в этом пространстве посетителей будут знакомить с биографией основных художников этого направления. Интерактивные доски будут транслировать небольшие ролики об их жизни. Например, на стенде, посвященному Казимиру Малевичу, будут находиться леденцы в форме геометрических фигур, которые помогут зрителям ощутить "вкус детства" художника. Переход в следующее помещение будет наполнен картинами Ры Никоновой, которая является не только художницей, но и поэтессой. Картины повлияли на ее творчество, отразившись в графических стихотворениях. Это и соединит мир поэзии и живописи.

Зайдя в это пространство, можно увидеть произведение Ры Никоновой **"МУХНЕТ"**.

На черных стенах будут показываться проектором стихотворения Бродского, Хлебникова, Крученых и многих других поэтов-авангардистов. Здесь будут установлены небольшие стеллажи с книгами и диванчики, на которых посетители могут расположиться и насладиться чтением книг.

После поэтической площадки зрители увидят сцену. На ней будут показаны балеты из Русских сезонов. Балет "Шахерезада", "Шопениана" и "Половецкие пляски", исполняемые артистами Музыкального театра им. Наталии Сац, заинтересуют даже самых маленьких зрителей. Благодаря небольшой продолжительности одноактных постановок и знакомым, выразительным образам зрители не смогут заскучать. После этого будет полказана пьеса французского писателя Альфреда Жарри, которая является основой театрального авангарда. Эта постановка направлена на взрослого зрителя, поэтому для детей будут организованы мастер-классы по рисованию и занимательные игры с аниматорами в костюмах из балета "Парад"
(фото: [Costumes du ballet Parade \(Les Ballets russes, Opéra\) \(4555465155\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Costumes_du_ballet_Parade_(Les_Ballets_russes,_Opéra)_4555465155.jpg) (1634×1224) ([wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Costumes_du_ballet_Parade_(Les_Ballets_russes,_Opéra)_4555465155.jpg)))

Порядок спикеров, представленных на фестивале, будет таким же как и очередность тем выставки. В первый день приглашенной гостьей станет Ермакова Татьяна Андреевна, заведующая отделом живописи первой половины XX века в Третьяковской галерее. Основной темой дискуссии станет зарождение авангарда, мотивы истории. Зрители смогут послушать выступление, а после задать интересующие их вопросы. Второй день

познакомит нас с Голубковым Михаилом Михайловичем, профессором кафедры русской литературы XX века. Слушатели узнают об «Истории русской литературной критики XX века». Николай Максимович Цискаридзе- член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, заслуженный российский артист балета и педагог и наш приглашенный спикер. Третий день будет посвящен Дягилевской антрепризе. "Сложно ли восстановить балет? В чем революционность Фокина и Нижинского? Как повлияла хореография постановок на пластический язык современного балета?"-эти вопросы мы обсудим с Николаем Максимовичем. В последний день мы поговорим о пьесах 20 века. Вместе с Владимиром Львовичем Машковым узнаем о том, почему некоторые постановки находят свое признание лишь спустя годы, а также как убедить зрителя "поверить" актеру.

Благодаря данной концепции фестиваль привлечет людей всех возрастов. Яркие картины и сказочные постановки не оставят равнодушными детей, а приглашенные знаменитости понравятся взрослым. Бунтарская философия двадцатого века привлечёт подростков, ведь именно они будут являться целевой аудиторией. Идея фестиваля заключается в том, чтобы сделать искусство более понятным и доступным, ведь музеи иногда могут испугать юных зрителей своей консервативностью. а данный фестиваль с необычными пространствами покажет и расскажет искусство во всех "деталях и лицах".

На реализацию потребуется достаточно средство, но можно привлечь банк "Авангард", хотя над этим стоит ещё подумать...

ФИО: Меркулова Софья Владимировна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Париж VIII

Название моего доклада является прямой отсылкой к университету во Франции, известному как "Париж VIII". Он является символом и частью великого наследия событий Красного мая 1968 года. Французские студенты были реалистами и требовали невозможного; они желали читать запрещённого Сартра, протестовали против университетского академизма и консерватизма. Борясь за свои идеи, молодые люди перекрывали целые проспекты, жгли покрышки, строили баррикады, параллельно снимая документальное кино о волнительных эпизодах своей жизни, о новых нравах и о борьбе. Лозунг "*Debout les damnés de l'Université*", - стремительно разносился по Парижу, и в переводе звучал как: "*Вставай, проклятьем заклеймённый университет!*". Молодые люди действительно были мечтателями, об этом впоследствии и снимет свой знаменитый фильм Бертолуччи, но именно благодаря единомышленникам, выдающимся философам постмодерна, а именно - Мишелю Фуко, который во время волнений вместе со своими студентам забаррикадировался внутри университетского здания и укрывался от полицейских, а также Жилью Делёзу и Жану Франсуа Лиотару, юношеские грёзы наконец обратились в реальность. В нововозведённом университете не было привычной чёткой иерархии студент-учитель, лекции велись о насущном, о сегодняшнем, ходить на занятия студенты могли вечером, что тоже послужило инновацией.

Этот пассаж направлен на то, чтобы убедить вас, уважаемые коллеги, в том, что реформы нужны и важны. Мы должны найти новый революционный подход, чтобы молодое поколение имело возможность исследовать с разных полюсов этот дивный новый мир, словно текст у Дерриды, пронизанный символами, знаками, оригиналами и симулякрами.

Любая революция, будь она научной или политической, не уничтожает незыблемые и фундаментальные рычаги, с помощью которых работает и функционирует наше общество, хоть и привносит радикальные коренные изменения. Вспомним такие феномены в урбанистике как *редевелопмент* или *джентрификация*, мы буквально создаём новые кварталы, приглашаем для этого арт-специалистов, модных уличных художников, вдыхаем в гетто или бывшие промышленные предприятия новую жизнь. Но важно то, что мы вовсе не сносим ГЭС, а всего лишь видоизменяем её, рассказывая новыми посетителям об исторической ценности станции, о её прошлой жизни и настоящем предназначении. Благодаря современным тенденциям, заброшенный нефункционирующий завод становится памятником конструктивизма, а в его бывших цехах или амбарах стоят современные произведения искусства. Так и в образовании - мы не должны отвергать и обесценивать проверенные целыми поколениями методики и диагностики, наша задача - оставить нерушимый базис, но модернизировать надстройку.

В первую очередь, нам нужно открыто опросить наших студентов, куда бы они сами отправились на практику или стажировку. Я уверяю, ответы будут разнообразными и даже шокирующими. Предположим, что некий студент А в анкете напишет о том, что давно мечтал отправиться на металлургический завод куда-нибудь на Урал, тем более он находится под впечатлением от клипа на трек "Новое-Новое" российской группы

Shortparis, где в кадрах контрастно и весьма детально показан быт заводских рабочих. Предположим, что однокурсники позвали студента А в бар для просмотра Чемпионата мира по футболу после пар, но получили отказ, так как студент А усердно готовит исследование по истории промышленного искусства и соцреализму, и вот, услышав строчки на концерте своей любимой группы: **"И огромный как белый Урал. Вдоль цехов важно вышагал слон. Он устало всем телом дрожал. Как царственный мышечный трон. И смотрели в распашку глаза. И рождалось в мужицкой груди. Что-то гордое, как бирюза. Над трубой, в рваных пятнах зари!"**, юноша немедленно решил увидеть воочию промышленные цеха, надеть с грохотом и гордостью желто-огненную каску, а может, он даже планирует провести включённое наблюдение и тайно устроиться на одно из предприятий, чтобы подробно описать процесс производства, взаимоотношения рабочих, их жаргон и ежедневную рутину.

На этом примере, мы чётко видим, что такая стажировка поможет студенту углубленно изучить объект своего исследования, тем более, применить на практике в реальных жизненных ситуациях те знания, которые он получил на лекциях и семинарах в стенах университетских аудиторий. Вы спросите меня - а что же насчёт карьерных перспектив? Неужели студент престижного столичного ВУЗа после его окончания отправится на уральский завод? А я отвечу - почему бы и нет, это же на благо нашего общества и для возвышенных целей! Но оставим едкую "иронию" позади, всё-таки студенты должны познавать многоликую Россию и её культуру. Было бы чудесно, если наш причудливый студент А в итоге совершит "хождение в народ" - решит остаться в условном Новокузнецке, устроится в культурный центр на работу и станет рассказывать местным жителям о том, что их повседневность, их уклады нашли своё отражение в искусстве, и это нужно сберечь, и этим нужно гордиться! Но если мы заглянем в область науки, то такое нешаблонное исследование станет отличным вкладом в собственный научный капитал, работу оценят учёные и предложат опубликоваться, а там и зарубежом заметят.

Чем разнообразнее будет эмпирика у студентов, тем больше у них будет навыков и знаний для их дальнейшей научной деятельности. Многие литераторы, совмещали своё творчество, параллельно работая в госпитале (Михаил Булгаков) или проходя военную службу (Джордж Оруэлл, Джером Сэлинджер) или просто будучи продавцами (Харуки Мураками, Джек Лондон). Благодаря такому бэкгранду, их произведения приобретатели особые паттерны, по которым стало легко узнавать самих авторов. Так, многие Чеховские сатирические рассказы посвящены медицинской теме, а Оруэллу, автору великой антиутопии "1984", его опыт работы в государственном аппарате и служба в армии поспособствовали правдоподобно и реалистично описать государственное устройство трёх сверхдержав и их вечные военные конфликты. Именно поэтому культуролог/искусствовед должен примерять на себя разные социальные роли, из раза в раз перевоплощаясь то в рабочего, то в школьного учителя, то в медицинского работника.

Коммуникации и обмен опытом - важнейшие компоненты успеха. Режиссёр Жан Люк Годар говорил: *"Кино лишь средство коммуникации. Кусок плёнки, видеофильм или электрическая волна, это кусок человеческого существа в определённой форме"*. Мы с детства получаем знания от наших родителей в устной форме, все основные законы мироздания нам объясняли ещё с младенчества в форме сказок или колыбельных песен перед сном. И до изобретения Гутенберга, и до появления первых письменностей, люди познавали этот мир с помощью общения. Сократ не написал ни одного труда, но постоянно вёл нравоучительные беседы со своими учениками, которые сохранили и пронесли его идеи сквозь века.

Начинающему исследователю также важно найти своего Сократа, желательно из несмежного направления, как и постоянно взаимодействовать с представителями разных сфер, наблюдать за тем, как они работают и с помощью чего, расширять свои границы, выбирать междисциплинарность. Ведь благодаря синтезу точных и гуманитарных наук на свет появилась такая наука как социология и её позитивный метод, свершилась новая научная революция, двигатель стал вращаться ещё быстрее. Большинство современных востребованных специальностей представляют собой некий симбиоз различных направлений, именно поэтому нынешний культуролог может уйти в маркетинг, IT, медиаторство (кураторство), стать антропологом, социологом, политологом. В процессе обмена опыта со специалистами других сфер, студент в праве выстроить свои приоритеты, собственный гибкий учебный план, обозначить предпочтения и наконец познать самого себя. Этот выбор позволяет не совершить самую страшную ошибку - посвятить свою жизнь нелюбимому делу.

Я вижу ваш взгляд, коллеги, он озадачен... Но изумлён! Разделяю ваши чувства. Подытоживая всё выше сказанное, я призываю вас искоренить невидимый дисциплинарный лик власти в образовательных учреждениях, о котором писал небезызвестный Фуко. Вложив усилия, душу и энтузиазм, в наших силах запустить процесс модернизации нашей системы, отбросив все предрассудки и догмы. Наш ВУЗ должен стать центром, где каждый сможет быть тем, кем он пожелает с неотчуждаемым правом на ошибку.

ФИО: Семёнова Полина Станиславовна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Фестиваль "Град и Шторм"

Основная идея, задача фестиваля - посвятить незнающих и собрать сведущих людей в празднество культуры ролевых игр, исторической реконструкции и фэнтези мира. Эта тема будет интересна не только ролевикам и толкиенистам, но и детям, которые в восторге от всего средневекового, заинтересованным взрослым и даже пенсионерам. Историческая реконструкция вкупе с ролевыми играми создаёт новый мир, в котором посетители смогут придумать себе персонажа и сыграть за него. Каждый сможет найти что-то своё, свободное посещение позволит выбрать нужное. Ролевая игра - занимательный и полезный процесс, позволяющий развить актёрское мастерство, смекалку, да и массу других умений; всё зависит от её формата. На "Граде и Шторме" будут как классические, так и необычные сценарии. Программа будет обширной и разнообразной:

1. 10:00-10:20 Торжественное открытие, оглашение полного списка всех событий фестиваля
2. 10:20-12:00 Свободное посещение локаций, мастер-классов и ролевых игр
3. 12:00-13:30 "Блот" - ритуальное разведение костра и пир
4. 13:30-16:00 Открытая площадка со средневековыми танцами, выступление бардов
5. 16:00-18:00 Плац-тренировка, свободное фехтование на ларповых мечах, обучение
6. 18:00-20:00 Концерт группы "Flëur"
7. 20:00-22:00 Костер в честь завершения и закрытия фестиваля, хороводные танцы и песнопения



Всё вышеперечисленное будет происходить в центре места проведения, на сцене/эстраде/около неё, и на протяжении всего мероприятия будут открыты различные локации, на которых посетители смогут не только отточить имеющиеся навыки, но и

получить новые. Вот предполагаемый список мастер-классов, которые в свою очередь делятся на ролевые(р) и неролевые(н) (на ролевых нужно придумывать персонажа под нужную эпоху и отыгрывать его, на неролевых это не требуется):

- Кузница для всех возрастов, в которой можно безопасно сковать любую мелкую поделку и инструмент (н)
- Таверна, в которой можно не только поесть, но и получить квест и приз за его прохождение (р)
- Поляна фавнов, на которой представлены для обозрения и использования исторические музыкальные инструменты (р)
- Мастерская "Шумный лес", позволяющая посетителям сделать что угодно из подручных средств (н)
- Кожевня(примерно то же, что и мастерская, только работа по коже) (н)
- Магическая поляна, на которой "мудрецы" предложат изучить посетителю эльфийские руны и перевести с них текст (р)
- Поляна эльфов, на которой будут обучать древним песням (р)
- Поляна гномов, предоставляющая желающим побороться на кулаках (армрестлинг, только для взрослых!)(р)
- Лечебница, в которой можно "сварить зелье" и даже выпить его (параллельно предоставляет услуги экстренной помощи)(р и н)

Все локации будут работать независимо от происходящего на главной сцене и от друг друга, но вместе с тем будут соединены общим сюжетом; на фестивале в любой момент можно будет встретить персонажа(их будут играть волонтеры), который расскажет вам важную историю или попросит выполнить его просьбу. Помимо положительных персонажей будут встречаться и отрицательные; они будут пытаться помешать гостям, что усложнит их задачу и одновременно сделает игру более живой.

С организационной точки зрения, на фестиваль можно пригласить спортивные школы или любительские клубы по фехтованию, независимых кузнецов и музыкантов. Уже упоминалось, что планируется пригласить популярную группу "Flëur" - её этническая музыка идеально подойдёт под тематику фестиваля.

Безусловно, целевой аудиторией будут ролевики, и под их интересы будет подстраиваться основная часть программы, но немаловажны также будут дети и их родители; у них будет возможность познакомиться с этой культурой, и в интересах организаторов сопроводить посетителей комфортом.

Подобные фестивали уже проводились, но в более узком круге; "Град и Шторм" будет рассчитан на большую аудиторию. В пример можно привести небезызвестный "Иглодор", проводившийся в девяностых на Чистых прудах, [Зиланткон](#), один из самых популярных ролевых фестивалей в России, зарубежный [Epic Empires](#), славящийся своими битвами, а также многочисленные тематические балы и вечеринки, проводящиеся чуть ли не ежегодно. Все они посещаются огромным количеством людей и трепетно любимы ими, что подтверждает то, что идея предложенного фестиваля будет успешна. Ролевые игры живого действия (LARP) становятся, вопреки ожиданиям, всё более интересными и

многочисленными, и концепт этого фестиваля ускорит процесс популяризации.



ФИО: Бармакова Анастасия Филипповна

Направление: История

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Письмо императору. 史記

*Учитесь так, словно вы постоянно
ощущаете нехватку своих знаний, и так, словно вы постоянно боитесь растерять свои
знания.*

– Конфуций.

Ваше величество У-Ди, Небесный хозяин Востока!

Я, ваш покорный слуга - Сыма Цянь,

сообщаю Вам, что наконец закончил труд всей моей жизни - «Исторические записки» (Ши Цзи).

До сих пор не существует книги, где были бы описаны все события Китайской Империи, начиная с Желтого Императора и по сей день (Империя Хань). Поэтому я взял на себя смелость и создал подобную литературу.

Мой отец – Сыма Тань был главным историком при дворе Хань. Он посвятил всю свою жизнь сборам летописей и исторических документов, путешествуя по всей Поднебесной. Недавно он умер, а я пообещал закончить его труд. Отец смог систематизировать информацию о династиях, которые правили сотни лет назад, но он не стал анализировать причины их частой смены и не захотел объяснять читателям принцип бытия Поднебесной. В его сочинениях я заметил некоторые пристрастные элементы, которые историк должен избегать в своих работах. Я старался изо всех сил, чтобы обеспечить всесторонний и объективный учёт, раскрыть каждую тему: быт, традиции, ритуалы, музыку, календари, астрономию, литературу и экономику. Ваш покорный слуга стремился понять и обозначить закономерности и причины изменений в истории. Мне было интересно, каково соотношение между двумя важнейшими действующими силами - небом и людьми. Я многое смог узнать, читая о легендарных императорах и писал подробно об их правлении, не избегая упоминаний о гнусных поступках правителей.

О, Великий Сын Неба, мне было очень нелегко закончить эту работу. Десять лет моей жизни ушло на глубокий анализ и написание девяти томов по истории Китайской Государственности. Я угодил в Вашу немилость, так как посмел перечить Вам и встать на сторону оклеветанного военачальника Ли Лина. Благодарю Вас, Великий Император, за помилование! Я должен был умереть за свой проступок, но понимал, что обязан закончить труд отца. Вместо казни и собачьей смерти, Вы назначили мне позорное испытание – кастрацию. Моя честь была уничтожена. Признаюсь честно, я нередко думал о том, чтобы наложить на себя руки, но смог побороть стыд и посвятил каждую минуту жизни «Историческим Запискам».

Эта работа – первая полная историческая хроника Китая. Информация в моей книге предоставит огромную ценность для исследования ранней истории Поднебесной: она содержит в себе легенды о нашей культуре, секреты формирования государственности. Я так же заметил цикличность в развитии нашего государства. К краху династии приводят несколько факторов: плохой, бесчестный император, набеги кочевых племен и отсутствие

баланса сил Инь и Янь. О судьбе государства всегда говорит природа: если река высохла, то династия будет на престоле недолго, землетрясение обозначает упадок и хаос. С помощью моей работы, Вы увидите, что знаменует о темной эпохе.

Великий Властелин, все чаще гунны нападают на северные границы Поднебесной. В стране беспорядок, кочевники грабят города и уводят наших женщин из провинций. Народу нужны общие ценности и единая вера. Ваш покорный слуга написал о невероятном влиянии Конфуция не только на современников, но и на последующие поколения. Таким образом я надеюсь увеличить количество последователей конфуцианства и удовлетворить вашу любовь к учениям Великого Мастера. Истинный "муж" не станет грабить, наживаться на бедных. Конфуцианство покажет каждому путь добра и любви к тебе, Великий Сын Неба. С развитием школы Конфуция, Поднебесная достигнет процветания.

Мои "Исторические записки" не только описывают историю величайших династий, но так же смогут стать опорой вашего правления, Господин. Население Вашей страны узнает о своем великом прошлом и будет упорно бороться за не менее великое будущее.

Надеюсь, что Вы заинтересованы в работе Вашего ничтожного раба. Я отправил к Вам гонца с рукописями и жду вестей о лунной календарной реформе, которую предложил в прошлом письме.

Ваш слуга,

Сыма Цянь. (司馬遷)

-105 год

до нашей эры.

ФИО: Волкова Анна Владимировна
Направление: История
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. В поисках потерянного экспоната.

Предыстория:

Совсем недавно закончилась Вторая мировая война, но мир снова на пороге катастрофы. Произнесенная Уинстоном Черчиллем фултонская речь облетела за 2 года весь мир и привела общественность двух стран - СССР и США - в состояние Холодной войны, когда каждый конфликт интересов стран обещал закончиться вооруженным столкновением. Мир еще только оправляется от глубокой потери, нанесенной Второй мировой войной, каждому в СССР близко чувство потери родных и близких, борьба с самим собой за выживание и понимание необходимости работать на благо страны, ради будущего. Еще не зажили раны, оставленные блокадой Ленинграда, Сталинградской битвой и битвой по Москве. Главная героиня - Штольц Алевтина Николаевна - поволжская немка по происхождению, ее отец, Штольц Николай Иванович, был призван на войну в 1941 году и погиб в первые месяцы войны. Мать же, Павленко Виктория Сергеевна, никогда особо не участвовала в жизни дочери и исчезла из ее жизни еще до начала войны. Ходили слухи, что бывшая жена Николая Ивановича предала идеи коммунизма и сбежала во Францию со своим любовником, однако после 1940 года ее следы теряются. Алевтина, будучи студенткой Ленинградского университета, в годы блокады не покинула его, поскольку больше ей идти было некуда. Девушка была одной из сотрудниц Эрмитажа, которые сохраняли оставшиеся музейные комнаты от морозов во время бомбежек, экспонаты же, хранившиеся в подвале музея, оберегались оставшимися сотрудниками с особой тщательностью. Их не успели вывезти во время эвакуации, хотя музейное руководство заранее знало о необходимости подготовки экспонатов к транспортировке за Урал, в тыл, где будет обеспечена сохранность столь ценных сокровищ. В памяти Алевтины свеж тот день, когда им передали информации о том, что немецкие войска заняли Царское село. Самый главный экспонат - Янтарную комнату - вывести из Екатерининского дворца не успели, опоздали. И уже после освобождения Царского села стало известно: Янтарная комната исчезла.

Аннотация:

Война забрала не только людей, но и редчайшие сокровища, исторически ценные России. Янтарная комната не стала исключением. 1941г, немецкие войска занимают Царское село. Великое произведение XVIII века, кабинет, отделанный янтарем, не успели эвакуировать. Было ли это намеренно сделано советскими властями или трагическая случайность? Янтарная комната потеряна. Куда исчез редчайший экспонат? Какие силы в этом замешаны? А может он и не исчез вовсе? Кто стоит за тайной, тревожащей умы историков и краеведов до сих пор? Сможет ли Алевтина Николаевна, музеевед-блокадник, своими силами напасть на след потерянной реликвии? Ее исследование только начинается, и как много ей еще предстоит узнать....

Герои:

1. Штольц Алевтина Николаевна. 30 лет. По происхождению - поволжская немка. Детство провела у бабушки в Ленинграде, в последствии ею и воспитывалась, поскольку отец, Николай Иванович Штольц, был погружен в партийную работу и не мог позаботиться о дочери, после окончания школы поступила в Ленинградский государственный университет на специальность "историк-музеевед". После окончания работала музееведом в Эрмитаже. Во время войны осталась в музее обслуживать залы, следить за сохранностью экспонатов. Блокада сильно ударила по ее здоровью - хроническая анемия и миопия. В нелегкие для всех времена поддерживала соседей, присматривала за детьми, помогала носить воду, иногда проводила уроки вместо учителей. После войны стала работать в архиве партии, в отделе военных документов. По характеру - вспыльчивая, дотошная, любознательная, целеустремленная, отзывчивая. Никогда не теряет веру в себя и свои силы. Не сдаётся в трудные моменты. Внимательная к деталям. Настойчивая в работе. Не готова подчиняться системе и идет против нее. Ранима. Тяжело воспринимает потерю родных. Имеет особый интерес к потерянному экспонату, в особенности, к теме исчезновения Янтарной комнаты. Мало общительна. Не замужем. Карьеристка. Внешность - светлые волосы с голубыми глазами, правильные черты лица: ровный нос, худые щеки, прямой лоб; носит очки; во время работы носит строгие официальные женские костюмы. Знакома с западной модой. Любит классическую музыку.

2. Одинцов Алексей Вячеславович. 35 лет. Офицер. Не женат. Родился и вырос в Ленинграде, родители погибли во время Гражданской войны. Воспитывался в детском доме. Окончил военное училище, был принят на службу, в 1941 году призван на войну на северное направление (Мурманск). Имеет награды за воинскую доблесть и преданность службе. Участвовал в операции "Искра", после был переброшен на Западный фронт. Дошел до Берлин. Получил осколочное ранение в последний день войны. После ранения служит в МВД. По характеру - самоотверженный, стойкий, самоуверенный, верный. Подчиняется системе, поскольку помнит, что стало с родителями после того, как они воспротивились Советскому режиму. Строго выполняет приказы. Ответственный. Душевная борьба - хочет бороться за правду, но не может, боится пойти против системы. После ранения хромотает на одну ногу. Заинтересован в помощи Алевтине, пытается ее отговорить. Влюблен в главную героиню. Внешность - брюнет с светло-зелеными глазами, на теле - несколько боевых шрамов, широкая лучезарная улыбка. Обычно суров и серьезен. Мягок с друзьями и близкими. Самостоятельно арестовывает Алевтину.

3. Крыжовникова Валентина Ивановна. 49 лет. Очевидец разграбления Екатерининского дворца и кражи Янтарной комнаты. Во время войны потеряла всех родных и близких. Не смогла оправиться после блокады и немецкого плена. С трудом вспоминает произошедшие события. Нервная. Плаксивая. Опечаленная. Потеряла смысл жизни.

4. Евгений Сергеевич Одинцов. 25 лет. правнук Штольц Алевтины Николаевны и Одинцова Алексея Вячеславовича. Окончил исторический факультет БФУ. Краевед. С особым трепетом хранит все документы, раскрытые прабабушкой. Мечтает найти Янтарную комнату. Считает это смыслом своей жизни и надеется, что это поможет людям узнать правду. Борец за справедливость. Любознательный. Отважный. Уверен в себе и своих силах. Надежный. Готов действовать самостоятельно, несмотря на все трудности, которые возникнут.

Синописис:

Ленинград, 1948 год. Алевтина Николаевна Штольц, в свои 30 лет заслуженный музеевед СССР, во время работы в архиве обнаруживает странные записи, которые связаны с исчезновением Янтарной комнаты, реликвии подаренной самим прусским королем

Фридрихом I Петру I. На протяжении долго времени данный экспонат находился в Екатерининском дворце Царского села, не вывозился и не передвигался из-за хрупкости янтарных панелей, из которых стоял кабинет. Именно эта причина стала основанием, по которому во время спешной эвакуации реликвия была спешно законсервирована, тщательно обклеена бумагой для защиты от бомбежек и сохранения целостности панно. Через несколько дней немцы заняли дворец, а вместе с тем и завладели ценным экспонатом, не вывезенным из музея. По документам, найденным Алевтиной Николаевной, в 1936г был составлен план, по которому Янтарная комната не подлежала эвакуации во время будущей войны. Помимо этого сохранились документы, подтверждающие, что комнату невозможно было эвакуировать, поскольку смотрителями вывезенного музея осталось несколько женщин, которые бы при особом желании не смогли демонтировать панно, разве что законсервировать его, что было и сделано. После 1941 года история потерянного экспоната обрывается. Была ли это случайная бюрократическая ошибка или целенаправленное указание - вот тот вопрос, который возник у Алевтины Николаевны, которая решает отправиться по следам утерянной реликвии.

Несколько месяцев поисков и разъездов натолкнули героиню на то, что система специально противостоит ей. Тайна Янтарной комнаты не должна быть раскрыта никем. В последний раз на вокзале мужчины в военной форме недопустили ее до посадки на поезд, а в архиве явно специально загружали рутинной письменной работой, чтобы Алевтина Николаевна не находила времени на ее поиски. Даже по работе ее всячески отказывались выпускать в Калининград (бывший Кёнигсберг), где по утверждениям местных немцы долгое время содержали подземный бункер, спешно уничтожив все подходы к ним при сдаче города. По заявлению жителей города и по немецким архивным документам, последний раз Янтарная комната выставлялась в ресторане «Блютгерихт» в Королевском замке до 5 апреля 1945 года. Буквально за день сокровища таинственным образом исчезли. Алевтиной, за то время, пока партком не отпускал ее, были исследованы территории, захваченные немцами в то же время, что и Царское село. Ей также удалось встретиться с Крыжовниковой Валентиной Ивановной, которая до последнего оставалась в Екатерининском дворце и охраняла двери музейного зала, где была оставлена Янтарная комната. Женщина потеряла всех своих коллег, они были расстреляны немцами, когда те взяли дворец. По заявлениям Валентины, которая находилась в плену, через несколько дней после демонтажа янтарных сокровищ были вызваны два офицера специального назначения, которые и увезли ящики с реликвией в неизвестном направлении, но, по понятым женщиной словам, направлялись они в Кенигсберг.

Алевтине разрешено было покинуть Ленинград только вместе с приставленным из управления офицером Одинцовым Алексеем Владиславовичем. Женщине полностью запретили самостоятельно покидать гостиницу, где они остановились под предлогом "опасности послевоенного Калининграда", где всю шло восстановление города немецкими военнопленными, у которых женщина могла бы что-то выпросить, что отрицательно повлияло бы на репутацию власти в научном сообществе. Сперва, Алевтина Николаевна вместе с Алексеем Владиславовичем отправляется по адресу указанного ресторана "Блютгерихт", чтобы узнать от работающего персонала ходящие слухи о реликвии, подземных бункерах и секретных ходах. Однако оказалось, что данный ресторан был закрыт по требованию власти. Владелец уже несколько месяцев как находился в тюрьме, а найти что-либо на территории бывшего места отдыха не виделось возможным. После данной неудачи, Алексей приглашает Алевтину на ужин в другой ресторан, но не с целью помощи, а с целью отговорить женщину от поисков. Офицер сочувствует историку: одной из причин неудач ему увидится время, в котором решено было начать поиски; он не двусмысленно намекает, что кто-то "выше" стоит за всеми

сложностями, возникающими на пути у Алевтины и просит ее не продолжать расследование. Ужин прошел тревожно для самой героини, поэтому на следующее утро она сбегает из отеля, прихватив с собой все наработки, и отправляется в глухую деревушку, которая стала опорным пунктом для сдающих город немецких войск. В местной библиотеке Алевтине предлагают просмотреть архивы, доступные для изучения. И наконец-то в расследовании женщины возникает просвет, находятся данные подтверждающие передачу важных документов и "оборудования" советской стороне. Алевтина знает, что ей нужно торопиться, поскольку Одинцовым не будет пропущено ее исчезновение и в ближайшее время она будет арестована. Героиня переписывает бумаги и просит библиотекаря Наталью сохранить их для последующих исследователей.

Вечером Алевтину Николаевну арестуют. Ей выдвигают обвинение в госизмене и сокрытии архивных документов. Алексей бросает на нее беглый взгляд, полный сожаления. Он знал, что женщину ждет, но пытался переубедить ее и образумить. Одинцов подчинился приказу, он не мог его нарушить, иначе бы его самого судила бы система. Он понимал, как важна работа для Алевтины Николаевны, но не смог остановить ее. Героиню судят, ей выносят приговор, по которому она обязана отработать 30 лет в региональном архиве, неисполнение данного обязательства ведет к отбытию срока в местах лишения свободы.

Калининград, 2028 год. Прошло 80 лет с известного на весь Советский Союз и мир дела Штольц Алевтины Николаевны, историка, которая первая попыталась найти Янтарную комнату. Теперь уже ее правнук, Евгений Сергеевич Одинцов, выпускник исторического факультета БФУ по специальности "краеведение", отправляется по следам родственницы на поиски потерянного экспоната - Янтарной комнаты, которую так и не смогли найти.

Цель (в чем интерес и польза для читателей):

Данный роман представляет собой историю поиска одного из самых известных исчезнувших экспонатов современности - Янтарной комнаты, история которой начинается в XVIII веке во времена правления Петра I, которому Фридрихом I, королем Пруссии, было подарено данное сокровище. История Алевтины Николаевны представляет собой производственный роман с элементами детектива. Она борется за правду не с кем-то конкретным, а с властями, теми, кто выше ее и скрывают правду. Считается, что вывезенная немецкими офицерами Янтарная комната некоторое время выставлялась в замках Кенигсберга, после была перемещена на хранение в ресторан "Блютгерихт", где ее следы теряются. Существуют версии о том, что ящики с сокровищами были затоплены в одном из подземных бункеров, или, потонули вместе с кораблем, на которых их перевозили через Балтийское море. История Янтарной комнаты - наименее известная мистификация в истории. Одной из задач историков-исследователей является, как раз, и разоблачение подобных мифов и открытие достоверной правды публике. Помимо этого исторические исследования, проводимые героиней иллюстрируют, что одно из важнейших мест работы историка - архив, доступ к которому иногда получить очень затруднительно. Обработка засекреченных материалов помогает исследователям по-новому взглянуть на объект исследования, сравнить известные и неизвестные данные на факт соответствия реальности. Работа историка включает в себя не только архивные источники, но и интервьюирование, изучение дневниковых записей, визуальную оценку и анализ информации в контексте события. Читатель узнает о препятствиях, с которыми историки в прошлое и в современность сталкиваются, - запрет доступа к информации, нагрузка дополнительной работой с целью отвлечь внимание от исследования, физическое лишение свободы выбора и действия и тд. В романе также иллюстрируется специфика работы музееведа - подготовка к транспортировке экспонатов, консервация и реставрация,

поиск необходимых экспонатов и обеспечение их сохранности. Помимо этого, многим читателям интересна тематика послевоенного развития СССР и тайн, связанных с этим периодом. Особенно большую популярность у публики приобрели легенды, теории, мистика, а также советская тематика с любовной линией. Именно поэтому история про исследователя Алевтину Николаевну, привлечет не только множество читателей, но и интерес с профессиям исторической сферы.

ФИО: Пущаев Леонид Валерьевич

Направление: История

Вариант: № 2

Класс: 9

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Письмо Игоря Васильевича Курчатова тов. Сталину об успешном испытании атомной бомбы

Совершенно секретно

1 сентября 1949 года

Специальное письмо Игоря Васильевича Курчатова об успешном испытании первой в Советском союзе атомной бомбы

Тов. Сталину

Докладываю Вам, что усилиями тысяч ученых, военных, конструкторов и инженеров была создана и испытана первая атомная бомба. После кропотливой 4-летней работы Ваше поручение было выполнено. Теперь советское правительство обладает средством отстаивания своих интересов и защиты своих граждан. Теперь западные капиталисты будут считаться с нами. Ранее нас призирали и даже не собирались разговаривать. Они поддерживали своих выкормешей в надежде на капиталистическую революцию в Советском Союзе. Но наша победа над нацистами и создание атомного оружия показало насколько велик Советский союз и тов. Сталин, под чьим руководством это происходило. Наше испытание утвердило нас в числе Великих держав, оно показало нашу силу и мощь. Теперь Вы обладаете всеми средствами для защиты своих граждан, нашей свободы, независимости и достижений Великой социалистической революции. Спустя 22 года мы продолжили дело Ленина в построении первого в мире социалистического государства, и мы не остановимся не перед чем в освобождении народов от гнета капиталистов.

Докладываю о результатах испытания первого снаряда, сконструированного Первым главным управлением при Совете Министров СССР под научным руководством академика Курчатова и главного конструктора атомной бомбы члена-корреспондента Академии наук СССР Харитона:

Наблюдение картины атомного взрыва:

Взрыв был произведен 29 августа 1949 года в 4 часа утра по московскому (7 утра по местному времени) в степном районе КССР, в 170 км западнее города Семипалатинска, на специально построенном и оборудованном опытном полигоне. Все наблюдатели этого события удостоверились в том что это был атомный взрыв, по многим факторам: образование огромной ударной волны,

образование интенсивных световых излучений, образование радиоактивных излучений.

Ход испытаний:

Бомба была установлена на 30-метровой стальной башне в центре полигона. Ровно в назначенный момент был произведен взрыв, после чего была заметна вспышка света во много раз превосходившая яркость Солнца. Одновременно со вспышкой образовалось взрывное облако, достигшее в течении нескольких минут высоты трёх километров.

Данные о поражающей мощности:

На полигоне были заранее выстроены сооружения для фиксации мощности взрыва. Итоги таковы:

- на дистанции 1,2 километра полностью разрушен 3-этажный кирпичный дом
- на дистанции 2-3 километров частично разрушены деревянные дома
- на расстоянии 10-13 километров в зданиях командного пункта и штаба полигона взрывной волной выбиты стекла
- на дистанции 1,25 километров разрушены склады с боеприпасами
- в радиусе 1 250 метров полностью выведены из строя самолеты
- на дистанции 750 метров взорвали пиротехнические средства
- на этой же дистанции сторе́ло авиационное топливо

Предварительные данные о радиоактивных свойствах взрыва:

Дозы гамма лучей на расстоянии в момент взрыва:

- 350-400 метров от центра - 220 тыс. рентген
- 500-550 метров от центра - 60 тыс. рентген
- 600-650 метров от центра - 35 тыс. рентген
- 1 000 метров от центра - 1,5 тыс. рентген
- 2 000 метров от центра - 0,6 тыс. рентген

Смертельная доза для животного - 1 000 рентген, для человека - 450 и выше. Из 1 538 подопытных животных, расставленных в разных местах полигона, в том числе в укрытиях, в первый день погибли 345 или 20%.

Данные дозиметрической разведки показали, что центральная зона поля в радиусе 500 метров спустя 1,5 суток после взрыва остаётся недоступной, так как пребывание человека в этой зоне 2-3 часа привело бы к смерти.

Полный отчёт о результатах испытаний будет предоставлен Вам в течении 1-1,5 месяцев.

На испытании присутствовали:

Берия Л.П., Курчатов И.В., Первухин М.Г., Завенягин А.П.,
Махнев В.А., Мещеряков М.Г.

И. В. Курчатов

ФИО: Осипчук Анастасия Сергеевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Эпизод о языках Земли

Логлайн: На Земле существует множество языков, которые начали свой путь развития с древнейших времен. Они отражают всю красоту, разнообразие и многогранность человеческой культуры.

Синописис: Человеческие языки начали свой путь развития с незапамятных времен, когда слова сначала походили на случайные наборы нечленораздельных звуков. Однако, спустя время, они закреплялись за определенными предметами или явлениями, которые окружали их носителей. Таким образом и появились первые языки, или же праязыки, от которых уже и произошли прочие, впоследствии объединенные в определенные языковые группы. Также лексика языка, как и его содержание в целом, зависит от культуры, в которой он появился и вырос. Так, если сравнить два разных языка, то выяснится, что они обладают словами, которые обозначают вещи или явления, для которых отсутствуют слова из другого языка. Это отражает то, насколько же многообразна человеческая культура того или иного народа.

Изобразительный ряд:

1) Показывается кадр, где люди, похожие на кроманьонцев, размахивают руками, пытаются что-то друг другу объяснить. Один из них указывает рукой на копье, которое держит в другой руке, а затем в сторону леса, словно прося собеседника о том, чтобы тот помог ему на охоте (при этом он произносит нечленораздельные звуки, когда указывает на вышеупомянутые предметы и явления и предлагает другому человеку помочь ему); на это его собеседник кивает и уходит, но вскоре возвращается со своим копьем, и они отправляются в лес. Здесь показывается появление зачатков к становлению языка;

2) Показывается кадр, где уже молодая пара, находясь в своей землянке, спорят о чем-то, также активно размахивая руками. Однако на сей раз, когда они снова и снова указывают на потрескавшиеся глиняные горшки, воспроизводят одинаковый набор звуков, а издаваемые звуки в целом больше походят на членораздельную речь, где можно пронаблюдать некоторые закономерности, все больше напоминая язык в привычном для современных людей понимании;

3) Показывается кадр, где предположительно француз и итальянец (на одежде которых висят значки с флагами их стран, т.е. Франции и Италии соответственно) ведут беседу на английском. Зная, что оба их родных языка произошли от латыни (что показывается в отдельном облачке над их головами в виде итальянского и французского флагов, на которые указывают стрелки, исходящие от флага Римской империи, как бы показывая их единое происхождение), они решили сравнить французские и итальянские слова. На экране под флагом Франции показываются французские слова, а под флагом Италии - итальянские, которые обладают одинаковыми лексическими значениями. Как оказывается, они (слова) похожи промеж собой, тем самым доказывая, что они (языки) действительно произошли от одного языка, латыни, и относятся к единой языковой семье, т.е. романской;

4) Показывается кадр, где девушка азиатской внешности, мило беседует на японском с человеком европеоидной расы, сидя за столиком в каком-то кафе. Когда же она упоминает некие моти (на экране появляется их картинка), молодой человек слегка наклоняет голову, не понимая, о чем идет речь (рядом с ним возникает вопросительный знак); девушка ему объясняет, что это такое (что сопровождается небольшим нарисованным видеорядом, где японцы показывают процесс приготовления моти), на что он понимающе кивает и они продолжают беседу. Затем уже парень, когда речь заходит о ближайших праздниках, упоминает приготовленную индейку, которую подают на стол в день благодарения в его стране (изображение приготовленной индейки на столе, за которым сидит семья). Озадаченная, девушка спрашивает про этот праздник (вопросительный знак рядом с ее головой), и молодой человек рассказывает ей про него (на экране появляются картинки, сменяющие друг друга, где без слов рассказывается история дня благодарения, а также то, как он сейчас празднуется и когда);

5) Показывается кадр с политической картой Земли, где в таких странах, как Россия, Великобритания, Китай, Индия и пр. нарисованы человечки, одетые в традиционные наряды данных стран (а также слова-приветствия под ними на языках стран, которые они представляют, соответственно), тем самым доказывая, что человеческая культура многогранна и отличается в разных странах, а языки, которые в ней выросли, также различны между собой.

ФИО: Кантар Екатерина Алексеевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Современные восточные языки - наследие, доставшееся нам от внеземных цивилизаций?

Каждый из нас хоть раз в своей жизни задумывался над тем, откуда, когда и как на Земле появился первый человек. Еще большей тайной окутано появление праязыка. Сам по себе факт возникновения словесности и единой системы того или иного языка довольно необычен. Кто додумался складывать звуки в слова? Что уж говорить о письменности.

Любой язык по-своему сложен и прекрасен. Однако самыми сложными для изучения и восприятия остаются восточные языки. Огромным препятствием для учеников остается изучение иероглифики. Каллиграфию и вовсе можно считать отдельным искусством. Но возникают сомнения насчет того, как в голову человеку с, условно, палкой-копалкой в руке могла прийти идея использовать эту палку, чтобы писать, так еще и не простейшими знаками, а вырисовывая "многоэтажные" иероглифы. В том, что они появились раньше многих других видов письменности, сомневаться не приходится - китайцы, например, считаются одной из самых древних наций. По развитию в свое время они опережали многие другие государства, взять даже появление бумаги и шелка, что было редкостью. Не может не возникнуть сомнений в том, что люди смогли так развиться (в частности, изобрести письменность, которая до сих пор считается одной из сложнейших) в те времена. И речь ведь не только о китайцах - арабское письмо, вьетнамское, иврит... Слишком много в них "не от мира сего", если так можно выразиться.

В то же время, сети гуляет множество домыслов о существовании инопланетных цивилизаций. По ним же было снято множество фильмов, множество книг написано, а контакт с ними до сих пор пытаются установить многие ученые. Небезосновательно, кстати говоря. Если реактивные ранцы раньше казались чем-то невозможным, а фантасты писали о них как о достижении «киборгообразного» человечества будущего, то сейчас они стали реальностью. А значит, есть и шанс на установление связи с инопланетными расами. Кроме того, не может же быть, чтобы в такой огромной вселенной были лишь мы одни.

Множество доказательств находят тому, что инопланетяне уже бывали на нашей планете: рисунки на полях, которые точно не могли быть оставлены человеком в те далекие времена, когда они появились, технологии древних цивилизаций, опережавшие время и сейчас уже недоступные нам, и многое другое... К такому, по моему мнению, можно отнести и восточную письменность.

Если предположить, что инопланетные цивилизации гораздо более развиты, чем человечество, а в этом сомнений не возникает, и что они уже бывали на нашей планете в незапамятные времена, то пазл в голове понемногу начинает складываться. Инопланетяне, увидев зарождающуюся цивилизацию, решили оценить ее перспективность, передать часть своих знаний, вполне возможно, надеясь на дальнейший контакт. Тогда и заимствование письменности не вызывает вопросов – большие умы не кажутся такими большими, если не умеют писать и внятно выражать свои мысли.

Возможно, они хотели «взрастить» себе достойного конкурента на освоение еще неизведанных частей Вселенной, мы не можем знать наверняка.

Можно предположить, что в разных регионах в то время находились разные инопланетные расы, каждая из которых ассимилировалась в среде людей, обитающих там, оттого и различия в письменности между, например, китайской и арабской. Ведь, если так посмотреть, большая часть мира использует кириллицу или латиницу, или буквы, похожие на них, в то время как в восточных странах письменность везде своя, а значит когда-то давно они были более развиты, чтобы придумать столько языковых систем. Или же просто у них были мудрые учителя.

Более того, внутри многих пещер можно найти непонятные символы, которые приписывают инопланетянам. Однако, если так подумать, разве среднестатистическому человеку будут понятны китайские или арабские письмена? Сомневаюсь. В этом тоже можно разглядеть связь, пусть даже приглядываться придется очень долго и, вероятно, с помощью лупы. Тогда, если многие открытия и сооружения древности приписывают инопланетянам (или указывают на явную связь с ними), то почему не может это относиться и к возникновению языка?

Опять же, если поднимать вопрос религии, то любое божество описывается живущим на небесах. Многие монахи востока уходили в отшельничество в горные местности, желая быть ближе к тому, в кого они верят, ближе к небу. В летописях и других древних документах упоминаются люди, имевшие ту или иную божественную силу. В Египте, например, боги изображались со звериными головами. Могли ли это быть пришельцы, которых они запомнили и изобразили такими, какими запомнили? Отличная от людей, но в то же время такая похожая на них раса, которая способна приходить на землю с неба, контролировать их жизни или управлять — звучит захватывающе. А в сознании древнего человека подобное точно достойно поклонения. Были же и боги науки, и образования. Во всех древних мифологиях. Это вполне могли быть те, кто подарил миру письменность.

Если отталкиваться от того, что восточные цивилизации в какой-то момент жили бок о бок с инопланетными существами, то все видится под совершенно другим углом. Вместо неба они могли желать космоса, искали контакта со своими учителями, по тем или иным причинам покинувшими их, отправившимися на родину, надеялись получить больше знаний. Но те не откликались. А вознесение тогда бы означало в первую очередь шанс встретиться с теми, кому стольким обязаны.

Тогда человечество, благодарное за такое важное знание, оставило себе письменность в память о тех, кто им ее показал и позволил позаимствовать. Пусть многие изобретения были утеряны, канули в небытие, но фундамент остался, и человечество продолжило развиваться, идя своей собственной дорогой.

Конечно, есть и другой вариант, который тоже имеет право на существование. Пришельцы могли не жить на земле, но как минимум связывались с людьми точно. Возможно, чтобы позабавиться над теми, кто только учился жить. Они могли изредка приходить к тем, кого считали в достаточной степени достойными. Тогда и мудрецы уходили в горы, чтобы показать, что они заслуживают получить больше знаний, чем у них есть, уподобиться предкам, ожидать отклика от тех, кто приходит с неба.

Любое развитие подобно маятнику. Чтобы оно началось, ему нужно дать мощный толчок в самом начале пути. Таким толчком для восточных цивилизаций мог стать контакт с теми, кто живет за пределами далеко, но достаточно близко, чтобы помочь встать на

правильную дорогу, направив, поделившись тем, что для них было почти не важно, а для человечества имело огромное значение. После - уйти в небытие, будто вовсе не были причастны ни к чему.

Кто знает, может, однажды они снова сочтут нас достойными и достаточно развитыми, чтобы вновь установить связь?

ФИО: Коваленко Ксения Александровна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Молодёжный фестиваль медиаграмотности "Не поверишь!"

Молодёжный фестиваль медиаграмотности "Не поверишь!"

Проблема

6 марта 2022 года российские пользователи лишились возможности делиться контентом в социальной сети TikTok, 14 марта произошла блокировка Instagram, который принадлежит компании Meta (признана экстремистской организацией на территории Российской Федерации). Молодёжь лишилась самых распространённых каналов получения информации. На этом фоне возросла популярность мессенджера Telegram, в котором появились сотни новостных аккаунтов. Среди них не только официальные страницы СМИ (РБК, РИА Новости), но и медиа, распространяющие ложную информацию. Это произошло из-за лёгкости создания собственного телеграм-канала и возможности сделать репост публикаций в личные сообщения или на собственную платформу. Прикрепление к постам фотографий и видеозаписей часто усложняет определение ложных фактов. Рост численности новых медиа повышает риск введения пользователей в заблуждение.

Ещё одна проблема - потеря интереса жителей города N к главному городскому информационному portalу. Количество посетителей сайта с 2021 года упало на 30%, газеты не пользуются популярностью в киосках.

Цели

- В доступной форме рассказать как работником сферы медиа, так и людям, не связанным с ней, о способах определения фейковых (ложных) инфоповодов.
- Помочь сформировать представление о СМИ, которым можно доверять в 2023 году.
- Показать, как контент может влиять на внутреннее состояние потребителя и как не стать жертвой подобных манипуляций.
- Сделать основной информационный портал города N актуальным для читателей.

Концепция

Участники

В фестивале могут платно или по Пушкинской карте принять участие как жители города N, так и люди со всей России. Совместно с платформой "Россия страна возможностей" будет организован конкурс, победителям которого оплачивается проезд до города проведения мероприятия, проживание и питание в гостинице

(подобно тому, как проводится отбор участников фестиваля детства и юности "Большая перемена" на ВДНХ)

Для участия в фестивале нужно зарегистрироваться на его официальном сайте, используя документ, подтверждающий личность. Это сделано для того, чтобы ограничить возможность повторной регистрации - так легче определить точное количество участников (для избежания давки) и награждать призами наиболее активных из них (см. "Мотивация участников")

Целевая аудитория фестиваля делится на три группы. Первая - школьники, студенты СПО и ВУЗов от 16 до 25 лет. Это активные подростки и молодёжь (в том числе юные журналисты), следящие за информационной повесткой и принимающие участие в фестивалях и конкурсах, таких как "Твой Ход", "Большая перемена", "Мой первый бизнес", "Студенческая весна". Вторая - молодёжь от 25 до 35 лет (в том числе журналисты), так же интересующаяся медиа продуктами и посещающая выездные мероприятия ("Таврида.Арт"). Третья группа - жители города N. Они принимают участие в муниципальных событиях, скорее всего подходят под описание одной из двух вышеперечисленных категорий.

Для участников фестиваля нет ограничений по возрасту или материальному состоянию. Проводимые в рамках фестиваля мероприятия могут быть одинаково интересны как старшему, так и младшему поколению, а разнообразие площадок и активностей даёт возможность выбрать те, которые посвящены наиболее актуальным для посетителя темам. Поэтому даже люди, не относящиеся к молодёжи, могут принять участие в фестивале.

Время и место проведения

Фестиваль проходит в течении пяти дней (с 21 по 26 ноября) в центральном парке города N. Программа фестиваля начинается с 9:00 и заканчивается в 20:00. Площадку фестиваля в течении дня можно покидать, а затем возвращаться на неё повторно.

Пространство фестиваля

Пространство фестиваля разделено на несколько зон:

- Зона отдыха, включающая в себя кресла-мешки, зарядные устройства для телефонов, фуд-корты с закусками и напитками.
- Шатры, оборудованные стульями, проектором, куллерами с бумажными стаканчиками для спикеров и посетителей. Шатры сохраняют тёплую температуру и не позволяют ветру проникнуть внутрь (подобно шатрам на форуме "Молодая волна"), также они имеют разное цветовое оформление.
- Главная сцена, на которой выступают музыкальные исполнители и в конце каждого дня выдаются призы самым активным участникам.

Для того, чтобы участники могли свободно ориентироваться на месте проведения, на официальном сайте есть карта площадок.

Шатры

- **Шатёр "Вдохновишь!"** (небольшой) - открытые дискуссии с экспертами в сфере медиа, сотрудничающими с организацией "Вдохновители". Примеры

спикеров: Илья Сидоров, эксперт-конфликтолог, блогер, - о влиянии медиа пространства и фейковых новостей на наше душевное состояние; Александр Байкин, создатель международного блога PRO Robots, - о различии потребителей медиа-ресурсов в разных странах и особенностях российских научных СМИ.

- **Шатёр "Снимешь!"** (небольшой) - гости пробуют себя в роли ведущих и редакторов, создают собственный выпуск телепередачи, заранее выбрав для него правдивые новости. Активность проводится при поддержке популярного телеканала области, в которой расположен город N.
- **Шатёр "Рассудишь!"** (средний) - встречи с приглашёнными гостями. Некоторые из них: Григорий Тарасевич, главный редактор научного журнала "Кот Шрёдингера", - о научных фейках и развитии научной журналистики в России; Эрнест Мацквичус, ведущий программы "Вести", - о конфликте телевидения с электронными СМИ и самых достоверных источниках информации; Надежда Стрелец, интервьюер и автор одноимённого YouTube канала, на котором около 900 тыс. подписчиков, - о светской журналистике и ложной информации о селебрити; Ида Галич, блогер, интервьюер, певица, на YouTube канале которой около 1,73 млн подписчиков - о важности развлекательного контента в 2023 году.
- **Шатёр "Пошутишь!"** (средний) - StandUp выступления известных комиков о медиа пространстве и забавных фейках. Посетители шатра могут так же ознакомиться с публикациями юмористического издания "Панорама", переходя по QR-кодам или читая их в печатном виде.
- **Шатёр "Загуглишь!"** (крупный) - викторина по медиа-грамотности, проходящая в несколько этапов: например, участникам нужно отделить фейковые новости от правдивых; найти в Интернете ответы на узконаправленные вопросы; исправить материал, содержащий много фактических ошибок.
- **Шатёр "Создашь!"** (крупный) - кейс-чемпионаты, участники которых должны представить улучшенную версию главного информационного портала города N. Для этого им нужно найти наиболее интересный способ преподнесения заранее известных новостей, организовать ребрендинг, ознакомившись с историей города N и главными ценностями его жителей. Задания и время проведения будут разными для двух категорий участников: школьники, студенты СПО и ВУЗов; молодёжь и старшее поколение.

Сцена

На сцене будут проходить:

- Объявление начала и конца каждого дня фестиваля.
- Выступления музыкальных исполнителей, живущих в городе N и области - так фестиваль поможет их карьерному росту.

Мотивация участников

Посещая мероприятия и шатры, участники фестиваля получают отметки в своём личном кабинете на сайте фестиваля. Люди, получившие большее количество отметок, награждаются призами от партнёров: умные часы, пледы, термокружки, толстовки, перьевые ручки, блокноты и т. д. Награждение самых активных участников проходит на главной сцене в 19:00. Участники, побывавшие минимум на одном мероприятии каждого из шатров, получают электронные сертификаты, подтверждающие высокий уровень медиаграмотности.

Уникальность

- Тёплые шатры позволяют провести фестиваль поздней осенью в открытом формате.
- Мероприятия фестиваля связаны с историей и медиа-обликом города N.
- Сведения, полученные на кейс-чемпионатах, помогут заинтересованным участникам улучшить информационные порталы своих населённых пунктов.
- Фестиваль сочетает в себе как образовательные мероприятия, посвящённые обучению медиаграмотности, так и творческие активности. Получается, что участники пробуют себя не только в роли осознанных потребителей контента, но и его создателей.
- В отличие от камерных фестивалей медиаграмотности в ВУЗах и городах, "Не поверишь!" является всероссийским.

ФИО: Надейкина Ксения Андреевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Ценность или легкость? А, может, все вместе?

кому: blagotvFond@gmail.com

от кого: misterY@mail.com

Тема: Производственный роман на конкурс

Добрый день, я по поводу участия в конкурсе. Ниже прикрепляю необходимые документы: синопсис романа, согласие на обработку персональных данных и анкету участника.

04.12.2022 13:56. Отправлено из мобильного приложения Майл.ру

вложение 1

Синопсис:

Примечание: Мы видим мир "глазами" мистера Х (во всех записях настоящее имя героя закрашено, на некоторых приписка сверху: "Мистер Х"), вся история показана через отрывки каких-либо записок (отрывки из прочитанных им книг, газет, объявлений; его записи в дневнике, на клочке бумаги, на стенах и т.д). Во всех записях соблюдается стиль и оформление, которое обыгрывается визуально (зачеркивания, подписи в конце и т.д)

История начинается с записки, которую получает главный герой. В ней сказано об отказе публикации статьи, с указанием, что она слишком сложная и неинтересная для читателя.

Далее идет множество отрывков из дневника, которые оканчивались на первом слове или предложении (визуально обыгрывается зачеркиваниями текста, визуальным изображением, будто человек вырывал листы, не знал что написать). А потом следует целостная запись. Герой пишет о том, что уже несколько лет занимается наукой, проводит удивительные исследования, и, чтобы найти единомышленников, заинтересовать людей, хочет опубликовать несколько статей в различных журналах, но каждый раз получает отказ из-за того, что его статьи написаны слишком "научным языком" и людям это будет неинтересно читать. Поэтому, по совету одного из друзей, мистер Х начинает вести личный дневник, чтобы развить письменную речь. (Запись максимально сухая, безэмоциональная, словно создана из стереотипных представлений о

личных дневниках, часто встречаются научные термины)

Далее идут еще несколько записей, в которых герой начинает описывать окружающий его мир, повседневные события: одни из них- "сухие" ("Погода сегодня хорошая, солнце ярко светит..."), другие-слишком научные, в которых он каждое событие объясняет с физической и химической точки зрения, используя много специальной лексики. Одна из записей- переписка на тетрадном листке с однокурсником во время пары, они обсуждают статьи героя, и друг недоволен, что по-настоящему стоящие материалы не публикуют. Он показывает герою статью из популярного научного журнала, в которой Ланн Шакпировский и Натоллий Учмак пишут о возможности исцеления людей через телевизор и печатный текст. Друзья негодуют с того, что лженаука стала популярнее настоящих научных статей.

Проходит несколько месяцев, все это время герой читает много журналов, старается искать свой стиль, учится лучше выражать свои мысли (Представлены некоторые его записи, отрывки из журналов, мысли героя по поводу журналистики и писательства. Постепенно текст становится более развернутым, открытым, можно "услышать" персонажа, его мысли). За это время он отсылал в редакции много своих статей, которые стали интереснее для прочтения, но все также получал отказ.

В один из дней в дневнике появляется еще одна запись. В ней герой рассказывает, что вечером, зайдя в гостинную, он застал маму и бабушку, с восхищением слушающих по телевизору "сеанс оздоровления" Натоллия Учмака. Это настолько его возмутило, что он со злостью выключил телевизор и заперся в своей комнате, решив выразить все чувства на бумаге. Он пишет о жестокости реальности: экстрасенсы и гадалки, чьи объявления встречаются на каждой двери и информационном стенде стали намного популярнее настоящих научных статей. Запись резко прерывается и дальше следует беглая приписка с ошибкой: "ИЕДЯ".

На утро появляется еще одна запись: "Я написал это. Сегодня пойду отсылать".

Проходит несколько дней. Снова тетрадный листок и переписка с другом во время пары. Герой радуется, что его наконец-то опубликовали и показывает другу статью про магические свойства предметов. В ответ он получает непонимание. Завязывается конфликт и друзья ссорятся.

Прошло три месяца. Мистер Х забрасывает научную деятельность, все это время он публикует лженаучные статьи и становится известным в узких кругах. Ему приходят письма от читателей, которые либо благодарят его, либо просят помощи в решении проблем и излечении болезни. Герой осознает, что своим обманом он дает веру людям в то, чего не существует, из-за чего они отказываются от квалифицированной помощи врачей. Мистер Х в отчаяние, не знает что делать и как все исправить. Он решает на следующий день пойти к другу, помириться и попросить совет.

Несколько дней проходят без записей (представлены ответы героя на некоторые письма читателей). Только через неделю мистер Х описывает в дневнике последние события. Все это время они отвечали с другом на письма читателей, говоря правду и советуя обратиться к профессиональным врачам. А еще, Мистер Х написал несколько научных статей, в которых понятным и интересным языком объяснил сложные явления и отправил их в редакции.

Прошел месяц. Приходит письмо- приглашение на сотрудничество с одним из известных научных журналов. Их заинтересовали его статьи, так как они направлены на широкую аудиторию, а также легки и информативны как для подростков, так и для взрослых. Ему предлагают публиковать как собственные исследования, так и быть в роли корреспондента, объединяя журналистскую деятельность и науку, объясняя "простым языком" новые открытия и делая сложную и непонятную научную деятельность доступнее.

Предпоследняя запись героя-рефлексия (Виден прогресс в написании текстов, они интересные, развернутые. Много оборотов, эмоциональности). Он рассуждает про научную журналистику, ее составляющие, цели, а также анализирует свой путь. Приходит к выводу, что чтобы писать, мало обладать знаниями- нужно еще и уметь их выражать на бумаге.

Приводятся отрывки из писем от читателей, где дети пишут, что заинтересовались наукой и в будущем хотят стать учеными.

История заканчивается записью, в которой герой пишет, что отдает это дневник университетскому другу, пообещавшему, в шутку, выпустить роман об его жизни:

"-Только не называй моего имени, - попросил я,

-А как тебя тогда называть?

-Ну... пусть я буду "Мистером Х"- загадочно и необычно.

Он рассмеялся, долго после этого припоминая мне этого "Мистера Х", говоря, что он тогда будет "Мистером Y", и наша компания затмит даже Чипа и Дейла..."

ФИО: Петров Тимофей Сергеевич

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 2. МЕДИАна: поиск золотой середины между развлечением и заработком

Медиа. Для кого-то оно- это развлечение, пустая и не требующая усилий трата времени, выполняющая исключительно гедонистическую функцию. Для других же информация, полученная из медиаресурсов, становится двигателем прогресса и способом заработка денег, а умение мастерски с ней обращаться превращается в некоторого рода лакмусовую бумажку, по которой безошибочно можно определить современного и эрудированного человека. Стоит ли отмечать, какое из указанных мною отношений к медиа устарело, а какое, напротив, отражает современную позицию? Уверен, нет.

Информация открывает перед человеком безграничное поле для самых амбициозных идей и целей. И этим необходимо пользоваться! Не просто так в современном, постиндустриальном обществе, информация является одним из важнейших факторов производства. Она полезна, она ценна, без нее невозможно представить современное общество в целом. Особенно это понимают те, кто живет в тесном контакте с медиа и бесконечным потоком постоянно меняющихся данных на протяжении всей своей жизни. Речь идет о молодежи.

Им не стоит объяснять, почему информация важна, как ее правильно распространять, что с ней делать. Нет, они это сами прекрасно знают. А вот рассказать, как спроецировать их, казалось бы, обыкновенное увлечение, на карьеру и как стать в этом успешным, мы можем. Я представляю Вам свою программу молодежного раздела фестиваля в честь Всемирного дня информации. Данную концепцию я назвал "МЕДИАна: поиск золотой середины между развлечением и заработком" и попробую доказать состоятельность идеи и целесообразность её включения в программу фестиваля.

Исходя из опыта проведения схожих по тематике мероприятий можно сделать вывод: организаторы не дают подрастающему поколению ничего нового и полезного. Бесконечные повторы лекций на тему безопасности в Сети, защиты от мошенников в медиа, способах отличия недостоверной информации от настоящей может по-настоящему отбить желание человека вникать в эту тему, ведь это часто не несет в себе никакой практической базы. Именно поэтому я нахожу целесообразным проведение конференции с подростками на тему монетизации их деятельности в Сети. Актуальность данного направления набирает обороты с каждым днем, что объясняется следующими факторами:

- 1) Осознание неизбежного начала взрослой жизни заставляет подростков получить опыт работы, необходимый для обеспечения своего дальнейшего существования;
- 2) Еще до наступления совершеннолетия многие лица желают обрести хотя бы частичную финансовую независимость от родителей/опекунов и находят эту возможность в медиа;
- 3) За последние годы в ведущих высших учебных заведениях страны появилось большое количество факультетов, связанных с медиа (см. НИУ ВШЭ, Факультет коммуникаций, медиа и дизайна; МГУ им. Ломоносова, Факультет журналистики, кафедра новых медиа и

теории коммуникации и др.). Спрос на специалистов в этой области порождает повышение предложения со стороны потенциальных работников и, следовательно,кратно увеличивает интерес выпускников школ к выбору данных перспективных направлений.

4) Относительная простота в освоении базовых навыков и креативный подход к работе также привлекают молодежь к деятельности в сфере медиа.

Как мы видим, интерес к медиа и информации сейчас возникает не только на базе развлечения, но и за счет желания получать с этого доход. В комбинации с вечным вопросом профориентации мы можем получить идеальную программу для молодежи, которая как поможет им определиться с профессией, так и гарантирует российскому Интернет-пространству и медиа специалистов высокого уровня. В фестивале могут принять участие как несовершеннолетние в возрасте от 14 до 17 лет, которым только предстоит выбрать направление своей деятельности в будущем, так и те, кто желает изменить свою карьеру и попробовать свои силы в чем-то новом, либо же рассматривает возможность получения второго образования, связанного с медиа.

Для достижения наибольшего охвата аудитории предлагаю пригласить к участию в фестивале в качестве гостей лиц, способных дать актуальную информацию по конкретному вопросу. Например, всем известно о проведении молодежной политики компанией "Сбер", которая является одним из лидеров не только среди коммерческих банков страны, но и среди схожих организаций в медиа-пространстве. Председатель правления компании Герман Оскарович Греф мог бы провести дискуссию со слушателями на тему правильного и безопасного вывода денежных средств из Интернета, способах монетизации деятельности в Сети, открытия ИП и счета в банке. Данное выступление позволит аудитории приблизиться к пониманию механизма оборота денежных средств, сподвигнет к рациональному их использованию, научит вкладывать деньги. Уверен, лекция Г.О. Грефа будет воспринята слушателями крайне положительно ввиду активной деятельности банка по поддержке молодежного движения, выпуска специальных Молодежных карт и успешной деятельности в социальных сетях. В качестве подтверждения участия в лекции, каждый сможет оставить заявку на получение дебетовой карты с индивидуальным и уникальным дизайном, разработанным в ограниченном экземпляре для фестиваля.

Другой организацией, сфера деятельности которой не ограничивается только медиакоммуникациями, является Яндекс. Данная IT-компания по праву заработала репутацию "Атланта" российского бизнеса, который из года в год запускает всё новые сервисы, услуги или товары (сервисы Яндекс.Го, Яндекс.Доставка, предметы для системы Умный дом и Яндекс.Алиса и т.д.). Работа в этой компании привлекает многие группы людей, в том числе и молодежь. К лекции-интерактивной игре на тему маркетинга и развития коммуникаций в Сети мы можем пригласить Андрея Себранта- директора по маркетингу компании "Яндекс". Свой выбор я обусловил бы тем, что Андрей Юлианович имеет многолетний опыт выступлений на публику и может дать большое количество крайне полезной информации. Введя слушателей в курс дела и рассказав о политике "Яндекса", направленной на поддержку развития молодежи, гость может предложить аудитории попробовать себя в маркетинге, разделив их случайным образом на группы и дав задание продумать теоретическую базу продвижения конкретного товара. Это поможет слушателям понять, нравится ли им маркетинг как направление деятельности, развить их навыки работы в команде и показать свои лучшие качества перед представителем главного IT-гиганта России. Помимо этого, участники фестиваля могут испытать себя в роли специалиста, который пишет новостные дайджесты, предлагаемые

пользователям системами Яндекса. Данный конкурс разовьет умение излагать объемную информацию в сжатом виде так, чтобы слушатель воспринимал ее с интересом. Это довольно трудно, не просто так ведь Антон Павлович Чехов говорил: "Краткость- сестра таланта!". Оттого и более ценными будут считаться хорошие, лаконичные работы. В качестве приза за лучшие проекты может быть назначен грант на прохождения курса Академии Яндекс, которая предлагает самые разнообразные направления для профессий будущего, в том числе связанные с медиа. Также участникам могут быть предложены купоны и промокоды, гарантирующие доступ/скидку на курсы от Яндекс или других партнеров (указанные призы согласовываются с представителями компании Яндекс).

Приглашение известных деятелей сети Интернет, успешных на платформах YouTube, ВКонтакте и т.д. может способствовать повышению интереса к сферам SMM и блога, набирающим популярность среди молодежи в последние годы. В качестве гостя для этой платформы я предлагаю Валентина Петухова, более известного под псевдонимом Wylsacom- известного видеоблогера, команда которого регулярно создает контент о развитии в сфере науки и технологий. Охват аудитории Wylsacom составляет более 10 млн человек, что свидетельствует как о большом доверии, так и о еще БОЛЬШЕЙ популярности. В. Петухов посвятит слушателей во все нюансы работы с крупной командой по созданию и продвижению видео и статей, расскажет об особенностях интеграции рекламы в предоставляемые материалы и способах поиска инвесторов. Автор поделится советами для написания сценария, оформления постов и крупных новостных текстов, привлечения внимания аудитории с помощью конкретных инструментов воздействия на органы чувств человека и, как следствие, его заинтересованность. С помощью системы Kahoot! может быть проведена интерактивная викторина на тему контент-менеджмента в Интернете, продвижения информации в Сети и тп. Три человека, быстрее всех ответивших верно на указанные вопросы, могут быть приглашены на съемку видео для канала Wylsacom (с согласия В. Петухова).

Со стороны социальных сетей я предлагаю кандидатуру Марины Красновой, CEO "ВКонтакте". Специалист может объяснить аудитории принципы работы алгоритмов продвижения контента в социальной сети, рассказать об осуществлении рекламы и тп. В качестве интерактива участникам будет предложено составить краткий план продвижения фестиваля "VK Fest". Слушатели на специальных бланках укажут целевую аудиторию мероприятия и способы её мобилизации, юридические и физические лица, с которыми можно организовать коллаборацию с целью продвижения фестиваля, слоган и тд. После оценки жюри, в составе которого будут специалисты высокого уровня в сфере SMM, будут выбраны десять лучших стратегий, авторы которых получают брендированный мерч, уникальный стикерпак в ВКонтакте или купоны на скидки в VK Music, Delivery Club. Также предлагаю рассмотреть возможность предоставления бесплатных билетов на фестиваль VK Fest, который традиционно проводится летом в Санкт-Петербурге. Точный состав призового фонда устанавливается после переговоров и согласования с представителями ВКонтакте и Mail.ru Group.

В конце молодежной программы фестиваля будут оглашены результаты конкурсов по четырем направлениям, обозначенным выше. Каждый участник, независимо от результатов в интерактивах, получит буклет с наиболее важной информацией касательно медиа, SMM и продвижения информации, а такжеменной термосограниченнойсерии с логотипом фестиваля и программы.

Суммируя, указанные мной варианты не только повысят огласку фестиваля в средствах массовой информации, но и дадут возможность компаниям проанализировать сильные стороны потенциальных работников, запомнить интересующие их имена и, возможно,

впоследствии поддерживать с ними контакт с целью дальнейшего приглашения на работу. Очевидно, подобная организация мероприятия даст невероятное количество бонусов и бизнесу, и слушателям.

В заключении хочу сказать, что я ставил перед собой цель создать уникальную программу фестиваля, ориентация которой будет не на пополнение теоретической базы, а на использование полученных знаний на практике. Данная концепция приближает молодежь к пониманию своего уровня работы с медиа, мотивирует их дальше развиваться в этой сфере, а призы от участников и партнёров фестиваля дают необходимую базу для успешного построения карьеры в Сети. Мир не стоит на месте, всё, так или иначе, развивается. И за регрессом одних факторов общественной жизни неминуемо скрывается прогресс других. Двадцать первый век- столетие информации, недалек тот момент, когда она станет одним из главных, если не главным, показателем успешности государства на мировой арене. За специалистами в этой области наше будущее, поэтому нам необходимо делать всё для грамотного отбора талантливых кадров, всяческой их поддержки и снабжения необходимыми навыками и ресурсами для осуществления своей деятельности. Ведь только специалист высокого уровня может найти золотую середину- ту самую МЕДИАну, которая позволит ему как наслаждаться медиа и работой в нём, так и получать стабильный доход.

ФИО: Федурин Ксения Николаевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 2. Концепция молодежной программы Фестиваля "World Informational day" в Чите

Фестиваль "World Informational day" в Чите.

Фестиваль будет проходить на трех площадках города: Пушкинская библиотека, Филармония имени Олега Лундстерма и Площадь имени Ленина

На первой площадке будут работать участники движения "Лига Юных Журналистов", проводя медиа-квест "Слово - сила" для целевой аудитории "подростки" (11-18 лет). В малом зале Филармонии будут подготовлены модули под названием "Подбросили" и "Сокращай", для людей, работающих с информацией профессионально (работники СМИ, журналисты, блогеры, предприниматели и просто все желающие). Там они смогут проявить свое умение выходить из любой ситуации и оперировать имеющейся информацией в любых условиях.

На площади имени Ленина, на сцене, пройдет сам фестиваль для всех жителей города. На нем участники движения школьников РДШ, юные медийщики, выступят с творческими номерами, посвященными выбранной профессии - журналистика. А также театр теней представит свой спектакль на злободневную тему "Информационная война". Будут показаны видео обзоры на книги медиа-гостей нашего города: "Пиши, сокращай" Максима Ильяхова и Людмилы Сарычевой и "Как новые медиа изменили журналистику 2012-2016" и "Новостная интернет журналистика" Александра Амзина. Выступления самих авторов можно посмотреть в малом зале филармонии в 15:00.

Вступительная речь ведущего фестиваля:

Информация в нашей жизни занимает огромное место. И как бы мы не старались оградиться от ее потоков, они составляют основу нашего развития и роста. Мы устаем от разговоров, сообщений и постов в социальных сетях, но все равно продолжаем делиться новостями, читать и слушать. Так как мир развивается с неимоверной скоростью и хочется успевать развиваться и с ним. Все изучить нельзя - мы это знаем. Но еще важнее запомнить, что изучать и работать с информацией надо правильно, всегда помня о ее пользе и вреде для человека одновременно. Уже 30 лет люди отмечают "Всемирный день информации", что подтверждает мои слова о важности этой составляющей жизни современного человека для каждого из нас. Давайте научимся видеть в ней нашего помощника, а не врага. Научимся владеть и пользоваться ей правильно вместе с участниками нашего фестиваля.

Подробнее о мероприятиях:

Вступление к медиа-квесту "Слово - сила"

Все мы неизбежно сталкиваемся с информацией. Вы обмениваетесь рассказами, читаете книги и учебники, слушаете новости и посещаете интернет-порталы самых разных СМИ.

А теперь закройте глаза и представьте, что в мире не стало медиа, а значит и журналистики. Картинка пугает: обрывки фраз летают в воздухе, вы стараетесь их словить и собрать в целостное информационное сообщение, но выходит неразбериха. Каждому кажется, что прав именно он, и именно его слова достоверны. А потом наступает потоп. Нет, это не река выходит из берегов, а информационная вода заполняет наши головы. Мы начинаем барахтаться, пытаюсь понять что из прочитанного правда, а что нет, кого слушать и кому верить.

Мы - современное поколение, здесь, чтобы не допустить такого информационного хауса. Давайте разработаем свои приемы, чтобы уметь сражаться Словом. Это настоящая игра на выживание в мире, переполненном информационным мусором. Вам, бойцы, предстоит разработать свою памятку по работе с информацией, разобраться с понятием "Рекомбинантная меметика" и научиться выжимать из огромных текстов суть.

Как будет проходить сам квест?

Ребята по командам будут проходить станции, выполняя самые необычные задания, связанные с медиа.

- Станция "Выжимай". Дан текст, перенасыщенный вставными конструкциями и вводными словами. Задача участников сократить данный текст, не потеряв его основную мысль.

- Станция "Азбука" Команда вытягивает одну букву и одну тему для текста. Задача составить информационную заметку из слов, исключительно на выпавшую букву (предварительно ребята прослушают небольшую лекцию о данном жанре журналистики, его композиции и объеме слов).

- Станция "Цитаты великих людей" Задача команды составить свои цитаты о работе с информацией, СМИ или журналистах, на основе полученных знаний об этой профессии. (минимум 10 креативных цитат от каждой команды)

- Станция "Мемы". Тут ребятам предстоит познакомиться с наукой будущего и попытаться разбить любую сферу на мемы и поработать с ними, убирая лишние и заимствуя нужные из смежных сфер. Например, дано понятие "Социальная сеть". Разбиваем его на мемплексы и мемы: информационный этикет, правила поведения в соц. сети, чаты, лента, стикеры и гифки. А затем, прибавляем мемы из приложения для отслеживания местоположения человека: карта местности, возможность слышать разговоры вокруг объекта, панорамные снимки. И если к социальной сети добавить возможность делать панорамные снимки, воссоздавая окружающее тебя пространство в диалоге, а потом перемещаться через видео звонок на отснятую ранее локацию вместе с собеседником, то получится удобное приложение для созвонов и встреч в любимом месте на расстоянии.

- и другие станции.

На площадке для взрослых будут работать специалисты из сферы медиа и связанных с ними сфер: главный редактор Чита.ру, Екатерина Шайтанова; капитан команды КВН Забайкальского края, Дмитрий Блохин; директор ГТРК Чита, Игорь Кунгуров; министр культуры Забайкальского края Ирина Левкович; бывший губернатор Забайкальского края и главный редактор своего журнала "Хронограф", Равиль Гениатулин и создатель летней профильной смены "Заголовки" для юных журналистов, Елена Романова. Эти люди,

представители самых разнообразных сфер, войдут в состав жюри двух конкурсов "Подбросили" и "Сокращай".

Обращение ведущего ко взрослой аудитории:

Мы - представители поколения, которое стало свидетелем информационного прогресса от самого его зарождения и до сегодняшнего дня. И, несомненно, он поменял нашу жизнь, заставило больше изучать, следить за тенденциями и подстраиваться под них, чтобы не отстать от мира, развивающегося у нас на глазах. Мы уже нашли свое поле и развиваемся там, но важно не забывать отрываться от работы и смотреть по сторонам, ища новые способы усовершенствовать себя и свои навыки и открыть новые горизонты. Сегодня, на Фестивале "World Informational day", вам предоставляется такая возможность. Раскройтесь, возьмите для себя что-то новое и получите удовольствие от участия.

Конкурс "Подбросили" - возможность проявить свои навыки импровизации и проверить глубину знаний в своей сфере. Организаторами было заранее подготовлено огромное количество презентаций, состоящих из случайных картинок, графиков и статистик. Участники вытягивают номер презентации и рассказывают о себе, своей деятельности и отвечают на вопросы из зала, опираясь на слайды выпавшей презентации. Вот такая русская рулетка ждет активных жителей Читы.

Конкурс "Сокращай". Чем-то похож на одно из заданий медиа-квеста для подростков, но имеет несколько уровней.

Первый уровень - максимально сжать данный текст, сохранив его суть.

Второй уровень - рассказать, какие методы вы использовали, даже если до этого они вам были неизвестны и вы делали по интуиции. Можно придумать свои названия каждому методу и рассказать, чем они хороши.

Третий уровень - разработать свою социальную сеть "Ничего лишнего", которая препятствовала бы засорению интернета самым различным мусором и облегчала бы людям работу с информацией.

После перерыва на обед и подведения итогов пройдет небольшой форум с авторами книг, помогающих работать с информацией.

Гости Фестиваля:

Максим Ильяхов - основатель сервиса проверки текста "Главред", автор "Рассылки Главреда", автор курса "Информационный стиль и редакция текста". Этот человек умеет одним словом выражать свои мысли и учит этому других.

Людмила Сарычева - редактор, соавтор "Рассылки Главреда" и "Продвинутого курса Главреда", главный редактор "Модульбанка", она научит вас не разбрасываться словами и писать не отходя от темы.

Александр Амзин - медиаконсультант, основатель сайта о медиа «Мы и Жо: Media and Journalism», автор учебника «Новостная интернет-журналистика», этот человек имеет опыт преподавания в 10 лет и сможет донести до каждого простыми словами то, как важно сейчас уметь работать с текстом.

По желанию, гости могут стать и членами жюри двух конкурсов. Но их основная задача - рассказать о том, что актуально в сфере медиа на данный момент и почему важно каждому уметь писать хороший текст.

Фестиваль - это лишь повод еще раз задуматься о значении информации в нашем мире, важности медиа и работы журналистов. А также - возможность научиться владеть текстом, словом и фактами, раздвинув границы понимания слова "информация".

ФИО: Архипова Виктория Александровна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Как снять достоверный фильм о журналистике будущего?

Что будет с профессией журналиста в будущем? Всё большую часть работы на себя берут роботы, искусственный интеллект поднимает планку возможностей выше и выше.

Автоматизация процессов — прогресс или деградация? Сохранится ли роль журналистики для общества?

Как снять достоверный фильм о журналистике будущего?

1. Сценарист должен уметь искать информацию о роли журналистики в жизни общества и её истории, о принципах работы журналиста в разных областях данной профессии. Пусть он без специального образования, но с навыком находить нужную информацию шансов на успех больше.

2. Сценаристу нужно изучить тексты известных журналистов, актёрам — ознакомиться с дневниками или заметками представителей этой профессии о работе. Это необходимо для понимания концепции фильма, определения стратегии поведения в кадре и более точной передачи замысла продакшн команды

3. Юмор в сценарии должен быть чётко отделён от рабочего процесса журналиста. Несерьёзность подачи информации не гарантирует доверие общества к источнику — а это основа сохранения будущего традиционных СМИ.

4. Сценарист должен ответственно подойти к своей задаче: журналистика лжи не терпит.

5. Важно не количество, а качество. Штат работников СМИ может быть небольшой, но качество должно быть на высоте. Ответственность и стрессоустойчивость актёров помогут им сыграть нужный подход ко всему делу в целом. Будущее журналистики прочно, если данное качество будет являться одной из главных потребностей человека этой профессии.

6. Появляется большее количество информационных средств массовой коммуникации — журналист должен уметь хорошо и быстро ориентироваться в новых пространствах, не жить "старыми порядками". Выходить за установленные рамки персонажи могут при наличии обоснованных сюжетных поворотов, прописанных в сценарии.

7. Сценарист должен внимательно продумывать реакции журналиста на окружающую его среду — не всегда люди данной профессии заторможенные и безразличные. В журналистике важна скорость реакций.

8. Следует принимать во внимание страну, где происходит действие фильма: изучить и понять её законы о свободе слова, политические режимы, актуальные темы для возможного материала.

9. Журналист наблюдателен, хотя и живёт иными темпами. В фильме должно быть много

детальных планов и общих: несмотря на привязанность к конкретному виду деятельности — в этой профессии есть динамика.

10. Сценарист должен дать зрителю понять, что в фильме есть чёткие временные рамки и сроки. Люди постоянно ориентируются на сроки сдачи. Вместе с точностью проделываемой работы важно передать её скорость.

11. Сценарист не должен смешивать несколько разных сфер жизни человека — например работу журналистом и личную жизнь — без особой необходимости обосновать сюжетный поворот.

12. Сценарист должен соблюдать правила стиля журналистских текстов. Несмотря на то, что меняются поколения, масштабы событий и склад ума — литературный язык журналиста — устный и письменный — должен быть на неизменно высоком уровне.

13. Журналистика — всегда конкуренция. Актёрам важно передать энергичную, быструю, продуктивную черты персонажа. Персонаж фильма меняется с изменением действительности.

14. Прогресс идёт вперед — журналистика идёт в ногу. В фильме может не быть взаимодействий с предметами достижений техники будущего, но присутствовать эти предметы должны.

Несмотря на рамки и категоричность, профессия журналиста остаётся творческим делом: важно не только найти и отфильтровать информацию, но и грамотно её подать. Фильм художественный, о будущем можно лишь предполагать — допускается вольность в некоторых моментах, использование разного вида технологий в кадре и на площадке. То, как увидит будущее журналистики режиссёр — неизвестно, но уже на моменте сценария можно заложить основы всеобщего представления о правдивом и честном будущем этой профессии, а так же понять, какие навыки требуются актёрам. Однако без вышеуказанных пунктов этому фильму поверят немногие, как не верят в жёлтую прессу и газетные утки.

ФИО: Баклан Снежана Михайловна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. журналист - не пропагандист

Спасибо, что пригласили меня в качестве консультанта! Я рада поделиться с вами своими мыслями и информацией, которой владею. Я постараюсь дать некоторые советы для создания интересного художественного фильма о журналистике.

Как мне известно, вы создаете фильм о будущем в стране N, в котором журналистика перестала быть синонимом к слову "пропаганда". В котором журналисты перестали "двигать" какую-то идею и делать выбор за своих читателей или зрителей. В котором задача журналиста стала не продвинуть какую-то позицию, а информирование.

Советы для сценариста:

Любям нужна не сама мысль, а человек, который ее до них доносит. Персонаж вашего фильма должен заинтересовать, тогда зрителям будет интересна его история. Нужно рассказать чего он хочет, какие препятствия стоят у него на пути. Даже если он не добьется своих целей - важен его путь. Идея важна, но если эту идею преподнесёте неинтересно и без фактов, она никому не будет нужна. Покажите важность умения добывать интересные новости, важность способности увидеть значимое там, где другие не смогут, умения подать обыденное под видом необычного.

Не искажайте эту профессию, покажите так, как должно быть. Главный признак журналистики - она не делает выбор, она предоставляет его читателю(зрителю). Она показывает проверенные факты, цифры, сравнения, разные точки зрения и аргументы нескольких сторон. Донесите это до зрителей.

Покажите важность умения расположить к себе собеседника и развить разговор. Попробуйте показать это в сравнении с журналистом, который совершенно не знает, как находить подход к людям. У него почти точно не удастся получить нужную информацию на интервью и он уйдет ни с чем.

Покажите минусы и плюсы свободы слова, если в будущем страны N будет существовать хоть какая-то свобода. Журналисты смогут рассказывать о реальных событиях, не переживая за свою жизнь. Но тогда появится еще больше журналистов, которые предоставляют информацию без каких-либо фактов, опираясь лишь на непроверенные источники и свое мнение.

Осветите проблему плагиата. Большинство СМИ просто копируют все друг у друга, особо не думая о оригинальности. С уходом СМИ в интернет свое новостное агентство может создать любой. Пробиваются единицы, но даже самые популярные СМИ копируют что-то у менее известных. Они стараются делать все быстро, о новизне никто не думает. Покажите, что в "будущем без пропаганды" все не так.

Я считаю, нужно поднять тему папарацци. Журналисты слишком часто пытаются влезть в личную жизнь знаменитостей и иногда выходят за грань допустимого.

Журналисты так сильно пытаются получить какие-либо данные и фотографии о знаменитостях и часто забывают о том, что они тоже люди. Очевидно, что когда они набирали свою популярность, они осознавали что их ждет. Очевидно и то, что многим нравятся обсуждения вокруг них, и они только и создают ажиотаж вокруг себя. Но нужно избирательней подходить к людям. Мне кажется, можно показать ситуацию, где журналист так старательно пытался получить информацию о медийной личности, что совершенно забыл о личных границах и принес ущерб, чем нарвался на уголовную ответственность.

Для журналиста важно понимать свою целевую аудиторию и уметь с ней работать. Если журналист пытается продвинуться в TikTok, он должен осознавать, что аудитория там - зумеры. Также и с другими способами доноса информации. Покажите как журналист пробует себя в разных видах СМИ и выбирает для себя что-то наиболее подходящее.

Советы для актеров:

Журналист чем-то схож с актером. Журналист вживается в ритм событий, а актер в роль. Только актер на время, а журналист навсегда. Актер должен показать эту заинтересованность, поведение журналиста даже во время обычных бытовых дел. Журналист всегда в поисках новой информации, он ищет ее буквально во всем.

Покажите борьбу внутри журналиста. Когда он переживает о соблюдении журналистской этики, думает о важности информации обществу. Когда он принимает решения, касающиеся материала - соблюдают ли они правила и принципы профессии. Покажите, как актеры, все его переживания.

Это лишь мое субъективное мнение и советы, которых придерживалась бы я, создавая фильм о журналистах в будущем.

ФИО: Кандалова Елизавета Алексеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1. Информационный буклет актерам и сценаристу для фильма о журналистике в эпоху Античности.

Дорогие актеры и сценарист, если вы хотите больше узнать о журналистике в античности, то вы обратились по адресу.

Первое, что нужно знать, это то, что журналистики в современном ее понимании в Античности не существовало, то есть не было социальных институтов, отвечающих за сбор, обработку и распространение информации с помощью СМИ.

Когда в Древней Греции был создан собственный алфавит на основе финикийского, почти все свободные граждане стали грамотными. Большинство текстов в этот период были синкретическими по жанровой основе, то есть в них неразрывно сочетались и художественные, и документальные элементы.

Информация распространялась с помощью книг: чтение было популярным занятием. Существовала даже агитационная литература в виде плакатов и памфлетов. Были распространены общественные библиотеки. Имело место информирование граждан через рукописные издания, представляющие собой папирусные свитки, на которых текст располагался столбцами, а читался справа налево.

Но не смотря на широкое распространение грамотности, древние греки предпочитали устный обмен информации. Для этого было специальное место, которое называлось агора. Это была рыночная площадь, которая являлась местом общегражданских собраний. Агора обычно располагалась в центре города, где находились главный городской рынок и нередко правительственные учреждения. Площадь обычно окружали ремесленные мастерские, храмы и статуи древнегреческих богов. На агоре часто собирались, чтобы обменяться новостями, обсудить политику и узнать слухи. На таких площадях было всегда шумно и многолюдно. Глашатаи здесь оповещали о важных событиях. Существовало три вида глашатаев: глашатаи – граждане других государств с дипломатическими миссиями, городские глашатаи – почетные граждане, а также глашатаи, рекламирующие различные товары и услуги. Покровителем вестников и гонцов был греческий бог Гермес, который являлся посланником (рим. Меркурий). Считалось, что Гермес - это бог торговли, хитрости, ловкости и красноречия, из-за чего некоторые современные исследователи античности относят его к образу первого журналиста и покровителя этой профессии.

Другим местом общения выступали гимнасии или палестры, где выступали философы и обменивались идеями.

Из-за демократического устройства Греции, в котором власть принадлежала народу, успех в политике стал зависеть от умения говорить красиво и убедительно. Кроме того, в суде не было адвокатов и гражданам приходилось самостоятельно защищать свои интересы. Выигрывал дело тот, кто мог убедительно изложить свою точку зрения и объяснить ее правильность. Это дало толчок для развития ораторского мастерства. Стали появляться учителя, выступавшие с публичными лекциями на тему красноречия, которые назывались

софистами, а также логографы – составители судебных речей, реже ответчики. В Древней Греции граждане должны были сами защищать свои интересы и не просто устанавливать факты, но и сгруппировывать их в правильном порядке и преподносить предельно ясно и убедительно.

Отличалась и одежда ораторов: они носили хитон – нижняя, домашняя одежда и гиматий – верхняя накидка, но в отличие от других граждан заворачивались в него полностью, не оставляя на виду даже рук. На ноги они надевали полусапоги.

Кроме того, ораторы отличались от других граждан и своей речью. Чтобы стать мастером красноречия нужно было обладать громким, сильным и уверенным голосом, способным убеждать. Также нужно было обладать четкой дикцией и остроумием, не делать паузы между словами, то есть быстро придумывать лаконичные, но красочные фразы. Ораторы были мастерами слова. Для развития речи использовали разные приемы, например, Демосфен разговаривал с камешками во рту или под шум волн.

У ораторов была подвижная мимика и активная, но плавная жестикуляция, чтобы выражать свои эмоции и тем самым убеждать в правильности и искренности своих речей. Кроме того, они должны были уметь уловить настроение собеседника и использовать это для достижения своей цели – убедить в правильности своей точки зрения.

В Древнем Риме ораторы могли свободно высказать свои мысли в Сенате по поводу всех сфер жизни. Были распространены письменные хроники, которые назывались анналы. Но содержащаяся в них информация в отличие от греческих историографических документов была изложена кратко и сухо.

В I веке до нашей эры были созданы ежедневные бюллетени. Тех, кто собирал для них информацию называли диунариями, которые стали предшественниками журналистов. От Древней Греции Риму передались традиции ораторского искусства. Но в отличие от греков, римские ораторы использовали слово не для красоты, а по прямому назначению. Речи римлян были более строгие и менее красочные, присутствовал юмор. Римские ораторы говорили более резко и отрывисто по сравнению с греками, их речь могла быть более грубой: иногда присутствовали колкие замечания и шутки. Они выступали не ради «искусства для искусства», а для достижения конкретных целей, поэтому не стремились к изяществу и красоте, их речи были полны силой и побуждали действовать. Нередко полководцы обучались ораторскому мастерству, чтобы вести за собой людей и удерживать власть. Из этого следует, что речь римских ораторов была строгой и деловой, но при этом наполненной стремлением мотивировать людей действовать. Поэтому мимика была менее подвижной, но голос громче и резче. Древнеримские ораторы носили на голове венки из живых цветов или лавровых ветвей и листьев. Одевались они в тунику – нижнюю, домашнюю одежду с нашитой вертикальной пурпурной полосой, а также тогу – верхний плащ и высокие черные кожаные сапоги со скрещенными впереди ремнями.

Можно сделать вывод, что в античности не существовало журналистики в чистом виде, ее аналогом являлось ораторское мастерство. Поведение, внешний вид, сама речь и цели, которые преследовал оратор, отличались при схожести традиции красноречия. Нужно учитывать особенности культур при создании фильма и написании сценария, чтобы поведение и внешний вид актеров не отличалось от поведения ораторов той эпохи.

ФИО: Пospelова Алена Сергеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Памятка для актеров и сценаристов фильма "Медиа 3033"

Хочу выразить большую благодарность всему коллективу съемочной группы за предоставленную мне возможность поучаствовать в создании такого интересного проекта как "Медиа 3033". Работа журналиста обладает высокой важностью и является трудоемким занятием, поэтому я очень рад, что в этом фильме будут отражены детали профессии в медиа сфере и раскрыта ее значимость. Ниже я предоставил свои наставления актерам и сценаристам, которые составлены исходя из моего многолетнего рабочего опыта. Надеюсь, что все они помогут вам создать не просто красивую картинку и интересный сюжет, а породить фильм, который повлияет на восприятие профессии журналиста. Удачных съемок!

памя

тка для актеров

Уважаемые актеры, мои советы будут адресованы тем лицам, что имеют честь играть роль журналиста 2022 и журналиста 3033. В ближайшее время вам предстоит стать человеком профессии, которой я в буквальном смысле живу. Работа в сфере СМИ подразумевает набор определенных внешних и внутренних качеств человека - я описал их ниже. Помните, что ваши герои - **антиподы**, поэтому можете наблюдать друг за другом на съемочной площадке и делать в точности да наоборот! Пожалуйста, ознакомьтесь с приведенной ниже памяткой. Думаю, что мои заметки помогут вам создать максимально натурального героя.

• портрет

Еще до того момента, когда актер что-то говорит или делает, зритель уже начинает формировать свое представление о герое исходя из его внешнего вида.

Эти заметки также стоит также взять во внимание **художникам по костюму и гримерам**.

ЖУРНАЛИСТ 2022. **Незаурядная одежда, спортивные кроссовки или кеды, отсутствие укладки** - все это Ваш внешний вид на время съемок. Я советую придерживаться именно такого стиля, потому что нам необходимо передать, что журналист работает постоянно: куда-то нужно бежать на премьеру, где-то открытие нового музея, кто-то в это же время дает интервью. Ваш герой находится везде и сразу, благодаря чему и носит почетное звание журналиста. Но не стоит уходить в крайности, ведь неухоженному журналисту будет очень сложно договориться об интервью у звезды или его могут просто не пустить на открытие музея. Стоит подумать и над цветом волос. Возможно, Вам стоит быть **блондином**, чтобы усилить противопоставление журналисту 3033.

ЖУРНАЛИСТ 3033. **Идеальный костюм, лаковые туфли и черные волосы, залитые лаком** - таким зритель должен увидеть журналиста будущего, чтобы сразу противопоставить его с журналистом 2022. У Вашего героя есть время наводить высший лоск, ведь как только

он услышит об интересном событии, у него будет возможность переместиться туда за секунду с помощью телепортации, а тяжелую сумку на плече давно заменил встроенный девайс, способный воспроизводить проекцию любого предмета. Журналист 3033 больше **походит на робота**, нежели на человека.

- **мимика, эмоции, чувства**

Перейдем к самому важному, к актерской игре.

ЖУРНАЛИСТ 2022. Ваша задача стать максимально активным, живым человеком. Где-то **постучать** ногой, где-то **щелкнуть** пальцами, в общем, показать максимальную вовлеченность в процесс. Так обычно и ведут себя журналисты. Искренний интерес Вам помогут передать **горящие глаза** и **оживленные брови**. Ваша харизма всегда на высоте. Вы решительный, ответственный и при этом очень светлый и приятный человек. Таким образом Вы вызовете симпатию зрителя к журналисту настоящего.

ЖУРНАЛИСТ 3033. Вы должны всегда держать в голове, что профессия журналиста в будущем стала иной, а соответственно и поведение в корне изменилось. Все **движения** **очень четкие, системные, без** какой-либо **эмоциональной** окраски. Да и лучше их вообще **поменьше**. Наша цель отразить то, что журналист 3033 потерял человеческие качества, стал просто **машиной** передачи информации.

памятка для сценаристов

Уважаемые сценаристы, на вас лежит важнейшая задача прописать такой сюжет, который позволит актерам, взаимодействуя, раскрыть проблему фильма. Цель - показать ужас журналиста, ставшего роботом и вызвать у зрителя интерес к настоящей профессии журналиста.

- **как герои встречаются**

Необходимо продумать немало важный момент встречи журналиста 2022 с журналистом 3033. Настоятельно рекомендую использовать это событие для того, чтобы сразу дать характеристику героям. Например, журналист 2022 в процессе написания статьи уходит настолько глубоко в поисках информации, что натывается на **закрытый сервер, через который и попадает в будущее**. Так и герой настоящего предстает прекрасным журналистом - он ничего не боится и переходит по неизвестной ссылке ради интересного материала, и его перемещение во времени весьма реалистичное и обоснованное, и журналист 3033 сразу ассоциируется у зрителя с "темной стороной".

Или же можно встретить героев с помощью того, что журналисту 2022 **снится страшный (!) сон**. Герой заработался за статьей (опять же показываем журналиста 2022 с хорошей стороны) и уснул прямо на столе. Даже во сне ему видится своя любимая работа (еще раз положительная характеристика журналиста 2022), но он просыпается в холодном поту, увидев на примере героя из 3033 года (отрицательная характеристика), что стало с выдающейся профессией журналиста.

- **журналист и общество**

Через антитезу общества 2022 года и общества 3033 года вы сможете раскрыть проблему способности восприятия и обработки информации людьми нашего и будущего времени. **Показать отклик целевой аудитории** на продукты обоих журналистов можно разными способами. Допустим, оба героя выкладывают статью с главными новостями недели. У журналиста 2022 множество разных комментариев с интересными позициями, личными впечатлениями; может быть он даже организовывает встречи с людьми, заинтересованными в теме статьи. Во взаимодействии журналиста 3033 с обществом будущего можно создать антиутопию: как у Евгения Замятина в произведении "Мы" ограничить количество слов, как у Джорджа Оруэлла в "1984" убрать эмоции. Например, в ответ на его статью люди могут отправить только "+", означающий "со статьей ознакомился". Я по себе знаю насколько важен журналистам отклик людей, поэтому советую включить подобную сцену в сценарий фильма.

- **эмоциональный интеллект побеждает искусственный интеллект**

А теперь к самому главному, к непосредственному взаимодействию журналиста 2022 и журналиста 3033.

Необходимо постоянно **сталкивать героев**, делать из них в некоем роде соперников и показывать, что журналист 2022 может справиться с задачами благодаря своей человечности. Сценаристам стоит создавать условия, в которых обоим **героям понадобится применять свои профессиональные навыки**. Из личного опыта могу сказать, что эмоциональный **интеллект, харизма и коммуникабельность** - неотъемлемые качества хорошего журналиста. Они могут понадобиться, например, когда нужно взять интервью у человека со сложным характером. В такой ситуации только журналисту 2022 удастся получить материал благодаря своим мягким навыкам. Рекомендую добавлять в сюжет как можно **больше сцен, показывающих, что успех героя зависит** не от модели компьютера, скорости интернета или мощности девайса, а **от внутренней составляющей человека**. Именно такими "сценами" наполнены будни настоящих журналистов.

Благодарю за внимание.

До встречи на премьере,

Председатель Союза журналистов России N.N.

ФИО: Шекоян Арина Владиславовна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Консультация эпохи. Протожурналистика. Античность.

Задание 1

Буклет. Консультация эпохи. Протожурналистика. Античность.

Введение.

Античность-это истоки журналистики. На первый взгляд, может возникнуть вопрос, какая журналистика в условиях отсутствия средств массовой информации? Однако надо раскрыть понятие журналистики. Что это? Для кого это? Зачем это?- вот три вопроса, на которые надо ответить. В первую очередь, журналистика- это передача информации, которая направлена на большую группу людей (массовая коммуникация). Теперь перейдем к журналистике античности, а именно, протожурналистике. Этот вид передачи информации не содержит главного атрибута журналистики- массовой коммуникации. Так какая была журналистика в Античности?

Основная часть.

Древняя Греция.

Принято считать, что журналистика (не в том виде, в котором она есть сейчас) зародилась именно там. Соответственно логично было бы начать фильм именно с Древней Греции.

Агора-место общегородских собраний, где проводились дебаты. Прежде чем принять какое-то решение, все выносилось на публичное собрание на площади. Соответственно, такой вид коммуникации привел к развитию ораторского искусства.

Знаменитые ораторы:

Горгий- приехал из Сицилии. Сохранены две речи: "Оправдание Паламеда" и "Похвала Елене". Советую с ними ознакомиться. Также, даже сейчас, сохранились стилистические фигуры Горгия. А именно привнесение поэтических приемов в речь. Горгий применял в своих речах антитезы, оксюмороны, аллитерацию и многое другое, что в последствии нашло отражение в современной литературе. Исократ- основоположник письменного красноречия. Он никогда не выступал с устной речью на публике, а предпочитал записывать все. Таким образом, зародилась и письменная коммуникация.

Историография также являлась важным видом протожурналистики того времени. Это как некие хроники, летописи того времени, где древние греки записывали важные исторические события. Например, Геродот в "Истории" пишет об исторических событиях, которые он наблюдал сам. Однако такой вид протожурналистики нельзя считать полностью достоверным.

Древний Рим.

Очевидно, что в то время не было ни печати, ни, тем более, телевизоров. Однако существовали протогазеты. Началось все с анналов, сейчас такой жанр называют "хроники". В данном виде газеты публиковалась ежегодная сводка новостей. вскоре возникли и "сенатские ведомости". Такую газету можно назвать прообразом элитарной газеты, поскольку в ней сообщалось о грядущих выступлениях в сенате. Было два издательства. Во втором сообщалось о событиях города, буквально в двух предложениях. Звучало это примерно так: "Вчера сгорело дерево. Оно упало на дом. Много пострадавших". Как говорится, краткость- сестра таланта. В Вашем фильме, я бы предложила подробнее затронуть тему видов коммуникации. Можно сделать его достаточно комедийным, ведь люди того времени имели даже диурналиста. Это отдельный человек, прототип современного репортера, который собирал ту самую информацию, про сгоревшее дерево. Такие газеты издавались на глиняных дощечках. Более того, в этих газетах можно было встретить даже прогноз погоды и различные предсказания. Все это ввиду языческих религий того времени, ведь нельзя было принимать политические решения, если погода неблагоприятна для этого.

Заключение.

Надеюсь, что помогла Вам в съемках! Жду выход фильма, удачи!

ФИО: Якимова Анастасия Дмитриевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Задание 1. СССР 1970-х годов

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Изложенный материал является подробной инструкцией для советского фильма о журналистике и содержит как советы по правильному исполнению ролей, так и информационную сводку, способную передать вам настроения и отличительные особенности эпохи. Надеюсь, информация будет вам полезна и найдет практическое применение в вашем художественном произведении.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК

1.1 Историческая справка

1970-е года приходятся на период "застоя" - время в развитии СССР, характеризующееся относительной стабильностью в разных сферах государства, в уровне жизни граждан. Журналистика также претерпела ряд изменений. После сталинских репрессий, дела над Иосифом Бродским, СМИ обрело еще большую независимость, но продолжало вписываться в политическую структуру общества, распространяя пропагандистские настроения среди людей. Журналисты становились главными собеседниками, учителями жизни, письма в центральные газеты исчислялись сотнями ежедневно. Газетная и журнальная публицистика достигла небывалых творческих и мировоззренческих высот, побеждая в соперничестве с художественной литературой. Народу был нужен не авторский вымысел, а реальность. После долгих лет запретов и ограничений журналисты заговорили "вслух", то есть фактически перестали беспокоиться о последствиях личных высказываний. Публикации в СМИ помогали прийти к практическому решению вопросов и газета являлась не просто бумажным носителем, а рычагом давления: поднимала острые проблемы и меняла мировосприятие читателей. «Известия», «Литературная газета», «Советская Россия», «Комсомольская правда», «Московский комсомолец» были важнейшими средствами получения новостей. Публицисты статей стали в СССР этот период лицами № 1, вызвали у общества больше доверия, были предметом восхищения. Иными словами журналистика стала не просто деятельностью по сбору, обработке и распространению информации, а государственной силой.

1.2 Изменения в структуре

В 70-е гг. количество газет и журналов постоянно росло, увеличивались тиражи. Печать, радиовещание и телевидение сильнее взаимодействовало, функционируя как единое целое. Журналы «Кругозор», «Колобок», «Клуб и художественная самодеятельность» содержали звуковые страницы – пластинки, а потом и кассеты, т.е. совмещали в себе печатную информацию и радиожурналистику. Были «озвучены» и некоторые специализированные издания – «Русский язык за рубежом», «Русский язык в национальной школе» и пр. В 1970 г. телевизионные передачи смотрели около 70%, а в

начале 80-х гг. уже около 88% граждан. Журналистика стала открываться миру, вбирать в себя новые технологии, уже освоенные на западе и цениться среди населения СССР.

1.3 Журналистика в лицах

Безусловно, для такого, чтобы "вжиться в роль" необходимо получить знания не только об эпохе, но и о людях-символах деятельности. Так, самыми известными журналистами были: В. М. Песков, В. Я. Голованов, К. П. Костенко, И. П. Руденко и др.

Инна Руденко - "Легенда российской журналистики" и это не просто слова, а официальный статус, присвоенный Союзом журналистов. Всю жизнь она работала в "Комсомольской правде" и обладала исключительными личностными качествами, боролась за нравственность, честность и справедливость. Женщина писала только о тех, кто был ей лично интересен. Среди героев ее очерков отмечались атлет штангист Юрий Власов, заставивший себя подняться после тяжелой травмы, тогда еще мало кому известная Алла Пугачева, праправнук Шамиля Шеффи Шамиль. Всего из под ее пера вышли больше двухсот рукописей. "Мне ничего так не интересно, как человек", — говорила она.

Василий Михайлович Песков - стал легендой еще при жизни и удостоился Ленинской премии за книгу "Шаги по росе" о любви к родине, созидательном труде и честных, мудрых людях. Он мало высказывался о политике, хотя рассуждал о партийной советской идеологии. «Природа выращивает в человеке чувство прекрасного, его проверяются все эксперименты творцов. Главное — это радость подробного узнавания жизни» - В. М. Песков.

ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Теперь необходимо перейти к сути излагаемого. Каков он: советский журналист 70-х? Если несколькими десятилетиями ранее работники средств массовой информации в большей мере вели скрытную деятельность, опасаясь расправы, то во времена "оттепели" "раскрепостились", стали больше ценить свои высказывания. ощущать их давление на общество.

Журналисты 70-х имеют такие **личностные качества**, как:

- прямота;
- настойчивость;
- скептицизм;
- любознательность и др.

Выход "Архипелага ГУЛАГа" Солженицына говорит о том, что публицисты желают открывать обществу правду на действительность, порой даже горькую.

Журналисты люди образованные и уважаемые в обществе, им подражают люди, потому устная речь должна быть грамотна и понятна, жесты точны и содержательны. Несмотря на любовь к "пролитию

правды" обязана соблюдаться тактичность и сдержанность во многих вопросах.

Внешний вид также имеет значение. Одежда представителя СМИ на работе исключительно делового стиля: костюм, белая рубашка, галстук - для мужчин и строгое платье, длинная юбка-карандаш, блуза - для женщин. Волосы должны быть собраны. Такой образ говорит о дисциплинированности, серьезном отношении к профессии. Более детальное описание мужского образа запечатлено в кинокартине "Журналист" (1967) режиссера Сергея Герасимова.

Для того, чтобы точно перевоплотиться в роль, советую посмотреть фильмы, широко раскрывающие заданную профессию. Это могут быть не только советские постановки, но и даже художественное произведение на основе реальных событий под названием "Эрин Брокович". Оно не дает точного понимания журналистики, однако девушка придает огласке глобальную проблему, добивается справедливости, а это и есть основное назначение представителя СМИ любой эпохи. Также стоит ознакомиться с работами Голованова, Костенко, Руденко, Аронова, Кучкиной. Они дадут понимание такого, как мыслили журналисты 70-х, что было предметом из споров и заинтересованности.

Желаю вам творческих успехов и удачной реализации проекта!

,

ФИО: Егорычева Виктория Павловна
Направление: Медицина
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. О чём умолчал Денис или 23 дня до спасения

Дениса - 26-х летнего ученого микробиолога-физиолога, прожившего 23 дня на корабле в полном одиночестве, отныне знали все. В телевизионных новостях, по радио ежедневно звучало его имя. СМИ трубили о нём из-за каждого угла, да что уж там СМИ, все разговоры бабушек на скамейках были только о парне, который выжил. Сам же молодой человек ни раз говорил, что его необыкновенное пребывание на корабле стало совершенно случайным недоразумением. Слава, десятки приглашений на интервью, обещания прославить на весь мир молодого специалиста, знания которого спасли ему жизнь - всё это изрядно докучало Денису, коллеги его не узнавали, родные говорили, что парень изменился, да и он сам стал замечать, что все дни после его возвращения стали скучны, однообразны.

- Денис! Денис, просыпайся! Уже 9 часов!

- Марта, ну я же говорил, что хочу поспать подольше. Что стряслось?

- Афанасий Афанасьевич звонил. Сказал, что ждет тебя в 10:30. В госпиталь приедут журналисты, хотят взять у тебя интервью.

- Интервью-интервью, - пробурчал Ден себе под нос, - да лучше бы этого всего не случилось!

В 10:20 парень уже был на пороге своего места работы - военного госпиталя. Именно с этого места началась новая полоса в его жизни: здесь он проходил врачебную практику, здесь же устроился на работу, в этом же месте встретил свою любовь - Марту. Он шел по больничному коридору, думая о том, как бы побыстрее освободиться от журналистов, которые уже ждали его в главном холле, однако голос сзади вырвал его из раздумий.

- Денис Матвеевич! - послышался голос пожилого пациента, - здравствуйте! Я Вас так давно не видел. Я многое слышал, читал о той катастрофе на корабле. Расскажите же, как Вы там оказались? Даже нет, не оказались, как Вы смогли выжить в таких условиях?

- Юрий Андреевич, добрый день, - физиолог с улыбкой подошел к дедушке, - лучше присядьте, это долгая история, а Вам нельзя утомляться.

- Как же, как же так получилось? - старик не унимался, любопытство терзало его, требовало ответа.

- Юрий Андреевич, знаете, я считаю, что ничего в нашей жизни не случается просто так. Каждая ситуация, в которой мы оказываемся, дает нам неопиcуемый опыт, который больше нигде не приобретешь. Так и здесь получилось. Сами же знаете какая сейчас обстановка в нашем мире, воздушное пространство закрыто, никуда не улетишь, вот нас и отправили на Германскую выставку на пароме, позже сделали пересадку на корабль. Путь сам по себе был беспокойный, а тут еще и погода испортилась, дождь, ветер, волны

поднялись - укачало меня в общем. Ушел я в свою каюту, закрылся и в сон провалился. Проснулся, волны подуспокоились, вышел на палубу, а никого нет. Я стал бегать, искать, заходил в каюты, двери которых были открыты нараспашку. Безрезультатно. Именно в тот момент я и понял, что остался совсем один. Связь не ловила, голова раскалывалась, я не знал что делать, - Денис присел рядом с Юрием Андреевичем и тяжело вздохнул.

- А дальше? Как же Вы все-таки жили там эти 23 дня?

- "Жил" - грубо сказано. Точнее сказать "выживал", "существовал". Первые пару часов просто шатался по палубе, каютам, даже на камбуз забрел. Оказалось, что при обычном питании еды бы мне хватило примерно на 13 дней, воды - на 33. Я не знал сколько мне предстоит здесь пробыть, спасут ли меня вообще, чувствовал себя брошенным, никому не нужным. - Ден усмехнулся и посмотрел в сторону старика. - Как бы Вы поступили на моем месте?

- Не знаю, не задумывался об этом. Думаю, я бы стал экономить силы, еду и воду.

- Мне в тот момент вспомнилась одна научная статья, которую я пару дней назад прочёл в "Зожнике¹". Там рассказывалось о Миннесотском "голодном" эксперименте. Я стал своего рода невольным участником этого эксперимента, однако надеялся, что мой срок голодания не затянется на столь долгое время. Если ни разу не слышали, то расскажу Вам об этом феномене. Эксперимент Киса или же Миннесотский эксперимент - явление уникальное. 36 мужчин в течение года участвовали в нём. Сначала они набирали массу близкую к "идеальной", после практически голодали, потребляли много воды. Представляя себя на их месте, я решил, что урезать количество еды до экспериментального нельзя - я просто не смогу жить нормальной, привычной для себя жизнью. Следующее, что пришло мне на ум - интервальное голодание. Говоря о нём, мне вспоминаются работы *Йошиноми Осуми*. В 2016 году он был удостоен Нобелевской премии «за открытие механизмов аутофагии». Многие журналы, сайты стали называть его "автором методики интервального голодания", однако он сам опроверг это фразой *"Я никогда не говорил, что процесс голодания способствует аутофагии, видимо, что-то пошло не так. Может быть, я поменяю когда-нибудь свое мнение, но пока произошла, видимо, ошибка."*, поэтому этот вариант тоже отпал. Я решил питаться как обычно, однако разбить питание на более мелкие частые приемы пищи, это помогало мне получить чувство насыщения намного быстрее.

- Денис Матвеевич, это и стало "ключом" к вашему выживанию?

- Одним из ключевых факторов. На корабле я стал заниматься спортом, который помогает держать себя в тонусе, но не требует высоких энергозатрат, пил как можно больше воды, чтобы поддерживать водно-солевой баланс, старался есть больше мяса, потому что усваивается оно дольше, метаболизм замедляется. Однако, всё не проходит просто так, я понимал, что так или иначе я подвергаюсь риску заболеть. В таких условиях иммунитет ослабевает, организм подвергается риску заражения. Изучение работ Мечникова в курсе университетской программы в данном случае сыграло мне на руку. Да и во многом наша нынешняя медицина должна именно ему. Почти у каждого человека в современном мире стоят прививки от столбняка, коклюша, полиомиелита и т.п. Благодаря его исследованиям мы знаем многое об этих заболеваниях. - парень вновь вздохнул и повернул голову в противоположную от старика сторону.

- Денис, мы все Вас ждём! - послышался голос главврача госпиталя Афанасия Афанасьевича.

- Мне было очень приятно поговорить с Вами, но мне пока идти. - Ден спешно встал и собрался уходить.

- А дальше? Что было дальше? Как же Вы спаслись? Как вернулись обратно?

- А дальше я могу сказать лишь то, что мне помогло то, что нельзя называть, - парень улыбнулся и вновь направился к главному холлу, - уже иду, Афанасий Афанасьевич.

* Зожник¹ - <https://zozhnik.ru/>

ФИО: Шкоденко Елизавета Николаевна

Направление: Медицина

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2

Фестиваль "Будь здоров"

В наше время проводится очень много разнообразных форумов, конференций для медицинских сотрудников и организаторов процесса здравоохранения в Российской Федерации. Это ежегодные мероприятия, традиционно проводящиеся в разных частях нашей страны. Но мы порой забываем об обычном населении, не имеющем специального медицинского образования или даже базовых знаний, необходимых для сохранения своего здоровья. А ведь на данный момент популяризация медицинских знаний происходит исключительно посредством СМИ, не смотря на то, что получить достоверную информацию из интернета в 21 веке не так уж и просто. Сделать шаг к решению этих проблем и общему просвещению россиян поможет массовое мероприятие, основанное на объяснении основных принципов медицинской грамотности простым и доступным языком.

Городской фестиваль "Будь здоров" - это возможность для человека любого возраста с любым уровнем знаний узнать что-то новое о себе и своем теле, о правильном ведении здорового образа жизни и применении базовых навыков экстренной помощи. Но главное, это поможет привлечь внимание населения как к собственному здоровью, так и к состоянию окружающих, а также побудит ввести в привычку регулярные медицинские обследования для предотвращения комплексных заболеваний. Главным партнером фестиваля может стать национальный проект "Здравоохранение", деятельность которого направлена на улучшение здравоохранения в России и просвещение среди населения. Также, важно привлечь специалистов из разных сфер медицины, которые могли бы рассказать о своей деятельности и ответить на вопросы публики.

Как говорил М.А. Булгаков, „Счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь.“ Действительно, многие и не задумываются о своем здоровье, пока не сталкиваются с проблемами или болезнью. Согласно опросу издательства "Ведомости"

(<https://www.vedomosti.ru/society/articles/2022/11/17/950725-okolo-treti-rossiyan-ne-obraschayutsya-k-vracham>), только 12% россиян регулярно проходят профилактические осмотры, из-за чего заболевания зачастую выявляются на более поздних стадиях, что снижает вероятность положительного исхода. Для первого шага к искоренению этой проблемы можно пригласить в качестве гостя Анастасию Файзуленову, основательницу сервиса по управлению здоровьем "CheckMe".

Если мы обратимся к возрастной статистике, то больше половины людей моложе 35 лет предпочитают вообще не обращаться к врачам, зачастую занимаясь самолечением. А вот респонденты старше 35 лет предпочитают консультироваться с врачом при любом заболевании. Это отражает отношение людей разных возрастов к своему здоровью и медицине в целом, что порой не может не огорчать. Медицина - это не только сфера здравоохранения, но и все, что касается нас и нашего состояния. В первую очередь, это наше здоровье, поэтому такой гость, как М.А. Мурашко, министр здравоохранения Российской Федерации, способен привлечь внимания населения к этой проблеме и ответить на волнующие вопросы.

Также, для эффективного сохранения здоровья очень важно придерживаться здорового образа жизни. Он помогает продлить годы жизни и сделать существование более сбалансированным. В России процент людей, ведущих здоровый образ жизни не так высок, а многие даже не знают о его основных составляющих. Эту сферу помогут представить нутрициологи, диетологи и валеологи, а также предложить пути приобщения к ней.

Это одни из самых актуальных тем и проблем медицины и всей сферы здравоохранения, поэтому фестиваль "Будь здоров" направлен именно на их освещение и решение.

Мероприятия ориентированы как на детей дошкольного возраста и их родителей, так и на школьников, студентов и пенсионеров. Большинство из них интерактивны, то есть направлены на взаимодействие с публикой. Соответственно, основная цель - охватить все группы населения, предоставляя уникальные активности, исходя из основных интересов той или иной группы.

Окунемся чуть глубже в **основные направления фестиваля:**

1. **Оказание первой помощи в экстренных ситуациях.** Это базовое знание, которому люди должны учиться в школе. Однако, совсем не многие действительно могут оказать первую помощь или знают правильный алгоритм действий. "По данным Росстата, лишь 7 процентов россиян умеют оказывать первую помощь" (<https://ulpravda.ru/rubrics/soc/ne-nado-boiatsianado-pomogat-kak-spasti-cheloveka-za-9-minut>). Не знание основ может привести к необратимым последствиям, вплоть до потери человеческой жизни. Особенно это важно при обучении на права в автошколе, где оказание первой помощи при аварии входит в перечень экзаменационных билетов. Но все ли водители действительно могут использовать свои знания на практике? По данным онлайн-опроса посетителей сайта "За рулем" (<https://www.autostat.ru/infographics/45122/>), больше половины если и знают теорию, то боятся навредить пострадавшему. Именно поэтому необходимо дать людям возможность опробовать свои знания на практике и спасти человека (в нашем случае, тренировочные манекены), а также послушать интересное выступление специалиста в этой сфере - врача реаниматолога Проценко Дениса Николаевича, доктора медицинских наук, героя труда РФ.
2. **Здоровый образ жизни.** "*В здоровом теле здоровый дух*" - мы слышим эту фразу отовсюду: из телевизора, из уст наших знакомых. Все вокруг говорят о пользе такого образа жизни. Но какой процент россиян действительно его придерживаются? По данным исследования ВЦИОМ (<https://ug.ru/skolko-rossiyan-vedut-aktivnyj-obraz-zhizni-pravilno-edyat-i-otdyhayut/>), почти каждый восьмой россиянин имеет ежедневный дефицит физических нагрузок, а за 2020 год, когда началась пандемия коронавирусной инфекции, число россиян, придерживающихся ЗОЖ, сократилось на четверть (<https://www.rbc.ru/society/08/07/2021/60e452749a794722f7e8612a>). Это не очень воодушевляющий показатель, а ведь здоровый образ жизни состоит еще и из правильного питания, здорового сна, верного распределения своего времени и других аспектов, необходимых для сохранения здоровья и снижения риска заболеваний и стресса. Для рассказа о ЗОЖ и привлечении к нему людей может быть приглашен валеолог (специалист по вопросам сохранения здоровья человека и профилактики заболеваний), а также члены Российского союза нутрициологов, диетологов и и специалистов пищевой индустрии (РОСНДП)

3. **Профориентация для школьников и студентов.** Проблема профориентации подростков очень остро стоит в современном мире. Многие школьники не могут выбрать для себя подходящую профессию, так как даже не знают, "чем люди на работе занимаются". Даже студенты медицинских университетов сталкиваются с проблемой выбора более узкой специальности в медицине, и им порой не хватает мнения профессионала из той или иной сферы. Поэтому очень важно дать возможность молодым людям послушать о разных направлениях медицины и задать интересующие их вопросы. В качестве спикеров могут выступить работники городских и региональных медицинских учреждений, желающие поделиться своим опытом. Кроме того, в России сейчас активно развивается волонтерские движения, в том числе волонтеров-медиков. Это люди, замотивированные на помощь другим, которые могут с удовольствием подарить вдохновение другим людям.
4. **Детские мероприятия.** Многие родители сталкиваются с паническим страхом ребенка перед походом к врачу, истериками, связанными с "людьми в белых халатах". Эта фобия может так и не быть искоренена и остаться с человеком на протяжении всей жизни. Поэтому развлекательные мероприятия, направленные на устранения страха ребенка перед походом к врачу и прививании здоровых привычек (спектакли, мультфильмы), - это важная часть программы фестиваля.
5. **Культурные мероприятия.** Просмотр фильмов, спектаклей - неотъемлемая составляющая культурного отдыха, которая способна и развлечь, и повлиять на мышление человека. Медицина и здоровый образ жизни стали активно освещаться в культуре в советские годы, когда в свет вышло несколько культовых произведений искусства на эти темы. В современном мире тоже немало примеров успешных фильмов с поощрением здоровых привычек и мотивации их в себе развивать, так что можно найти произведение на любой вкус. Детей можно заинтересовать с помощью современных ("Лентяево") и советских ("Шайбу! Шайбу!") мультфильмов, спектаклей ("Айболит"). Для более взрослых участников подойдет популярный фильм про ведение здорового образа жизни "Правда о том, как быть в форме", 2018г, а также культовая "Кавказская пленница", 1966г, с ее крылатым выражением «Спортсменка, комсомолка и просто красавица». Здесь точно никто не заскучает!

Исходя из этого, можно составить примерную **программу фестиваля**, рассчитанную на три дня:

- 1 день (7 апреля) - "Что такое медицина?"** - встречи со спикерами и гостями-специалистами, интерактивная рубрика вопрос-ответ, в которой смогут принять участия все желающие; детский спектакль "Айболит" по произведению К.И. Чуковского; мероприятие по профориентации для студентов, где сотрудники городских и региональных медицинских учреждений расскажут о своей профессии, встреча с волонтерами-медиками.
- 2 день (8 апреля) - "Как оставаться здоровым"** - показ серии детского мультфильма "Лентяево" про здоровый образ жизни; мастеркласс по оказанию первой помощи от специалиста по этому направлению из национальной благотворительной организации "Российский красный крест"; показ фильма "Правда о том, как быть в форме"; встреча с валеологом; конкурс сочинений "Как вести здоровый образ жизни".
- 3 день (9 апреля) - "Медицина в культуре"** - выставка творческого конкурса рисунков "Как я вижу врача"; показ фильмов и спектаклей про здоровье и ЗОЖ.

Таким образом, увлекательный фестиваль, доступный всем желающим жителям города, поможет не только привлечь внимание к актуальным проблемам здравоохранения, научить чему-то, но и позволит активно и увлекательно провести время с семьей или друзьями.

ФИО: Бочарова Виктория Валерьевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 8

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Эмоции как способ взаимодействия. А вы что, так и не научились распознавать их?

"Если бы вы знали, как редко нас понимают правильно, вы бы чаще молчали" ~ Иоганн Вольфганг фон Гёте (писатель, мыслитель, философ)

Вступление

Оказывались ли вы когда-нибудь в такой ситуации, когда вам нужно контактировать с человеком, а вы не можете этого сделать. И дело даже не в вашей боязни выйти из зоны комфорта. Вы просто не понимаете друг друга, так, словно вы с разных планет.

Логлайн

"Я-Мы-Они" - человек по своей природе существо социальное, потому что мы все вынуждены взаимодействовать друг с другом, и даже не у каждого из нас это получается успешно. Серия должна будет научить инопланетян благополучно контактировать с людьми через эмоции.

Аннотация

Земля. Пугающее и абсолютно незнакомое для вас место. Даже переезд в другую страну сложно сравнить по ощущениям с прибытием на другую планету. Вам нужно будет сменить не только привычный уклад жизни, но и как-то общаться с нами. Наши языки абсолютно разные, но на помощь придут эмоции и чувства. Зачастую и люди, разговаривающие на одном языке неспособны понять друг друга. Но мы в состоянии показать - какого это, быть землянином. Вместе мы сможем снизить риск недопонимания между нашими расами и подарим друг другу поддержку во всём. Когда-то сама идея коммуникации между планетами была невозможна и мы многое сделали, чтобы изменить это. Так давайте же сейчас вместе встанем на путь к успешному взаимодействию через эмоции. Сделаем шаг навстречу друг другу.

**Для справки: перед съёмками люди смогли обучить одного представителя неземной расы человеческому языку, чтобы он смог послужить диктором для фильма.*

Синописис

- *Визуальная часть*

На экране начинают появляться крупные планы человеческих лиц с эмоциями (радость, грусть, уныние, гнев, восторг, страх). Справа мужчины, а слева женщины разного возраста и национальности одновременно демонстрируют обычные

состояния человека. Сцена в комнате, где женщина плачет на полу, а мужчина подходит и обнимает её. Какая-то семья сидит за одним столом, за этим следуют лица каждого крупным планом. Конфликт в офисе, мужчины кричат друга на друга. Драка на ринге. Объятия при встрече. Смех перед телевизором. Виды городских улиц с высоты птичьего полёта. Оплата покупок на кассе, крупные планы говорящих людей. Разговор в кафе, смех и улыбка. Прогулка с собакой. Кладбище и слёзы людей, оплакивающих умершего. В течении фильма кадры мягко сменяют друг друга. А в финале всё это проматывается быстро и резко "скручивает" в водоворот. На экране открываются глаза человека. Это выглядит, словно всё это воспоминания в сознании человека.

- *Концепция*

Эмоциональный интеллект (EI) как способ коммуникации между расами. Наш мир был ограничен лишь вербальными и невербальными методами общения, но с инновационными открытиями мы сможем ввести в мир ещё один способ - эмоции.

- *Суть конфликта*

Социальный конфликт, заключающийся в огромном влиянии эмоций на жизнь человека. Как следствие, это и должно стать способом взаимодействия между нами.

- *Сюжет*

Голос диктора-инопланетянина за кадром повествует о том, что человек - непостоянное существо с разными эмоциональными состояниями, которые зависят от жизненных обстоятельств. Диктор рассказывает как с помощью эмоций люди могут общаться между собой, он подробно комментирует каждую эмоцию и ситуации её использования. Обмен эмоциями состоит из двух частей: воспринимать чужие (вход) и выражать свои (выход). При том научно доказано, что у женщин, и вход, и выход эмоций ярче, чем у мужчин. Эти состояния демонстрируют отношения субъекта к другому субъекту или объекту. Эксперты, приглашённые на съёмки, расскажут как появились эмоции и эмоциональный интеллект. Как он влияет на жизнь общества. Нарисуют схему видов эмоций и кратко их охарактеризуют. Инопланетяне должны научиться использовать эти эмоции и распознавать их у людей. В финале люди улыбнутся друг другу и возьмутся за руки.

- *В чем идея?*

Показать насколько велико влияние эмоций на общество и как с их помощью можно общаться.

Итог

Цель серии: показать, как инопланетяне смогут общаться на Земле с помощью эмоций.

Задачи серии: рассказать, как появились эмоции и эмоциональный интеллект; какие бывают эмоции и как их уместно использовать.

Девиз серии: расскажем друг другу через эмоции!

ФИО: Капралова Ангелина Денисовна
Направление: Общество
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Многогранник современного социума

Общество. Задание №2.

«Многогранник современного социума»

Общество – как оно многогранно, проблемы, касающиеся разных его слоев, отношения между людьми все это является неотъемлемой его составляющей. Как говорил В. И. Ленин: “Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя “. Действительно, мы ежедневно взаимодействуем с десятками людей, мы живем в обществе – мы его часть. Почему же я начала рассуждение о современной цивилизации именно с этого? Дело в том, что современный социум состоит из взаимодействия людей, объединяющих и ведущих общество к нравственным целям, а это невозможно без объединения и контакта между ними. В основе цивилизации лежит общество, без него, без отношений между людьми не было бы общественного развития, материальной и духовной культуры. Так какой является современная цивилизация? Как рассказать, а точнее показать людям без слов многогранность современного социума и всех его составляющих?! Это и будет являться главной задачей серии, автором сценария которой я и являюсь.

Идея: показать через социальную эволюцию многогранность современного социума, его составляющие, приобретенные по ходу.

Логлайн: человек попадает в древний мир, по ходу изменения времени и условий, для приспособления к которым нужно изменение социума и эволюция самого человека, меняется сам человек. Каковы его изменения предстоит узнать. Как неандерталец пришел к цивилизации?!

Синописис: Человек попадает во времена неандертальцев, времена, когда у человека были минимальные потребности и взаимодействия между друг другом. Человеку предстоит пройти эволюцию до нынешнего времени вместе с анализом, сравнением изменений современного социума и положение человека в нем. Показать все аспекты современного общества через социальную эволюцию.

Описание серии: человек попадает в древний мир, период палеолита. В серии показываются основные потребности, занятия и главное – социум, взаимодействие между такими же людьми своего рода (взаимодействие минимально, из-за отсутствия полноценной речи). Взаимодействие между людьми того времени несомненно было, пусть и невелико, но у племени были обязанности, привычки, свой вождь. Несмотря на отсутствие языка, то есть полноценного общения, люди взаимодействовали между собой (несомненно, не так активно, как последующие виды) не только на генетически заложенном уровне. Далее человек изменяется и попадает во времена человека разумного (*homo sapiens*) – становится им, изменения объясняются генетическими переменаами и борьбой за выживание, естественным отбором. Человек старается сделать себе жизнь более комфортной (чуть позже, в конце жизни *homo science* как вида), так как целью становится комфортное существование, а не выживание. Затем происходит эволюция до

появления современного человека как вида *homo sapiens sapiens*, показ необходимых для комфортного существования условий (условий, которые человек еще больше модернизировал благодаря своему уму, отличию от древнего рода). Далее подробно рассматривается жизнь современного человека, его положение в обществе, взаимодействие с другими людьми, цели, идеи, правила и их схожесть. Также рассматриваются все причины, влияющие на это.

Современный социум (общая картина)

Аспекты, необходимые для рассмотрения современного социума (назовем это заложенными качествами)

- Рассматривается человек и его внутренние составляющие (убеждения, ценности и т.д.)

1. Детство

-Воспитание человека в детстве (влияние общества на характер, заложенный родителями)

-Общая жизнь в детстве и ее влияние на дальнейшую жизнь (психологические травмы, особенности характера и т.д.)

2. Само восприятие

-Личное отношение человека к жизни и его характер

-Идеи, убеждения, правила (причины их заложения)

-Цели (сюда же относится самооценка человека и ее влияние)

3. Отношения с другими людьми и к другим людям (является главным фактором в обществе)

-личные качества человека и роль в обществе (интроверт/экстраверт; активный/инертный и т.д.)

- Далее показываются несколько людей с разным заложенными качествами, их взаимодействие друг с другом, а именно:

- какой человек какую роль занимает при разговоре (причины, влияющие на это)

- отношение к другим людям(симпатия/неприязнь) и заложенные качества, влияющие на это)

- общий настрой и расположение к другим людям

- Затем рассматривается как общество может влиять на человека (менять его), также как люди вместе приходят к решениям поставленных задач.
- Далее показываются внешние факторы (проблемы) оказывающие большое влияние на современное общество:

-стремительное развитие IT технологий (снижение живого общения)

-большие объемы информации с диаметрально разными точками зрения

-смена маркеров идентификации своих от чужих(дискриминация)

Все описанное выше и формирует современный социум (отношение и взаимодействие между людьми).

Описание изобразительного ряда ролика: так как мы делаем сериал для инопланетян стоит сделать акцент на том, что никакого текста, и записей присутствовать в сериале не должно. Как же тогда сделать и донести общую картину?! Все просто, для правильного донесения информации должно быть специально подобранное музыкальное сопровождение и главное, хорошо прописанный сценарий, по которому можно снять картину, не нуждающуюся в речевых пояснениях (четкую, подробную, ярко выраженную, развернутую). Все аспекты прописаны в моем сценарии, для большей развернутости некоторые моменты нужно обыграть:

-эволюция (яркий переход с использованием монтажа и звуковых эффектов)

-жизнь современного человека (личные качества, эмоции и характер может быть показан смайликам или четко выражен: интроверт (закрылся от людей) и т.д.)

Спасибо за внимание.

ФИО: Лебедева Вероника Павловна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Профессиональный прорыв - ученые обнародовали проект роботизированной профориентации

Каждый человек сталкивается в своей жизни с проблемой профессионального самоопределения: что я должен создать? что мне интересно? куда пойти учиться? Неужели мы оставляем эту, как кажется, вечную проблему в истории человечества и переходим к миру осознанного труда?

Коллаборация социологов, психологов, нейробиологов и инженеров нашли окончательное решение данной проблемы путем создания робота Профа и VR-технологий.

Проблема профориентации сегодня, распределение трудовых ресурсов и кризис

Мир не стоит на месте, каждый день человечество сталкивается с новыми проблемами, создает новые технологии, накапливает новые знания и усложняет уже существующие структуры, что приводит к изменению требований от каждого из нас.

Для информационной эры, в которой мы живем сегодня, характерен глобальный переход к оцифрованной индустрии: компьютеризация, развитие робототехники, виртуальная реальность - все это ведет к изменению профессиональных сфер. Каждый час старые технологии и человеческие навыки теряют свою актуальность, формируются новые профессии. Проблема профориентации сегодня как раз основана на динамичности современного мира. Поколению Z (согласно теории поколений Штрауса и Хоува)-сегодняшней молодёжи - уже предрекают минимум шестикратную смену профессиональной деятельности. Что будет дальше?

Новое поколение теряется в догадках о том, какие специалисты будут востребованы через несколько десятков лет и какими качествами они должны обладать. В связи с малой популяризацией одних сфер и "модой" на определенные профессии в прошлых десятилетиях возникли проблемы с неравномерным распределением трудовых ресурсов не только в нашей стране, но и во всем мире.

"Вспомните, как были популярны агрономы и юристы среди молодежи 80-ых годов?"

Новое поколение стремительно занимает позиции в рядах программистов, психологов и дизайнеров, что также приведет к перенасыщению трудового рынка. Обостряется проблема дефицита кадров в областях точных наук, геодезии и медицине. Молодежная политика способствует компенсации нехватки кадров, но проблема так и остается нерешённой.

Допотопное профориентирование - усугубление ситуации

Пролив свет на проблему профессиональной ориентации сейчас рассмотрим, как её решают сегодня: в школах ведется просветительская деятельность, проводится программа "Человек. Труд. Профессия", школьники решают тесты двадцатого века, чтобы

определить подходящий тип профессии по классификации Е. А. Климова, а психологи опираются на методики именитого психолога Галины Резапкиной. Но неужели это может как-то помочь сегодняшнему подростку?

Профориентация в России сегодня получила развитие в предпринимательском секторе, так как проблема есть - а её решения никто не предоставляет. Открываются профориентационные курсы, разрастаются частные практики, но проблема остается - молодежь отчисляется с третьего курса высших учебных заведений, осознав, что выбрала не тот путь. Почему так происходит? Что является необходимым условием для удачного определения? Ответ заключен в *самопознании*.

Ближе к делу: новый подход к решению проблемы, революция в системе профориентирования

Молодые люди не могут выбрать профессиональный путь, а общество нуждается в новых всесторонне подкованных кадрах - как современные технологии и объединение ученых помогут в решении данных проблем и как сюда приписать самопознание?

Коллаборация современных исследователей в области психологии и нейробиологии, а также инженеров-робототехников разработала проект по популяризации роботов-профориентологов, способных выявлять скрытые задатки и таланты через импульсы человеческого мозга при помощи погружения его в виртуальное пространство.

Создатели считают, что роботы-профориентологи получат широкое применение в ближайшие два года в России, и последующие пять лет в других государствах.

С чего все начиналось

На конференции ученых по вопросам молодежной политики было изложено предписание о снижении остроты проблемы профессионального определения среди молодежи, в котором были обозначены такие условия: решение данной проблемы необходимо предоставить в течении трех лет, реализация предоставленных проектов не должна превышать 5 лет со дня обнародования.

На данной конференции присутствовал Российский профориентолог Герасим Профитролькин, у которого уже до этого зародилась идея подхода к профориентации со стороны изучения скрытых способностей и талантов личности.

Черновой проект, целью которого было создание программы, способной считывать нейронные импульсы человека и сопоставлять их с областями знаний и задатками, получил поддержку со стороны отечественных научных центров. После чего за него взялось сообщество российских ученых-нейрохирургов и программистов-робототехников, проект приобрел современные формы: конечным продуктом стал робот, способный изучать реакции человеческого сознания на поставленные вопросы и искусственно созданные ситуации.

Проводился ряд экспериментов при непосредственном контакте человека и робота, при которых задачей последнего было выявить талант личности, первоначально данные процедуры проходили люди, уже вполне раскрывшие свои таланты. В результате роботы проявляли невероятную точность.

После завершения ряда удачных экспериментов была предпринята последняя поправка к проекту: для более точного выявления скрытого потенциала необходимо применение

виртуальной реальности, так как при погружении в виртуальную среду мозг однозначно реагирует только на поставленную перед ним проблему, что исключает возникновение помех и сбоев при анализе импульсов, в связи с уменьшением риска отвлекающего фактора.

Робот Проф и принцип его работы

Робот Проф - первый усовершенствованный робот проекта, разработанный в соответствии с последними требованиями к роботам последнего поколения. Принцип взаимодействия Профа и клиента очень прост: погружаясь в виртуальную реальность человеку задаются определённый ряд вопросов и ассоциативных цепочек, робот обрабатывает полученные ответы и реакции на визуальный ряд VR-пространства, результатом чего предоставляет данные о талантах клиента и подбирает подходящие сферы деятельности и направления профессий.

Распространение роботов-профориентологов, производство

На сегодняшний день проект роботизированной профориентации одобрен, остается вопрос только со сроками производства и распространения роботов-профориентологов. Создатели планируют выпустить первую партию роботов с пакетом программ к окончанию 2023 года. Первые экземпляры начнут функционировать уже феврале в Московской области, предполагаемое местоположение - центры развития молодежи.

Перспективы

Благодаря новой разработке общество лишится проблем при профориентационном определении, так как новое поколение роботов поможет выявить задатки каждого самоопределяющегося, новое поколение изначально найдет применение в своей области, что исключит проблему нехватки кадров и отсутствия квалифицированных специалистов в различных областях трудовой деятельности.

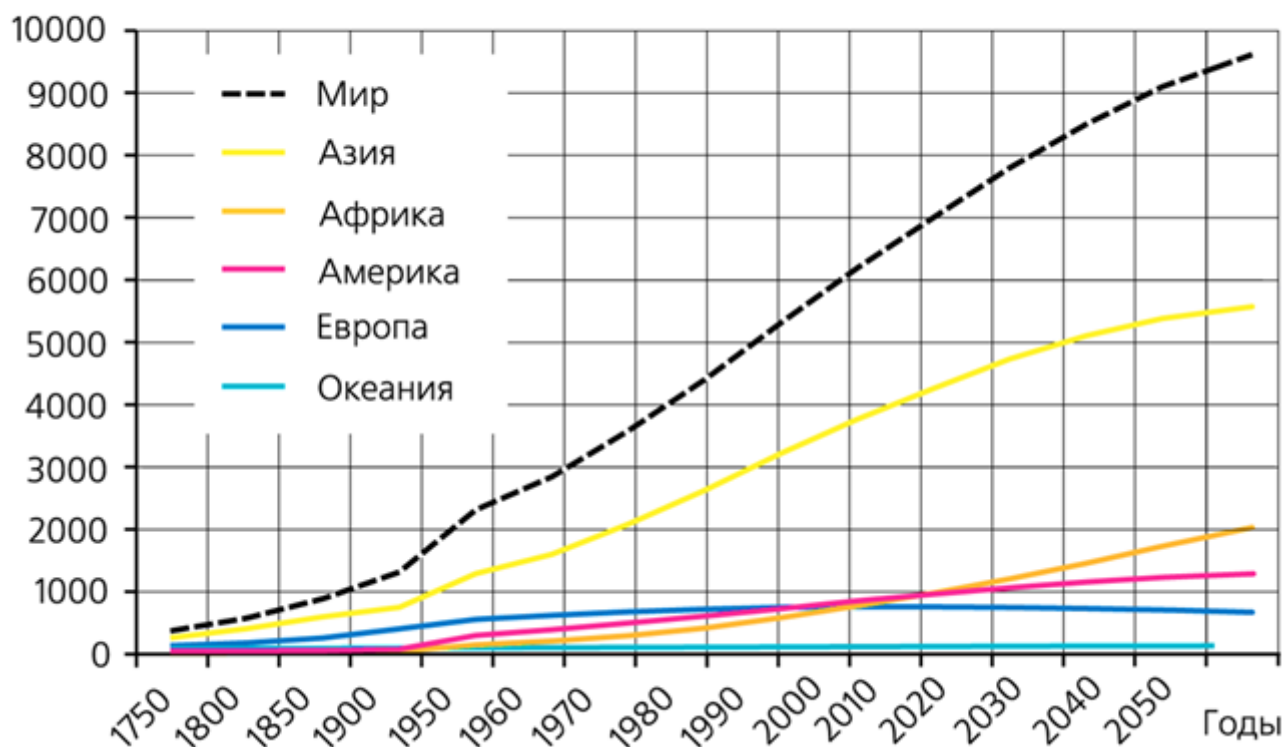
ФИО: Мазурина Мария Владимировна
Направление: Общество
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Будущее не за горами!

В ближайшее время судьба каждого человека будет определяться государством посредством выведения людей из пробирок и программирования их сущности путем химического вмешательства.



Номо sapiens, появившись на юго-востоке Африки около 200 тысяч лет назад, распространился по всей планете. Человеческий род колонизировал Землю. За исключением глубин океана, не осталось ни одного места, где бы не побывал человек. Население планеты продолжает увеличиваться с каждым годом. Благодаря развитию медицины нас уже не останавливают болезни и эпидемии, мы научились предсказывать стихийные бедствия и защищаться от них. Голод не является проблемой для высокоразвитых стран, а рождаемость преобладает над смертностью. Все это неминуемо в ближайшее время приведет к перенаселению, экологическим катастрофам, чего конечно же человечество не может себе позволить.

Рост населения Земли (млн чел.)



Существует всем известный термин контроль рождаемости. Во многих странах государственные органы власти уже сейчас регулируют рождаемость населения путем введения различных законов и подзаконных актов. Одним из новейших и действенных методов является «LLP» («libertas leges et pax» - свобода, законы и мир с лат.), основой которого является экстракорпоральное оплодотворение под надзором государства. Данный способ контроля рождаемости предлагает запрет естественного деторождения и создание специальных лабораторий по всему миру, работа которых будет заключаться в создании будущих поколений *in vitro*.

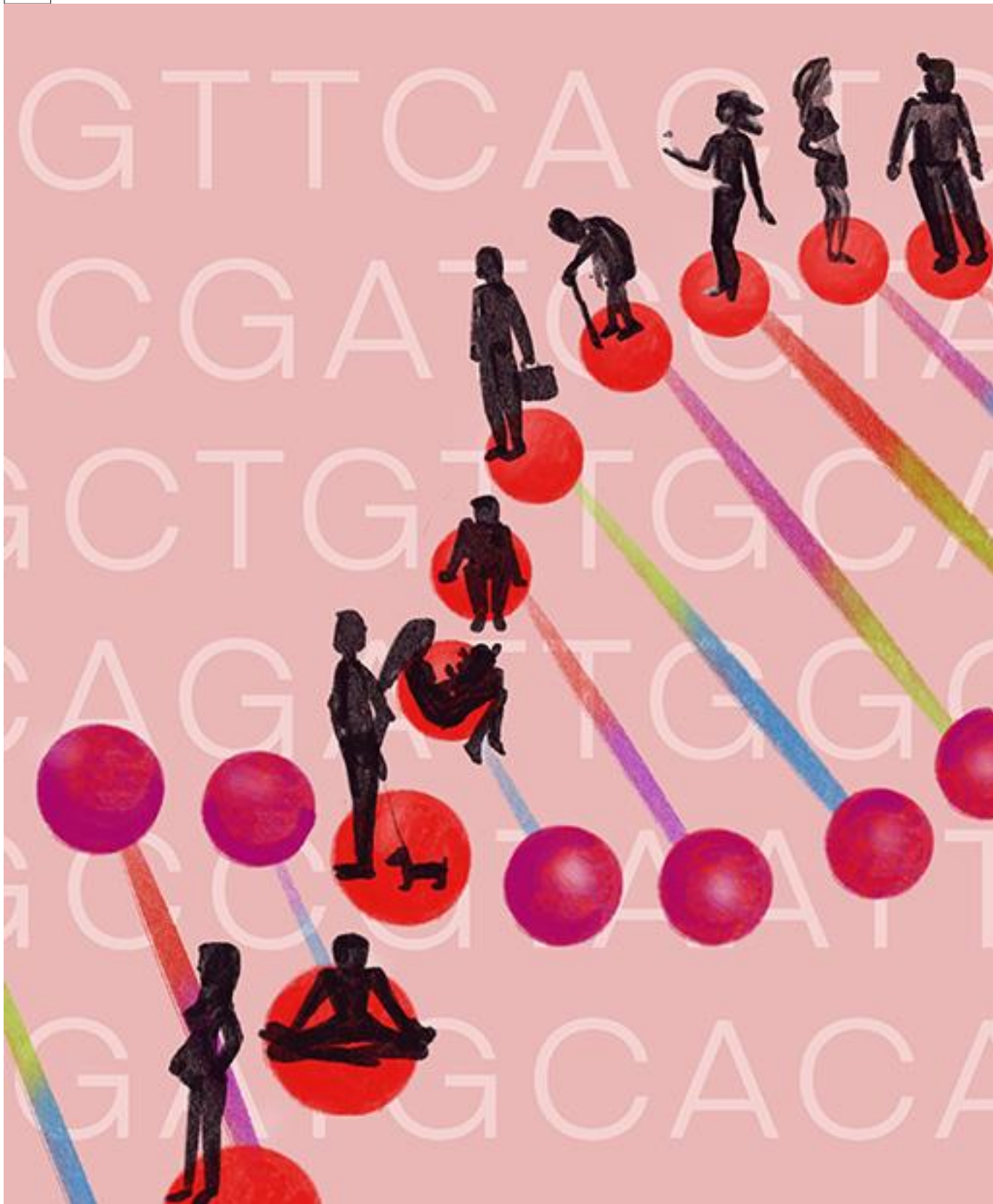


Без сомнения, на протяжении всего эволюционного развития не только биологические, но и социокультурные факторы играли роль в усложнении природы человека. Каждый представитель рода *Homo sapiens* является личностью, обладая социально значимыми качествами индивида. Метод создания людей в пробирке позволит путем химического вмешательства создать ту личность, которая требуется государству для развития нового общественного строя. Склонности к роду деятельности будущего человека будут прививаться во время развития зародыша. Необходимость и ценность данного способа в дальнейшем развитии человечества безусловно неоспорима, так как известные нам общественные строи устарели и показали свою несостоятельность, а сложность выбора подходящего рода деятельности ставит в тупик не одно поколение человечества.

Предопределенность жизни каждого человека станет гарантом спокойствия и устойчивого развития человечества. Лучшие качества известные людям будут вложены в будущего члена общества. Каждый новый человек внесет свой вклад в мирное сосуществование людей будущего, так как это будет генетически заложенная в него цель.

Сторонников данного метода с каждым днем становится все больше. Ученые ежедневно проводят эксперименты в изменении генома человека. В соответствии с последними

данными, одним из представителей новых людей является искусственно созданный в 2001 году гражданин N, запрограммированный на работу в исследовательских лабораториях, объединенных под началом профессора биологических наук М. Гражданин N успешно прошел набор необходимых тестов, является полноправным членом общества и уже работает в сфере изучения генетических материалов. Успех данного эксперимента подтверждает то, что в скором времени общество станет слаженным механизмом, где вероятность появления каких-либо поломок будет минимальна.



эгоистических интересов. Всем известно, что существуют прекрасные идеалы, до которых мы сможем дотянуться благодаря нашему методу. Именно сейчас каждый из вас может сыграть значительную роль в оформлении всего народа. Усыпите свое стремление к хаосу и анархии, трезво взгляните на будущее и присоединитесь к нам!»

В соответствии со статистикой, количество присоединившихся к одноименной компании «LLP» составляет 73% всего населения планеты Земля. Кроме того, в условиях полной свободы распространения информации, каждый 3 человек уже подписал согласие на вмешательство врачей в собственный геном. Ученые также утверждают, что данный метод способствует еще большему обособлению от природы общества, позволив создать новые различные способы объединения и формы взаимодействия людей.

ФИО: Фролова Виктория Игоревна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Как "Родительский вторник" поможет улучшить образовательный процесс?

Через несколько дней в нашей школе состоится "Родительский вторник". Во время этого мероприятия мамы и папы смогут ненадолго вернуться в школьную жизнь. Но в этот раз им предстоит попробовать себя в новой роли: каждый из них некоторое время побудет учителем.

Дорогие родители! Каждый из вас сможет провести урок. Но мы настоятельно рекомендуем вам посетить семинар, посвящённый подготовке к "Родительскому вторнику". На нём учителя нашей школы более подробно объяснят то, как будет проходить данное мероприятие, для чего оно создано, стоит ли к нему готовиться и как это сделать. Также педагоги смогут ответить на все интересующие вас вопросы.

На семинаре мы рассмотрим:

1. **Причину, по которой проводится "Родительский вторник".** Такое мероприятие проводится в школе достаточно редко, поэтому у родителей может возникнуть много вопросов. Неужели в школе не хватает учителей? Педагоги не справляются с работой? Работники школы хотят получить "неофициальный выходной", пока родители будут выполнять их обязанности и учить детей? На все эти вопросы мы с уверенностью можем ответить "нет". "Родительский вторник" - это мероприятие, позволяющее мамам и папам вновь окунуться в школьную жизнь, а также провести чуть больше времени со своим ребёнком. Родители смогут понаблюдать за классами своих детей и оценить то, как ученики работают на уроке, насколько хорошо понимают тот или иной предмет, общаются ли между собой, возникают ли конфликты. Также в этот день родители смогут увидеть школьную жизнь изнутри. Мы предлагаем мамам и папам побывать в классах, в которых проходят уроки. Родители смогут оценить, достаточно ли кабинеты оснащены для работы и учёбы, комфортно ли в них находиться. Также родители увидят и то, что происходит на переменах. Это всё поможет нам усовершенствовать школу: мы узнаем, чего, по их мнению, не хватает детям.
2. **"Легко ли быть учителем?"** Чаще всего люди не понимают, как нелегко иногда бывает взаимодействовать с ребёнком. Особенно хорошо это чувствуют педагоги, которым целыми днями приходится приглядывать одновременно за двадцатью-тридцатью детьми. Но родители также не всегда осознают трудность этой профессии. Поэтому мы предлагаем мамам и папам побывать на месте учителей и поработать с детьми. Они понаблюдадут за тем, как их дети готовятся к уроку, отвечают на нём, как ведут себя в социуме, в общении с ровесниками. Последний пункт сможет помочь как родителям, так и преподавателям. Возможно, мамы и папы смогут своими глазами увидеть какую-то проблему (чрезмерную замкнутость, проявление агрессии и т.д.) и попытаются вовремя устранить её. Также родители самостоятельно поработают с тем или иным классом. Это позволит разобраться, хорошо ли ребята взаимодействуют с учителем, уважают ли старшего или наоборот срывают уроки.

3. **"Родитель - не учитель" или как лучше провести урок?** Учитель должен прекрасно понимать свой предмет и быть готовым ответить на любые вопросы. Поэтому в независимости от того, какой урок родитель выберет, ему придётся подготовиться. Конечно, наши преподаватели предложат мамам и папам все необходимые материалы для урока. На семинаре работники школы покажут некоторые техники для проведения занятия (к примеру, урок в формате игры или постановка проблемного вопроса), посоветуют, как не превращать урок в монотонную лекцию, сделать его интересным. Но даже несмотря на это мы понимаем, что родители проведут урок не так, как обычные учителя. Работники школы посмотрят на другие методики объяснения тем, узнают, *что* дети воспринимают лучше. Именно это и поможет улучшить образовательный процесс.

Помимо этого мы подготовили "Кодекс учителя", который родителям необходимо соблюдать при проведении уроков. Просим вас обязательно с ним ознакомиться:

1. Учитель **обязан** общаться с учениками как с равными.
2. Преподаватель **не должен** использовать нецензурные выражения при учениках, а также показывать дурной пример.
3. Необходимо прислушиваться к мнению учеников.
4. Учитель не должен ставить одних учеников выше других.
5. Преподавателю нельзя поправлять детей в резкой форме или высмеивать за неверный ответ.
6. Необходимо доброжелательно относиться к каждому.
7. Ставить оценки можно за выполнение определённой работы: устного или письменного ответа **по теме урока**.

Надеемся, что "Родительский вторник" принесёт вам много ярких эмоций, а также поможет освоить новые навыки!

ФИО: Костенко Мария Денисовна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Семь языков дружбы

В 1995 году в свет вышла книга Гэри Д. Чепмена «The Five Love Languages» или «Пять языков любви» (в русском переводе). Буквально сразу после выхода она стала мировым бестселлером. В аннотации данной книги говорится: «Любовь можно проявлять по-разному. Доктор Гэри Чепмен утверждает, что существует пять языков любви: Слова поощрения; Время; Подарки; Помощь; Прикосновения. Вы стараетесь показать супругу, что любите его, а он как будто ничего не замечает. Может быть, вы просто говорите на разных языках? Возможно, ваш муж хочет, чтобы вы ему посочувствовали, а вы вместо этого готовите вкусный ужин. Возможно, вашей жене хочется проводить с вами побольше времени, а роскошные букеты, которые вы преподносите каждый вечер, ей не нужны.»(<https://5lovelangs.bib.bz/>). На сегодняшний день существуют даже онлайн-тесты, которые позволяют выяснить ваш способ выражения чувств (<https://www.idrlabs.com/ru/love-styles/test.php>). Но любовь - это не единственная форма взаимоотношений, возникающих между индивидами в обществе. **В данной статье я хочу доказать гипотезу о том, что помимо языков любви существуют и языки дружбы, которые показывают способы выражения и восприятия дружеской симпатии.**

Если, согласно Чепмену, языков любви существует пять, то языков дружбы существует больше, а именно семь: **подарки, прикосновение, помощь, досуг, внимание, сочувствие, доверие.** Их существование объясняется тем, что у каждого человека своё понимание и выражение дружбы. Узнать свой язык дружбы можно путем прохождения специального тестирования, в котором будут сформулированы суждения о дружбе. Человеку, проходящему тестирование, для каждого утверждения нужно указать, насколько он с ним согласен. (данное тестирование может быть разработано при научном подтверждении этой гипотезы)

У индивида может быть несколько ведущих способов выражения чувств. Кроме того, с разными людьми индивид может использовать разные языки дружбы. Стоит заметить, что некоторые способы выражения чувств можно отнести как к языкам любви, так и к языкам дружбы. Объясняется это довольно просто: дружба — это простая любовь, в которой не нужны усилия, чтобы понравиться(<https://www.psychologies.ru/articles/dlya-chego-nujnyi-druzya2/>). Поэтому в любви и дружбы есть общие аспекты, которые позволяют выражать эти чувства. Рассмотрим языки дружбы подробнее.

1. Дарение и получение подарков. Подарки представляют собой некую концепцию отдачи, которая имеет большое значение в дружбе. «Подарок - это нечто, что вы можете поддержать в руках и сказать: "Послушай, он думал обо мне" или "Она вспоминала обо мне". Для того, чтобы подарить кому-либо что-либо, необходимо сначала о нем помнить. И подарок является символом этих мыслей».(<https://5lovelangs.bib.bz/glava-6-yazyk-lyubvi-3-poluchenie-podarkov>). Более того, подарки могут послужить визуальным олицетворением дружбы, а для некоторых людей визуальные символы дружбы являются более важными, чем все остальные.

2. Физическое прикосновение. Прикосновение является одним из способов передачи эмоциональной любви, которая имеет большое значение в дружбе. Любое прикосновение, будь то объятия, похлопывание по плечу или рукопожатие, укрепляет эмоциональную связь людей. Кроме того, важно и физически находиться с людьми, с которыми человек чувствует себя комфортно.

3. Помощь. Прежде всего, такая помощь заключается в спасении от одиночества. Каждому человеку очень важно знать, что он в критической ситуации сможет получить поддержку, сможет обратиться за помощью. Таким образом, мир предстает перед людьми менее опасным, так как они не одни сталкиваются с ним, а вдвоем с другом.

4. Совместное проведение времени. Многие дружеские отношения строятся на общности интересов, поэтому ведущая форма деятельности у друзей- это проводить время вместе за общим занятием. Это не только духовно объединяет и связывает людей, но и приносит каждому из них удовольствие и положительные эмоции.

5. Внимание. Уделять внимание можно многому: начиная от достижений и заканчивая состоянием человека. Особенность этого языка заключается в том, чтобы запоминать определенные детали, которые имеют значения для другого человека.

6. Проявление сочувствия. Проявление сочувствия, прежде всего, подразумевает эмпатию, то есть осознанное понимание внутреннего мира и состояния другого человека, способность сопереживать. Кроме того, этот язык дружбы подразумевает получение эмоциональной поддержки.

7. Доверие. Дружба — это простая любовь, в которой не нужны усилия, чтобы понравиться или чего-то добиться, в отличие от любовных отношений. В дружбе не предполагается обладание и присваивание, мы обращаемся друг к другу бескорыстно, и именно поэтому взаимное доверие становится абсолютным. Друг приобретает роль доверенного лица. (<https://www.psychologies.ru/articles/dlya-chego-nujnyi-druzya2/>)

Понимание не только своего языка дружбы, но и того человека, которого вы избрали другом, может стать ключом к лучшему взаимопониманию, укреплению отношений и разрешению конфликтов. Но стоит забывать о том, что дружба — отношения между людьми, на основе симпатии, уважения, общих интересов, духовной близости, взаимной привязанности и *понимания*. Именно в этом и заключается секрет долгой и крепкой дружбы.

ФИО: Котовщикова Екатерина Сергеевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Образование в психологии. Новый взгляд на профессиональную практику молодых специалистов

Грамотная система обучения психологов становится действительно значимой в последние годы, когда потребность в квалифицированных специалистах продолжает стремительно расти. В журнале *American Psychologist* говорится о том, что число студентов, выбирающих психологию своей специальностью каждый год варьируется от 1,2 до 1,6 млн человек. А по данным *Forbes*, только в 2020 году инвесторы вложили 1,5 миллиарда долларов в стартапы в области психического здоровья, включая инвестиции в научные проекты и трудоустройство психологов, что не может не говорить о растущей востребованности в качественных кадрах.

Важно увидеть то, что в нынешнем профессиональном образовании практика для студентов-психологов рассматривается исключительно в направлениях научной и консультирующей деятельности, когда обучающиеся в психологическом направлении в своих карьерных возможностях имеют гораздо более широкий диапазон специальностей, чем, скажем, психолог-консультант или научный сотрудник. Интересной кажется перспектива включения в образовательные планы новых типов профессиональной практики, предусматривающих проблемный или проектный подходы к обучению, которые в последние годы доказывают свою эффективность, показывая больший прогресс в развитии критического мышления, самостоятельного обучения и решении проблем, чем традиционное лекционное обучение.

Рассмотрим примеры направлений профессиональной практики, которые могли бы быть эффективными для студентов психологического направления.

Говоря о проблемном обучении, конечно, стоит упомянуть необходимость решения обучающимися поставленных задач с помощью имеющихся знаний и навыков в условиях ограниченности времени и противоречивости представленной ситуации, когда разработка эффективных теоретических и практических идей является решением задачи.

В качестве реального воплощения подобной практики в учебную деятельность студентов можно предложить решение кейсов от крупных компаний с большим количеством сотрудников (*Yandex*, *Сбер*, *VK* и т.д.), где часто возникают конфликтные ситуации, поднимаются вопросы мотивации и грамотного распределения рабочей силы между работниками. Сотрудничая с университетами, компании могли бы отправлять подобные кейсы для краткосрочного разбора группам заинтересованных студентов, которые бы предлагали решения, и, возможно, воплощали их в жизнь (например, проведение тренингов, групп поддержки, консультирование с тим-лидами). Подобный вид практики помог бы в постоянной регуляции комфортной рабочей среды для предприятий и обеспечении бесценного профессионального опыта для студентов. Опыт работы с крупными фирмами может помочь студентам в трудоустройстве, а решение проблемных кейсов поможет обучающимся развить креативное мышление и важные навыки регулирования групп сотрудников, необходимые в *hr*-отрасли и психологическом консультировании в целом.

Конечно, стоит иметь в виду то, что подобный метод не всегда универсален, так как крупные компании реже идут на контакт с региональными университетами, не являющимися лидирующими по престижности. Решением проблемы в таком случае будет создание инициативных групп студентов, работающих удалёнными командами на территории всей страны вне зависимости от университета.

Психология, без сомнений, является междисциплинарной наукой, и бесполезно говорить о профессиональной практике лишь в контексте будущего трудоустройства. С развитием нейронаук количество навыков, необходимых молодому учёному для успешной исследовательской деятельности, неизбежно растёт. В образовательную программу психологов включены предметы, предполагающие ознакомление с научной деятельностью, но для студентов, желающих развиваться в этой сфере, предоставленного материала оказывается недостаточно. Временное объединение образовательных блоков со студентами направлений медицины и/или информационных технологий и обмен знаниями стали бы хорошей практикой как для студентов-психологов, так и для студентов других направлений, амбициозных в развитии своего исследовательского потенциала.

Например, образовательный курс для специалистов IT можно разделить на 3 части:

- 1) погружение в когнитивную науку
- 2) погружение в информационные технологии и анализ данных
- 3) создание общих проектов

Сейчас ценятся проекты в области нейронаук, в которых для студентов важны навыки работ с нейроинтерфейсами, языками программирования и анализом данных. Для психологических исследований всё чаще становится нужным умение работать с кодом (например, редактировать программы в PsychoPy). Проводя взаимные мастер-классы, обучающиеся смогут раскрыть свой научный потенциал, получить опыт в преподавании, завести полезные знакомства в кругу заинтересованных сверстников и реализовать актуальные проекты, начав успешную научную карьеру.

Очевидным плюсом данной профессиональной практики является возможность её реализации внутри одного или между несколькими ВУЗами, без необходимости привлекать третьи лица в виде коммерческих компаний.

Не стоит забывать и про социальную значимость деятельности психолога, которую важно дать реализовать студентам.

Примером вида профессиональной практики, обеспечивающей вклад в развитие общества, международный обмен культурой, психологическими знаниями и языковую практику для студентов, стало бы создание групп волонтеров-психологов, сопровождающих уже существующие объединения в качестве психологов-консультантов. Сюда можно было бы включить волонтерские программы как внутри страны, так и за рубежом. Подобные объединения смогут включить огромное количество практики для студента в зависимости от его интересов: психологическая помощь непосредственно волонтерам; экстренная психологическая помощь при катастрофах; психолог в команде краткосрочной экспедиции и т.д.

Группа добровольцев может быть абсолютно любой, в зависимости от желаний студента (экологическое волонтерство, помощь детям из неблагополучных семей, волонтерство

природных катастроф и т.д), что позволяет привлечь студента личным интересом помимо профессионального опыта.

Опыт консультирования, полученный в реальных жизненных ситуациях, останется сильным преимуществом для будущего трудоустройства и профессиональной деятельности. Важно отметить, что в некоторых случаях подобная практика не может совершаться без старшего коллеги-психолога в виду недостатка опыта у студента, который ещё не имеет достаточных навыков для того, чтобы достаточно быстро справляться с кризисными ситуациями.

Итак, для студентов, обучающихся по психологическим образовательным программам, необходимы новые типы практик, которые принесут как вовлечение в профессиональную деятельность, так и новый опыт для тех, кто взаимодействует с обучающимися. Выше были представлены одни из многих способов, которыми можно дополнить учебный план студентов-психологов, чтобы повысить качество образования, обеспечить социальный вклад для современного общества и развить у обучающихся необходимые для работы мягкие и твёрдые навыки. Интегрирование психологической деятельности в новые сферы жизни позволит поднять общий уровень психологической грамотности, разгрузить большой объём работы многих предприятий и принести самим студентам новый взгляд на свою собственную специальность. Развитие системы психологического образования увеличит количество выпускников ВУЗов, которые готовы работать по специальности после выпуска из учебного заведения и позволит молодым специалистам найти новые карьерные возможности.

ФИО: Литвинович Алиса Сергеевна
Направление: Психология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Прокрастинация в (электро)энергию.

Прокрастинация в (электро)энергию

Сон - дело святое. Можно весь день рассуждать о том как с пользой проведешь свое свободное время, придя домой. Выбор большой: займешься ЕГЭ, подготовкой к ЕГЭ или может быть пугающими мыслями о самом важном экзамене в твоей жизни развлечешься. Но всем нам знакома настоящая схема вечера после учебы: учебник в сторону, кровать, лицо, подушка, минус три возможных продуктивных часа. И главное, ведь после такого сна и бодрости не чувствуешь, и мысли спутанны, и время безвозвратно испарилось. Ни тебе новых знаний, ни **энергии**. Да что же делать?! Когда это все кончится? Продуктивности мы тебя научить не в силах, но вот сделать твой сон максимально полезным гипотетически возможно. Редакторы журнала "Собака Павлова" проснулись и разобрались что к чему.

Сон - это жизнь?

Для нашего журналистско-научного исследования мы вывели следующую **гипотезу**: человеческий организм даже во время сна способен выработать довольно большое количество электроэнергии, которого будет достаточно, чтобы, например, подзарядить телефон.

Живи в ритме мозга

Сначала полем для нашего исследования стала электрофизиология. Или, если говорить точнее,

электрофизиология головного мозга и его ритмы. Дело в том, что в нашем организме постоянно происходят электрические процессы. Внутри нас находится множество химических веществ (например, кислород, калий, магний, кальций или натрий), реакции которых способствуют возникновению электрической энергии. Поэтому каждый из нас - это сложнейшее сочетание неповторимых химических соединений, взаимодействие которых рождает электрический заряд. Электричество приводит в работу наше сердце, мышцы и многое другое. Для нас же важнее то, что любую активность мозга сопровождают электрические колебания - ритмы. Таких ритмов ученым известно около одиннадцати. Когда мы говорим о любой активности, то подразумеваем не только умственную деятельность или мыслительный процесс. В состоянии покоя, в том числе во сне, мозг продолжает "колебаться". Существует сигма-ритм, регистрируемый в состоянии естественного сна. Но вот незадача, он полностью покидает нас в фазе быстрого сна, а значит мы не сможем использовать наш дневной сон по-максимуму. Незаменимых нет - английский нейрофизиолог Г. Уолтер обнаружил и описал дельта-ритм, связанный со всеми восстановительными процессами организма, особенно во время сна.

Вольт и Герц: может быть сможем?

Нас интересует количество вырабатываемых ритмом Герц, то есть частоты колебаний, и Вольт, которыми измеряется амплитуда колебания. Согласно данным ЭЭГ, при дельта-ритме частота колебания может варьироваться от 0,5 до 4 Гц. Волны дельта-ритма высокоамплитудные, при максимальной активности их амплитудность выше других ритмов в 2 раза. Барабанная дробь... мы имеем амплитуду от 20 до 200но только мкВ, то есть микроВольт. Объясним

читателю свою грусть: для такой желанной нами подзарядки телефона необходимо хотя бы 3,6 Вольт. Но ведь у нас целых 200 микроВольт, быть может не все потеряно? Нет, полное фиаско. В 1 Вольте 1 000 000 микровольт, и даже если собрать всех своих друзей для коллективного сна, особого толку от этого не будет. Что же с Герцами? Герцами зарядить телефон не выйдет, зато они нужны для измерения кадров, сменяющихся на мониторе или дисплее, в секунду. Проще говоря, эти единицы, названные в честь немецкого физика, влияют на то, в каком качестве ты будешь смотреть свой вебинар по биологии или веселое видео на ютубе. Так вот, если получится собрать на общественные работы не только друзей, но и членов семьи, всего примерно 15-20 человек, то вместе, во время сна, вы сможете справиться с задачей не самого плохого монитора компьютера. Однако пока способы выведения Герц из человеческого мозга в твой компьютер не изобретены. К тому же, одновременно спать и заниматься сбором Герц не выйдет. Вывод: головной мозг и его ритмы никак не помогут нам в нашей нелегкой задаче. Оставим твои интеллектуальные силы до лучших времен и идем дальше.

Крик о помощи

Наши редакторы крайне недовольны провалом одного из доказательств своей фантастической гипотезы и, как истинные ученые-психологи и биологи, очень заинтересованы в развитии данной идеи. Если вы вдруг являетесь вундеркиндом или просто гением, свяжитесь с нами для совместной работы по переработке Герц человеческого мозга в электрические Герцы для монитора. (Email: slegkagrustnasobaka@mail.ru)

Что же делать?

Куда более успешными в области нашего исследования

оказались американские ученые из Калифорнийского Университета в Сан-Диего. Неудивительно, ведь витамин D, которого в солнечной Калифорнии с избытком, все равно что допинг для мозга. Совсем другое дело трудиться в Сибири, где солнце, надо сказать, и не светит, и не греет. Давно известно, что с помощью специальных устройств электричество из человеческого тела можно получить из тепла, механических движений, и даже из слез и пота, окисляя их особым образом. Но для всего этого необходимо, соответственно, или отобрать тепло или, что еще хуже, заставить человека совершать какие-либо телодвижения, а то и вовсе вгонять его в стресс, выводить на эмоции, показывая то баллы за пробник, то картинки с грустными котиками. И вот недавно, проведя ряд исследований, ученые поделились результатами в журнале *Joule*. Они изобрели миниатюрное, неэнергозатратное устройство, способное перевести наш пот в электроэнергию. Да, идея относительно не нова, НО принципиально отличается от всего, что существовало ранее. В отличие от громоздких сооружений, пассивная работа которых тратила куда большее количество электроэнергии, чем получала, это - маленький топливный элемент, работающий на окислении лактат-ионов, то есть молочной кислоты и ее солей, вырабатываемых нашим организмом, и выходящих в том числе с потом. И теперь самое главное, то, ради чего все мы здесь сегодня собрались: да, пота, вырабатывающегося в состоянии покоя, и даже полного покоя, вполне достаточно для этого чудо-устройства. Оно крепится, неожиданно, к кончику пальца с помощью стандартной липкой ленты. Таким образом, вы вполне можете позволить себе спать и получать необходимый материал. За 10 часов сна, устройство, прикрепленное на один только палец может накопить до 400 миллиджоулей электроэнергии, чего будет достаточно, чтобы зарядить ваши наручные часы на целый день.

Конечно, спать 10 часов мало у кого выходит, но и пальцев и нас обычно куда больше чем один. Так что возрадуйтесь, нашелся вариант, способный зарядить и телефон, и, возможно, его владельца, на будущий вечер. А если вы, как и редакторы нашего журнала, любите (или вынуждены) печатать кучу текста на компьютере, то сможете повысить количество вырабатываемой вами и устройством электроэнергии в два раза. Но прокрастинация и отдых были как-то поприятнее...

Так, а зачем все это?

Действительно, зачем? У меня дома есть розетка, я легко могу лечь спать и поставить телефон на обычную зарядку, чтобы проснувшись, быть уверенным в том, что получу 100-процентный заряд и оставлю весь свой пот себе. Но ведь наше исследование было направлено не столько на практический результат, сколько на моральную помощь людям, страдающим от своей токсичной любви к прокрастинации, дневному многочасовому сну и потерянному времени. Каждый раз, проспав все на свете думаешь: неужели это все на что я способен? Я не получил от своего сна ровным счетом ничего, и завтра это повторится. Может быть, осознание того, что даже во время сна приносишь крохотную, но пользу, заглушит это чувство вины перед собой и даст насладиться своей невероятной продуктивностью, и продуктивностью своих заряженных гаджетов. А еще, это просто забавно - иметь такую "супер-силу", разве нет?

Опубликовано в журнале "Собака Павлова" №1351 за 2022г.

Автор: Непонятного Изучальтова

ФИО: Тимошина Мария Валерьевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Внешность имеет значение?

Хочу заявить, что *внешность имеет значение*. Да. Да. Да. Все мы благородно и красиво заявляем, что внешность не важна, какое вообще она имеет значение, если у человека прекрасная душа и богатейший внутренний мир? Это действительно правда, замечательно, что общество постепенно движется к таким убеждениям. Однако, для того, чтобы постигнуть потрясающий внутренний мир другого человека вам необходимо, ну, как минимум перекинуться с ним хоть парой фраз. Стоит отметить, что говоря о внешности, я принимаю во внимание только то, что человек имеет возможность в себе изменить: прическу, макияж, то, во что он одет и так далее. Я ни в коем случае не говорю о каких-либо физиологических особенностях. Все мы слышали фразу: "глаза - зеркало души". Именно так. Но эти глаза могут быть прикрыты, например, солнечными очками. Форма этих очков, цвет стекол, дизайн оправы, ее цвет, то, как человек эти очки носит (чуть спустив на нос или же ровно), брендовые или самые простые, старые и поцарапанные, прошедшие с этим человеком через огонь и воду, которые ему передал его отец, которому передал их его отец, а ему передал его отец, или только что купленные. Каждая деталь этих очков вполне может что-то рассказать нам об их хозяине. Вот представьте, очки формы "кошачий глаз" со стразами, пусть будут белого цвета, например. А теперь представьте хозяина этих очков. Лично я вижу гламурную даму, одетую в шубу из какого-нибудь пушистого меха, на высоких каблуках с померанским шпиком на руках, быть может похожую чем то на Мэрлин Монро. Или же, к примеру, очки "авиаторы", раньше безумно популярные, а сейчас их поливает грязью каждый первый мега-супер-пупер-эксперт по стилю, обзывая такие очки "колхозом" (Почему не коммуна, артель, ТОЗ?). Тут приходит на ум либо какой-то дядя байкер, либо же просто парень, которому все равно, поэтому он купил самую популярную модель мужских очков, а если подумать, то из названия очков понятно, что они связаны каким-то образом с (сюрприз!) летчиками. Здесь возникло уже сразу несколько образов. А, вот еще, очки "ленноны", круглые такие. Их носят фанаты Джона Леннона? Может быть. А может фанаты "Гарри Поттера". Очки такой формы с темными стеклами были у кота Базилио. Какой человек может носить такие очки?

Зачем тут все эти чудные рассуждения о каких-то там очках с дурацкими недо-лирическими отступлениями? Я хочу показать, как даже одна небольшая деталь образа может многое рассказать о человеке, но также и ввести нас в заблуждение - мы можем посчитать этого человека тем, кем он на самом деле не является, а, возможно, только хочет являться. Причем тут психология и какой новый вид практики для студентов я хочу предложить? Честно, первое, что пришло мне в голову (а все лучшие идеи именно так и зарождаются) - практика в салоне красоты! Я не предлагаю студентам психфака переквалифицироваться в парикмахеров, стилистов, колористов или визажистов. И почему мы тогда говорили об очках? Не знаю, но... теперь поговорим о прическах!

Прическа один из важнейших, на мой взгляд, аспектов выражения личностной идентичности посредством внешности. Отношение каждого человека к своей прическе уникально. Есть те, кто ходит в парикмахерскую чуть ли не каждые несколько недель и усердно следит за тем, чтобы его стрижка и окрашивание были в идеальном состоянии.

Кто-то всегда экспериментирует и каждый поход в салон для него повод что-то изменить в своей внешности, будь то цвет, длина волос или форма стрижки (а может вообще все сразу). То, как часто человек что-то в себе меняет, насколько яркие эти изменения, просто ли человеку принять эти изменения, как вообще ему важна ему прическа, по своей ли воле он пришел или его друзья привели со словами: "Вась, ну ты совсем уже зарос, на человека неходишь!" Кто-то стесняется рассказывать мастеру, что именно он хочет, а кто-то с гордым видом во всех подробностях описывает желаемый результат. Люди ведут себя и реагируют абсолютно по-разному: их неподдельные эмоции при виде готовой прически ни с чем не спутать, каждая реакция индивидуальна, и за этой реакцией всегда есть своя предыстория. Это настоящий калейдоскоп человеческих эмоций. И целый океан того, что может изучать психолог.

При прохождении такой практики студенты смогут научиться определять и видеть человеческие эмоции, учиться работать с проявлениями этих эмоций, понять то, как люди обращаются с ними. Также было бы замечательно, если бы студенты могли каким-либо образом общаться с клиентами салона (косвенно или напрямую, разумеется, с согласия самого клиента непосредственно). Интересно выяснить какие-то моменты связанные с выбором желаемой стрижки, окрашивания, узнать, долго ли человек думал над своим решением пойти в салон и сделать именно такую прическу или же идея пришла спонтанно, а может даже откроется и его прошлое. Даже такая казалось бы простая вещь, как прическа может быть для человека чем-то особенным, тем, к чему он относиться с трепетом, что-то значить для него. Или вовсе ничего не значить. Психолог должен уметь замечать любые детали, даже самые мелкие, которые могут играть огромную роль в психологическом портрете человека. Для студентов очень важно научиться работать и с внешними выражениями личностной идентичности, делать это корректно. Как уже было сказано выше, такой вид практики поможет им научиться работать с эмоциональными реакциями.

В современном мире развивается тенденция к всякого рода самовыражению. Любое самовыражение говорит о том, что человек заявляет о каких-либо своих собственных личностных характеристиках. В особенности это выражается через внешний вид человека. Образ - прическа, одежда, макияж - идет, если так можно выразиться, в комплекте с характером личности, отражает то, кем человек себя ощущает, как он хочет, чтобы его воспринимали окружающие. Психолог должен уметь работать с выражением личностной идентичности, и я предлагаю прохождение практики в салоне красоты для того, чтобы научиться понимать, как человек выражает себя через прическу, как проявляются его эмоциональные реакции и может даже выявления каких-либо особенностей, повлиявших на становление личности.

Так что, *внешность имеет значение*. Но не в отрыве от "*души*".

ФИО: Пермякова Дарья Васильевна

Направление: Спорт

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1. Информационный буклет по художественному фильму

"Непрошедший габарит " Информационный буклет по художественному фильму

"Непрошедший габарит "

Составитель: спортивный консультант "Матч ТВ"

Уважаемые коллеги, в данном буклете представлены краткие сведения из жизни одного из главных героев, основные события Олимпийских игр в Пхёнчхане 2018 года (далее ОИ-2018), а также нюансы, которые следует учитывать при создании фильма. Приятного прочтения!

Быстро вспомним сюжет фильма:

Мистер N (имя главного героя 1) считает: "спорт - не профессия"; и высказывает своё мнение олимпийскому чемпиону (главный герой 2), не зная, что он таковым является. Спортсмен предлагает Мистеру N поучаствовать в его подготовке к ОИ-2018, которые пройдут через год. К 2018 году Мистер N меняет своё мнение и начинает сильно поддерживать нового "друга", но за несколько дней до вылета в Пхёнчхан спортсмена, как и многих других, не допускают к участию в Олимпийских играх. Мистер N записывает видео в поддержку российских атлетов и даже летит в Южную Корею. Но вся радость от побед России быстро улетучивается - его "друг" завершил карьеру.

Информация о спортсмене (главный герой 2):

На очной встрече со сценаристами и режиссёром проекта главным героем-спортсменом был выбран **Антон Шипулин**. Разрешение на использование его имени, биографии и личных фотографий в фильме получено.

ФИО: Шипулин Антон Владимирович.

Место рождения: Тюмень

Достижения: Олимпийский чемпион 2014 года в эстафете, чемпион мира 2017 года в эстафете.

Основные события:

- родился в семье МС (мастеров спорта) по лыжным гонкам и биатлону.
- бронзовый призер ОИ-2010 в эстафете
- лучший спортсмен 2014 олимпийского года
- 23 января 2018 года не допущен МОК (Международный Олимпийский Комитет) до участия к ОИ-2018, хотя не принимал допинг.
- 25 декабря 2018 года объявил о завершении карьеры.

Советы для сценариста:

- Посмотреть репортаж <https://www.youtube.com/watch?v=RxxkacxrX3Eg> . Он чётко и кратко описывает события, по которым планируется снять фильм.
- Важно упомянуть гонки ОИ-2014г, на которой Антон Шипулин сформировался как лидер Сборной России.
- Для настоящей передачи атмосферы сезона 2016/2017 и 2017/2018, состояния спортсмена рекомендую посмотреть (и по возможности использовать в фильме) интервью, взятые корреспондентом "Матч ТВ" Ильей Трифановым. Он - лучший

друг Шипулина, что позволяло ему задавать откровенные вопросы и подходить к проектам не только с рабочей стороны.

- Семья - неотъемлемая часть жизни спортсмена. Стоит упомянуть о жене Луизе и сыне Диме (2015 г.р.), которые часто сопровождали Антона на соревнованиях.
- На ЧМ по биатлону 2017 (Чемпионат Мира) в смешанной эстафете (2 этапа - женщины, 2 этапа - мужчины) Мартен Фуркад (известный французский биатлонист) на передаче эстафеты "подрезал" (специально уронил, преградив путь) российского спортсмена Александра Логинова. Узнав это, Антон Шипулин после гонки отказался пожимать руку Мартену, а тот ушёл с награждения. Эта ситуация показывает напряженность в отношениях России и европейских стран, как одна из причин недопуска спортсменов на ОИ-2018 - важно это показать!
- На ОИ-2018 допустили только ДВУХ! биатлонистов-мужчин. Россия не могла выставить состав на свою СИЛЬНЕЙШУЮ! дисциплину - классическая эстафета 4х7,5км. Для этой гонки требуется 4 участника. **Обязательно акцентируйте внимание на этом событии!**
- Новость о завершении карьеры желательно вывести последним кадром. Чёрный фон и белая надпись: 25 декабря 2018 года Антон Шипулин объявил о завершении карьеры. Так зрителю передастся состояние настоящих болельщиков, которые лично ощутили этот "занавес".
- **ВАЖНО** показать не только радость победы "Наших" на ОИ-2018, но и горькую правду, которую порой не видно за бликом медали.

Информация о ОИ-2018:

- Олимпийские игры проходили с 9 по 25 февраля в Южной Корее г.Пхёнчхан.
- На соревнованиях было представлено 92 страны.
- 23 января 2018г. МОК не допустил к участию более 20 российских спортсменов. В их числе лыжник Сергей Устюгов, биатлонист Антон Шипулин, шорт-трекист Виктор Ан. Причиной стало "невыполнение критерий МОК".
- Допущенные российские спортсмены выступали под нейтральным флагом ROC(Russian Olympic Comitet русс. РОК -Российский Олимпийский Комитет).
- Золотые медали сенсационно получили фигуристка Алина Загитова и мужская сборная по хоккею.
- 6 серебряных медалей получено в следующих дисциплинах: фигурное катание (командный турнир, женщины), скелетон(мужчины), лыжи (эстафета мужчины 4х10км, командный спринт мужчины -свободный стиль, мужчины масс-старт 50км).
- Бронзу завоевали: Семён Елистратов -шорт-трек мужчины 1500м, Александр Большунов - лыжи мужчины спринт (классика), Юлия Белорукова (в наст. вр. Ступак) - лыжи женщины спринт (классика), Денис Спицов - лыжи мужчины индивидуальная гонка 15км (свободный стиль), лыжи женщины эстафета 4х5км, Андрей Ларьков - масс-старт 50км (классика), Наталья Воронина - коньки женщины 5000м, Илья Буров - фристайл мужчины акробатика, Сергей Ридзик - фристайл мужчины ски-кросс.

Нюансы:

- Подумайте над привлечением спортивного комментатора **Дмитрия Губерниева в роли cameo**. Он органично впишется фильм, так как лично принимал участие во многих событиях, описанных в сценарии.
- Актёра (Антон Шипулин) нужно обучить технике катания на лыжах и пользования винтовкой.

- Желательно использовать кадры из настоящих соревнований. **Как пример: фильм "Чемпионы: Быстрее, выше и сильнее."**
- При участии героев-спортсменов, чьи образы взяты из реальной жизни, **обратите внимание** на особенности стрельбы, хода, надевания винтовки!
- **Все биатлонные стадионы отличаются!** Фильм должен вызвать доверие как фанатов, так и обычных зрителей, поэтому место съемки гонки должно совпадать с местом проведения соревнований! Особенно уделите внимание стадиону Хохфильцен - основные события 2017 года проходят именно там.
- Обязательно продумайте появление настоящих биатлонных болельщиков, посмотрите гонки этапов Кубка Мира по биатлону в Германии и Франции.

Данная информация дополняет сценарий спортивными сводками, делает фильм более приближенным к реальности, хоть и является художественным путём введения Мистера N, и доступным, понятным для любителей спорта.

Если у вас остались вопросы или сюжет фильма претерпит изменения, напишите на почту matchtvcon@mail.ru . Я с радостью пришлю дополнительную информацию.

ФИО: Николаева София Александровна

Направление: Спорт

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Боксер, катастрофа, необитаемый остров.

Я даже не мог себе представить, что когда-то окажусь в такой ситуации. Я летел на соревнования для профессиональных боксеров в другую страну и дремал, откинув сиденье, вдруг... резкий звук, треск, свет, крик, пламя. Авиакатастрофа. В моей памяти остались только отрывки душераздирающих криков пассажиров и повторяющиеся сообщения пилота: "Внимание, пристегните ремни, не паникуйте, подготовьтесь к экстренной посадке, у самолета загорелся двигатель". Я повторял себе с закрытыми глазами: "Все будет хорошо, все будет хорошо, все будет..." Но все не было хорошо.

Мне снился морской бриз, шум пальмовых листьев и волн, ракушки на песке. Однако когда я открыл глаза, я понял, что это был не сон. Я очнулся на морском берегу среди водорослей, камней и крови. Вокруг не было никого кроме чаек, летающих около меня. Я не мог поверить, это не могло случиться со мной, нет, нет, нет. Видимо могло, я не сразу понял, что случилась авиакатастрофа, потому что разбитого самолета и других людей рядом не было, до сих пор не понимаю, как такое могло произойти. Меня начали посещать тревожные мысли, ведь, видимо, на соревнования мне попасть не получится, как же мне было обидно, годы подготовки зря, но потом я понял: "Какие к черту соревнования?! Я одиноко и беспомощно лежу на берегу какого-то острова после авиакатастрофы и грущу из-за соревнований?" Я резко встал и решил подумать о дальнейших действиях. Первым делом мне нужно было что-то сделать со своими ранами. Благо, боксеры обязаны знать, как оказывать первую помощь. Я оторвал лоскут ткани со своей футболки и перевязал ею окровавленную ногу. Удивительно, что особо серьезных травм я не получил. Следующим моим решением было обойти остров, чтобы понять, есть ли здесь какое-нибудь поселение или другие люди. Шел я долго, не знаю сколько, скорее всего больше часа, мне уже казалось, что я хожу кругами, как вдруг в дали я увидел нечто похожее на силуэт лежащего человека, я резко почувствовал прилив сил и побежал. Приблизившись, я увидел мужчину, губы у него были синими, он лежал на песке, а волны обмывали его ноги. Неужели я тут не один, неужели не все потеряно! Я начал реанимировать мужчину, чувствовал себя Деандре Уэром, который смог реанимировать координатора Top Rank Пита Сьюзенса. Положив руки на грудь мужчины, я начал пытаться заставить его дышать. Спустя 10 мин я услышал долгожданный вздох. Я смог, я действительно смог, я спас человека! Оказалось, его зовут Майк и он тоже не помнит, что произошло. Недолго думая, мы начали искать воду и еду. Продвинувшись в глубь острова, Майк увидел ручей и позвал меня, моей жажде не было примера, какое же наслаждение мне оказал всего один глоток воды, а потом второй, а потом третий. Вдруг, я услышал какое-то шуршание позади меня, и это был не Майк. Он тоже услышал этот звук, мы пересеклись напуганным взглядами, однако продолжили ходить по острову. Я не мог забыть этот звук и решил соорудить оружие, в то время как Майк искал пищу. Я сделал что-то на подобии клинка из острой палки, дополнительно наточив ее о камень. Майк радостно воскликнул: "Джон, тут есть бананы, неспелые, но есть можно!" Отлично, у нас есть еда, вода и копье, но осталось главное, понять как вернуться в цивилизацию.

Наступала ночь и мы начал искать место, где можно было поспать. Я предложил пойти в глубь острова и лечь на пальмовые листья, Майк согласился. Утро. Я не хотел

просыпаться, я не хотел снова испытывать это чувство разочарования, что я не дома, не на соревнованиях, не в безопасности, а на необитаемом острове. Однако мне пришлось, ведь я снова услышал этот шорох. Майк спал, а я взял свой клинок и старался лежать как можно неподвижно, не издавать ни единого звука. Вдруг за деревом я увидел какого-то зверя. Мое сердце ушло в пятки, но я не издал ни звука. Я сжимал рукой деревянный клик так, что мне казалось, что я его раздавлю. Зверь выскочил из-за дерева и побежал на Майка, это был дикий кабан, я закричал, чтобы разбудить друга, Майк отпрыгнул, а я вонзил клинок в кабана, как это сделал ножом боксер Илья Медведев, когда на него напал медведь. Животное разозлилось еще больше, но уже не могло так быстро бегать, кабан продолжал нападать на меня, а я отбивался кулаками. Вскоре ко мне присоединился Майк и мы победили зверя. Во время боя я чувствовал себя как на ринге, но никогда еще мне не было так страшно бороться с противником. Выиграв игру на жизнь и смерть, мы с Майком решили окончательно: "Нам необходимо вернуться в цивилизацию как можно скорее".

Мы решили снова обойти остров и заметили, что рядом с нами есть еще один остров, там виднелись домики и дым. Моему счастью не было предела. Но как же нам перебраться на другой остров? Майк предложил соорудить плот из палок, бревен и стеблей растений, чем мы и занялись. Попыток построить плот было много, только с 5 раза нам удалось построить действительно крепкую конструкцию. Он получился достаточно тяжелым, но, к счастью, море было недалеко. Мы погрузили плот в воду, сели на него и начали крести, веслами послужили наши руки. Мой разум был словно в тумане, я уже не думал о еде, воде, о том, что здесь могут плавать акулы, я просто греб, греб, греб. Спустя примерно час мы оказались на другом острове, где находилось небольшое поселение. К огромному счастью, это не были аборигены и приняли нас хорошо, даже накормили. У них была небольшая лодка, на которой нас отвезли до цивилизации, где мы смогли связаться со службой спасения и родственниками.

Спустя сутки я был уже в родном городе, дома. Эти несколько дней останутся в моей памяти надолго, думаю, на всю жизнь. Не представляю, как бы я выжил, если бы не был боксером, ведь именно знания и навыки, полученные из бокса помогли мне справиться со многими трудностями. Я начал больше ценить то, что у меня есть, обращать внимания на те прелести жизни, которые раньше считал обыденными. Судьба предоставила мне нелегкое испытание, интересно, почему именно мне?

ФИО: Ефремова Анастасия
Направление: Филология
Вариант: № 2
Класс: 11
Балл: 92
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Задание 2. Фестиваль "Место женщины-в культуре"

Фестиваль "Место женщины- в культуре"

Данный фестиваль нацелен на формирование представлений о культурной, в особенности, литературной среде, как открытой и дружелюбной для женщин. Название является подражанием известной фразе: "Место женщины на кухне". Фестиваль организуется в рамках празднования 8 марта- дня солидарности женщин в борьбе за равные права и эмансипацию.

Продолжительность фестиваля- 3 дня.

Задачи фестиваля:

1. Провести экскурс в историю, просветить участников фестиваля относительно великих женщин-деятелей культуры.
2. Устроить встречу с авторами и критиками литературных произведений.
3. Использовать наиболее современные и интересные для слушателей способы представления информации.
4. Провести мероприятия фестиваля в формате, который задействует всех его участников, прибегнув к интерактивным методам организации.

Тематические блоки фестиваля:

1. День 1-"Шерше ля фам"-экскурс в историю.
2. День 2-выступления спикеров.
3. День 3-"Мужчины, написанные женщинами"-совместная творческая и развлекательная деятельность участников фестиваля.

День 1. "Шерше ля фам"

В первый день участникам будет предложена задача-объяснить значение фразы "*Cherchez la femme*" (в переводе с французского- "*Ищите женщину*"). Данные слова, впервые появившиеся в романе Александра Дюма "Могикане Парижа", означают ответственность и даже виновность женщин в поступках мужчин. После того, как участники определяют значение фразы, им будет предложено истолковать её по-другому, в позитивном ключе, подвести к формулировке, означающую причастность женщин не к бедам, а, наоборот, к удачам, и, относительно темы фестиваля, культурным новшествам и прорывам.

Аргументация этой позиции должна строиться на примерах женщин, внесших вклад в литературу. Рассказ о них должен строиться по **плану**:

1. Информация о том, как она пришла к занятию литературой, с чем столкнулась ввиду своего пола.

2. Литературные труды (в том числе неявные-переписывание и дополнение работ других авторов, соавторство).
3. Судьба женщины после публикации её трудов: успех или провал, изменилась жизнь или нет, кому досталась слава.
4. Роль этих трудов в культурной и социальной сферах общества.

Список женщин-литераторов, которые должны быть представлены:

1. Джейн Остин, её новаторство в создании женского образа в романе "Гордость и предубеждение". Как Элизабет Беннет стала примером гордой женщины для многих поколений девушек.
2. Софья Андреевна Толстая, жена Льва Николаевича Толстого. Её роль в создании романа-эпопеи "Война и мир".
3. Симона де Бовуар как одна из основоположниц феминистской художественной и публицистической литературы 20 века. Обязательно упоминание и раскрытие произведения "Второй пол" как "библии феминизма".
4. Лиля Юрьевна Брик- "муза русского авангарда". Литературный салон Бриков как цитадель футуризма 20 века.

День 2. Встреча с современными молодыми литераторами и литературными критиками.

Поскольку просветительская программа планируется быть проведённой в формате "живой библиотеки", в этом блоке фестиваля предусмотрено непосредственное общение с приглашенными спикерами, имеющими отношение к литературе. Встреча предполагает 2 части: заготовленная речь спикера на определённую тему и интервью с посетителями фестиваля в формате "вопрос-ответ".

Список приглашенных спикеров и тем, поднимаемых ими:

1. Антон Ульянов-видеоблогер, ведущий канала "Anthony Uly" интернет-платформы You-Tube, литературный критик. Тема-"Тенденции современной литературы и критики".
2. Гузель Шамилевна Яхина, автор романа "Зулейха открывает глаза". Тема-"Многогранность женского образа в романе; сложности создания художественной литературы о судьбах разных людей и народов по опыту работы над романом "Зулейха открывает глаза"".
3. Елена Малисова и Катерина Сильванова, авторы романа "Лето в пионерском галстуке". Тема-"Как продвигать свои работы молодому автору-пусть от фанфиков до издательства".

Цель приглашения спикеров- показать на "живых" примерах возможность развиваться в разных литературных направлениях. Авторы-женщины играют основную роль в раскрытии тематики фестиваля- отрицании гендерных стереотипов в сфере искусства (в данном случае- в литературе).

День 3. "Мужчины, написанные женщинами".

Суть творческого задания заключается в использовании популярной в социальной сети "Тик-Ток" идеи молодых читателей о "мужчине, написанном женщиной"- шуточного названия мужского персонажа, наделенного такими качествами, как уважительное отношение к женщинам, внимательность, нежность, эмоциональность; такие образы

характерны именно для художественных произведений, чьи авторы-женщины, например, мистер Дарси в романе "Гордость и предубеждение". Однако среди этих немало и тех героев, кто были написаны мужчинами: Бэзил Холлуорд ("Портрет Дориана Грея"), Дмитрий Разумихин ("Преступление и наказание") и т.д. Такие образы стали одним из символов женской эмансипации, поскольку ознаменовали отказ женщин от традиционной патриархальной модели семейной жизни, в которой роль главы семейства отводилась мужчине, который держит всё в своих руках и устанавливает авторитет силой; в которой женщина предстаёт исключительно как хранительница домашнего очага, беспрекословно починяющаяся мужу или отцу.

Участникам фестиваля будет предложено поэкспериментировать над сюжетами разных произведений художественной литературы, выполнить работы в формате фан-фикшена. Предполагается деление участников на группы, каждая команда в случайном порядке получает задание- название книги и предлагает свою интерпретацию данного произведения. Необходимо заменить характер главного героя-мужчины, изменив его в соответствии с характером "мужчины, написанного женщиной".

В качестве произведений и персонажей, которые нужно изменить, можно использовать:

- Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"- Родион Раскольников.
- М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"- Георгий Печорин.
- И. С. Тургенев "Отцы и дети"- Евгений Базаров.

Рекомендуется использовать именно те произведения, чьи главные герои обладают неоднозначным характером и подвергаются критике.

Цель такого задания- посмотреть, как будет меняться сюжет произведения, если героя сделать более чутким, романтичным, выявить, являются ли негативные стороны характера героя проявлениями токсичной маскулинности, которые менее свойственны персонажам женских работ.

Стоит отметить, что творческое задание не предполагает рассуждения о том, чьи литературные творения лучше- мужчин или женщин, оно не настроено на осуждение произведений и героев великих классиков и является лишь интересным экспериментом, который призван посмотреть на литературу под другим углом и потренироваться в создании собственных художественных идей и решений.

Итоги фестиваля:

По окончании всех мероприятий у участников должно сложиться цельное представление о том, что литература, как и культура в целом- это место, где любой человек, вне зависимости от пола может проявить свои навыки. На примерах женщин, которые вносят вклад в литературу, приглашенных спикеров, а также при выполнении творческого задания, все участники должны получить уверенность в своих силах, как люди, которые могут успешно связать свою жизнь с искусством. Фестиваль также сыграет большую роль в праздновании международного женского дня.

ФИО: Свирина Мария Кирилловна

Направление: Филология

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. О литературе по-новому или за рамками школьной программы

E-Mail

Кому: orgkomitet_oliteratureponovomu@mail.ru

Тема: Концепция просветительской программы фестиваля "О литературе по-новому"

Здравствуйте! По просьбе оргкомитета мною была разработана концепция просветительской программы первого экспериментального Всероссийского фестиваля "О литературе по-новому". Поскольку целью проведения фестиваля является разрушение стереотипов о литературе как об одном из скучных школьных предметов и пробуждение интереса молодых людей к этой области, хотелось бы внести коррективы в название фестиваля. В настоящий момент оно довольно абстрактно и не отражает основной задачи проекта, поэтому могу предложить следующее: "О литературе по-новому или за рамками школьной программы". Вторая часть названия конкретизирует первую и выдвигает близкий современным школьникам лозунг, который способен заинтересовать большее количество молодых людей для участия в фестивале.

Среди тем фестиваля, наиболее актуальных для подростков в литературной сфере в настоящее время, можно выделить следующие: разрушение мифов о писательском деле и необходимости дара для создания литературного произведения, жизненный путь некоторых писателей XXI века и их творчество. Также один день фестиваля будет посвящен разбору общеизвестных литературных произведений с целью заинтересовать молодых людей в данной области науки.

Поскольку фестиваль будет проводиться в формате "живой библиотеки", на фестиваль будут приглашены спикеры, имена которых будут предложены в дальнейшем описании программы.

Итак, первый день фестиваля будет посвящен истории создания многих произведений русской литературы и биографии известных авторов. Так, на лекции под названием "Что скрывает история" молодые люди смогут узнать интересные и малоизвестные факты о тех писателях, биографии которых они, как им казалось, так подробно изучали в школе. Почему Ф. М. Достоевский был вынужден постоянно выплачивать долги и как было написано произведение "Идиот", сколько получали писатели и связана ли "постраничная" оплата их труда с размером романа Л. Н. Толстого "Война и мир", как жил Н. А. Некрасов и почему он старался слиться с народом - на эти и другие вопросы участники фестиваля смогут получить исчерпывающие ответы. Раскрытие не самых известных фактов о русских писателях способно пробудить интерес подростков к биографии этих знаменитых людей. Одним из спикеров этого дня может стать Павел Басинский, писатель и литературовед, кандидат филологических наук, посвятивший много времени изучению творчества и жизни Л. Н. Толстого. Именно он наиболее полно и интересно сможет рассказать молодым людям о жизненном пути писателя и том, что редко изучается в рамках школьной программы.

Во второй день участники услышат лекцию под названием "Из области фантастики", посвященную творчеству братьев Стругацких - классиков русской (и мировой) фантастики, жанра, который не рассматривается в школах. Спикером этого дня может стать литературовед Илья Кукулин, кандидат филологических наук, изучавший творчество братьев Стругацких. Именно этот человек наиболее подробно сможет рассказать об основных произведениях авторов и их творческом пути, а также о том, как им удавалось работать вместе и почему они считали, что "вдохновение — штука редкостная, рассчитывать на нее нельзя".

На третий день участников ждет беседа, носящая название "Почему писательский дар - это понятие субъективное". Она будет нацелена на то, чтобы показать молодым людям, что определяющую роль в написании текстов далеко не всегда играет дар свыше, как об этом принято говорить на уроках литературы. Спикером этого дня может стать Светлана Мартынчик - автор наиболее известных циклов фэнтези XXI века, в числе которых "Лабиринты Ехо", "Хроники Ехо" и "Сказки старого Вильнюса", созданные писательницей (хотя она сама очень не любит это слово по отношению к себе) под псевдонимом Макс Фрай. Книги этого человека читаемы и любимы многими подростками (или обязательно будут ими прочитаны после этой беседы), поэтому им будет очень интересно узнать о творческом пути Светланы Мартынчик. Простой и ироничный тон разговора, которым автор ведет конференции (что подтверждает интервью <http://max-frei.net/literaturnyi-vecher-svetlany-martynchik/>), придется по душе многим слушателям. Пример Светланы Мартынчик способен показать участникам, что процесс создания текстов - это вовсе не общение с музой и постоянный поиск вдохновения, а цель его не всегда так высока и благородна, как об этом принято говорить. Поэтому цитата из одной из ее книг будет особенно уместна в начале этой беседы: "Совершить невозможное – не такая уж великая проблема, если знаешь, с чего начать"

Для четвертого дня участникам фестиваля предлагается поучаствовать в семинаре "Скучный анализ или увлекательное погружение в творчество". В качестве спикера может быть приглашен автор литературного канала "Армен и Федор" Армен Захорян. В наиболее близком современной молодежи формате (увлекательно и с юмором) он разбирает произведения русской и зарубежной литературы, помогает читателям найти в них особый смысл, неясный с первого взгляда. Для ознакомления с работами этого человека к письму прилагается ссылка на наиболее популярное видео Армена Захоряна "Топ-10 первых строчек в истории литературы" (<https://www.youtube.com/watch?v=rznLMpAqg54>), в котором автор полно освещает наиболее, на его взгляд, интересные начальные строки произведений. На семинаре ведущий канала вместе с участниками разберет некоторые произведения на свое усмотрение, расскажет об основах эффективного анализа. Такой формат работы с хорошо знакомыми литературными произведениями может привлечь многих школьников к изучению этой области.

На последний, пятый день фестиваля участники встретятся на лекции "Почему стоит воспринимать детей всерьез" с детской норвежской писательницей Марией Парр, известность которой принесли книги "Вафельное сердце" и "Тоня Глиммердал". Цель данной встречи в том, чтобы показать слушателям, что детские книги могут быть так же интересны и глубоки, как и книги для взрослых. В них ничуть не меньше смысла, описания серьезных переживаний, а восприятие мира глазами детей не лишено философии и только детям свойственной мудрости. Этой лекцией Мария Парр поможет участникам открыть для себя мир детской литературы, к которой подростки, часто считающие себя уже достаточно взрослыми, часто относятся с недоверием.

Представленная концепция проведения Всероссийского фестиваля "О литературе по-новому или за рамками школьной программы" соответствует основной цели проведения фестиваля: пробуждение интереса современных молодых людей к литературе и писательскому делу. Прошу рассмотреть ее и при необходимости внесения коррективов уведомить меня об этом.

С уважением,

N

ФИО: Гусева Елена Вячеславовна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Написано в бараке

Добрый день, председатели конкурсной комиссии.

Немало фильмов было снято о биографии великих поэтов, таких как Пушкин, Гоголь, Достоевский, Есенин. Каждый человек не только в России, но и по всему миру имеет представление об их судьбе, о том, что написали эти авторы, как они выглядели. Помимо того, что творчество приведенных писателей и поэтов входит в школьную программу по литературе, их образы занимают такое место в национальной культуре, что о них совсем невозможно не знать.

Всем известно, что расцвет русской литературы пришел на 19 век. Это было то время, когда были написаны величайшие произведения. Затем, думая о русской литературе, простой обыватель вспомнит и "Век серебряный", с которым ассоциируются Ахматова, Есенин, Маяковский, Блок и так далее. Что же было после 20-30ых годов 20 века? Знающий читатель вспомнит поэзию Бродского, Высоцкого, возможно Евтушенко и Вознесенского. А после этого знания среднестатистического человека заканчиваются.

Я предлагаю снять художественный фильм, рассказывающий историю поэзии послевоенного времени - поэзию андерграунда. В центре картины "Лианозовская группа", состоящая из Эдуарда Лимонова, Игоря Холина, Генриха Сапгира, Яна Сатуновского и Евгения Кропивницкого. Эти поэты собирались дома у художника Оскара Рабина в поселке Лианозово, Подмоскowie. Причем сами литераторы и художники не считали себя за литературное объединение. Сам Генрих Сапгир говорил, что они "просто общались": "Зимой собирались, топили печку, читали стихи, говорили о жизни, об искусстве. Летом брали томик Блока, Пастернака или Ходасевича, мольберт, этюдник и уходили на целый день в лес или в поле..." Данные слова являются основополагающими для сюжета фильма.

Стихи лианозовцев были отображением мрачной действительности 50ых годов. В своих произведениях они описывают быт людей, живущих в бараках на окраинах Москвы. Их стихи были наполнены описаниями сцен грабежа, убийств, часто использовалась черная сатира. В итоге, группа не могла не привлечь внимание властей.

Говоря о самой картине, хочу отметить несколько важных вещей.

Во-первых, визуал фильма должен быть максимально приближен к эпохе того времени. Для этого пример стоит брать с того, как сами лианозовцы изображали действительность. С таких картин как "Барак в Лианозово с птицами"(О.Рабин), "Храм Флора и Лавра"(О.Рабин), "Барак, в котором живет Игорь Холин"(О.Рабин) должна быть взята цветовая гамма и общее настроение фильма.

Во-вторых, в фильме несомненно должны прозвучать стихотворения поэтов. Они могут быть либо зачитаны ими сами, либо озвучены закадровым голосом. Я предлагаю такие

стихотворения как "Адам и Ева", "Дамба. Клумба. Облезлая липа..." И.Холина, "Фабрика", "Замараев" Е. Крапивницкий, "Ночью" Г.Сапгир.

Сюжет фильма должен быть построен на сценах быта поэтов(см. слова Г.Сапгира), большое внимание должно уделяться их диалогам, сценам уличной жизни.

В фильме следует изобразить также "Бульдозерную выставку" - уличную выставку картин в Москве, позже разрушенную полицейскими бульдозерами. Она имеет большую ценность для понимания неприятия властями "формалистов", которыми считались и художники, и поэты лианозовского круга.

Также следует посвятить особое внимание прошлому поэтов, так как почти все имеют трагичную судьбу. Например, Игорь Холин, прошедший войну и Лев Кропивницкий, вернувшийся из лагеря.

Правильно раскрыв трагизм судьбы поэтов и художников, неприятие их советской властью, тяжелейшие испытания, такие как война и репрессии, можно создать цельный образ того, в какой среде находились лианозовцы и народ в целом. Более того, нельзя отрицать влияние поэтов лианозовской группировки на формирование авангардизма в России, о чем часто забывают, говоря об истории русской литературы.

Я считаю, что фильм поможет распространить не очень известных, но стоящих внимания авторов в массы. Говоря об истории русской литературы, важно помнить о всех периодах, а не только об эпохе Пушкина и Есенина.

Надеюсь, Вы внимательно рассмотрите данную заявку и оцените ее смысл.

ФИО: Жасан Екатерина Александровна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Цех, выпускающий лирику

Раздел 1. Общие сведения

Фильм предназначен для популяризации поэзии Серебряного века.

1. Рабочее название: "Цех"
2. Хронометраж: 120 мин
3. Жанр: Киноальманах. Рекомендуется этот жанр, потому что он позволяет рассказать истории жизни разных людей, которых объединило одно событие, явление в литературе.
4. Аудитория: ТВ фильм 12+, массовая вечерняя аудитория большого канала. Аудитория может быть скорректирована в процессе разработки.
5. Аннотация: Сергея и Анну Городецких, Александра Кулебякина и Сергея Рафаловича, людей с разным восприятием мира и судьбой, в первой половине XX века объединил "Цех поэтов" в Тифлисе. Какой путь они прошли до совместного выпуска альманаха "АКМЭ"? Как события отечественной истории повлияли на их жизни и творчество?
6. Синописис: Параллельно развиваются четыре сюжетные линии: история жизни Сергея Городецкого, Анны Городецкой, Александра Кулебякина и Сергея Рафаловича. Каждый из них по-разному воспринимает окружающий мир, каждый имеет свою судьбу и проживает свои трагедии. Из их историй складывается одна - история выпуска общего альманаха "АКМЭ". Из-за этого история выпуска альманаха оказывается интересной, пестрой, несочетающейся и противоречивой в некоторых местах, что подчеркивает цветовое решение фильма (сюжетные линии оформлены в разных цветах: мир для Городецких должен быть ярким, похожим на сказку, а у Кулебякина, например, все должно быть темным, строгим, сдержанным). Весьма скучно видеть историю журналов, газет и прочих изданий только как решение группы людей создать нечто подобное, активную деятельность издания и причину его закрытия. Намного интереснее говорить о печатном издании как о чем-то живом, дышащем, любимом, тем что было создано по счастливому стечению обстоятельств, тем, что на самом деле состоит из ряда принятых вне творческих карьер решений, из событий в жизни не одного поколения людей. Альманах - это не просто тексты, это вся жизнь человека, его семьи, окружения, всего, что могло повлиять на видение мира определенным поэтом. Поэтому, в фильме показано детство, юность, творчество, поэтов, конец их жизни, теплая, уютная атмосфера "поэтических сред" и крах всего, что связывало поэтов, того, что осталось навсегда в воспоминаниях о Тифлисе.
7. Теоретические сведения:
 - Серебряный век русской литературы - это период в русской поэзии, относящийся к концу XIX- началу XX века (то есть было после Пушкина, Лермонтова, но закончилось до "Мастера и Маргариты" Булгакова); "Цехи поэтов" - это объединения поэтов в начале XX века в разных городах: Санкт-Петербурге, Москве, Тифлисе, Баку и других.

- Символизм - течение в литературе XIX-XX века. Через образы и аналогии авторы выражают свою мысль. Пишут весьма музыкально.
- Символист - тот, чьи произведения относят к символизму.
- Акмеизм - направление в русской поэзии 1910-х. Которому свойственны материальность, предметность тематики, вещественность образов, точность слова.
- Акмеист - это человек, которому надоели непонятные тексты символистов, и он решил писать более приземленно, использовать для выражения мысли образы бытовых вещей. Его произведения относят к акмеизму.
- Футуризм - течение в искусстве 1910-х - начале 1920-х годов, отражающее быстрые темпы жизни и индустриализации.
- Футурист с презрением отвергает прошлое, традиционную культуру и воспекает будущее. Его произведения относят к футуризму

Для сравнения:

- Символист про любовь скажет: "О, Святая, как ласковы свечи,/Как отрадны Твои черты!/Мне не слышны ни вздохи, ни речи,/Но я верю: Милая — Ты" (А. Блок);
- Акмеист про любовь скажет: "Моя любовь к тебе сейчас — слоненок..."(Гумилев).
- Футурист про любовь скажет: "Нам/любовь/не рай да кущи,/нам/любовь/гудит про то,/что опять/в работу пущен/сердца/выстывший мотор" (В. Маяковский).

Раздел 2. Драматургия

1.

Главные герои:

1. Сергей Городецкий: Сын писателя-этнографа . Учился на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета с этого времени увлёкся поэзией. Были изданы его книги стихов «Ярь», «Перун», «Дикая воля» — это были символистские произведения с фольклорным уклоном. В 1908 году женился на Анне Городецкой. Основатель "Цеха поэтов" в Тифлисе.
2. Анна Городецкая: жена Сергея Городецкого. Писала под псевдонимом Нимфа Бел-Конь Любомирская. Как и муж увлекалась язычеством.
3. Александр Кулебякин: военный, поэт. Переводил армянскую, грузинскую, персидскую поэзии.
4. Сергей Рафалович: поэт, прозаик, драматург, театральный критик, в 1919 году стал руководителем Тифлисского "Цеха поэтов".

Некоторые второстепенные персонажи:

1. Мандельштам;
2. Надежда Мандельштам;

Пример диалога:

Мандельштам. А Анна Николаевна?

Городецкий (поправляет). Нимфа.

Мандельштам. Как вам живется здесь с Анной Николаевной?

Городецкий (выходя из себя). Нимфа!

Мандельштам. Не могу я, Сергей Митрофанович, органически произнести такое дурацкое имя!

Раздел 3. Сведения об авторах

1. Лежащий под стогом сена человек. Гражданство: страна А. Почты нет, электронной почты нет, телефона нет. Список сценариев отсутствует.
2. Сидящий под стогом сена человек. Гражданство: страна У. Почта только голубиная. Телефон у Лежащего под стогом сена. Сценариев нет, их съела корова.

ФИО: Иванченко Дарья Евгеньевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Живые мертвецы или писатели творцы

Здравствуйте, дорогие члены комиссии! В нынешнее время сложилась весьма печальная ситуация: молодое поколение, а уж тем более дети, наотрез отказываются читать, их не привлекает ни современная литература, ни классика, неважно, отечественная или зарубежная, ни в одном из случаев они не питают интерес к чтению. Чтение считается делом скучным, нудным и абсолютно неинтересным, они даже не пытаются начать, заведомо считая, что ничего хорошего их не ждет. Это большая и очень серьезная проблема. Нет необходимости объяснять, к чему приводит полное безразличие к культуре и искусству... Давайте смотреть шире! Что с нами станет в будущем... Никто не читает, следовательно ничего не пишут, я, безусловно, утрирую, но даже если что-то да начиркают, ценность данной самостоятельности мы предугадать можем. Начнут закрываться издательства, магазины, сайты; люди начнут терять работу, а в обществе, в целом, запустится процесс деградации. Да, звучит громко, но если в полном масштабе не передать возможные последствия, то на сложившуюся ситуацию попросту закроют глаза. Цель моего письма такова: предложить идею фильма, который не просто побьет рекорды кассовых продаж и соберет огромную аудиторию зрителей, а, в первую очередь, поднимет интерес к чтению! Предлагаю ознакомиться с основными положениями.

название: *Живые мертвецы или писатели творцы*

жанр: комедия.

Комедия о писателях? Именно! Во-первых, мало где такое встретишь, а это наверняка заинтересует потенциального зрителя, во-вторых, Комедия наиболее проста для понимания и не даст заскучать ребятам младшего возраста, такой фильм можно смотреть всей семьей и каждый останется довольным. Легкий и понятный сюжет с нотками юмора сможет зацепить и поднять интерес к заявленной проблеме.

возрастное ограничение: 12+

время и место действия: Нынешнее время - 2022 год, Москва, небольшая квартира в центре города, одна из комнат которой оборудована огромным количеством различной техники для разработки и тестирования новых изобретений.

главные герои: физик-разработчик Евгений Чудаков, русские классики: А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, М. Горький, В. Маяковский, И. А. Бунин.

ход сюжета:

- Евгений, молодой авантюрист, которому не безразлична литература: сколько себя помнит- любил читать, а теперь и вовсе мечтает стать писателем, но большому сожалению природа не наградила его талантом к написанию качественных и интересных текстов, он несколько раз предлагал свои работы издательствам, но ему из раза в раз отказывали, не давая внятного объяснения причины отказа. На факультет журналистики он не прошел, поскольку завалил вступительные

экзамены, окончательно отчаявшись, поступил в физико-математический институт, это направление не приносило ему особого удовольствия, но успехи были значительны, в конце концов он выпустился с красным дипломом.

- В своей небольшой квартирке ему удалось создать техническую лабораторию, в которой он и стал проводить первые опыты.
- основной задачей было создать машину времени, с помощью которой, он бы смог собрать в одном месте своих любимых поэтов и писателей для того чтобы задать им главный вопрос: как научиться писать? (идея о литературном творчестве не покидала его даже спустя 5 лет обучения в физико-математическом вузе...)
- О чудо! задуманное свершилось: машина времени работает.
- Евгений готовится ко встречи с писателями, стараясь всеми силами угодить своим кумирам.
- день X
- Поэты и писатели разных эпох собраны вместе, Евгений усадил их за вытянутый прямоугольный стол по три человека с каждой стороны: справа- Пушкин, Достоевский, Толстой, слева- Бунин, Горький, Маяковский. Представители золотого и серебряного века русской литературы оказались друг напротив друга. Их разделяют лишь конфетки, печенки и чашки чая, нелепо раскиданные по столу.
- Они растеряны, напуганы, а кто-то вне себя от злости.
- Евгений входит в комнату с подготовленным, но от волнения сжатым листочком, на котором была написана его торжественная речь. Он был готов сказать первое слово, но быстро понял, что его даже не заметили, а деятели русской культуры активно ведут разговор между собой. Он остался в стороне, и решил пока что только слушать, может возвышенная беседа и есть то, что ему поможет.
- Больше внимание в фильме уделяется разговору между поэтами и писателями. Разговор представлен в шуточном ключе и не все упомянутые факты являются абсолютной правдой, а представляют художественный вымысел. Несмотря на это, действительные события из жизни и творчества этих известных личностей будут ярко представлены. Таким образом, живой разговор наполненный не только шутками и абсурдом, но и подлинными фактами, продемонстрирует зрителю не просто известного со школьной скамьи поэта или писателя, образ которого всегда идеально выверен и до жути правильный, что иногда этих людей вовсе не воспринимают как живых и действительно существующих личностей, что-то вроде... "Да, конечно, очень хорошие произведения, очень талантлив, человек высших нравственных ценностей, почитайте обязательно для ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ", только того самого развития с таким отношением не наступает... Герои фильма представлены не как идеальные памятники, а индивидуальные личности с особыми мыслями и чувствами и совсем не обязательно, чтобы они были исключительно правильными. Новый взгляд на образ поэтов и писателей сможет пробудить интерес не только к их жизни, но и к творчеству: от поиска отсылок на реальную жизнь, до знакомства с творчеством полюбившегося героя фильма.

Небольшие зарисовки из разговора

1.

тишина*

все шепотом: это что...Пушкин?...

Пушкин: Да, господа, Александр Сергеевич, будем знакомы.

Горький: Не верю!

Все: оглянулись на Горького

Маяковский: Докажи если не врешь.

Пушкин (в смятении) : Да как вы можете... Сами посмотрите на мои кудри аль не видите?!

Горький: это дело образа, завить - ничего не стоит.

Шёпот комнате: Да..да..он прав..

Пушкин: А это видели?? (протягивает руку, демонстрируя длинные, но ухоженные ногти)

Маяковский: Да любой дурак такие отрастить может если не работает нигде, а только на диване лежать и может! Я таких презираю.

Пушкин(покрасневший от злости): Я больше не могу терпеть такого пренебрежительного отношения к себе! Я ухожу! (встает из-за стола, выпрямляясь во весь рост)

повисла гробовая тишина*

Горький: и вправду...Пушкин...

примечание: А. С. Пушкин был очень маленького роста для мужчины своих лет (1.67м).

Увидев этот критерий, который невозможно изменить искусственным вмешательством, герои тут же поняли свою ошибку, оттого и замолчали.

Горький, как автор известной пьесы "на дне", хорошо знал работу театра и возможности костюмеров, поэтому первый начал выдвигать мнение о обмане со стороны "Пушкина"

2.

Достоевский: Хочу отправить в редакцию, здесь люди знающие собрались, прошу оценить и конструктивно объяснить позицию.

(Читает последнюю главу романа "Преступление и наказание", в которой

Родион находится на каторге.)

Все: (внимательно слушают)

Достоевский: "...Это могло бы составить тему нового рассказа, — но теперешний рассказ наш окончен."

Все: (Аплодируют стоя)

Бунин:(с усмешкой) А с тобой что такое? В роль не успел вжиться?(Обращаясь к Горькому)

Горький: (встал и заплакал навзрыд)

примечание: Горький часто плакал при чтении пронзительных стихов, особенно на публике, поэтому завершение романа не стало исключением, и заставило писателя горько расплакаться.

Бунин никогда не верил Горькому, а именно образу "босняка" и ранимого человека, поэтому и задал вопрос с пренебрежением.

3.

Маяковский: (сидит смеётся)

Толстой: Ты чего, парень?

Маяковский: (сквозь слезы и смех) Да вы! Да вы не поймете!

Достоевский: Говори же!

Пушкин: Чего заливаешься?

Маяковский: Как же вы, бедные, выплыли? ахахахха (смеется и дальше)

Пушкин, Достоевский и Толстой (в недоумении): Откуда выплыли?...

Маяковский: Так я же вас с парохода сбросил ахахаха

примечание: «Пощёчина общественному вкусу» — сборник [футуристов](#), в число которых входил и Владимир Маяковский. Сборник наиболее известен благодаря сопровождавшему его одноимённому [манифесту](#), строки которого таковы: "...Прошное тесно. Академия и [Пушкин](#) непонятнее [иероглифов](#). Бросить Пушкина, [Достоевского](#), [Толстого](#) и проч. и проч. с Парохода Современности."

- Написание сценария продолжится со сценаристом, но суть и направление уже ясно. Завершает разговор поэтов и писателей анекдот из сборника "Веселые ребята" В. Пятницкого и Н. Доброхотовой:

Пушкин сидит у себя и думает: "Я гений, и ладно. Гоголь тоже гений. Но ведь и Толстой гений, и Достоевский, царствие ему небесное, гений. Когда же это кончится?" Тут все и кончилось.

- У соседей этажом выше прорвалась труба, вода уже капает с потолка и на литературных деятелей и на самого Евгения, он в панике пытается что-то решить, но уже было поздно: вода попала на технику, все заискрилось и случилось короткое замыкание. Один за одним гости прошлого начинают пропадать, а Евгений остается один в комнате.
- Днем позже проблема с водой была решена, а Евгений вновь принялся писать, но не серьезные произведения, а шуточные истории, потому что в увиденное им никто бы не поверил.

С нетерпением жду ответа!

-Евгений Чудаков

ФИО: Комарова Анна Дмитриевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1. Заявка для получения гранта на съемки фильма

Идея и основные тезисы фильма "Фильм без героя"

Идея

Сюжет фильма во многом будет повторять идею и композицию знаменитой "Поэмы без героя" Анны Ахматовой: изображение изнутри литературного процесса Серебряного века в лицах, вернее, в призраках, затем ужасающие метаморфозы России в годы сталинских репрессий и Великой отечественной войны. Но название фильма не только должно отсылать зрителей к знаменитому произведению. Идея заключается в особом взгляде на литературный процесс начала XX века: главных героев там не было. Каждый считал себя творцом, демиургом, находил единомышленников и создавал литературные и художественные объединения, отрицал старое, провозглашал новое... Каждый был героем своей истории. Но почти каждого сгубила настоящая история, прокатившаяся по всем словно паровой каток. Многие были репрессированы, замучены в лагерях. Это будет основной идеей фильма.

Будет много цитат из "Поэмы без героя", но при этом Ахматова не будет главным голосом, а будет достигнут эффект полифонии, многоголосья.

Сюжет и композиция

Эпиграфом всего фильма станут слова Понтия Пилата: "Еже писахъ — писахъ".

1. Первую часть будет предвосхищать эпиграф из "Поэмы без героя":

Сплю —

мне снится молодость наша,

Та, *его* миновавшая чаша;

Я ее тебе наяву,

Если хочешь, отдам на память

поэмы смертельной полёт

Как было обозначено выше, какого-то главного героя в фильме не будет. Первая часть станет изображением творческой жизни (или вернее жизней) Серебряного века в 1910-е годы (точнее, 1913 год, если следовать хронологии, обозначенной в поэме). Действие будет разворачиваться в Санкт-Петербурге в топосах, как названных в поэме, так и в необозначенных. Важнейшими станут "башня" Вяч. Иванова и кафе "Бродячая собака". Зрители увидят творческую и богемную жизнь символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов и многих других поэтов.

2. Вторая часть будет обозначена эпиграфом:

И проходят десятилетия,
Войны, смерти, рожденья. Петь я
В этом ужасе не могу.

Затем будет описан переход от Санкт-Петербургу к Петрограду и к Ленинграду. При этом прекрасный город будет становиться как будто частью мрачного петербургского текста. Про каждого поэта будет рассказано в отдельности в краткой биографической справке во время немой сцены (ср. Страшный суд). Это будет скорее похоже на некролог. После чего вся творческая интеллигенция (среди них будут Александр Блок, Николай Гумилёв, Осип Мандельштам, Марина Цветаева и многие другие), представленная в первой части, наденет трагические маски, рты которых будут "черной замазаны краской", незаметно смешается с толпой на улице Петрограда, что будет символизировать идеологическую смерть и забвение, в которое пыталась погрузить их новая власть.

Также значительное место будет выделено для изображения разрушенного, едва живого Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

3. Третья часть будет обозначена эпитафией:

*Опустивши глаза сухие
И ломая руки, Россия
Предо мною шла на восток*

Поэты станут теми самыми призраками прошлого, о которых в "Поэме без героя" говорит Ахматова, наблюдательница и рассказчица. Теперь центральной фигурой станет она, записывающая что-то на листах бумаги и произносящая вслух отрывки из поэмы. Она сама пережила всё то, что пережили её коллеги по цеху (в том числе по "Цеху поэтов"), потеряла сына, её поэзию называли "пустой и безыдейной" (Постановление Оргбюро ЦК ВКП (б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград").

Но мы ведь помним, что главного героя у нас нет. Анна Ахматова сохранила в своём лице часть культуры модернизма до 1966 года. Фильм завершится тем, что она будет разговаривать с Иосифом Бродским и он выйдет из её дома с идеей нового стихотворения. Так сменился герой у нашего фильма, у нашей поэмы, так одни из "ахматовских сирот" продолжил многие из традиций Серебряного века. Но сколько было последователей у самого Бродского! Значит, Серебряный век "жив" до сих пор, и каждый является его героем, вернее без-героем.

Оформление

В фильме не будет большого количества спецэффектов. Но биографические сведения, даты, а также наименования важнейших мест Петербурга будут появляться на стенах домов и на асфальте как голограммы.

Жанр фильма

Жанр фильма определить довольно сложно, поэтому мы решили дать сразу два определения. По первой части, представляющей историю литературы Серебряного века, фильм будет **документальным**. По второй, где показана трагедия России глазами Анны Ахматовой, фильм будет **исторической драмой**.

Почему наш фильм достоин получения гранта?

- фильм даёт широкую картину истории русской литературы начала XX века, опираясь на поэзию Анны Ахматовой, автобиографические и биографические сведения из жизни поэтов;
- фильм объясняет сложные литературный процессы, при этом оставаясь художественным;
- границы литературного произведения и его идеи будут раздвинуты и расширены, большое внимание будет уделено историческим сведениям.

ФИО: Михайлова Анастасия Сергеевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Помолитесь обо мне

- К глубокому моему сожалению и сожалению моих коллег, в наше, без того трудное время, всё реже и реже молодые люди обращаются к литературе: они уверены, что им уже всё рассказали в школе и никаких интересных поворотов там нет и не было. Зачастую современные молодые люди считают писателей безжизненными "печатными машинками" без истории или личных переживаний. Для того, чтобы развеять этот миф и совершить попытку популяризации литературы среди молодёжи, мною и моими коллегами было принято решение о создании фильма, концепция которого подробно представлена глубокоуважаемым членам кинодепартамента Министерства культуры для получения гранта на съёмку. Со всей информацией о картине продюсер и сценарист могут ознакомиться в папках, лежащих у них на столе. Благодарю за внимание! - с дрожью в голосе произнёс N, будто пытаясь отстоять справедливость отличной оценки на школьном уроке у того самого строгого учителя, который "валит" всех подряд.

Две небольшие папки синего и бардового цветов лежали на столе перед двумя людьми, имена которых уже давно гремят на весь мир (перед продюсером и сценаристом, конечно же), а сейчас гремят в голове N, ведь только им решать: увидят ли труды нескольких месяцев работы его команды или нет. На одной папке написано: для продюсера. На второй - для сценариста.

Папка для продюсера.

В данной папке представлена концепция фильма-биографии "Помолитесь обо мне" повествующего о судьбе поэта-представителя "Серебряного века" русской литературы Анны Ахматовой.

Основная идея фильма заключается в том, чтобы представить несколько историй из жизни одного поэта (Ахматовой), в которых присутствует взаимодействие с другими поэтами и писателями 20 столетия. С одной стороны просто, однако нами предусмотрены и некоторые нюансы.

1. История представляет собой как бы главы некоторой книги-биографии, имеющей также и пролог с эпилогом (представление фильма о поэте в формате "видео-книги" довольно символично и вполне может побудить молодых людей к чтению книг реальных).
2. Пролог: совсем юная Анна Андреевна Ахматова резвится на пляже Чёрного моря в Крыму (куда ездила с семьёй на отдых и лечение в юном возрасте). Здесь она счастлива и свободна. Здесь она еще не знала о тех потрясениях, которые ждут её в новом веке. В эпилоге должна быть очень яркая картинка с максимально насыщенными цветами.
3. Каждая глава подразумевает собой взаимодействие Ахматовой с определёнными личностями, также популярными в двадцатом веке (Среди них - Николай Гумилёв - основатель одного из литературных направлений, по совместительству - муж главной героини; Владимир Маяковский - поэт-футурист, о котором хорошо

осведомлено современное поколение; Марина Цветаева - известный поэт первой половины 20 века, а также Иосиф Бродский - поэт-иммигрант конца 20 века). Выбор поэтов обусловлен трагичностью их судьбы, которая влияла на саму Анну Андреевну, а порядок их появления соответствует реальной хронологии их появления и исчезновения из жизни Ахматовой.

4. Зачем же нам нужна трагичность и какова роль цвета в фильме? Подразумевается, что с каждой новой "главой" цветовая гамма фильма будет тускнеть. Картинка должна стать чёрно-белой к моменту кончины Марины Цветаевой как символ "декаданса" - окончательного крушения мировоззрения поэта.
5. "Декаданс" - самый тёмный период времени, крах всего. Но, как известно, самый тёмный час - перед рассветом. Этим самым "рассветом" для Ахматовой станет Бродский. Он появился в жизни Ахматовой в самом её конце, однако она увидела в нём то самое будущее русской литературы, благодаря которому мир перестаёт быть чёрно-белым. Соответственно, картинка фильма приобретает определённые краски (но не такие яркие как в начале).
6. История Ахматовой закончится её смертью, в небольшом домике в Комарово. В момент смерти поэта, краски станут чуть насыщеннее. Несмотря на все жизненные трудности, смерть Анна Андреевна встретила подобающе.
7. Эпилог: 1972 год (прошло 6 лет со смерти Ахматовой). Краски опять потускнели. Около могилы поэта в Комарово стоит некий человек, в котором угадывается Бродский, с книгой и цветами в руках. Цветы он кладёт на могилу и уходит в неизвестном направлении. Картинка стала мрачнее, так как данная сцена является сценой прощания. "Неизвестное направление" подразумевает под собой эмиграцию, в которую вынужден отправиться Бродский, чтобы избежать преследования власти. Такой финал является как логичным завершением одной истории, так и некой "интригой", подразумевающей рассказ другой истории, о которой зрители могут узнать, если заинтересуются как литературой, так и биографиями писателей 20 века.

Папка для сценариста.

В данной папке представлена краткая концепция фильма (с более подробной можно ознакомиться в папке продюсера) "Помолитесь обо мне". повествующего о судьбе поэта-представителя "Серебряного века" русской литературы Анны Андреевны Ахматовой, а также те факты из жизни поэта, которые необходимо упомянуть в сценарии фильма.

Краткая концепция.

1. Основная идея состоит в том, чтобы рассказать историю Ахматовой зрителю через визуальное представление нескольких периодов её жизни, в которых она взаимодействовала с другими авторами 20 века (выбраны: Гумилёв, Маяковский, Цветаева. Бродский в виду трагичности их судеб и отражения их на жизни и творчестве поэта).
2. Фильм представляет собой "видео-книгу", содержащую пролог и эпилог, то есть, все части истории должны быть представлены формате *глав*, где каждой главе соответствует одна, трагическая или нет, история, свидетелем и действующим лицом которой была сама Ахматова.
3. С каждой историей кадр и картинка становятся всё тусклее и тусклее. Цвет возвращается лишь в последней главе, но и тот очень блёклый.

Факты для каждой истории.

Пролог.

Юная Анна Андреевна Ахматова с трепетом вспоминала моменты, проведённые в Крыму, где её называли "дикой девочкой". Важно отразить в сценарии эту самую "дикость", резвость и бодрость маленькой девочки, которая ещё не знала печали, не знала боли потери. Рекомендуем представить её в момент игры на пляже Чёрного моря, плескающуюся в воде или строящую замки из песка, а затем рушащую их же, заливаясь звонким смехом (здесь можно представить отрывок поэмы "У самого моря" как воспоминание о времени, проведённом в Крыму).

Глава 1. Николай Гумилёв.

Гумилёв - муж Анны Ахматовой, один из основателей литературного направления, к которому причисляют поэта - акмеизма. В этой истории важно показать как их бытовую историю, так и "профессиональную".

Бытовая история.

Гумилёв делал предложение Ахматовой 4 раза, из которых 3 обернулись для него неудачей и попытками самоубийства (ВАЖНО! Необходимо подробно показать момент одного из отказов Ахматовой, когда пара прогуливалась вдоль берега моря. Анна Андреевна почти согласилась, но увидела как на берег вынесло двух дельфинов, что было воспринято ею как дурной знак и стало причиной для очередного отказа).

Сам брак Ахматовой и Гумилёва нельзя назвать счастливым. Они то постоянно ссорились, то изменяли друг другу, даже родившийся сын не спас их историю от трагичного финала, инициатором которого стала сама Ахматова.

Хотя Анна Ахматова и не была хорошей женой, она стала хорошей вдовой и после расстрела Гумилёва (который важно показать, так как он своеобразный "контрольный пункт" в истории и творчестве поэта, после которого появится первое "тёмное пятно") хранила его записи во что бы то ни стало, посвящала ему стихи или упоминала его в творчестве более тяжёлого периода жизни, когда в тюрьме оказался и сын (Здесь важно представить катрен, строка из которого дала название фильму: Эта женщина больна, // Эта женщина одна, // Муж в могиле, сын в тюрьме // Помолитесь обо мне.)

Профессиональная история.

Именно Гумилёв является основателем течения, к которому примкнула Ахматова и в котором написала свои известные стихотворения - акмеизма. Можно указать на некоторое их соперничество друг с другом на поэтическом поприще, а также некоторые литературные собрания и процесс работы над написанием новых работ.

Глава 2. Владимир Маяковский.

Эта глава обрывочная, состоящая из коротких эпизодов-встреч. Важно показать каждую из встреч в отдельности, для этого представим Вам их в хронологическом порядке с некоторыми комментариями ниже.

1. 1912 год. Знакомство Маяковского и Ахматовой состоялось в Луна-парке, куда Анну Андреевну привели некоторые рутинные дела. В ходе этой встречи.

- Маяковский пригласил Ахматову посетить одно из своих премьерных выступлений, однако та отказала.
2. 1915 год. Кабаре "Бродячая собака". Здесь необходимо показать контраст между двумя поэтами. Ахматова - нежна и утончённа, Маяковский же - волнуемый какими-то переживаниями, курящий сигару.
 3. Тот же 1915 год. Именины Сологуба. Тут снова проявляется контраст между этими двумя авторами, однако уже не внешний, а контраст творчества. Стихи Ахматовой буквально "льются" тонкой звонкой лирической струйкой, в отличие от жёсткой поэзии Владимира Маяковского, что подмечают и обсуждают собравшиеся на празднике гости.
 4. 1924 год. Последняя встреча. Ахматова с Пуниным прогуливаются по Фонтанке, когда у Ахматовой (по её воспоминаниям) мелькнула мысль: Вот сейчас встретимся с Маяковским. В этот самый момент он (Маяковский) вышел из-за угла. Владимир Владимирович поделился с Анной Андреевной мыслью о внезапной встрече с ней, возникшей буквально в прошлое мгновение, однако Ахматова предпочла не рассказывать, что с ней произошло то же самое и продолжила прогулку.
 5. Весть о самоубийстве Маяковского (просьба от разработчиков концепта изобразить данную сцену именно так, как мы советуем для большего драматического эффекта). Ахматова получила весть о самоубийстве своего знакомого по средству письма. Вышла на улицу, почти что не осознавая произошедшего, дошла до дома поэта. В её голове раздался звук выстрела. (Важно вставить в этот фрагмент, возможно фоновым чтением, стихотворение "Маяковский в 1913 году", написанное Ахматовой в память о поэте.

Глава 3. Марина Цветаева.

Отношения Цветаевой и Ахматовой в основном строились на переписке (причём инициатором была Цветаева, которая искренне восхищалась творчеством Анны Андреевны и посвящала и присылала ей стихи один из которых можно прочитать за кадром, например "Охватила голову и стою"). Увидеться лично им удалось лишь однажды почти перед смертью самой Марины Ивановны. Поэтому в этом эпизоде необходимо показать период переписки (даже без предыстории) двух поэтов с каждой стороны. Со стороны Цветаевой, которая восхищалась Ахматовой и со стороны Ахматовой, что была довольно сдержанной.

Помимо переписок, в их общении произошло два интересных периода:

1. После расстрела Гумилёва, прошёл слух и о смерти Ахматовой, из-за чего невероятно переживала Цветаева. На своё письмо, отправленное в тот период, она не получила ответа и отчаялась. Общение поэтов прекратилось до 1941 года. Тогда произошла их личная встреча.
2. В 1941 году на квартире Ардовых в Москве произошла почти внезапная встреча "вдохновительницы" и "вдохновлённой". Там Цветаева много говорила, а Ахматова почти всё время молчала. Позже, в этом же году, Цветаева повесилась в Елабуге. Ахматова жалела о том, что не успела отправить стихи, написанные для Цветаевой ("Поздний ответ" можно прочитать за кадром) и помогала её сыну материально.

После смерти Цветаевой жизнь Ахматовой стала совсем тёмной. 20 век совсем истощил писателей. На 20 лет наступило затишье.

Глава 4. Иосиф Бродский.

Ахматова стала для Бродского старшим другом и наставником в поэтическом ремесле. Она одна из первых заметила в Бродском литературный потенциал и, наверное, даже талант. Сам Бродский часто навещал и помогал уже пожилой Анне Андреевне по хозяйству на небольшой даче в Комарово, в том месте, с которым связано множество воспоминаний у самой писательницы. На память о себе, Ахматова подарила Бродскому книгу своих стихов, которую тот хранил до самой своей смерти (особо важно показать моменты помощи по хозяйству, литературных бесед поэтов, а также момент передачи книги). Нужно показать, насколько тёплыми были отношения между двумя авторами.

Смерть поэта.

В 1966 году в Домодедове в санатории "Подмосковье" умерла Анна Андреевна Ахматова. Показывая момент её смерти можно представить зрителю небольшую видео-дорожку, в которых будут представлены разные события её жизни (из тех, что были представлены в "главах" фильма), как бы подводя итог всему, что происходило в течение фильма и показывая, что писатели - не бездушные машины, а люди. Люди со своими радостями, переживаниями, трагедиями.

Эпилог.

В 1972 году в эмиграцию был вынужден отправиться Иосиф Бродский. Важно показать, что он не смог уехать, не попрощавшись с Ахматовой, поэтому он пришёл к ней на могилу с цветами и книгой, которая была подарена ему самой Ахматовой. Затем он положил принесённые цветы, сжал книгу крепче в руках и отправился в неизвестном направлении (под аккомпанемент стихотворения "За церквами, садами, театрами", которое написано Бродским для Ахматовой). Таким образом история Анны Андреевны Ахматовой имеет логичное завершение, а историю Бродского зрителям лишь предстоит узнать.

- Да. Хотелось бы добавить ещё одну деталь, которую мы не указали в папках. Не используйте в фильме слово "поэтесса" относительно Ахматовой. Только поэт. Так завещала сама Анна Андреевна. - добавил к своей речи N и вышел из зала представления конкурсных работ, сохраняя в душе надежду на то, что суд продюсера, сценариста и прочих не будет слишком строг и фильм примут в работу.

ФИО: Любимкина Виктория Алексевна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 92

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Трейд-ин или как обменять старую клячу на новую кобылу

Задание №1

Господа, Государь Император, 26 сентября, высочайше соизволил издать указ об учреждении нового понятия в нашей экономической деятельности, некий **"трейд-ин"**. Узнав о сием из вестника Z, я тотчас же взял перо и теперь повествую вам о том, как сие деяние может повлиять на экономический фактор нашей страны, и какие выгоды и несчастья может понести наше государство с введением данного понятия.

Напредь¹, с вашего позволения, расскажу чуть подробнее о том, что же скрывает в себе это иноземное понятие **"Трейд-ин"**. Приведу, пожалуй, пример: некий Иван Иванович из губернии N при последних торгах приобрёл себе инструмент для вспахивания своих владений, через два года на других торгах этот же купец предлагает приобрести такой же инструмент, но с какими-то улучшениями. Ано, Иван Иванович вынужден уклониться от предложения, дескать он всё потратил два года назад, и у него не осталось больших сбережений. Тогда купец предлагает сдать помещику свой старый инструмент, и приобрести новый со скидкой в n-ое количество рублей. Это и называется **"трейд-ин"**. Опережая ваши вопросы, дескать, зачем же нам такие сделки, разрешите насчитать² до вас все недостатки и преимущества для обеих сторон:

Преимущества, которые получает помещик при обращении к услуге трейд-ин, очевидны. Купец избавляет его от необходимости самостоятельно продавать старый инструмент: давать объявления, показывать покупателям товар и иного рода мелкую мороку связанную с продажей имущества.

Более того, такой подход, отменяет необходимость быть без инструмента на время покупки нового. Ну и, наконец, одно из важнейших преимуществ оных сделок – предоставление дополнительной скидки на новый инструмент при условии его приобретения в **трейд-ин**.

Недостатки: самый большой недостаток оной сделки для помещика – низкая оценочная стоимость сдаваемого инструмента: купец с большой вероятностью заплатит за сданный инструмент стоимость ниже рыночной. Еще одна загвоздка **трейд-ин**, уменьшающая его привлекательность – ограниченность выбора для помещика и присутствующее порой навязывание купцом своей продукции.

Далее рассмотрим экономические выгоды для купцов:

Преимущества: купец, получив инструмент, сданный в трейд-ин, может разобрать его на детали и в дальнейшем воспользоваться оными для производства или улучшения своих новых товаров. Также он может перепродать старый инструмент другому помещику, заработав на разнице в цене и размере скидки, которую он огласил помещику.

Недостатки: напредь, данный вид сделок только вводится в наш обиход, поэтому не каждый покупатель захочет работать с неизвестным для него понятием. Ещё один

недостаток трейд-ин, заключается в том, что не всегда продавец сможет найти покупателя на уже использованный товар.

Ныне, разобравшись в данном понятии, я перейду к насущным проблемам и перспективам их разрешения с помощью иноземного понятия "**трейд-ин**".

По данным вестника "*Экономический указатель*" с этого года³ в стране борзо вырос спрос на наличные деньги. Несмотря на то, что извлечение вкладов из банков начало увеличивать оборот наличных денег в государстве, ано безденежье начинает ощущаться намного сильнее. При этом изъятие вкладов из банков с каждым днём продолжается и не собирается сбавлять оные обороты. Затруднены любые экономические обороты и торговые сделки.

Более того, положение нынешних дел ухудшается тем, что банки перестают давати ссуды под залог недвижимого имущества. Ставки по кредитам взлетают до небес и увеличены с 2% до 7 %! Позволю себе сравнить нынешнее положение финансовых дел со страшною чумой. Денег в стране категорически недостаточно.

Из оных слов, я почти готов заключить, что **трейд-ин** станет настоящим прорывом в области финансов и наличных денежных единиц. Причинами роста спроса на данную услугу станут: вышесказанные падение платёжеспособности населения и повышение ставки по кредитам. Так же, многие помещики, в силу незнания экономики, структуры и главных понятий, не рискуют брать кредиты в банках, ибо считают эту схему ненадёжной и непонятной, поэтому **трейд-ин** станет отличной альтернативой банковским кредитам и займам. Также снизится оборот наличных денег за счёт того, что люди платят некоторую часть суммы за новый продукт уже использованным старым. Это позволит государству наладить денежный оборот и избежать безденежья в банках.

На сией прекрасной ноте закончу свою рецензию на статью о введении нового понятия, как **трейд-ин**. Думаю, что это, непременно, прорыв в области экономики и финансов в нашем государстве и начало новой эпохе положено!

Преданный вам, Иван Кондратьевич Бабст

Уточняющие пометки*

1. Напредь - во-первых, сначала
2. Донести до вас
3. Речь идёт об экономическом кризисе 1850х-1860х годов, конкретно о 1859 г.

ФИО: Дмитриева Мария Николаевна
Направление: Естествознание
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 91
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Знания могут спасти жизнь

48 часов до полного устранения.

- Мне тяжело признать правду, но взгляни... Мы создали чудовище (командир)

- Это работа всей нашей жизни, подчеркну ещё раз НАШЕЙ. Он будет жить и точка, нам нужно больше достоверных исследований, чтобы правительство смогло финансировать этот проект (полковник Н)

24 часа до полного устранения.

"Мне очень жаль, что наши мнения на этом моменте расходятся, Н. - Сказал спокойным голосом командир корабля, - завтра оно сгорит в атмосфере, когда мы будем приближаться к Юпитеру".

Спустя некоторое количество времени

"Друг, просыпайся, случилось непоправимое - в истерике тормозил и бил по лицу полковник Н своего бывшего товарища и командира. - Я знал, чувствовал, ОН оказался предателем".

"Ну просыпайся же ты наконец, старый пень" - в ярости крикнул полковник Н

Командир в ответ лишь вяло приоткрыл глаза, но спустя пару минут, оглядевшись, в ужасе подскочил. Поворачивая голову налево - вода, направо - вода, прямо смотрю - кругом океан. Лишь услышав устрашающий рёв, он обернулся и увидел перед глазами всё ещё пылающие обломки ракеты и кучу трупов своего экипажа. Стремительнодвигающийся человекоподобный объект в сторону непроходимых джунглей, из которых целиком и состоял остров, где они оказались. Одно было хорошо: командир ничего не помнил

(от лица командира)

Я всё ещё не до конца осознаю суть происходящего, но мой так называемый лучший друг немного прояснил ситуацию. Полковник Н - командир корабля, на котором только что произошла крупная авария. Какой-то человек, которого он считал доверенным лицом, оказался предателем и выпустил на свободу чудовище, которое сегодня должно было погибнуть. По его словам такого исхода никто не предполагал. Полная смута и несурязица, но ситуация такова: мы должны продержаться здесь 10 дней до приезда спасателей.

Может я совсем не помню события последних 10 лет, но как разводить костёр показывали в первом классе. Так как на острове недавно прошёл дождь, пришлось изрядно постараться. Я насобираю кучу веток, которые пришлось разломать на много маленьких

частей, чтобы сухая площадь была больше. Также с помощью линзы от очков нашего бывшего коллеги и капельки воды, которую мы набрали из ручья, мы соорудили некую конструкцию. Пригодился даже старый клочок бумаги, который чудом оказался у меня в кармане.

Дело близилось к ночи. Остров диктовал свои правила, а мы медленно, но верно с ними свыкались.

Мы сидели около пламени на протяжении полу часа, пока на тёмном небе не показалась первая звезда. Я сразу определил, где находится полярная звезда и знал: она указывает на север. Туда мы завтра и отправимся. Неожиданно я почувствовал запах животного, но он явно отличался от привычного нам волчьего или лисьего. Ясно было одно - надо защищаться. Мы в паре с полковником Н резко издали протяжный дикий рёв, чтобы отпугнуть незваных гостей. Сработало. Наступило утро, время двигать в путь. Полковник Н связал нам защитное обмундирование из отмерших лиан. Мы разукрасили себе лица в зелёные и коричневые цвета благодаря соку из раздавленных насекомых, чтобы не выделяться на местности для других более опасных хищных чудовищ помимо нашего. Таких как: пумы, ягуары, леопарды, носороги и тьма ядовитых пауков. Параллельно с нами на некотором расстоянии гордо проползала анаконда - одна из самых опасных змей в мире. Мои молитвы были услышаны и мы ей были совсем не интересны. Не знаю, как этот человек (полковник Н) стал капитаном корабля, но он чуть не допустил роковую ошибку и наступил на змею. Я не определил её точное имя, но она имела яркий окрас, широкую голову треугольной формы и интересный рисунок на теле - все признаки ядовитой змеи на лицо. Я немедленно достал карманный нож и обработал лиану, которая некогда висела на дереве, получившимся жгутом перевязал ногу своему товарищу. Мы думали, что высосали из раны весь ведённый в организм яд, но спустя 20 минут стало понятно - дальше полковник Н идти не может. Планы пришлось изменить.

Пока раненный лежал в тенике под огромным листом акации, я строил нам импровизированное жилище. Помня о том, что дом должен находиться желательно на дереве или как минимум в 2-3 метрах от земли, так как она кишит опасными насекомыми. Я нашёл поваленное дерево и нарубил из него досок, которые легли в основу моего пола, затем всё подвязал лианами. Используя старую, но всё ещё клейкую паутину тарантула, я прикрепил листья лазающей пальмы в качестве прикрытия. Также нам нужно было чем-то питаться, поэтому я отправился на поиске мангрового дерева, которые как правило в джунглях на каждом шагу. Но в этот раз мне пришлось изрядно постараться, чтобы найти хоть одно. Видимо наш чудовищный дружище оказался намного умнее чем мы могли себе представить, на поваленных мангровых деревьях были видны следы от его когтей. Я решил оставить идею про мангровое дерево и действовал по принципу схожести всех живых организмов между собой исходя из нескольких признаков. Я отыскал дерево с большим толстым стволом и листьями на верхушке рядом с которым висели сладкие сочные плоды - оказалось, что это была папайя, я определил по вкусу. Оставался один нерешённый вопрос с питьём. Больше трёх суток в среднем без воды не выжить, если не умереть ещё раньше от симптомов. По такой сильной жаре организм быстрее испаряет влагу, запасы которой необходимо тут же пополнять. У меня было два варианта решения: сделать фильтр для речной воды, которую нельзя пить в необработанном виде из-за большого количества вредных микроорганизмов или синтезировать из собственной мочи. Первый способ показался мне довольно простым: взять тонкий листик, плотные нити паутины, сплетённые между собой и пропустить через них воду. Маленькие грязные частички сохранились бы на нём, но от вредных бактерий этого не избавило. Со вторым вариантом возникло также немало трудностей, так как фильтр работал очень плохо, это занимало большое количество времени.

Но в прочем это всё было уже неважно. Когда я вернулся - труп полковника Н сохранился в моём сознании надолго. А рядом лежала записка, написанная ужасно неровным почерком. Когда я понял, от кого она и кем на самом деле притворялся для меня полковник Н всё это время, память начала постепенно возвращаться. Помощь прибыла ровно через 10 дней, как и было положено. Я был им очень рад, но всё, что я сказал им тогда при встрече ограничилось одной запиской, после того случая я до сих пор не могу никому доверять.

Командир.

ФИО: Ерёмина Арина Александровна
Направление: Естествознание
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 91
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Инновационный колледж наук о жизни

В данном тексте представлен проект "Инновационного колледжа наук о жизни", разрабатываемого в одном из провинциальных городов Российской Федерации. Мы опишем планируемое устройство данного учебного заведения и планы по его дальнейшему развитию и продвижению. Надеемся, что статья заинтересует специалистов сфер естественно-научного цикла и сподвигнет к присоединению для реализации данного проекта.

Колледж будет построен в некотором зеленом регионе нашей страны и станет одной из самых масштабных и высокопрофильных научно-образовательных структур России в областях современной биологии, экологии и химии. Наша образовательная организация нацелена как и на высокие достижения и подготовку работников в академической области, так и на повышение биоэкономического состояния региона в аспектах производства и природной охраны. На сегодняшний день планируется организация факультетов сельского хозяйства и животноводства, экологии и индустрии, академической биологии и физико-химического моделирования. На базе этих факультетов будут организованы следующие образовательные программы: 1) Генная инженерия-агрономия (факультет сельского хозяйства и животноводства), 2) Генная инженерия-зоология (факультет сельского хозяйства и животноводства), 3) Биопротезирование (факультет сельского хозяйства и животноводства), 4) Устойчивое развитие (факультет экологии и индустрии), 5) Микробиологическая промышленность (факультет экологии и индустрии), 6) Метагеномика (факультет академической биологии), 7) Синтезирование агрохимикатов (факультет физико-химического моделирования), 8) Масс-спектрометрическая разработка и методология (факультет физико-химического моделирования). Студенты, получившие эти востребованные специальности, смогут улучшать благосостояние региона и страны в целом. Благодаря хорошему технологическому оснащению заведения учащиеся смогут с момента поступления окунуться в реальную науку и индустрию, обучение на каждой из образовательных программ будет длиться четыре года, но уже с первого семестра планируется практика в лабораториях и цехах, написание курсовых и дипломных работ будет проходить там же с последующей публикацией статей в международных научных журналах.

Актуальность получаемых знаний и навыков бесспорна. В данном регионе сельскохозяйственный и животный сектор играет не последнюю роль, в результате чего нужны специалисты, которые смогут его поддерживать и развивать. Генные инженеры-агрономы и генные инженеры-зоологи научатся модифицировать геномы организмов при помощи новейших технологий (таких, как CRISPR/Cas9 и ZNF) и смогут увеличить продукцию на пищевых заводах, получая устойчивые сорта растений и скот без наследственных заболеваний. Специалисты по биопротезированию будут способствовать поддержке здоровья и жизненных способностей живых организмов, что также немаловажно для пищевой и аграрной промышленности. Экологи области устойчивого развития получают знания о том, как минимизировать вред для окружающей среды от промышленных организаций, оптимизировать природопользование и поддерживать состояние экосистем и популяций. Микробиологи, закончившие наш колледж, смогут

синтезировать биологические молекулы при помощи бактерий на базе лучших заводов и фармацевтических компаний нашей страны, с которыми мы хотим наладить сотрудничество (напр. "Р-фарм" и "Биокад"). У студентов, желающих заниматься классической наукой, есть возможность стать профессионалами в области анализа метабеномов бактерий, вирусов и архей. При помощи планируемых полевых лабораторий учащиеся и профессора смогут анализировать образцы прямо на месте их получения и открывать новые виды микроорганизмов. Мы стремимся заключить партнерство с Сколтехом, благодаря чему предоставится возможность обмена научными сотрудниками и совместного развития проекта "Атлас микробных сообществ", базы данных которого пополнятся только что найденными и необычными видами бактерий и бактериофагов. На физико-химическом факультете также есть возможность внести вклад в аграрную отрасль путем разработки и дальнейшего синтеза инновационных удобрений и пестицидов. А будущие специалисты в работе с различными видами масс-спектрометрических технологий полезны как и в академической науке, так и на производствах. Студенты в первую очередь научатся работать с самыми применяемыми типами спектрометров (ESI и MALDI-TOF), а затем смогут их оптимизировать и разрабатывать новые устройства.

"Инновационный колледж наук о жизни" надеется привлечь квалифицированных научных сотрудников и преподавателей из данного региона, а также специалистов из РАН, ВШЭ, Сколтеха, МГУ и других ВУЗов и научных институтов для успешной подготовки молодых специалистов, плодотворного сотрудничества и развития российской науки. В дальнейшем мы планируем интегрироваться в мировое научное сообщество и заключать партнерство с крупнейшими биотехнологическими и фармацевтическими организациями (напр. Amgen, Genentech и Biogen), производителями лучшего оборудования (напр. Eppendorf, Bruker и Thermo Fisher Scientific) и институтами (напр. MIT) в мире.

ФИО: Зарецкая Ульяна Игоревна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Колледж будущего - практики настоящего. Обучение специалистов в области естественных наук.

Появление нового образовательного пространства в нестоличном городе - событие не частое, особенно, когда дело касается наукоёмких профессий. Развивающейся стране с крупными промышленными центрами необходимо наличие большого количества научных специалистов, которые обладают свежими знаниями и уникальными способностями. Это сопряжено с проблемой их подготовки. Современные знания требуют новых мест их получения. Соответственно создание нового высокотехнологичного колледжа позволит подготовить компетентных специалистов, которые будут готовы развивать технологии в регионе. Это привлечёт большее финансирование и долгосрочный прогресс. В данном эссе будут рассмотрены необходимые условия для создания такого учебного заведения.

Естественно-научная сфера охватывает широкий круг дисциплин, которые относятся к различным областям знания: от программирования до конструирования новых биологических агентов. Поэтому основной методической задачей в подготовке будущих специалистов является создание мультидисциплинарной образовательной стратегии и определенной среды обучения.

Колледж, ориентированный на студентов естественно-научных направлений будет готовить выпускников, имеющие навыки для работы по следующим профессиям: биоинформатик, хемоинформатик, материаловед, аналитик данных, биостатист, хемофизик, хемоинженер, химик квантовых расчётов, генетик. Все эти специальности связаны и неотделимы одна от другой, при этом каждая требует своего подхода. Хемоинформатик и хемоинженер должны иметь глубокие знания химии, однако от одного требуются навыки программирования, а от другого - знания и геометрии и информатики. Подготовка студентов такого разного круга профессий кажется не простой задачей, но если учесть один принцип, то она значительно упростится. Важно обучение не самой профессии, а умению находить решения для нетипичных задач. Студенты должны в ходе всего образовательного процесса научиться мыслить вне рамок своего интереса, приобрести гибкость ума. Так при встрече с новой задачей хемоинформатик сможет применить имеющиеся знания и вывести новые решения самостоятельно, а биоинформатик при виде проблемы не из области своей компетенции будет ориентироваться на базовые принципы работы всех наук. Таким образом будучи хемоинженером можно без сложностей адаптироваться к профессии биоинформатика и наоборот, здесь имеет место конвертируемость. Далее конкретно будут рассмотрены практики, используемые для построения качественной образовательной модели.

Первое - преподаватели. Квалифицированные преподаватели, не только имеющие знания в своей области, но и умеющие грамотно построить процесс обучения и найти подход к студентам - ключ к результативному преподаванию и здоровой коммуникации. Преподаватель должен пройти строгий процесс отбора и подготовки, в том числе и психологической. Учителя должны посещать воркшопы, семинары, тренинги и лекции направленные на развитие новых компетенций. Они должны знать о новостях науки и актуальных исследованиях. Общение с профессионалами из других сфер и заимствование

чужого опыта привносит новое видение. Развитие самого учителя является условием неустаревания программы. Привлечение профессоров из других вузов также является популярной и продуктивной практикой. Такие знаменитые учёные как Михаил Сергеевич Гельфанд и Константин Викторович Северинов являются частыми гостями естественнонаучных вузов.

Из опыта финской образовательной системы видно, что независимость студентов от педагога необходима. Это предполагает формирование группо-ориентированной и проектной работы. Ученики получают новые знания не только слушая лекции, но и путём их самостоятельного обнаружения в ходе работы над проектом, они приобретают навык распознавания. Педагог должен поощрять любые проявления инициативы, быть проводником для студентов, а не энциклопедией. Пример осуществления такого подхода - университет [Сколтех](#). Каждые два семестра студенты занимаются разработкой своих проектов, которые нацелены на проверку полученных знаний. Раскрытие кейсов и решение практических задач готовит обучающихся к реальным профессиям. Проектная деятельность не только обеспечивает понимание предмета, но и формирование горизонтальных связей между студентами. Поэтому следует также рассмотреть возможность обеспечения среды для такого рода отношений.

Перенять из скандинавской практики можно не только успешные учебные модели, но и дизайнерские. Вопрос образовательной среды касается взаимодействия студентов и преподавателей, а также студентов, преподавателей и пространства. Экологичная и удобная организация пространства влияет на получение удовольствия от процесса обучения положительным образом. Ориентиром может служить библиотека Альвара Аалто в Выборге. Высокие потолки, освещённое естественным светом помещение, нейтральные тона мебели, обтекаемые формы - всё это влияет на эмоциональном и бессознательном уровне на присутствующих: снижает стресс и смещает фокус на учёбу. Также необходимо упомянуть о доступности среды. В здании должны располагаться столовые, кофейни, коворкинги и зоны отдыха, где можно сделать перерыв, пообщаться и отдохнуть. Многие великие идеи приходили людям именно в моменты расслабления. Данные внедрения помогут привлечь компании, занимающиеся здоровым питанием, экологией дизайна, конструкторские бюро. Закончив с базовыми решениями, мы должны перейти к особенности подготовки студентов конкретно наукоёмких профессий.

Наука - это прежде всего эксперименты, поэтому помимо наличия среды комфортной для студентов, нужна среда научная. Таковой является лаборатория. Создание лабораторий перспективных исследований - ключевой аспект в практико-ориентированной подготовке. Лаборатории колледжа могут быть от частных технологичных компаний (как "Алмаз-Антей") или НИИ. К примеру в [МФТИ](#) организованы лаборатории на базе научных центров, таких как Центр исследований молекулярных механизмов старения и возрастных заболеваний. Организация лабораторий в колледже привлечёт инвесторов, готовых к долгосрочному сотрудничеству, поскольку исследования являются процессом длительным. Так инвестиционная группа "[ОНЭКСИМ](#)" участвовала в образовательных проектах МФТИ, а лаборатории получали гранты. Таким образом создание лабораторий в кампусах колледжа выгодно не только студентам, но и руководителям, владельцам колледжа.

В целом, в существовании такого колледжа, готовящего специалистов высокого класса и разных умений, будут заинтересованы такие организации как СПбНИИВС ФМБА, Санофи, Биокад, Генотек и КДЛ. Все они занимаются в большей степени биологическими исследованиями в сфере медицины, однако на базовые этапы, таких как сбор

статистических данных, анализ существующих исследований, проектирование лекарств, заняты именно биоинформатики, хемоинформатики и аналитики данных. Подготовка по данным направлениям существует только в нескольких крупных вузах, таких как ИТМО и Сеченовский университет. Поэтому создание колледжа так необходимо в некрупных городах России - это появление новой интеллигенции, увеличение рабочих мест, обеспечение длительного финансирования региона, а также развитие технологий всей страны.

ФИО: Жернакова Варвара Григорьевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Городской фестиваль уличного искусства "Красим жизнь"

Представление. Здравствуйте, меня зовут N, очень приятно, что именно мои исследования и проекты Вас заинтересовали. Мне кажется, что мой новый подход и свежий взгляд Вас не разочарует. При разработке концепции фестиваля я работала с тем, что и так присутствует в жизни города, но является почти незаконным - это граффити и уличное искусство. Я намеренно разделяю эти понятия, так как граффити является частью уличного искусства, но оно ведь гораздо более обширно - это не только росписи стен и асфальта, но и различные перформансы, практики или привнесение новых объектов в городскую среду.

Что такое граффити? Многие считают граффити вандализмом, потому что чаще всего - это нецензурные выражения и рисунки. Но любые тексты или изображения, нанесенные на стены города - это, в первую очередь, выражение своих мыслей, какой-то посыл обществу, а ведь каждому есть, что сказать. Поэтому я предлагаю новую концепцию фестиваля уличного искусства, где все горожане смогут стать не только наблюдателями, как в известном нелегальном фестивале "Карт-Бланш" или например в фестивале "Стенография", где также участвуют только художники, но и полноправными его участниками.

Организационные особенности. По моей идее город должен быть поделен на определенные сектора, чтобы в каждом из них была представлена какая-либо тематика. Каждому сектору можно дать свой цвет, а при входе на фестиваль узнавать у людей, что им интересно и выдавать браслеты\значки соответствующего цвета и карту, чтобы было проще ориентироваться. Например в 1-ом секторе будут высказывания (изображения) об экологии и природе (зеленый цвет), во 2-ом о жизни и семье (красный цвет) и так далее. Важно также то, что фестиваль будет интересен людям всех возрастов, представляете как рады будут дети порисовать на асфальте или на стене дома? А люди постарше, если не хотят творить, могут просто наблюдать и тоже становится частью этого фестиваля, атмосферы праздника и веселья. Все это, безусловно, более развлекательная часть, но что насчет образовательной?

Просветительская часть. Я предлагаю формат лекций под открытым небом, совмещенных с мастер-классами. Предположим стрит-артист рассказывает Вам о своем первом граффити, а параллельно создает новый объект. Так Вы не только узнаете много чего интересного, но и станете частью захватывающего творческого процесса. Также будут проходить показы документальных фильмов о творчестве знаменитейших уличных художников, таких как Бэнкси, Жан-Мишель Баския и так далее.

Участники. Конечно, у Вас возникает вопрос, какие будут спикеры? Я собираюсь привлечь некоторых очень известных и даже претенциозных деятелей искусства, но высказаться сможет каждый, кому есть, что сказать. Например, планируем пригласить всем хорошо знакомого Тимофея Радю, который работает с концептуальным искусством в рамках города. Кроме этого пригласим к участию Славу ПТРК, знаменитого уличного художника, который точно знает как делать запоминающиеся граффити. А хедлайнером

фестиваля будет Покрас Лампас - художник-каллиграффитист, работающий в стиле "каллиграфутизм" Также планируется создать открытую сцену и дать возможность выступить на ней всем, кто этого захочет: танцевальным командам, соло или дуэтам, начинающим или уже известным музыкальным группам - так как все это тоже часть города, а значит по праву может быть на фестивале уличного искусства. А вечером, на закате планируется выступление известной местной группы, но какой - секрет. Должна же быть хоть какая-то интрига?

Почему фестиваль нужен? Вы ведь явно уже заинтересовались и хотите прийти? А все потому, что у любого человека есть потребность высказаться. Некоторые делают это незаконно, по ночам, а для тех, кто всегда хотел, но боялся или был не уверен в своих силах и в своем таланте и разработан этот фестиваль. Представьте, что у Вас есть возможность нарисовать что-нибудь (в рамках приличия, конечно) на фасаде вашей старой школы, и Вам за это ничего не сделают, здорово правда? Кроме этого фестиваль - это отличный повод познакомиться с новыми людьми, вероятно даже возможность найти друзей и единомышленников. Ведь люди - тоже часть города и самая важная составляющая фестиваля. Также такой интересный фестиваль может стать визитной карточкой города и привлечь много новых туристов и, возможно, впоследствии и жителей.

О названии. Хочется также сказать пару слов о названии фестиваля "Красим жизнь". Он называется именно так не только потому, что участники будут в прямом смысле красить жизнь, то есть пространство, в котором они существуют, но и потому, что мы внесем новые краски и ощущения в жизни людей.

Заключение. Фестиваль - это общегородское мероприятие, когда все жители становятся одним целым. У каждого останется, что вспомнить после такого события, а для кого-то это может стать новым стартом в жизни. В любом случае такой формат просветительно-развлекательного фестиваля придется по душе всем. Ведь это возможность не только узнать что-то новое, но и оставить свой след, свои мысли на стенах города. Важно также то, что не будет конкурса на выбор лучшего граффити или лучшего выступления, потому что невозможно оценивать и сравнивать искусство, так как искусство - это мысли, а то в какой форме они воплощены совсем не имеет значения. Получается, что все останутся в выигрыше: город станет еще красивее и приобретет уникальные произведения искусства, а люди выскажутся, узнают что-то новое и просто отлично проведут время!

Прощание. Спасибо за предоставленную возможность выступить с моей концепцией фестиваля, надеюсь она заинтересовала Вас, также как меня и в скором времени мы вместе сможем воплотить ее в жизнь!

ФИО: Воронина Мария Максимовна

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. "О том, какого быть "Шерлоком" Все мы прекрасно помним и знаем о Деле Дрейфуса во Франции, когда ни в чем не повинному человеку из-за его национальности было назначено наказание за преступление, к которому он был непричастен. Тогда общественность Европы не смогла молчать и выступила против решения власти, тем самым, помогая справедливости восторжествовать. Но мало кто знает, что и в России того времени найдется место примерам справедливости суда. Таким стало Дело Бейлиса.

Дело в том, что в 1911 году представителя еврейской нации обвинили в ритуальном убийстве 12-летнего мальчика. Для вынесения приговора улик было недостаточно и тогда российское общество забило тревогу, ведь было понятно, что арест Менделя Бейлиса был совершен скорее из-за антисемитских настроений министра юстиции и прокурора, а не из-за "неопровержимых" фактов. На защиту встала большая часть населения Российской империи, Бейлис выиграл суд присяжных и он был выпущен на свободу.

Вот краткая история события, которому должен быть посвящен фестиваль, но это лишь повод его проведения, а сама цель кроется в том, чтобы рассказать о системе процессуального права как в дореволюционное время так и в современной России. Фестиваль будет называться "О том, какого быть "Шерлоком".

Он будет проходить в формате квеста, входе которого участники "раскроют" это дело, по которому в конце состоится суд. Место проведения фестиваля - институт "*Такой-то Такой-то*".

Вот наброски его программы:

1. **Первый этап квеста - Расследование:** Участники заходят в лекционный зал, им рассказывается о том, что они находятся в начале 20-го века и им предстоит стать независимым следователем и раскрыть дело об убийстве, говорится также о том, что предыдущее следствие . Участники разделяются на команды, на каждую команду выдается папка с надписью "Дело" и тд, которую в ходе квеста участники должны заполнить. С этого момента начинается квест.

На каждой станции написан раздел о том, куда команде следует направляться.

- **Первый этап - судмедэкспертиза.**

В лекционном зале участников встречает Алексей Решетун, сотрудник Московской судебно-медицинской экспертизы, автор таких произведений как «Между жизнями. Судмедэксперт о людях и профессии», «Как не умереть молодым. Судмедэксперт о смерти, которую можно избежать», «Вскрытие покажет. Записки увлеченного судмедэксперта». Его книги стали бестселлерами, в них Алексей Решетун раскрывается как хороший рассказчик, поэтому он сможет также интересно и понятно для не разбирающихся людей провести лекцию-мастер класс о том, как же проводить осмотр тела, какие детали следует отмечать. После мастер-класса каждой команде предстоит провести осмотр манекена, травмы на котором будут такими же как и на убитом Алексее. После осмотра команда на специально отведенном на это листе из папки напишет заключение, в котором напишет все детали, которые были найдены ею после судмедэкспертизы.

- Следующий раздел - допрос. Участники направляются в следующий зал, в котором руководитель московского Главного следственного управления ГУ МВД Виктор городков расскажет о том, как следует производить допрос подозреваемых и свидетелей, как по реакции допрашиваемого понять говорит ли он правду или лжет, поделится личным опытом. После лекции командам предстоит разойтись по кабинетам, в которых их уже будут ждать актеры, играющие образ главных подозреваемых: Менделя Бейлиса, отца Андрея Юшкинского, Веры Черепняк. Именно их и предстоит опросить команде. После этого участникам предстоит зафиксировать результаты допроса, на специальных листах и положить в папку. Для анализа участникам будут также предоставлены показания людей, каким-то образом причастных к этому делу, например, матери убитого, соседей семьи Юшкинского, соседей Бейлиса, его коллег, друга Андрея, по совместительству сына Веры Черепняк - Жени. и т.д. Участникам после этого предстоит сравнить результаты опроса с этими показаниями и зафиксировать на специально отведенном листе все несоответствия, написать свои предположения о том, кто же все-таки врёт и зачем. Отведенный для этого лист команда также найдет в своей папке.

1. **Второй этап квеста - это суд и подготовка к нему.**

- Участникам предстоит стать адвокатами (присяжными поверенными) Бейлиса. Им предстоит написать линию защиты Менделя в суде. Поможет им в этом Галоганов Алексей Петрович Президент Адвокатской палаты Московской области, Председатель Общероссийской общественной организации «Ассоциация юристов России» Московское областное отделение, Президент Федерального Союза адвокатов России. Он как специализирующийся в уголовных делах расскажет как грамотно адвокату построить свою систему защиты. После того как участники

придумают и запишут речь адвоката, который должен будет выступать с ней в суде в защиту Менделя Бейлиса, они вкладывают в папку к остальным документам, написанных ими в ходе расследования. Эту папку с "Дело..." участники отдают жюри для проверки и оценки.

- Пока работы проверяются участникам предлагается посмотреть фильм о Деле Бейлиса, снятый организаторами к фестивалю, который обрывается на сцене начала суда.... на этом моменте выходит представитель жюри и объявляют лучшую команду. Победившая команда уходит вместе с представителем жюри (ее участникам предстоит поучаствовать в главных ролях в постановке, отражающей суд Бейлиса, а для этого нужно подготовиться).
- Так как через некоторое время оставшиеся участники фестиваля увидят постановку, посвященную суду, им следует знать в чем же заключаются функции судьи, от чего он отталкивается во время вынесения приговора. С рассказом на эту тему перед ними выступит Амплеева Людмила Александровна, которая входит в состав судебной коллегии Московского городского суда, специализируется на уголовных делах.

1. Третий этап - суд

- Участники увидят небольшую постановку, которая будет посвящена вынесению приговора Бейлису. Члены победившей команды будут участвовать в ней в качестве защитников Менделя (присяжных и адвокатов-присяжных поверенных), прокурора, судью и свидетелей будут играть актеры из ранее показанного фильма.

Конец

Аудитория: Участниками фестиваля могут стать как взрослые, интересующиеся этой областью права, так и дети, которые, после этого фестиваля, могут принять решение о своей будущей профессии. Но если подумать, участником может стать любой желающий интересно и полезно для себя провести время.

Надеюсь моя задумка найдет отражение, и такой фестиваль будет организован.

P.S. Пока писала программу, самой захотелось побывать на этом фестивале:)

ФИО: Колоскина Ева Павловна
Направление: История
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 91
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Синописис романа "Святое семейство"

Действие романа происходит в Петрограде и повествует о трёх работниках музея "Эрмитаж". Мы обращаемся к главным персонажам 6 февраля 1921 года, накануне выхода постановления Совнаркома «О составлении государственного фонда ценностей для внешней торговли» и наблюдаем за их деятельностью. Они работают в зале Рафаэля, но в эти беспокойные дни в музее практически нет посетителей. Герои начинают общаться, и мы узнаём о прошлом каждого из них. Мария Богоявленская - дочь одной из фрейлин вдовствующей императрицы в изгнании и офицера Преображенского полка, сложившего голову на освободительной войне в Болгарии ещё до рождения дочери; ей около 35 лет, она мила, молчалива и вечно носит за собой пурпурное вязанье. Её коллега - Осип Яковлевич Сойфер, гладковыбритый холостой мужчина в летах, бывший профессор искусствоведения Императорского Университета, ходит с тростью, набалдашник которой выполнен в форме розы. Третий работник зала - юноша, почти мальчик Илья, сирота, с детства воспитывавшийся в стенах музея по милости покойного директора, чья дочь, умершая в родах была матерью мальчишки. О том же, кто был его отцом ходило много слухов, но никому это не было известно доподлинно. Илья чрезвычайно начитан, мягок и обходителен, его спокойные серо-зелёные глаза лучатся умом и добротой. Эти трое уже много лет держатся друг друга, больше у них никого нет. Вдруг в зал заходит праздно шатающийся посетитель и интересуется картинами Рафаэля, после чего трое героев проводят ему подробный экскурс в творчество гения. В экспозиции представлены картины "Святой Георгий и дракон", "Мадонна Альба" и прочие. Персонажи говорят о них с увлечением. Рафаэль определённо их любимый живописец.

На следующий день выходит вышеупомянутое постановление, о котором во всеуслышание объявлено работникам культуры. Персонажи в панике, они прекрасно понимают, что ценность картин мастера Рафаэля быстро прельстит большевиков и скоро вся музейная коллекция уйдёт с молотка. С того дня каждые две недели сотрудники государственной конторы «Антиквариат» приезжали в Зимний дворец в сопровождении чекистов и конфисковывали те экспонаты, которые, как им казалось, можно выгоднее всего продать. Герои, ставя на кон собственные жизни, месяц за месяцем спасают заветные картины, то подменяя оригинал репродукцией, то вычёркивая их номера из инвентарного журнала, с каждым разом придумывая всё более и более изощрённые методы. Они работают слаженно, полностью доверяя друг другу, переступая через страхи и малодушие каждый день, ведь осознают, что любая власть и любые деньги не более чем переходящие блага, в то время как искусство вечно, гений вечен, и они посвящают этой идее каждую минуту своей жизни.

Так проходит четыре месяца. Несмотря на все их старания две картины из четырёх всё же покидают Россию. Это событие становится точкой невозврата. Герои принимают решение бежать из России с картинами. До последнего момента всё проходит успешно, но отчаливая от Пироговской набережной стоя на палубе с картинами и скудным скарбом, они заметили приближающийся чёрный воронок НКВД, очевидно, кто-то в музее подслушал их разговоры и донёс. Лодка ещё не отплыла на достаточно безопасное расстояние, прятаться было некуда. В них со всех сторон полетели чекистские пули и они,

совершая поистине героический поступок, не прячутся за картинами, а напротив, встают грудью на защиту великих полотен. Илье пуля попала в сердце, он умер мгновенно. Картина, которую он собой закрыл осталась нетронутой. Это была "Мадонна с безбородым Иосифом". Спустя две недели Мария и Осип прибыли в Данию, где и обосновались. Илью похоронили на Лобной горе, и его могила стала местом паломничества всех, кто был неравнодушен к его великому подвигу.

Целью этого произведения является прежде всего доведение до сведения читателей особенностей быта музейных работников того времени, сложностей с которыми они сталкивались, погружение в контекст времени, а также пробуждение интереса к искусству, в частности к живописи.

Стоит заметить, что искушённый читатель найдёт для себя в этом производственном романе с элементами приключения и драмы не только захватывающий сюжет и глубокое погружение в быт работников музея того времени, но и скрытый подтекст. Если глубоко вчитаться в роман, то можно ясно увидеть, что в нём проведён ряд параллелей на библейские сюжеты. Имена, привычки, детали туалета троих главных героев выбраны не случайно, они отсылают нас к библейским прототипам героев (Мадонна, Иосиф и Иисус). Таким образом обыгрывается и название романа, ведь в какой-то момент читатель понимает, что святое семейство в романе не одно, а два - оригинальное библейское и земное.

ФИО: Соловьева Анастасия Юрьевна
Направление: История
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 91
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. История: диалог реальный и вымышленный

Цель романа: донести до широкого круга читателей идею, что традиционное представление о профессии историка расходится с реальностью. Историк-исследователь - это не тот человек, который проводит все свое время над книгами. Жизнь таких людей разнообразнее и интереснее. Исследователи - это многогранные творческие личности, способные не только выстраивать диалог настоящего с прошлым, но и проживать несколько жизней- собственную и жизни людей, о которых они читают и пишут.

Синописис

История: диалог реальный и вымышленный

Действие романа начинается в Москве 1990-х-х годов. Главный герой Аркадий Беседов-студент исторического факультета одного из вузов столицы. На археологических раскопках в Великом Новгороде он находит довольно странную вещь- металлическую подвеску со стершимися от времени символами. Никто из членов экспедиции не обращает внимания на находку- она, на первый взгляд, мало чем отличается от сотни найденных ранее новгородских украшений. Но Аркадий чувствует, что подвеска несет в себе какую-то тайну, и оставляет ее себе. Так в его руках оказывается предмет, который через несколько десятков лет изменит его жизнь до неузнаваемости.

Тридцать лет спустя. Аркадий успешный преподаватель истории, семьянин, живет спокойно и счастливо. Подвеска давно забыта и пылится на чердаке, пока ее не находит внук Аркадия- пятилетний мальчик, увлеченный историей восточных стран. Он замечает, что символы на подвеске похожи на начертания письменности жителей древней Индонезии, и делится открытием с бабушкой. Аркадий поражается не только смысленности внука, но и возникшему, как и тридцать лет назад, ощущению глубокой тайны, которую содержит найденная вещь. Так у Аркадия появляется гипотеза о возможности контактов жителей Древней Руси и Индонезии в IX веке. С этого времени подвеска занимает всю его жизнь, герой, полный энтузиазма и рвения, начинает исследование.

Новогодняя ночь. Москва и ее жители погружены в праздничную суматоху, во всех окнах горят огни. Не спит и Аркадий, однако по другой причине. Герой всецело вовлечен в работу, он, как и последние несколько месяцев, перечитывает и анализирует сотни книг и источников. Через неделю ему предстоит выступить на конференции, проводимой Российской Академией Наук, на которой он впервые вынесет свою гипотезу для общественного обсуждения.

День конференции. Аркадий волнуется, но чувствует уверенность в своей работе. После выступления героя в зале наступает тишина, все пребывают в недоумении. Впоследствии разворачивается бурная дискуссия, уже выходящая за пределы исторического сообщества в широкие круги. Гипотеза не находит сторонников, все считают ее выдумкой, а Аркадий,

оказавшийся под давлением критики, погружается в себя и решает больше никогда не возвращаться к исследованию.

Напряжение стихает, жизнь продолжает идти по-прежнему. Однако идея о происхождении находки еще живет внутри героя. Аркадий начинает видеть сны, в которых разворачиваются истории жителей Древней Руси и Индонезии. Сначала они обрывочны, не связаны друг с другом. Однако потом сны выстраиваются в цельную картину, Аркадий становится участником происходящих в его голове событий и все больше понимает поступки тех, кто жил двенадцать веков назад. Происходит диалог прошлого и настоящего: Аркадий задает своим героям вопросы, а они рассказывают о своей жизни, делятся подробностями происходящего вокруг них. Последний сон становится завершающим пазлом в картине- в нем Аркадий заканчивает свой путь из Индонезии в Новгород и окончательно убеждается, что такое путешествие могло произойти и в реальности. Разгадка тайны найдена. Аркадий решает вернуться к исследованию, но в корне изменяет направление поисков и подход. Теперь он не просто исследует жизнь людей прошлого, но, словно во сне, сам проживает ее.

Работа готова. Аркадий, преодолев страх, решается вновь выступить с докладом. Зал скептически настроенных слушателей наполняется аплодисментами- теперь никто не сомневается в достоверности гипотезы Аркадия. Наступает всеобщее признание героя, ученые открывают все новые и новые подробности древнерусско-индонезийских отношений. Однажды он в разговоре с внуком понимает, что последний все это время тоже думал о происхождении подвески, но пришел к разгадке не путем долгого анализа, а благодаря воображению. После этого Аркадий до конца жизни проповедует идею о том, что профессия историка- это не всегда лишь аналитическая работа, основанная исключительно на серьезном подходе. В истории имеет место не только реальный диалог историка, изучающего источники, с прошлым, но и диалог вымышленный, требующий от ученого самоотдачи и творческого начала.

ФИО: Цыкарева Анастасия Станиславовна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Синопис производственного романа "Откуда есть пошла Русская земля?"

В своей грантовой заявке я бы хотела представить на рассмотрение комиссии синопис производственного романа "Откуда есть пошла Русская земля?", охарактеризовав сюжетные линии, основных героев, главный конфликт, связанный со спецификой развития историографического вопроса норманизма и антинорманизма, и второстепенные конфликты, являющиеся частью художественного вымысла.

Начну с того, в 2022 году отмечается 1160-летие зарождения российской государственности, поэтому вопрос, обозначенный в названии романа, становится актуальным не только для профессиональных историков, но и для всех жителей страны. Производственный роман "Откуда есть пошла Русская земля?" направлен на ознакомление широкого круга читателей с зарождением норманской и антинорманской теорий через призму биографических сведений из жизни М.В. Ломоносова, имя которого знакомо каждому россиянину, связанных с развитием этого историографического вопроса в науке. Целью романа является предоставить читателю возможность на основе представленных аргументов той или иной теории определиться с собственным мнением по данному вопросу и взглянуть с разных сторон на истоки зарождения российской государственности. Основной задумкой является максимально объективно раскрыть суть спора при художественном осмыслении биографии М.В. Ломоносова для поддержания интереса читателей.

Время действия романа ограничивается рамками жизни М.В. Ломоносова (1711-1765 гг.), так как развитие теории разворачивается на фоне биографических моментов жизни ученого. Основная же часть развития сюжета приходится на 1730-е - 1740-е годы - время, когда спор между норманистами и антинорманистами только зародился и сразу принял ожесточенный характер. Ключевыми героями романа выступают ученые - приверженцы разных теорий касательно истоков Русского государства: М.В. Ломоносов (главный герой), В.Н. Татищев, Г. Байер, Г.Миллер, А.Шлёцер, Ф. Штрубе де Пирмонт. Стоит отметить, что характеры героев будут формироваться на основе воспоминаний об этих историках, зафиксированные в источниках, что позволит более объективно показать ситуацию. Второстепенными героями выступают те, кто был причастен к личной жизни М.В. Ломоносова: родители ученого, супруга и дети, друзья, монархи. Характеры этих героев более субъективны в своем описании, так функция второстепенных персонажей в этом романе - поддерживать интерес читателя.

Роман состоит из трех частей, две из которых (первая и третья) в основном являются художественным вымыслом. Вторая же часть максимально объективно отражает действительность и раскрывает основную идею и цель романа.

Повествование начинается с рассказа о детстве и юношестве М.В. Ломоносова. Эта часть романа в большей степени подвержена художественному вымыслу. Задумка состоит в том, чтобы показать зарождение у ученого размышлений по вопросу, обозначенному в заглавии романа, поэтому эта часть романа наполнена внутренними монологами героя, его размышлениями.

Основная часть романа - раскрытие основных событий спора норманистов и антинорманистов. Здесь на первый план выходят споры М.В. Ломоносова с немецкими учеными, в контексте которых и приводятся различные аргументы в пользу той или иной теории. Процесс споров может носить вымышленный характер (имеются в виду обстоятельства споров), но аргументация ученых и конкретика их позиций, опора на исторические источники представляется максимально объективно. Например, необходимо упомянуть о таком аргументе норманистов, как археологические находки: найдено большое количество вещей скандинавского происхождения в раскопанных курганах. Также рассматривается происхождение многих русских слов от скандинавских корней. В качестве аргументов антинорманистов рассматривается, к примеру, анализ и толкование фрагментов Повести временных лет, "Книги путей и стран" арабского географа Ибна Хордадбега. Особое внимание читателя уделяется тому, что историки работают с архивами и источниками - их рассуждения не голословны. Все суждения приводятся на понятном для читателей языке, но не в упрощенном варианте. Это позволяет читателю получить полное представление о сути двух теорий и определить собственную точку зрения. Таким образом, в основе сюжета второй части романа лежит конфликт мнений, который и является причиной спора норманистов и антинорманистов.

Заключительной частью романа становятся последние годы жизни М.В. Ломоносова, во время которых он пишет мемуары (замечу, что это художественный вымысел, потому что мемуаров ученый не оставил), подводя итоги своей жизни и переосмысливая суть споров с норманистами.

Такая трехчастная композиция позволяет удерживать внимание читателя и подвести его к главным рассуждениям романа.

Второстепенными конфликтами становятся любовный конфликт, который раскрывается на примере взаимоотношений М.В. Ломоносова с его женой, конфликт отцов и детей (на примере взаимоотношений М.В. Ломоносова с отцом и мачехой), конфликт разницы национальных характеров на примере сопоставления характера русского человека и немцев (раскрывается во время повествования о поездке М.В. Ломоносова за границу). Стоит отметить, что раскрытие разницы национальных характеров не носит идеологический характер, а вводится лишь для придания большей художественности произведению. В рамках любовного конфликта интересен будет, например, случай, когда по приезде в Петербург из-за границы М.В. Ломоносов не взял с собой супругу и никому не сообщал о своей женитьбе. Второстепенные конфликты рассматриваются на протяжении всего повествования и удерживают внимание читателя, вызывая у него обывательский интерес.

Роман "Откуда есть пошла Русская земля?" не только знакомит читателя с норманской и антинорманской теориями, но и дает читателю представление о деятельности историков в целом: как историки формулируют свои позиции, как доказывают их с помощью работы с источниками и подбором материала, как вступают в научные дискуссии. Это становится очень важным в рамках жанра производственного романа. Тем более, что работа историка раскрывается на примере такого известного человека, как М.В. Ломоносова.

Подводя итог, хочу отметить, что представленный и рассмотренный производственный роман "Откуда есть пошла Русская земля?" преследует несколько целей: ознакомить читателей с двумя теориями (норманская и антинорманская) формирования Русского государства, что является актуальным в контексте юбилейной даты зарождения российского государственности, сформировать у читателя представление о работе историка, что соответствует жанру производственного романа, и вызвать у читателя

интерес к изучению русской истории с помощью подобных произведений за счет большой доли художественного вымысла. Важно отметить, что художественный вымысел не искажает суть и аргументацию самих теорий и их аргументации, что не приводит к формированию ложного представления у читателей и заблуждению. Полагаю, что издания такого романа окажет положительное влияние на популяризацию исторической науки среди населения и развенчивания исторических мифов путем предоставления возможности читателям самим сформулировать свое видение проблемы с опорой на изложенную аргументацию.

ФИО: Шалаева Елизавета Васильевна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 2

От Н. М. Карамзина императору Александру Первому Благословенному, 1818 год

Милостивый государь, батюшка Александр Павлович! Пишу Вам я, верный слуга Отечества нашего, нареченный почётным званием российского историографа. По сей день несу я эту тяжелую ношу, дабы обеспечить государство Российское собственной историей, не переписанной немцами на свой, европейский, лад.

Вы, Божьей Милостью, Александр Павлович, в 1803 году от Рождества Христова изволили наречь меня почётным историографом Российской империи. Признаюсь, нелегко жить с таким тяжёлым и вместе с тем почётным званием. Однако я, преданный слуга ваш, готов положить жизнь свою на развитие нашей страны. Благодарен я вам, от лица всего русского народа за то, что позволяете тратить деньги государственные на развитие исторической отечественной науки.

Думаю, стоит рассказать Вам каким образом же создавался труд всей моей жизни. Год спустя после того, как получил сие почётное звание, я удалился в усадьбу Остафьево, принадлежащую и по сей день Вяземским. Там длинной чередой тянулись дни мои. Там сотворил я своё детище, кое способно только лишь обогатить и развить нашу, русскую культуру. Вяземский даже шутки ради говорил, что я постригся в историки. Надеюсь, что мне удастся искоренить французское и немецкое засилье как в жизни, так и в науке.

Теперь на дворе 1818 год. Прошло долгих 14 лет с тех пор, как я начал свою работу над "Историей Государства Российского". За это время мне удалось сотворить 8 томов, которые содержат в себе события от образования предков наших - славянских народов - вплоть до 1612 года, когда русский народ смог защитить вашего предка, родоначальника династии царей российских - Михаила Федоровича, от интервентов западных, кои посягали на русский престол. Ополчение из Нижнего Новгорода во главе с князем Дмитрием Пожарским и земским старостой Кузьмой Мининым смогло собрать силы и изгнать подлых поляков из Москвы. На этом и закончились события, изложенные мною в восьмом томе.

В трудах своих я посмел не согласиться с нашим Учителем М. В. Ломоносовым. Он настаивал на антинорманизме и утверждал, что Русское государство зародилось без помощи варягов-скандинавов и прочих народов. Как бы я не пытался переписать историю нашего государства на русский манер и без иностранного вмешательства, всё-таки исключить скандинавское участие в возникновении нашего Отечества мало вероятно. Итак-с, я прибегнул к нормандской теории. Да не осудят меня строго читатели-критики наши.

С Вашего Всемилоостейшего позволения мне, по незнанию некоторых фактов и для наиболее полного описания событий, бывших некогда в нашем государстве, понадобилось использование древнейших архивных материалов. Пришлось не раз обратиться к главнейшим нашим историческим источникам - летописям! Мною была найдена и

изучена Ипатьевская летопись, которая в большинстве своём и легла в основу важнейших исторических событий, описываемых мною в моих трудах. В качестве образцов была выбрана "История упадка и крушения Римской империи" за авторством Гиббона. Хороший слог, чёткость фактов воедино слились в этом произведении. Однако наша "История..." совершеннее. Она просто длиннее и богаче. Не описать моего счастья, что именно мне выпала такая честь создавать историю родной страны-матушки!

В 1816-1817 я жил, словно на иголках, бегал, подобно белке в колесе. Не успевал менять лошадей, пока ездил по типографиям, решая разные вопросы и проблемы, возникавшие у издателей. Для того, чтобы создать как можно больше экземпляров и распространить их по всей стране мы наняли сразу несколько типографий с качественными печатными станками. И вот долгожданный и весьма торжественный момент настал. 1 февраля сего года в продажу поступил огромный тираж в размере трёх тысяч экземпляров "Истории Государства Российского". 8 томов самой полной, самой новой истории дошло до рук и сознания народа русского.

Не буду скромничать и упомяну о том, что в примечаниях к шестому тому в своих трудах я решился опубликовать некоторые отрывки, найденные мною в ходе исследований, из сочинений Великого первопроходца Афанасия Никитина, которое созданием своим относится к периоду второй половины XV века. По сей день географы не знали, что честь одного из древнейших, описанных европейских путешествий в Индию принадлежит России ещё времён Ивана Великого. Надеюсь, географы, которые станут читать Историю Российскую заметят и запомнят это. Также постараюсь пробудить в них любовь к Отечеству и патриотизм, ведь не только географы, но и люд простой должен гордиться тем, что заслуга первых европейских походов в Индию принадлежит именно России.

Посмею также сказать, что считаю необходимыми разослать часть трудов моих по странам и посольствам. Мало заставить русский народ гордиться своей историей, нужно еще и пробудить у иностранцев уважение и благоговение к нашей могучей империи. Скажу, что далеко не каждая держава или небольшое государство обладает столь же богатой историей как наша - Русская. Нашим дипломатам и министрам тоже не помешает знать, откуда идут истоки страны, честь которой они защищают. Истоки сии были определены мною, насколько точно отказываюсь предположить. Поэтому я всего лишь могу надеяться на правильность и точность источников, кои я использовал, и на талант, который я надеюсь, не предаст меня в этом нелёгком деле.

Однако, я уже упомянул ранее, что история в этих восьми томах изложена только лишь до событий Великой Смуты. Но ведь история на этом не заканчивается. Упоминания также заслуживают Ваши Великие предки-цари. Эпоха Петра Великого, правление Вашей любимой бабушки Екатерины Великой и, конечно же, Ваша эпоха всё ещё отсутствуют в этих восьми томах. Поэтому я намерен продолжать это нелегкое, но вместе с тем почётное задание - писать историю страны. Уже сейчас я не поддаюсь славе, которая так стремительно обрушилась на голову мою грешную, но продолжаю работать над написанием нового, девятого тома исторических сочинений.

В завершении своего длинного письма хочу донести Вам, Великий Государь, что я по сей день имею великую надежду, что труд мой не прошёл даром, что народ, для которого я трудился столько лет, не сочтёт мои труды бездарными и не станет критиковать мой слог. Напротив, я старался писать так, чтобы сочинение моё было понятно не только самым образованным и знатным мира сего, но и любому человеку, который сам, по собственному желанию, захочет знать истоки страны, в которой он живёт. Надеюсь, что не зря я посещению балов и светских салонов, в кои я не раз получал приглашение от

своих знакомых и товарищей, предпочитал проведение вечеров в архивах за прочтением и изучением древнейших летописей. Также надеюсь на Вашу, Императора и Самодержца Всероссийского, благосклонность и снисходительность. Надеюсь, что труд мой в глазах Ваших, как и в глазах народа, ведь Вы, Царь-батюшка, и есть олицетворение русского народа, не будет выглядеть простым сочинением-выдумкой, а напротив серьёзным трудом, которому я посвятил всю свою жизнь.

Навеки слуга Ваш и верный подданный своего Отечества,

Николай Михайлович Карамзин

ФИО: Костин Даниил Ильич
Направление: Математика и физика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 91
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. НЕастрофизический StandUp

Всем привет! Добро пожаловать на "НЕастрофизический стендап". Меня пригласили выступить на дне открытых дверей, чтобы я рассказал вам об обучении в этом заведении и истории моей профессии, но не так, как это сделают обычные спикеры, а в новом и нестандартном формате - в виде стендапа. Цель моего монолога будет показать, что учеба в университете и дальнейшая работа по специальности может быть наполнена весельем и смехом, не меньше чем комедии с Джимом Керри. Ну, что ж, полетели!

Если меня спросят, где я живу, то я скажу: Галактическая Нить Персея-Пегаса, комплекс сверхскоплений Рыб-Кита, Ланиакя, сверхскопление Девы, Местная группа галактик, галактика Млечный Путь, рукав Ориона, Солнечная система, планета Земля, первый подъезд. Ладно-ладно, шучу. Второй! Да, как вы уже могли догадаться, я - астроном-астрофизик. Не путать с астрологом. Если вам нужно что-то "отнаблюдать" и посчитать - я к вашим услугам, если что-то погадать - обращайтесь к другим людям.

Я окончил этот университет в 2023 году, отучившись на кафедре проблем физики и астрофизики, кто же знал, что на специальности, в названии которой аж два раза встречается слово "физика", не будет ни одной задачи о бруске на наклонной плоскости... Сейчас я работаю исследователем-астрофизиком в обсерватории Кека - и нет, это не обсерватория по придумываю смешных "мемчиков" и "кеков" (даже не знаю, почему вести стендап пригласили именно меня, видимо организаторы не дочитали описание организации). Но это настоящая обсерватория, которая находится на Гавайях, да-да, вы не ослышались, именно на Гавайях, т.е. я буквально могу каждый день ходить в гавайской шляпе и не выглядеть странным. Но одному моему однокурснику повезло меньше, сейчас он работает а в Антарктике и пытается поймать космические нейтрино... (шёпотом: которые не взаимодействуют с материей) - хм, пожелаем ему удачи и не превратиться в ледышку. Вероятно, вы сейчас сидите и думаете: "Вот это работа мечты, каждый день видеть звезды и бескрайни космос!". Но вот, что мы видим на самом деле: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/A0V-blackbody_SPD_comparison.png и <http://images.astronet.ru/pubd/2013/03/01/0001281314/tex/formula499.gif> (показать картинки на экране) Страшно? Мне тоже...

Стоит немного рассказать о самой дисциплине "астрофизика". Астрофизика - это раздел астрономии, все еще не путать с астрологией, который изучает физические процессы в астрономических объектах. Это достаточно молодая наука, зародившаяся в конце 19в. "Два века назад", - это очень давно, возразите мне вы, но астрономы меряют время миллиардами лет, так что это считайте, вчера. Первые исследования, которые проводили астрофизики, связаны с изучением свойств и состава планет земной группы. Таким образом, мы знаем, что лучшие бани будут на Венере, т.к. из-за плотной атмосферы температура на ней достигает 462 °C. А для колонизации лучше всего подойдет Марс, там хотя бы можно будет растопить снег и получить воду.

Следующие крупные исследования касались Солнца. Фундаментальное исследование, позволяющее понять структуру нашего светила, является солнечная активность. Одно из

самых интересных открытий, понятных, даже простому обывателю - циклы солнечной активности. Сама по себе солнечная активность - это, если очень сильно упрощать, интенсивность протекания термоядерных реакций и соответственно количество выделившейся энергии. Она проявляется в виде протуберанцев, солнечных пятен, вспышек и других явлений. Период, с которым солнечная активность повторяется, составляет около 11 лет. И было установлено, что многие глобальные мировые события в виде войн, кризисов совпадают с моментами максимума активности. Таким образом, теперь можете смело обвинять Солнце в ваших неудачах на экзаменах или работе!

Как вы думаете, существует ли детерминизм в космосе? Для справки: Согласно детерминизму, всё происходящее в мире, включая ход истории и человеческой жизни, предопределено. Так с этим вопросом связан следующий этап развития астрофизики. Узнав многое о нашей системе, ученые-астрофизики решили заглянуть в недра далеких звезд и планет. На основе анализа наблюдательных данных была составлена диаграмма Герцшпрунга-Рассела. Это диаграмма, отображающая все этапы эволюции звезды: начиная от зарождения, заканчивая смертью и превращением в черную дыру или нейтронную звезду. Таким образом, мы забрали свободу воли у звезд. Зная их начальные параметры в виде массы, светимости и др. - мы можем уверенно предсказать, что произойдет со звездой. Получается, можно сказать, что антиутопичный мир, в котором нет свободы выбора и вся жизнь его обитателей предопределена, находится прямо у нас над головой!)

Переходя к еще более крупным структурам вселенной, мы сталкиваемся с галактиками. Исследование галактик происходит с помощью эффекта Доплера. При движении к наблюдателю или от него, волна меняет свою длину, смещаясь в синюю или красную часть спектра. Так что, когда водитель-астроном случайно проедет на красный свет светофора, он может возразить полицейскому, что просто двигался с такой скоростью, что красный для него был зеленым, и он ни в чем не виноват. На основе этого эффекта можно найти скорость удаления галактик от нас и друг от друга.

Так мы плавно пролетели по стреле времени и подошли к настоящему моменту. Одной из наиболее животрепещущих проблем в настоящий момент является вопрос о форме вселенной и ее динамике. Эта проблема тесно связана с космологией. На данный момент существуют концепции и теории, описывающие их, в которых утверждается, вселенная может иметь форму шара, плоскости, цилиндра, бублика (как который вы можете купить в булочной, только немного больших размеров) и даже седла, т.е. с некоторой не нулевой вероятностью мы, возможно, сидим в седле, как ковбой на своей лошади. Что касается движения вселенной, то она может расширяться, как жевательная резинка, сжиматься, с ускорением, без ускорения - точного ответа пока нет.

Знаете, в физике есть экспериментальная физика и физики-экспериментаторы соответственно. Но если вы когда-нибудь услышите об экспериментаторе-астрофизике - бегите. Этот человек явно владеет супер-силой, т.к. проводить эксперименты с галактиками, звездами и планетами может далеко не каждый. С этим связана специфика моей профессии. В основном мы только наблюдаем, снимаем, фотографируем, анализируем. Ничего не нужно делать руками, это будет прекрасной новостью для людей с, так скажем, некоей спецификой в данной области. Все, что вам понадобится: маркер, доска и ноутбук для анализа данных. Анализ данных? Что? Откуда? А вы думали, только банковским аналитикам нужно работать с большими объемами информации, пытаться понять, выдать вам кредит или нет?) Так например, астрономы выдают звездам статус о типе переменности (RR-Лиры, W-Большой Медведицы и др.) Астрофизики анализируют гигантские объемы, приходящие из самого космоса с помощью телескопов. Однажды,

проходя практику на одном из радиотелескопов, я получил странный сигнал, расшифровав его, я с ужасом прочел "скоро будем". Я тут же побежал к своему научному руководителю и сказал, что необходимо готовиться к прибытию инопланетной цивилизации. После нескольких часов разбирательств и тщательного анализа, оказалось, что один из сотрудников не выключил мобильный телефон и телескоп просто уловил сигнал сообщения с радио-вышки. Так обычный телефон чуть не начал подготовку планеты к контакту с "ними".

В заключении хочу сказать, что это очень интересная область, если вы не боитесь больших вызовов и масштабных проблем, то вы способны изменить взгляд человечества на устройство мира, вооружившись таким инструментом, как астрофизика, к тому же без работы вы не останетесь - вы всегда сможете уйти в аналитику дынных или составлять гороскопы!

Я надеюсь вам было интересно, и вы весело провели время. Спасибо, вы прекрасная публика. Буду рад ответить на ваши вопросы.

ФИО: Язева Арина Викторовна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 91
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Всех блогеров — на завод! Или нет...

В России молодежью считаются граждане от 14 до 35 лет включительно. Большая часть людей этой возрастной категории относятся к так называемому "цифровому поколению". Прочим СМИ современная молодежь предпочитает интернет-ресурсы, поэтому ставку надо сделать на них. В интернете молодежь не только читает/смотрит/слушает новости, но и потребляет развлекательный и обучающий контент, следит за вдохновляющими людьми, делает покупки, знакомится и общается, учится, работает — живет в виртуальной реальности.

Помимо всего того, что интересует представителей других поколений, молодежь интересуют мемы и лайфстайл. Для молодежи сегодня актуальны: экология, этичность, толерантность, свобода выбора, эстетика, принятие себя, креативность, новаторство. Отражение своих ценностей они хотят видеть в медиа. Стоит отметить и особенности потребления контента: представители цифрового поколения скорее предпочтут короткие и информативные видео или подкасты, чем длинные тексты, даже если речь идет об образовании. Молодежи важно, чтобы контент подавался сжато, ярко и самобытно, с юмором, был хорошо срежиссирован и эстетически приятен.

Но главный тренд в сфере медиа для молодежи — это, конечно, блог и блогерство. В интернете каждый может начать вести собственный блог и даже найти подходящую аудиторию. Как писал Антон Павлович Чехов, "нет той чепухи, которая не нашла бы себе подходящего читателя." Среди молодежи много кто ведет блог, но еще большая часть молодежи увлекается чужими блогами. Профессия блогера довольно молодая и в глазах некоторых людей бесполезная ("Блогеров — на завод", — можно иногда услышать), но она интересует молодежь и занимает важное место в современном мире, поэтому может стать главной темой молодежной программы Фестиваля.

Для привлечения младшей аудитории можно пригласить тиктокеров и других создателей развлекательного контента. Но, во-первых, это не единственный вид контента, который нравится молодежи, а во-вторых необходимо поднять и серьезные вопросы, соответствующие тематике Фестиваля. Я думаю, что лекторы могли бы рассказать о тонкостях ведения блога, о фейках, об обязательствах создателей контента перед потребителями, о роли блогера в целом в производстве и распространении информации, о поиске тем и информации для блога, могли бы развеять некоторые мифы о профессии блогера и т.д.

К участию в фестивале можно было бы пригласить Энтони Юлая — книжного блогера; Арину Холину (как она сама о себе пишет: "Раньше я была журналистка, теперь блогер" — интересный карьерный путь); Катю Конасову — блогера, разоблачающего в том числе и сетевых мошенников, что перекликается с темой Фестиваля; или других блогеров, которые занимаются просветительской деятельностью, социальными проектами или расследованиями.

К тому же можно было бы пригласить представителей образовательного проекта "Правое

полушарие Интроверта" и медиа "Горящая изба", потому что блоги этих организаций иллюстрируют концепцию "немного обо всем" и, в силу особенностей подачи информации, нравятся молодежи.

При разработке концепции частично опираюсь на исследование в данной работе: <https://nauchkor.ru/uploads/documents/5f007618cd3d3e00013e797b.pdf>

Примерами фестивалей могут стать VK Fest и Фестиваль блогеров России.

Упомянутые блоги:

Энтони Юлай/Anthony Uly: <https://www.youtube.com/channel/UC4xZXizv7SCrct1j4IIzMzQ>

Арина Холина: <https://www.youtube.com/channel/UCD5yTJume-COPIfr9YzfBvQ>

Катя Конасова: <https://www.youtube.com/channel/UCh29SdTOPdjBb-n3Vop1lYg>

Правое полушарие Интроверта: <https://artforintrovert.ru/materials>

Горящая изба: <https://burninghut.ru/>

Ссылки прикреплены только на один ресурс, но, как правило, эти блоги ведутся в разных соцсетях.

ФИО: Ерофеев Никита Алексеевич
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Консультация создателей фильма «А правда ли?».

**Консультация сценариста и актеров фильма «А правда ли?», повествующий о
буднях советских журналистов 1970-ых годов**

Советы сценаристу:

- *«(Не)журналист номер один»*: среди персонажей должен фигурировать журналист Анатолий Аграновский. Дело не в том, что он мог свободно выражать свою позицию в газетах и очерках в условиях цензуры. Аграновский интересен тем, что получил звание «номер один» в профессии за то, что не был привычным журналистом. Он работал в газете, но при этом был свободен от рутинного труда. Он не занимался новостями, а писал очерки на злободневные темы. Аграновский был вопреки сложившейся системы, поэтому высоко котиrowался. В кинокартине ему следует быть ориентиром, к которому стремится протагонист.
- *«Синяя или красная?»*: в фильме должны быть сцены, в которых сотрудники Главлита будут проверять материалы перед печатью. В советскую эпоху этот орган подвергал цензуре СМИ и литературу. Происходило это так: перед публикацией материал направляли в Главлит, где его проверяли на соответствие советской идеологии. Красной ручкой выделялись моменты, которые необходимо исправить или убрать, синей - то, что можно оставить. Материалы могли отослать на «доработку» или вообще заблокировать. До 1970-ых годов цензура была жестче, но Л.И. Брежнев позволил Главлиту ослабить давление. Уместно будет создать в сценарии ситуации, в которых героям придется добиваться публикации материалов через Главлит.
- *«Новости/старости»*: в газетах 70-ых о рядовых происшествиях никто не писал. В основном публиковались выступления высокопоставленных членов КПСС, встречи генсека с лидерами других стран, достижения Советского союза в области науки, культуры и спорта. Не всегда эти новости могли быть актуальными, ведь события мирового масштаба могли передаваться в прямом эфире по телевидению или радио. В этом плане периодические издания иногда отставали, из-за чего публиковалась неактуальная информация. Сценаристам стоит обратить внимание на этот фактор: вокруг него можно строить происшествия с работником новостного издания.
- *«Возвращение к истокам»*: вся атрибутика фильма должна соответствовать эпохе. Технологии 70-ых годов значительно отстают от современных: в эту эпоху не все могли позволить себе приобрести цветной телевизор, потому что он стоил в три раза дороже черно/белого. Это же касается и журналистики. Важно сделать акцент на технике. Например, фотоаппараты были исключительно пленочные. Это усложняло работу журналиста тем, что оперативность подачи готовых снимков была низкой. То же относится и к периодическим СМИ: сводки новостей в газетах только печатались.

Советы, касающиеся совместной работы сценариста и актеров:

- *«Любопытной Варваре...»*: создавая образ журналиста, важно помнить, что профессионал в этой отрасли жаждет знаний. Любопытство - одна из главных его черт характера. Безучастный журналист, которому безразлична поступающая информация, выглядит нелепо. Работа сценариста - создать в образе стремление к знаниям. Актер же должен передать эту черту характера, но с поправкой на обстоятельства эпохи. Советский человек славится своей порядочностью, поэтому журналист 70-ых годов не должен переступить границу моральных норм.
- *«Я тебе не верю!»*: журналист должен быть скептиком. Любая информация, которая ему поступает, должна быть им обработана и неоднократно перепроверена. В эпоху 70-ых журналистов наказывали за любой, даже незначительный недочёт. За ошибку приходилось расплачиваться ещё и репутацией. Поэтому скептицизм так важен в этой профессии. Задача сценариста - прописать эту черту в образе. Актер может реализовать её и в бытовых сценах, ведь журналист часто переносит свои профессиональные качества на повседневную жизнь.

«На всё воля сценарья»

Последний совет: важно помнить, что прежде всего фильм - художественный. Сценарист и актеры вольны воплощать своё понимание профессии. Если художественной целью фильма является показ карикатуры на журналистику 70-ых - так тому и быть. Но даже в таком случае следует обращаться к профессионалам в затронутой отрасли и советоваться с ними. Фильм должен иметь свою фактическую подоснову, чтобы из достоверной картины не превратиться в карикатуру, а из неё - в абсурд.

ФИО: Мингазова Аделя Дамировна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 2. Колледж Медиатехнологий и коммуникаций

Заинтересованы в принять участие в развитие медиа технологий и быть на шаг впереди остальных? Взаимодействовать со студентами и проводить лекции? Организовывать мероприятия колледжа? Создавать мощную медиа среду вокруг Вас? Вы полны идей и хотите реализовать свой потенциал в улучшении медиасферы нашего региона? Наш колледж Медиа технологий и коммуникаций - то, что Вам нужно.

Преподаватели и управляющие найдут здесь:

- нестандартный подход к образованию: совмещённые лекции с журналистами, блогерами, IT-специалистами, креативные вечера, проектирование медиа-процессов со студентами
- 90% практических работ и выездных мероприятий вместе со студентами
- новое окружение мотивированных и высококлассных специалистов в сфере медиа, журналистики и дизайна
- ежемесячные спешл ивенты от нашего колледжа с медиа-специалистами и уникальной программой
- возможность бесплатных посещений или скидок в музеях, театрах, на выставках, мероприятиях
- бесплатную психологическую поддержку, работу с коучами

Наши программы:

1. Trend-science - для тех, кто успевает за трендами и впоследствии создаёт их сам
2. Визуальные основы: визуальный маркетинг, дизайн и анализ целевой аудитории - всё необходимое для будущих продвинутых контент-продюсеров
3. Анализ новостных программ, медиасферы - возможность развить навыки журналиста, копирайтера, аналитика
4. История медиа: от зарождения до будущего развития - будущие медиа-технологии выбирают нас

Более того, будут дополнительные курсы для студентов-активистов, которые горят желанием изучить больше и прокачать свои навыки.

1. Занятия по сторителлингу, на которых студенты развивают свои ораторские способности, выстраивают речь и нужным образом взаимодействуют с аудиторией. На протяжении всего курса студенты разрабатывают свой сайт\лонгрид по теме ораторского мастерства. Лучшие работы будут представлены в качестве экспертных, а студенты приглашены на сессию с знаменитыми личностями в этой сфере. Преподаватели должны быть в курсе последних событий, уметь анализировать различные публичные выступления и интервью и преподносить это доступным образом до студентов
2. Основы эмоционального интеллекта и интервьюирование. Именно здесь студенты анализируют и учатся проживать свои чувства, распознают эмоции окружающих,

развивают свои коммуникативные навыки и способности считывания информации по невербальным признакам. Этот курс поможет будущим журналистам, интервьюерам и, в целом, осознанным студентам. От преподавателей требуется глубокое понимание психологии человека, психологический анализ различных выступлений, необычные задания с практикой и внедрение этих способов в дальнейшую деятельность

3. Investclub. Курс для тех студентов, которые учатся разумно распределять свои доходы и расходы, вкладывать финансы в активы и понимать структуру действия инвестиций. Актуально для студентов, которые ориентируются не только на визуальную, но и финансовую часть будущих проектов. От преподавателей и специалистов требуется глубокое понимание работы с инвестициями, стратегическое мышление и возможность, на примерах показать студентам, как всё устроено.

На этих направлениях и программах необходимы специалисты, имеющие опыт работы в данных сферах и соответствующие навыки взаимодействия.

Все мы когда-то начинали, совершали ошибки, оступались, но продолжали идти вперёд к своим целям. И я не исключение! Уже не первый год я развиваюсь в сфере создания и оформления презентаций - качественных и цепляющих, которые вызывают уважения у многих значимых персон в этой сфере. Сначала было много недочётов, не та структура и много текста. Однако со временем они стали вызывать восторг у аудитории, поскольку с визуальными навыками, я прокачала и ораторские. Начать и продолжить - вот главная сила. В нашем колледже Медиатехнологий и коммуникаций есть уникальное место - Креативцентр! Именно здесь идеи наших студентов воплощаются в реальность. Всё просто: есть идея и план - с лёгкостью найдут единомышленников. Собрав команду, они под руководством Ваших рекомендаций продумывают реализацию своего проекта. Затем, чётко определив всю структуру работы, команда защищает свой проект и получает инвестирование от нашего колледжа. В итоге, мы устраиваем мероприятие - "Золотой медиапродукт" с церемонией вручения, красной ковровой дорожкой и особенным дресс-кодом, что вызывает вау-эффект. Так, их задумки становятся реальными и дают колоссальный опыт!

Управленцы, смогут проявить себя в организации рабочей структуры, мероприятий в колледже. Одобряется инициатива предоставления идей по проведению лекций\занятий\сборов. Должны находиться в студенческой среде и предлагать возможные варианты для полезного и ценного времяпровождения.

В подготовке специалистов в области медиатехнологий и коммуникаций будет заинтересовано множество компаний и организаций. Различные телеканалы и радио: Пятница!, Муз-тв, НТВ, Европа плюс, радио Энерджи и другие будут рассматривать теле- и радиоведущих, корреспондентов, репортёров, медиа редакторов, монтажёров и продюсеров. Контент-менеджеры, контент-продюсеры, визуальные маркетологи, копирайтеры, аналитики будут востребованы в Microsoft, PepsiCo, Skillbox, Ozon, Тинькофф. Такие издательства и журналы как Marie Clair, Самиздат, РБК, ELLE, Burda, Известия. Платформы Skyeng, GeekBrains, Stepik и другие. Все эти организации хотят работать с высококлассными и опытными специалистами, которые создают ценный продукт. Именно наш колледж занимается их подготовкой.

Преподаватели и управленцы должны иметь как hard так и soft skills. По своей специальности необходимы глубокие знания в сфере, которую Вы преподаёте, то есть все технические навыки. Из навыков soft skills - коммуникативные навыки (чему будете и

обучать студентов); управленческие: распределение обязанностей, контроль выполнения задач, обратная связь; креативное мышление, самоанализ, самопрезентация.

Приглашаем именно Вас работать в нашем колледже!

ФИО: Зенкович Ирина Сергеевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Антиутопия - вызов традиционному кинематографу. Советы и информация для съемочной группы

Продюсеру

1) Привлекайте более прогрессивных и(или) молодых инвесторов. Антиутопия - жанр, который рискует понравиться далеко не всем. С особенным подозрением и непониманием к этому направлению относятся люди консервативные, имеющие традиционные взгляды, так как антиутопическим произведениям свойственно противопоставление привычным обществу ценностям. Именно поэтому для успешного финансирования проекта рекомендуется обращаться за помощью к спонсорам, готовым работать с чем-то новым, непривычным, выходящим за рамки.

2) Выбирайте на роль главного героя актёра, выделяющегося среди остальных.

Одна из особенностей главного действующего лица в любой антиутопии - отличие от основной массы персонажей. Главный герой всегда идёт против общества, в котором он находится, и за счет этого выделяется. Чтобы подчеркнуть образ "не такого, как все", на роль главного героя стоит подобрать человека с изюминкой: интересные детали во внешнем облике, особенности подачи, игры и т.д.

Сценаристу

1) Не забывать про главный мотив персонажа - свободу и справедливость. Залог хорошего сценария - понятная связь между действиями, поведением героя и его целями. Главный персонаж антиутопии так или иначе ориентирован на восстановление некой гармонии в обществе или в окружающей героя среде. Важно, чтобы эти мотивы прослеживались в поведении и репликах действующего лица.

2) Уделять внимание диалогам и социальным взаимодействиям. Антиутопия в первую очередь раскрывает проблемы общественного характера, вопросы связи между отдельной личностью и всем обществом. По этой причине диалог становится одним из основных способов наиболее полно донести до зрителя задуманную идею.

Режиссеру

Помнить о цели антиутопических произведений - предупреждении. Антиутопию часто называют "романом-предупреждением", и не случайно. Этот жанр даёт людям представление о том, что может случиться в будущем из-за некоторых социальных явлений современности, он заставляет задуматься о вещах, вошедших в норму, но на деле ей не являющихся. Предотвращение социальных катастроф - реальный мотив антиутопии. Режиссёр отвечает за весь проект и его интерпретацию в целом, поэтому он ответственен за общее впечатление от фильма, обусловленное как раз-таки целью жанра.

Всей съемочной группе

Аспекты, на которые нужно обратить внимание

1) Массовость и однотипность героев. Как уже было упомянуто, главный герой антиутопии разительно отличается от других персонажей, представляющих собой карикатурную "серую массу". Остальные герои живут "как все", подчиняясь безграничному контролю государства, один лишь главный персонаж решается пойти против системы, что и стоит подчеркивать на протяжении всего фильма. Это можно делать с помощью костюмов, грима, особенностей операторской съемки (ракурсы, специальные приёмы).

2) Мрачность общей атмосферы. Нечеловеческое ограничение свободы или вовсе её отсутствие, жизнь в вечном страхе, тотальный контроль - все эти характерные особенности антиутопии делают фильм тяжелым психологически. Чтобы усилить впечатления, нужно правильно расставить акценты в вопросе декораций. Например, затемнить освещение или использовать серые, черные оттенки для фона. Съемка в замкнутом закрытом пространстве также может выделить давящее чувство несвободы.

3) Ограниченность целевой аудитории. Выбирая способ рекламного продвижения, лучше всего отдать предпочтение социальным сетям, так как антиутопический жанр более популярен среди подростков и молодого поколения. Антиутопии редко приходятся по душе людям от 50 лет, так как они зачастую воспринимают этот жанр как насмешку над советским режимом, который они уважают и вспоминают с теплотой. Этот пункт следует учитывать прежде всего продюсеру и команде, занимающейся маркетингом.

ФИО: Малафеева Мария Евгеньевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1. Грустная философия антиутопии

Здравствуйте, уважаемая съемочная группа, представляю вам несколько советов и идей для создания качественного фильма-антиутопии, который смог бы запасть в душу многим зрителям и запомниться в истории кинематографа. Хочу сказать, что не собираюсь подгонять ваш творческий процесс в определенные рамки конкретного произведения, но буду опираться на некоторые приемы из книг и фильмов, которые смотрятся наиболее выгодно на культурной арене.

1. Главный смысл антиутопии в отрицании созданной обществом морали, однако не стоит брать для сюжета простые общепринятые правила и заставлять актеров демонстративно нарушать их весь фильм, творить разрушительную анархию и гиперболизировано выражать другие формы общественного протеста. Страх зрителя перед новой идеологией должен возникать не от ужасающего сюжета, а от собственного сознания: пусть человек сам увидит в обычных действиях нечто неправильное. Советую положить в основу фильма противостояние человека с проблемой, которая часто вызывает вопросы и дискуссии и, с первого взгляда, не вызывает отторжения, создать нечто философское, чтобы в народе это стало "пищей для души", чтобы зритель захотел сам порассуждать, таким образом мы создадим произведение элитарной культуры.

Будет интересно посмотреть фильм затрагивающий, важнейшие вопросы социологии: каково место социума и какова роль человека в нем? Вот некоторые темы, с которыми мы можем в дальнейшем разработать философскую антиутопию:

- Антиутопия, где люди не способны познать свой внутренний мир: человек начинает сомневаться в своем выборе на фоне однотипного общества.
- Антиутопия, где нет милосердия и прощения: человек начинает замечать, что мир где царит лишь справедливость и правосудие, на самом деле полон мести и жестокости.
- Антиутопия, где нет поддержки и понимания: человек отчужден, и впервые начинает испытывать одиночество в обществе, где все живут только ради себя.

Мы будем наблюдать интереснейшее столкновение мировоззрений и посмотрим, всегда ли конфликт является двигателем общества.

Андрей Тарковский при создании антиутопического фильма "Сталкер" просил сценаристов, братьев Стругацких, "ускучнить сюжет". Он аргументировал это тем, что зритель должен обращать внимание не на увлекательное приключение героев, на их эмоциональное состояние. Итог - зритель, при помощи уникальной режиссерской работы, осознают философию фильма и повышают эмоциональный интеллект. Вот некоторые советы по доработке сюжета:

- воспользуйтесь синдромом недосказанности
- используйте яркую символику

- не стремитесь выстроить сюжет в хронологической последовательности. Акцентируйте внимание на сохранении интриги и постоянного дополнения общей картины по ходу развития событий.

2. Уважаемые, актеры, подготовьте себя к морально сложной роли. Принятые нами выражения эмоций придется оставить в нашем обыкновенном мире. Философская антиутопия - новая реальность, требующая свою систему чувств. Однако следует играть так, чтобы зритель увидел в ваших действиях знакомый посыл и отнесся к вашему персонажу с пониманием. Необходимо грамотно совместить жизненную и сценическую правду (по системе К.Станиславскому)

Предлагаю разделить систему персонажей по подобной модели:

- Лирический герой, вызывающий симпатию зрителя, противостоящий антиутопической идеологии.
- Человек, поддерживающий лирического героя, но сам не противостоящий антиутопии.
- Несколько ярких представителей антиутопического общества, активно взаимодействующих с лирическим героем. Создадим градацию степени поглощенности героев антиутопией и их конфликтом с окружающим миром: от существа, живущего в установленных рамках и не имеющего никакого шанса на другую жизнь до личности, способной кардинально поменять мировоззрение. Чтобы лучше понять, о чем я говорю, предлагаю ознакомиться с моделью решения конфликтов по М. Веберу и взять необходимые позиции: подчинение – компромисс – борьба. Черты одной позиции можно применить к каждому герою в соответствии со степенью заостренности мировоззрения.
- Сама антиутопическая реальность должна быть заключена в образе-символе, являться полноценным героем и влиять на сюжет.

3. Главная задача режиссера - погрузить зрителя в фильм и заставить его поверить во всю возможность происходящего, этого можно добиться благодаря ярким деталям. Помните, что вы - создатели новой картины мира, поэтому она должна быть максимально полной и связанной, как это происходит в нашей жизни: каждая элементарная единица антиутопии, будь то природа, человек, какой-либо предмет, должна соответствовать законам созданной реальности и связываться с окружающим миром.

Чтобы съемочной группе было понятнее, о чем идет речь, предлагаю вам, творческим людям ознакомиться с романом Евгения Замятина "Мы". Абсолютно все: имена людей, являющиеся набором символов, полное отторжение эмоций, и все "псевдонравственные" ценности, заканчивающиеся на восхвалении научного прогресса, представляют собой уникальные явления, но взаимодействуя друг с другом создают однородную реальность. Общая картина кажется нам совсем не живой - цель автора-антиутописта успешно выполнена!

Выстраивать картину советую по принципу К. Станиславского, работая с тремя кругами обстоятельств:

- Большой круг – фоновая, социальная, политическая и историческая обстановка, в которой находится персонаж. В нашем случае, подойдет государство с авторитарным или тоталитарным политическим режимом с социальным и экономическим неравенством.

- Средний круг – здесь мы можем указать факторы, сформировавшие личность героя, особенности его мировоззрения, социальные статус, семью, то есть суть существования главного персонажа.
- Малый круг – интересы, побудившие потребности действующих лиц, которые стремясь их удовлетворить, становятся двигателем всего сюжета.

Подробнее с системой Станиславского вы можете ознакомиться в его книге "Работа над собой", хотя я не сомневаюсь в вашем профессионализме.

4. Драматичная концовка – залог кинематографического успеха. Наивысшая стадия социального или внутреннего конфликта остается нерешенной или решенной, но не в пользу наших нравственных ценностей. Подобный исход вызовет у зрителя желания всеми силами противостоять антиутопическим признакам. Это значит, что фильм будет выполнять не только функции искусства, но функции морали: воспитательную, регулятивную, оценочную, мотивационную и другие.

Что ж, я постаралась расписать свои идеи по поводу вашего замысла и надеюсь, что мы сможем создать действительно интересный уникальный фильм, рассматривающий серьезные для общества проблемы.

ФИО: Филимонова Мария Алексеевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Лонглайн и синопсис серии о современном социуме.

Я, как автор сценария серии о современном обществе для инопланетян, предлагаю придерживаться следующего стиля для создания фильма. Во-первых, учитывая, что внеземные существа, наверное, не владеют нашим языком, серия будет в жанре немого кино. Во-вторых, главным средством передачи настроения через фильм будет музыка, потому что все способны понимать её, и только она может задеть душу каждого живого существа. В-третьих, в зависимости от действия, происходящего в кадре, будет ярко преобладать цвет, подобранный специалистами в области психологии. Например, в ситуациях, когда герои проявляют агрессию, в кадре будет красный свет или другие детали, а в любовных моментах - розовый.

Лонглайн серии - передача главных проблем современного социума: плохие отношения между ребенком и родителем, загруженность подростков учёбой, бедность, напряженная внешняя политика, риск оказаться без "мирного неба над головой" и, конечно, любовь, которая не всегда делает нашу жизнь лучше.

В серии будут параллельно вестись несколько сюжетных линий, чтобы передать проблемы каждого. Главные герои не будут связаны между собой, чтобы можно было оценивать их максимально объективно. Также я предлагаю во время каждой части серии показывать только лица главных героев, чтобы зритель был сфокусирован только на одном персонаже и чтобы сохранить интригу неожиданной развязки.

Сначала покажут семилетнего мальчика, его основная проблема заключается в том, что его никто не слышит и не спрашивает его мнение, все считают, что у маленьких нет проблем. У родителей слишком много дел, поэтому они не слушают его истории, как прошел день и как ему нравится девочка с детского сада, им всё равно какую одежду он хочет носить, поэтому он донашивает за детьми их друзей. В этой части серии будет очень нежная и тихая музыка с легкими шутливыми мотивами. В кадре будет много нежных голубых деталей, которые отражают чистый духовный мир мальчишки. Родители же будут контрастно показаны серыми и тусклыми, похожими на роботов.

Следующим персонажем будет девочка-одиннадцатиклассница. Сейчас она должна выбрать профессию, по которой будет работать всю жизнь, но чтобы поступить в вуз ей нужно хорошо сдать экзамены, поэтому шесть дней в неделю она ходит к репетиторам после восьми уроков, а потом, когда вернется домой, делает домашние задания. На проблемы с родителями у неё уже нет сил, поэтому они её не заботят. Она давно уже стала самостоятельной. С парнем тоже не всё понятно, они редко разговаривают, потому что не хватает времени, а если и разговаривают, то просто жалуются друг другу на всё вокруг. В этом фрагменте будет громкая строгая музыка с переходами в тихую и медленную, что иллюстрирует её усердный труд и усталость. В моментах, где она будет показана в процессе обучения, за ней будет яркий белый свет, показывающий то, как она сконцентрирована, а когда её будет что-то отвлекать, он будет гаснуть.

Потом покажут сорокалетнего мужчину, который постоянно работает, чтобы кормить семью. Из-за его сильной занятости у него часто конфликты с женой. Недавно ему пришла повестка из военкомата о том, что его в скором времени должны мобилизовать. Это событие перевернёт не только его жизнь, но и жизнь его членов семьи. Здесь музыка всегда будет напоминать марш, она будет строгая, однообразная и утомляющая, как и жизнь героя. Когда он на работе, свет будет тусклым, иногда мигающим. Во время ссор с женой фон будет подсвечен красным, а в момент получения повестки - ярко белым, так показывается осознание ценности жизни.

Последним персонажем является шестидесятилетняя старушка. Ей не хватает денег, чтобы купить лекарства, платить за коммунальные услуги и баловать внуков. Она очень одинока и, возможно, поэтому её здоровье с каждым днём всё хуже и хуже. Тут музыка будет однообразная и меланхоличная. Свет будет постепенно угасать, что показывает приближение смерти.

На последних минутах серии неожиданно покажут совместную семейную фотографию всех героев. Такой поворот событий необходим, чтобы сначала оценить каждого персонажа отдельно, а потом увидеть, что у всех есть проблемы, о которых другие даже не подозревают.

Конец серии.

Через такой сценарий достаточно ярко отражены проблемы современного социума, и он будет понятен даже инопланетным существам, так как используются абстрактные средства передачи информации.

ФИО: Бондарец Полина Алексеевна

Направление: Психология

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Что делать?

На улицах туристического городка Чеджу начал твориться ужас. Практически все начали падать замертво, позже, вставая, они пытались напасть на тех, кого "болезнь" не захватила, чтобы перегрызть глотку.

Мир начал рушиться. Со всех сторон были слышны крики и вопли. Звуки смерти преследовали нас вплоть до укрытия. Но...*что же делать людям, что застряли на неизвестном острове с ордой монстров????*

Прошло уже пять дней, а от властей все так же нет никакой информации. Друг пропал. Я остался один.

Я был одним из первых, кто смог лицезреть всё своими глазами прямо на пляже Чеджу, а теперь возможно я один из последних выживших. За мучительно долгую неделю я не встретил ни одного живого человека. Вокруг царит хаос, мусор разбросан по всем улицам, а те, кто уже стал *нелюдьми* (буду называть их озверевшими) рыскают по улицам. Могу предположить, что на их стадии разрушения стал действовать стадный инстинкт тк многие сбиваются в группки и нападают вместе. На моих глазах погибло около двадцати человек.

Изначально я приехал сюда на выходные с другом, чтобы отдохнуть, но его нет вот уже пару дней. Возможно он стал озверевшим или нашел какого-то из выживших и примкнул к ним.

В какой-то степени мне повезло, что я могу предотвратить панические атаки или быстро успокоиться и привести мысли в порядок, но оставшись один на один с монстрами это не всегда то, что нужно, чтобы выжить. Я всё еще студент четвертого курса университета, я просто хотел взять отдых перед сессией, но теперь вообще маловероятно, что я хотя бы вернусь домой.

Я стараюсь не думать о своих родителях, возможно это некая защитная реакция на все происходящее. Буду думать о плохом- апатия завладеет моим здравым смыслом, а он явно еще мне пригодится.

Связь перестала ловить почти сразу, радио работало ровно три дня. Этого хватило, чтобы узнать, что "жителям" Чеджу еще повезло, на материках "болезнь" развивается быстрее. Людей больше-озверевших тоже больше. Могу предположить, что помощи можно и не ждать, нечего тешить себя пустыми надеждами.

Flashback

Какой-либо стресс губителен для человека, а я так-то нахожусь в нем постоянно(м-да...к такому нас в институте не готовили). Первые пару минут мы с Баном (мой теперь уже далекий друг) стояли и смотрели на все происходящее огромными глазами. В голове было куча вопросов: *Что делать? Что происходит? Куда бежать? Звонить в полицию? В скорую? Это розыгрыш?*

Хотелось свернуться калачиком на земле, закрыть глаза, а открыть их уже в кровати в таком теперь желанном общежитии. Но увы, даже ущипнув себя, ничего не изменилось.

Женщина, поддавшись шоковому состоянию, начала кричать, начала биться в истерике, я хотел было ей помочь, но прямо у нас на глазах на нее накинута толпа монстров. Думаю звук рваной плоти и искаженное в страхе лицо женщины еще не раз будут сопровождать мои сны. На наших глазах убили человека, но благодаря этому у нас был шанс убежать.

Оказавшись в неизвестном районе все что оставалось делать - идти в неизвестные дома. Так мы и поступили. Но оказавшись в относительной безопасности, нами завладела паника. Видимо всё время до этого мы действовали под влиянием адреналина, что выделился в стрессовой ситуации, ведь как там гласит поговорка? "Бей или беги"? Вот мы и побежали.

Бан подвержен паническим атакам, все что я смог сделать в сложившейся ситуации - обнять. Обнять и успокоить, сказать, что всё в порядке, что мы всё преодолеем, помочь восстановить дыхание, но вот кто поможет мне? Да никто, только я сам могу помочь себе, когда вокруг ни души, что смогла бы разделить мои мысли. От этого становилось так тоскливо, что я готов был закрыться в комнате и долго-долго плакать. Но я этого не сделал. Надо было позаботиться о том, чтобы мы смогли продержаться хотя-бы пару недель, пока нас отсюда не вытащат. Да, в первый день я был довольно оптимистичен, вспоминая старые фильмы ужасов, я верил, что нас либо убьют, либо спасут. Думать о смерти не хотелось, да и смысл, ведь если мне предназначено умереть здесь - я умру, но пока этого не произошло я буду бороться за каждую секунду работы сердца.

Очнувшись под вечер мы обнаружили, что у нас совершенно нет ни денег, ни еды. Повезло, что в отеле, в который мы пришли(я до сих пор не помню, как мы сюда дошли, ведь наше новое "жилье" находится довольно далеко от места первых встреч с озверевшими), была и горячая, и холодная вода, но как долго она будет течь, мы и предположить не могли.

Солнце уже село, у нас была отличная возможность понаблюдать за монстрами из окон апартаментов. Обнаружилось, что многие уснули. Сваленные в кучу обращенные дети, старики, женщины и мужчины мирно спали.

Той ночью мы впервые вышли, чтобы раздобыть еду.

End of flashback

Прошла неделя, а от властей ни грамма информации о том, что происходит. Что делать? Выживай, но не паникуй, *постарайся сохранить жизнь и не превратиться в безмозглый кусок мяса*, что готов без задней мысли напасть на всё еще нормального человека.

За 168 часов я смог перебраться из тесного отеля на окраине в квартиру в северной части города. Я мог умереть пять раз, но все еще могу сюда писать, а это значит, что я всё еще жив. Меня ранили, разрез вдоль левой руки. Как оказалось, я не единственный выживший. В городе образовалась группировка, что разъезжает по улицам и убивает всех подряд. Мне чудом удалось от них сбежать.

За 168 часов я поспал от силы 20. Адаптационная инсомния-так это называется правильно, но еще со временем первого курса я терпеть не мог эти вычурные названия, проще говорить обычным языком, хотя не всегда можно придумать правильный аналог терминам.

Знаете, я впервые за четыре года рад, что родители заставили поступить меня именно на психолога. Может это не особо помогает вразумить озверевших (будем честны, это вообще никак не помогает, у них атрофирован мозг), но благодаря навыкам правильного общения с людьми, подверженным всплескам агрессии, с явным биполярным расстройством или тревожным состоянием, я смог избежать возможной смерти от рук головорезов. Болезнь развязала им руки, все их маниакальные желания могут исполниться. Только вот мне это никак не поможет выжить.

Прошел месяц. Нет ни одной весточки от остального мира. Я находился в плену у головорезов два недели.

У них завелся предатель и натравил на всю группировку монстров. Я чудом смог вернуться в отель.

Начинает холодать. Мотивации дальше находиться на этом острове больше нет, ни осталось даже головорезов. Я стал слышать музыку с улицы, но выглядывая, ни разу не смог найти источник звуков. По ночам мне чудится, что кто-то ходит по крыше или стучит мне в дверь. Наверное, у меня развивается шизофреническое расстройство. Я перестал испытывать какие-либо эмоции. Оставшись без надежды на жизнь, я медленно сгораю. Я перестал писать сюда, читать книги, выходить на улицу. Я практически не ем. Ночные кошмары пытаются мой разум, выжимают все соки, я больше не могу контролировать свои мысли.

Скорее всего я скоро умру. Я жду этого. Я давно уже не надеюсь на спасение. Надежда умирает последней? В моей истории она умерла одна из первых. Она умерла еще до того, как погибли головорезы, до того, как я перебрался "жить" в самое высокое здание города. Она умерла в самом начале, но я предпочитал обманывать себя, я не хотел разлагаться как эти бедные люди, что превратились в монстров, но теперь я не уверен, что им не повезло. Может не повезло тем, кто остался? Сколько еще таких как я? Тысячи? Сотни? Вполне возможно, что десятки.

Озверевшие начали эволюционировать, они научились издавать звуки и "переговариваться". Многие начали бодрствовать не только днем, но и ночью. Они стали определять уровень опасности и не нападают на тех, кто вооружен лучше чем они.

Думаю, скоро они станут новыми людьми. Новыми неандертальцами, что обнаружат нашу разрушенную цивилизацию, как когда-то мы обнаружили останки племени Майя.

Возможно, вы, люди, которые это читают, являетесь потомками озверевших. Я надеюсь, что вы больше не допускаете ошибок своих предков, больше не убиваете людей, научились сопереживать и правильно оценивать ситуации. *Надеюсь, земля больше не испробует железный привкус крови, пролившейся из-за ненависти и боли.*

ФИО: Коган Юлия Алексеевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. "Сияющие" люди

Психолог N о гипотезе "сияния" человека.

Гипотеза

Совсем недавно учёные-психологи выдвинули гипотезу о том, что каждый человек обладает "сиянием", которое могут считывать другие человеческие особи. Этот феномен влияет на первое впечатление о человеке.

Подготовка к исследованиям

Учёные провели ряд исследований. Сначала все испытуемые прошли цветовой тест Люшера, который помог провести глубокий анализ личности для последующей работы. С каждым участником была проведена индивидуальная работа с психологом для исключения влияния прошлого опыта на восприятие событий и фактов (апперцепции) в ходе последующих экспериментов.

Исследование

Участники эксперимента были погружены в различные ситуации (стрессовые и привычные). Ученые измеряли пульс, активность участков головного мозга испытуемых и просили их выбрать цвета, которые в большей степени ассоциируются с их состоянием.

Далее участники подходили друг к другу и разглядывали на протяжении нескольких секунд, затем выбирали цвета и описывали ощущения от встречи.

Во время третьего этапа эксперимента участники общались друг с другом, и после выбирали цвета и картинки, которые ассоциировались с собеседником.

Четвёртый, заключительный этап, предполагал, что участники просили помочь и получали либо отказ, либо помощь. Как и после всех предыдущих этапов, испытуемые выбирали цвета и картинки.

Результаты исследований

В ходе эксперимента было выяснено, что "сияние" обладает способностью менять цвет и интенсивность в зависимости от обстоятельств. Когда человек находится в стрессовой ситуации, его "сияние" становится более

приглушённым, то есть человек будто не хочет заявлять о себе, чтобы не привлечь ещё больше внимания. Во время сильных чувств интенсивность возрастает до максимума, и человек притягивает других.

Было установлено, что "сияние" передаётся по наследству, оно содержится в структуре молекул ДНК.

"Сияние" — это опыт прошлых поколений. Например, "сияние" людей, предки которых работали на сцене, отличается высокой интенсивностью в любых ситуациях.

Что такое "сияние"?

"Сияние" — это способность людей притягивать других. Каждый человек им обладает. Бывает такое, что человек кажется очень знакомым, хотя вы знаете друг друга совсем недолго. Вас притянуло его "сияние". Оно считывается бессознательно, моментально.

Виды "сияния"

В ходе экспериментов было выявлено несколько видов "сияния".

1. По цвету:

- а) теплое
- б) холодное

2. По интенсивности:

- а) активное (яркое)
- б) неактивное (блёклое)

Может меняться в зависимости от ситуаций и внутреннего самоощущения.

3. По природе появления:

- а) искусственно-приобретённое
- б) наследственное
- в) естественно-приобретённое

Эти типы могут смешиваться.

4. По степени воздействия:

- а) высокое (человек находится под влиянием чужого "сияния")
- б) среднее (человек очарован, но способен мыслить самостоятельно)
- в) низкое (влияние чужого "сияния" минимально)

5. По восприятию:

- а) приятное
- б) отталкивающее

6. По резкости:

- а) резкое (чувствуется)
- б) рассеянное (практически не чувствуется, но имеет большое влияние на других)

Как определить, какое "сияние" у вас?

Попросите Ваших друзей, коллег, знакомых и членов семьи описать их чувства при встрече с Вами, выбрать цвета и картинки, которые ассоциируются с Вашим состоянием во время разных ситуаций.

Совсем скоро в свет выйдет платформа, которая будет анализировать "сияние" и описывать Ваши сильные и слабые стороны (исходя из результатов).

Зачем это знать?

Знание Вашего типа "сияния" поможет лучше понимать себя, разбираться в людях и увлекать других. Этот навык необходим не только в общении, но и в работе. Артист с блеклым "сиянием" никогда не увлечёт людей, поэтому его необходимо развивать. Разжечь "сияние", безусловно, можно. Однако, как показали наши исследования, большинство людей чувствуют искусственность и излишние старания быть более ярким человеком, поэтому всегда стоит оставаться собой.

"Сиянием" нельзя управлять, оно не подчиняется сознанию. Его нельзя спрятать, подавить, оно вырвется наружу, и окружающие его считают.

ФИО: Анна Григорьева Андреевна

Направление: Спорт

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Петанк - как олимпийский вид спорта.

Уважаемый президент Международного олимпийского комитета(МОК) - Томас Бах. Прошу рассмотреть петанк - как новую летнюю олимпийскую дисциплину. В аргументацию своего предложения приведу следующие факты:

Данный вид спорта имеет многовековую историю. Иногда, подданные так заигрывались, что петанк стали запрещать. Появился он достаточно случайно, а сделан из подручных средств, что в то время могли найти люди на улице. Тогда это были камни примерно одинаковых размеров и маленький камушек. Со временем, эволюция инвентаря прошла незначительно. Изменились материалы изготовления. На место одинаковых камней пришли металлические шары, которые можно подобрать себе по весу. Маленький камушек заменил - кошонет. Его много совершенствовали и определили как маленький шар, сделанный из дерева.

Сам петанк схож на летний кёрлинг, но броски делаются с места и на определённом расстоянии. В остальном, также необходимо попасть как можно ближе к кошонету металлическими шариками. При этом можно выбивать шары соперников и двигать кошонет. Побеждает тот, у кого больше шаров вблизи деревянного.

Этот вид спорта объединяет все поколения. В него могут играть как дети, так и пожилые люди, объединяясь вместе. Здесь не нужна выносливость или большая физическая сила. Необходимо иметь логическое, стратегическое мышление. Понять, какие действия соперника будут в дальнейшем и куда лучше всего бросить шар. Можно выбирать совершенно любую тактику, от этого игра и становится интересней. Разрешается участвовать и людям с ограниченными возможностями, инвалидам, так как игра не вынуждает много ходить. Здесь присущи умственные способности человека, но без малейшей физической силы всё равно поиграть не получится.

Безусловно, эта игра прекрасна и тем, что увлечься ей можно в абсолютно любом месте: в летнем парке, на поляне, на специально оборудованной площадке, щебёнке, во дворе. Буквально любая местность подходит для любительских игр с семьёй или друзьями. Можно заняться на досуге или в свободное время. Этот спорт способствует проявлению самых разных эмоций, говоря на собственном опыте были и разочарования, и радость, когда выбил чужой шар. Что говорить о здоровье спортсменов, в таком случае оно будет только улучшаться.

Но почему же петанк достоин быть олимпийским видом спорта? Каждая дисциплина на играх доступна каждому любителю того или иного спорта, но безусловно только те, кто всерьёз решил заняться когда-то ещё увлечением, мечтает об олимпийской медали. Так к чему я это всё. Любой человек в мире сможет играть в петанк, но чтобы отобраться на главное событие четырёхлетия придётся много тренироваться, что не перечет олимпийским принципам. Нужно будет стараться и уделять не мало времени петанку. Попадание в кошонет - не из простых задач, для которой необходима ловкость, годами наработанная техника и логическое мышление. К тому же, в мире уже существует

международная федерация петанка, которая с каждым годом привлекает всё больше людей к данному виду спорта. Проводятся соревнования среди самых различных стран, а значит и интерес присутствует.

Подводя итоги всему вышесказанному хотелось бы отметить, что петанк сможет заинтересовать многих зрителей в нашем мире. Зрелищность этого вида спорта не уступает многим другим. Олимпийские принципы в большинстве своём соблюдены в отношении петанка. Поэтому, как любитель данной игры, была бы рада видеть в дисциплинах летних видов спорта - петанк.

Источники для подтверждения информации:

[Международный олимпийский комитет — Википедия \(wikipedia.org\)](#)

[Петанк — Википедия \(wikipedia.org\)](#)

ФИО: Дягилева Арина Павловна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Новый взгляд на литературу.

Уважаемый оргкомитет! Предоставляю план проведения и программу литературного фестиваля, посвященного современным подходам к критике и литературным блогам. Приглашенные спикеры являются экспертами в своей области. Цель мероприятия - показать разный подход к книжной и издательской сфере, а также популяризировать чтение среди молодых людей.

Первый блок: писательское ремесло. Ведущий - писательница и литературный консультант Екатерина Оаро. Она сможет рассказать о том, как написать свою первую книгу, правду и мифы о писательском мастерстве, поделится секретами успешной и продуктивной деятельности в этой области. Екатерина поделится опытом работы с издательствами, поможет обрести уверенность и даст совет начинающим творцам. Она является создателем курса "Писательские скетчи" и ведет свой блог, где рассказывает о популярных ошибках в тексте. В разговоре с ней, гости узнают о внутренней кухне книжного бизнеса, что может приобщить к книжной культуре.

Второй блок: литературная критика в блоге. Приглашенный спикер - Алина Юханова (@literalina). Девушка ведет свой книжный блог, где пишет о классических и современных книгах, уже более 6 лет. По ее мнению, литература - это величайшее искусство, которое способно дать надежду в тяжелые времена, дать жизненный урок, быть наслаждением. Блогер рассматривает литературу с эстетической точки зрения. Алина получила высшее филологическое образование, что делает ее рецензии и посты по-настоящему осмысленными и глубокими. Также, она часто выступает с лекциями о литературном направлении "dark academia". Алина Юханова расскажет, как ценить и наслаждаться литературой, как впустить прекрасное в свою жизнь.

Третий блок: книжные обзоры как развлекательный контент. Второй спикер - блогер Энтони Юлай, который знаменит своими роликами на Youtube на книжную тематику. На своем канале он часто выкладывает обзоры на книги, где высказывает свое мнение. Блогер говорит, что книги - это способ развлечения для каждого, а его видео носят развлекательный характер. Хотя Юлай не имеет профильного литературного образования, для большого количества зрителей его мнение стало авторитетным в области современной литературы. Энтони Юлай пользуется большим успехом в книжной сфере в медиа.

Таким образом, посетители смогут увидеть литературу с абсолютно разных точек зрения: от лица писателя и читателя, с эстетической и развлекательной перспективы. Они смогут по-новому взглянуть на книжные произведения, определить свое отношение к ним и переосмыслить чтение.

ФИО: Бабишова Ангелина Маликовна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1

Приложение к заявке в кинодепартамент Министерства культуры для получения гранта на съемки художественного фильма, посвященного истории русской или зарубежной литературы.

Я, N.N.N., как лицо, имеющее филологическое образование, выступаю помощником продюсера D.D.D. в подготовке материала для фильма и предоставляю Вам основные положения кинокартины:

1) В основу сюжета предлагаю взять один из ярких и необычных литературных периодов - развитие декаденства (с фр. *décadent* - упадочный; образ жизни и творчества, направление самовыражения "конца века", *fin de siècle* - имеется в виду рубеж XIX-XX вв.) на примере творчества и биографий русских и французских поэтов.

Логлайн: Когда по всей Европе прокатилось громогласное "Бог умер"*, когда был утерян смысл слова "мораль", *они* обратились к *упадку* и смерти, ведь смерть есть свобода.

* высказывание Ницше из "Весёлой науки".

2) Именно эта тема выбрана по следующим причинам:

1 - одним из самых важных периодов развития русской литературы и культуры в целом является Серебряный век (период русской поэзии конца XIX - начала XX века, характеризующийся множеством направлений и школ, что имели свои взгляды на мир и искусство), декаденство же во многом связано с символизмом (первое направление Серебряного века, возникшее во Франции в период культурного европейского кризиса из-за пересмотра моральных ценностей), причём одни считают первое основателем второго, а другие - второе противопоставлением первому.

2 - В фильме подразумевается показать "диалог" поэтов двух стран, а также как можно более полную картину кратковременного, но важного периода от лица разных его представителей (Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артю Рембо, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Фёдор Сологуб). Именно в литературе наиболее ярко отображаются состояния общества и личности в ту или иную эпоху, многое из прошлого влияет на настоящее или является его фундаментом, потому и важно иметь хотя бы краткие представления о культурно-историческом контексте, особенно такого насыщенного периода, как рубеж XIX и XX столетий.

3) Фильм мне представляется чередованием моментов из биографий разных поэтов, периодов их творчества с приведением стихотворных текстов в разных формах, но не навязывая зрителю. По жанру, таким образом, художественная кинокартина с документальной основой. Хронометраж фильма предположительно будет больше стандартного (120-180 минут вместо 90), либо же будет разбит на три-четыре серии по примерно 40 минут.

4) Я беру на себя работу о предоставлении всех необходимых материалов членам съёмочной группы, проверке сценария, если не участия в нём в качестве соавтора. Выше были приведены имена основных героев фильма; я выбрал тех, кто являлся основоположником обсуждаемого направления в литературе и жизни, оказал на него наибольшее влияние. Конечно же, подразумевается представление и других лиц, например, младших русских символистов (Александр Блок, Андрей Белый) для показания разницы между ними и старшими, склонными к декаденству.

5) Кроме того, прикладываю мои черновые версии синопсиса и начала сценария.

Синопсис: Декаденство - это не только "упадок" в искусстве, меланхолия, мрачные символы, мотивы и эстетизация смерти. Декаденство - образ жизни, нередко доводящий до гибели настоящей. Декадент - проклятие или призвание? Многие из них в своё время осуждаемые, непонятые, но, несомненно, все они великие. Эта история - переплетение жизней необычайных творцов и личностей, показ эпохи и преобразований общества в разрезе их по манере новых и часто скандальных стихотворений.

В руки Поля Верлена попадает сборник, вызвавший множество обсуждений и доведший автора до судебного процесса, а на молодого поэта оказавший огромное влияние - именно с его стороны зритель узнаёт историю Шарля Бодлера. Проходит время, Верлен знакомится с Рембо, мальчишкой-гением, решившим стать "ясновидящим" и изменить поэзию. Биографии их связаны, так что скрытые образы одного присутствуют в поэзии другого. Тем временем в Российской Империи выходит мистификационный сборник "Русские символисты" авторства Валерия Брюсова под множеством псевдонимов. Пусть плохо, но о нём говорят в самых известных и влиятельных журналах, чему будущий предводитель символистов несказанно рад. Случайная встреча, ночная прогулка - сближение Брюсова и Бальмонта, последний из которых был также признан великим, но даже когда слава прошла, продолжал отчаянно цепляться за неё. Раскрытие разных сторон личности Сологуба в героях его необычной прозы. Снова возвращение к Франции в переводческой дуэли Сологуба и Брюсова стихотворений Верлена и других французских символистов. Завершение - письмо Верлена Брюсову, ответ, которого по-настоящему русский поэт так и не получил, а в этом таинственном ответе и разгадка всей этой вспыхнувшей и быстро угасшей эпохе упадка.

Первая сцена.

ИНТ. ЛЕКЦИОННАЯ АУДИТОРИЯ

ЛЕКТОР

На сегодня всё, можете быть свободны.

Студенты оживляются поднимаются с мест. Лектор собирает портфель и уходит, забыв на кафедре какую-то книгу. Один из студентов замечает это, берёт книгу, собираясь отдать.

СТУДЕНТ

Подождите, мсье...

Он останавливается, читая заглавие: "Les Fleurs du mal" Charles Baudelaire ("Цветы зла", Шарль Бодлер).

ДРУЗЬЯ СТУДЕНТА (подходя):

Поль, что это у тебя там?

СТУДЕНТ (ПОЛЬ ВЕРЛЕН)

Да так, какие-то "Les Fleurs du

Mai"*(*"Цветы мая"*), надо вернуть...

(добавляет про себя): после того, как

прочту сам.

*невинная перефразировка названия не является выдумкой, приведена также в книге Василия Молодякова "Декаденты".

Если потребуется, готов предоставить комиссии дополнительные материалы, дать ответы на возникшие вопросы.

N.N.N.

ФИО: Бадмаева Айса Саналовна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. "Город Москва в жизни и творчестве Цветаевой" видео-квест для школьников

Добрый день, уважаемый директор грантового фонда.

Я руководитель студенческого грантового проекта "Город Москва в жизни и творчестве Цветаевой", видео-квест для школьников, к сожалению, вынуждена сообщить Вам, что ввиду непредвиденных обстоятельств наша команда не успевает сдать проект в срок и вынуждена отодвинуть срок завершения проекта.

Далее предлагаю вашему вниманию подробное описание проекта, хода работы и этапа на котором мы остановились.

Суть нашего квеста заключается в том, чтобы создать многогранный и достоверный образ Цветаевой за счет описания города в котором она жила, зданий которые по-своему связаны с поэтом. Достоверность достигается за счет того, что используются различные статьи и исследования, а также произведения самой Цветаевой.

Целевой аудиторией проекта являются школьники и ученики колледжей, так как квест несет образовательную функцию. Сейчас хочу перейти к описанию самого квеста: его работа построена на том, что пользователям предоставляется небольшое видео с подсказками, определенной информацией про Цветаеву, отрывками из биографии и ее произведений. Пользуясь всей вышеперечисленной информацией, школьники должны будут найти нужное здание, где будет заранее оставлен QR-код, по которому они смогут найти задания и материалы, нужные для дальнейшего прохождения квеста. Квест заканчивается после нахождения последнего здания и успешного прохождения все заданий.

Наш проект имеет множество перспектив в будущем: на основе полученного нами материала можно будет снять полноценный фильм про Цветаевскую Москву или аудиотур по ней.

Теоретическую основу нашего проекта составляют, как уже упоминалось ранее, исследования, воспоминания современников и рукописи самой Цветаевой. Далее я представлю краткое описание нашей теоретической работы и основные здания, по которым пройдет маршрут. Наш квест можно разделить на две смысловые части:

1. Образ отца и матери Цветаевой
2. Москва писательская (начало творческого пути)

Маршрут начинается на месте несохранившегося дома Трехпрудный, 8, в котором родилась Цветаева.

Говоря об ее отце Иване Цветаеве, нельзя не вспомнить о Пушкинском музее (ранее Музей изящных искусств), основателем которого он является, это здание также является одной из точек маршрута. Фигуры родителей представляют собой противоположности, которые по своему повлияли на творчество Марины Цветаевой, к примеру "музыкальность" мамы Марии Мейн нашла отражение в стихах, ритмике ее лирики, повторяющихся тире, а также стало основой произведения "Мать и музыка".

В маршрут также входят патриаршие пруды, с которыми связаны воспоминания Цветаевой, именно там юная Марина каталась на коньках, из воспоминаний ее сестры Анастасии Цветаевой: "А на катке все также гремит военный оркестр из раковины – будки и пар идет от ртов, дующих в золотые трубы, и пар струйками проносится от пролетающих конькобежцев, согнутых в три погибели, почти касающихся рукой льда (верней, черной палочкой кожаных коньковых чехлов, зажатой в руке)".

"Все бледней лазурный остров — детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно грусть оставила в наследство
Ты, о мама, девочкам своим!" (Отрывок из стихотворения Марины Цветаевой "Маме")

После такой матери мне оставалось только одно: стать поэтом. Чтобы избыть ее дар – мне, который бы задушил или превратил меня в преступителя всех человеческих законов. (Отрывок из книги "Мать и музыка")

Следующим важным зданием, повлиявшим на творчество поэта, является издательство Мусагет, в котором начался писательский путь юной Цветаевой, а также произошло знакомство со многими деятелями искусства, такими как Николай Гумилев, Андрей Белый, Анна Тургенева, Валерий Брюсов. О последнем Цветаева писала: "Стихи Брюсова я любила с 16 лет по 17 лет - страстной и краткой любовью".

Также нельзя забыть дома Цветаевой на Борисоглебском переулке и на Сивце Вражке, в последнем она жила вместе с Эфроном.

Одной из последних точек маршрута является Церковь Большое Вознесение у Никитских ворот, где Марину Цветаеву отпевают вот уже много лет, несмотря на то, как она закончила свой путь.

Таким образом, школьники, проходящие квест, смогут не только закрепить пройденный в школе материал про знаменитого поэта, но и углубить свои знания.

К сожалению, мы не успеваем закончить работу над проектом в этом месяце, как планировалось изначально, из-за того, что один из наших коллег заболел, а поиск нового человека для озвучки, займет больше времени с учетом того, что большая часть работы уже была записана.

Надеемся на понимание и дальнейшее сотрудничество, заранее спасибо.

ФИО: Боголюбская Елизавета Андреевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Записки о жизни, творчестве и революции: Надежда Тэффи

Я готова представить Вашему вниманию свою идею для съемки художественного фильма о Надежде Тэффи, а именно о ее литературной жизни. Талантливая писательница, поэтесса, создательница невероятно известных юмористических рассказов - все это про нее. Однако в ее жизни все было не так уж и просто. Тэффи создавала свои произведения в первой половине XX века - времени, наполненном важными, страшными, кровавыми и перевернувшими мир событиями: многочисленные революции в России, крах Российской Империи, создание Советского союза, первая и вторая мировые войны и многие другие события, которые не могли не отразиться на творчестве и жизни Надежды Тэффи.

Почему это будет актуально? Сейчас у людей повышается интерес к истории, которую важно показывать не только через призму школьных и университетских учебников, но и с помощью фильмов, ведь людям сейчас легче воспринимать не черный текст на белой странице, а информацию в более интересной форме. Однако фильм о Надежде Тэффи - это не скучный документальный фильм с сухими фактами и мнениями историков, а взгляд на события глазами очевидца, литератора - человека, умеющего видеть прекрасное и горькое в жизни и выражать это в своих произведениях, показывая действительность. Примечательно, что после революции писательница переехала во Францию, в Париж. Так, фильм по биографии Тэффи дает нам возможность взглянуть на историю из другой страны, с другой позиции. Этот фильм может стать довольно популярным и среди школьников, студентов-филологов и просто людей, увлекающихся литературой, поскольку полноценных фильмов о Надежде Тэффи еще не было снято, а художественный фильм покажет зрителю не только сухие общеизвестные факты биографии, но и сможет донести что-то важное и интересное на опыте исторической известной личности. Понятно и доступно изложенные факты биографии помогут школьникам создавать более качественные анализы произведений Надежды Тэффи, ведь нужно опираться не только на знания теории литературы, но и на исторический контекст произведения и биографию его автора.

Итак, что же интересного и ценного было в жизни Надежды Тэффи? Ниже я изложила наиболее ценные для фильма факты биографии писательницы и ее литературной карьеры, которые помогут при создании захватывающего сценария.

Фильм можно начать с семейной легенды семьи Лохвицких (настоящая фамилия Надежды Тэффи). Говорят, что в их семье по мужской линии передается особый "магический" литературный дар; а если им завладеет женщина, ей придется заплатить за это своим счастьем. Правда ли это? Неизвестно. Но факты биографии Надежды Александровны и история ее семьи могут быть подтверждением этой легенды. Ее прадед, Конрад (Кондратий) Лохвицкий, писал "мистические стихи", отец, Александр Лохвицкий, был редактором журнала "Судебный вестник", а старшая сестра - поэтессой под псевдонимом Мирра Лохвицкая. Можно ли назвать этих двух сестер счастливыми? Вряд ли. Мирра умерла рано, не дожив и до сорока лет, а Надежда была довольно несчастная в личной жизни и умерла в нищете и одиночестве.

Как можно заметить, семья писательницы была довольно "литературной", что, скорее всего, повлияло на выбор жизненного пути Надежды Тэффи.

С чего же все начиналось? Надежда с детства увлекалась литературой, любила А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого, к которому даже ездила с просьбой не убивать Андрея Болконского в "Войне и мире", интересовалась творчеством современных авторов, а свои первые шаги в литературном деле сделала в гимназии: тогда она начала писать стихи. Это может показаться довольно необычным фактом, ведь все мы знаем и любим Тэффи за ее юмористические рассказы. Их она тоже писала, но значительно позже, после начала литературной карьеры, которая, кстати, началась со стихотворения, а не с прозы. Литературный дебют состоялся в 1901 году в журнале "Север" со стихотворением "Мне снился сон безумный и прекрасный". Стихотворение отнесли в печать без ее ведома, а сама она не хотела в это время печататься, потому что ее сестра, Мирра Лохвицкая, уже давно была известна своими стихами, поэтому новость ее сильно рассердила. Ее тонкое умение выражать мысли очень коротко и емко, острая сатира и одновременно певучий лиризм, оригинальный взгляд на, казалось бы, давно полностью изученную и "заезженную" тему, умение при помощи очень малого количества художественных средств добиться такой выразительности в коротеньких рассказах принесли ей гораздо больший успех, чем ее поэзия. О своем творчестве Надежда говорила: "Поэзия - моя любовь, а юмористическая беллетристика - моя кормилица".

На творчество Тэффи очень влияли исторические и политические события того времени. В годы первой революции 1905-1907 пишет много сатирических стихов для сатирических журналов. В это же время она определилась со своим основным жанром (юмористический рассказ) и приобрела всероссийскую известность. Особенно интересно, что Тэффи была ярким противником большевистского режима. Она, абсолютно негибкая, стойкая и сильная женщина, отказывается от любого сотрудничества с советской властью, даже когда ей, больной и обедневшей, предлагают вернуться обратно. Надежда Тэффи всегда была верна своим принципам, что показывает ее ярким примером стойкости и отваги для молодого поколения. Ведь она, одна из самых любимых и популярных писателей, бросила все и сбежала из страны, не побоявшись осуждения, нищеты и других трудностей. Однако и во Франции она не забывала Родину и очень любила ее до конца своих дней: большинство произведений, опубликованных за границей, посвящены русским.

Еще одна важная сторона творчества Тэффи - то, что она в своих юмористических рассказах выходит далеко за рамки сатиры. Многие сатирики пытались показать комизм выхода за пределы определенной "нормы", а Надежда Александровна заостряла внимание на общепринятом, на том, что считается нормой и пыталась показать именно ее комизм. Она способна превратить все серьезное и привычное нам в смешное, не выдумывает комическую ситуацию, а показывает ее в реальности, что делает ее рассказы еще более интересными.

Важно отметить и показать то, что проза Тэффи - не только высмеивающая действительность, но и довольно серьезная и порой даже страшная. Это та сторона ее творчества, которую сама писательница называла "слезы моей души". Это рассказы о беспричинном страдании, которое невозможно прервать. Причем часто случалось так, что публика, привыкшая к легкой, прозрачной и свежей Тэффи, не могла воспринимать ее жуткие рассказы. Например, после публикации рассказа "Евдоха" публика осудила Надежду Александровну за высмеивание горя несчастной бабы, которая не могла осознать, что ее сын умер, больше не вернется с войны и не сможет купить хлеба. Но Тэффи не высмеивала эту трагедию, она лишь стремилась показать эту ужасную, темную сторону жизни, привлечь к ней внимание публики, но людям было сложно понять это.

Также у меня есть довольно неплохая идея для съемки фильма. Его можно оформить в формате дневниковых записей, периодически вставляя в кадры слова писательницы о ее жизни и творчестве. Не все факты биографии Тэффи известны нам, например, она хотела оставаться загадкой и всячески пыталась ограничить доступ журналистов к личной жизни, поэтому мы можем многого не знать. А формат с вставкой ее цитат и схожесть с дневниковыми записями поможет создать еще большую атмосферу некой тайны, упустить некоторые неизвестные нам факты и еще глубже погрузиться в жизнь Надежды Тэффи.

ФИО: Гришина Евгения Андреевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 91

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Проект "«Laterатура» - в век нынешний из века минувшего"

Письмо в грантовый фонд на предоставление гранта на реализацию студенческих проектов в области филологии.

Здравствуйте! Я, руководитель студенческого грантового проекта "«Laterатура» - в век нынешний из века минувшего", обращаюсь к Вам с целью предоставления возможности доработать проект и отправить его на рассмотрение через 14 дней. Команда студентов заинтересована в том, чтобы выполнить поставленную задачу качественно, с наибольшей пользой для целевой аудитории - в нашем случае это ученики 8-11 классов школ и студенты ССУЗов и ВУЗов.

Напомним, что продуктом проекта является серия фильмов о поэтах и писателях русской литературы, а конкретно - об их источниках вдохновения и результатах работы "мастеров слова". Два фильма посвящены одному автору. Один из них раскрывает изложенную выше тему, второй - полная биография писателя/поэта на экране. Для тестирования получившегося материала мы отправили одну кинокартину в образовательный центр Подмосковья, где дети оценили её и предоставили нам комментарий по поводу него. Дети уже не первый год принимают участие во ВсОШ, ПОШ, МОШ и других олимпиадах по направлению "литература", поэтому их мнение мы ставим наравне с профессиональным. Они отметили, что им хотелось бы видеть фильм жанра "литературная реконструкция", но снятых наподобие картин компании "Netflix". Кинокартина оказалась неподходящей для детей, так как не смогла увлечь их.

Наша команда приняла решение переснять некоторые фрагменты киноленты и создать новый фильм, который будет полностью отвечать потребностям школьников: в нем обязательно будут присутствовать спецэффекты, современный монтаж, динамичность действия, музыкальность, "живая" игра актеров и качественный звук. Кинокартины сейчас находятся на стадии монтажа. Для этого пришлось привлекать актеров-студентов, видеомонтажеров, операторов, что заняло больше времени, чем мы предполагали. Два фильма из шести будут закончены завтра, но для того, чтобы запустить проект, необходимо завершить работу над всеми частями "сериала". После выполнения поставленной ранее задачи команда сможет передать фильмы группам контент-мейкеров, веб-дизайнеров и PR-менеджеров для размещения их на сайте проекта, образовательных платформах, соцсетях и распространения по учебным заведениям.

Через неделю, в Воскресенье, 18 декабря, письмо с ссылками на получившиеся материалы мы вышлем Вам на почту. Проект "Laterатура" важен для детей и подростков, так как благодаря ему ребята, увлеченные творчеством русских писателей, получают дополнительные сведения о конкретных деятелях искусства и смогут применить приобретенные знания на этапах Всероссийской олимпиады школьников по литературе, МХК и истории и при решении заданий перечневых олимпиад. Остальные подростки смогут использовать фильмы от нашего проекта для подготовки к урокам литературы. Прошу отнестись с пониманием к сложившейся ситуации и продлить срок сдачи на 14 дней.

С подробным описанием проекта Вы можете повторно ознакомиться ниже.

1. Тип проекта

Мультимедийный проект, направленный на создание фильмов о жизни писателей русской литературы

1.1 Тематическое направление

Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения;

1.2. Название проекта.

"«Laterатура» - в век нынешний из века минувшего." - Серия фильмов о жизни русских поэтах и писателях

1.3. Краткое описание проекта

«"Laterатура"- в век нынешний из века минувшего», - название проекта произошло от 2 слов из разных языков: "Later" -анг. позже, "литература" - то, сфера деятельности писателей и поэтов. Мы рассказываем современным подросткам о том, что было в прошлом веке. Наш проект направлен на образование подростков в сфере культуры, а в данном случае, в области искусства слова. Мы представляем вниманию детей серию фильмов-реконструкций, в которых сюжет построен на биографии литераторов. Одному человеку посвящено два фильма. В одном показана полная биография автора, во втором - отдельный фрагмент из жизни автора, важный для понимания его творчества (Например: «"Стихи о Прекрасной Даме" в контексте истории любви Александра Блока и Любови Менделеевой»; «Маяковский - поэт, художник и просто красавец. Картины футуриста - как их приняла советская публика.»). Длительность фильма с полной биографией будет иметь хронометраж - 90 минут. Другой фильм короче - 30 минут. Для работы над проектом будут приглашены студенты направлений "Актер театра и кино", "Музыкальный театр" для съемок в фильмах; видеомонтажеры, звукорежиссеры, художники по свету и операторы - тоже студенты ВУЗов. Молодое поколение будет создавать фильмы для тех, кто ненамного младше них. В результате работы мы получим так называемый "сериал", состоящий из 20 фильмов, посвященных писателям и поэтам 20 века. В случае успешной реализации и получения положительных отзывов от целевой аудитории (школьники 8-11 класс, студенты средних и высших учебных заведений) количество кинокартин будет увеличиваться. Веб-дизайнеры создадут сайт проекта, где будут размещены фильмы; ссылка на него будет отправлена в школы, ВУЗы и ССУЗы для использования наших материалов для проведения уроков и выполнения домашних заданий. Школьники смогут делать уроки с радостью, смотря интересное видео вместо чтения 40-50 страниц учебника, текст которого написан научным языком. Его достаточно сложно понять, поэтому ученики часто даже не открывают книжку. Фильмы проекта "Laterатура" помогут сделать изучение материала интересным и понятным.

1.4. География проекта:

Вся Российская Федерация. Организаторы проекта находятся в Москве. Съемки проходят в разных регионах страны. Материалы проекта доступны всем школьникам и студентам РФ.

1.5. Дата начала проекта:

4 Сентября 2022 г

1.6. Дата окончания проекта:

Декабрь 2027 г

1.7. Описание социальной значимости проекта:

Школьники и студенты не знают биографии авторов всеми известных произведений из-за неправильно преподнесенного материала, который предлагают учебники по литературе в школах и в других учебных заведениях (речь идет о студентах, не обучающихся на программах "Филология", "Журналистика", "Лингвистика"). Наш проект сможет в доступной и понятной форме рассказать о деятелях русской литературы. Молодежь станет больше знать, что поможет им демонстрировать свои знания не только на уроках, лекциях и семинарах, но и на этапах Всероссийской олимпиады школьников, на турах перечневых олимпиад. Целевая аудитория проекта сможет увлечься изучением этой темы, поэтому ее представители станут чаще ходить в библиотеки, музеи и театры, что положительно повлияет на уровень культурного развития жителей страны.

1.8. Целевая аудитория

Школьники 14-17 лет, Молодежь 18-25 лет

1.9. Цели и задачи проекта:

Создать серию фильмов для школьников и студентов для привлечения их внимания к истории русской литературы и жизни знаковых фигур 20 века, работавших в этой сфере.

1.10 Задачи проекта.

1. Замотивировать школьников выполнять домашние задания по литературе;
2. Повысить интерес молодежи к истории своей страны
3. Создать фильмы, конкурирующие с западными аналогами, в которых будут принимать участие именно граждане России.
4. Обеспечить занятость студентов во внеучебное время, предоставить им возможность заниматься творчеством не только в ВУЗе.

1.11 Партнеры проекта

"Мосфильм", "Государственная Третьяковская галерея", "НИУ ВШЭ", "ГИТИС",
"Областная гимназия имени Е. Примакова"

Этот проект в случае успешной реализации будет полезен не только школьникам и студентам, но и России в целом, так как повысится уровень культурного развития жителей страны и, следовательно, увеличится посещаемость заведений культуры (театров, музеев, кинотеатров)

Проект "«Laterатура» - в век нынешний из века минувшего" - важен для многих.
Поэтому прошу продлить срок сдачи проекта на 14 дней.

С Уважением,

Руководитель студенческого грантового проекта по филологии ***

ФИО: Аль-Аккуми Ясмин Ахмад

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 2. Дорога к знаниям Логлайн. Основной серии будет служить мысль о том, как люди научились добывать и использовать природные ресурсы в достижении технологического и научного прогресса. Цель сериала - создать положительное впечатление о нашей цивилизации, а значит в этой серии нужно показать дороги, по которым шли ученые-исследователи на пути к новым открытиям и познаниям.

Синописис. Первобытный человек. Он сидит в своей пещере с семьей. Им не грозит опасность даже в темное время суток, потому что при них всегда есть огонь. Откуда он появился? Сначала на глазах человека молния ударила в дерево, из-за чего оно загорелось. Он испугался, но затем понял, что данное явление можно использовать в собственных целях, отпугивая от пещеры диких животных и освещая её. Но как самостоятельно добыть огонь? Как поддерживать его существование? Чтобы ответить на эти вопросы пришлось потратить много времени: научиться стучать камнем об камень, чтобы вызывать искру, затем быстро-быстро крутить палочку на деревянной дощечке, чтобы, нагревая их, разжигать пламя. Удалось заметить, что сухая трава и дерево поддерживают огонь лучше других материалов.

Так, постепенно приобретая с каждым днем новые знания, человек учился применять их. В скором времени человек найдет металл и научится его обработке. Затем в Древнем Китае в 105 году нашей эры советник китайского императора Цай Лунь создал уникальную технику изготовления бумаги, распространив ее повсеместно не только в своей стране, но и во всём мире. Далее люди начали больше погружаться в вопросы создания и устройства мира: Эратосфен находил доказательства шарообразности Земли, Гераклид размышлял над теорией её вращения. Аристотель начал описывать виды животных, а Гиппократ заложил основы медицины. В 250-240 годах до нашей эры Архимед установил известные всем фундаментальные законы физики: закон рычага и закон о вытеснении воды при погружении тела, который позже назовут в его честь. В 17-19 столетиях начинается углубленное изучение естественных наук. В химии проводятся эксперименты по получению чистых соединений и сложных веществ, открываются новые элементы, создаётся номенклатуры веществ и периодическая таблица. В биологии начинается исследование с помощью микроскопа тканей, мелких организмов, а именно бактерий, также изучается организм человека и его поведение. В физике ученые ищут объяснения элементарным явлениям в оптике, астрономии, механике.

Таким образом, общими силами человечество открывает новые способности для воплощения своих идей. С развитием технологий мир становится таким, каким мы его привыкли видеть. Это был путь длиною в тысячелетия, но мы стойко выдержали все испытания и не остановились перед трудностями даже в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях. Сейчас человечество может:

- летать в космическое пространство и даже отправлять механизмы для дистанционного изучения других планет;
- изготавливать лекарства и проводить хирургические вмешательства, которые спасают жизни людей и животных;
- создавать новые химические элементы и использовать свойства атомов, например в атомных электростанциях, ледоколах, ведь они дают огромное количество энергии при распаде;

- с помощью селекции и генетики создавать растения, устойчивые к определенным условиям;
- общаться по сотовой связи и передавать друг другу информацию по сети интернет из разных точек планеты;
- продолжать исследовать работу мозга, подводные глубины, космическое пространство за пределами нашей галактики с помощью более сложной аппаратуры;
- и многое другое.

В наше время технологического и информационного прогресса у людей есть практически безграничная возможность в исследованиях, и мы будем продолжать использовать её в целях развития цивилизации.

Изобразительный ряд. Учитывая, что у представителей внеземной цивилизации нет знаний о наших языках, нужно по максимуму использовать возможности видеограники и звуковых эффектов. Можно включить в серию ассоциации, интересные переходы между фрагментами видео, хронологический ряд с датами и событиями для наглядности повествования, музыкальные композиции, трогающие до глубины души, эффекты дополненной реальности: имитации ветра, тепла, раскатов грома, определенных характерных звуков и так далее. Эти эффекты помогут лучше ощутить важность произошедших событий и наше воодушевленное отношение к ним. Таким образом мы расскажем наше становление как цивилизации с точки зрения научного прогресса и поделимся историей нашего пути.

ФИО: Кандаков Тимофей Сергеевич

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Как естествознание может спасти вам жизнь

Многим в школе естественные науки казались чем-то скучным и на деле не имеющим отношения к реальной жизни. Возможно на уроках вы, слушая учителя одним ухом и находясь скорее где-то вне класса, не понимали как биология или химия может вам помочь в реальной жизни, жизнь же наполнена совершенно другими вещами, как умение находить лучевую кость поможет мне погулять сегодня допоздна? Как умение определять валентность атома химического элемента поможет мне в личной жизни? Или возможно естествознание вам казалось интересным, но вы не видели в нём никакого практического применения? Во время старшей школы непонимание между учениками и предметом только усиливается, школьники, не сдающие биологию и химию, только сильнее ложно убеждаются в бесполезности естественных наук, которые являясь устными предметами, требуют достаточно много и без того недостающего времени на их изучения. Но я так не считаю, на мой взгляд даже если рассматривать вопрос "пригодится ли мне тот или иной предмет в будущем" плоско, сводя к "когда мне в жизни понадобится определить лучевая это кость или локтевая?" или "где мне в жизни пригодятся знания о мимикрии?", то даже так естествознание сможет вам пригодиться в жизни. Оно будет вам полезно даже если вы не планируете связывать свою жизнь с естественными науками. Не просто же так в общеобразовательных учреждениях имеется курс химии и биологии?

Как естествознание поможет мне в жизни? Очень даже легко, жизнь непредсказуема и наполнена форс-мажорами, ты никогда не можешь наверняка знать, что будет с тобой завтра не говоря уже о целой жизни. Казалось бы знания о живой природе для обычного человека в 21 веке бесполезны, но разве так сложно оказаться в неожиданной ситуации? Достаточно выехать за пределы города и вот ты уже в лесу или поле, никаких привычных источников воды, еды, нет интернета. И хорошо если ты просто выехал за пределы города и застрял там, это всего то дело нескольких часов пути назад, а если в ходе экспедиции или деловой поездки по просторам нашей страны ты застрял где-нибудь в глуши? Что делать тогда? Это не говоря о чем-то менее вероятном как биологическая катастрофа, ядерная зима. Речь идёт о максимально приземленных вещах, которые могут произойти в жизни каждого человека и от того они крайне важны. Что же вы будете делать в такой ситуации? Оказавшись в таких условиях без набора для выживания и подготовки вы вряд ли сориентируетесь что делать, а я напомним, что такая ситуация может произойти в жизни каждого из вас когда мы этого совершенно не ожидаем. В такой ситуации у вас сразу же возникнет масса вопросов, на которые вы не имея естественных знаний вряд ли найдете ответы. Вопросов целое множество: от "что мне теперь есть и пить чтобы не умереть?" до "где мне теперь дожидаться спасения?" и панических "что вообще делать?". Но для человека, который профессионально связан с естественными науками или даже для человека, который просто не летал в облаках на уроках химии и биологии, а интересовался происходящим, ответы на эти вопросы не покажутся какими-то недостижимыми, сакральными знаниями, которыми могут обладать только профессиональные выживальщики. Люди, которые изучали естествознание, достаточно быстро ориентируются в ситуации. Знание естественных процессов позволит им достаточно быстро оценить положение, расставить приоритеты действий и не умереть от голода, холода или чего-нибудь еще более неприятного.

Представим ситуацию, Овчинников Константин Львович - доцент кафедры естественнонаучных дисциплин, по пути на конференцию попадает в непредсказуемую ситуацию. Передвигаясь на машине по просторам нашей страны она ломается, а Константин остается посреди Таежного леса совершенно один, без связи с внешним миром, до ближайшего населенного пункта невесть сколько километров, холодно. Казалось бы патовая ситуация, но овладеет ли паника нашим героем? Вряд ли. Будет ли он огорчен этим? Конечно он ведь опоздает на научную конференцию. Что же будет делать наш герой? Для начала в такого рода ситуации важно оценить случившееся, паниковать совершенно бессмысленно, только мозг потратит и без того не многочисленные силы. Думаю даже для людей, которые были на уроках биологии заняты чем-то гораздо более важным чем рассказы преподавателя, например смотрением в окно, не секрет, что человеку для выживания необходима в первую очередь вода и еда, это не так тяжело можно понять и на личном опыте, также конечно крайне важен и кислород, но конкретно в таежных лесах его предостаточно, в целом конечно как и в большинстве мест на нашей планете, однако тайга обеспечивает кислородом всё Северное полушарие нашей Земли и с ним проблем здесь явно не будет. Также важным фактором выживания для человека является отдых, природа не наградила людей тёплой шерстью, большими клыками или когтями но дала более ценную вещь - умение приспосабливать окружающую среду под себя, что будет вторым по значимости после добычи еды и воды, а может даже и первым, ведь замерзнув в лесу, наличие провизии вам не сильно поможет. Как раз таки чтобы расставить такие приоритеты нужно разбираться в биологических процессах, знать важность воды с едой для организма и разбираться в явлениях, которые происходят в той или иной местности. Например климатические явления, окажись я на Венере я бы в первую очередь позаботился о том чтобы укрыться от кислотных дождей, а уже потом если бы выжил в такой жаре подумал бы и о еде, и о воде, с которыми на самом деле там тоже не так уж и просто. Так и тут, возвращаясь к Константину, он посмотрев на солнце поймет, что оно ещё в зените и у него достаточно времени до не тёплой ночи, чтобы найти себе еды и воды.

Тайга хоть и обладает большим количеством различной фауны, но охота на неё без необходимой подготовки вряд ли увенчается успехом, гораздо более простым и менее летальным вариантом раздобыть еды будет собирательство, но для обычного человека это может быть также смертельно, как и охота на медведя. Для сбора еды необходимо обладать определенными знаниями в сфере естествознания. При сборе ягод очень важно не нарвать лишнего, поскольку очень легко собирая чернику ненароком прихватить с собой вороний глаз, даже одна ягодка которого может вас убить. И это касается не только ягод, но и всего остального: ягоды, грибы, растения - всё это может по вашей же глупости если не убить, то отравить вас. И вот оказывается, что знания о мимикрии не так уж и бесполезны, так один урок биологии и знание о ядовитых грибах, которые могут выглядеть как свои съедобные братья, вполне мог спасти вам жизнь.

После того как мы обеспечили себя едой необходимо задуматься и о жидкости, без которой человек не сможет долго прожить. Итак, где же в лесу можно найти воду? Константину повезло ведь Тайга обладает крайне влажным климатом. Воду здесь найти не составит большой проблемы. В зимнюю пору, обладая знаниями о агрегатных состояниях воды, достаточно просто растопить на костре снег, чтобы обеспечить себя жидкостью, но сейчас для тайги достаточно тепло, и снег в округе не наблюдается. Поэтому Константин отправляется на поиски места, которое находится под крутым склоном или густо заросло травой, где бы он смог выкопать ямку, куда бы свою очередь попала вода из грунтовых вод.

Теперь обеспечив себя едой и водой, хоть пока и непригодной для питья, необходимо подготовиться к ночи, поскольку пока мы всем этим занимались солнце не стояло на

месте и медленно, но верно двигалось к закату. Итак, к счастью Константина он угодил в тайгу не зимой, но это не освобождает от необходимости разведения костра, потому что Константин, как человек подкованный в таких вопросах, знает, что таежные летние ночи точно также как и зимние не отличаются теплотой. Костер является незаменимой вещью в Тайге, но бездумно разжигать его тоже не нужно. Для начала Константин, выбрав подходящее открытое пространство, которое не придувается ветром и находится не далеко от его машины, снимает верхний слой дёрна и выкапывает не глубокую, но широкую яму для костра, для розжига он использует сухие веточки, которые насобирал пока ходил за провизией, и мох, благодаря которому он также ориентировался на местности.

И вот Константин в целом сыт и доволен. Костер, в который для отпугивания насекомых главный герой закинул найденные шишки, греет, вода кипятится, а машина так и не заводится, что же дальше? На следующий день герой соберет побольше веток, палок, древесной коры и разведет большой сигнальный костер, благодаря которому его найдут спасатели, которым о инциденте сообщили спохватившиеся коллеги после того как не обнаружили Константина на конференции. Таким образом Константин становится явным примером того насколько естественные науки могут быть важны и полезны в жизни человека и как они могут даже спасти вашу жизнь.

ФИО: Алёшин Алексей Станиславович

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: I. Pax Romana, Культурный триумф Империи и объединение всех народов

Трактат написан Авлом Аллием Флюменом в 583 году ab Urbe condita 4 дня зимнего месяца Декабря, hora quarta diei.

В трактате изложены аспекты влияния Римского мира на культуру и быт всех объединённых под благородной и милостивой властью Империи народов и племен и дарованных им благами мудрым Императором Марком Аврелием, да будут светлы и долги годы правления Его.

Велика Римская держава и велика её Воля, Воля, несущая свет цивилизации и мощь культуры и искусства в дальние просторы Империи. Огромно же различие быта и обычаев покорённых народов. Многие десятилетия усмирения и очеловечивания дали культурные плоды. Процесс Унификации культур, сближения достиг масштабов, выходящих за далёкие пределы, какие нельзя было представить всего десятилетие назад. Этот процесс, начатый не так давно, можно именовать "Globalis", то есть всеобъемлющий.

У Глобалиса есть несколько важных особенностей и путей его утверждения:

I. Политические особенности. Регионализация.

II. Языковые особенности. Универсализация общения.

III. Экономические особенности. Торговля, развитие рынка.

IV. Особенности перемещения. Развитие судоходства, централизация дорог.

Рассматривая каждый аспект по отдельности, начнём исследование с первого: Многочисленные и бескрайние просторы теперь есть провинции, такие как Парфия и Армения. И в каждой провинции необходима власть. Дабы земли и народ, проживающих на этих землях не были подобны песку, скоро ускользающему из рук великого Императора, Империи необходимо утвердить свою власть крепко и надёжно, разравнять песок и укрепить его, позже положив камни и только тогда возможно возведение строения. Строением же решено быть Башней, ведь взор Принцепса сената велит быть простирающимся по всем землям. Так и немалая важность - регионализация провинций. Каждая провинция - небольшая единица, она по отдельности не сильна и не крепка, но вместе они образуют фундамент Империи, словно отдельные прутья образуют фасцию в руках ликтора. Так их сплочённость, важность каждой и организованность в общем составляют крепкую основу будущего всего Pax Romana.

Второй важнейший аспект становления Глобалиса - язык. "Надо покорять умом то, что нельзя одолеть силой" - великие слова мудрости нашего светлого Императора. Так первым шагом к содружеству и интеграции культур, создания всеобщего Римского мира является распространение языка. Чтобы дальним регионам Рима было возможно слажено и точно работать им необходимо друг друга понимать, как прорабу и рабам из дальних земель за морями. Настоящий культурный триумф же не в том, что многие граждане и рабы говорят как Римляне, а то, что они думают как Римляне. Наши слова есть то, что, в сущности, определяет наш разум и быт. Следовательно, дабы распространить культурные особенности и быт - надлежит сначала распространить язык.

Третий аспект - торговля и рынок. Тысячи товаров, изделий, ценностей и рабов прибывают в Рим каждый день, из Азии бескрайней вереницей тянутся караваны с шёлком, слоновой костью и специями, в обратном направлении движутся повозки с высококачественным римским стеклом, металлами и вином. Специализация на определённом виде товара позволяет настроить чёткое производство по всей Империи. Так, например вина и разные масла добываются в Иберии, в Галлии производят керамику, а злаки - в Нумидии. Рим богатеет, но вместе с ним богатеют и процветают все торговые партнёры, также постепенно включаемые в процесс Глобалиса. Так покорить умом и золотом можно намного легче, чем покорять силой и маршем кентурий. Важнейшая часть процветания казны нашего государства - налоги. Когда покорённый народ будет удовлетворён в первую очередь римским товаром и образом жизни, тогда он будет исправно платить налоги, как взнос за гарантию хорошей жизни в Империи.

Четвёртый, последний в приведённом списке, однако не последний по важности аспект - передвижение и сообщение. Все дороги, откуда бы они ни происходили, ведут в Рим. Если все провинции - прутья в фасции Империи, то дороги - связующая прутья нить. Нити должно быть крепкой и длинной, чтобы охватить каждый прут и плотно прижать его к соседнему. Централизация и расширение сети дорог позволяет государству улучшить сухопутную торговлю и сообщение между уголками Империи. Судоходство и морские пути также важны и в сообщении, и в торговле. Так, обеспечение бесперебойной работы портов в Александрии есть залог сообщения с колониями.

Наглядными примерами влияния всех аспектов Глобалиса и распространения Римского мира являются колонии в Северной Африке и Азии внутри Империи и также германские племена и некоторые земли под властью династии Хань - за пределами владений Империи.

Меняется быт жителей римских регионов Парфии, распространяется язык и усиливается его влияние на этих территориях. Развитие римской философии в Афинах также служит примером успешной культурной гегемонии. Что касается народов, не проживающих на территориях, подконтрольных власти Императора, те, вместе с товарами, отправляемыми из Рима, принимают также и культурные ценности. Римская керамика широко распространилась в Азии. Известно также, что восприятие Рима в Империи Хань как "Дацинь" (так они именуют Римскую Империю, что означает в их языке "Большая Цинь", то есть Большое Государство) положительно складывается на культурном отношении. Распространение культуры римского театра при дворе династии Хань также свидетельствует о положительном культурном взаимодействии и проявлении Глобалиса. Апофеозом сообщения и взаимодействия культур является многочисленное перемещение и путешествия богатых людей из колоний в Рим для культурного обогащения и развлечения, посещения вилл, прекрасных городов Средиземноморья и на термы. Римские термы и театры открываются постепенно во многих дальних провинциях.

Таким образом, подводя всё вышесказанное к единому заключению, разумно предположить, что выполнение в должности каждого пункта всех аспектов приводит государство к процветанию, к Глобалису и культурной гегемонии. Сохранение и преумножение культуры — вот есть истинное благо Империи и её основное назначение. Пусть Великий Юпитер преумножает славу Империи и Императора нашего Марка Аврелия из светлого рода Антонинов, а богиня Пакс сохраняет Мир и процветание во всех землях Рима и за его пределами.

ФИО: Зайнулина Карина Дамировна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. От судьбы не убежишь

Логлайн: Современная культура - бесконечный поток, преследующий человека везде. Культура принимает разные формы, но всегда остается с человеком. Она обладает преимуществом, находясь в постоянном переосмыслении прошлого, культура дает человеку будущее.

Синописис: Девушка отправляется в случайное путешествие, раскрывающее многообразие культуры.

Широкий план, кадр спальни, интерьер в стиле современного минимализма пустоват, в комнате белые стены, белая мебель, белые и другие предметы интерьера. Главная героиня просыпается от звенящего будильника телефона. На прикроватной тумбочке у нее стоит много одинаковых часов-будильников. Громкий повтор двух нот не заканчивается и после того, как героиня выключила будильник на телефоне. Она проходит и включает радио, звук которого заменяет звук будильника, по радио идут новости. Она держит телефон в руках и, задумавшись о чем-то, смотрит перед собой. Она включает телефон. Кошка проходит мимо нее, но героиня не обращает на нее внимание. В телефоне она открывает и скроллит ленты социальных сетей. Звук радио останавливается. За этим следует кадр, изображающий часы, камера постепенно приближается к часам, следя за движением секундной стрелки. Кошка роняет вазу, что заставляет героиню обратить свой взгляд на кошку, а затем и на часы. Она заходит в ванну, где на зеркале висит фотография поп-звезды. Она повторяет ее макияж - красит губы красной помадой. В гардеробной, стены которой также белые и в которой на вешалках висят стройные ряды белых футболок, под которыми располагаются ряды одинаковых джинсов, и напротив висят несколько пальто одинакового фасона и одинакового цвета, под одеждой стоят пары одинаковых туфель, она надевает джинсы и белую футболку, на которой изображены битлз, и, быстро хватая сумку и смотря в телефон, она движется к выходу из квартиры. Она останавливается на выходе, смотрит в зеркало. После выхода героини на улицу все снято одним продолжающимся кадром. Она вливается в поток людей, быстро идущих куда-то и она надевает наушники, в них играет Gymnopédie №1 Эрика Сати. Героиня, оглядываясь по сторонам, видит большие рекламные банеры. Продолжая свое движение по многолюдной улице она останавливается у здания. Оглядываясь, героиня открывает большую дверь, музыка останавливается, теперь преобладают посторонние звуки ее шагов, разговоров окружающих, звук эха. Она попадает в картинную галерею, проходит быстрым шагом по залу, погруженному в полумрак, где представлены древние иконы, оглядываясь, она быстро шагает по залам с живописью XVIII и XIX веков - и в зале Верещагина замечает старика,

который смотрит на "Апофеоз войны". На секунду героиня замедляет шаг, однако все же возвращается к прежнему темпу, останавливается лишь чтобы оглянуться на "Явление Христа народу". Зрители в зале смотрят на картину. Она продолжает шаг и декорации меняются вокруг нее. Она оказывается в зале с работами Эрика Булатова, останавливаясь напротив работы "Свобода есть свобода", смотрит на картину задумчиво, после чего, поворачиваясь, находит на противоположной стене работу "Картина и зритель". Она снова спешит и, взяв пальто, которое висело на крючке на голой белой стене, она выходит из зала. Загадочным образом она оказывается в пещере Альтамира, растерянно смотрит по сторонам и обнаруживает на стенах наскальные рисунки, прикасаясь к ним рукой, она идет вдоль скалы и, постепенно, ранее теплый свет будто от костра угасает, и она оказывается в полной темноте. Выходя из полной темноты она одета уже по-другому. На ней надето платье по парижской моде 10-х годов XX века, она находится в театре Елисейских полей в мае 1913 года, героиня проходит и занимает свое место в зале. Начинается "Весна священная", героиня закрывает глаза. Открыв их, она смотрит по сторонам, она наблюдает за людьми вокруг, и, извиняясь, встает и выходит из зала, пытаясь сделать так, чтобы ее не заметили. Далее она выбегает из оперы и оказывается в толпе, где мелькают вспышки фотоаппаратов и появляется та самая поп-звезда, фотография которой висела у героини на зеркале. Пробиваясь через толпу ей удастся забежать внутрь ближайшего здания. Она попадает в большую и пустую комнату, в которой нет мебели и есть лишь один проектор, стоящий посередине. На стене видеоряд чередующихся кадров из художественных фильмов. Кадр из "Прибытия поезда на вокзал Ла-Сьота" меняется кадром из "Касабланки", за ним следует кадр из киноленты "Сладкая жизнь", затем "Седьмая печать", "2001 год: Космическая одиссея" и последним кадром является кадр из фильма "Русский ковчег". Главная героиня очень внимательно, очарованно наблюдает за проекцией. Когда же на стене остается лишь изображение пустой пленки она проходит по коридору и попадает в другую комнату с проектором. На экране хроника второй мировой, сменяется кадром, на котором из фабричной трубы идет дым, затем изображение меняется на хронику с речи Мартина Лютера Кинга, после которой следует кадр с рассыпающимися ледниками, завершает видеоряд портреты людей, сменяющие друг друга. Главная героиня дергает дверные ручки, пытается открыть все двери в комнате, и наконец выходит из комнаты. Она вновь оказывается в новом месте, теперь она находится за семейным ужином. Семья заканчивает молитву, и приступает к ужину. Героиня поддерживает разговор, смеется, и, вытирая салфеткой край губ, она, извиняясь, встает из-за стола и выходит. Выйдя из комнаты она оказывается в обсерватории. Ученые в белых халатах следят за показателями большой системы, записывая что-то на бумагу. Она проходит мимо них и заходит в дверь, попадая в школьный кабинет, где старшеклассники изучают экстремумы функции, на доске нарисованы разные графики. Дети обращают внимание на героиню и она растерянно выходит в ту же дверь, которая только что привела ее в этот школьный кабинет. Она оказывается на улице, очутившись перед той самой дверью, в которую она зашла утром. Тот самый продолжающийся кадр заканчивается, склейка, не включающийся экран телефона. Девушка

оглядывается и не находит никого на улице. Героиня достает ключи от машины, садится в нее и уезжает. Кадр индустриальных пейзажей сменяется кадром леса. Широкий, статичный план ночного темного леса, маленькие птички прыгают по опушке. Героиня попадает в кадр, и уходит в глубину леса. Камера следует за ней, и она доходит до маленькой землянки. Она заходит внутрь, зажигает камин и подходит к книжной полке. Героиня берет одну из книг. Открыв ее, девушка бросает взгляд на зрителя.

ФИО: Чახеева Галина Андреевна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 1
Класс: 9
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Современная культура VS житель XIX века

Задание 2

2. Современная культура VS житель XIX века

Лонглайн:

Известный критик импрессионистов из конца XIX века попадает в современный Париж, знакомится с местным фотографом и после прогулки по городу, приходит в ужас от современной культуры и искусства

Синописис:

Луи Леруа, французский журналист, живший в XIX веке. Стал наиболее известен благодаря своей критической статье, посвященной первой выставке импрессионистов. Внезапно оказывается в современном Париже прямо перед музеем Оранжери. Отойдя от шока, он видит рядом с собой местного фотографа Бертрана Маниэля. Интересуется, какой сейчас год, и где они находятся. Фотограф принимает его за сумасшедшего, но все же отвечает на вопросы и предлагает провести небольшую экскурсию по музеям искусства. Луи осознает, что попал в будущее, и, конечно же, соглашается на предложение местного, желая посмотреть на его родной город спустя пару веков.

Первым делом, они направляются в ближайший к ним музей Оранжери. Луи приходит в ужас от увиденного - там висели картины тех самых импрессионистов, которых он так презирал. Не веря своим глазам он начинает возмущаться и кричать на администрацию. Леруа недоумевает, как на такое можно смотреть. В бешенстве покидает это злосчастное место вместе с Бертраном. Тогда фотограф решает отвести Луи в Лувр, самую известную галерею искусств Парижа, в надежде успокоить своего нового приятеля.

По дороге критик замечает многочисленные рекламные баннеры, режущие глаза, и людей, которые постоянно смотрят и печатают что-то своей маленькой штучке у себя в руке. Маниэль говорит, что сейчас век технологий, и у каждого есть смартфон, личный компьютер и аккаунты в социальных сетях, теперь не нужно отправлять письма или того хуже голубей, можно просто написать SMS или E-MAIL. Он рассказывает, что это очень удобно, но люди стали в разы меньше общаться и проводить время друг с другом. Это его очень расстраивает. А что касается рекламы, фотограф дополняет, что она теперь буквально повсюду и самая разная, ее уже вполне можно назвать отдельным видом искусства. Пока Леруа пытается осознать все происходящее вокруг, он с Бертраном уже подошли к Лувру.

Это место, действительно, успокаивает Луи. Окружающие его и привычные картины заставляют чувствовать себя как дома. А при виде картины Делакруа

"Свобода, ведущая народ", критик впервые улыбается. Он удивляется, как люди могут одновременно восхищаться импрессионизмом, романтизмом, эпохой возрождения и даже рекламой - такими разными вещами. Леруа начинает жалеть, что в его времени нет такого разнообразия. Единственный оставшийся у него вопрос, как выглядит современное искусство, и тогда Маниэль решает завершить свою экскурсию Центром Помпиду.

Местный предлагает воспользоваться метро и объясняет, что, несмотря на удобство личного транспорта, сейчас все больше и больше людей пересаживаются на общественный, потому что он более экологичен. Бертран также рассказывает, что сейчас общество много внимания уделяет природе и ее сохранности, ответственному потреблению, а забота об экологии стала частью нашей культуры. Кроме того, Луи замечает неформальность и разнообразие в одежде окружающих. Мануэль отвечает, что моду в наше время тоже можно назвать отдельным видом искусства, через нее люди выражают себя. Пока они едут, Леруа рассматривает карту метрополитена, она была просто огромной. Бертран поясняет, что сейчас люди покидают деревни и села, переезжая в крупные города. Фотограф также дополняет, что в центре города расположены офисы, рестораны, музеи, отели и достопримечательности, поэтому большинство людей живет в пригороде. Критик после рассказа Маниэля все же разочаровывается в нынешних укладах общества и не понимает, как можно было к такому прийти, но надеется, что современное искусство исправит ситуацию и поменяет его отношение ко всему происходящему вокруг.

На входе в музей Леруа и Бертрана встречают неоновые вывески и оживленная толпа, а чтобы попасть на выставку им приходится проехать на эскалаторе, идущим снаружи перед фасадом здания. Такую концепцию Луи находит крайне необычной и интригующей. Но то, что ожидает критика внутри совсем его не радует. На экспозиции представлены детские рисунки карандашом и фломастером, аппликации, различные фотографии, объемные экспозиции, издающие какие-то звуки и что-то показывающие. А картины, которые там висят, даже сложно назвать "картинами", на них просто ничего не понятно. Все это повергает Леруа просто в ужас. Он не понимает, где здесь искусство, на что смотреть. Фотограф пытается ему объяснить, что это нормально для современности, сейчас искусство не ограничивается одними картинами пейзажей и портретов, оно многогранно и разносторонне. Леруа принимает всех за сумасшедших и, крича, выбегает на улицу.

Внезапно он просыпается у себя дома в свое время и понимает, что это все был просто очень реалистичный кошмар.

ФИО: Беляцкая Александра Ильинична
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Sueña sin miedo: фестиваль испанской культуры

Испания... Какие образы возникают в голове, когда мы думаем об этой удивительной стране. Пожалуй, вспомнятся быки и тореадоры, футбольные клубы «Барселона» и «Реал Мадрид» (хоть уже и без Месси и Роналду), фламенко и, может быть, конкиста эпохи Великих географических открытий.

Обычно испанская культура представляется нам именно так, сквозь призму чувственных танцев и завораживающей корриды. Безусловно, эти элементы стали неотъемлемой частью Испании, но одновременно с этим одна из старейших стран Европы может поведать нам гораздо больше. Так, в ней родились люди, которые внесли огромный вклад в искусство, люди, о которых стоит знать абсолютно каждому независимо от того, заинтересован человек в их творчестве или нет. Одной из основных целей фестиваля «Sueña sin miedo» является раскрытие испанской культуры с более тонкой, глубокой и чувственной стороны.

Sueña sin miedo переводится как «мечтай без страха». Такое название раскрывает вторую цель фестиваля — развитие фантазии и воображения, освобождение мыслей. Формат фестиваля выстроен по классической схеме павильонов. Вдохновлялась я международной выставкой Экспо, которая проходит каждые пять лет в различных городах мира. Площадка Экспо разделена на павильоны стран. Все страны стремятся представить свой комплекс в максимально диалоговом формате, чтобы посетителя зацепили достижения и культура страны. Территория моего фестиваля испанской культуры «Sueña sin miedo» также разделена на несколько блоков (в моем случае это будут блоки: «музей Прадо», «мир Антонио Гауди», «мир Дон Кихота», «улучки Испании», «центральная площадь»), каждый из которых отвечает за свою информативную и интерактивную часть. Ссылаясь на Экспо, в павильонах моего фестиваля особое внимание будет уделяться интерактивной части, направленной на взаимодействие и творческую деятельность.

Чтобы сохранить конкретно формат городского фестиваля, каждый блок представит из себя группу деревянных сборных домиков, имеющих концептуальное название, отсылающее к их наполнению. Например, группа домиков под названием «музей Прадо» будет знакомить нас с искусством.

Наконец, подробнее о блоках, которые я собираюсь освещать на фестивале. Первый, вероятно, самый притягательный павильон «музей Прадо» будет посвящен живописи, а конкретно испанским живописцам. Несмотря на знаменитый мадридский музей Прадо, Испания нечасто ассоциируется с искусством, однако именно она стала родиной для нескольких художников, которых сегодня причисляют к живописцам первого уровня. В «музее Прадо» посетителю удастся познакомиться с работами Эль Греко, Диего Веласкеса, Франсиско Гойи, Пабло Пикассо и Сальвадора Дали. В павильоне будут находиться крупные репродукции картин художников, а также их история и исторический контекст. Особое внимание будет уделяться работам, связанным с историей или культурой Испании. Как например, «Третье мая 1808 года в Мадриде» Франсиско, «Испания» Сальвадора Дали или «Герника» Пабло Пикассо. В павильоне буду присутствовать как

игры для более взрослых (викторины по произведениям), так и игры для младшего возраста (пазлы по картинам, загадки, ассоциации). Для более совершенного закрепления новых знаний каждые полчаса будут проводиться обсуждения, где вместо скучных вопросов ребята смогут обсудить, чьи картины им нравятся больше остальных и почему. Раз в день в павильоне «музей Прадо» актер будет повторять один из перфомансов Сальвадора Дали, где художник вылезает из яйца.

Второй павильон «мир Антонио Гауди» занят архитектурой великого Испанского архитектора Антонио Гауди. Вероятнее всего, в рамках городского фестиваля воссоздать архитектуру не получится, однако расписать деревянные домики в стиле модерна Гауди, а внутри разместить крупные фотографии его работ кажется мне возможным. Внутри павильона будет расположен ресторанный дворик, где посетители смогут отведать национальной испанской кухни (хамон, тартилья, паэлья, марципан, туррон). Определенно, для более привередливых младших посетителей ресторанный дворик предоставит классический фастфуд или домашнюю кухню.

Третий блок посвящен главному герою романа Мигеля де Сервантеса — Дон Кихоту. Этот павильон должен стать самым привлекательным для детей, потому что будет включать в себя аттракционы, привязанные к подвигам Дон Кихота. Так, посетители смогут покататься на вагонетке уклоняясь от мельниц-великанов и испробовать огромные качели, взлетев вверх на которой можно будет попытаться достать рыцаря Белой Луны. Также в павильоне «мир Дон Кихота» откроется художественная мастерская, где будут проходить мастер-классы по иллюстрации классического произведения Сервантеса.

В четвертом павильоне «улучки Испании» будет находится ярмарка, на которой можно будет поиграть в традиционные испанские игры, поучаствовать в конкурсах (плевание косточками на дальность, попади в ведро) и приобрести испанскую атрибутику. У всех посетителей будет возможность попробовать сыграть на кастаньетах и настоящей испанской гитаре.

Все вышеперечисленные блоки («музей Прадо», «мир Антонио Гауди», «мир Дон Кихота», «улучки Испании») располагаются вокруг центральной площади, на которой тоже будет проходить программа. Она должна быть в основном визуальная. На сцене ежедневно будут выступать приглашенные танцоры и коллективы фламенко, а также национальные музыкальные группы или артисты. Раз в день для желающих гостей фестиваля танцоры проведут мастер-класс танца фламенко.

Помимо всего прочего, хотелось бы дать посетителям возможность прочувствовать дух и колорит Испании. Для этого я бы использовала национальные костюмы и украшения. Однако для меня очень важно не переборщить с обилием украшений, чтобы не потерять задумку отразить Испанию глубже, чем она воспринимается обычно.

Sueña sin miedo: фестиваль испанской культуры раскроет замечательную и многими любимую страну по-новому. Такая программа сможет заинтересовать как детей, так и взрослых. Каждый найдет что-то для себя, каждый найдет, чем заняться. Я считаю, что нет на свете человека, которому не будет полезно и интересно узнать чуть больше о искусстве и культуре другой страны, тем более такой завораживающей. Но не только это ждет посетителя, «*Sueña sin miedo*» — простор для фантазии, освобождение от рамок, свежий взгляд на уникальных и талантливейших людей. Мне кажется, «*Sueña sin miedo*» имеет все шансы стать местом вдохновения для многих и многих людей.

ФИО: Зажигина Варвара Васильевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. городской фестиваль "звук громче!"

Тема фестиваля: история музыки (от самых древних песенных мотивов до современности)

Название: громче звук!

Сейчас музыкальная сфера очень быстро развивается. На сцене "зажигаются" все и новые и новые звезды, появляются новые жанры, дорабатываются концепции старых. Между слушателями идет много споров - какую же музыку считать "хорошей" и что "настоящее произведение искусства", а что "лишь жалкая посредственность". Своей целью фестиваль ставит задачу заинтересовать широкую публику в истории музыки и показать младшему поколению, что не только современная музыка может быть интересной, а старшему - что современная музыка не так плоха, как кажется. Многие не задумываются об исторической составляющей музыки, просто слушая то, что нравится или находя в топ-чартах то, что популярно. Но мне кажется важным, чтобы люди понимали взаимосвязь музыки с историей, потому контекст, особенно в искусстве, очень многое определяет.

Задачи фестиваля:

- показать посетителям, откуда могла пойти современная музыка и что основы её заложены ещё 50 000 лет назад, в Африке
- как классическая музыка стала классической и почему она - образец?
- понятие "хороший вкус" в музыке - есть ли он вообще?
- создаётся ли что-то принципиально новое за последние годы, десятилетия... а может быть даже столетия в музыке? или все новое - это хорошо забытое старое?
- что важнее в песнях - тексты и смыслы или музыка? и имеет ли право на существование песни "без смысла"?
- новые направления в музыке: куда ведёт музыкальную индустрию сложившийся путь развития и чего нам ждать дальше, после рэпа, трэпа, и хип-хопа.

Кто может стать участником и приглашенными гостями фестиваля?

- образовательный проект Арзамас (может отвечать за "выставочную" часть фестиваля, где будут организовано место посетителям для самостоятельного изучения - тем, кто не попадает на лекции или кому не нравится данный формат изучения. вот например их карточки по истории музыки, как пример работы <https://arzamas.academy/mag/594-muztabl>)
- для тех, кто любит формат лекций или хочет прийти послушать своего любимого оратора возможно приглашение таких спикеров, как Анна Виленская (по выбору лектора может рассказать о каком-либо конкретном современном исполнителе или о будущем музыки), Ивана Соколова (как лектор, отвечающий за рассказ о классической музыке), представителей разного рода музыкальных профессий
- команда российского новостного интернет-издания Лента.ру подготовила на своём сайте материал об истории российской музыки в нулевые, что может рассказать нам о том, что там также есть люди интересующиеся данной темой. Также, как и

Арзамас, их можно попросить об оформлении статичных частей фестиваля, с которыми посетители могут ознакомиться в любое удобное им время.

- открытый музыкальный лекторий
- Владимир Мартынов - композитор и музыковед, лектор

Программа фестиваля:

день первый.

в первый день рассказ пойдет о музыке самого самого начала зарождения цивилизаций. о том, как в древней греции появляется организованная мелодия, а не какофония звуков, о том, как мелодия приобретает характер и что уже даже изобретен предок современного органа (лекция 1). самое важное произойдет в следующей эпохе, о которой пойдет речь - средневековье. ведь именно тогда будет изобретен нотный стан и у нот появятся названия, а музыкант будет восприниматься как мудрец (лекция 2)! еще немного истории - открывается первая консерватория и почему это так важно (может быть приглашен ректор или один из профессоров консерватории города - юным музыкантам будет интересно послушать о том, как обстоят дела с получением высшего образования в сфере музыки и чем вообще занимаются музыканты там), рождается опера и изобретается фортепиано (лекция 3). можно было бы поговорить о том, почему именно фортепиано стало классическим для всей музыки инструментом и как это повлияло на её развитие и почему опера - это так важно и на самом деле интересно, а не страшно и нудно.

в качестве развлекательной части первого дня могут быть предложены такие мероприятия, как

- викторина на угадывание страны, которая является родиной того или иного песенного мотива
- как звучит древнегреческая музыка - что слушали
- попробовать поиграть на ударных (и не только) инструментах мира - узнайте, как они устроены, соберите свой оркестр и сочините своё музыкальное произведение
- может быть организован круглый стол, с представителями разных музыкальных профессий. каждый из них расскажет о своей профессии побольше - из приглашенных может быть дирижер, композитор, музыкант из оркестра, музыковед, оперный певец, аранжировщик, звукооператор и так далее. можно обсудить особенности, минусы и плюсы каждой конкретной (и может быть даже выделить закономерность)

день второй.

в этот день речь пойдет о самом важном этапе развития музыки - классицизме. тут и появляется профессия дирижера и музыканта как такого. начинает творить Моцарт - первый из профессиональных музыкантов. также можно затронуть вопрос того, каким образом нужно правильно слушать классическую музыку - ведь и тут можно наделать ошибок (лекция 1). чуть позже, в романтизме, появляется музыка с литературным содержанием, начинается первая мода на русскую музыку и "могучая кучка" даже едет на всемирную выставку в Париж (лекция 2). еще одна лекция может быть посвящена главным изобретениям в классической музыки и тому, почему они так важны (лекция 3).

в качестве развлекательной части второго дня могут быть предложены такие мероприятия, как:

- викторина - какой звук, помимо инструментального, можно услышать в классической музыке? шаги по льду, голос кукушки и звуки ночного леса в великих композициях XVIII–XX веков
- еще одно мероприятие в формате викторины - сопоставьте великого композитора с высказыванием современника о нем. «Вздор», «животное мычание», «уродство», «низкопробная пачкотня», «плесень», «музыкальное гуано», «музыка для котов» и прочие эпитеты, которыми критики и современники сопровождали премьеры ставших классическими сочинений Бетховена, Брамса, Листа, Чайковского и других известных композиторов
- здесь же можно провести и концерт - чтобы показать связь классической музыки с современностью, можно пригласить оркестр неоклассики. это коллектив, который играет современную музыку на классических инструментах. тогда посетители, не интересовавшиеся до этого классической музыкой, послушав своих любимых современных исполнителей в классической обработке поймут, что классика - это не так уж и скучно

день третий

заклучительный, и наверное самый интересный. в качестве образовательной части будут предложены лекции по первому опыту записи электронной музыки и зарождении мультимедиа. вторая лекция может быть посвящена авангарду в музыке - первой и последней футуристической опере, первой граммпластинке, начале регулярного музыкального вещания bbs и о подводе Джоном Кейджем чертой под всей предыдущей музыкальной традицией. последняя лекция будет посвящена развитию музыки с 60-х до сегодняшнего времени. если предыдущие лекции могли быть короткими и легкими, то данная может затянуться надолго. так многое что тут можно рассказать! именно здесь и будут, по существу, затронуты вопросы, описанные в задачах фестиваля.

в качестве развлекательной части третьего дня могут быть предложены такие мероприятия, как:

- игра: превратите the beatles в монеточку. существует стереотип, о том, что вся поп-музыка 20 и 21 столетия вышла из битлов. проверим?
- почувствуйте себя в роли диджея - попробуйте составить плейлист для определенной аудитории и профессионал в этой области расскажет вам, как вы справились с задачей проведения хорошей вечеринки
- концерт любимых отечественных современных исполнителей во всех жанрах - что любит русская молодёжь?
- тест: что твой любимый исполнитель\жанр может рассказать о тебе

В постоянной выставочной части фестиваля могут быть представлены такие вопросы, как:

- чем музыка отличается от шума
- 15 музыкальных произведений, после которых мир стал другим (почему + возможность послушать)
- знаменитые композиторы-дилетанты; иван грозный, лев толстой, фридрих ницше и не только (возможность послушать)
- мифы о классической музыке (и их развенчание)
- кто ты из современных русских музыкантов (можно пройти виртуально, имея куаркод, отсканированный на выставке)

- музыканты, которые не молчали: от вьетнамской войны до наших дней (о том, что музыка это не только про красивый звук, а иногда и про политику)
- 10 самых популярных легенд про the beatles
- субкультуры, порожденный музыкой
- лермонтов - меломан (упоминания какой музыки можно найти в его произведениях)
- саундтрек революции 1917 - что слушали и играли на митингах и демонстрациях
- в тени (о самых значимых продюсерах музыкальных исполнителей или коллективов, которые остались в тени популярности своих подопечных)
- материалы, посвященные определенным жанрам (рок, поп, панк и пост-панк, метал, рэп и рэгги, например)
- история музыки: что почитать и посмотреть
- гусли садко, поющие стрелы и древнерусская скрипка (незаслуженно забытые русские народные инструменты)
- дирижёр в оркестре: почему это важная фигура и что, музыканты сами не могут просто по нотам сыграть?
- песня yesterday как символ 20 века - как так получилось
- музыкальные критики: самые влиятельные люди в индустрии. или нет? как, несмотря на неприятие критиков музыкальные исполнители становились популярными и любимыми многими слушателями

в общем и целом, фестиваль получился насыщенным событиями и мероприятиями - каждому посетителю должны найтись лекции и развлекательные мероприятия по душе. за время фестиваля можно узнать много нового об истории музыки и значительно расширить кругозор в этой области. к сожалению, я не нашла примеров таких мероприятий, помимо фестиваля Skolkovo Jazz Science, посвященного конкретному музыкальному жанру - джазу. а это значит, что ей хорошая возможность сделать открытие - первый такой фестиваль.

ФИО: Каджаева Элина Константиновна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1. Ох, это скучное слово "искусство"! Скучное, говорите?

Тема: Технологии и искусство - могут ли они сосуществовать? Или как сделать всё наиболее интересным.

В наше время технологии стали неотъемлемой частью человеческой жизни. Они применяются во всех известных нам сферах: в производстве, в быту, при обучении, для развлекательных целей. И с каждым годом их значимость для нас и потребность в них растёт, соответственно, разработчики стараются улучшать их качества, делать их ещё более надёжными, умными, "прокачанными", выражаясь на молодёжном сленге. И это естественно, чем больше спрос, тем больше предложение - непреложная истина. И, как уже было сказано, технологии используются каждым человеком в той или иной сфере - они актуальны, а что актуально, то и вызывает наибольший интерес. Для современной молодёжи одним из главных атрибутов жизни являются гаджеты, компьютерные игры, социальные сети - именно с помощью них они знакомятся с людьми, развиваются, познают жизнь. Это их мир.

- "О, с завтрашнего дня открывается выставка Пикассо! Мы обязаны на неё пойти!"

- "Ну, мам! У меня завтра встреча с пацанами! Что я там буду делать, на твоей выставке?"

- "Просвещаться, конечно же!"

Знакомая ситуация, правда? Кошмар на яву для многих детей и подростков. Ну что может быть скучнее, чем бродить по бесконечным залам и по 3 часа рассматривать "муть, которую нарисовал чувак, явно находясь в эпилептическом припадке"? Наверное, только прочитать все 50-или сколько там-томом "Войны и мира". К чему вообще это всё? Мы не сможем заглянуть к ним в головы. Задать извечные вопросы "Зачем?", "Почему?", "Для чего?".. Или можем?

И вот, делая небольшую остановку на этой загадочной ноте, -долго вас мучить не будем- мы можем наконец перейти к сути нашего фестиваля. А она заключается в том, что у вас появится возможность задать эти вопросы деятелям искусства лично. Да-да, у вас не слуховые галлюцинации и нет, это не замануха для наивных простачков, здесь имеется ввиду именно то, что говорится. Вы сможете увидеть их, стоящих перед вами, поговорить с ними и спросить всё, что вам будет интересно. Каким образом? Нет, мы не воскрешаем людей из мёртвых, к сожалению (или, к счастью?). Всё гораздо проще. Технологии. И, да, мы вернулись к началу. А что, думаете зря мы целый абзац этому посвятили и две минуты вашего времени потратили? В нашем мире современные технологии всё больше и больше развиваются и выходят на новый уровень. И на этом и основывается главный замысел нашего фестиваля. Как же это всё будет происходить? Что ж, садитесь поудобнее, доставайте попкорн, как говорится, а мы начинаем))

Главная цель нашего фестиваля довольно проста и банальна: обратить как можно больше людей в "веру искусства". Правда, метод достижения этой цели выбран неординарный,

как вы успели догадаться. Чтобы достичь желаемого результата мы прибегли к самым современным технологиям, подключили лучших графических дизайнеров, чтобы создать совершенно новый концепт. Леонардо-да-Винчи или Лев Толстой не могут явиться к вам во плоти. Теоретически... Но их могут заменить голограммы. Однако, это будут не просто изображения, у них будет мышление и основано оно будет на анализе записок, пометок, цитат этих великих людей, которые мы специально собрали и загрузили в программу. Смотрите, как это работает: вы задаёте вопрос голограмме, она ищет в материалах, загруженных в неё, ответ на ваш вопрос: цитату, высказывание, а если не находит ничего конкретного (ну, вдруг вы, хитрые, задали каверзный вопрос, надеясь обыграть её), проводит анализ всего сказанного этим человеком и на основе его мышления выдаёт вам ответ, который, наиболее вероятно, вы смогли бы услышать от самого человека, если бы жили на пару веков раньше, конечно. И это ещё не всё. Мы прибегли к помощи не только лучших графистов, но и археологов, историков и учёных, чтобы показать всё вам как можно более достоверно. Наш фестиваль будет проходить в новом, отреставрированном здании, где каждый зал будет посвящён одному человеку: поэту, писателю, художнику. И в этом зале вы сможете не только познакомиться с его работами, но и своими глазами увидеть его жизнь. Здесь в дело снова вступят голограммы, а декорации, созданные нами с опорой на советы экспертов, помогут и станут завершающим штрихом. Вы почувствуете себя героями фильма, станете частью жизни этих людей, они будут ходить и разговаривать прямо рядом с вами, вы увидите как, по мнению историков, создавались великие произведения искусства. Мы проведём вас по самым значимым моментам жизни этих людей и, возможно, поможем вам лучше понять их.

Для более юных посетителей нам тоже есть, что предложить. С помощью виар очков дети смогут увидеть как оживают известные картины и даже порисовать на них (если они, конечно, позволят). Возможно, кому-то повезёт и Мона Лиза улыбнётся ему своей невероятной улыбкой, а мишки в сосновом лесу подбегут, чтобы познакомиться!

А в конце вашего путешествия мы приготовили для вас небольшой сюрприз - встреча с экспертами, которые помогали нам: известными историками и археологами. Они расскажут вам о своей работе и как создавался наш фестиваль. Вы услышите от них факты из жизни великих, которые не найдёшь в википедии или других источниках. Мы уверены, что наши посетители будут очень голодны после такого длинного путешествия, поэтому встреча будет проходить в нашем уютном кафе за чашечкой чая (печеньки прилагаются). Так что не пропустите! Помните, наша цель - показать, в первую очередь молодёжи, что слово "искусство" - вовсе не равно слову "нудно", а более старшему поколению - что "все эти гаджеты, компьютеры и игры" вовсе не так уж и плохи. Так что, если вы готовы бросить вызов себе и своим устоявшимся взглядам, тогда милости просим! Обещаем, будет интересно)

ФИО: Панфилова Татьяна Алексеевна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: СПО (в области искусства)
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. "Пока часы двенадцать бьют..."

Новогодний фестиваль "Пока часы двенадцать бьют..."

Фестиваль проводится в течение двух дней: 30 и 31 декабря. За эти 2 дня жители города и туристы могут окунуться в новогоднюю атмосферу и не только расслабиться, развлечься, но и узнать что-то новое о культуре проведения Нового года в разных республиках и городах России.

Фестиваль проходит на открытых площадках, в парках, например, в Зарядье или же на Красной площади, где можно услышать бой кремлевских курантов. Площадка разделяется на несколько локаций, посвященных особенностям празднования Нового года в Мордовии, Москве, Татарстане, Карелии.

30 декабря. Карелия и Мордовия.

- Вывеска с названием "Сюндума", флаг Карелии - Карельский Новый год. На входе гостей встречают Талви Укко, что переводится с карельского как «зимний дед». Он одет в роскошную красную шубу, на которой вышиты звезды, и такого же цвета сапоги, голова прикрыта теплой меховой шапкой из меха лисы. У него есть посох и помощница "Снегурочка" - Лумикки. Дед Халла - он считается родственником Йолупукки – финского Деда Мороза, который живёт в Лапландии. В правой руке Деда Халла волшебный посох и колокольчик. И, наконец, молодой розовощёкий парень с соломенными волосами, которого зовут Паккайне – «морозец», одетый в белые одежды, светлый тулуп, красную накидку и синие рукавицы. Они выдают туристам и гостям буклет с описанием мероприятий на территории "Карельского Нового года".
- 1. На первой локации можно поучаствовать в традиционных гаданиях, например, на "пряженных" пирогах с начинкой из толокна, сахарного песка и других продуктов. Пироги с солью сулят молодым людям женитьбу в будущем году. Девушки через первый овсяный блин глядят на улицу, в надежде увидеть жениха, смотрят на свое отражение в воде колодца, гадая на будущее, есть гадания на углях лучин, слушания нечисти у проруби и в других местах. Также можно посмотреть на традиционные колядования и на ряженных взрослых и детей, одетых в необычные костюмы животных, птиц и людей разных профессий, этнической принадлежности. Ряженные прячут лица под масками, чтобы не быть узнаваемыми и не накликать на себя беду, разыгрывают театрализованные представления, такие как "лошадь и

- всадники" и другие. Во время представлений нельзя произносить ни слова, в ход идут пантомима и танцы.
2. На второй локации можно попробовать традиционные национальные блюда, например, чтобы наступающий год был сытным, праздничный стол накрывается разнообразными блюдами. В меню обязательно присутствуют «пряженые» пирожки – жареная выпечка с начинкой из толокна или сахара и ячневая каша – одно из главных новогодних блюд у карелов.
 3. На третьей локации можно послушать спикеров и специалистов по Карельской культуре, которые расскажут интересные факты об этой Республике, ее традициях. Можно пригласить современных писателей Карелии, известных по всей России – Анатолия Петухова и Николая Абрамова, а также различные фольклорные коллективы.
- Вывеска с названием "Таунсяй" и флагом Мордовии - Мордовский Новый год. На входе людей встречают Якшамо Атя, чья Одежда украшена национальным орнаментом. Он носит белую рубаху, подпоясан красным кушаком. Вместо традиционной шапки на его голове красивое красное очелье. У Якшамо Атя необычный посох в виде рогатины, а на посохе-рогатине висят бубенчики. Его спутница - Масторава, которая является сестрой Якшамо. Масторава – один из главных персонажей мордовской мифологии, Мать-Земля. Это солидная барыня среднего возраста, которая одета в мордовский национальный костюм. Они выдают буклеты, в которых напечатаны локации, их местоположение и краткое описание, что на них можно увидеть.
1. На первой локации можно послушать традиционные колядки и песни на национальных языках: эрзянском и мокшанском, посмотреть выступление известных артистов Мордовии, например, Веры Каяцкой, группы «Садко» и её солиста заслуженного артиста РМ Александра Бардина, и национальных фольклорных коллективов Москвы и Подмосковья «Азорава», «Валдоня», «Эрзянь вайгель», «Эх, Мордовочки», «Сияжар».
 2. На второй локации можно прокатиться на украшенных санях или лошадях, поучаствовать в мастер классе по изготовлению игрушек и украшений из натуральных материалов (шишек)
 3. На третьей локации можно попробовать национальные новогодние блюда: самогон и много мясных (студень, мясо с капустой) и мучных блюд (закрытые пироги с морковью, грибами, калиной). Для молодежи готовят молодое пиво или сладкий квас (поза).
 4. На четвертой локации можно пообщаться с представителями мордовской культуры или послушать лекции о традициях Республики Мордовии. Можно пригласить таких людей, как Ледяйкин Евгений Евгеньевич, Макайкин Дмитрий Иванович и Фролов Владимир Петрович.

Все артисты и актёры одеты в традиционные мордовские костюмы и маски животных, образы которых символизируют доброе начало.

31 декабря. Татарстан и Москва.

- Вывеска с названием "Навруз" и флагом Татарстана – татарский Новый год. На входе гостей встречают Кыш-Бабай и его внучка Кар-Казы, одетые в традиционные наряды. Шуба и костюм украшены национальным орнаментом. Преобладающий цвет – зеленый, особенно любимый мусульманами. Шапка у Кыш Бабая – отделанная мехом тюбетейка. Платье Кар-Казы также создано, опираясь на традиционную народную одежду татарских женщин. Они выдают буклеты с описанием локаций, что и где можно посмотреть и попробовать.
1. На первой локации готовятся национальные новогодние блюда: «Чак-Чак», «Губадия», «Урама», лепешки из ячменя, пшеницы, кукурузы, проса, гороха, фасоли, чечевицы, кунжута, риса и бобов, и самое традиционное известное праздничное блюдо из пророщенных росточков под названием «Сумляк».
 2. На второй локации, где построена сцена, выступают Татары (или люди, ряженные в татарские традиционные костюмы), которые демонстрируют свое мастерство танцев, песен и разыгрывают сценки с шуточными играми. В Москве есть Татарский культурный центр, чьи коллективы могли бы принять участие в фестивале и продемонстрировать свои таланты и умения.
 3. Наконец, на третьей локации могут находиться специалисты по татарской культуре и коренные Татары, например, Хусаинов Анвер Умарович, Камила Валиева, Гузель Яхина и другие известные личности, которые могли бы не только рассказать о своем жизненном опыте, но и рассказать что-либо о культуре и традициях Татарстана, его особенностях, необычных традициях, о которых могут знать жители этой Республики.
- Вывеска с названием "Новый год" и флагом России - Москва. Посетителей встречают Дед Мороз и Снегурочка, одетые в традиционные наряды: у Дедушки - длинная толстая шуба, почти до пола (по щиколотку, либо до голени). Её цвет был белым или серебристым. Шуба украшена вышивками, орнамент различный: звёзды, кресты, гуськи. Цвет шапки соответствует цвету шубы, она также украшается серебряным и жемчужным шитьём. Её традиционная форма – полуовал. А также огромные белые трёхпалые рукавицы, украшенные серебряными вышивками и белые валенки. У Снегурочки - белое, серебряное или голубое платье, поверх которого одета длинная шубка, короткая шубка (жакет) или жилет, отороченные мехом. На ногах — валеночки или белые сапожки, на руках — варежки либо меховая муфточка, на голове — шапочка с меховым отворотом, венец, украшенный жемчугом и мехом или красивая корона, также украшенная камнями и бисером. Они встречают гостей поздравлением с наступающим Новым годом и раздают буклеты с описанием каждой локации.
1. Празднование длится до полуночи, чтобы туристы и гости могли услышать бой курантов Спасской башни, который символизирует наступление Нового года, а также посмотреть на фейерверки.
 2. На первой локации каждый может поучаствовать в мастер-классе по созданию елочной игрушки и повесить ее на Главную новогоднюю елку.
 3. На второй локации можно попробовать традиционные новогодние блюда, которые принято ставить на праздничный стол в каждом доме: винегрет, оливье, селедка под шубой, холодец, традиционный сбитень, а также заглянуть в пряничную и другие торговые палатки.
 4. На третьей локации можно купить сувениры и бесплатно обернуть их в новогоднюю подарочную упаковку.
 5. На четвертой локации можно посмотреть такие новогодние фильмы, как "Джентльмены удачи", "Ирония судьбы, или С легким паром!", а для зрителей

помладше транслируются фильмы : "Новогодние приключения Маши и Вити" и "Двенадцать месяцев"

6. На последней, пятой локации, гости могут послушать известных спикеров, например, Алексея Богорада, Антона Долина, Андрея Звягинцева, Евгения Водолазкина, Михаила Казиника и Покраса Лампаса, которые могут рассказать о своем успехе, о московских культурных традициях и ответить на интересные вопросы гостей, что может быть интересно не столько старшему, но и молодому поколению.

ФИО: Рожков Артём Андреевич

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1. Фестиваль анимации для обычных обывателей. Выбирая основную тему фестиваля, остановились на мультипликации.

Сама идея будет основана на исследованиях, связанных с востребованностью этого вида искусства среди молодёжи, с возможностью познакомить их с этой индустрией и представить эту сферу как полноценную возможность для работы. Перед тем как перейти непосредственно к фестивалю и его организации, необходимо расписать тенденции развития и востребованности анимации для понимания того, с чем мы работаем, и кого потенциально можем пригласить.

Что же анимация по своей природе? Многие мастера, как, например, Ричард Уильямс ("Кто подставил кролика Роджера"), трактуют её так: возможность показать реальность, которая камере недоступна. Вполне исчерпывающее. Сама возможность создать свою реальность и делать в ней, что только душе вздумается, притягивает.

Анимация (в частности 3D) в нашей стране развивается огромными шагами: ещё 10 лет назад создавались проекты уровня "Приключения Алёнушки и Ерёмы", на которые без слёз не взглянешь, достаточно посмотреть на пользовательский рейтинг в 3 звезды (лучше на просмотре оценки и остановиться, я предупредил). Сейчас же студии выходят на международный рынок с такими проектами, как "Гензель, Гретель и Агентство Магии", успешно проданным Netflix для международной трансляции.

[«Мы шли к этому всю жизнь». Как воронежский мультфильм покориł Netflix |](#)

[КУЛЬТУРА: Кино | КУЛЬТУРА | АиФ Воронеж \(aif.ru\)](#)

Также внедряются всё новые и новые технологии, использование motion-capture с Unreal Engine для полноценного производства как сериальной, так и полнометражной продукции (Тайны медовой долины, Чинк: Хвостатый детектив)

[«Мы создаём цифровое кино»: Интервью с Сергеем Демчевым, директором студии Magic Factory | Кино, Сериалы | Мир фантастики и фэнтези \(mirf.ru\)](#)

При этом востребованность (в том числе и зарубежом) такова, что в течение следующих 10-ти лет Союзмультфильм [планируют практически в 10 раз увеличить свои объёмы производства, создавая свои обучающие комплексы внутри заинтересованных регионов.](#)

["Союзмультфильм" планирует выйти на производство 5 тыс. минут анимации в год за 10 лет - ТАСС \(tass.ru\)](#)

Всё это к тому, что профессия аниматора (не путайте с актёрами для детского развлечения) не только востребована, но ещё и очень интересна. Сложно назвать вид деятельности, который так же тонко сочетал в себе и технический, и творческий аспект. Но проблема в том, что многие даже не имеют понятия о существовании такой профессии. Так что цель фестиваля такова:

Представить анимацию в качестве профессии обычному обывателю, не только показом определённых авторских мультфильмов, но и предлагая поучаствовать в создании своих собственных.

Будем как развлекать, так и просвещать народ.

Теперь же приступим к вопросам, связанных с самим фестивалем непосредственно.

Причин множество (и субъективных ещё больше), однако главные тезисы требуется выделить:

ПОЧЕМУ АНИМАЦИЯ?

1. Это одна из немногих **массовых** сфер культуры и искусства. Все смотрят мультфильмы, и все любят смотреть мультфильмы. Подростка гораздо легче привлечь на *хорошее* анимационное кино, чем в картинную галерею или музей.
2. Фестивали по этой теме уже проходят в некоторых городах страны, так что не нужно продумывать концепцию полностью с нуля.
3. Профессия аниматора международная, так что было бы глупо упустить возможность пригласить мастеров своего дела (также основываясь на опыте других фестивалей).
4. Это не самая очевидная профессия. Многие даже не задумываются о том, как анимационные проекты вообще создаются.
5. Довольно высокий порог вхождения. Да, на каком-нибудь YouTube вполне можно найти уроки на тему основ, однако навык всегда будет развиваться быстрее при наличии обратной связи. Которую и будем предоставлять на фестивале

Так что на фестивале будем предлагать полноценные практики работы с их оценением.

Финансирование для организации всего фестиваля нужно где-то найти, так что с самого начала нужно определиться с названием и продумать логлайн фестиваля. Будем относиться к нашей тематике, как к продаже сценария для фильма. Как и в ситуации продажи кино-сценария, здесь так же нужно находить инвесторов для реализации. Как говорил Блейк Снайдер: *"И чтобы добраться до сути, вам требуется минут десять. Да вы что, шутите? Лично я дальше не слушаю"*. А значит что? Значит, нужно броское название с соответствующим логлайном (то бишь очень краткий ответ на вопрос: "О чём это?")

Анимация для всех и каждого.

Возможность стать тем, о ком раньше и не задумывался.

Пусть будет так.

А теперь определимся с местом проведения. И требуется такое, в котором уже происходят начинания в анимационной сфере, чтобы привлечь людей: о нас, как никак, пока никто не знает. Это не ежегодный [Суздальский фестиваль](#), чтобы к нам сразу все прибежали. К слову, Суздаль вполне неплохой вариант. Тот фестиваль популярен среди авторов и молодых (и немолодых) режиссёров, многие стремятся найти финансирование для своих творческих идей именно там, однако наш проект будет рассчитан на менее осведомлённую аудиторию, нужно рассказать таковым о том, почему анимация это круто. Потому что анимация это круто. Таким образом, можно будет скооперироваться с фестивалем в Суздале

для того, чтобы аудитория плавно со временем переходила от одного фестиваля к другому.

Хорошо, причины есть, место есть, теперь осталось самое простое: *продумать, как всё это реализовать, составить программу и найти спикеров, которые будут согласны поучаствовать в нашем ремесле. И не прогореть в конце.*

Обратимся к коллегам по цеху: Слёт аниматоров. Проводится каждый год на профессиональном уровне, привлекая абсолютно всех, кого только возможно. Опять же, у нас программа должна быть гораздо проще и благодаря которым потенциальный посетитель захочет углубиться в производство мультфильмов.

Будем рассчитывать на возрастную категорию 6+ (и до бесконечности), предлагая любой аудитории то, что может им понравиться для того, чтобы донести основные мысли наших исследований (об этом тоже важно не забывать).
Для начала распределим род деятельности на две группы:

Для людей, которые хотят просто хорошо провести время

Для людей, которые хотят научиться чему-то новому

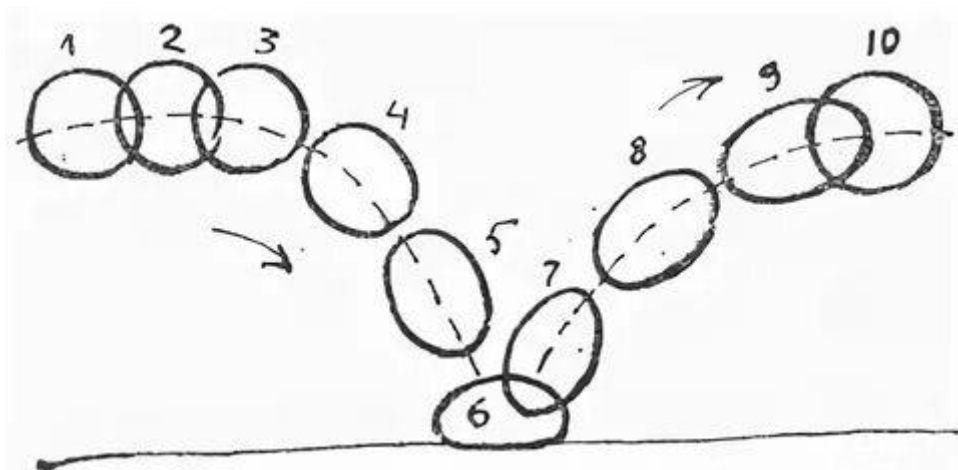
Обоим категориям будет представлен показ анимационного кино (необязательно полнометра, вполне можно остановиться на короткометражке), после просмотра которого предложить всем зрителям поучаствовать в создании чего-то собственного.

На основе этого и будем отсеивать людей по группам.

Первая группа: Это обычные зрители. Они могут продолжить просмотр мультфильмов. Вторая группа: Практиканты. Мы не собираемся делать что-то абстрактное и сразу воплощать все творческие мысли наших участников. Начнём с базы, с прыгающего мячика. Обычное упражнение для новичков, однако за выделенное время постараемся отполировать его так хорошо, что любой стажёр на курсах бы обзавидовался. Это можно сравнить с своеобразным интенсивом. Цель: показать, как делается анимация при полноценном производстве.

Также представим разные техники для создания анимации: как в 2D, так и в 3D, перед этим представив основные различия обоих направлений (и различия направлений внутри направлений: перекладная и ручная 2D-анимация). Работа в обоих форматах будет проходить в Blender 3D (позволяет работать и в 2D, и в 3D), однако для особых ценителей можно предложить классический покадровый метод рисования на бумаге.

Если фестиваль будет успешным, то в будущем можно расширить спектор техник, добавив stop-motion, но на это уйдёт очень много времени.



А ведь можно договориться с различными анимационными школами о потенциальном сотрудничестве. Наша цель - просветить, но не обучить. Этим человек уже занимается своим путём (Высшее учреждение, курсы или самостоятельно), однако имеем хорошую возможность выгодного сотрудничества с организациями, ведущими образовательную деятельность (AnimationSchool, CGTarian, как пример).

Также очень важно иметь материал для людей, уже заинтересованных в анимации. Для такого случая надо предоставить мастер-классы (например, разборы сложных шотов, создание какой-либо сложной анимации "в прямом эфире" и так далее). Такая практика уже присутствует на "Слёте аниматоров" и была бы отличным дополнением в наш список.

Участвовать должны как мастера своего дела, так и попросту известные лица. Их работы могут вызывать вопросы, однако их имя потенциально может кого-то пригласить на фестиваль.

В качестве специалистов по анимации с огромным опытом, если слишком повезёт, можем пригласить Дмитрия Колпакова с Андреем Трениным, а в качестве "вдохновляющих спикеров" - Тимура Бекмамбетова (Основатель компании Bazelevs) и, например, Фёдора Бондарчука, послужной анимационный список в качестве продюсера у него тоже есть: Савва. Сердце Воина (не смотрим на оценки зрителей и кассовые сборы) и вторая полнометражка по Смешарикам. Почему бы, собственно, и нет.

Как итог, концепция и основные идеи таковы:

- Целевая аудитория: 6+

- Место проведения: Суздаль (хорошая возможность кооперации с ежегодным фестивалем в Суздале)
- Привлекаем обычных зрителей, в следствие чего знакомим заинтересованных лиц с профессией
- Полноценная практика разных типов анимации
- Сотрудничество со школами анимации
- Приглашаем профессионалов из индустрии для ведения мастер-классов, консультаций и разборов.

Концепция готова, отлично.

Осталось найти деньги на реализацию. Или не найти деньги на реализацию. Первое в приоритете, конечно.

ФИО: Стародубцева Елизавета Олеговна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Фестиваль "Тайны Поднебесной"

Уважаемые коллеги, мне очень приятно, что Вы пригласили меня принять участие в разработке концепции городского фестиваля. Так как в последнее время растет интерес к культуре Китая, а она в свою очередь является одной из самых неповторимых и самобытных, хочу предложить такую тему для мероприятия как "Тайны Поднебесной". В ходе этого фестиваля участники не просто познакомятся с обычаями и культурой Китая, но и получат множество незабываемых впечатлений. Далее хочу поближе ознакомить Вас с концепцией, программой, возрастной категорией и участниками события.

Возрастная категория:

- ученики старших классов, которые хотят в дальнейшем поступать на такие специальности как "Культорология и искусствоведение", "Востоковедение"
- студенты с направлений "Культорология и искусствоведение", "Востоковедение"
- все желающие, интересующиеся культурой Китая, или же те, кто хочет провести свое время "весело и с пользой"

Программа:

Так как мероприятие должно быть нацелено на широкую аудиторию, то предлагаю разделить фестиваль на несколько зон:

1. Лекционная зона, где посетители ближе познакомятся с традициями и обычаями Китая, правилами этикета, религией, архитектурой;
2. Зона культуры и искусства. Тут люди смогут не только прослушать лекции и экскурсии о живописи и каллиграфии, которые взаимосвязаны и берут свое начало от древней китайской письменности, но и самим потренироваться в этом деле;
3. Зона театра. В данной зоне будут проходить театролизированные представления, китайские оперы, можно будет ознакомиться с историей костюма;
4. Зона кино, где можно будет познакомиться не только с историей кинематографа, но и посмотреть фильмы;
5. Фуд корт, на котором можно будет отведать традиционные блюда и самому их приготовить, а так же поучаствовать в чайной церемонии;
6. Зона боев;
7. Зона китайской медицины;
8. Инновационная зона, где специалисты расскажут о современных тенденциях образования, новых технологиях;
9. Wellcome зона, где пройдут открытие и закрытие фестиваля, шоу драконов и китайских фонариков

Гости программы:

Одним из гостей программы может стать Чэнь Кайгэ - китайский кинорежиссер, ставший

лауреатом международных кинопремий. Он сможет рассказать о своем пути и китайском кинематографе. Так же можно пригласить театральные труппы, которые непосредственно знакомы со своим делом.

ФИО: Волох Ольга Валерьевна
Направление: История
Вариант: № 1
Класс: 9
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Призвание - краевед будущего!

Значимость университетского образования трудно преувеличить. В настоящее время существует множество различных направлений с историческим уклоном, ведь знать и помнить историю своей страны обязательно для каждого просвещенного человека.

Историческое значение г. Энгельса велико не только для людей, рожденных там, но и для всей страны. Со времен царской России он был станицей и использовался как важный пункт по транспортировке ценной соли с озера Эльтон. Чумаки, перевозчики соли, основали здесь Покровскую слободу, которая получила статус города перед Социалистической революцией в 1914 году, а позднее стала именоваться в честь Фридриха Энгельса. Славится город не только своей историей, но и известными деятелями-земляками, такими как Альфред Гарриевич Шнитке - великий музыкант, которому установлен памятник в сквере, Лев Абрамович Кассиль - детский писатель, чей дом сохранился и функционирует как музей, Андрей Андреевич Мыльников - художник, в доме которого теперь располагается картинная галерея, и другие. В 1961 году, совершив первый полет человека в космос, Юрий Алексеевич Гагарин приземлился близ г. Энгельса в окрестностях деревни Смеловка, сейчас ему установлен монумент и открыт обширный парк.

Современный факультет, в отличие от уже имеющихся, будет способствовать улучшению и развитию важного направления в истории малой единицы Родины - города, в котором человек родился и вырос, или же долго интересовался его прошлым. В современном мире жизнь ускорилась и с каждым днем необходимость умения грамотно пользоваться интернетом и программными сервисами становится все больше. Для каждого историка важно уметь фильтровать информацию по содержанию и подлинности, а новое направление в обучении способствует раскрытию потенциала и устранению фальсифицированных данных, прежде всего в интернете. Практику можно будет осуществлять не выходя из аудитории под непосредственным контролем преподавателя. Поэтому новое направление предполагает владение навыками работы с информационными технологиями, а иногда - наличием умения писать программы. Ведь для поднятия туристического значения города необходимо создавать удобные и практичные сайты, которые будут привлекать туристов из разных уголков не только страны, но мира, соответственно на факультете должен изучаться иностранный язык по выбору помимо общепризнанных. Интерактивное обучение с использованием таких гаджетов, как 3D модели и очки виртуальной реальности, позволит студентам лучше вникать в историю города и страны, усваивать информацию различными путями. Цель образования - научиться восстанавливать народную память горожан, уметь привлекать финансовую помощь властей для защиты и улучшения состояния памятных объектов, поддерживать заинтересованность туристов для повышения популярности города как исторического места, что повлияет на развитие инфраструктуры в целом.

Нововведения необходимы для более углубленного обучения. Для развития коммуникативных навыков у студента можно проводить стажировку в социальных сферах деятельности, непосредственно связанных с людьми и знаниями. Ежегодная практика в

разных регионах страны покажет разнообразие исторического наследия и научит способам его сохранения. Историки-преподаватели как нельзя лучше смогут донести до обучающихся теорию, преподносимую на классическом факультете истории. Проведение открытых лекториев с гостями из разных сфер, связанных с историей, способствует пониманию проблем и значимости своей будущей профессии. Мастер-классы по разработке и составлению карт и маршрутов помогут точнее определить важные аспекты исторических экскурсий для горожан и туристов, имеющих плохое представление о памятнике истории. Слёты с представителями молодежных организаций, такие как "РДДМ" , "Авангард", "Всероссийский студенческий союз" и другие, помогут найти единомышленников для взаимопомощи и достижения целей, дадут возможность консультаций с инициативными людьми того же возраста, приведут к возможности совместного решения проблем. Посещение и беседы с органами местной власти позволят договариваться о городских фестивалях и мероприятиях, выставках, реставрации памятников и значимых мест в истории города.

Написанное рекомендуется в качестве справки для инициативных преподавателей и студентов, желающих укрепить историческое значение своего населенного пункта и увеличить востребованность своей профессии в жизни города.

ФИО: Степанова Дарья Андреевна

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2.Как организовать путешествие в прошлое?

Здравствуйте, уважаемые деканы кафедр туризма и истории в университетах Великого Новгорода. Я хочу предложить вам свою смелую идею создания нового факультета: Туризм с погружением в прошлое. Это масштабный проект, целью которого является создание более прибыльного вида туризма в старинных городах России. Объясню по порядку:

Каждый турист, приезжая в какой-то исторически значимый древний город, хочет почувствовать себя его, частью, узнать больше о его истории, окунуться в атмосферу прошлого. Воображение и нужные знания, как известно, есть не у всех, поэтому я предлагаю показывать туристам исторические события и жизнь города в разные эпохи при помощи реконструкции: провести их по базару, где вместо торговцев сувенирами, стоят настоящие купцы со снедью; потом повести на вече, где решаются важные политические вопросы; потом показать как происходил сбор дани для Орды или встреча нового князя, и так далее. Великий Новгород, на мой взгляд, как раз подойдет для реализации такого проекта, так как в этом городе произошло много значимых исторических событий: призвание варягов и княжение Рюрика, строительство храма Святой Софии Новгородской, образование Новгородской республики, появление ушкуйников - речных пиратов, которые грабили торговые караваны, княжение Александра Невского, разорения города опричным войском Ивана Грозного и многое другое. Все это можно реконструировать и показать современному туристу.

Для этого нужно подготовить специалистов по следующим профессиям: дизайнеры реконструкции, художники-ремесленники, актеры для реконструкций, специалисты по пошиву исторических костюмов, исполнители народной музыки, менеджеры по реконструкции, гиды-актеры, художники декораторы. Я думаю, новые и необычные профессии привлекут огромное количество студентов, так как они не кажутся сложными и в них есть возможность импровизировать и демонстрировать творческие способности.

К организации учебного процесса на этом факультете тоже стоит подойти творчески. Главная задача обучения - погрузить студентов в атмосферу прошлого, чтобы она стала их второй реальностью. Для этого понадобятся летние этнографические экспедиции, изучение древних текстов (летописей, литературных произведений, берестяных грамот), практика в разговорной речи на древнерусском языке, освоение ремесел и, конечно же, лекции по краеведению и истории. Студентам нужно давать возможность репетировать сценки из жизни (вечевые собрания, ярмарки, встречу князя,) прямо на улицах города и площадках реконструкции. Это поможет побороть стеснительность и даст возможность попрактиковаться в будущей профессии.

Преподавательский состав на факультете должен быть разнообразным. Помимо вузовских преподавателей по истории, краеведению, актерскому мастерству и дизайну, там должны быть люди, хорошо знающие жизнь и традиции народа: мастера из окрестных деревень, обучающие студентов ремеслам (резьбе по дереву, ковке оружия), музыканты, поющие народные песни и играющие на дудочках, балалайках, гусях; женщины, хранящие

рецепты местных блюд; опытные экскурсоводы. Все они важны, так как обучение должно сочетать научные знания с традициями народа и практическими навыками.

Для подготовки специалистов следует выбирать педагогов, умеющих строить хорошие отношения с людьми, разбирающихся в русской культуре и традициях, имеющих богатое воображение и творческое мышление. И, конечно же, преподаватели на факультете должны любить свою страну с ее историей и прививать эту любовь ученикам.

Обучения будут проходить по следующим программам: актерское мастерство для реконструкции, народные ремесла, народная музыка, народная кухня, дизайн реконструкции, менеджмент при реконструкции, изготовление исторического костюма, подготовка экскурсоводов-актеров.

Думаю, для получения опыта в этих профессиях, следует внести новые виды практик, а именно: подработку в качестве моделей в народных костюмах, проведение экскурсий для туристических групп - для актеров и гидов. Для специальностей, связанных с ремеслом, подойдет практика на киноплощадках: помощь при изготовлении декораций, участие в массовых сценах, консультирование режиссеров по вопросам быта, традиций, культуры народа, если речь идет об историческом фильме. Эти нововведения не только сделают обучение специалистов более результативным, но и дадут студентам возможность для дополнительного заработка, что сделает их жизнь более комфортной.

Итак, этот необычный план я предлагаю на Ваш суд. Надеюсь, что я найду в Вашем лице единомышленников, готовых создавать новые факультеты, программы, методы обучения, чтобы развивать прибыльный туризм в своем регионе и давать людям возможность путешествовать в прошлое.

ФИО: Широкова Анна Александровна

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Фестиваль, посвящённый строительству Икорецкой судовой верфи в Воронежской области.

Достаточно ли мы знаем о деятельности Петра I до его Великих реформ и Северной войны со Швецией? На этот вопрос нельзя ответить однозначно. Некоторые вспомнят про Великое посольство, иные — про стрелецкие восстания. Однако в этом периоде истории России есть одно важное событие, которое было забыто (или вспоминается очень редко), что в корне неправильно.

Азовские походы 1690-х годов XVII века — одно из значительных событий, которое показало отсталость Российского государства перед другими державами, в особенности Европы. Однако, не о том. Я недавно побывала в Лискинском Историко-Краеведческом музее, куда меня и ещё нескольких учеников из разных школ пригласило руководство для проведения конференции, посвящённой строительству Икорецкой судовой верфи в Лискинском районе Воронежской области с юбилеем в 350 лет. Это мероприятие было довольно интересным, но меня заинтересовало то, что было после основной части: спикеров с самыми интересными докладами пригласили на исторический фестиваль-реконструкции в роли консультантов. Так как в нашем городе мало кто интересуется историей, руководство музея решило попросить помощи у учеников 11-ых классов города Лиски и района, чтобы привлечь не только людей старшего поколения, но и подростков. Мы любезно согласились и скооперировались для решения насущной проблемы.

Через неделю мы вернулись в музей, где директриса И. Белякова приняла наши предложения и сделала некоторые правки. Вот, что в итоге получилось у нас:

1. Фестиваль-реконструкция "Икорец — колыбель Черноморского флота" будет проходить весной 2023 года. Почему весна? Потому что именно с началом весенних паводков пошёл процесс строительства не только Икорецкой судовой верфи, но и ряда других, например Воронежской.
2. Мероприятие будет идти три дня и сменит три места.
3. В первый день пройдёт торжественное открытие в парке Историко-краеведческого музея города Лиски, а после с лекциями выступят не только действующие работники музея и одиннадцатиклассники, но и бывший директор, горячо любимый всеми поколениями жителей города Лиски, — А. Аникеев. Конечно, его сфера деятельности — Великая Отечественная война в Лискинском районе и он уже давно отошёл от дел музея, но мы надеемся, что он согласится на нашей предложение.
4. Во второй день произойдёт сама реконструкция строительства судовой верфи на берегах реки Икорец в 20 км от города Лиски рядом с монументом-якорем. Но так как мероприятие направлено не обязательно на тех людей, которые вовлечены в историю и проводят реконструкции, то для посетителей будет установлена музыкальная площадка, где будут выступать многие местные музыканты, например Л. Любченко, А. Сазанова, а также театральная группа городского дворца культуры города Лиски, которая станет вишенкой на торте и представит постановку про деятельность Петра I в Воронежской губернии (подобная постановка была показана в ходе выпускного 2022 на городской площади). А ещё в

ходе фестиваля каждый желающий сможет попробовать обстругать брёвна для корабля, приготовить еду той эпохи, которую ели плотники и сам Пётр I и потешить себя в "петушиных боях". В конце второго дня планируется выпустить настоящую галеру в воды Икорца, если позволит глубина и ширина реки. В последние годы Игорец сильно обмелел и стал очень грязным, также как и Дон, поэтому судоходство является затруднительным в нашем регионе.

5. В третий день будет проходить концерт на городской площади Лисок, на котором выступят исполнители и коллективы со всей Воронежской области, чьё творчество посвящено фольклору или казачеству, например, образцово-показательный детский казачий коллектив "Праздник", казачий коллектив дворца культуры села Ямное, танцевальные коллективы "Задоринка" и "Жемчужина", а также наградят всех тех людей, которые принимали участие в строительстве галеры.

Подобные мероприятия — не новинка для нашего города. Например, в Лискинском районе ежегодно проходит фестиваль казачьей песни "Казачий Дон" имени Тихона Аскоченского на территории музея-заповедника Дивногорье (хотя в этом году из-за переноса сроков проведения он имел место быть в Воронеже на базе МБУК "Городского дворца культуры" по городу Воронеж), а также различные исторические конференции, посвящённые не только строительству Игорецкой судоверфи, но и другим историческим событиям, которые произошли на территории нашей области или района, поэтому наши спикеры подготовлены и с исторической, и с ораторской точек зрения. Однако фестиваль подобного масштаба будет проводится впервые и мы надеемся, что департамент культуры Воронежской области одобрит его, а также предоставит транспорт для иногородних посетителей и участников концерта. А если будет недостаточное финансирование, то можно подключить предпринимателей из нашего региона. Таков является Штефан Дюрр, президент "ЭкоНиваАгро", который никогда не отказывает в материальной поддержке деятелям искусства и культуры.

Так или иначе, я возвращаюсь к тому, с чего начинала. Деятельность Петра I для Воронежского региона очень значительна. И является тем, что и создало регион, как самостоятельную единицу в составе Российской империи. Я надеюсь, что наш проект фестиваля-реконструкции "Игорец — колыбель Черноморского флота" примут без изменений, так как это важно привить любовь к своей малой родине и знать её историю не только старшему поколению, но и детям, подросткам.

ФИО: Левицкий Артём Вадимович

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 2, Письмо М.М. Герасимова к Институту археологии АН СССР.

Институту археологии АН СССР, от академика Герасимова М.М.

На протяжении многих лет происходило изучение скелетных останков черепа человека, с целью восстановления его человеческого облика. Ранее подобные попытки уже были в исторической науке, например известный немецкий археолог и антрополог 19 века, Герман Шаафгаузен также побывал восстановить человеческий облик умершего давно человека с помощью черепа, однако его попытки не увенчались успехом. Изучив методы Германа Шаафгаузена, был открыт метод позволяющий воссоздать человеческий облик с помощью черепа, подробно и в короткие сроки.

Метод состоит из нескольких этапов. Изучая череп сперва следует произвести его графическое описание и отметить признаки присущие его расе, данное действие проводил ещё в своих исследованиях Герман Шаафгаузен, однако важно помимо расовых признаков отметить, признаки присущие именно этому черепу, его индивидуальные признаки. На основе данного этапа в будущем будут выявлены черты лица исследуемого объекта. На данном этапе важно заметить повреждения и установить медицинским путём, когда и в результате чего они появились. Очень важно установить это так как данное повреждение могло быть причиной смерти исследуемого объекта. Либо выявить, что повреждение было уже получено после смерти исследуемого объекта.

Вторым этапом является определение пола и возраста. Определение пола производится по внешним признакам исследуемого объекта, а именно главным признаком является то что мужской череп более массивный нежели женский. Возраст устанавливается судебно-медицинскими экспертами, с помощью зубов и черепных швов по мере их стёртости, погрешность в установлении возраста примерно 5 лет.

Следующий этап самый важный - восстановление черт лица исследуемого черепа. Самым сложным этапом является восстановление носа, человека. Его восстановление происходит с помощью измерения и математического отношения его к размерам к черепа. Данный метод был открыт с помощью наблюдения и измерения носа человека и его математическое отношение к размерам к черепа. Таким же образом восстанавливаются уши и рот.

Последний итоговый этап, вся полученная ранее информация складывается и формируется человеческий облик исследуемого черепа. Пишется либо описательный портрет где указываются параметры внешности исследуемого объекта либо формируется глиняная скульптура.

Данный метод уже использовался в исторической науке. Был восстановлен облик Ивана IV Грозного. Благодаря данному восстановлению, между историками прекратились споры о происхождении Ивана IV Грозного, и большая часть историков признала его монгольские корни.

Благодаря данному методу был воссоздан человеческий облик Андрея Боголюбского. Указаны более 100 параметров его внешности. Одним важным параметром стали черты лица присущие скандинавским народам, это позволяет сделать вывод, о том что его родственниками были скандинавы, что в очередной раз подтверждает часто оспариваемое призвание варягов на Русь или как минимум контакта русских князей со скандинавией. Помимо этого исследование подтвердило информацию полученную из летописного источника Лаврентьевской летописи, а именно её части "Повести об убиение

Андрея Боголюбского", где рассказывалось об убийстве Андрея Боголюбского, благодаря исследования было выяснено, что Андрей Боголюбский был и в правду убит в возрасте примерно 55-60 лет. О чём и свидетельствует Лаврентьевская летопись.

Очень важным открытием было воссоздание черт человеческого облика адмирала Ф.Ф. Ушакова. В 1944 году из могильного склепа адмирала был взят его череп. Для исследования был предоставлен портрет адмирала Ушакова, который был написан ещё при жизни. Даже первичный осмотр черепа позволил сделать вывод, что портрет не соответствует действительности. По этому поводу среди археологов и антропологов возникли споры, были теории о том что это не череп адмирала, однако после проведения доскональной экспертизы был сделан вывод, о том что черты лица соответствуют портрету адмирала. Затем был поставлен вопрос, почему тогда череп имеет серьёзные отличия от портрета. Ответ был дан искусствоведами, так как в период конца 18 начала 19 века было модно делать голову более вытянутую и овальную, это считалось признаком аристократизм. Таким образом данное исследование черепа адмирала не просто указало его реальную внешность, но и стало аргументом в подтверждение того что в конце 18, начала 19 века модно было увеличивать на портрете голову человека.

Также метод восстановления человеческого облика используется не только для науки - истории, но и в криминалистике. В 1939 году в Ленинградской области пропал мальчик 12 лет. Вскоре нашли его останки, из-за того что останки были найдены после продолжительного нахождения в лесу, где происходили процессы воздействующие на останки, криминалисты не смогли дать достаточное количество информации из-за этого они обратились за помощью ко мне. Вскоре было проведено исследование черепа, после чего было выяснено, что это ребёнок 12-13 лет, который погиб от ударов топором по голове. Вскоре был найден убийца и совершено правосудие.

Важным достижением стало мировое признание метода. После опубликования ряд работ за границей в наш адрес обратились немецкие коллеги с просьбой исследовать для них останки Шиллера. Так как его останки не раз перемещались и у немецких учёных стоял вопрос ещё с начала 20 века, кто похоронен в могиле Шиллера. Узнав о нашем методе они сразу обратились к нам за помощью. Проведя исследование было выяснено, что череп Шиллера принадлежит женщине, а не немецкому поэту. Помимо этого у коллег из Германии также были вопросы по поводу останков Гёте. Поэтому его останки тоже предоставили для исследования. Исследовав их был сделан вывод, что это и вправду останки Гёте.

Таким образом метод позволяет в короткие сроки проводить исследования останков человека, того или иного периода и делать важные выводы по этому периоду. Например, подтвердить или опровергнуть теорию, что особенно важно для древней истории. Подтвердить или опровергнуть информацию из источников, что важно для всей исторической науке, решить вопрос о происхождении останков и принадлежат ли они тому чьими считаются. Данный метод также вносит свой отпечаток в вечно дискутируемый вопрос о роли личности в истории, и по праву позволяет сказать, личность всё таки играет важнейшую роль в историческом процессе это подтверждается тем, что данный метод работает с личностями исследуя их черты, которые позволяют сделать вывод об историческом процессе или явлении. В будущем данный метод может помочь в изучении спорных вопросов истории и благодаря него будут совершены открытия. Помимо этого данный метод применяется в криминалистике и часто решает важнейшие проблемы раскрытия преступлений и как следствие совершения правосудия. Уже данный метод признан во многих странах и позволяет получать новые знания об исследуемом периоде.

ФИО: Сахарова Анна Александровна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. История в архивах, или развитие мира на книжной полке...

Живя в XXI веке, люди часто не задумываются о том, как до нас дошла определенная информация. Кто стоит за этим тяжелым и кропотливым трудом по передаче знаний одного поколения другому? Архивы для современной молодежи кажутся чем-то очень древним. Запыленные длинные коридоры, полки и стеллажи. Но что будет, если окунуться в историю и понять принцип работы этой огромной сети? В этом могут помочь архивисты.

Цель моего романа- привлечь внимание людей школьного возраста к такой важной части исторической науки, как архивы. Без них ученые сейчас только догадывались об определённых событиях, а не знали наверняка. К сожалению, в наши дни эта профессия не ценится, юноши и девушки не хотят заниматься архивным делом. Количество людей, которые работают в таких учреждениях, с каждым годом становится все меньше и меньше. И это огромная трагедия. В романе мне хотелось бы акцентировать внимание не только на людях, которые управляют организацией, но и на простых, рядовых архивистах. Именно они трудятся в тени руководителей, часто не получая должного внимания. Простым обывателям неизвестны их имена, достижения, исторические работы, но их труд стоит титанических усилий. Каждый день с 9 утра до 9 вечера они изучают и анализируют старинные документы, проводят огромную работу по выявлению особенностей. Важной идеей моего произведения является стремление показать преданность людей своей профессии, их энтузиазм и упорство. Возможно у кого-то из них была тяжелая судьба, кто-то прошел сложный путь, чтобы понять, что он хочет от этой жизни. Такая тематика крайне актуальна для подростков, ведь она показывает им, что они не одиноки в своих сомнениях и поисках. Неважно, сколько ты ищешь, ты рано или поздно выйдешь на верную дорогу.

Сюжет романа будет рассказывать про организацию с самого начала, с идеи создания подобного проекта. Так как Российское общество историков-архивистов было организовано не с первого раза. Оно было основано в 1990 году, но сколько до этого было предпринято попыток. Ведь не все люди и чиновники осознают важность и необходимость подобной организации. Для многих кажется логичнее просто перенести все в Интернет или на электронные носители и навсегда забыть об архивах. Но именно эти, по мнению некоторых, "бессмысленные коридоры" помогают прикоснуться к прошлому, почувствовать единение с предками. Мало кто думает о том, что в Интернете данные могут потеряться, пропасть или исчезнуть безвозвратно. Конфликт представителей профессии и общества был налицо. Люди противостояли созданию подобной организации, думая, что и сама профессия через пару лет исчезнет. Но Российское общество историков-архивистов продолжает существовать и по сей день. Работники простых, рядовых архивов каждый день трудятся на благо человечества. Своей деятельностью они привлекают внимание людей к значимости архивного дела, поднимают престиж профессии. Ведь сейчас мало кто мечтает или осведомлен о роде деятельности. Сложности обстоят и в сфере международных отношений. Ведь во время работы организации произошло большое количество региональных конфликтов и споров, которые разъединяли нации во всем мире. Но несмотря на это, историки смогли осознать

важность коммуникаций и взаимодействия. Сейчас российское общество работает со многими зарубежными организациями, занимаясь поиском общих источников информации. Оно состоит в Международном Совете Архивов и имеет отделение во Франции. Еще одной сложностью работы ученых-архивистов является ограниченность ресурсов. Несмотря на постоянные находки, некоторые старые источники безвозвратно пропадают. Ужасным примером является пожар в библиотеке Академии Наук СССР в Ленинграде в 1988 году. В результате трагедии было уничтожено порядка 1/3 всего газетного фонда и 400 тысяч книг. Многие периодические издания пострадали от плесени. К сожалению, это не единичный случай. Из-за халатности некоторых сотрудников люди потеряли возможности узнать что-то о прошлом. Сложной задачей архивиста является забота и стремление сохранить ценные предметы.

Конечно же роман о данной организации невозможен без упоминания первого председателя Ярослава Николаевича Щапова. Известнейший российский историк, профессор, член-корреспондент РАН. Именно он управлял организацией в нелегкие для всей страны годы, после развала Советского союза, когда многие культурно-исторические связи были потеряны. Ярослав Николаевич будет одной из центральных фигур моего романа еще по одной причине. Он являлся инициатором, "первопроходцем" в объединении усилий академической и церковной науки в исследованиях. Ведь все древнерусские летописи были написаны монахами. Самым ярким примером является "Повесть Временных Лет", написанная монахом Киево-Печерского монастыря Нестором в XI веке. Прошло 10 веков, а историю России при первых Рюриковичах мы узнаем только от него. И пусть в его произведении существует много несостыковок и фактов, которые уже не раз опровергали, именно его летопись помогла создать цельное представление об эпохе Древней Руси. Православие в истории России заслуживает отдельное место, потому что оно связано практически с каждым масштабным историческим событием. Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского перед Куликовской битвой в 1380 году, помощь РПЦ Красной Армии во время Великой Отечественной войны. Я. Н. Щапов участвовал в разработке первого Закона об архивах РФ, выделял религии огромную роль в изучении истории. При помощи его усилий были созданы "Православная энциклопедия" и новое издание "Истории Русской Церкви". Его мысли, цели и предпринятые действия будут подробно описываться в производственном романе. Этот метод поможет заинтересовать читателя, так как он будет предугадывать сложилась ли ситуация так, как хотел председатель или нет. Ведь не всё в нашей жизни складывается так, как нам хочется. Многие наши мечты, желания, планы и цели не осуществляются.

Также важными героями произведения будут являться последующие председатели организации Александр Оганович Чубарьян, Владимир Степанович Мясников и Ефим Иосифович Пивовар. Как изменится политика общества историков-архивистов? Кто продолжит линию Я. Н. Щапова? Кто кардинально изменит направление деятельности организации? Можно будет узнать в романе. Ведь у каждого историка свой любимый период и страна. Например, Владимир Степанович Мясников является китаистом и специализируется на русско-китайских отношениях. Значит ли это, что общество историков-архивистов тоже будет ориентироваться на эту страну. Однозначный ответ можно будет узнать, прочитав книгу. Геополитическая обстановка также постоянно меняется. Каждый день находятся новые источники информации, которые могут рассказать о событиях прошлых лет, опровергнуть существующие теории и полностью перевернуть понимание истории мира.

В романе в конце каждой главы будет присутствовать недельный календарь или вырезки из газет, журналов, которые будут показывать находки, открытые за эту неделю. Это усилит доверие читателя, ведь так он сразу будет видеть подтверждение моих слов.

Подросток или взрослый сможет заметить, что исторические открытия происходят и в наши дни, существует множество тем, которые покрыты тайнами и загадками и которые еще предстоит полностью изучить. Ведь очень многие считают, что в XXI веке известно буквально все, и ничего абсолютно нового нельзя открыть. Одна из моих задач-убедить читателя в обратном.

Надеюсь, что линейность и динамизм моего повествования вдохновят какого-нибудь подростка на выбор его будущей профессии. Может быть кто-то захочет быть следующим председателем Российского общества историков-архивистов:) Кто знает...

ФИО: Насыбуллин Данил Дамирович

Направление: Лингвистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Сердце культуры

В предыдущих сериях: рассказали о прошлом до 30 века.

На Земле 3012 год. Тысячелетие назад человечество вышло на новый социальный и технологический уровень: путём прогрессивных реформ Фозама Володьевича в России произошла образовательная, а впоследствии и культурная, революция, включавшая привитие каждому ценностей, сводящихся к лозунгу "Лучшее будущее во взаимовыгодном настоящем". Мы наконец-то увидели друг в друге не просто "гражданина/гражданку X", но поддержку для воплощения собственных стремлений. Чтобы приносить друг другу бОльшую взаимную выгоду, убеждённые в незыблемости принятых убеждений, граждане России стали развивать свои интеллектуальные и физические способности, вследствие чего мы РФ стала фаворитом всех международных соревнований, а российская наука намного превзошла науку других стран. Начала форсированно развиваться экономика -- темпы её роста стали сопоставимы пожалуй что только с ростом 30х годов 20 в., однако, в отличие от сталинских времён, сейчас этот рост не влёт за собой практически никаких жертв, ибо работы велись без принуждений, по собственной воле трудящихся.

Многие страны переняли опыт России. Кто-то -- сразу, видя явные преимущества такой доктрины, иные -- неохотно, третьи -- из-за массовых митингов. За 100 последующих лет все европейские и азиатские государства сконсолидировались с Россией. Достигнув определённого уровня экономического и духовного развития, было решено отказаться от границ государств в их традиционном понимании. Теперь мы вполне могли без каких-либо сложностей позавтракать в Москве, совершить полуденный променад в окрестностях Будапешта, отобедать с видом на Эйфелеву башню и провести оставшийся день, прогуливаясь по Китайской стене (благо технологии уже позволяли покрывать такие расстояния). К 25 веку весь мир принял эту идею. Человечество наконец стёрло совершенно ненужные границы между государствами, оставив их очертания педантам-историкам.

Разумеется, за политико-экономо-духовными преобразованиями последовало развитие культур из-за плотного контакта разных наций, а подчас и заселения ими новых территорий. Однако можно ли опрощение, в значительной степени даже приведение к общему знаменателю до того многообразных и самобытных культур назвать развитием, даром что это облегчило нашу коммуникацию?

Согласно гипотезе лингвистической относительности, среди особых кругов известной как гипотеза Сепира-Уорфа, язык влияет на мышление и является важнейшим фактором понимания культуры отдельно взятого народа. Соответственно, рассмотрев мировую историю до наших дней в лингвистической перспективе, мы сможем ответить на данный вопрос.

Синописис собственно серии:

в начале было Слово ([Евангелия от Иоанна](#) ([Новый Завет](#))).

Сотни тысяч лет до нашей эры. Первые люди уже совместно добывают пищу и строят первобытные поселения, однако это ещё неразумные существа. Наш герой -- плотного телосложения sapiens Ууау, наблюдающий, как его отец пытается объяснить собрату, что разводить огонь над кореньями -- идея глупая и опасная. Но не получается: жесты и выкрики воспринимаются разозлённым неудачей разжигания огня дикарём как угрозы, он нападает на незадавшегося учителя. Завязывается драка. Во время её из камня с характерным звуком "тчч" высекается искра и падает на вязанку дров. Занимается пламя. Герой запоминает этот звук: "тчч..". Огонь. Нападение. Ярость.

Древний Египет. Потомок Ууау, Вткр высекает изображение бога Ра в гробнице фараона. Третий месяц он не покладая рук работает над десятой частью стены. Хорошо хотя бы, остальные десятины гравируют девять его братьев. Бесспорно, им повезло родиться в семье образованного ремесленника и трудиться над надписями -- не блоки носить, например. Однако можно ведь, например, укоротить хвост значку с птичкой -- она останется собой, времени же для её изображения будет уходить меньше, да и долото будет лучше сохраняться, если по нему не бить под таким сложным углом... Да и не заменить ли десятки птичек их огласовками, чтобы писалось так же, как говорят? Это и чтение бы облегчило...

-- И всё-таки я люблю свою работу, -- вдохновенно говорит один из братьев, смахивая пот со лба -- красиво...

Шумерское царство. Эвэ-тэ, прапрапра...внук Вткра, умелого мастера, потомок которого был продан в рабство Вавилону, набивает на храмовом камне слова Хаммурапи. Он пытается сосредоточиться. Тщетно. Вчера он признался в любви девушке и она ему отказала, сказав: "Ты слишком груб и долговяз". Но он всегда говорит сразу, что лежит на сердце, пусть и не сразу подбирая слова.. тем же вечером, проходя мимо дворца богатого чиновника, он услышал звуки, потрясшие его до глубины души. Так звучала лира: мелодично и тонко... быть может, грубый, потому что такой наш язык?... но почему мы не можем говорить столь же плавно, подобно этой лире?

Древняя Греция. Эвэтос -- далёкий потомок Эвэ-тэ, один из сыновей которого отправился в финикийское плавание и остался жить на берегу будущей Эллады. Он -- поэт, чьё вдохновение лежит в красоте звучания языка. Хотя иногда он слишком придаётся порыву и путает окончания. Ведь любовь к музе сильнее грамматики! Пробовал писать на арамейском -- совершенно не те чувства, хотя, когда однажды некто Гомерос поправил его: "Пэтра -- не пэтрос", Эвэтосу захотелось ответить: " Вот ты такой умный -- сам своей заумью и пиши. Я желаю творить, а не учиться на грамматика".

21 век. Иван Руссов, историк, исследует своё генеалогическое древо и преисполняется удивления. В его роду, оказывается, были и шумеры, и греки, и римляне (сомнительный Интернет-ресурс показал, будто бы сам Калигула, однако эта гипотеза вызвала у Ивана не

более чем усмешку), и византийцы, и даже османы. Также он изучил этимологию своего имени и захотел представить полученные данные коллегам в виде мини-исследования. Презентовал великолепно, за единственной оплошностью: Иван ошибся в слове "этимология", написав "этемология". Ясное дело, такое обстоятельство коллеги из историков языка не пропустили мимо глаз. Руссов очень ценил русский за богатство смыслов, заключённое в словарном составе языка -- его речь всегда изобиловала различными точными эпитетами и метафорами, но в тот момент он парировал, будучи неожиданно застан врасплох:

-- Люблю русский язык за его глубину. Но что мне в нём не нравится, так это за его бессистемность.

Знакомый филолог ответил:

-- А ведь палка о двух концах: эта бессистемность, трудность и даёт начало его глубине. „**Нужно носить в себе ещё хаос, чтобы быть в состоянии родить танцующую звезду.**“, как сказал бы Ницше.

27 век. Вано -- член коллектива проектировщиков словаря Всемирного языка, призванного облегчить коммуникацию между людьми со всего света. Язык должен быть очень логичным -- это способствует его лучшему усвоению, передавать необходимые для жизни понятия и быть простым настолько, насколько позволят первые два фактора. Кроме того, слова должны легко произноситься. Проектировщики создали язык, похожий на токипону (лишь с БОЛЬШИМ словарным и словообразовательным составом). Язык, почти такой же вариант которого мы используем по сей день. Однако абсолютная логичность ли, отсутствие ли культурного базиса, из которого прорастает любой естественный язык, привело к тому, что поэзия, литература на этом языке воспринимается нами как музыка, имеющая дословное значение -- отсутствует возможность языковых игр, например, русского, ощущение прикосновения к истории, когда слышишь латынь или греческий, не всплывают перед глазами яркие картинки суровой жизни, как от арабского или любого индийского, не слышится хруст снега под ногами инуита, как от эскимосского. Мы оставили в прошлом великолепные письменности: китайские иероглифы, японские слоговые азбуки, арабское консонантное письмо и многие, многие другие! И, что гораздо хуже, эта лингва за 300 лет использования сделало из нас логиков, оставив из мириад струн лирики нашей души от силы несколько.

Да, всеобщность развития задало колоссальный толчок науке. Да, мы научились продлевать себе жизнь, заменяя части тела новыми, выращенными. Но как искусственное сердце никогда не станет настоящим, так искусственный язык не может стать сердцем живой культуры. Если же мы приняли его, то, получается, наша культура когда-то стала цивилизацией.

К счастью, трудами лингвистов древние естественные языки сохраняются, а некоторые энтузиасты даже берутся их учить.

Вано выходит из здания университета и слышит из стоящего рядом авто странную музыку -- словно кто-то провёл разлапистой палочкой по его телу. Играла арфа, сопровождая певцу, исполняющему ремейк на греческом языке популярной песни. Вано улыбается. Пусть он и не знает слов. Ведь, чтобы радоваться прекрасному, не обязательно это понимать.

Логлайн: язык -- ключ к пониманию культуры.

Отдельно оговорю видеоряд и подачу:

1) Так как фильм 5D, то три измерения будут изображать собственно сюжетную линию, остальные 2 -- письменности, памятники культуры в соответствии с временной линией.

2) Важной составляющей фильма будет музыка.

Древний мир -- её отсутствие

Шумерское царство -- реконструированная шумерская музыка, сначала грубая, ближе к концу плавно переходящая в арфическую

Древняя Греция -- арфа и песнопения на греческом

21 век -- разное (от классики до джаза)

27 век -- ритмичные биты. В конце плавно переходят в звучание арфы (отсылка к линии Греции)

3) Язык собственно фильма -- линкос, так как математический конланг будет наиболее понятен инопланетянам.

ФИО: Родионова Полина Николаевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Правдивый голос

Логлайн: Несмотря на такое разнообразие языков на планете Земля мы дорожим каждым, и мы готовы объединиться для их сохранения.

Синописис: Главные герои - Мануэль Сеговия, 86 лет, и Исидро Веласкес, 80 лет, проживают в деревне Ауара, штата Табаско, Мексика. Они являются последними носителями редкого языка мира - аяпанеко. Являясь последними "носителями истории", они не разговаривают друг с другом.

Сценарий:

*Закадровый голос: Как по мне, не хватит многосезонного сериала для рассказа о каждом языке, поэтому предлагаю посмотреть серию об одном из самых удивительных языков мира. Сегодня на планете около 7151 языков. Какие-то популярны; какие-то просто распространены; какие-то редки, но продолжают жить; а какие-то находятся на грани исчезновения. (Начинается нарезка кадров с различными народами в национальных костюмах, говорящими на разных языках (со звуком)). Но как быть, если исчезновение языка находится в руках двух мужчин, не желавших коммуницировать друг с другом? Перенесемся в экзотическую Мексику. (Начинается нарезка кадров пейзажей Мексики: кадры с животными, кадры с детьми, кадры движения на улице(со звуком)). Мы с вами находимся в деревне Аяпа, в тропической южной провинции Табаско, Мексика. Именно здесь живут наши сегодняшние герои. (Показываем окрестности деревни). Это Мануэль Сеговия 1936г.р и Исидро Веласкес 1942г.р. (Показываем наших героев). Эти мужчины являются последними носителями языка **аяпанеко**. Интересный факт: "аяпанеко" употребляется только лингвистами, сами индейцы называют его Nuimte Oote - Правдивый Голос. На нем в Мексике говорили в течение нескольких столетий. Этот язык пережил нашествие конкистадоров, видел войны, революции, многочисленные стихийные бедствия, голод, и теперь его судьба находится в руках двух индейцев. Казалось бы, такие обстоятельства должны сплотить, но не наших Мануэля и Исидро. (Показываем кадры, на которых наши герои избегают взглядов в сторону друг друга). Наши герои терпеть друг друга не могут, поэтому не разговаривают уже несколько десятков лет. Сеньоры живут в 500х метрах друг от друга. (Показываем дома героев). Сейчас Сеговия и Веласкес уже не могут точно сказать, что между ними произошло, но соседи говорят, что два старца никогда особенно не любили друг друга и часто спорили из-за аяпанеко, ведь говорят они на двух разных диалектах и не могут сойтись в деталях. В свое время Сеговия общался на аяпанеко со своим братом, которого больше 13 лет назад не стало, а сегодня разговаривает на этом языке с женой и сыном. Несмотря на то, что они его понимают, говорить полноценно на нем не могут, зная лишь пару фраз. Из воспоминаний Мануэля мы узнали, что, когда он был мальчиком, все вокруг говорили на его языке, но потихоньку, слово за словом, он исчезал, а теперь и вовсе может уйти вслед за своими последними носителями. (Кадры из жизни Сеговии и Веласкеса). Сейчас антропологи опасаются исчезновения такого удивительного языка из-за спора двух соседей и всячески пытаются донести это до Сеговии и Веласкеса. И чудо произошло.*

Британская компания - один из крупнейших в мире операторов сотовой связи Vodafone - разработала программу «Vodafone First», что на русский переводится как «делайте то, что никогда не делали раньше». К спасению аяпанеко от гибели привлекли Сеговию и Веласкеса, буквально вынудив их помириться ради благой цели.

И местные жители с работниками британской компании приступили к строительству школы, где Мануэль и Исидро начали преподавать аяпанеко всем желающим, назвав ее «Школа Аяпанеко дона Мануэля и дона Исидро». (Кадры примирения героев, кадры радостного населения, кадры строительства школы). В честь открытия школы местные жители решили провести фестиваль, где многие впервые услышали звучание такого удивительного языка, как аяпанеко. (Кадры с фестиваля, кадры еды, кадры местных народных танцев, кадры общения помирившихся героев).

Нам остается лишь надеяться, что Мануэль и Исидро смогут обуздать свой характер и научать этому удивительному языку как можно больше людей. Кто знает, может через 10 лет он станет мировым...

Примечание: при создании серии сделать ее дубляж конечной версии и озвучить на языке линкос.

**Линкос - язык, созданный в 1960 году Хансом Фройденталем, разработанный, чтобы быть понятным любой возможной разумной внеземной форме жизни во время радиопередач. Натуральные числа в нем состоят из серии повторяющихся импульсов, разделенных паузами.*

ФИО: Большакова Алиса Дмитриевна
Направление: Математика и физика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1.Дневник учителя А.

Ученик Д. сидит на уроке нового учителя физики А.. Все прошлые годы учеба давалась Д. с трудом, вот и сейчас он, зевая, смотрит в окно, наблюдая за птицами. Д. сказал своему соседу: "Физика - слишком скучный предмет, он мне никогда в жизни не пригодится!" -его услышал и новый преподаватель. А: "Возможно у меня получится тебя переубедить.". Затем А. открыла старый личный дневник и начала рассказ.

Ниже представлен отрывок из дневника А.

День 1-3.

Прошло уже несколько дней с того момента, как я оказалась на необитаемом острове. Вместе с моей группой мы проводили секретный эксперимент, связанный с тестированием нового ядерного реактора на быстрых нейтронах. Он проходил вдали от цивилизации прямо посреди океана. Произошла перегрузка, и всем нужно было срочно покинуть станцию. Мы отплыли на корабле, но попали в ужасный шторм. Последнее, что я помню - это то, как я плыву до берега. О судьбе группы я могу только догадываться. Возможно мне удастся связаться с частью команды, оставшейся в городе, но для этого необходима рация, аккумулятор которой так не вовремя разрядился.

В первые дни моего пребывания на необитаемом острове я столкнулась с проблемой: как построить убежище, развести костер и пополнить запасы пресной воды? К счастью, у меня остался дорожный набор, состоящий из монет, рации, консервов, бутылки с водой и небольшого ножа.

Серебряная монета обладает большой отражательной способностью, поэтому из нее можно изготовить вогнутую линзу и с ее помощью добыть огонь, сконцентрировав пучок солнечного света на хворосте.

На берегу океана нашлась глина, из которой я слепила посуду. Для обжига изделий я использовала костер.

Затем я собрала опреснительную систему: в глиняную кастрюлю налила морскую воду и поместила миску, в которую будет конденсироваться пресная вода. Закипая, морская вода испаряется, пар конденсируется на крышке кастрюли и капает в миску. Таким образом, полученная вода не содержит примесей и пригодна для питья. А чтобы вода не нагревалась на солнце, я обернула горшок с водой влажной тряпкой. Внутренняя энергия сосуда с водой уменьшается за счет испарения влаги с поверхности тряпки.

Чтобы меня смогли спасти, нужно определить приблизительную широту необитаемого острова, равную высоте полюса мира над горизонтом. Сложив лист бумаги два раза, я получила прямой угол, а когда сложила по диагонали - угол в 45 градусов. Таким образом, используя самодельный бумажный транспортир, я определила угол между горизонтом и прямой, направленной на Полярную звезду.

День 4.

Мне удалось запастись всем необходимым, поэтому можно приступить к сборке нового аккумулятора. Для этого мне необходим катод, анод и электролит. В качестве анода я использую медь, счищенную с провода зарядного устройства рации(на необитаемом острове оно все равно бесполезно), а катодом послужит алюминиевая пластинка, вырезанная из обычной консервной банки. Осталось только поместить соединенные электроды в глиняную емкость, не проводящую электрический ток, и наполнить ее морской водой(раствором соли). Я соединила несколько таких гальванических элементов и получила аккумулятор, которым смогла зарядить рацию и отправить по ней сообщение о помощи со своим местоположением.

День 6.

Наконец мне пришел ответ! Осталось продержаться пару дней и меня вернут домой. Однако остров продолжает испытывать меня: вчера я увидела местного жителя, который был настроен крайне враждебно. Чтобы подготовиться ко следующей встрече, я сделаю фейерверк. Для этого нужно соскоблить серу со спичек и смешать их с порошком угля, который содержится в скалах. Получившейся смесью наполняем бамбук. Теперь, если его поджечь, у меня получится создать много дыма и огня, который отпугнет местных.

День 7.

Погода на острове быстро меняется, часто бывают штормы, бури. Думаю, что из-за очередного стихийного бедствия спасательная команда может задержаться. Я уже научилась предсказывать бури, используя самодельный жидкостный манометр. Он состоит из бутылки и соединенной с ней трубки, второй конец которой сообщается с атмосферой. В трубке находится жидкость. Когда уровень воды в части, не соединенной с бутылкой, повышается, то можно сказать, что атмосферное давление понизилось, что говорит о приближении бури.

Учитель А. еще долго рассказывала о своих приключениях, а Д. понял, что физика - действительно интересная наука, ведь она помогает понять мир вокруг нас.

ФИО: Лоскутова Валерия Денисовна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Мой удачный провал в экспедиции по изучению силы тяжести в разных уголках Земли

Здравствуй, дорогие друзья. Сегодня я вам поведаю свою историю, как самый тяжёлый и провальный момент в жизни может оказаться удачным. Меня зовут Каметр. И я со своей командой отправился в экспедицию по изучению силы тяжести в разных уголках Земли. Это путешествие было для всех нас смыслом жизни, мы готовились к нему очень долго и были уверены, что экспедиция станет удачной. Для начала хочу познакомить вас со своей командой. Аргентум - человек, который всю свою жизнь посвятил изучению физических свойств химических элементов. Не зря его имя - это серебро в таблице Менделеева. Его призвание - знаток технологий материалов. Каждый день он выдвигал множество предложений по применению бытовых средств в нестандартных условиях. Он чудаков, конечно, но даже в самой странной идее всегда кроется невероятное открытие. Я всегда верил, что его фантазия приведёт его к большому успеху. Инерций - человек-калькулятор. В его глазах всегда были три оси координат и набор формул. Он знал, куда и когда приземлится летящая с высоты дождевая капля. Он не мог предсказать разве что полёт листика с дерева и всегда огорчался, когда снова вспоминал, что на Земле есть сила сопротивления воздуха. Инерций каждый раз произносил в такой момент свою любимую фразу: "Почему мы живём не в вакууме..." А Гера всегда отвечала ему: "Но ведь в таких условиях было бы скучно жить". Гера - это единственная девушка в нашей команде. Она является специалистом во всём, что касается трения и сопротивления. Гера - правая рука Инерция. Он любил умничать и повторять первый закон Ньютона для инерциальных систем отсчёта, а она каждый раз ставила его на место и говорила, что не всё в нашей жизни движется равномерно и прямолинейно. Гера любила шутить над Инерцием, она запускала резиновую уточку в её небольшой установке по изучению силы Архимеда и говорила, что он никогда не дожждётся того момента, когда уточка утонет, ведь воздух внутри неё не даёт ей уйти на дно, а Инерций вскоре может туда уйти, если не будет слушать свою добрую подругу. И последний член нашей команды - Протон. Не зря его так зовут, потому что он, как и протоны в ядре любого атома, всегда положительно заряжен. Он обладает хорошим чувством юмора, умеет разрядить обстановку и помирить даже Геру с Инерцием. Он любит говорить, чтобы они вдвоём подвергались только экзотермическим реакциям, то есть с выделением теплоты, ведь только отдавая тепло друг другу можно достичь высоких результатов в науке. Протон - специалист в области ядерной физики и термодинамики. Каждый вечер он ходит по каютам нашего корабля и выключает свет, чтобы мы экономили электроэнергию. Протон очень добрый и отзывчивый, всегда придёт на помощь, потому что он верит, что энергия, которой мы обмениваемся, намного больше той энергии, которую мы получим от сгорания, например, 10 грамм бензина. А я Каметр, являюсь катализатором нашей команды, то есть ускоряю работу, потому что время - это тот ресурс, который нельзя восстановить. Я являюсь специалистом в области молекулярной физики и даже могу посчитать, какое максимальное количество сахара можно растворить в чае. Я познакомил вас со своей командой, а значит пора приступать к повествованию о нашей экспедиции.

Стоит напомнить, что целью нашей экспедиции стало изучение силы тяжести в разных уголках Земли. Как вам известно, сила тяжести - это сила, с которой все тела

притягиваются к Земле. Она зависит от массы и ускорения свободного падения. Масса тела в любой точке нашей вселенной, даже на Луне или на Марсе, будет оставаться одинаковой. Однако с ускорением свободного падения не всё так просто. На Земле оно приблизительно равняется $9,8 \text{ м/с}^2$ в квадрате. На Луне же оно меньше примерно в 6 раз. Именно поэтому мы решили выяснить, что влияет на ускорение свободного падения, то есть на силу тяжести, а для этого отправились в разные уголки нашей планеты.

У нас был свой корабль, который рассёк на своём пути немало волн. Гера каждый день брала пробу воды и изучала явление диффузии и осмоса. Напомню, что диффузия - это явление взаимного проникновения молекул одного вещества в межмолекулярные промежутки другого. Все вещества состоят из атомов и молекул, между которыми есть межмолекулярные промежутки. Молекула - это мельчайшая частица вещества, а атом - это мельчайшая частица химического элемента. Возьмём, к примеру, тот же чай. Каждый из вас добавляет в него сахар, после чего берёт ложечку и размешивает его. Сахар растворяется, а чай становится сладким. Атомы сахара проникли в межмолекулярные промежутки чая, получилась жидкость, но уже другой плотности. Это и есть явление диффузии. Может быть вы замечали, чем горячее будет чай, тем быстрее растворяется сахар. Это так, потому что скорость диффузии зависит от температуры. Атомы и молекулы обладают скоростью. А чем больше температура, тем больше скорость. Если вы попытаетесь растворить песок в чае, то у вас ничего не получится, потому что атомы песка слишком большие по сравнению с межмолекулярными промежутками чая, они просто не поместятся туда, поэтому песок не растворится в чае. Что же делала Гера? Она набирала в свою установку жидкость из водоёма и изучала растворимость в ней различных веществ. У неё был свой набор грузиков разной плотности, объёма и массы, а также прибор для измерения веса - динамометр. Поэтому помимо явления диффузии она изучала силу Архимеда в жидкостях разной плотности. Мы плыли и по Тихому, и по Атлантическому океану, вода в них обладает разной плотностью, так как в них содержится разное количество соли. С помощью своей установки она могла определить плотность воды и даже массовую долю соли в ней. В это время Инерций изучал показатель преломления воды, скорость распространения волн в разных средах. Только волн не в море или океане, а механических волн. Они бывают двух типов: поперечные и продольные. Поперечные волны - это волны, частицы в которых распространяются перпендикулярно направлению волны, такие волны могут распространяться только в твёрдых телах или на поверхности жидкости. А продольные волны - это волны, частицы в которых распространяются вдоль направления волны, такие волны могут распространяться абсолютно в любых средах, то есть и в твёрдых телах, и в жидкостях, и в газах. Инерций занимался изучением именно этих волн. Аргентум собирал коллекцию разных материалов и изучал их свойства. Один раз он достал со дна моря водоросли и предложил делать из них губки для посуды, они будут более экологичными. Как я и говорил, тот ещё чудаков. Протон искал изотопы разных радиоактивных элементов. Изотопы - это вещества с одинаковым зарядом ядра, но с разным массовым числом. Как вы уже знаете, атом состоит из протонов, электронов и нейтронов. Ядро атома положительно заряжено, в нём находятся протоны, а также нейтроны, которые не имеют заряда, но имеют массу. Так вот масса протонов и нейтронов как раз составляет массовое число химического элемента. У изотопов одинаковое количество протонов, но разное количество нейтронов. К примеру, известны три изотопа водорода. Протий - изотоп водорода с массовым числом 1. Дейтерий с массовым числом 2. И тритий с массовым числом 3. Мы знаем, что одна молекула воды состоит из двух атомов водорода и одного атома кислорода. Молекула воды, в состав которой входит дейтерий - это тяжёлая вода. Она обладает другими свойствами по сравнению с обычной водой. На корабле у Протона была своя маленькая лаборатория, где он проводил разные ядерные реакции, тем самым изучал изотопы радиоактивных элементов.

Мы побывали в разных уголках нашей планеты: на экваторе, в Австралии, в Северной и Южной Америке, в Африке и Евразии. Путь наш лежал через Северный-Ледовитый океан. Самый последний шаг остался на пути к завершению нашей экспедиции. И этот шаг был самым тяжёлым. Суровая погода, лёд, холод, ветер... В один вечер Протон как обычно прошёл по всем нашим каютам и выключил свет, мы все легли спать. Начался сильный шторм, наш корабль качало из стороны в сторону, даже Инерций не мог предсказать траекторию его движения. Он с отчаяньем сказал: "Сейчас наш корабль подобно листику, который падает с дерева, поэтому я не знаю, куда нас занесёт в следующую секунду, я бессилен против силы природы". Мы и правда ничего не могли сделать, это был конец, просто провал... Я сидел в своей каюте. Меня сильно толкнуло в сторону, я ударился головой о край своего рабочего стола и упал в обморок. Это последнее, что я помню...

Я не знаю, сколько времени прошло с тех пор, как нас настиг шторм... К счастью, я очнулся, но уже не на корабле, а на какой-то земле посреди большой воды. Я не увидел рядом с собой ни Протона, ни Геру, ни Аргентума, ни даже Инерция. Я не представлял где я и как я сюда вообще попал. Меня настигло отчаяние, в первую очередь я переживал за команду, поэтому не терял оптимизма, что они всё ещё живы. Такому позитивному настрою нас всегда учил Протон... Поэтому я взял себя в руки и решил, что смогу выбраться из этого необитаемого уголка планеты и спасти свою команду любой ценой. Мне очень сильно хотелось пить, но вода была солёной, в этот момент я вспомнил Геру, которая каждый день работала со своей установкой. Я понял, что смогу из солёной воды сделать пресную, а такую воду уже можно будет пить. Если нагреть солёную воду до температуры кипения, а потом охладить, то пресная вода конденсируется, а кристаллики соли останутся на стенках сосуда. Но тут появилось две проблемы. Где взять сосуд и как нагреть воду, нужен источник энергии. Тут я вспомнил, как умело Аргентум распоряжался разными материалами. На этом острове я нашёл пальму с кокосами. Но мы же плыли по Северному-Ледовитому океану... Ладно, с этим я решил разобраться попозже. Мне же на руку, что я не замерз до того, как очнулся. С помощью какой-то палки, которую я тоже нашёл, пока ходил по острову, я разбил кокос. Пластинки этого кокоса прекрасно выполняли функции сосуда. С помощью трения одной палки о другую развести костёр не получилось. Но зато у меня в кармане лежала лупа, которую я всегда носил с собой. Лучи солнца попали на лупу. Лупа является собирающей линзой, поэтому все лучи солнца слились в один и смогли зажечь палки, которые я собирал для костра. В один момент я возрадовался, что мы живём не в вакууме, потому что в вакууме я бы не смог развести костёр, так как для горения нужен кислород, который содержится в воздухе. После чего нагрел воду. Как я и говорил, кристаллики соли остались на стенках кокоса, а вода перестала быть раствором соли, теперь её можно пить. Горение - это экзотермическая реакция, то есть в результате этой реакции выделяется энергия. Я смог согреться. Я прекрасно понимал, что долго так здесь не протяну. Именно поэтому я решил придумать, как можно пустить сигнал так, чтобы меня кто-нибудь заметил. Я вспомнил, что есть такое явление, как инерция. Инерция - это явление сохранения скорости (даже равной 0) при отсутствии внешних сил. Вспомните, как сильно вы отклоняетесь, когда автобус выполняет резкий поворот. Это и есть явление инерции. Я сделал верёвку из лиан. С её помощью я смогу запустить что-нибудь в небо. Мне нужно создать какой-то звук, который сможет привлечь внимание. Возможно, это будет какой-то взрыв. И тут я вспомнил Протона, который как раз был специалистом в термодинамике. Я знал, из чего можно сделать порох. У меня как раз был сосуд, в котором можно было бы его создать. Я измельчил древесный уголь, который остался от костра и остальные материалы, которые я тоже нашёл на острове. Верёвку из лиан я привязал к дереву, тем самым создал математический маятник. На конце верёвки висел мешочек из сухих водорослей с порохом. Чтобы привести маятник в движение, нужно сообщить ему избыточную потенциальную или кинетическую энергию. Я толкнул верёвку так, чтобы у моего

маятника начались колебания. Верёвка всегда будет возвращаться вниз, потому что колебания происходят около положения устойчивого равновесия. Я зажёл палку. Когда верёвка достигла максимальной амплитуды колебаний, а бросил палку в мешочек с порохом, получился взрыв, который был виден над деревьями. Оставалось надеяться, что меня кто-нибудь заметил. Через некоторое время я увидел всю свою команду, чему очень удивился. Слезы предательски потекли из моих глаз. Я был безмерно счастлив, что все они остались живы. Я побежал им навстречу и...

Я проснулся. Передо мной была вся моя команда. Оказалось, что они смогли справиться с управлением корабля во время шторма, а этот остров всего лишь приснился мне. Но благодаря моему сну я понял, что благодаря точным наукам и близким людям, которые всегда верят в меня, можно найти выход из любой тяжёлой ситуации. Мы успешно завершили свою экспедицию по изучению силы тяжести на разных уголках планеты. Мы выяснили, что сила тяжести уменьшается при переходе от полюсов к экватору, так как Земля у полюсов приплюснута. Это путешествие было для всех нас смыслом жизни. Каждый из нас является специалистом в разных областях физики, но вместе мы составляем невероятную силу. Мой провал во время шторма помог мне изобрести прибор на случай чрезвычайных ситуаций. Теперь он есть на всех кораблях. Физика - это наука, которая изучает законы, по которым мы живём. Автомобиль, чайник или человек... Все мы подчиняемся этим законам. Каждый день человек изобретает всё новые и новые приборы и устройства для улучшения качества нашей жизни. Всё это благодаря точным наукам. Ну и, конечно, людям. Чтобы чего-то добиться, нужно иметь рядом таких же замечательных людей, как Протон, Гера, Аргентум и Инерций. Только благодаря науке и своей команде моя жизнь прожита не зря!

ФИО: Пронь Софья Сергеевна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Дорогому другу о всемирном тяготении, яблоках и устройстве мироздания

Дорогой друг,

Недавно, гуляя по старому яблоневому саду отеческого поместья, когда луна, неожиданно появившаяся в разгар дня и занявшая свое извечное место на небе, не считаясь ни с временем суток, ни с далеким и точным Гелиосом, мягко освещавшим раскидистые кроны деревьев, отражавшимся от молодых нежно-зеленых листьев и налитых уже соком плодов, я узрел, как одно из яблок, сорвавшись с ветки, с гулким стуком, пронзающим полуденную тишину, упало на мягкую траву. И в тот момент странная мысль озарила мой мозг и завладела им: мне подумалось вдруг, что, быть может, как Земля притягивает яблоко, так и Луна, притянутая нашей планетой, движется вокруг нее. Если бы это оказалось правдой, исчезла бы искусственная разница между физикой небесной и физикой земной, а наука стала бы на шаг ближе к цельному описанию устройства нашего мира и всего замысла Господнего.

С такими мыслями начал я свой труд, за основу которого взял мысли небезызвестного Кеплера, что привело меня к некоторым умозаключениям. Во-первых, планеты движутся так, как если бы они вращались вокруг некоего центра, не находящегося непосредственно ни в одной из них, но связанного с ними и зависящим от их масс, а значит сила, действующая на них исходит не от одной лишь планеты, а от всех сразу. Таким образом, не только Земля притягивает яблоко, но и яблоко притягивает Землю! Такая мысль может показаться Вам абсурдной, ведь, если это действительно так, то почему бы Земле не вращаться вокруг яблока или вокруг Луны, будучи к ним притянутой, или почему бы ей не улететь вдруг к дальней звезде под воздействием такой силы? Как я уже упомянул, сила притяжения зависит от массы тел, точнее, из расчетов выходит, что она прямо пропорциональна их произведению, к тому же зависит от расстояния между ними - она обратно пропорциональна его квадрату. Таким образом, яблоко, обладающее массой, много меньшей массы Земли, притягивает Землю с такой силой, заметить влияние которой нам не представляется возможным, так же, как и влияния притяжения далеких светил из-за огромных расстояний, разделяющих нашу планету с ними.

С другой стороны, воздействие силы притяжения, связанной с общим центром масс, приводит к движению тел по эллиптическим или гиперболическим орбитам. Действительно, возьмите те же самые яблоки и начните кидать их горизонтально со склона какой-либо возвышенности, придавая некоторую начальную скорость - они будут лететь по дуге, причем в зависимости от начальной скорости падать на некотором расстоянии от Вас: чем скорость больше, тем дальше они приземлятся. Так почему бы не придать яблоку скорость, имея которую оно полетит по дуге такой, что обогнет весь земной шар и вернется туда, откуда было запущено и вновь начнет свой кругосветный путь? Тогда оно станет бесконечно оборачиваться вокруг Земли, наравне с Луной, что несомненно станет доказательством единства сил притяжения на Земле и в Небе.

Впрочем, если мои расчеты верны, то все умозрительные заключения Кеплера также математически выводятся из гипотезы о всемирном притяжении и законов механики. Из тех же предположений выходит и полученная экспериментально Галлилеем константа

ускорения свободного падения. Гипотеза о притяжении всего ко всему также позволяет понять природу приливов и отливов, предварения равноденствий, но важнее всего то, что она объясняет движение небесных тел и притяжение на нашей планете как воздействия одной природы, что объединяет и неразрывно связывает все происходящее на Земле и в бескрайней Вселенной, а значит является шагом на пути к обобщению законов мироздания, их сведению к неколебимым основам и познанию глубинных тайн устройства света, спрятанных за темной завесой, стянув которую, человек узрит кристально чистое лицо истины, лежащей в основе сотворения всего Мира.

Полный надежд на светлое будущее науки и верящий в человечество на его тернистом
пути познания,

Искренне Ваш,

И. Ньютон

ФИО: Биняева Диана Равилевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Информационный день, а хотелось бы фестиваль

Если хочется, то нужно исполнять! Организация масштабного фестиваля "На чьей стороне ты?" должна быть завязана в первую очередь на потребностях аудитории. *Кто они?* Подростки и молодые люди от 12 до 27 лет. Разносторонние, активные и скромные, любители поиграть и порассуждать, спортсмены и интеллектуалы. Каждый из них ежедневно сталкивается с информацией: в школе, институте, на работе. Прочтение афиши на столбе возле дома - тоже получение данных. *Умеет ли молодой человек фильтровать этот нескончаемый поток?* Определенно есть те, кто обращается к недостоверным источникам и выдает их за свои собственные мысли. Так, словно двойной мир в романтизме, в мире информации сталкиваются два лагеря: отлично разбирающиеся в СМИ и равнодушные к этому вопросу. Именно поэтому главная задача фестиваля - сохранить и преумножить знания у первых и побудить вторых к переходу на новый уровень взаимодействия с данными. Основной тематикой фестиваля может стать развитие личностных качеств с помощью информации из мира медиа.

Независимо от того, где работает или обучается молодой человек, главным источником информации остаются новости. Будучи организатором такого значимого события, как Всемирный день информации, хочется сделать из этого праздника тему для заметок журналистов. Для этого за основную идею я бы взяла концепцию Рая и Ада. *Как же это будет выглядеть?*

Территорию одного из парков крупного города можно разделить на две "информационные" части: Рай и Ад. Конечно, участнику не придётся обходить 9 раз вокруг части с преисподней, однако нужно будет потрудиться разгадать тайну. Рай - это модель "идеального" или приближенного к идеалу информационного пространства с минимальным шумом, без фейковых новостей и практически без желтой прессы. Ад - та часть парка, которая будет наполнена интригами, сплетнями, пропагандой и фейками. Разделив пространство таким образом, организаторы передадут важность и одновременную опасность информации для частной и общественной жизни. Следует рассмотреть отдельно каждую часть интерактива.

Что есть в рае, кроме ангелов и белых облаков? Естественно, различные издательства и СМИ. На этой территории можно расположить "островки" разных телеканалов: Первый, Пятница, More TV, СТС, ТНТ. Их работа будет также поделена на 2 части: образовательную и игровую. Неважно, подросток ты или взрослый, человека всегда терзает любопытство: "Что, где и как произошло?". Телеканалы и их генеральные директоры (Тина Канделаки, Николай Картозия, Александр Акопов) смогут провести мастер-класс по поиску и созданию новостей, шоу и телепередач. Школьникам могут предложить подготовить сводку новостей для бегущей строки или же снять мини-репортаж с нашего фестиваля. Лучшие работы получают призы от партнёров.

Взаимодействие между "островками" будет осуществляться через квест-игру. Она начнется прямо на входе и завершится в тот момент, когда все или часть станций будут пройдены. Формат игры - вопрос-ответ, "да или нет". Участникам будут задавать

вопросы, правильные ответы на которые приведут в Рай, а неправильные - в Ад. Это отличный способ проверить, насколько молодёжь и другие жители города ориентированы в информационном пространстве, смогут ли без дополнительных знаний отличить правду от лжи, желтую прессу от публикаций государственных СМИ.

Мы привыкли воспринимать информацию в виде текста, поэтому печатные СМИ тоже займут часть **"райского" уголка**. В современном мире печать переходит в электронный вид, делая процесс обмена данными более быстрым. Подростков могут заинтересовать новости в сфере образования, в том числе экзаменов, искусства, проектной деятельности. Об этом пишут те, кто тесно связан с детьми. С 29 мая по 1 июня 2022 года прошел финал "Медиабитвы Российского Движения Школьников" (<https://xn--d1axz.xn--plai/competition/1984>), партнёрами которого стали RT, Комсомольская правда, Газпром-Медиа, которые пригласили ребят на стажировки в свои медиа. Журналисты этих СМИ, их главные редакторы (Маргарита Симонян, Владимир Сунгоркин) расскажут, что же такое текст и почему информация в каждом источнике может быть наполнена различными уточнениями. А Юрий Вяземский раскроет секреты работы с объемными текстами. Долго слушать подростку не всегда желанно, особенно когда на другой стороне парка его ждёт дьявольский мир медиа. Поэтому печатные СМИ покажут пример идеального текста и попросят участников написать о том, зачем они пришли на праздник.

Слуховое восприятие информации трудно, но не менее важно. Поэтому радио станет проводником между камерой и текстом. На этом этапе участникам Информационного Дня предстоит записать раннее подготовленный текст, а другим - заняться съёмкой этого процесса. Помогать ребятам будут ведущие Школы "Останкино" во главе с Ольгой Спиркиной.

Райское место раскроет все тонкости получения, обработки и распространения информации. А каждое СМИ поможет разгадать тайну правды и фейков.

Ад соберёт в своих владениях не острова, а круги с искаженными фактами, неправильными и резкими высказываниями, которые способны повлиять на читательское восприятие. Попав на мрачную сторону, участникам понадобится смекалка, чтобы отличить правду от лжи. И здесь найдутся помощники в виде роботов Иннополиса, которые прибудут на фестиваль с сухими фактами в голове. Их невозможно обмануть, они также не дадут обмануть молодых людей. На территории Ада можно расположить некоторые материалы из блогов, так как эта разновидность передачи информации часто носит субъективный характер, влияет на эмоциональное состояние читателей.

Вечер фестивального дня пройдет совместно с организаторами Всероссийского конкурса "Большая Перемена", которые расскажут о том, почему направление состязания "Расскажи о главном" пользуется спросом у участников. Формат будет схож с передачей "101 вопрос взрослому", где любой желающий может и узнать о развитии личных компетенций в течение конкурса, и получить нужный совет. Большая Перемена уже третий год продвигает проекты молодых людей и часто сталкивается с искажением информации, неточностями и заблуждениями среди подростков. Такая встреча поможет развеять мифы о журналистике и её проявлениях. В конце каждый сможет попробовать выступить в роли эксперта и оценить проекты конкурса.

После такого квеста ребята чаще будут обращать внимание не на вызывающий заголовок, а на содержимое. Фестиваль разовьёт и умение ответственно подходить к информации, которую нужно распространить, и навык самоконтроля в периоды чрезмерного

информационного шума. Это и есть личностные качества, приобрести которые можно благодаря погружению в медиа.

В современном мире как никогда важно пропускать некоторые потоки данных, которые либо не важны в данный период времени, либо являются неустойчивыми. Именно поэтому такой формат фестиваля подойдет и для подростков, и для взрослых. Независимо от возраста, слова, кем-то произнесённые или написанные, играют важную роль в формировании жизненных ориентиров и ценностей.

ФИО: Кутузова Анна Михайловна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Сыворотка

Корреспондент Ульям Брукс отправляется в известную лондонскую лабораторию, недавно подписавшую с правительством договор о спонсорстве засекреченного проекта, чтобы взять интервью у директора. Он хочет найти доказательства умывания таким образом денег из государственного бюджета. Но всё оказывается на много опаснее.

Секретарь проводит Бруксу экскурсию по заводу и отводит дожидаться директора в его кабинете. Пользуясь отсутствием свидетелей, журналист исследует хранящиеся на столе документы. Среди прочих бумаг он обнаруживает папку с надписью "засекречено". Прочитав пару страниц, Брукс понимает, что речь идёт об опасной разработке, которую, скорее всего, и спонсирует государство. Он успевает сделать фото всех материалов, хранящихся в папке, прежде чем в кабинет приходит директор лаборатории.

Во время интервью Брукс всячески пытается выяснить какую-либо информацию о засекреченном проекте, но директор ловко избегает прямых ответов на его вопросы. Интервью не приносит никаких результатов, однако всё самое главное уже храниться в телефоне журналиста.

Покинув лабораторию, он сразу же отправляется в редакцию, чтобы сообщить о документах, попавших к нему в руки. Главный редактор не разделяет восторга Брукса: он предлагает Ульяму либо удалить сделанные им фото, либо уволиться, так как он не хочет связываться с правительством. Корреспондент отказывается уничтожать улики и увольняется из газеты. Он намерен любым способ доказать опасность разработок лаборатории и сообщить об этом жителям Англии.

Он связывается со своим бывшим одноклассником Теддом Спроусом, доктором естественных наук, и подружкой с телевидения Джорджиной Аддамс и просит их помощи с этим сложным делом. Его знакомые соглашаются. Теперь они вместе работают над бумагами из лаборатории: Тедд проводит в университетской лаборатории опыты, описанные в документах, а Джорджина с Ульямом фиксируют результаты общечеловеческим языком.

Однажды, вернувшись в лабораторию, чтобы завершить эксперимент, они застают её полностью разрушенной. К счастью, спецслужбам удаётся уничтожить не все пробирки с сывороткой - парочку Тедд хранит при себе. В домашней лаборатории учёного они проверяю её действие на мышах и приходят к шокирующему выводу о том, что сыворотка подавляет волю и заставляет подчиняться любым приказам.

Ульям и Джорджия дописывают текст, который телеведущая должна будет произнести в прямом эфире на следующий день. Друзья решают отметить успешное завершение их миссии. Пока Джорджия и Тедд общаются на кухне, Ульям идёт проветриться на улицу. Проходя мимо вешалки с верхней одеждой, Ульям слышит оповещение о сообщении. Обернувшись, он замечает, что телефоны его друзей лежат на столе. Тогда он лезет в карман пальто Джорджии и находит в нём второй телефон. Из обнаруженной переписки

он узнаёт, что журналистка работает на правительство и должна уничтожить последний флакон с сывороткой и все доказательства и что завтра он и Тедд будут устранены.

Ульям берёт остатки сыворотки и использует её против Джорджии: он приказывает ей выступить завтра в прямом эфире с заготовленным текстом, разоблачающим правительственный заговор и объясняющим модель влияния сыворотки на людей.

На следующий день спецслужбы устраняют Ульяма и Тедда, но Джорджия выступает с речью в прямом эфире, и страна узнаёт о заговоре правительства.

ФИО: Дьяконова Софья Андреевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Колледж современной журналистики

СМИ сегодня - неотъемлемая часть нашей жизни. С каждым днем современные технологии становятся все более и более доступными каждому, а количество разнообразного контента в Сети постоянно растет. Журналистика - это одна из самых быстроразвивающихся сфер: специалистам медиаиндустрии необходимо идти в ногу с постоянно меняющимся миром, осваивать новые технологии и структуру медиа. Современный журналист должен не только обладать основными профессиональными навыками, такими как коммуникабельность и написание статей, но и уметь ориентироваться в развивающейся медиасреде. Именно таких людей, профессионалов своего дела готовит Колледж Современной Журналистики.

Колледж Современной Журналистики - это передовое учебное заведение, главными принципами образования в котором являются современность, качество и полезность полученных навыков. Разнообразие учебных программ и направлений помогут студенту определиться с тем, какая сфера журналистики и медиа ему наиболее интересна и в какой из них он видит себя в будущем. Немаловажным аспектом также является комфортное обучение студентов. Вы можете ознакомиться подробнее с каждым пунктом об устройстве и образовании в Колледже ниже.

1. Организация учебы

1. Очно-заочная форма обучения

Как показывает практика и статистика других учебных заведений, полностью очная форма обучения может негативно сказаться на здоровье студентов: как и физическом, так и психическом. Далеко не все обучающиеся имеют возможность проживать рядом с Колледжем, соответственно, огромное количество времени уходит на дорогу. При полностью заочной форме обучения материал осваивается не так качественно, как при очной. Такой формат также лишает студентов возможности вживую общаться с одногруппниками, преподавателями. Навык коммуникации особенно важен журналисту. Именно поэтому мы остановились на очно-заочной форме обучения: так студенты будут посещать как очные, так и заочные занятия.

2. Практикоориентированность

Каждому студенту хочется почувствовать себя специалистом своей будущей профессии уже с 1-го курса, а в сфере медиа это особенно важно. Так, студенты почти с самого начала обучения в Колледже смогут публиковать статьи (начиная с социальных сетей, пабликов и блогов и заканчивая современными крупными изданиями), снимать видео, записывать подкасты, создавать фоторепортажи и т.д.

3. Возможность выбора

Современная журналистика - это не только работа в печатных изданиях, на радио и ТВ. Помимо этого сегодня существует огромное количество различных сфер работы в медиа, и нам важно представить их студентам, дать им возможность выбрать то направление, в котором они хотят развиваться и которое им более интересно. Конечно, базовые навыки журналиста получит каждый студент, но

дополнительно обучающийся сможет сделать упор на конкретную область. Допускается возможность выбора нескольких направлений: до 3-х. Подробнее об учебных программах, факультетах и направлениях в пункте 2.

4. Учет пожеланий студентов

Коммуникация со студентами - это неотъемлемая часть каждого учебного заведения. В процессе обучения студенты в любое время смогут оставить отзыв об учебной программе, преподавателях и прочих аспектах. Обучающиеся смогут выразить свои пожелания и недовольства, исходя из которых мы будем отталкиваться и развивать Колледж. В Колледже будет организован Студенческий совет, поддержка прочих студенческих инициатив будет также обеспечена.

2. Учебные программы

Образование в Колледже Современной Журналистики предполагает получение профессии журналиста и специалиста медиасреды на любом из предложенных факультетов, но на каждом из них делается упор на определенную область.

1. Факультет медиакоммуникаций

Данная программа появилась относительно недавно, в 2016 году. Сейчас она активно развивается и появляется во все большем количестве учебных заведений России. Она является одной из самых современных и учебных программ в сфере медиа.

Факультет готовит специалистов в сфере продюсирования медиасреды и создания медиаконтента. Студенты научатся видео и аудиомонтажу, медиадизайну, брендингу, сведению треков, медиаменеджменту и т.д.

2. Факультет телевидения и радио

На данном факультете делается упор на работу на телевидении и радио. Программа готовит телеведущих, корреспондентов, спикеров, дикторов. Студенты обучатся навыкам публичного выступления и выступления на камеру, озвучивания текстов, психологии и т.д.

3. Факультет Интернет-журналистики

Данная программа обучает студентов написанию текстов и статей в Интернете, ведению блогов, созданию фоторепортажей, монтажу контента, Интернет-коммуникации. Делается упор не только на творчество, но и на навыки владения информационными технологиями. Выпускники смогут создавать и вести сайты, блоги, каналы на видеохостингах, обучатся монтажу, созданию оригинального Интернет-контента.

4. Факультет детской журналистики (совместная программа с МПГУ)

Данная программа станет первой в своем роде среди Российских учебных заведений. Выпускники программы освоят не только профессию журналиста, но и профессию педагога. Студенты обучатся навыкам создания детского контента, который сейчас становится все более и более актуальным и популярным, и работе с детьми. Выпускники смогут работать на детских каналах и радио, создавать и разрабатывать детские программы и рекламу детских товаров, стать ведущим детских мероприятий и педагогом в различных детских секциях. Мы предполагаем сотрудничество с МПГУ - Московским Педагогическим Государственным Университетом. Выпускники получают двойной диплом.

5. Факультет спортивной журналистики

На данном факультете студенты освоят навыки спортивного репортажа и комментирования, а также научатся отображать символы и коды спорта как образа

жизни, социокультурного феномена. Обучающиеся получают навык написания заметок, так как в спортивной журналистике важна точность и организованность, смогут брать интервью, вести репортажи и, непосредственно, комментировать спортивные мероприятия.

6. Факультет аналитики и исследований в журналистике

Студенты данного факультета научатся анализировать основные процессы журналистики и медиасреды, а также представлять факты в их причинно-следственной взаимосвязи, давать им развернутую трактовку, оценку, обосновывать прогноз развития явлений. Помимо основных дисциплин журналистики изучаются социология, основы исследования, психология и т.д.

Помимо программы факультетов, у студентов будет возможность сделать упор на определенные навыки, получение которых им интересно, а также дополнить свои знания и умения. Список доступных направлений доступен ниже:

1. Веб-дизайн и основы компьютерной графики
2. Фотография
3. Навыки публичного выступления
4. Запись аудио и аудиомонтаж
5. Запись видео и видеомонтаж
6. Маркетинг
7. Психология
8. Нейроэкономика
9. Управление и навыки лидерства
10. Основы рекламы

Со временем список доступных направлений будет расширяться, основываясь на отзывах и запросах студентов.

3. Педагогический состав

В педагогический состав будут приглашены специалисты своего дела - люди, не только владеющие теорией, но и способные обеспечить практическое образование студентов. Будет сделан упор на найм более молодых специалистов, чтобы обучающиеся смогли найти общий язык с преподавателями и быть с ними на одной волне.

Помимо основного преподавательского состава, в Колледж будут приглашаться известные журналисты, которые смогут рассказать студентам больше о своей профессии, проводить лекции и помогать студентам продвигаться в обучении и в их карьерном росте. На данный момент мы планируем пригласить Леонида Парфенова с целью введения студентов в курс истории журналистики, Юрия Дудя для освоения студентами навыков проведения интервью и работы в сфере Интернет-журналистики, Олега Кармунина как специалиста в области музыкальной журналистики, аудио и видеомонтажа. Список приглашенных журналистов будет пополняться.

3.1. Требуемые навыки и компетенции педагогического состава

Ниже представлен список требуемых навыков преподавателя Колледжа Современной Журналистики:

- Коммуникабельность
- Умение работать с данными и разделять факты и мысли
- Четкая дикция, хорошо поставленный голос
- Навыки работы с современными технологиями (компьютерная техника, оборудование, представленное в Колледже) и хорошая осведомленность в современной медиасреде
- Дополнительно: желательно молодой возраст (около 30-ти лет) для наиболее успешной коммуникации со студентами

4. Практика и перспективы выпускников Колледжа

Практика в Колледже Современной Журналистики начинается с 1-го курса. Студенты смогут проходить практику в Интернет-изданиях, печатных изданиях, на телевидении и радио. Благодаря сотрудничеству с крупными СМИ, после обучения студенты смогут успешно трудоустроиться в организации, в которых проходили практику. Их список представлен ниже:

- Коммерсантъ
- РБК
- ВГТРК
- Ведомости
- Авторadio
- РИА Новости
- Лента.ру
- Известия
- Вести ФМ и др.

Помимо перечисленных компаний, студенты выполняют множество практических заданий в Интернете: создают свои блоги, работают с другими Интернет-журналистами, создают и продвигают цифровой видео и аудиоконтент.

5. Внутренняя организация Колледжа

Кроме самого обучения и представленных в Колледже учебных дисциплин, немаловажными аспектами являются интерьер, условия обучения и внутренняя организация. Необходимо создать приятную атмосферу обучения:

1. Здание Колледжа должно быть современным и красивым. Предлагается сделать основной интерьер в бежевых тонах с отдельными яркими элементами, а также внедрить в дизайн лампы и большое количество осветительных приборов для создания футуристичного вида Колледжа и приятной студенческой атмосферы.
2. Аудитории должны быть оснащены современным оборудованием (компьютеры, видеокамеры, диктофоны, микрофоны, аудиосистема и прочее), новой техникой и мебелью. Помимо белых маркерных досок в Колледже должны использоваться электронные.
3. В Колледже должны быть организованы зоны отдыха и общения: холл с диванами, креслами и розетками для заряда электронных устройств. Кроме столовой в Колледже предлагается открыть кофейню: так студенты смогут перекусить между парами и почувствовать приятную учебную атмосферу. Как и во всех современных учебных заведениях, в Колледже должна быть библиотека, коворкинг, где студенты смогут работать, собираться после пар и общаться.

Колледж Современной Журналистики должен стать для студентов не просто учебным заведением, а местом, где приятно находиться и собираться с друзьями. Важно создать хорошую учебную атмосферу, чтобы учеба в Колледже ассоциировалась с положительными моментами, а образование действительно было полезным и продуктивным.

ФИО: Куренкова Ксения Михайловна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Журналистика изменила мою жизнь, а я помогу изменить жизнь талантливых ребят.

Добрый день, уважаемые коллеги и учредители!

Меня зовут Сергей Кутейников, по профессии я - журналист, а по призванию - учитель. Моя цель (думаю, что не только моя, но и многих собравшихся здесь) - передать накопленный годами опыт подрастающему поколению - будущим журналистам, надеждам российских медиа. Вы вряд ли могли многого читать обо мне на горизонтах интернета, про меня нету даже википедийной справки, но, я надеюсь, что это не умоляет моего авторитета в ваших глазах, уважаемая публика. Я являюсь автором учебного пособия "Охотники за новостями. Первые шаги в журналистике". Расскажу презентую предысторию создания моего пособия, которое, по моему мнению, призвано помочь начинающему журналисту (в особенности, подростку) достаточно в быстром темпе освоить азы ремесла, а главное - прочувствовать понятие "журналистика" насквозь. На создание пособия меня побудила проблема, с которой я однажды столкнулся, проблема, которая так или иначе касается всех родителей. Моя шестнадцатилетняя дочь спросила меня: "Стоит ли поступать в ВУЗ на журналистику, если мне нравится писать сочинения?" Этот внезапный вопрос прозвучал, как гром среди ясного неба. Ко мне вдруг пришло осознание того, что подростки, возможно, будущие специалисты в области журналистики, понятия не имеют о реальном наполнении нашей профессии! Надо учитывать тот факт, что мы жили в Санкт-Петербурге, большом городе, в котором можно найти занятия на любой вкус, в том числе - курсы по журналистике, а я, её отец, - журналист по профессии! Ко мне резко пришло осознание того, что мы, профессионалы среднего возраста и старше, совсем не задумываемся о нашей смене, а ведь за ними - будущее! Я не стал медлить ни минуты, я схватил с полки чемодан, покидал туда все нужные вещи, помог собраться дочери и мы отправились в отдаленный от столиц небольшой город популяризовать журналистику.

Мое пособие - это рассказ о моём кружке по журналистике "Золотое перо", о моем педагогическом пути. О том, как я познавал тонкости работы со школьниками, ну и, конечно, то, что призвано помочь детям из других городов нашей необъятной страны - краткий рассказ об основах журналистике (о жанрах, советы по их грамотному написанию и житейский опыт, который мне хотелось передать). Для всего этого понадобилось лишь сто восемь страниц. "Краткость - сестра таланта" - сказал Чехов. Вот это и есть вся история моего пути, так мне и пришла в голову идея о создании колледжа, который будет специализироваться на подготовке журналистов и других специалистов в области медиа. Мой кружок по журналистике пользуется большим спросом в этом маленьком городке, детям нравится моя профессия, они хотят ее освоить. Так зачем загонять их интерес в рамки школьного кружка, если можно создать колледж, которому не будет равных в сфере подготовки журналистов среднего профессионального образования? Я надеюсь, что вы разделяете мой настрой. Это не пустые слова, я с радостью подкреплю их своим проектом колледжа, который я разработал.

Представляю вашему вниманию проект "Колледж - будущее журналистики. Я принял решения представить проект "по пунктам" (этот формат, по моему мнению, позволяет лучше углубиться в конкретные нововведения, которые я считаю нужными).

1. Век информационных технологий. Профессии будущего

Как все тут прекрасно понимают, что мы живем в век развития технологий, информации и их взаимодействия. Моё предложение - сделать наш колледж не просто современным и техничным, а создать его для ребят, кто способен к развитию и в гуманитарных, и в технических областях. Существуют прекрасные профессии: компьютерный лингвист, дата-журналист, однако получить их можно только в формате высшего образования, да и то в нескольких вузах. На них то и следует сделать упор. Сделав эти профессии доступными для ребят, получающих среднее профессиональное образование, мы получим не только еще более квалифицированных работников с высшим образованием (которое ребята смогут получить после среднего), но и специалистов, для помощи в обработке и структурировании информации мастерам с высшим образованием. Следует также ввести обучение по узкопрофильным специальностям - арт-журналист, блогер.

И, безусловно, основа - журналистика, реклама и связь с общественностью, дизайн и несколько гуманитарных профилей - фундаментальная история, обществознание и литература.

2. Учеба - это про подачу знаний и комфорт

По моему мнению, учеба это прежде всего качественная самоорганизация и дисциплина. О самоорганизации можно говорить только тогда, когда возникает желание учиться. Сколько раз вы, приходя в школу и глядя на унылые стены, парты и "голые" рекреации впадали в апатию? Я предлагаю сделать место, где будет комфортно абсолютно любому ученику: рекреации с мягкими диванами, яркие стены (почему бы не отдать их под творчество наших креативных учеников?) Так мы получим самое главное - ежедневное желание вернуться в колледж. Но нельзя забывать и про дисциплину. Следует ввести общую форму (обязательно делового стиля). Так же нельзя забывать о субординации, ученики должны уважать своих педагогов (так, например, в своем пособии я рассказывал о том, как занятия за круглым столом (на одном уровне с преподавателем) ведет к анархии). Поговорим подробнее о качествах педагогов.

3. Компетентные преподаватели

В образовательном учреждении нет ничего важнее, чем учителя. От них зависит буквально всё - начиная от оценок и заканчивая реальными знаниями, с которыми ученик покидает учебное заведение. Важно, чтобы учителя имели современный взгляд на вещи мир, были патриотично настроены, имели не просто хорошие знания, но умели их грамотно передать. Но как это проверить? Ежегодно следует экзаменовать наших учителей, а так же проводить опросы среди учеников, например, на тему комфорта получения ими информации. Это позволит не только быть полностью уверенным в компетенции преподавателей, но и снизить вероятность коррупции, ведь, контакт с учениками поможет сразу же выявить её.

4. Рабочие программы, как один из самых важных элементов

Написание рабочих программ - одна из самых важных задач, ведь они должны быть не просто продуктивными, комфортными и выполнимыми, а ещё и подвижными (во всех

смыслах слова). В юном возрасте, когда я еще учился в школе, мне частенько приходилось слышать фразу: "Мы и так не успеваем по программе!" (По словам моей колеблющейся с выбором профессии дочери, мало что изменилось). Но, какая речь о программе, если дети не усвоили материал? Ребята просят повторить, а им отказывают из-за программы? Так не должно быть. А сколько времени на её написание уходит? Я считаю, что можно и нужно пренебрегать полностью "официальной" программой ради качества образования. В остальном, следует отдать власть педагогам, которые смогли подтвердить свою профессиональную пригодность!

5. Организации. Что делать после выпуска?

Мы подошли к завершающей (пятой) части, самому волнующему вопросу: "Где работать после выпуска?"

Надо понимать, что данный колледж будет, чаще всего, "ступенькой" на пути к высшему образованию. Ведь главная задача нашего учебного заведения - заинтересовать, дать шанс на изучение редких специальностей, чтобы ученик смог понять следует ли продолжать обучение в высшем учебном заведении по изучаемому профилю, или сменить вид деятельности. Но шанс есть и у специалистов, которые не планируют получать высшее образование. Развитие местных газет, музейные работники, дизайнеры среды - прекрасные профессии, в которых, имея должные навыки (которые будет реально получить в нашем колледже), можно реализоваться не имея высшего образования. Более того, абсолютно все наши ученики будут обладать знаниями по предмету "Информатика", которые пригодятся любому специалисту.

Что касается конкурентоспособности, наш колледж совсем скоро сможет зарекомендовать себя, ведь самое главное - это знания, умения и навыки. Наш колледж сможет обеспечить нашим ученикам этих "трёх китов".

Завершить свою презентацию мне бы хотелось тем, что я, в определённый момент, принял решение отдать своё сердце детям, воспитать в них стержень, которым должен обладать настоящий журналист. Что касается моей дочери, она, пройдя весь выше описанный путь вместе со мной, так и не стала журналистом, она выбрала немного другой путь, она мечтает стать (и уже учится) на учителя литературы. Во время действия кружка в ней открылся несомненный талант педагога, его зову она и последовала. Мы (я и моя дочь) внесли свой посильный вклад в развитие талантов будущих журналистов. Я недавно рассказал ей о своей идее открытия медиа-колледжа, она была в восторге. Я презентовал этот проект сегодня вам, уважаемые слушатели, и надеюсь, что смог убедить вас в том, что мечты не только могут, но и должны сбываться. Давайте же дадим возможность будущим журналистам мечтать!

"Спрос рождает предложение" - сформулировал однажды Д.М. Кейнс. Спрос на профессию не только настоящего, но и будущего - есть, а значит, мы должны что-то предложить..!

Благодарю за внимание!

ФИО: Меденцова Эвелина Евгеньевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Создание современного передового колледжа "SSM initiative"

Современные и инициативные подростки хотят постоянно улучшать свои условия обучения. Я как представитель этой социальной группы понимаю и поддерживаю их. Устаревшая вековая программа обучения, старая мебель и гнетущая обстановка учебных заведений нестоличных городов России ведет к тому, что у детей пропадает мотивация прокачивать свои навыки, и они уезжают из своего места рождения в столичные города в поисках лучших условий. **"SSM initiative"** предоставит возможность молодым и перспективным людям познавать профессии будущего и учиться в тех условиях, о которых они мечтали много лет.

SSM initiative (study of social media - изучение социальных сетей) - это новое современное передовое среднее учебное заведение, которое обучает молодых людей на программах 9 и 11 класса. Направления обучения разделены по факультетам:

- Факультет проектной деятельности - это стартовая точка в создании проектов и стартапов. где студенты будут обучаться генерации идей, созданию самих проектов и управлению другими людьми в этой сфере. Профильные занятия будут проходить в виде мозгового штурма, каждый месяц на базе колледжа будут проводиться хакатоны по разработке проектов, в которых смогут принять участия обучающиеся всех направлений. Направления и профессии: менеджер проекта, специалист по бизнес-планированию, ментор стартапов, руководитель проекта.
- Факультет журналистики и медиа коммуникаций - это хорошая возможность студентам окунуться в мир медиа, прокачать свои навыки в сфере фото/видеосъемки, дизайне и создании концепта приложений и сайтов. Мастер-классы по актерскому мастерству, артикуляции, движениях на камеру, блогерству - основные ключи открытия дверей для наших учеников в мир журналистики, телевидения и социальных сетей. Направления и профессии: GR-менеджер, Event-менеджер, PR-менеджер, Райтер, Коммуникативный дизайнер и дизайнер сайтов и приложений, Блогер.

Программа обучения состоит из основных предметов школьной программы (среднее общее образование), которые будут объединены в один общий курс "Общеобразовательная программа". Профильные предметы, которые будут включены в учебный план каждого факультета и направления, помогут нашим студентам за короткий срок познать мир медиа: медиаэкономика, теория массовых коммуникаций, медиа: право и этика. Занятия будут проходить 6 раз в неделю в виде пар (1,5 часа, 2 академических часа). Каждый день у студентов будет не более 4 - х пар (3 пары - занятия по курсу "общеобразовательная программа" и профильные, последняя пара - мероприятие или мастер-класс). Учебный год будет разделен на семестры (1 семестр - с сентября по декабрь, 2 семестр - с января по май), за каждый семестр студенты смогут получить максимум 70 баллов по обучающей программе, 30 баллов от преподавателей по дополнительным программам (хакатоны, мастер-классы).

Учебное заведение будет оборудовано новыми комфортными как и для студентов, так и для преподавателей аудиториями с компьютерами, интерактивными досками и удобными партами. Также будет создана студия звукозаписи для записи подкастов, видеостудия для съятия роликов, специальные аудитории для мастер-классов по актерскому мастерству и блогерству, конгресс-холл для проведения хакатонов, конференций и концертов. Современное студенческое общежитие, которым будет располагать наш колледж - одно из главных составляющих продуктивной работы и обучения студентов, ведь большая часть времени проводится именно там. Коворкинг-зоны, кухня, приятные и комфортабельные комнаты - залог перспективной учебы и развития собственных навыков и самопознания.

Преподавателям нашего колледжа будет предоставляться работа с современной молодежью, молодой и сплоченный коллектив и удобный график работы. Мы хотим пригласить к нам специалистов, которые обладают навыками коммуникации с подростками, компетенциями в сфере медиа и журналистики, такие как опыт в работе на телевидении, преподавании в ВУЗах России и других стран, умения и знания в сфере блогерства и ведения своего аккаунта, а также имеющих огромные потенциал и стремление обучать и обучаться.

SSM initiative - некоммерческая организация, которая будет реализована с помощью привлечения инвесторов или на базе ведущего ВУЗа страны. Для планирования бюджета будет создана команда в виде специалистов в сфере бизнеса и управления.

Создание нового, передового учебного заведения в сфере медиа и журналистики для инициативных и предприимчивых современных молодых людей, которые устали от устаревшей системы обучения и скучных пар, сделает возможным обучение специалистов перспективных профессий и продвижение области медиа нашей страны на новый, международный уровень.

ФИО: Павлова Арина Эдуардовна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. О дивный новый журналист.

Ванечка, привет, давно ты мне не писал! Я, конечно, с радостью с тобой поработаю в качестве консультанта!

Все проекты с твоим сценарием всегда получают высокую оценку критики, и этот, я уверена, не станет исключением. Только вот, как я поняла, сюжета у тебя пока нет. Журналистика будущего, знаешь ли, очень общая тема, поэтому я тебе пока напишу о том, как обстоят у нас дела с журналистикой настоящего, а выводы ты уж сам делай... Я вижу сейчас у нас две главные проблемы. Первая: люди не верят журналистам. Если будет на досуге время, почитай про репортаж "Редакции" про аварию на "Норникеле" в 20м году. Там проблему рассматривали так, как это было выгодно предприятию, и, конечно, это вызвало бурную реакцию аудитории.

Помнишь лекции по философии? Бэкон писал, что на пути к истине людям нужно преодолевать множество препятствий: идолов рода (личные заблуждения), пещеры (ошибки восприятия), рынка (возникают из-за неправильного употребления слов) и театра (слепая вера в авторитеты)... Так вот, вторая проблема журналистики, на мой взгляд, связана с идолами театра: если все-таки найдут люди того, чья позиция им по нраву, то начинают верить в него очень сильно, слепо.

На своих лекциях я привожу очень простой пример: когда-то давно одно авторитетное издание опубликовало у себя статью о том, что самки богомоллов съедают самцов после спаривания, откусывая им головы... Ты наверняка об этом слышал, да даже мне в школе про это рассказывали. Сейчас выходит множество статей посвященных тому, что это миф, что происходит это лишь у некоторых видов, да и то вообще не всегда. Но миф уже укоренился. И скорее мы просто примем на веру то, что написали люди, на наш взгляд умные, вместо того, чтобы перепроверять факты.

Можешь выбрать одну проблему, можешь обе. Исходя из них строй мир будущего. Как это делать, тебе решать. Но я помню, что все твои главные герои, как правило- борцы за справедливость. Тут в журналистике есть, где развернуться... Можешь и раскрывать схемы мошенников, и копать под коррупционеров- все, что угодно. Но я помню, что для хорошего сценария нужна хорошая проблема. Обычно в фильмах с твоим типом главных героев трения происходят между теми, кто ведет журналистское расследование, и теми, на кого оно направлено. Ты очень не любишь клише, и я хочу тебе рассказать, что такая борьба - далеко не единственная трудность в работе журналиста. Сначала нужно придумать хорошую идею, и это понятно. Вот только сказать всегда легче, чем сделать (Кстати! Я бы с радостью посмотрела фильм про журналиста в прекрасном утопическом будущем, где ничего плохого не случается, и ему приходится самому создавать поводы для статей, но это только мои мысли...). Потом идею нужно продать начальству, объяснить, почему она хорошая. Но все это я тебе рассказываю, чтобы перейти к главной моей головной боли: к интервьюированию. Я говорю даже не о поиске свидетелей (тут тоже столько сложностей возникает, что и не перечесать), даже не о том, что, чтобы до них доехать к полудню, нужно вставать в 4 утра. Иногда, когда находишь настоящие бриллианты, материалы, с помощью которых можно действительно изменить мир, приходится все выбрасывать... Ты знаешь, что я большая поклонница творчества Харуки

Мураками. Для своей книги "Подземка" он брал интервью у жертв зарисовой атаки в метро, страшной трагедии. В рассказах многих пострадавших фигурировала одна женщина, которая, судя по всему, была очень важной фигурой для восстановления полной картинки произошедшего. Читая, я с нетерпением ждала главы, где была бы ее история. И когда я дошла до места X, оказалось, что Мураками действительно нашел эту женщину и взял у нее интервью, но... В последний момент, уже после того, как текст был отредактирован, она попросила вырезать ее историю из книги... Я понимаю, что побудило ее так поступить, но все равно так раздосадована! Впрочем, в твоём мире будущего журналистская этика ведь может быть не важна?

Надеюсь, что смогла тебе помочь... Мы же увидимся во вторник на премьере в Оперном? Будут еще вопросы-обсудим.

Жду встречи,

N

ФИО: Польшкая Ксения Романовна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Обучение специалистов будущего *Управлению образования города Уфа*

Добрый день! Я реализовываю свой проект по внедрению качественных университетов в нестоличных городах России. Поэтому предлагаю обогатить Уфу инновационным колледжем медиа и журналистики, который даст возможность студентам овладеть необходимыми навыками для успешной карьеры современного человека. Главная особенность нашего проекта-подготовка студентов по дисциплинам, которые мало внедрены в нашу жизнь, но будут очень востребованы в будущем, например: медиаполицейский(человек, занимающийся наведением порядка в медиасфере и устранением нарушений, сейчас отчасти этим занимается "Лига безопасного интернета" , но этого недостаточно для того количества киберпреступности нашего времени) или дизайнер эмоций(специалист, способный погрузить потребителя в необходимые эмоции).

Учебный план будет индивидуален для каждого, студент сможет обучаться только тем дисциплинам, которые ему интересны, также ежемесячно будут проходить тренинги по повышению квалификации и расширению кругозора вне зависимости от интереса студента, это позволит ему повысить эрудицию и осведомленность в других сферах. Для осуществления продуктивного обучения нужны квалифицированные специалисты, которых мы будем привлекать из Москвы, либо же отправлять местных педагогов на обучение к профессионалам данной области, например специальность "Дизайнер эмоций" включает в себя и психологические знания, и знания в сфере медиа, поэтому думаю будет разумным на лекциях по данному направлению привлекать и психологов и специалистов медиа, чтобы у учеников развивалось двухстороннее мышление и было понимание о том, как найти правильный подход для своего потенциального клиента.

Мое предложение по спектру предлагаемых ученикам программ:

более классические:

- *медиакоммуникации*
- *журналистика*
- *военная журналистика*
- *телевидение*

новые и малораспространенные:

- *инфостилистика*
- *архитектура реальности*
- *дизайн эмоций*
- *медиа-полиция*

Считаю важным постоянные курсы по повышению квалификации для педагогов, овладение навыками soft skills, а также психологические навыки для ментальной поддержки учеников и правильного подхода к их обучению-благодаря этому обучение у нас будет прогрессивным, продуктивным и лишенным консерватизма и узких рамок. Медиа холдинги будут заинтересованы в подготовке специалистов данных областей, потому что вскоре они будут необходимы, а специалистов на данный момент

критически мало. Так же при поддержке государства специалисты других университетов будут задействованы в преподавании.

*В современное время очень важен творческий подход к обучению, чтобы студентам было интересно учиться и учеба их не отягощала, а навыки, полученные на учебе прокладывали путь к их успеху и жизни мечты. Предлагаю внедрить подход *practise-based learning*, основанный не на заучивании теории, а на практике полученных навыков, также важно организовать дружескую атмосферу в университете, чтобы студенты не ощущали давления со стороны преподавателя, а чувствовали поддержку и понимание. А также создание студенческих организаций, где люди будут объединяться по интересам и создавать проекты, которые смогут реализовать и монетизировать. Считаю интересным привлекать педагогов из других стран для практики иностранного языка и представления о том, как устроены данные сферы в мире.*

Таким образом, надеюсь увидеть заинтересованность с вашей стороны и готовность к сотрудничеству. Образовательные учреждения современного подхода привлекут к себе учеников из других городов, повысят образованность в стране и поспособствуют прогрессу общества.

ФИО: Прибытков Павел Константинович

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Приглашаем Вас в колледж медиа и журналистики в с. Мухоудеровка!

Уважаемые жители Мухоудеровки! Рады Вам сообщить, что в этом году в нашем селе открывается колледж медиа и журналистики. Сейчас мы активно набираем сотрудников, которые будут вести занятия по следующим направлениям:

1. Телеграм-журналистика. Учащиеся мастерски овладеют искусством ведения новостного телеграм-канала. Они узнают оптимальную длину поста, обучатся оформлению и продвижению канала, грамотному подбору стикеров. Колледж заключил соглашение о сотрудничестве с ресурсом "Топор 18+", летнюю практику наши студенты будут проходить там. Дипломной работой каждого студента станет собственный телеграм-канал с аудиторией не менее 1 000 000 человек.

Карьерные возможности в этой области сегодня безграничны. С образованием телеграм-журналиста Вам будут доступны тысячи вакансий редакторов телеграм-каналов. Сейчас мы активно ведем переговоры с ресурсом "Рифмы и Панчи". Представители паблика заинтересованы в том, чтобы наши выпускники проходили у них стажировку с последующим устройством на работу.

Начальник кафедры: Кадыров Рамзан Ахматович. Его телеграм-канал "Kadyrov_95" имеет аудиторию более 3 000 000 человек. Трудно для этой должности найти человека более компетентного, чем Рамзан Ахматович. Посты в его канале обладают прекрасным оформлением, а уникальный слог автора еще никого не оставил равнодушным. Подписчики оставляют исключительно положительный фидбек: среди реакций под постами в канале "Kadyrov_95" вы никогда не найдете плохих комментариев или вульгарных эмодзи, пальцев, направленных вниз, плачущих лиц. Рамзан Ахматович отличается потрясающей выдержкой и отменным терпением, поэтому Он сможет найти подход к каждому студенту и преподавателю.

Если Вы хотите стать сотрудником колледжа и вести занятия по этому направлению, тогда от вас требуется: умение четко и беспрекословно выполнять поручения начальника, иметь опыт работы в сфере телеграм-журналистики (не менее 3х лет), быть готовым каждый год проходить повышение квалификации в ведущих телеграм-каналах страны.

2. Практикум "Кто хочет стать иноагентом?"

Учащиеся смогут узнать, как в кратчайшие сроки получить желанный статус, а вместе с ним и уважение либерально настроенной части общества. Преподаватели научат студентов выбирать правильные темы для материалов и грамотно строить собственный медиа-образ. Также у студентов будет возможность посещать художественный курс "Креативное оформление уведомления о статусе иноагента"(Преподаватели - реперы Noize mc и Face*). На этом художественном курсе Вас научат тому, как элегантно уйти от стандартного "ДАННОЕ СООБЩЕНИЕ (МАТЕРИАЛ) СОЗДАНО И (ИЛИ) РАСПРОСТРАНЕНО .."*

Цель студента, который обучается на этом направлении - получить статус иноагента. Лишь при наличии сообщения Минюста о том, что соответствующий статус Вам присвоен, Вы допускаетесь до финальных экзаменов.

Статус иноагента позволит Вам хорошо зарекомендовать себя в кругу либерально настроенных граждан и откроет вам дорогу в такие новостные ресурсы, как Meduza, Holod*, Редакция Алексея Пивоварова* и многие другие.*

Начальник практикума: Евгений Николаевич Понасенков - известный историк, публицист и один из самых видных иноагентов. Маэстро (так его называют поклонники) обладает исключительными ораторскими способностями и бесподобной харизмой, а потому у него не возникнет трудностей с тем, чтобы научить студентов обращать на себя внимание.*

Если Вы хотите стать сотрудником колледжа и вести занятия по этому направлению, тогда от вас требуется: статус иноагента и рабочая грузинская виза для возможности участия в конференциях и круглых столах иностранных агентов. Только будучи в курсе всех последних новостей из мира иноагентов вы сможете быть достаточно компетентным для работы по этому направлению в нашем колледже.

**** Минюст считает его иностранным агентом***

****Минюст считает его иностранным агентом***

****Минюст считает данное СМИ иностранным агентом***

****Минюст считает данное СМИ иностранным агентом***

****Минюст считает его иностранным агентом***

****Минюст считает его иностранным агентом***

3. Создание текстовых нейросетей (при поддержке Правительства РФ)

Учащиеся смогут научиться создавать нейросети, которые в недалеком будущем полностью заменят нам журналистов. Эти нейросети смогут генерировать текстовые материалы из предоставленной им информации и даже проводить фактчекинг, причем весь процесс будет занимать всего несколько секунд.

В качестве дипломной работы студенту будет необходимо создать собственную нейросеть, генерирующую 10 текстовых материалов о наркотической зависимости Владимира Зеленского в минуту.

Из-за того, что специалистов в этой области сейчас очень мало, крупные компании соперничают за них друг с другом. Перспективы человека с таким образованием очень широки. IT-гиганты, такие как Яндекс, Google, Apple, Microsoft, Конкорд, предлагают и внушительную зарплату, и райские условия труда.

Начальник кафедры: Лебедев Артемий Андреевич - известный дизайнер и блогер. Артемий известен тем, что несколько лет продавал под видом ручной работы творения нейросети. Называлось это "экспресс-дизайн", а стоило целых 100 тысяч рублей. Артемий владеет всеми необходимыми знаниями для создания нейросетей и получения с

них денег, а также превосходной чистой речью. Потому студентам и преподавателям будет приятно с ним работать, а результаты такого сотрудничества выльются во множество полученных навыков.

Если Вы хотите стать сотрудником колледжа и вести занятия по этому направлению, тогда от вас требуется: опыт в создании нейросетей, готовность проходить курсы повышения квалификации в китайских нейросетях, которые превращают фото в аниме-арты, и наличие внушительных размеров пикапа для перевозки зарплат.

Администрация нашего колледжа нацелена на создание в стенах учебного заведения максимально комфортной атмосферы и для студентов, и для преподавателей. Поэтому мы даем всем возможность составить индивидуальный учебный план. Речь идет не только о выборе предметов и составлении собственного расписания. Мы разрешаем студентам выбирать преподавателей по полу, возрасту, весу, цвету кожи, национальности и любым другим параметрам (исключение - направление "телеграм-журналистика"). Преподавателям, в свою очередь, мы разрешаем исключать из группы любых неудобных им студентов. Таким образом, студенты и преподаватели нашего колледжа смогут окружить себя исключительно теми людьми, которые им приятны. Тогда работа и учеба станет продуктивнее, а количество стресса будет минимальным.

Приходите работать в наш колледж! Вместе мы создадим в родной Мухоудеровке кластер новых медиа, в который будут съезжаться люди со всего мира!

С уважением,

Администрация колледжа медиа и журналистики в с. Мухоудеровка

Адрес: село Мухоудеровка, ул. Цветочная, 12 (вход со стороны курятника)

ФИО: Труханова Анастасия Максимовна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Будущее региональных СМИ: где найти и как вырастить? ЗАДАНИЕ №2

На сегодняшний день большинство учебных заведений, которые готовят специалистов в медиа-сфере, находятся в Москве или Санкт-Петербурге. Абитуриенты выбирают именно эти города для поступления. Из-за этого СМИ в регионах развиваются гораздо медленнее столичных. В региональных и городских СМИ работает всё меньше молодёжи. Они часто не следят за новыми тенденциями в дизайне и не всегда имеют социальные сети. Из-за этого молодёжь всё меньше читает их и не хочет трудоустраиваться там. Я предлагаю разобраться современных образовательных программах в этой сфере, понять, что можно изменить и предложить концепцию колледжа, в котором будут готовить будущих медиа-специалистов нового типа.

ПОЧЕМУ ИМЕННО КОЛЛЕДЖ?

Среди школьников и родителей колледжи считаются "несолидными". Некоторые учителя и родители даже пугают выпускников перспективой поступления туда. У многих есть предубеждения о том, что в средние учебные заведения поступают только троечники, которые ушли после 9 класса, чтобы не сдавать ЕГЭ. Однако в большинстве западных стран колледж либо приравнен по уровню образования к университету (например, так в США), либо является более практикоориентированной и свободной структурой. Например, во Франции колледжи - это альтернатива консервативным университетам. Именно такое учебное заведение я и предлагаю создать. Основой здесь будут практические знания. Наши выпускники должны быть востребованы на рынке труда.

ЧТО ЕСТЬ СЕЙЧАС?

На данный момент направлений, которые готовят медиа-специалистов в России не так много. Все они относятся к сфере высшего образования. В большинстве университетов есть факультет журналистики. На этом направлении готовят будущих корреспондентов, телеведущих и обозревателей. При этом за последнее десятилетие рынок труда в России изменился. Теперь на популярном сервисе для поиска работы hh.ru можно найти вакансии медиа-директоров, менеджеров по медиапланированию, медиа-аналитиков, медиа-продюсеров. Из-за этого в 2015 году в НИУ ВШЭ появилась образовательная программа "Медиакоммуникации". Переняв их опыт, МГУ, РЭУ им. Плеханова и КФУ также включили её в список учебных программ. "Медиакоммуникации" готовят широкопрофильных специалистов с сфере медиа.

ЧТО НЕ ТАК?

Многие студенты "Медиакоммуникаций" отмечают, что эта образовательная программа отличается очень широким выбором предметов. Студенты изучают и монтаж звука и видео, и медиаэкономику, и digital аналитику, и правовое регулирование, и дизайн. После выпуска они умеют делать почти всё в медиасфере. Однако эти знания не настолько глубоки, чтобы сразу после университета выпускник мог найти работу в какой-либо из этих нишевых сфер без дополнительного обучения. Так как большинство предметов изучаются всего один семестр.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Я предлагаю основать колледж. Он будет располагаться в восточной части России, потому

что там меньше учебных заведений, которые готовят специалистов в сфере медиа. Расположение может повлиять на выбор в пользу этого колледжа выпускников, которые живут не в Центральной части России. Однако расстояние не должно "отпугнуть" школьников и из Центральной части страны. Именно поэтому наиболее благоприятно расположен Екатеринбург.

Колледж будет готовить только специалистов в сфере медиа. Обучение будет длиться 5 лет, а поступить можно будет только после 11 класса. Поступление будет происходить по результатам творческих вступительных. Без экзаменов поступят победители олимпиады, которую ежегодно будет устраивать колледж. На первом курсе, студенты не будут сразу выбирать образовательную программу. То есть все они будут поступать по одному конкурсу, а выбрать программу смогут после 2 курса. Такая практика распространена в университетах США. Чем-то похожим является система "Широкого бакалавриата" в РАНХиГС.

Первые два года абитуриенты будут обзорно изучать те предметы, которые сами выберут из списка предложенных. Это будет съёмка и монтаж звука и видео, дизайн, реклама, драматургия, программирование и многое другое. Практика будет проходить каждый семестр по любому из предметов, которые студент изучал в данный период времени. Это поможет абитуриентам применить знания на практике сразу после изучения материала. Это необходимо для того, чтобы абитуриент смог понять, чем он хочет заниматься. Так как многие школьники и студенты первых курсов не могут конкретно ответить на этот вопрос в 11 классе. Особенно, эта проблема касается сферы медиа. Так как здесь всё быстро меняется.

Практика будет проходить в региональных СМИ и медиахолдингах и в университетских медиа. Лучшие студенты по рейтингу в семестре получают возможность поработать под руководством наших партнёров, известных журналистов, редакторов и других специалистов в сфере медиа.

КАК БУДЕТ СТРОИТЬСЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ

В конце второго курса каждый студент выбирает 2 из 6 направлений и основную траекторию в каждом (в одном из направлений можно выбрать 2 траектории):

- 1) Журналистика (траектории обучения: спорт, новости, ютуб, интервью, телевидение, расследования, наука, репортажная фотография).
- 2) Аудио (подкастинг, радио, спортивное комментирование)
- 3) Интернет (копирайтинг, менеджер социальных сетей, специалист по TikTok/Telegram, специалист по пользовательской активности TikTok/Telegram)
- 4) Дизайн и программирование (создание сайтов и приложений, дизайн инфографики, коммуникационный дизайн)
- 5) Управление (продюсирование в медиа, медиаэкономика)
- 6) Право (закон о СМИ, профессиональная этика, деятельность иностранных агентов)
- 7) Реклама (режиссированные рекламы блогеров на ютуб, алгоритмы рекламы в социальных сетях, реклама в СМИ)

Также студентам будут представлены курсы по изучению основных программных обеспечений: Adobe (Illustrator, Photoshop, Premier Pro, Audition), языки программирования (C++, Python, Java), дизайн (PowerPoint, Figma, Тильда). Каждый студент должен будет пройти курс хотя бы по трём из представленных программ (минимум одна из них должна быть не из той же области, что остальные). Каждый курс будет длиться год. За это время студенты научатся разбираться во всех тонкостях и смогут пользоваться этим программным обеспечением профессионально и даже работать в нём.

КТО БУДЕТ ПРЕПОДАВАТЬ?

На каждом направлении подготовки будет куратор, который на данный момент работает в сфере медиа. Большинство специалистов живут в Москве, поэтому некоторые пары будут

по видео-связи. Преподаватели будут часто приезжать и в сам Екатеринбург. Многие преподаватели будут представлять региональные медиа.

На направлении "Журналистика" это будет Алексей Пивоваров (признан иностранным агентом). На ютуб-канале Алексея "Редакция" представлены различные жанры журналистики: новости, расследования, специальные репортажи. недавно он открыл ютуб-канал "Редакция. Наука", где профессионалы рассказывают о науке для людей, которые не разбираются в этой сфере. Он широкопрофильный специалист и имеет опыт работы на НТВ. Именно поэтому он сможет рассказать студентам про многие жанры журналистики. Также на кафедре журналистики будут преподавать Василий Уткин, Юрий Дудь (признан иностранным агентом), Ася Казанцева, Екатерина Андреева и Сергей Пономарев.

На направлении "Аудио" куратором будет Дмитрий Губерниев - комментатор МАТЧ ТВ. Он имеет большой опыт в комментировании различных видов спорта, а также ведёт подкаст "Голос Биатлона". Кроме него преподавателем этого направления будет Владислав Горин - ведущий подкаста "Медузы" (признана иностранным агентом) "Что случилось?".

Направление "Интернет" будет курировать директор российского представительства компании TikTok Сергей Соколов. Там также будут преподавать копирайтеры и контент-менеджеры из самого Екатеринбурга. Преподавателями программы "Дизайн и программирование" будут представители российских агентств по web разработке - "AGIMA A+" и "AWG2". Куратором направления "Право" будет Владимир Геннадиевич Соловьёв - глава "Союза журналистов России".

КЕМ СМОГУТ РАБОТАТЬ ВЫПУСКНИКИ?

Выпускники смогут трудоустроиться в СМИ, социальные сети и любые компании, где их навыки будут необходимы. Всё зависит от желания и навыков конкретного студента. В трудоустройстве будут активно помогать преподаватели колледжа. На каждом выпускном будет оглашаться по одному лучшему студенту, который сможет выбрать медиа или компанию преподавателей колледжа, в которой он хочет работать. Многие студенты смогут трудоустроиться и после практики, если они запомнятся руководителям.

Также колледж будет устраивать ежегодный конкурс проектной деятельности. Студенты смогут объединяться в группы и создавать региональные СМИ, приложения и проекты. Лучшие из них получают финансирование и регулярные консультации от преподавателей. Таким образом некоторые студенты после выпуска будут иметь актуальный проект. Они придут в свои регионы востребованными специалистами и смогут развивать сферу медиа в своём регионе.

Выпускники выйдут из колледжа специалистами в нескольких нишевых сферах медиа. Они будут разбираться в них досконально, так их преподавателями будут те, кто успешен в медиа-сфере прямо сейчас. Это даст выпускникам конкурентные преимущества. Именно за ними будет будущее региональных СМИ и компаний.

ФИО: Куранов Максим Максимович

Направление: Медицина

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: От пробирок до роботов: фестиваль Zdravtech

В 21 веке весь мир стал замечать, с какой огромной скоростью ускоряется технический прогресс в мире. Пару лет назад невозможно было себе представить то, что всего через пару лет стало нормой. Так и система здравоохранения, молниеносно и неумолимо с каждым годом движется вперед в развитии и совершенствовании. Возможно, где-то в лабораториях сейчас тестируется препарат, способный спасти миллионы жизней в будущем, или в научном центре разрабатывают искусственный интеллект, который через пару лет будет использоваться для определения характера течения болезни. Это все так... увлекательно и непостижимо для нас: многие даже не догадываются о том, какие технические новшества их ждут в течении ближайших лет, а ведь это, согласитесь, так интересно!

Разрабатывая концепцию фестиваля, я понял, что большинству из наших возможных гостей: начиная от совсем юных посетителей и заканчивая пожилыми людьми, в большинстве своем не будет в достаточной мере интересно и познавательно просто смотреть на стенды и слушать выступления спикеров. Многие, увидев например информацию о том, что в ближайшее время может стать доступна печать внутренних органов на 3D-принтере захотят собственными глазами посмотреть, что-же эта чудо-машина способна напечатать, насколько это будет выглядеть реалистично, совпадет ли вообще внешний вид напечатанного органа с их ожиданиями или нет?! Я считаю, что фестиваль должен дать ответы на эти вопросы! Но при этом, несомненно, человек должен понять не только как выглядит что-то, но и каков механизм его работы, зачем вообще необходимо то или иное устройство и что оно изменит в жизни каждого из нас. Для этого нам будут необходимы спикеры: истинные профессионалы своего дела, разбирающиеся в нем на все сто процентов. Люди, способные объяснить сложные для многих вещи простым языком просто необходимы фестивалю!

При анализе основных концептуальных идей моего фестиваля я задался вопросом: а не делал ли кто-то так же, как хочу сделать я? Удалось ли им реализовать свой проект так, как они задумали? Все ли у них получилось? Ответ на эти вопросы я нашел довольно быстро - фестиваль **BIOMEDFEST 2.0** - *уникальный в своем роде фестиваль в области биомедицины*, собравший под одной крышей ученых, директоров крупных компаний, стартаперов и просто любителей биомедицины. На фестивале можно было попробовать свои навыки на высокоточных симуляторах, поработать в VR-лабораториях, послушать крутых спикеров и многое другое! Фестиваль стал значимым событием в сфере биомедицины и я учту его опыт при разработке фестиваля.

И теперь, переходя от слов к делу, я рад представить вам **"Zdravtech"** - *фестиваль о будущем развитии медицины и здравоохранения и внедрении новых технологий в эти отрасли*. Zdravtech представляет собой 5 тематических зон, определяющих развитие индустрии здравоохранения и медицины в ближайшие десятилетия, а участниками проекта станут сразу несколько крупных компаний, таких как **РОСНАНО, INVITRO, ГЕНОТЕК, 3D Bioprinting Solutions, МОТОРИКА, Катэर्वиль**

1 тематический блок - **зона генных технологий**, где будет представлен аппарат для полного секвенирования генома человека - **ION s5**, позволяющий проанализировать практически все гены, находящиеся в организме человека и выявить самые мельчайшие, точечные мутации, присутствующие в организме. Публике расскажут о том, как проводится процесс сдачи материала, как расшифровываются результаты и как собственно они получаются. При желании, каждый сможет даже записаться на секвенирование!

Посетителям будет также подробно рассказано также о технологии **CRISPR/Cas9**, позволяющий **редактировать геном человека**, избавляясь тем самым от патогенных мутаций в организме, в том числе и от злокачественных опухолей. Слушатели узнают, как уже сейчас применяется данная технология в отношении больных с онкологиями, на чем она строится и каковы перспективы по ее дальнейшему внедрению в здравоохранение и что для этого делается.

В данном тематическом блоке будут выступать такие спикеры, как:

- **Денис Ребриков** - лауреат премии Р.Б. Хесина, доцент РНИМУ имени Пирогова, планирующий отредактировать гены эмбрионов у глухих пар
- **Сергей Попов** - молекулярный генетик, заведующий отделом неинвазивной пренатальной диагностики «MedicalGenomics», PhD

2 тематический блок - **зона 3D биопринтинга**. Посетителям будет представлен один из самых дорогих в мире биоприпринтеров Organovo NovoGen MMX стоимостью более 200 тысяч долларов.

Зрители в реальном времени смогут увидеть **печать небольшого кровеносного сосуда**, а также посмотреть на **ухо, напечатанное на 3D-принтере**. Параллельно с этим людям понятным языком расскажут, каким образом происходит печать тканей и органов, почти что идентичных человеческим. Спикеры расскажут о том, что происходит в области изучения печати человеческих органов, как и когда это может быть интегрировано в медицину и то, с какими трудностями сталкиваются исследователи.

Спикеры, выступающие в данном блоке:

- **Вячеслав Миронов** - изобрёл технологию печати органов и запатентовал ее
- **Федор Сенатов** - директор НОЦ Биомедицинской инженерии НИТУ «МИСиС»
- **Василов Раиф** - Ведущий специалист в области биотехнологий, доктор биологических наук, профессор, президент Общероссийской общественной организации «Общество биотехнологов России им. Ю.А. Овчинникова»

3 тематический блок - **зона медицинской робототехники**. В данном блоке будет представлено несколько достижений в данной области, которые уже сейчас используются в медицине.

- **Автоматизированные сенсорные протезы**
- **Роботизированный экзоскелет**
- **Робот-компаньон для общения с пожилыми людьми**
- **Роботизированная медсестра, контролирующая состояние пациента и заполняющая документы**
- **Робот-фармацевт**

- **Робот для обучения врачей**
- **Антибактериальные нанороботы**

Каждый из вас, я думаю, слышал о том, что роботы все больше и больше входят в человеческий быт. В данной тематической зоне люди смогут посмотреть и даже пообщаться с некоторыми инновационными в области медицины роботами, которые в дальнейшем, могут применяться в здравоохранении а где-то уже применяются. Посетители данной зоны смогут узнать, как развивается медицинская робототехника и какие инновации в будущем будут внедряться в систему здравоохранения и медицину. Спикеры, выступающие в данной тематической зоне:

- **Иван Невзоров** - разработчик, технический директор компании «Катэrvиль»
- **Андрей Давидюк** - директор компании, занимающейся разработкой механических (тяговых)и бионических протезов «Моторика»

4 тематический блок - **зона нанотехнологий**. Здесь, ребята смогут познакомиться с одним из самых инновационных методов борьбы с такими страшными недугами, такими как рак или глаукома. Однако, нанотехнологии будут способны помочь и при обыденных проблемах: налете на зубах, забывчивости, при помощи нанотехнологий можно будет даже похудеть. Здесь, в специальный микроскоп посетители смогут *увидеть* одно из самых удивительных изобретений нанобиологии - **углеродные нанотрубки в 300 раз превосходящие сталь по прочности** и имеющие возможность использования для лечения рака!

Спикеры данной тематической зоны:

- **Петр Лускинович** - генеральный директор компании «Техносистема Н», член Академии инженерных наук Российской Федерации.
- **Александр Чесноков** - член Международной академии информатизации, член-корреспондент Российской академии естественных наук.
- **Вадим Шахнов** - член Российской академии наук, заведующий кафедрой Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана.

И наконец, последний, 5 тематический блок - **блок VR технологий**. В данном блоке посетители смогут прогуляться по поликлиникам будущего и оценить еще несколько планируемых к введению технологий: технологию персонифицированной иммунотерапии, в основе которой лежит искусственный интеллект, обрабатывающий огромное количество информации и вырабатывающий индивидуальный и подходящий план лечения на ее основе. Можно будет увидеть также нанолекарства (устройство в кабинете врача, на котором врач создает индивидуальное лекарство для каждого пациента). Можно будет увидеть и роботов из прошлого блока, и принтеры для 3D печати и многое другое, для нас пока неизведанное.

В заключении рассказа про фестиваль здравtech хотелось бы отметить, что он будет интересен не только для высококвалифицированных специалистов, как могло показаться, но и для детей и подростков, случайных зевак и конечно, для специалистов в этой области. На данном фестивале станет возможным "заглянуть в будущее", удивиться тому, что когда-то может стать обыденностью, понять, в каком направлении движется наше здравоохранение и медицина. Благодаря этому фестивалю множество людей посмотрит на медицину под другим углом, а дети, возможно, захотят связать жизнь с исследованиями в этой области.

Как можно заметить, в будущем медицина возьмет за основу ориентированность на пациента, индивидуальный подход, а также профилактику заболеваний. Не редкостью станет применение роботизированных технологий, печать материалов на 3D принтере и изменение генотипа. Одним словом, медицина кардинально изменится, а хорошо это или плохо - узнаем через пару десятков лет.

ФИО: Кушпита Диана Романовна

Направление: Медицина

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Зачем медику учить...

Многие старшеклассники, которые выбирают себе в качестве образования медицинский профиль, думают, что с первого курса попадут в больницу и начнут заниматься лечением людей. Это не так, хотя, казалось бы, врач должен лечить! Должен и будет этим заниматься, но только после освоения основ. **Медицина** - это очень широкий профиль, в котором требуется освоить большой объем информации из различных наук. Студенты понимают, зачем им понадобится анатомия, физиология, фармакология и органическая химия - все это связано непосредственно со здоровьем и жизнью человека, но зачем же нужна зоология, история сестринского дела и медицины, ботаника, неорганическая химия, физика? Из-за непонимания важности данных аспектов часть студентов относится к ним посредственно. Для ответа на поставленный выше вопрос представим, что *юный медик попал на необитаемый остров*.

Он один. Вокруг только океан, песок, субтропики и дикие животные. Больше нет "под рукой" магазина, больницы, таблеток, градусника, чайника, сковородки, одним словом, ничего нет. Встает острый вопрос: где найти пищу? Казалось бы, океан же рядом, значит, много рыбы, моллюсков, водорослей. Однако, не все так просто. В океане настоящее биоразнообразие живых организмов, но не все они годятся в пищу.

Если вспомнить самых известных рыб, опасных для человека, то эти существа, на первый взгляд, ничем не примечательны: плавники, да жабры. Так как же понять, что можно выловить и съесть, а что нет? Здесь на помощь приходят те самые пары по **зоологии**.

Вспомнив тему моллюсков, можно отыскать в чертогах разума воспоминания о **конусах** - моллюсках, парализующих своих жертв при помощи яда. Можно вспомнить о рыбе фугу, содержащей в своей печени крайне высокую дозу **тетродотоксина**, который вызывает паралич дыхательных мышц. Не забудем и о растениях подводного мира. Водоросли, как и любые другие живые организмы, могут быть ядовиты. Науке хорошо известны **сине-зеленые водоросли** или цианобактерии. Одна из теорий происхождения всего живого на Земле говорит нам, что именно благодаря сине-зеленым все мы появились, однако, токсины данных водорослей опасны для человека: они способны вызывать легочную недостаточность, холеру. Для того, чтоб знать такие вещи, нужно учить **ботанику**, тем самым, ее вклад немаловажен для целостности картины мира медика.

Не найдя ничего полезного или пригодного для употребления в пищу в воде, наш друг-медик направляется в субтропики. Биологическое разнообразие в тропиках поражает своей красотой: амфибии всех размеров и цветов, высокие деревья с различными сочными плодами, ягоды и птицы с пестрым оперением. Человек устроен так, что яркие цвета животных и растений вызывают неподдельный интерес: хочется потрогать, понюхать, попробовать. Казалось бы, чем может навредить лягушка с половину ладони? Некоторые субтропические лягушки из рода **листолазов** содержат **батрахотоксин** - яд, который вызывает паралич сердечных и дыхательных мышц, что приводит к летальному исходу. Еще одними представителями амфибий являются **червяги**, которые могут вызывать различные заболевания - **гельминтозы**. Чаще всего гельминты попадают в организм человека перорально, а если быть точнее, с не доготовленной пищей и неправильно очищенной водой. Тем самым, нашему другу-медику предстоит не только найти еду, но и приготовить ее. Для того, чтоб выполнить поставленную задачу, необходимо не только вспомнить про зоологию, но и обратиться к **физике**.

Очевидно, что на необитаемом острове нет зажигалки, плиты или спички, поэтому придется прибегнуть к более древним способам: можно разжечь огонь с помощью палочки, камешков, сухой листы. Есть вариант прибегнуть к оптической физике и попробовать сделать подобие стекла из прозрачного камешка, но тут что больше нравится. Возвращаясь к поиску пищи. Из вышенаписанного может показаться, что безопаснее употреблять пищу растительного происхождения, но и тут все не так просто. Сок ряда ягод вызывает жуткие последствия, так же, как и сок некоторых растений. В качестве примера можно привести один из видов ягод - **вороний глаз**. Эта ягода похожа на чернику, но является смертельно ядовитым, а все дело в том, что сок этих ягод содержит **сапонин-париетифин**, вызывающий тахикардию.

Допустим, наш юный друг-медик смог отыскать нужную пищу, но в процессе поисков поранился. Небольшая царапина на ноге, в которую попала грязь. Из курса гигиены нужно вспомнить, что это чревато заражением крови, поэтому рану нужно промыть и укрыть от попадания инфекций: наложить бинт. Из чего можно сделать повязку, если рядом нет марли? На этот вопрос поможет ответить история медицины, ведь "Москва не сразу строилась", ровно так же было и с антисептическими средствами. В качестве повязки можно использовать пальмовые листья. В результате ранения могут быть задеты жизненно важные органы или артерии. Как понять, что задета артерия? Кровь "бьет ключом" из-за высокого давления. Если задета артерия, нужно наложить жгут, что поможет хотя бы на какое-то время остановить кровотечение. Если же задет жизненно важный орган, то, боюсь, в рамках необитаемого острова, человека ждет гибель. Очистка воды и употребление приготовленной пищи значительно снижают риск заражения различными заболеваниями, но не сводят риск всех возможных болезней к нулю. Что же будет делать наш юный медик, если почувствует, что заболевает? Основываясь на истории медицины, вспомним про открытие пенициллина. По сути, пенициллин - это грибковые споры, плесень. Конечно, сделать "чистый" пенициллин в таких условиях не получится, но попытаться создать антибиотик в домашних условиях можно. *План создания домашнего пенициллина:*

1. Взять перезревший фрукт.
2. Дождаться, пока плесень пройдет все стадии до **зеленой**.
3. Поломать фрукт на небольшие кусочки и залить водой.
4. Пить и радоваться.

Очевидно, что такая вариация пенициллина способна вызвать пищевое отравление, но хуже, чем было, точно не сделать.

Тем самым, мы можем сказать, что базовое понимание и знание наук, которые изучаются медиками до клинических дисциплин, формирует представление человека о мире, учат базовому выживанию. Этим и является ответ на поставленный вопрос. Благодаря тексту мне бы хотелось призвать студентов к сознательному освоению порой скучных предметов, ведь никогда не узнаешь, что пригодится в экстренной ситуации.

ФИО: Аникеева Анна Александровна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Руководство для фильма-антиутопии.

Представляю сюжет фильма: В стране Z существует тоталитарный режим правления - подчинение всех сфер жизни общества государству. В стране существует разделение на два класса: Знать - это верхушка власти, богатые люди, обладающие всеми правами и привилегиями, они участвуют в жизни государства, принимая решения, и Низ - рабочий класс, находящиеся внизу социальной лестницы, необходимый для тяжелого труда, работе на заводах и фабриках, в сельскохозяйственных предприятиях, а также в сфере услуг, обеспечивая хорошую жизнь Знати, удовлетворением их потребностей. Страна также делится на две части - Север и Юг. Богатство и Бедность. Красота и постоянная разруха. На Севере всегда царит чистота и порядок, которую поддерживают люди Низа, а на Юге повсюду грязь и мусор. Это как две стороны одной монеты.

На Севере есть абсолютно всё для жизни: Множество культурных ценностей, объекты для просвещения (театры, кинотеатры и музеи), много образовательных учреждений для получения начального, общего и высшего образования. Учреждения здравоохранения и спорта, красота парков и улиц. На Юге всё наоборот. Там нет ни культурных объектов, ни развлекательных центров, потому что это запрещено Знатью для того, чтобы все силы людей были направлены на работу. Плохая инфраструктура и состояние улиц. Конечно существует общеобразовательная школа, где дети получают начальное образование, для того, чтобы в будущем работать. Конечно, есть университет, в который попадают дети, чьи родители сумели хоть как-то накопить средств на обучение. Закончив его, они могли трудиться не на фабриках и заводах, а на более лёгкой работе.

Из этого университета и сформировалось Южное общество. Десять человек, называющих себя "Изгоями", которые сформировали подпольное общество для борьбы с классовым неравенством, с дискриминацией трудового населения. Благодаря их действиям сформируется общественное движение во главе с "Изгоями", которое будет принимать участие в восстании и свержении существующего порядка, для улучшения их жизни.

Процесс съёмки фильма - долгий и трудоёмкий процесс. Для того, чтобы написать сюжет и снять качественную картину нужно потратить много сил на то, чтобы получить конечный результат. Изучив материалы по предложенной идее съёмки фильма-антиутопии, готова дать следующие рекомендации для дальнейшей работы съёмочной команды. Свои материалы представляю в буклете:

1. Рекомендации для сценариста:

- Проработка сюжета

Главной задачей сюжета является показать проблему классовой дискриминации, существенность различия между Знатью и Низом. У них разная жизнь, разные ценности. Нужно обязательно показать их привычки, их жизнь. Сюжет должен основываться на этом неравенстве, ведь потом из-за него сформируется общество, которое будет бороться за права низшего класса. Нужно проработать множество моментов, ситуаций, что именно

привело страну к противоречиям внутри. Прописать историю, то как сложились данные классы, данные группы.

- **Персонажи**

Для того, чтобы актёр смог сыграть роль так, как было задумано, сценарий должен включать в себя его детальное описание: характер, интересы, возможности, социальное положение. Даже внешность уже многое может сказать о персонаже.

Люди Севера обладают заносчивым и самодовольным характером. Они люди, которым можно всё, для них нет запретов, нет правил, они живут в богатстве, пользуясь тем, что они получили от работы людей Низа. Они носят богатую одежду, едят определённую еду, имеют привычки, присущие их обществу.

Люди Юга живут в постоянной работе с утра до позднего вечера. У них нет мысли о том, что может быть всё иначе. Как только рождается ребёнок, все знают, что он будет делать, как он будет жить. Юг живёт в обречённости, в проблемах даже не обращая внимания на то, что их жизнь однообразна и скучна. Конечно характер этих персонажей сильно отличается от Знати.

Но конечно же нельзя сыграть каждого персонажа Знати, или каждого персонажа Юга по одному шаблонному характеру. Каждый человек, вне зависимости от его классовой принадлежности - личность, со своими взглядами и убеждениями на жизнь, со своим характером и мнением. Каждый персонаж, даже играющий самую незначительную роль, должен сыграть её так, чтобы он отличался от других.

"Изгои" - отличающаяся масса от обычных людей Низа. Он "выбились" из того однообразного ритма жизни. Их характер не должен быть похож ни на один из тех, что были до этого. Эти десять человек обладают своим мышлением, своими представлениями, сильным, несокрушимым характером, который помог бы им преодолеть трудности, для достижения цели.

2. Рекомендации для продюсера и режиссёра:

- **Подбор актёров**

Это определённо важная часть во всём съёмочном процессе, так как во-первых актёр должен соответствовать описанию персонажа, а во-вторых грамотно использовать свои данные для изображения конкретного персонажа.

- **Руководство сценарием**

Конечно следовать сценарию от и до - это не залог успешного кинофильма. Режиссёр должен уметь преобразовывать сценарий там, где это необходимо, ведь многие речи, действия актёров, случайно воспроизведённые на площадке, могут послужить хорошей версией для фильма, но преобразовывать сценарий полностью во время съёмки - плохая идея, ведь актёры учили определённые роли.

3. Рекомендации для актёров:

- Во-первых, это проработка, проживание своего персонажа. Это чтение сценария по несколько раз, это отработка ролей. Важно показать каждого персонажа с определённой стороны, показать именно ЕГО характер, а не характер его друга. Нужно найти именно ту отличительную черту, которая будет главной в личности героя.

- Важно взаимодействовать со своими коллегами по съёмкам в свободное время, по возможности прорабатывать сценарий совместно, ведь так лучше вживаешься в роль персонажа.

4. Рекомендации для декораторов и гримёров:

- Создание образа - очень важный процесс. Работа этих людей также влияет на то, каким получится персонаж. Если это представитель Знати, то костюм его будет соответствовать его происхождению. Например это может быть сюртук, брюки, начищенная обувь. И причёска должна быть соответствующей. А вот представитель Юга не будет так ухожен. Одежда должна быть подобрана старая, изношенная, причёска и вид -подобающий людям, трудящимся днями напролёт.
- Декорации тоже должны соответствовать сюжету. В районе Юга должно быть мрачно, тускло и грязно. Здания ветхие и унылые, а вот в богатом районе вполне можно наблюдать достопримечательности культуры, красивые дворцы и высотки.

5. Рекомендации звукорежиссёру:

- Музыка - одна из главных составляющих всей сценической картины. Она может передавать характер, настроение персонажа. Она передаёт все чувства и желания. Всю картину события.

Надеюсь, что мои рекомендации помогут вам создать качественную и полноценную картину, которая сможет отобразить всю вашу задумку.

ФИО: Артемова Злата Руслановна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. В каких условиях зло становится банальным?

Получатель: Национальная академия наук США

Отправитель: Ханна Арендт

Многоуважаемые коллеги!

Обращаюсь к Вам с целью информирования о завершении моей работы над изучением результатов Нюрнбергского процесса и дела А. Эйхмана в Иерусалиме. Опираясь на данные материалы, я хочу представить вам концепцию банальности зла, которая является одним из обоснований преступной деятельности членов Национал-социалистической немецкой рабочей партии.

Мне удалось побывать на суде над подполковником Вооруженных сил нацистской Германии - Отто Адольфом Эйхманом - в качестве корреспондента журнала "The New Yorker". После завершения Второй мировой войны Эйхману удалось раздобыть новые документы и перебраться в Аргентину. По этой причине его дело не рассматривалось на Нюрнбергском процессе 1945 года и Последующих (Малых) Нюрнбергских процессах. Однако в 1960 году разведчикам удалось его похитить и доставить в Израиль, где прошло само судебное заседание. В рамках данного заседания были представлены такие обвинения, как лишение имущества, депортация, преследование и убийство почти 6 миллионов людей еврейского происхождения.

Действия защиты состояли в том, что Эйхман был одним из многих нацистов, у которых не было выбора в своих дальнейших действиях, ведь если бы один немец отказался от выполнения какого-либо поручения, то это же задание запросто могли перенаправить для реализации другому среднестатистическому "сотруднику". По сути, он просто выполнял обязанности, которые предусматривала его служба. С этой точки зрения А. Эйхман был обычным работягой, который делал всё, чтобы продвинуться вверх по карьерной лестнице. Представьте, он как и все приходил домой после работы, целовал жену, играл с детьми и смотрел телевизор. Соседи и друзья отзывались о нём, как о примерном семьянине и надежном товарище, на которого всегда можно положиться. И все бы было прекрасно, но его работа заключалась в следовании идей антисемитизма и убийстве людей.

Таким образом, можно прийти к концепции банальности зла. Но при каких условиях она существует? Очевидно, что если над всеми сферами жизнедеятельности общества установить полный контроль, то даже что-то, противоречащее нормам морали, может пропагандироваться как обыденные семейные ценности или нормы этикета. При тоталитарном политическом режиме, граждане государства будут обыкновенными пешками, которые выполняют то, что им скажут. Такие люди не осознают всю серьезность своих действий, говорят о том, что у них просто не было выбора, и не признают все преступления, совершенные против других людей.

На мой взгляд данная концепция сыграет значимую роль в развитии социальных наук, в

частности психологии. Она поможет объяснить то, что раньше не всегда было понятно: мотивы поведения некоторых людей и их мировоззрение.

С уважением,

Ханна Арендт, член Американской академии политических наук

ФИО: Григорьева Арсения Александровна
Направление: Общество
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Антиутопия - миф или наше будущее?

Информационный буклет с рекомендациями по созданию фильма-антиутопии.

Содержание:

1. Общая концепция и источники вдохновения для сценария.
2. Как не отойти от жанра? Основные черты антиутопий.
3. Главные и второстепенные герои.
4. Развязка. Подвластно ли человеку изменить мир?
5. О чём должен задуматься зритель?
6. Спецэффекты и компьютерная графика: что понадобится на съёмочной площадке?
7. Заключение.

1. Общая концепция и источники вдохновения для сценария.

1. **Мыслители об антиутопии.** Людей с давних пор волновала судьба общества, государства. Они пытались предположить, предугадать, что ждет человечество в будущем, а порою и предупредить о возможных опасностях. Начиналось всё с утопий Т. Мора ("Утопия") и Т. Кампанеллы ("Город Солнца"), в которых авторы говорили об идеальных, по их мнению, государствах. Жанр предполагал описание общества общего благосостояния, где каждый его член счастлив, ведь не испытывает проблем любого рода. Антиутопия же полностью противоположна по своему замыслу. Первое произведение такого рода - "Левиафан" - было написано ещё Т. Гоббсом в 17 веке. Автор отрицает основы демократии, считая что государство само по себе может существовать только при абсолютной монархии. Говоря простым языком, только за счет издания строгих законов и сосредоточения власти в руках одного правителя возможно существование государства. Чтобы ещё лучше понять замысел, сравним такое общество с современным. Большинство из существующих стран 21 века придерживаются демократического политического режима, предполагающего власть народа, существование у каждого человека набора прав и свобод (наравне с обязанностями) и почти полное отсутствие государственного контроля над личностью (например, минимальная цензура). Современное государство - противоположность описанному в антиутопиях. Поэтому при разработке общих положений государства, которое планируется показать в фильме, стоит отталкиваться именно от сегодняшних реалий: достаточно рассмотреть какой-либо аспект и сделать ровно наоборот.
2. **Антиутопия глазами писателей.** Многие авторы в разные периоды времени обращались к этой теме, описывая в своих произведениях несуществующее государство, которое, по их мнению, могло быть образовано в ближайшем или же далеком будущем. Чаще всего оно тоталитарное: в нём пресекается любая свобода слова, мысли, то есть люди живут по принципу: "Запрещено всё, что не разрешено законом". В основу сюжета может лечь один из романов-антиутопий писателей 20 века. Таким образом, наиболее простой в написании сценария, но не менее

сложной в воплощении, идеей для фильма может стать экранизация одного из произведений данного жанра, например, Дж. Оруэлла "1984" или О. Хаксли "О дивный новый мир". Ознакомившись с текстом произведения, мы, во-первых, уже понимаем, каков будет сюжет, а значит, возможных проблем с написанием сценария будет меньше; во-вторых, знаем главных и второстепенных героев, поведение и характер которых были продуманы автором - следовательно, сможем подобрать подходящий актерский состав, основываясь на способностях каждого; в-третьих, примерное описание мира, на основании которого можем продумать декорации для съемочной площадки и спецэффекты (в том числе компьютерную графику), которые могут нам понадобиться. Второй вариант - взять произведения писателей за основу, но самостоятельно придумать сюжет. Работы в таком случае будет больше, поскольку необходимо с нуля писать сценарий, создавать образы главных героев и т.д. Но при этом открывается больший простор для фантазии режиссера.

2. Как не отойти от жанра? Основные черты антиутопий.

Мы понимаем, что цель антиутопии - показать, что если наступит описанное состояние общества, наступит мир, в котором люди будут не жить, а существовать, выполняя задачи, поставленные правительством для их собственного блага, изменить его будет довольно сложно, ведь все инакомыслящие и желающие что-то изменить люди будут наказаны, а значит шансы создать другое устройство общества будут очень малы.

Большинство произведений в жанре антиутопии создаются на основе определенной схемы, которой можно было бы придерживаться, чтобы наиболее полно и точно раскрыть проблему: на фоне общества, беспрекословно подчиняющегося существующим строгим законам и не желающим ничего менять, выделяется один человек (или же их может быть несколько), понимающий несовершенство системы и желающий идти против неё. Вокруг конфликта личности и этого общества и строится сюжет. Как герой приходит к мысли о несостоятельности законов? Будет ли он пытаться бороться с правилами и как? Чем закончится его противостояние большинству? Ответ на эти вопросы и должен дать сюжет. Выделим основные черты, присущие жанру:

- **Реалии, в которых живут люди.** Во-первых, речь идет о тоталитарном государстве. Режиссеру необходимо подумать, образ какого общества он хочет представить зрителю. Как оно устроено, какие законы существуют, какое наказание предусмотрено для сопротивляющихся системе? Во-вторых, немаловажен уровень научно-технического прогресса: поскольку речь идёт о потенциальном обществе будущего, необходимо предположить, какими технологиями пользуется человек и с какой целью. (Подробнее о том, как это показать в рамках съемочной площадки в п.6)
- **Главный герой - диссидент (человек, идущий против системы).** Чем этот человек выделяется на фоне большинства? (Более подробное описание героев см. в п. 3 данного буклета)
- **Развязка.** Сюжет антиутопии сводится к мысли о том, что если общество придет к такому состоянию - изменить его будет невозможно или же крайне сложно, ценой жизни не одного человека. Диссидент должен быть ликвидирован - неважно каким путем. (Подробнее о развязке в п.4)

3. Главные и второстепенные герои.

Остановимся подробнее на образе главного героя. Как уже было неоднократно сказано, завязка сюжета заключается в том, что в обществе, в котором все счастливы, потому что не замечают пропаганды, психологического давления и обмана - влияния, которое оказывают на людей представители власти, появляется человек, способный мыслить иначе. (Важно продумать, почему так произошло, и показать это в ходе развития сюжета: например, в его руки могла попасть запрещенная в этом государстве литература, повествующая о совершенно другой жизни людей в прошлом). Самое главное, что стоит отметить - его отличие от всех: он меланхоличен и романтичен, интересуется искусством, не понимает действий правительства или во многом не согласен с ними. Он пытается что-то сделать, но, исходя из условий жизни, скорее всего, у него ничего не выйдет - у него мало прав, в то время как у государства очень много полномочий. Кроме того, он хочет найти близких по духу людей. И здесь есть два варианта, два типа второстепенных героев, один из которых может быть задействован в сюжете:

1. На жизненном пути главного героя встретится человек, способный понять его мысли и чувства. Тогда между ними, скорее всего, завяжутся тесные отношения: дружеские или же любовные, в зависимости от задумки режиссера и сценариста. Герои вряд ли смогут быть счастливы, ведь их убеждения и принципы отличаются от общепринятых, а значит, они должны быть исправлены на более «правильные» с точки зрения правительства. Например, такому "излечению" были подвергнуты герои романа Дж. Оруэлла "1984".
2. Не найдется такого человека, кто мог бы понять главного героя. Тогда в сюжете будет показано, каким гонениям в таком обществе подвержен человек, не похожий на остальных. Сможет ли он противостоять общественному давлению, также зависит от задумки. Либо герой не выдержит его и покончит жизнь самоубийством (например, так произошло с Дикарем - одним из главных героев произведения О. Хаксли "О дивный новый мир"), тем самым подтвердив замысел антиутопии, что выжить инакомыслящим в таком обществе невозможно, либо продолжит жить, преодолевая множество трудностей, будучи отреченным от общества.

Конечно же, важную роль играют и второстепенные герои, через диалоги и взаимодействия которых между собой или с главными героями и будет показана разница в рассуждениях и мыслях. Их задача - показать, что у этих людей нет индивидуальности, собственного мнения. Они - представители общества потребления, и все они абсолютно идентичны и не могут быть названы личностями.

4. Развязка. Подвластно ли человеку изменить мир?

Государство в антиутопии - сильный и хорошо развитый социальный институт (сложившаяся форма организации деятельности людей, направленная на удовлетворение их потребностей), который смог путем пропаганды и прочих методов создать полное подчинение среди его граждан. В нем утверждается верховенство закона, за неисполнение которого человек подвергается очень жестоким наказаниям. Не только действия, но и мысли человека, если они окажутся неправильными и несоответствующими идеологии, существующей в государстве, могут стать причиной его осуждения со стороны общества или же правительства, а в некоторых случаях и применения физического насилия. Именно поэтому сюжет в независимости от развития действия сводится к ликвидации героя-диссидента. Совсем не обязательна смерть персонажа, которая, конечно, тоже может стать вариантом финала, если это предполагает выбранный вами путь развития сюжета. Впрочем вполне достаточно показать, что данный человек не смог изменить сложившуюся ситуацию. Его "сделали" таким же, как и все, а значит не будет больше

попыток сделать что-то, что может пошатнуть стабильность развития "идеального" мира. Индивид не выделяется из общества - проблема решена.

Кроме того, возможен вариант - оставить финал открытым, чтобы каждый зритель сам мог сделать выводы и предположить, способен ли человек изменить целую систему, подумать о том, как сложится судьба героя после описанных событий. Так, фильм получится ещё более запоминающимся, ведь оставит отпечаток в мыслях человека.

5. О чём должен задуматься зритель?

Фильм-антиутопия - это фантастика, ведь того, что в нем показано, не существует. Но в то же время он должен быть и философским, ведь мы хотим отразить в нем потенциальное будущее. Человек должен задуматься о том, в каком обществе он живет в настоящем, и что он должен сделать сейчас, чтобы не допустить того, что он увидит на экране.

Так, в сюжете фильма поднимаются следующие проблемы:

- конфликт человека и общества;
- значение умения всегда оставаться верным своим принципам;
- настоящая любовь/настоящая дружба в зависимости от сюжета;
- значение демократизации общества, свободы личности, свободы слова, свободы мысли и т.д.
- влияние научно-технического прогресса на жизнь человека (возможно, таковая будет отражена в сюжете).

6. Спецэффекты и компьютерная графика: что понадобится на съёмочной площадке?

Как уже было сказано, важно показать реалии, в которые помещены герои. Прежде всего, общество будущего отличается высокий уровень научно-технического прогресса: целиком и полностью автоматизированное производство, активное использование роботов и искусственного интеллекта. Вам кажется, что уже через 50 лет в пользовании обычных граждан будут летающие автомобили? Используйте компьютерную графику и покажите это – совершенно неважно, каким образом вы отразите на экране, как выглядит общество будущего. Самое главное – показать что-то, что поможет создать у зрителя ощущение, что действие происходит не в настоящем времени.

7. Заключение.

Я надеюсь, что данный буклет будет для вас полезен. В нём я постаралась показать основные черты антиутопии, её главных героев, а также проблемы и темы, которые находят своё отражение в данном жанре.

ФИО: Каряева Анастасия Александровна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Пепел страниц

Социальная проблема: уменьшение популярности чтения книг

Советы и наставления продюсеру:

1. В настоящее время эта проблема имеет большое значение, поскольку влечёт за собой снижение познавательной деятельности (то есть люди узнают меньше нового, часто морально важного)
2. Нужно придумать цепляющее и интригующее название, чтобы оно не казалось нудным. Моё предложение: "Пепел страниц"
3. Сценарист и режиссёр должны быть мастерами создания драмы, поскольку именно такой жанр сможет по-настоящему заставить зрителей проникнуться и задуматься, соответственно. Однако можно снять и комедию с юмором, доведённым до абсурда, но тогда значимость проблемы, отражённой в этом фильме будет менее ощутимой.
4. В трейлере не должна быть отражена полная проблематика. Лучше будет тезисно обозначить то, что из неё вытекает или противопоставляется вытекающему(например, одиночество, сила разума, чувства, мысли и т. д.) и продемонстрировать несколько кадров, не раскрывающих смысл кинофильма, чтобы заинтриговать людей, но не дать им подумать, что этот фильм какой-то нравоучительный и душевный

Советы и наставления сценаристу:

1. За основу фильма можно взять роман Рэя Брэдберри "451 градус по Фаренгейту". Но стоит выбрать слегка иные характеры и, конечно же, имена (ведь мы снимаем отечественное кино).
2. Главный герой -обычный человек, пусть он так же, как и в книге, будет пожарным. Характер - боевой, бунтарский даже, выносливый и чувственный, но до появления книг в его жизни он должен быть немного забит и сдержан.
3. Жена главного героя должна быть отстранённой, истеричной и отчасти ограниченной.
4. Начальник пожарной бригады ещё более замкнут и сдержан, чем главный герой. Его секрет о том, что и он когда-то тайком читал книги, должен быть раскрыт внезапно, трагически даже.
5. Актёрский состав, в случае съёмок драмы, не должен быть задействован в громких комедийных фильмах, потому что люди привыкают к комическим образам, а потому им будет немного сложнее воспринимать преподнесённую серьёзную тему.
6. Диалогов должно быть мало, но достаточно для того, чтобы понять уровень развития общества.
7. Стоит использовать внутренний голос главного героя, чтобы зритель прочувствовал его эмоции, проблемы и мысли. При чём, не стоит ему говорить это вслух, поскольку посещающие его мысли - запрещённые

8. Финал может, конечно, быть открытым, как в книге, но вряд ли он заставить задуматься, потому что "ну он же сбежал, ему хорошо, значит, это не такая уж и проблема". Лучше всего, чтобы его в конце всё же поймали.
9. Не стоит убивать персонажей, замеченных за чтением. Пускай будет существовать какая-то государственная структура вроде тюрьмы, где они выполняют какую-то рутинную работу. Так к просмотру будет допущено больше людей (потому что возрастное ограничение будет ниже)
10. Несмотря на то, что главного героя поймают, можно заинтриговать зрителя какой-то ухмылкой в конце или очень видимой внешне эмоцией, чтобы также показать, что тот, кто хоть раз читал книгу, уже не мог забыть прочувствованного, а потому он остаётся живым, даже если обречённым на длительные муки в виде рутинной работы, которая угнетает и медленно морально убивает человека.
11. Пускай действия фильма происходят через 200 лет от настоящего времени (не нужно переусердствовать с новейшими технологиями, достаточно будет показать лишь часть из них, которые прямо или косвенно характеризуют представленную эпоху)
12. Я также не рекомендую отражать реальные или похожие на реальные политические проблемы. Люди приходят в кино, чтобы отдохнуть, а потому не стоит им напоминать о непростой ситуации, сложившейся сейчас. Так как у людей в фильме будет мало способов получения достоверной информации, пусть главный герой узнает, что где-то идёт война, но где и с кем - останется в тайне.

Советы и наставления режиссёру:

1. Не должно быть много крупных планов. Задача - показать пустоту, огромные пространства серой пустоты, которые люди пытаются заполнить различными гаджетами и развлечениями.
2. Актёрскому составу следует прочитать произведение-основу, чтобы им была более понятна поставленная перед ними задача.
3. Массовка. Стоит использовать её мало, поскольку по сюжету книги многие люди сидели постоянно по домам за развлечениями. Пусть будет показано 1-2 сцены, где главный герой находится в толпе людей, возможно противостоит этому потоку. Так можно будет прочувствовать большую важность сложившейся в его жизни ситуации.

Советы и наставления съёмочной группе:

1. Актёры должны показать полную расслабленность персонажей, кроме главного героя и, возможно, начальника бригады, - их (то есть всех остальных) ничего не заботит, не тяготит.
2. Задача декораторов - окружение, выполненное в серых или просто невзрачных цветах. Но, конечно, этим не стоит увлекаться, потому что тогда общая картина будет выглядеть не совсем естественно.
3. Спецэффектов не должно быть много - главное, чтобы выделялся огонь, как всепоглощающая сила, и развлечения людей, чтобы показать, что и они обладают такой же силой.
4. Музыкальное сопровождение - нейтральное в начале, потому что показывается привычная жизнь. По мере знакомства главного героя с книгами стоит использовать более волнующую музыку. В конце, когда его покажут в "тюрьме", нужно опять использовать нейтральную музыку, но с еле улавливаемыми нотками эмоций.

ФИО: Клинтакова Мария Владимировна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Draft_1670151770

Зер профессор герр Вундт!

Сегодня я пишу Вам как одному из влиятельнейших теоретиков социальных наук и в прошлом своему академическому наставнику с целью сообщить о завершении работы над черновиком "Правил социологического метода". Пребывание в Лейпциге и учеба в университете Лейпцига с 1885 по 1887 значительно повлияли на мои научные взгляды. Я знаю, что Вы не считаете себя социологом и относитесь скептически к понятию социологии как отдельной науки, и все же я считаю своим долгом поделиться моими идеями с Вами.

Трудно недооценить Ваш вклад в психологию и психологическую методологию, обусловленный созданием концепции экспериментальной психологии, связанной с междисциплинарным — физиологическим и философским — пониманием предмета и применением эмпирических методов (надеюсь, при следующей нашей встрече Вы сможете подробнее объяснить принцип психофизического параллелизма — который перекликается с философией Лейбница о невозможности взаимодействия между душой и телом в силу их абсолютной гетерогенности — с точки зрения антиредукционизма). Я очень счастлив, что мне удалось познакомиться с Вами как преподавателю в прошлом философии в школе, а сейчас уже социологии в университете Бордо с почтенным преподавателем философии Лейпцигского университета и посетить Институт экспериментальной философии, слава о котором ходит и за пределами Германии.

Говоря о моей идее выделения социологии как отдельной и независимой дисциплины, я бы хотел вспомнить Ваши ранние работы. В них часто встречаются рассуждения о необходимости дисциплинарного самоопределения особой науки, призванной изучать духовные явления «надындивидуального происхождения». Я совершенно согласен с Вашей аксиомой социальной психологии, которая заключается в том, что человеческие индивидуумы живут не порознь, но в сообществах себе подобных. Здание психологической науки оказывается недостроенным, если ограничить пространство исследовательских интересов психологией индивида и забыть социальную основу его существования. Идея, утверждающая насущную необходимость создания концептуальной основы «психологии народов», проходит красной нитью через все ваше творчество, и поэтому я думаю, что Вы как никто другой сможете понять цели моих социологических работ и исследований (даже несмотря на Ваше принципиальное несогласие с позитивизмом Конта, который ввел термин *социология* и понимал его как исследование явлений, составляющих субстрат коллективной духовной жизни мыслящего человечества).

Центральной философской концепцией моих работ я считаю *социологизм*, а ядром моей концепции и концепции социологии в целом я считаю понятие социальных фактов как исходной единицы социологического анализа. Социологизм в методологическом плане защищает принцип объективного

научного подхода к социальным явлениям и принцип социологического объяснения социальных фактов, т.е. объяснения "социального социальным", исключая все другие факторы (географические, физиологические, психологические и подобные). В теоретическом плане социологизм противоположен индивидуализму (в частности, социологическому номинализму М. Вебера, который считал, что любое социальное образование нужно рассматривать как систему специфических действий отдельных людей). Социальная реальность — реальность *suigeneris*, которая существует независимо от индивидуальной реальности и доминирует ею. Эту реальность как раз-таки образуют **социальные факты**, которыми являются, например, религия, право и мораль. Социальные факты существуют вне сознания индивида и являются внешней силой, регулирующей его поведение в обществе.

Именно это понятие, которое я ввожу в моей новой работе, я считаю одним из важнейших моих академических достижений. "Социальный факт есть всякий образ действия, фиксированный или нет, но способный накладывать на индивида внешнее ограничение; или же всякий образ действия, общий для всего данного общества, но в то же время существующий в своём собственном праве независимо от его отдельных проявлений". Важнейшая задача социолога — поиск взаимосвязи между социальными фактами для выявления законов, общих для социальных структур и диагностика состояния общества: разделение социальных норм и патологий. Социальный факт является нормой, когда он встречается постоянно и обыденно в определенном обществе в определенную фазу его развития. Любая девиация от этого стандарта — патология. К примеру, преступность — социальная норма, однако экстраординарное увеличение преступности — патология.

Существуют морфологические (материальные) и духовные (нематериальные) социальные факты. К первым относятся характеристики населения, его плотность и структура, размещение промышленности, наличие путей сообщения и т.д., ко вторым — смыслы и значения, которые люди вкладывают в свои поступки, нормативные представления, которые утверждают определенное понимание. Всю эту совокупность духовных социальных фактов можно рассмотреть как коллективное сознание. Факты коллективного сознания включают следующие классы явлений: общие идеи и чувства, моральные максимы и верования, моральные нормы и юридические кодексы поведения, экономические мотивы людей и интересы людей.

В заключение я бы хотел упомянуть, что социальные факты необходимо рассматривать как вещи и доказывать эмпирическими методами, характерными для естественных наук. К письму прилагаю копию моей работы и надеюсь, что она окажется для Вас интересной, даже если Вы не согласитесь с моей точкой зрения.

С уважением, Эмиль Дюркгейм.

ФИО: Муравьева Юлия Дмитриевна

Направление: Общество

Вариант: № 2

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Письмо Великой Государыне Всероссийской, Екатерине Алексеевне, содержащее план восстановления народного спокойствия и подавления восстания Емельяна Пугачева

Всемиловейшая государыня!

Нынче на земле вашей бушует разлада великая: донской самозванец назвался именем супруга Вашего Величества и раздор сорит на святой земле русской. Дабы унять бунт поднявшийся и наладить спокойствие в стране, Вам справедливо на на царствие данной, смею предложить Вашему Высочеству следующие возможные преобразования, мою лично во благо Ваше и процветание государства нашего разработанные.

Лица доверенные сообщили, что причинами сей беспорядки жуткой стали недовольства народные в числе прочих по следующим направлениям политики Вашей: святая воля Ваша создать из казаков яицких войско постоянное, дарование Вами жалований дворянству, и обделение крестьянства оными, участие Ваше в жизни народов Поволжья и Приуралья возбудили в различных слоях общества недовольства. Дабы за слова мои вышеизложенные Ваше Величество не изволило тотчас иметь голову мою на отсечение, прилагаю способы наладить народные настроения, опираясь на данные причины:

1. Дабы унять выступления казаков яицких, предлагаю Вашему Величеству следующее: увеличить жалование казакам, вступающим в войско постоянное, а также смягчить наказания арестованным комиссией Его Высочества генерала Давыдова, чтобы казаки не вздумали повторить подлость, ими в минувшие лета совершенную. Кроме того, государыня, считаю, что монополию государственную на соль стоило бы пересмотреть постольку, поскольку сей товар важнейшим в торговле и жизни казаков является. При оных изменениях, считаю, должны казаки яицкие одуматься и отказаться от действий своих неблагодарных.
2. Дабы поставить крестьянство Ваше на путь истинный, на защиту государства родного, вразумить их, предлагаю Вам следующее: установить урочные лета сроком до 20 лет, запретить помещикам продавать и убивать крестьян своих, но в первую очередь однозначно закрепить величину оброка, поскольку не является тайной, сударыня, что крестьяне российские живут жизнью худшей, помещики злоупотребляют жалованиями, вами им предоставленными. Считаю должным установить оброк до двух рублей, а барщину - не более четырех дней в неделю. Ссылаюсь в данных цифрах на записки графа Панина, так как считаю предложенные им условия абсолютно достойными. Думаю, сударыня, что подобные изменения не породят недовольства дворянские, ведь жизнь их и заработок от этого сильно не уменьшатся, а крестьянам жить и служить стране своей во благо наконец причины достойные появятся. Ведь ставя себя на их место сегодня, государыня, я восхищаюсь их мужеством и терпением работать в таких условиях. Многие животные на фермах имеют условия лучшие, чем сие сословие русское.
3. Дабы прекратить волнения народов поволжских и приуральских, предлагаю дать им волю изучать и использовать в речи свой родной язык наравне с великим

языком русским, разрешить праздновать традиционные для них торжества, соответствующие религии, ими ранее исповедываемой. Между тем не призываю давать им полную независимость, так как понимаю, что станут они ею злоупотреблять. Поэтому, государыня, в случаях их неповиновения Вашему Высочеству на условиях, мною выше представленных, считаю вполне разумным лишить их всех указанных выше привилегий. Подытоживаю, сударыня: народам сим стоит разрешить почитать культуру их традиционную наравне с русской, любить язык свой родной так же, как и русский язык они теперича любят, однако письма деловые и грамоты писать обязательно по-русски. При этом стоит обязательно предупредить народы, что в случае после дарования им щедрых жалований их раздоров и выступлений, оные незамедлительно отнимутся и жизнь их будет скудна и позорна.

Ради спокойствия царского и воцарения мира в стране великой считаю, что все изменения стоило бы произвести в кратчайшие сроки. А людей неблагодарных, после дарования сих жалований посмеющих рушить порядок государственный, считаю самым правильным публично казнить вместе с Емельяном Пугачевым, дабы народ русский уверен был в строгости власти государственной и неминуемости наказания справедливого. Оно докажет им, что Ваше Величество мира и процветания народу своему желает, поэтому идет на многие уступки, однако все измены государственные видит и прощать их не собирается, как самый справедливый и мудрый правитель.

В доказательство искренности своих намерений, любви к Вашему Высочеству и родному государству русскому, даю голову на отсечение в случае, если предложенные мною изменения окажутся недейственными, ухудшат положение государственное или усилят восстания народные.

Искренно на Ваше здоровье и счастье, а также за процветание государства российского ратую и долгом своим считаю помочь стране великой справиться с обрушившимися невзгодами.

Ваш покорный слуга, N.

ФИО: Алёшина Александра Евгеньевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Идеальный кандидат - искусственный кандидат

Гипотеза: в будущем политиков заменят роботы со встроенной системой искусственного интеллекта

В нынешнем мире демократия приобрела наибольший размах, чем когда-либо прежде: большинство развитых стран придерживается именно этого политического режима. Тем не менее, современной демократии приходится сталкиваться со множеством вызовов: между чиновниками и электоратом появляется всё большая пропасть, а уровень доверия неуклонно стремится вниз. Это приводит к растущему недовольству и абсентеизму: многие избиратели не видят смысла участвовать в выборах и презрительно относятся к политикам даже собственной страны. В этом суть кризиса демократии, который заставляет искать новые подходы к её реформированию.

Безусловно, демократия не остаётся неизменной, она подвержена всеобщей модернизации. Ярчайшие примеры - применение систем искусственного интеллекта в избирательных кампаниях в США, участие человекоподобного робота в сессии палаты лордов Великобритании, а также политический онлайн-бот Сэм в Новой Зеландии. Очевидно, что роботы УЖЕ имеют определённый вес в политике.

Так почему же робот - идеальный кандидат? Взглянув на предпочтения современного электората, можно заметить, что большинство в кандидатах на политические должности отталкивает именно их "человеческие" стороны - от несовершенств во внешности до семейных скандалов. Робот же вряд ли окажется обвинённым в коррупции, в прессе не всплывут факты из его позорного прошлого, конкуренты не обвинят его в недостаточном уровне образования, а радикалы не смогут убить выстрелом в голову. *Робота не развращают деньги и власть.* Получая доступ к этим ресурсам, он не отдаляется от народа, не меняет мировоззрение, ведь для него, в сущности, они не играют никакой роли. Более того, машину относительно легко сделать внешне привлекательной. Для этого вовсе необязательно создавать гуманоида (иначе есть возможность добиться "эффекта зловещей долины", излишняя схожесть наоборот оттолкнёт электорат). Робот может быть создан, например, на основе партийного символа - только представьте кандидата в виде республиканского красно-синего слоника с тремя звёздами на спине, ни у кого из избирателей не возникнет вопросов о его возрасте, происхождении или популярности у женщин. Эти и многие другие факторы заставляют людей, насмотревшихся на человеческие несовершенства, сделать выбор в пользу роботизированных совершенств.

С каждым годом общественность всё лояльнее относится к идее о внедрении искусственного интеллекта в политическую жизнь - популярность этой идеи растёт пропорционально недоверию к политикам, которых считают коррумпированными и некомпетентными. Это подтверждают опросы, проведённые Мадридским университетом среди жителей Европы: процент тех, кто не против заменить по крайней мере часть депутатов местного парламента на системы искусственного интеллекта за два года с 2019 по 2021 увеличился в два раза с 25 до 51 процента. В Китае такую идею поддержали аж 75 процентов населения, в США - чуть меньше 60-ти. Преимущества роботов в политике

неоспоримы: искусственный интеллект независим от специфики образования, идеологических предпочтений или состояния здоровья, он может быстро и эффективно решать вопросы в самых разных сферах общественной жизни от медицины до транспорта. Это и привлекает избирателей, для которых важнейшая функция депутатов - рациональное перераспределение средств.

Ещё один аргумент в подтверждение гипотезы - массовая цифровизация. Такие мировые державы как США и Китай уже заявили о разработке новой системы искусственного интеллекта во внешнеполитических целях, которая опиралась бы не на дипломатов, но на алгоритмы, анализ больших объёмов информации и прогнозирование с их помощью возможных событий.

Итак, искусственный интеллект получает преимущество над политиками, но как в таком случае будет проходить политическая борьба, предвыборная гонка между разными роботами? Вероятно, электорат потребует "зрелищ", привычного им столкновения оппозиций кандидатов в виде, например, дебат. Но для успешного проведения дебат нужно разногласие, идеологическое противостояние, разница во взглядах - нечто, составляющее дихотомию, несвойственную роботам - рациональным работникам, решающим поставленные задачи. Поэтому наиболее вероятным мне представляется проникновение роботов в политику при поддержке реальных человеческих кандидатов: обещания о внедрении искусственного интеллекта в политическую жизнь могут стать весомым аргументом в пользу голосования за таких политиков. Современный электорат "разбалован" популистами, политическими технологиями, различными завлечениями - политика стала для людей чем-то похожим на реалити-шоу с собственными персонажами и скандалами. В таких условиях политическая конкуренция не будет проходить между непосредственно роботами-кандидатами, это не имело бы смысла из-за их лишённости многих человеческих качеств. Настоящая борьба общественных мнений развернётся на полях референдумов: наиболее важные и неоднозначные общественные вопросы, которые так или иначе затрагивают извечные проблемы этики, явно не будут доверены искусственному интеллекту, по крайней мере на начальных этапах. Значит, в некоторой степени произойдёт возврат к руссоистским идеалам демократии: непосредственная воля граждан станет определять многие политические решения, в то время как всеми техническими вопросами осуществления принятых решений будет заниматься беспристрастный искусственный интеллект.

Внедрение искусственного интеллекта в политику, конечно, будет проходить постепенно и не без препятствий: не все люди успевают следить за развивающимися технологиями и принимать их, значительная часть всё ещё опасается их негативного воздействия. Ясно одно - всем политическим акторам придётся приспосабливаться к необратимому развитию технологий, в том числе и к совершенствованию системы искусственного интеллекта. Неантропоморфные политики-роботы имеют все шансы перебраться из очередной серии "Чёрного зеркала" в телевизионные кадры инаугурации.

ФИО: Веселова Ксения Михайловна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Человек как источник истины или чувственное и рациональное

Стремления к знаниям

На протяжении всего существования человеческой жизни на Земле люди всегда стремились к получению абсолютных истин через познание окружающего мира. Постигая все новые и новые вершины, люди получали бесчисленное множество относительных истин (составляющих абсолютных). Но до сих пор в научном мире слишком мало полных, исчерпывающих знаний о предметах. Может быть, преградой возможностям человека является он сам?

Виды познания: что значит "познавать с помощью чувств"?

В социологии виды познания разделены на эмпиризм и рационализм: познание с помощью чувств и с помощью разума. Все человеческие знания достигаются в единстве этих видов познания. Но многие недооценивают значение чувственного познания, разделяя его лишь на три стандартные формы: ощущение, восприятие и представление. То есть, по их мнению, эмпиризм заключается лишь в непосредственном контакте с материальным предметом. Но ведь человек не может напрямую контактировать со своим внутренним миром и подсознанием, в ином случае ему могут диагностировать расстройство психики. Разве эмоции и чувства человека, которые не всегда возникают по конкретной причине и в результате воздействия внешних факторов, не являются истинным критерием чувственного уровня познания? Ни одна наука до сих пор не смогла полностью изучить причины различных психических состояний людей, различного понимания у людей одних и тех же явлений, абсолютно уникального мировоззрения у каждой личности. [С философской точки зрения неизвестно, возможно ли в принципе решение проблемы соотношения мозга и подсознания.](#) Ведь в данном случае человек, фактически, изучает самого себя, свои стороны, которые недоступны его пониманию. В случае, когда субъект и объект познания совпадают, практически невозможно добиться объективности.

Связь мозга и подсознания



Проблема познания кроется в глубине подсознания и его взаимодействии с мышлением и человеческим мозгом. [В мозге нейроны внутри разных зон взаимодействуют между собой весьма сложным путем и нельзя осуществлять везде четкую "привязку" функции к области мозга.](#) Сравнительно недавно китайские ученые установили, что мозг специально блокирует некоторую информацию, даже если человек прикладывает усилия для ее запоминания или освоения. Тогда имеет место быть следующая гипотеза о тесной связи мышления человека и его подсознания: **все абсолютные истины кроются в подсознании, а мозг, по мере своего развития и**

развития человека, постепенно помогает ему достичь этой истины, открывая ему возможность вначале постичь относительные (разум подчиняется чувству). Из этого можно сделать вывод о том, что люди, сами того не подозревая, имеют всю полноту информации о мире и о самих себе на чувственном уровне, но находясь на определенной стадии развития, допускают себя лишь к ее ограниченной части, впоследствии осваивая ее рационально.

Ложные воспоминания или чувственное влечение к познанию?



Данную гипотезу подтверждает весьма распространенное явление дежавю. Исследования показывают, что до 97 % здоровых людей испытывали это состояние по крайней мере один раз в жизни. Состояние дежавю сопровождается деперсонализацией, то есть реальность становится расплывчатой и неясной, что может объясняться погружением человека в глубины своего подсознания. При этом человек зачастую не может вспомнить обстоятельства или события, которые предшествовали конкретной ситуации. Зигмунд Фрейд объяснял подобное явление скрытыми фантазиями и желаниями человека, Шандор Ференци - ученик Фрейда - говорил о нем как о воспоминаниях о забытых сновидениях. Эммануэль Барбо и Аксель Меклингер искали причину дежавю во временном сбое в работе мозга. Но в таком случае чем можно объяснить блокирование мозгом попытки "дотянуться" до собственных воспоминаний, ту самую "затуманенность" памяти, особенно когда это касается мыслей и знаний. Значит, человек хранит всевозможные подходы, концепции и знания внутри себя, а дежавю - не что иное, как попытка человека постичь тайну своего внутреннего мира, переход от разума к чувству, соединение человека со своей природой. Как только человек в ответ на это состояние пытается найти ему разумное объяснение с точки зрения науки, мозг блокирует доступ к подсознанию, не позволяя рациональной составляющей человека познать его тайны прежде чувственной.

Истины внутри: чувство и разум



На основе данных рассуждений можно сделать вывод о том что чувственное самопознание является важным проводником человека на пути к абсолютным истинам и пониманию смысла человеческой жизни. Разумеется, никто не отрицает важность рационального познания, именно с помощью него человек впоследствии способен выстраивать логические цепочки, реализовывать полученные знания на практике, но прежде чем начинать руководствоваться разумом, человек должен освоить чувственное познание не только внешних факторов но и внутреннего смысла предмета или явления на эмоциональном уровне.

Почему истины являются тайной?

Природа человека намного мудрее, чем он сам. Ведь, если бы человечество узнало о достоверном подтверждении своих бесконечных знаний и окончательно изучило возможности мозга и подсознания, это, скорее всего, не привело бы к единению и гармонии человека и мира. Люди, не имея достаточный уровень развития, использовали бы это во вред, что в конечном итоге могло бы привести к их самоуничтожению. Именно поэтому люди открывают для себя новые знания постепенно, осваивая их значение и смысл вначале чувством, а затем разумом и получая возможность к покорению новых вершин и постижению абсолютных истин.

ФИО: Гавриш Полина Александровна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Возможна ли реальность за её границами?

Чем дальше, тем все легче современная техника превращает вымыслы и домыслы, фантазии и гипотезы — в реальности, вооружающие человека в его борьбе за жизнь.

Так высказался Максим Горький ещё в начале XX века. Именно во второй половине прошлого столетия были заложены основы для дальнейшего непрерывного и всё более стремительного технического развития. Поэтому, стоит признать, что идея о технике, превосходящей человека не нова. Однако она с каждым научным открытием она только приобретает значимость. Общеизвестная утилитарность изобретаемых технологий позволяет интегрировать их в быт людей, что, в свою очередь, конструирует новую реальность.

Подобный контекст позволяет мне, опираясь на достижения современной науки, выдвинуть гипотезу о технологической сингулярности - о возможности достижения человечеством этапа, на котором техника и её развитие выйдет из под контроля, тем самым изменив облик цивилизации и трансформировав все сферы общества. Актуальность этой концепции и освещается далее в статье.

Истоки идеи: синкретизм истории философии и техники

Как уже было упомянуто, теория о технической сингулярности фигурировала в интеллектуальной среде на протяжении всего XX столетия. Однако, на мой взгляд, идея проистекает из экзистенциального вопроса, поставленного ещё в Античности. А именно - какова природа человека? Ответ позволил бы определить не только истинные, возможно универсальные, качества людей, но также задал бы спектр развития цивилизации. Отсутствие абсолютного знания в этой среде не позволяет провести демаркационную линию между человеческим (его сущностью, деятельностью и целью существования) и НЕ-человеческим. Поэтому существует множество различных интерпретаций:

- Античная предлагает обращение космосу, природе, числам и высказывалась натурфилософами, Платоном и Аристотелем;
- Средневековая мысль отражена в схоластических учениях, мистицизме и предполагала религиозный детерминизм;
- Гуманизм, рационализм, эмпиризм и антиклерикализм нового времени сместили мировоззренческие акценты на человека;

Эти философские парадигмы и определили сформировавшуюся дихотомию дуализма и материализма, характеризующихся разным пониманием разума и возможностью его объяснения физическими понятиями.

Однако именно развитие техники провоцировало изменение общественной мысли. Открытия наделяли человека возможностями, которые ранее ему были недоступны. Так, всё начиналось с изобретения книгопечатания (сыгравшем важную роль в распространении реформации), карт и компасов (благодаря которым были осуществлены Великие географические открытия и колонизация). Последующий промышленный переворот выразился в революциях (Английской буржуазной) и изменении общественных отношений. Этот фактор - основное положение марксизма, один из представителей которого - Ф.Энгельс - опираясь на Э.Геккеля, замечал ускорение развития науки в соответствии с приростом знаний.

Так в XIX-XX веках были изобретены: спички, фотография, огнестрельное оружие, автомобили и самолёты, радио и телевидение и, конечно, интернет. Последние сыграли наиболее значимую роль в перевороте сознания, выразившемся, например в философии экзистенциализма и понятии постмодерна. Ницшеанская фраза "Бог умер"; человек-проект и "ад - это другие" Ж.П. Сартра, подкреплённые техническим прорывом освободили человека и нашли своё выражение в антиколониальных движениях 1960-ых годов и глобальных миграциях.

Сингулярность

«Технэ» – вид раскрытия потаенного.

В этом заключено понимание техники Мартина Хайдеггера. Для философа техника - и есть культура, призванная являть человеку скрытую истину и производить нечто, что не способна создавать природа. Выводом труда Хайдеггера становится то, что природа вовлекается в техническое, а техническое - в сферу потребления. Это ещё раз доказывает, что не зря аспект общества потребления является главенствующим для философов XX века, как Ж.Бодрийяр, Г.Маркузе и Ги Дебора.

Наиболее показательными являются "машинные исследования", одним из которых является тест Тьюринга 1950 года. Целью учёного было определить возможность мышления машины. Принцип эксперимента заключается в том, что его участник должен выявить, является ли его собеседник человеком или с ним разговаривает компьютер. Точность наблюдения, предложенного Тьюрингом, гарантируется наличием контролируемых учёным временных промежутков между ответами.

Первое же высказывание о технологической сингулярности датируется 1958 годом и принадлежит американскому математику Джону фон Нейману. С тех пор дискуссия на эту тему не угасает. Концепция основывается на статистических исследованиях развития технологий. К таким относится наблюдение Мура (1965) о тенденции роста вычислительных мощностей; концепция интеллектуального взрыва Ирвинга Гуда;

предположение Лема об эволюции компьютеров. В 1980 году Джоном Сёрлом был введён термин "сильного искусственного интеллекта".

Актуальность

Конечно, пока теория о сильном искусственном интеллекте остаётся на уровне гипотезы. Однако секуляризация и раскрепощение науки, а особенно пандемия коронавируса только ускорили процесс стремительного развития техники. В 2016 году для выполнения задач на производствах приходилось более 86% мирового парка промышленных роботов, по данным Международной федерации робототехники (IFR), предоставленными в исследовании Oxford Economics. "Виртуальная реальность", содержащая противоречие даже в своём названии, уже стала мейнстримом. Согласно Vynz Research, рынок дополненной и виртуальной реальности, вырастет почти на 50% в течение периода с 2020 по 2025 год.

Сегодня уже существуют проекты, использующие искусственный интеллект для управления беспилотными аппаратами, доставляющими донорскую кровь пациентам в Африке (Zipline); виртуальные собеседники, способные поддерживать диалог с собеседником на естественном языке (A.L.I.C.E. , выигравшая премию Лёбнера). В мае 2017 года программа AlphaGo от компании DeepMind обыграла в го Кэ Цзе сильнейшего игрока в мире. А в 2015 году искусственный интеллект ConceptNet догнал четырёхлетних детей в IQ-тесте.

Конечно, траектории, по которой сейчас движется наше общество (от антропоцена к технологической сингулярности) соответствует много преимуществ. Развитие человеческих возможностей, прирост знаний и сопутствующее ему. Однако риски от таких открытий нельзя недооценивать. Человечество уже столкнулось с проблемой, вызванной другим изобретением - ядерным оружием. В связи с этим открытием, ловушка Фукидида, Гоббсова проблема стали частью современной "дилеммы безопасности", исходя из которой, можно сказать, что люди снова потеряли свободу. В поиске максимального блага при наименьших издержках, общество стало невольником собственных открытий, превратившись в "общество риска".

Поэтому, описанная мною гипотеза остаётся популярной как в культуре, так и в политике. Так, известный американский изобретатель и футуролог Курцвейл прогнозирует наступление этапа сингулярности в 2045 году, обосновывая её превращением Земли в гигантский компьютер, распространяя эту идею даже на всю Вселенную. А об опасности этого процесса высказывался даже Илон Маск, принадлежащей к наиболее влиятельной элите, имеющей доступ к научным разработкам.

В глубине своей робот — всегда раб. Жан Бодрийар

Угроза, которую представляет техническая сингулярность, заключается не только в так называемом "восстании машин", но и в этике. Должно ли человечество следовать утилитаризму? А как быть с проблемой вагонетки, деонтологией и категорическим императивом? К сожалению или к счастью, отбросить их не так-то просто, когда на счету жизни людей.

ФИО: Зорькина Ксения Вадимовна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. У тебя есть ты, а ты можешь все.

Логлайн. Современный социум - место идей и возможностей, проявления своей индивидуальности.

Синописис. Основываясь на том, что инопланетяне, должно быть, далеки от владения земными языками, самым понятным способом объяснения происходящего будут цвета, жесты и мимика.

Серия будет состоять из фрагментов жизни одного мальчика. Смыслом серии будет показать роль личности в современном социуме, возможность самоопределения, принятия решений, выбор своего пути в мире бесконечных возможностей, также будет поднята тема влияния общества на человека, осуждение и непринятия одной его части и поддержка, понимания другой. Поэтому главным героем серии станет человек, который не смог реализовать себя там, где так хотел и мечтал из-за неуверенности, простой неуверенности и боязни шагнуть в неизвестное, пойти против чужого мнения, выдержать осуждение со стороны других.

Начнется и закончится серия одним персонажем. Серия будет связана с Космосом по нескольким причинам. Во-первых, она будет направлена на помощь инопланетянам понять современный социум. Во-вторых, Космос станет главным интересом персонажа. Все начнется с затуманенного, искрящегося экрана, чтобы создать ощущение воспоминаний. Позже в серии появится мальчик (лет пяти), смотрящий мультфильм про космонавтов и путешествия к другим планетам. Через пару секунд к нему в комнату зайдёт его мать, недовольно ухмыльнётся и переключит канал. Позже будут кадры, где главный герой уже подросток, ему лет десять. Он будет читать книжку про Космос, состав планет и возраст звезд. Вскоре к нему подойдут родители и, покачивая головой, удалятся в другую комнату. Важно будет передать степень увлеченности мальчика космической тематикой, поэтому в серии его комната будет украшена звездами, которые могут светиться ночью, накопив дневной свет, а на стене будут висеть красивые фотографии и рисунки планет, позже, на кадрах, где герой уже повзрослел, они сменятся на большую карту звездного неба и карту нашей галактики.

Главный герой будет родом из России и проживать на ее территории. В дальнейших кадрах его возраст опять изменится. После окончания девяти классов он решит поступить в колледж. Не думаю, что инопланетяне когда-либо интересовались системой обучения на Земле, но дабы задать временные рамки и подвести героя к конфликтной ситуации, будет показана церемония вручения аттестата. После этого будет сцена где подросток и его родители смотрят варианты учебных заведений. Сложно будет передать направления, которые рассматривает мальчик (одно из них будет связано с Космосом, а второе - с профессией врача), поэтому на сайтах будут рисунки звезд и планет, а на втором - медицинского креста и таблеток. Суть данной сцены в том, чтобы показать, что главный герой до сих пор живет мечтами изучать Космос и стать астронавтом, но родители не понимают его, желая, чтобы их сын выбрал профессию врача. Это приведет к ссоре, в ходе которой будет порвана одна из карт на стене. Всё же родители мальчика не станут до

последнего настаивать, силой заставляя мальчика пойти в выбранную ими сферу, но ясно дадут понять, что его выбор - сплошные мечты и фантазии. Далее они покинут комнату главного героя, оставив его наедине со своими мыслями. В кадре мальчик с надеждой взглянет на экран компьютера, вернувшись к вкладке с колледжем, который позволил бы ему в будущем осуществить свою мечту, а потом закроет ее, останавливаясь на медицинском колледже, потерянно и отрешенно, будто сквозь монитор, взглянет на страницу. С этого момента яркий мир вокруг мальчика начнет мрачнеть, яркие краски в серии начнут затухать. Это будет представлением сожаления мальчика, он понимает, что бросает то, что так горячо любил, чем так интересовался, но боится, что родители правы: его мечты - лишь мечты и не смогут стать чем-то большим. Изменение цветов в фильме будет отражать степень грусти и отчаяния главного героя, потери интереса ко всему. Зрители получают возможность взглянуть на мир глазами главного героя. За этим последуют кадры, где мальчик снимет со стены карты звездного неба, отлепит звезды (но несколько из них, что висят на потолке, останутся на месте), краски фильма еще чуточки потемнеют.

Все предыдущие сцены были сном - воспоминаниями главного героя. Далее, открыв глаза, он поймёт, что случайно уснул на диване перед телевизором, читая книгу по химии, ведь учится в медицинском. Тут его мир будет уже черно-белым. Мальчик решит включить телевизор и натолкнется на интересную программу. Это будет что-то вроде социального проекта, где люди из разных стран будут делиться историями из своей жизни. Он увидит несколько историй. Первая будет о девушке-экологе из Мельбурна, Австралия, она расскажет о идеи создания биоразлагаемого пластика, о своем пути, успехах и неудачах. Конечно, сделать это без слов будет сложно, из-за чего все надо будет очень упростить, но, если инопланетяне даже не знают наш язык, значит и особенности человеческих взаимоотношений будут для них чем-то новым, следовательно, интересным. На экране появится история девушки, по представлению это будет выглядеть, как нарезка моментов из жизни. Если кратко описывать, то это будет школьный доклад о способе спасти планету, создав чудо-пластик, над которым посмеются её одноклассники, посчитав затею глупой, слишком мечтательной. Позже будет показано, как девочка расстроилась, но, взяв себя в руки, начала работать усерднее. Следующим кадром будет сам эксперимент, где небольшая пластиковая бутылка растворится в воде, а далее - моменты выступления девушки на конференциях, одобрение, радостные крики слушателей. Вторая история будет о мужчине из Каира, Египет. Там будет показан маленький мальчик, родившийся в бедной семье. В сценах он будет читать книги по физике, мечтая стать ученым. Его поддержит семья. Отец будет покупать на последний деньги книги, дабы помочь сыну осуществить свою мечту стать учёным. Мальчик будет читать их в тусклом свете небольшой лампочки в скромно обставленном доме, много заниматься. В конце его истории будет момент возвращения в родной город после окончания университета за границей, получения престижной работы, где он встретится со своей семьей и, крепко сжав их в объятиях, поблагодарит от всей души за то, что они верили в него и помогали. Третьей историей станет рассказ о жизни женщины из Боготы, Колумбия. Сначала будет отображено её детство, бесконечная любовь к животным, мечта открыть своей приют. Будут кадры, где она идет с папой по улице и видит брошенного котенка, хочет забрать его, но ей не разрешают, что сильно расстраивает девочку. Позже она предстает взрослой и опять видит кота на улице, грязного и тощего. Без раздумий она забирает его к себе, а позже находит еще несколько животных. Вскоре их становится столько, что женщина решает воплотить детскую мечту и открывает приют. В конце программы все три человека встречаются вместе и, радостно улыбаясь, машут зрителям.

В сериале будут указаны страны и города, будут присутствовать флаги. А каждый новый рассказ будет сопровождаться приближением города на Земном шаре. Хотя инопланетяне

практически ничего не знают о нашей географии, это будет служить показателем того, что на Земле, где есть множество разных людей, всякий должен следовать за своей мечтой, а главное - у него все получится, не сразу, конечно, не без проблем, непонимания со стороны окружающих, но есть те, кто в тебя поверит, а даже если с этим не вышло, у тебя есть ты, а ты сможешь все.

После окончания программы мальчик восхищенно смотрит, а экран зрителей начинает опять наполняться красками. Потом он ложиться спать, кадр отдалается и зритель видит звезду, светящуюся на потолке. Она символизирует надежду главного героя на то, что все получится. В следующих кадрах мальчик идет в колледж, а там подходит к директору (будет понятно, кто это, ведь в сериале у него будет свой кабинет, а одет он будет в строгий костюм). Потом сцена, где он учится в другом месте, проходит подготовку в космонавты. Экран темнеет, а вскоре мы в ярких красках видим ракету, летящую ввысь, уже отделившуюся от Земли так, что видны очертания планеты. Камера приближается, и в иллюминаторе показывается тот самый мальчик, на лице у него улыбка, а в глазах отражаются звезды.

Главный герой поверил в себя, нашел силы пойти против своей неуверенности и следовать за своей мечтой.

ФИО: Качура Офелия Владимировна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Что же стоит знать внеземной цивилизации о нашем разностороннем современном обществе.

Ох, ну и задачу вы повесили на мои плечи. Общаться с инопланетным разумом мне ещё не доводилось, но надеюсь инопланетяне понимающие существа и простят "недорежиссёра".

Итак вашему вниманию, мои инопланетные друзья мой логлайн(я тоже не знала раньше что это, вам наверное негде найти информацию, поэтому поясню: логлайн – краткая аннотация к фильму, передающая суть истории, ее основную драматическую коллизию. Не легче да? Ладно ладно, это краткое содержание сценария если проще говоря): "Социум современного мира, что он таит и на что способен в наше время". Я буду держать интригу до конца, мои читатели, ну, а пока, почитайте мой синопсис: "В данной серии документального сериала вы узнаете о квалификациях современности, о научных изобретениях, об образовании и о многом другом не менее важном и интересном. Как работают люди, расширяются города, и как все это поддерживают самые важные сферы общества и социума.(ох синопсис тоже из этой категории киноиндустрии, я сама только новичок, поэтому объясняю, синопсис-краткое линейное изложение концепции сценария фильма, его содержания, сути драматического конфликта, снова остро, иными слова синопсис-это сжатый пересказ произведения с раскрытием интриг и ключевых поворотов сюжета.)

Начнется моя серия с показов городов-миллионников, первый две минуты мы будем наслаждаться красивыми высокими зданиями, на которые падают яркие лучи солнца. В ближайшие пять минут покажут главные мегаполисы мира, каждый из них по-своему прекрасен и необычен, весь этот опенинг сделан мною, с целью показать, что все большие города играют важную роль в различных сферах общества: они являются драйверами основных макроэкономических процессов, выступают главными игроками на мировом рынке. Зачастую мегаполисы определяют лицо своего государства, служат свидетельством его экономической мощи. Мегаполисы становятся центром притяжения специалистов самых разных областей, для которых создают необходимую инфраструктуру. Мегаполисы производят поиск ресурсов за пределами государства, обеспечивают их регуляцию.

После 7 минут моего документального произведения искусства мы познакомимся с многообразием профессий современности. Педагоги, медики, социальные работники, священнослужители, психологи, психоаналитики, психотерапевты, репетиторы, адвокаты и многих других вы сейчас видите в моем маленьком видеотворении, все эти люди трудятся на благо общества. Расскажу и о новых открытиях профессиональной деятельности, например, врачей. Вы только представьте, со временем медицина изобрела рентген, анестезию, вакцинацию и многое другое, а также в ряду рассмотрения мысль о печати органов на 3D принтере(или биопринтинг) — перспективная технология выращивания здоровых и живых органов взамен поврежденных или отсутствующих. Да мои незнакомцы, у нас в современном мире глобальный дефицит донорских органов, но мы целеустремленно боремся с этим!

Продолжение серии будет подразумевать понятие социального расслоения, на экране появляются люди из самых разных слоев. Социальное расслоение неизменно ещё с давних времен, но в нашем современном обществе добавились плюсом: материальное неравенство, классовое неравенство и социальные статусы. Призываю каждого зрителя принимать себя и окружающих в независимости от каких-либо параметров, факторов, выраженных в виде материальных ценностей или социального престижа, а опираться на нравственные ориентиры и личный опыт.

Внезапные, вы там ещё не уснули? Надеюсь нет, я стараюсь полностью передать вам атмосферу нашей увлекательной жизни, вдруг на каникулах к нам приедете, только не столкнитесь с иммигрантами, у нас их много, ведь, наша страна является одним из важнейших рынков труда.

Сейчас в нашем обществе существуют четыре сферы общества. На проектированном изображении появляется огромный круг, поделенный на четыре кусочка, продолжении моей серии будет именно об этом. Итак, 4 основные сферы человеческой деятельности: политическая, экономическая, духовная и социальная. Каждой из них отведена своя роль в социуме. Экономическая сфера представляет деятельность людей, направленную на удовлетворение материальных потребностей. Функции экономической сферы – создание экономических благ, духовной - создание нематериальных ценностей, политической – распределение власти в социуме, социальной – регулирование отношений между общественными группами. Каждая из вышеуказанных сфер состоит из отдельных элементов: общественных групп (слоев, народов, наций, политических партий); межгрупповых отношений; общественных организаций (армия, церковь, университет, больница, семья). Социальная сфера жизни общества – это ежедневные взаимоотношения людей, возникающие в процессе их совместной деятельности в социуме. Кроме того, роль социальной сферы – поддержание достойного уровня жизни у всех слоев социума. Прежде всего, в поддержке нуждаются бездомные, безработные, многодетные семьи, пенсионеры, инвалиды. Политическая сфера жизни общества – это область жизни людей, связанная с завоеванием и использованием государственной власти. Политика управляет остальными сферами общественной жизни, сохраняет стабильность и правопорядок в социуме. Экономическая сфера жизни общества включает в себя все, что необходимо для производства экономических благ, удовлетворения материальных потребностей людей. Ее составляющими являются производительные силы (то, с помощью чего производятся блага) и производственные отношения (взаимодействие индивидов в ходе создания благ). Духовная сфера играет большую роль в развитии социума, без нее нельзя назвать общество цивилизованным. Как экономическая сфера производит материальные ценности, так духовная сфера жизни общества создает ценности духовные. Она же заботится об их сохранности, передаче из поколения в поколение, путем нравственного воспитания личности.

Теперь, отойдем от строгой документальности и я покажу вам образование таким каким его вижу я (сугубо личное мнение). Ой, друзья пришельцы, это будет сложно уместить в оставшиеся 2 минуты моего эпизода, но я постараюсь. На экране появляются кадры различных общеобразовательных учреждений моего города. Вы видели это? Беспредел, согласна, но знали бы вы про питание и про некоторых архаичных учителей. Но все это я веду к тому что, по-моему мнению образование не стремится сделать детей культурными и творческими, они задают ту информацию, которую считают нужной, 97% которой не поможет в повседневной жизни. Вот даже я сейчас проектировала для вас, то, что вы сейчас наблюдаете, использовав около 2,5% школьной программы, остальное же - это все плоды самостоятельной эрудиции, желании самореализоваться, способности мыслить широко и нестандартно.

Мой творческий проект подходит к логическому завершению, и мои дорогие зрители, в дополнение к проектору, который привезет международный переводчик, я сделала для вас субтитры, приятного просмотра, Земля.

ФИО: Корольчук Варвара Владимировна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Модель современного человеческого общества может быть воссоздана в животном мире.

Модель современного человеческого общества может быть воссоздана в животном мире.

Я хотела бы представить вам моё сочинение в форме лонгрида в направлении "Общество", а именно, в области психологии человека. Мною также будут затронуты и некоторые разделы биологии, других наук, так как любая гипотеза требует всестороннего рассмотрения.

Итак, я, N, осмелюсь выдвинуть гипотезу о том, что модель современного человеческого общества может быть воссоздана в животном мире.

Для аргументации данной гипотезы стоит обратиться к истокам человеческого общества. Как и благодаря чему оно возникло? На ЕГЭ по обществознанию определение понятия общество должно звучать так: *"Общество – обособившаяся от природы, но тесно с ней связанная часть материального мира, которая включает в себя все способы взаимодействия людей и формы их объединения"*. Оно возникло в древние времена, когда людям было необходимо тем или иным образом организовать взаимодействие друг с другом. Отправная точка социогенеза - объединение животных предков человека. В животном мире такое встречается сейчас и всегда встречалось, что отнюдь не секрет. Но чем же тогда отличается человек от животного?

Из школьного курса биологии и обществознания мы знаем, что человек характеризуется самосознанием/метасознанием, мышлением, осознанными действиями, памятью, способностью говорить и распознавать речь, создавать орудия труда, рассуждать. В словаре "[Oxford Languages](#)" приведено понятие сознания как способности мыслить, рассуждать и определять своё отношение к действительности как свойство высшей нервной деятельности **человека**. В [wikipedia](#) — состояние психической жизни организма, выражающееся в субъективном переживании событий внешнего мира и тела организма, а также в отчёте об этих событиях и ответной реакции на эти события. То есть, животных от человека отличает сознание (если исходить из понятия, данного в первом источнике). Если более детально рассматривать вопрос различия животных биологических общин и первых общин человека, которые потом переросли в современное общество, то различие можно обнаружить в том, что поведение людей уже в раннепервобытной общине определялось, помимо биологических инстинктов, нормами, которые не просто сосуществуют с этими инстинктами, а регулируют и контролируют их проявление, ограничивают их действие - иными словами, господствуют на них. Я полагаю, что эти нормы, эта социальная надстройка над биологической могла возникнуть главным образом из-за эволюции человека, возникновения у него сознания, включающего в себя рефлексию, стремление к самопознанию, самосознание и всё то, что было приведено в понятии сознания от словаря "[Oxford Languages](#)".

Я убеждена, что именно формирование сознания и совершенствование высшей нервной деятельности живого организма, а также возникновение вышеупомянутых норм поведения способствовало возникновению необходимости сложной разумной организации взаимодействия между представителями рода. Если у афарского австралопитека из рода Номо (исходя из актуальной информации об эволюции человека) сознание возникло и развилось до той степени, которую мы наблюдаем сейчас у Номо Sapiens, то почему же многие думают, что у других представителей живой природы не может существовать подобной формы сознания, которое бы в перспективе могло породить то, что возникло у человека? Возможно, в силу неосведомлённости, но данное исследование будет шагом к искоренению данной проблемы и выдвижением нового взгляда на человеческое общество и взаимодействие животных друг с другом.

Итак, в моих силах доказать вам, что в животном мире существует сознание, и встречаются случаи, которые могут говорить о возможности возникновения системы организации взаимодействия, подобной человеческой.

- Вопрос самосознания

Им занялся американский психолог Гордон Гэллап-младший в 1970 году. Данным человеком был создан так называемый "зеркальный тест" - эксперимент, направленный на то, чтобы определить, обладают ли животные способностью к распознаванию себя в зеркале. Это основной индикатор самосознания у животных и признак входа в зеркальную фазу у человеческих детей в психологии развития. В [wikipedia](https://ru.wikipedia.org/wiki/Зеркальный_тест) подробно даётся описание данного теста:

" Когда животное спит, на его тело наносится метка краской без запаха. Эта метка располагается так, что может быть видна животному только в зеркале. Ведётся наблюдение за действиями животного, когда оно видит в зеркале своё отражение. В некоторых случаях поведение животного свидетельствует о понимании, что метка, видимая в зеркале, расположена на его собственном теле. Такое поведение включает поворот и расположение тела с целью лучше рассмотреть пометку в зеркале или выполнение тактильной проверки метки конечностью, одновременно глядя в зеркало. Известно, что некоторые виды животных в состоянии пройти зеркальный тест. Дети человека приобретают эту способность в возрасте около 18 месяцев "

В тесте на самосознание получали положительный результат (узнавали себя в зеркале, правильно интерпретировали изображение) гориллы, шимпанзе, дельфины, слоны, представители семейства врановых, особенно сороки.

Здесь требуется небольшое отступление, которое может повлиять на всё написанное мной ранее. У птиц же, как известно, в мозге отсутствует неокортекс, новая кора, отвечающая за высшие нервные функции. Получается, для некоего рода самосознания эти самые высшие нервные функции и не требуются. У меня возник закономерный вопрос о том, а являются ли высшие нервные функции (связанные с высшей нервной деятельностью) обязательными для возникновения сознания и тех норм поведения, о которых мы говорили ранее. Была ли я права, утверждая, что высшие нервные функции сыграли роль в формировании современного общества и привели к такому сложному его устройству? Высшая нервная деятельность представляет собой совокупность нейрофизиологических процессов, которые обеспечивают сознательное и подсознательное усвоение

информации и приспособительное поведение организма. У человека неокортекс составляет основную часть коры, отвечает за сенсорное восприятие, выполнение моторных команд, осознанное мышление, речь у людей.

Таким образом в нашем небольшом исследовательском проекте **мы можем отметить те организмы, которые не обладают неокортексом.**

НО! Если посмотреть на ситуацию с иной стороны, приняв во внимание Кембриджскую декларацию 2012 года, в рамках которой учёные — нейробиологи Дэвид Эдельман, Филип Лоу и Кристоф Кох — заявили, что не только неокортекс обеспечивает живой организм субстратом эмоций и переживаний, способностью иметь какой-то субъективный опыт. Пример птиц, не имеющих новой коры, показывает, что параллельная эволюция способна развивать элементы сложной психики и на иной базе, нежели неокортекс, что нервные процессы, связанные с эмоциями и познанием, у птиц и млекопитающих имеют гораздо большее сходство, чем было принято считать ранее.

Опять же встаём перед вопросом, способность ли человека переживать, чувствовать эмоции, наличие ли эмпатии привели его к развитию общества, которое в итоге пришло к тому, что мы видим в современном мире, к созданию норм, которые господствуют над биологическими инстинктами. К сожалению, в силу ограниченности времени и отсутствия должных знаний, я не осмелюсь разрешить этот вопрос. Пока что, в нашем исследовании он останется открытым, но в будущем, я постараюсь найти выход из этой ситуации

- Метасознание. Память.

Логично было бы предположить, что без развитой памяти любой представитель животного мира не смог бы создать такую сложную систему общества, как человеческую. Говоря о памяти, можно также затронуть метасознание, представляющее собой как бы наблюдение за своими когнитивными процессами со стороны. Люди думают о том, что они думают, помнят о том, что они помнят. На словах это звучит не так значительно, как это есть на самом деле.

Согласно wikipedia:

"Самосознание — сознание субъектом самого себя в отличие от иного — других субъектов и мира вообще; это сознание человеком своего взаимодействия с объективным миром и миром субъективным, своих жизненно важных потребностей, мыслей, чувств, мотивов, инстинктов, переживаний, действий"

Самосознание скорее представляет собой больше психологический элемент нашей "формулы" человеческого общества, хотя и связано с степенью разумности существа. По моему мнению, с ней главным образом связана именно память. Только разумные существа смогли бы построить общество, подобное нашему, что, кажется, очевидно.

В результате эксперимента над макаками-резусами в 2001 году Роберт Хэмптон опубликовал результаты, в которых говорил о том, что они имеют метапамять, хоть и не столь развитую, какой она является у людей. У обезьян было установлено наличие психических механизмов, которые прежде считались признаком развитого человеческого сознания. Способность усваивать информацию, перерабатывать и использовать в будущем имеется и у животных, что подтверждает этот эксперимент.

- Горилла Коко

В качестве аргумента также не могу не привести хотя бы один пример из животного мира, который демонстрирует заложенный в них потенциал, если рассматривать направление нашего исследования.

[Wikipedia](#): "Коко — самка гориллы, которая с помощью специалиста Франсин Паттерсон, в результате исследовательской программы учёных Стенфордского университета, овладела более чем тысячей жестов американского жестового языка амслена и была способна воспринимать на слух и понимать около двух тысяч английских слов".

Она является одной из горилл, успешно прошедших зеркальный тест и демонстрирующих наличие самосознания. Сама Франсин Паттерсон в своей научной работе говорит о том, что коэффициент интеллекта у Коко находится в интервале от 70 до 95. Горилла умела шутить, испытывать свои чувства (например, грусть, недовольство).

"Самая известная шутка Коко: она называла себя «хорошей птичкой», заявляя, что умеет летать, но потом призналась, что это шутка." ([Wikipedia](#))

Она знала, что такое скука и воображение, умела объяснять увиденное посредством языка жестов, у неё были животные компаньоны (она воспитывала котят).

Судя по тому, что сказано о данной горилле, мы можем понять, что у неё хорошо развиты когнитивные функции, подтверждено наличие самосознания, отлично развита коммуникативная функция.

Путём моего небольшого теоретического исследования, представленного в качестве некоего лонгрида, я доказала, что у животных действительно есть потенциал для создания общества, похожего на наше, ведь представители животного мира могут демонстрировать хорошо развитый интеллект, самосознание. В них имеется тот самый потенциал, который нужен для создания той социальной надстройки над биологическим, какую имеют люди в современном обществе. Но почему же тогда они до сих пор не стали такими же как мы? Это уже немного другой вопрос, который, несомненно, я бы охотно рассмотрела вместе с вами, дорогие читатели! Спасибо, что уделили время моей работе!

ФИО: Линева Анфиса Евгеньевна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 2 "Чек-лист для Родительского вторника"

Уважаемые родители!

На данном семинаре вы узнаете:

- Как провести урок интересно и увлекательно?
- Как соблюсти дисциплину в классе?
- Что нужно делать, если ребёнку на уроке стало плохо?

А также мы разберём "Кодекс учителя", которыми должен руководствоваться каждый входящий в класс в роли учителя.

Давайте раскроем все вышеперечисленные пункты по порядку.

1. Увлекательный урок. Эффектное начало - залог успеха. Для начала представьтесь и расскажите о себе. Создайте психологический комфорт на уроке. Когда вы откройтесь для детей - дети откроются вам. Как можно чаще обращайтесь к ребёнку по имени. "От улыбки станет всем светлей!" УЛЫБАЙТЕСЬ! "Нужно немного, чтобы вызвать улыбку, и достаточно улыбки, чтобы все стало возможным" - Жильбер Сесборн. Многие думают, что школа уже не место для игр и тому подобное. Это не так! Попробуйте обычный, скучный урок превратить в сказку или путешествие. От вас не требуется объяснения новой темы, это сделают учителя. Подготовьте презентацию, конкурсы, викторины. Да что угодно! Включайте игры! Всегда и в любом классе. Даже старшеклассники включатся в игру! Держите в запасе необычные вопросы, загадки, замечания. Если заметите, что в процессе ученики теряют внимание и начинают скучать - самое время сделать перерыв, отвлечься и задать тот самый коварный вопрос. И самое главное! Если вы проводите урок в классе, где учится ваш ребёнок, настоятельно прошу, работайте со всеми. Если ваш ребёнок имеет врагов в классе, то тоже не ограничиваете другого ребёнка в новых впечатлениях. Никто не виноват, что родители этих детей не смогли провести урок в школе тоже. Помните, на месте этих детей может оказаться ваш ребёнок.
2. Дисциплина в классе. Самое главное правило в этой ситуации - никогда не кричите! Вам не перекричать 20-30 человек. Да и сам крик вызывает отторжение и неприязнь. Классы все разные, тихие или шумные. Подсказываете ученикам, как нужно себя вести. Подсказки могут быть разными. Визуальными: сигнал рукой. И звуковыми: щелчок пальцами, звон колокольчика. Это делается для того, чтобы ученики обратили на вас внимание и вспомнили, как нужно себя вести. Обычно шумные классы случаются, когда в классе несколько лидеров или такая манера, уже привычка данного коллектива. Вы можете включить в план урока "физкультминутку" или "минуту тишины". В этот момент, предложите выполнить

какое-то задание самостоятельно, устройте конкурс "пятиминутку" или просто озадачьте сложным или философским вопросом. Но в классах есть так называемые "взрывные" дети. Они выражают свои эмоции в плаче, скандалах, замыкании в себе. Необходимо понять, в чём в данный момент заключается это поведение. Попытаться решить проблему или перевести внимание на другое.

3. Ребёнку стало плохо на уроке/перемене. Если ребёнку нужна экстренная помощь, вызвать скорую. Эти пункты прописаны в новых СанПиН для образовательных организаций. Если ребёнок упал в обморок, или у него приступ астмы, необходимо оказать доврачебную помощь, это может сделать медицинский работник, педагог, и в крайнем случае вы. Дальнейшим шагом нужно обязательно оповестить родителей или законных представителей ребёнка. их телефон можно узнать у классного руководителя или у администрации школы, объяснив ситуацию.

Настало время разобраться с "Кодексом учителя". Что же это такое? Это нормы, которыми руководствуются учителя, и те, кто входят в роль учителя. Цель кодекса - обобщение норм этики в отношении учителя с учениками. Итак:

"Кодекс учителя"

1. Требовательность учителя по отношению к ученикам должна быть позитивной и обоснованной.
2. Учитель не должен терять чувства меры и самообладания.
3. Учитель должен верить в способности детей и поощрять их достижения в любых сферах. Хвалить в присутствии коллектива, прощать наедине.
4. Ошибаясь - извиняйся. Будь великодушным.
5. Педагог не злоупотребляет своим служебным положением. Он не может использовать своих учеников для различных целей.
6. Учитель должен оценивать поступок, а не личность.
7. Учитель не должен вредить, а искать хорошее в детях.
8. Педагог постоянно заботится о культуре своей речи и общения.
9. «Не упускайте из вида ни одной стороны воспитания» - Виссарион Григорьевич Белинский.
10. Выполняя свои обязанности учитель должен руководствоваться следующими принципами:
 - гуманность
 - взаимное отношение
 - профессионализм

На нашем семинаре мы разобрали основные моменты работы учителей. Надеюсь вам это поможет и ваши уроки пройдут на оценку "5"! Главное помнить, что всё что вы сделаете будет не просто так!

Всем Спасибо За Внимание!

С Уважением, педагогический состав школы.

ФИО: Моисеева Дарья Михайловна
Направление: Педагогика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Большой учебный переполох.

Всеволод Александрович[1], по обычаю, утром пятницы прогуливался вместе с рассветом по коридорам школы. То в один кабинет заглянет, то в другой и вечно всей своей доброй массой завалится в кресло, посидит, подумает и начнёт что-то прищептывать себе под нос, до тех пор пока на пороге не появятся первые ребята. Дети его очень любили, да и среди родителей постоянно легенды ходили, что мол, этот Всеволод Александрович местный школьный домовый. Всё потому, что он заканчивал свою работу слишком поздно, выключая свет во всех залах и кабинетах, спускался по пожарной лестнице под покровом ночи, а появлялся в школе ни свет ни заря, вот и думалось всем, может он вообще ночует в школе. Этот учитель был и словом, и делом, и всей душой привязан к педагогике настолько, что готов был выучить всех детей на свете.

Утро пятницы, пожалуй, было бы самым обычным, если бы в эту школу не приехали внедрители новейших разработок в сфере образования и культуры. Двое статных молодых людей, как это принято сейчас говорить, пафосно вошли в жизнь Всеволода Александровича и стали его главной головной болью. Местным жителям посёлка, где располагалась школа, давно было известно, с каким упорством их знаменитый учитель игнорировал все предпосылки к изменению устоев школы и подхода к обучению подрастающего поколения, до мурашек в коленях он боялся, что большие перемены повлекут за собой опущение ценностей и девизов, которые он так давно выстраивал по системе Василия Сухомлинского[2]. Он всегда заострял внимание на личности ребят, желая показать, какие возможности могут открыться в будущем, если принимать обучение в школе, как истинную радость. Всеволод Александрович и на секунду не мог себе представить, что какой-то компьютер, где хранятся миллиарды ответов, может заменить учителя, главным образом человека с душой, который эту самую душу вкладывает целиком в ребёнка. Да, он был совершенно убеждён, что вычислительная машина не поделится ценным советом из жизненного опыта, а таковой, уж поверьте, у Всеволода Александровича был очень богатый, и не сможет заметить через свой навороченный пикселями монитор, когда ребёнку станет грустно из-за мелкой ссоры с одноклассниками.

В учительской начался педагогический совет. В задачи гостей из столицы входило несколько пунктов. Вот какой план зачитал парнишка лет двадцати своим серьёзным, по всей видимости, как решил Всеволод Александрович, не до конца сломавшимся голосом: «Именем городского совета просим принять к сведению цели визита и с благосклонностью отнестись к представителям педагогического комитета по вопросам образования детей и подростков нашей страны. По итогу данной встречи должны быть реализованы следующие пункты:

1. Перевод школы на новую систему образования с применением электронных устройств.
2. Создание плана работ по технической перестройке классов, где обучаются дети и подростки начальной, средней и старшей школы.

3. Подписание договора о последующем добровольном выполнении всех рекомендаций по обучению, разработанных педагогическим комитетом.

Надеюсь все цели встречи понятны и достаточно разъяснены. Можно приступать к обсуждению». Городской комитет выдвигал особую программу образования, так называемой системы "школа новых технологий", где ученики, благодаря возможности выходить в интернет прямо из школы, могли бы получать знания посредством самостоятельного поиска ответов на вопросы. Основными плюсами такого образования гости из столицы выделяли шанс облегчить повседневную жизнь школьника, возбудить интереса к неизведанному миру интернета и возможность отдохнуть преподавателям, пока дети увлечены компьютером. Конечно, не могу сказать, что тезисы были сформулированы именно таким образом, но из-за того, что Всеволод Александрович с первого взгляда невзлюбил этих молодых людей, он не вслушивался в конкретику их слов и был сильно озабочен своим негодованием.

Ярость внутри учителя с каждой минутой вскипала всё больше и больше. Школьные коллеги уже приготовились принимать поток гнева в сторону гостей. В комнате разразился конфликт двух совершенно непохожих друг на друга сторон. Эта философская бойня идеалов по обучению детей откладывалась несколько лет и вот, когда наконец свершилась, никто уже не стеснялся бросаться пылкими, но такими твёрдыми аргументами. Всеволод Александрович до последнего рассказывал об отличных успехах славной системы, которую он так долго строил в школе, о том, как объединил педагогов всех времён, чтобы создать для детей уникальную среду получения знаний и общения, разработки творческих шедевров и обмена опытом между единомышленниками. Всеволод Александрович ярко подкреплял свою правоту цитатами из книг Василия Сухомлинского про то, что учитель должен передавать знания будущим учёным, создателям и исследователям, которые вырастут из этих нынешних детей с любопытными глазами. Он говорил: «Учителя не могут сидеть на месте, пока дети предоставлены сами себе в интернете, потому что *"играют большую роль в том, чтобы сделать из ребёнка человека, а именно человека будущего, от которого зависит будущее целой страны"*, так писалось в книге «100 советов учителю».

Можно лишь представить сколько бы продолжался данный спор, потому как утихомирить его удалось ещё одному, захавшему в ту пору, научному деятелю. Он предложил объединить две системы, взяв от каждой самые положительные качества, таким образом создав гармонию и спокойствие в этой школе. Всеволод Александрович и гости из столицы договорились, придумали интересные программы по обучению детей и подростков и вместе начали работать во благо ребёнка.

Я точно знаю, что с появлением основных выдающихся суждений о педагогике, а это случилось немногим раньше начала 19 века, мы могли бы встретить много таких же преданных делу и верных своим идеалам учителей, как Всеволод Александрович. Порой приходилось наблюдать, как за высказывание достаточно благоразумных суждений в определённые времена людей наказывали, а после, лет через десять или двадцать это становилось чем-то привычным, будто всегда существовавшим в повседневной жизни, а имена тех людей, которые осмелились рассказать о своём прозрении, забывались. Хочу сказать тебе, мой дорогой читатель, что изменения в системе образования были, есть и будут в нашем мире всегда. Важно изучать деятельность педагогов прошлого, без которых бы не создали новейшие программы образования настоящего. Споры о правильных подходах к обучению детских умов не стихнут ещё много столетий и может в эту самую минуту до сих пор кто-то решает: сходить ему к школьному учителю, чтобы узнать ответ на вопрос или посмотреть открытый онлайн-вебинар не выходя из дома. В этой борьбе

идеалов часто сталкиваются два поколения: современное, воспитанное на гаджетах и более старое - наши родители, бабушки и дедушки, заикленные на том, что нельзя включать в систему образования компьютеры и смартфоны. Существует ли ответ на вопрос "Кто прав?"?

[1] - учитель школы, которая расположена в посёлке N

[2] - педагог-новатор, создатель педагогической системы

ФИО: Шибанова Анастасия Александровна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. "Герой нашего времени" в лице педагога общеобразовательной школы

Виктория Викторовна - молодая учительница литературы старших классов, которая работает в общеобразовательной школе всего несколько месяцев. Её опытная коллега, Наталья Трофимовна, становится для Виктории близкой подругой и поддерживает главную героиню протяжении всего учебного года. После знакомства с Натальей героиня загорается идеей написать собственную книгу и осветить в ней проблемы современной системы образования подростков, основанную на собственном опыте и опыте своей коллеги.

Виктория становится классным руководителем 10 "А", использует творческие методики обучения, чем завоевывает доверие учеников и вызывает непонимание коллег. Наблюдая за руководством школы, она видит несправедливое отношение к детям из неблагополучных семей и пишет жалобу в прокуратуру. Узнав об этом, директор школы нагружает героиню работой, ставит ей препятствия в проведении мероприятий и делают выговоры, урезая зарплату. Наталья Трофимовна советует подруге уйти из школы и сменить место работы, но Виктория Викторовна принимает решение бороться, показывая пример молодым коллегам и своим ученикам. После проведения проверок жалоба Виктории была удовлетворена. За своё упорство она завоевывает уважение коллег и родителей учеников.

Молодая учительница получает ценный опыт, который даёт возможность закончить книгу. Она получает возможность опубликовать свой труд и дает ему название - " "Герой нашего времени" в лице педагога общеобразовательной школы". Книга героини обретает небывалую известность и привлекает внимание Министерства образования. Продолжая бороться за свои идеи Виктория становится основателем всероссийского проекта "Дорога педагогу", направленный на привлечение выпускников вузов для работы в школах и их курирование.

Проблематика: роман служит иллюстрацией повседневного дня учителя обычной школы. Героиня, только закончившая педагогический вуз, полна надежд, которые разрушаются при столкновении с реальностью. Разочарование Виктории даёт ей силы двигаться дальше и приводит её к исполнению своей мечты.

Главная мысль: Современные педагоги, получая обширные знания предметов в педагогических вузах, делают выбор в пользу репетиторства или любой другой не всегда связанной с педагогикой выбор, в следствие чего возникает дефицит учителей средней школы. Происходит это из-за многих факторов, к примеру: низкой зарплаты, количества рабочих часов, превышающих нормированный стандарт и непонимания старшего поколения педагогов идей нового - всё это недостатки системы, на которые автор призывает обратить внимание.

Цель книги: привлечь общественность к проблемам системы образования, вдохновить молодых педагогов объединиться с опытными коллегами для усовершенствования методов обучения и самое важное - повысить уровень качества образования для детей.

ФИО: Попова Татьяна Евгеньевна

Направление: Психология

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Дневник из бункера

- Эй, Джимми! Ты чего тут сидишь? Нашёл что-нибудь в этих развалинах? - к Джимми подошёл его напарник в этой экспедиции и взглянул через плечо на потрёпанную книжку в его руках. Увидев её, он недоумённо склонил голову и разочарованно спросил у Джимми: - Оу, это что, книжка?

- Это не просто "книжка", Джефри. Это самое лучшее, что мы только могли найти в этой грязи. Это - дневник очевидца, жившего здесь, - то, с какой нежностью смотрел на эту рухлядь Джимми, Джефри передёрнуло от брезгливости.

- Всё равно не вижу ничего ценного здесь. Она вся потрёпанная, и ты вряд ли что-нибудь да разберёшь в этих каракулях.

- Ты только послушай, о чём здесь пишется, и ты сразу поменяешь своё мнение, - и, не обращая внимание на пыхтящего напарника, Джимми аккуратно раскрыл дневник на первой странице и принялся читать её вслух: - "День первый...

Я, ниже подписавшийся, заявляю, что с сегодняшнего дня и до конца всей этой катастрофы буду записывать сюда всё, что посчитаю важным для будущего поколения, чтобы они не допустили наших ошибок.

Сначала надо наверное разъяснить, что же такое у нас случилось, что сейчас я сижу не в тёплой кровати, а в холодном бункере на мокром полу без всех нам привычных благ. А дело вот в чём.

В жаркий июльский день у нас прогремел взрыв на атомной электростанции. Погибло много народу как от радиации, так и от ударной волны, повлёкшей за собой огромные разрушения. Сперва нас, выживших, эвакуировали в другие города, где оказывали помощь, и всё, вроде, начало налаживаться, вот только дальше произошли ещё взрывы на других АЭС, а вскоре началось самое страшное. Война. С кем и почему и сейчас не понятно, вот только нас, гражданских и пострадавших, закрыли в бункерах на "сохранение". Однако никто (ах, как удивительно-то) почему-то не верит никому из вышестоящих и людей там, на поверхности. У всех нас сдают нервы. Никто не знает, что будет не только завтра, но и сегодня. Многие молятся. Даже атеисты стали верующими. Немногие остаются в своём уме и спокойны. Я, к счастью, вхожу в эту группу и стараюсь помочь и другим прийти в себя и постараться здраво мыслить.

И почему я так уверен в своих умениях, спросите вы. А я вам отвечу, мои дорогие будущие читатели, что являюсь квалифицированным психологом вот уже пятнадцать лет, и помогать другим - моя работа. Хотя это нелегко в наших-то реалиях, по секрету скажу. Но это же останется между нами, да? Не хочется, чтобы мои товарищи совсем впали в глубокую депрессию от осознания, что я тоже человек со своими страхами и мыслями. И от этого иногда становится больно на душе от того, что нас, психологов, за людей-то и не принимают..."

- Так, дальше тут прерывается... Листы все в какой-то липкой жиже.

- Пока что я не вижу тут что-то сверхъестественное. Нам про эту Войну с детства талдычат.

- Да погоди ты. Я нашёл продолжение только с тринадцатого дня. Итак...

"Сегодня уже август, по моим расчётам, однако здесь нельзя понять день ли или ночь. За всё это время я помог многим своим братьям по несчастью выйти из навеянного оцепенения. А всего-то нужно было только быть с ними рядом, выслушивать их мысли и структурировать их в какой-то один стройный поток. Благодаря моим советам люди перестали сторониться других и уже можно даже услышать весёлый детский смех в отдалённых частях бункера. Но это всё скоро прекратится. Я чувствую это. Ведь еда в наших запасах начала кончаться, а с поверхности нет ни слуха ни духа, и что будет с нами даже представить страшно".

"День семнадцатый.

Вы когда-нибудь видели, чтобы самые близкие люди стали набрасываться друг на друга из-за незначительной детальки? Я вижу это постоянно. Сегодня мне снова пришлось разнимать одну пару и разговаривать с ними. Хотя диалог со стороны парня всё не шёл, и он как был агрессивно настроен, так и остался, и продолжал идти в сторону девушки. А ведь ещё вчера на них было нельзя не налюбоваться. Поэтому пришлось прибегнуть к недопустимому в моей психологической практике - удар, чтобы человек потерял сознание. К сожалению, такое иногда происходит, а особенно в наше время. Успокоив девушку, я начал расспрашивать, что же такое случилось, что они набросились друг на друга, а она лишь пожала плечами и коротко сказала, что сама не знает, ведь всё было спокойно, а потом она резко ощутила прилив злости и раздражения. Её любимый стал для неё самым отвратительным человеком на земле. И это произошло неожиданно и вдруг. Никто не мог понять, что же повлияло на них, и даже я не знал, что нужно делать в этой ситуации, так как сам был в глубоком шоке..."

- Что это за ужастик такой начинается?

- Джеф, ты думаешь, я знаю? Тут ещё какой-то символ нарисован...

- Вот этот круг с пронзённым сердцем в середине?

- Да. Это сердце?

- Ну, наверное. Так, а ну-ка продолжай.

- Что, стало интересно?

- Сейчас кое-кому может не поздоровиться...

- Ладно-ладно, продолжаю...

"Вскоре пришёл в сознание парень, и он ответил точно также, что заставило всех нас задуматься и насторожиться. Ничего больше интересного сегодня не происходило, хотя я всё ещё посматривал за состоянием пары и могу только отметить, что они стали сторониться всех. Чтобы это могло значить?"

- Так, тут опять прерывается и дальше можно прочитать только с... не понял. А где дата?
- Хох, походу этот психолог совсем потерял счёт времени.
- Ничего смешного здесь нет, Джеффри.

"День XXX.

Сколько уже прошло с того злополучного дня? Неделя или месяц? Я уже не могу вспомнить. Почему я ничего не записывал в дневник, начиная с двадцать пятого дня? Не помню. В голове всё смешалось из-за этой какофонии из ненависти, злобы, отчаяния и гнева. Но я держусь и стараюсь всё ещё разбираться с проблемами. Но это не помогает. Люди совсем озверели. Наши запасы закончились. Мы начали голодать. Кто-то даже пытался пройти через охрану и выбраться на поверхность. Но их расстреливали. И сразу съедали. Хотя какой-то плюс от их безбашенности. Нападения друг на друга и резкие вспышки ярости стали повседневной рутинной выживания. А сейчас мне надо идти. Прости, дорогой читатель, я не знаю, доживу ли до следующей записи или не забуду сюда написать что-нибудь из своей никчёмной жизни в этом бункере. Поэтому я прощаюсь с тобой. Выживи любой ценой в этом прогнившем мире..."

- Он что, с ума сошёл?
- Посмотрел бы я на тебя, если бы ты тут прожил в этих условиях...
- Там что-нибудь есть ещё?
- Здесь небольшие отрывки и разные рисунки непонятного содержания.
- Так читай давай, хоть это может нам поможет разобраться, что произошло...

"Сегодня я впервые увидел, как человек собственноручно разодрал себе костлявую руку и стал жадно вгрызаться в эту манящую плоть чёрными зубами. А ведь это был всего лишь ребёнок. Его мать лежала рядом с прокусанным горлом и смотрящими в грязный потолок потухшими глазами, как у мёртвой рыбы. Хотя почему "как"? Она ведь мертва. Убита собственным ребёнком. Тогда я быстро убежал, когда увидел, как заблестели глаза у этого монстра при виде меня. Мне не хватило сил уничтожить её..."

"Я убил её".

- Эй, Джимми, ты слышал этот звук?
- Подожди, я тут пытаюсь разобрать последние строчки. Они написаны чем-то грязно-красным, что всё немного расплылось из-за этой жижи. Так, вроде получается. Вот, слушай...
- Если ты это сейчас читаешь, то знай, что я здесь. Я вижу и чувствую тебя, где бы ты ни был. И скоро настанет твой черёд..."
- Джимми, надо уходить!
- Да-да, сейчас, я хочу только понять этот символ.

- Потом дочитаешь, нам надо бежать! Сейчас!

- Не верещи. Я уже всё. Эй, Джефри, ты куда подевался? Играть со мной вздумал?

- Ну, привет, дорогой читатель...

ФИО: Шипиленко Елена Вячеславовна
Направление: Психология
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Только я, просто я, да и только.

1. Только я, просто я, да и только.

Ты сидишь среди груды развалин, где-то на горизонте падает здание, а возле тебя догорает машина. Вы спросите, где я, а я отвечу: "Да так, сижу наслаждаюсь закатом, ведь больше ничего не остаётся делать в постапокалиптическом мире..."

У всех есть своя гипотеза о причине апокалипсиса: кто-то говорит, что упадёт метеорит или люди уничтожат друг друга; другие считают, что все мы сваримся из-за глобального потепления. В моменты обсуждения данного вопроса, моя мама говорила, что после апокалипсиса выживут: я да тараканы - так она ссылалась на мою леность и способность загрязнять всё вокруг. Не знаю, видела ли она будущее, однако я здесь и с этим нужно что-то делать...

Итак, давайте без формальностей, зовите меня N, просто N. А теперь давайте вернёмся к закату, сначала ты сидишь и думаешь, что здание очень даже изящно и грациозно падает, что это *всего лишь сон* - первая стадия, *отрицание*. Каждый ведь хоть раз, но хотел, чтобы весь мир разрушился, ведь так? Думаешь, что сейчас проснёшься, и всё закончится. Но проходит день, два, но ты остаешься здесь. На лекциях говорили, что вторая стадия принятия неизбежного - гнев. Да я вроде и не злюсь, да зачем вообще злиться? Зачем? Верно, ведь и горячей воды нет и света нет, еду нужно везде искать, и нет интернета, любимого и родного интернета. ААААААааа! Как жизнь несправедлива! Бум!-ну от того, что я ударил уже сломанный телевизор, ничего не будет. Вдох, выдох, меня наполняет спокойствие! Вторая стадия - *гнев*- успешно пройдена! Я совершенно один, поговорить не с кем, *я в полном одиночестве*. Умру от голода и холода, и никто даже плакать о моей смерти не будет - четвертая стадия, *депрессия*. Какой кошмар! Что же делать? Что же делать? Знаю, я знаю, нам на лекциях рассказывали про австрийского психолога - [Виктора Эмиля Франкла](#), точно! Он был заключённым в концлагере, в дальнейшем разработавший логотерапию - концепцию, согласно которой движущей силой человека является поиск смысла жизни. Так как эта концепция была разработана им и в роли исследователя, и в роли жертвы, то на её надёжность я могу положиться. Итак, смысл жизни...Я буду исследователем. А предметом моих изучений стану я сам, а именно мои реакции и состояния в течение пребывания в постапокалиптическом мире. Теория биогенного зарождения жизни является общепринятой, так что рано или поздно, кто-то да прочтёт мои исследования и наблюдения- пятая стадия, *принятие*. Отлично! Конец первого дня.

Второй день. Люди узнают себя в коммуникациях с другими людьми и наедине с собой. Раз я тут один, то, видимо, жизнь учит меня жить в гармонии с собой, только я и окружающий мир. И как тут не сойти с ума? Голова периодически наполняется негативными мыслями, похожа на клубок запутанных ниток, готова взорваться: А что будет дальше? А если я умру? Или меня убьют вновь появившиеся люди? Таким образом, я решил, что буду медитировать и читать [аффирмации](#) -короткие фразы, обычно с позитивным подтекстом, закрепляющиеся благодаря регулярности и позитивному отклику

организма, чтобы сменить негативные мысли на более оптимистичные. [Медитации](#) способны сменить твой фокус внимания на более позитивные вещи, позволяют находиться в моменте "здесь и сейчас", а также являются техникой повторения и самовнушения. Нужно сесть в удобную позу, постараться расслабиться, глубоко дышать и следить за своим дыханием. Необходимо сосредоточиться на окружающих звуках, представить, что ты - зритель, и просто смотришь фильм. Звуки должны слиться в одну мелодию. Отлично, вроде уже спокойнее. Также могут помочь занятия спортом: бег или быстрая ходьба. После физической нагрузки напряжённые мышцы начнут расслабляться- это также поможет убрать негативные мысли. Конец второго дня.

День пятый. Почему мне до этого никто не говорил, что темнота может быть такой пугающей, и звуки? Отсутствие души и недосып очень негативно сказываются на мне, меня всё начинает раздражать и пугать. Иногда мне кажется, что я скоро распухну от переизбытка эмоций. Из книги Роберта Лиха "Свобода от тревоги" тревога является тем механизмом, который помогал нашим предкам выжить, ведь лучше лишний раз перестраховаться? Но с такой сильной тревогой, которая возникает по ночам или при появлении каких-либо звуков, жить просто невозможно. Для решения этой проблемы, я просто буду их писать где-нибудь, даже на земле палочкой, или проговаривать. Схема для выполнения этого упражнения: чувство-причина-нарушаемая потребность-из книги "Ненасильственное общение" Маршалла Розенберга. Например: я чувствую себя тревожно, потому что вокруг меня очень темно и я не знаю, что таит в себе эта темнота; меня это пугает, так как у меня есть потребность в безопасности, и она не удовлетворяется. Важно не списывать всё на внешние факторы, вы испытываете определённые эмоции из-за неудовлетворённой потребности. В целом, можно сказать, что если бы у вас не было бы потребности в безопасности, то вы бы не боялись никаких звуков и темноты. Так же следует оценивать свои тревогу и страх, например, по десятибалльной шкале. Это поможет понять, сопоставима ли ваша тревога или страх с раздражителем, причиной данных эмоций. Конец пятого дня.

Двадцать первый день. Говорят, что одиночество - это болезнь XXI века. Я оказался буквально один. Поговорить не с кем, пожаловаться некому. И как социальному человеку жить, ни с кем не разговаривая? От безысходности я даже пробовал заговаривать с тараканами, они, не дослушав моего вопроса, сразу убегали. Социальная часть жизни человека - одна из самых важных, поэтому мне приходилось особо тяжело. Мне помог метод написания писем. Некоторые люди ведут свой дневник, представляя, что пишут своему другу о том, как прошёл их день. Я делал также: каждый день я писал три письма родителям, лучшему другу и будущему себе. В них я рассказывал, как прошёл мой день, о моём исследовании, и как сильно хочу их обнять. Я сильно скучал по близким. Эта иллюзия, что все они прочтут мои письма, давала мне сил. Себе же я писал для того, чтобы понять, удалось ли моё исследование, к каким выводам я пришёл находясь так много один, в этом постапокалиптическом мире. Конец двадцать первого дня.

Сравнивая свою жизнь с моей новой, я пришёл к нескольким выводам. Она не так сильно отличалась от моей: их объединяли чувство страха, тревоги и одиночества, окружающая жизнь иногда метафорично представлялась полным крахом. Я всегда стремился к познанию себя, к улучшению своего психологического здоровья. Я вечно задавался вопросами: почему люди поступают так, а иначе? Возможность исследований меня всегда вдохновляла, помогала не сдаваться. Так и сейчас, я надеюсь, что моё исследование будет прочитано, и люди поймут важность понимания своих эмоций, страхов, ведь в независимости от того, является ли мир постапокалиптическим или нет, человек всегда остаётся человеком со волнениями и тревогами.

С уважением,

исследователь N.

ФИО: Зыкина Варвара Никитична
Направление: Психология
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Соционика через ботанику

*Растения и природа диктуют соционике типологию общества. **Человек может быть описан и протипирован как растение, а личность в обществе может быть представлена как растение в природе. Способы защитных механизмов индивида и отношения между людьми можно так же показать через растения. Каждому человеку соответствует определенное растение, с которым имеется невербальная связь(сенсорика). Таким образом, человек сможет лучше взаимодействовать с природой и жить в обществе более гармонично и "экологично".***

Каждому типу личности соответствует свое определенное растение. Невозможно с помощью стандартных типологий определить человека в рамки. С помощью растений это можно сделать лучше по следующим критериям: цвет, запах, продолжительность жизни, защитные механизмы. Следовательно, мы можем понять, что общество возможно разбить на более маленькие группы людей, взаимодействия в которых будут максимально продуктивны и эффективны. По аналогии с растениями и их способами жизни и объединения в природе, по их совместимости, люди смогут объединиться в группы по такому же принципу "хороших и плохих соседей".

(за основу типологии в статье взята теория Майерс-Бриггс)

Итак, типировать можно по следующим признакам:

1. По цвету: цвет в данной системе определяет психотип человека: экстраверт, амбиверт и интроверт. За основу взяты 3 базовых цвета: Желтый (интроверт), красный с оттенками (в том числе, фиолетовый) (амбиверт) и синий (экстраверт).
2. По запаху: За основу возьмем систему Майкла Эдвардса (британский специалист по систематике парфюмерии) и так же разделим все ароматы на 4 большие группы: восточные, цветочные, свежие, древесные. Запах обозначает поведение в команде: аналитик (свежие), креативщик (восточные. перечные), миротворец (цветочные, сладкие) и доминант (древесные).
3. По продолжительности жизни: Многолетники и однолетники. Этим мы выразим способность работы над одним делом (многолетники) или способность быстро переключаться между делами (однолетники).
4. По защитным механизмам: особенности поведения личности в обществе и ее защитные реакции выразим через защитные механизмы того или иного растения. Активная реакция растения (шипы и колючки) соответствует регрессии человека. Химическая реакция растения (растение вырабатывает химические вещества для защиты.) соответствует сублимации человека. Имитативная реакция растения (имитация других растений, или изменение своей формы, чтобы показать иллюзорную защиту.) соответствует имитации у человека.

Возьмем, например, случайного человека с произвольным набором особенностей личности. Протипируем его по представленной системе и найдем для него растение-двойника

Господин N - дружелюбный и общительный молодой человек. Он способен продуктивно работать как самостоятельно, так и в команде. Он любит работать в команде и чаще всего он эмоционально поддерживает участников команды и стремиться к поддержанию хороших отношений в коллективе. Он способен долго работать над проектом и доводить его до идеала. Обладает быстрым умом и развитым критическим мышлением. очень ранимый и если его обижают, то он надолго уходит в себя.

Итак, по представленному описанию, мы можем определить что этому человеку будет соответствовать растение с фиолетовыми (красный + синий = фиолетовый) цветками (т.к. господин N амбиверт с преобладающими чертами экстраверта), цветочным сладким запахом, многолетник с имитативной реакцией.

Растением с таким набором признаков является "Мимоза стыдливая"



Изображение взято с <http://procweti.ru/mimosa-stidlivaya>

Мимоза хорошо уживается со всеми растениями, кроме растений-захватчиков территории, значит господину N достаточно легко функционировать в обществе.

Итак, **растения связаны с человеком на невербальном уровне.** С помощью ассоциации себя с растением человек может лучше функционировать в обществе. Что же значит жить в обществе более экологично? По данным сайта (<https://vektor.school/education-portal/tpost/g8xnk5kdm1-ekologichnoe-obschenie#>) Экологичное общение-правила, позволяющие избежать непродуктивной дискуссии и оскорблений. Если человек заранее будет знать, с какими людьми ему эффективнее и полезнее общаться, то работа будет гармоничнее, а психическое состояние индивида хорошим. Ассоциация с растением и изучение особенностей этого растения помогают человеку лучше узнать себя и окружающих. Кто знает, возможно человек скоро сможет использовать и остальные свойства растений в психологии?

ФИО: Смирнова Арина Александровна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: ☞ Ось "Мысли", 5 измерение, вне пространства и времени. ⌚

Для всех должно быть не секрет, что каждый объект из окружения человека можно описать с трех измерений: по вертикальной оси Oz, по горизонтальной оси Oy, по горизонтальной Ox. Это, наши дорогие читатели, проходят все без исключения еще в 6-7 классе. Но разве мир измеряется только этими тремя осями? Каждую секунду создается новое пространство, уже с новыми положениями каждого объекта во Вселенной, и если даже мы и можем увидеть, что было даже секунду назад, то только что разве по камерам. Конечно же, речь идет о четвертом измерении - **времени**. Течение времени изменяет объекты окружающие нас ежесекундно. Согласно теории о пространстве и времени, ничего не исчезает, то, что произошло секунду назад не утеряно, а просто остается в собственном пространстве, которое включает только этот момент времени, и так с каждым событием.



- Примерное изображение как выглядит каждое пространство.

Однако, давайте задумаемся, куда пропадают мысли? Любой физик ответит, мол, мысли человека возникают благодаря работе нейронов головного мозга, значит как только пропадет течение зарядов, пропадут и мысли. Звучит вроде логично, однако, а давайте задумаемся: как же тогда мысли наших далеких предков, мудрецов и мыслителей античности, до сих пор не "пропадают"? Была сформулирована гипотеза, что мысли не что иное как пятое измерение Вселенной, существующее отдельно от пространства, не зависимое от времени, также как и время - бесконечное, фактически не менее важное чем 4-е измерение. Да, осмыслить еще и пятое измерение довольно сложно. Однако в доказательство этой теории, давайте задумаемся.... Подумайте о чем-то приятном, придумайте историю, какое-нибудь фэнтези может... Да, да, да, уходите подальше в свои фантазии, журнал еще успеете дочитать... О! Вы вернулись, что же, а теперь взгляните на время. Да, да, прошло уже столько минут! А вам казалось-то, что лишь на секунду призадумались.

\\(OoO)/ -BaAyyu *:° ✧

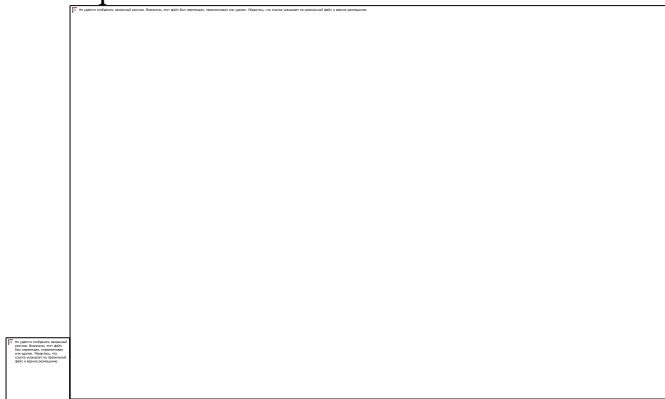
Так вот, был проведен эксперимент. Собрали группу из 20-ти добровольцев и в течение 3-х недель, каждый из них многократно тренировался в команде из 4-х человек на определение времени. Среди добровольцев были: пенсионеры и старшеклассники, офисные работники и слесари, два писателя детских рассказов и профессор из МГТУ имени Баумана, а также учителя и программисты, - в общем говоря, люди самых разных возрастов и профессий. Они работали в парах, под наблюдением куратора: у одного человека секундомер, у другого кнопка. Куратор называет время, например, 3 минуты 47 секунд, и каждая пара начинает работать, один определяет прошедшее время, а другой смотрит сколько прошло на самом деле. Сначала людей натренировали определять время правильно, ведя счет в голове, из 20 человек натренироваться делать это смогли 19, со средней ошибкой в 0.5 секунд. После задание усложнили, нужно было перестать фокусироваться на счете, и, на удивление, 18 человек смогли справиться с этим заданием без особых проблем спустя всего лишь 2 дня, последний участник справился на третьи сутки. И финальным этапом стала тренировка с немного другой схемой: Куратор засекал время, спустя какое-то время говорил "стоп", а участник должен был определить время

которое прошло. Для усложнения задания также включали кино или музыку, пусть и негромко, но участники сказали что это довольно сильно усложняло задачу. Однако, спустя всего 4-ро суток, несмотря не сложности, каждый из 18-ти человек мог определять практически безошибочно любое время до двух с половиной часов. После прохождения последнего этапа подготовки настало время главного эксперимента.

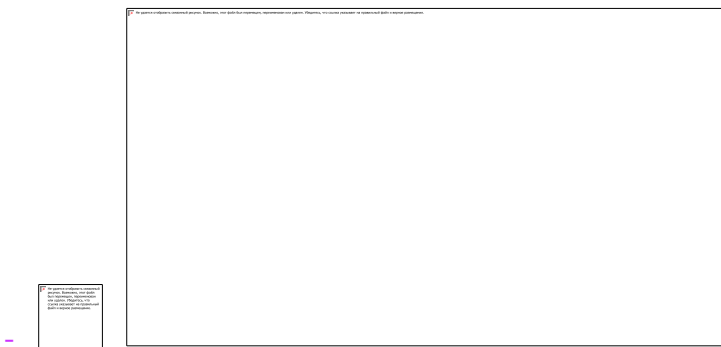


Представьте: комната с приглушенным светом, легкий ненавязчивый расслабляющий шум на фоне, удобный диванчик, вы в нем сидите и размышляете о чем-то. Вот так примерно выглядел этот эксперимент. На диванчиках вдоль стен комнаты были рассажены участники эксперимента, у всех было одинаковое простое задание: придумать свой идеальный дом. По звуковому сигналу участники приступили к заданию, а по второму сигналу прекратили, и записали на листочках время, которое, как им казалось, прошло с начала эксперимента. И результаты получились поистине интересными! Несмотря на то, что каждый из участников был способен безошибочно определить время в любую секунду, ни один из них не определил время правильно. Загаданное время было 11 минут 30 секунд, но ни один из участников не написал времени больше 8-ми минут. Из данного эксперимента был сделан интересный вывод, что скорость течения мыслей, равна или быстрее скорости времени(согласно с теории относительности Эйнштейна, нормальная скорость времени равна скорости света ($c=300000000$ м/с)), а значит можно ввести понятие как 5-е измерение - измерение Мысли.

А теперь давайте подумаем, течение времени могут прочувствовать абсолютно все разумные существа, свидетельства течения времени находятся всюду вокруг нас. А что насчет течения мыслей? Как же можно увидеть его? Давайте вспомним, что спектр чувств человека очень ограничен, мы не чувствуем многих запахов, не слышим многих звуков, не можем увидеть некоторые цвета, то же самое и с мыслями. Спектра чувств человека определенно не достаточно чтоб обнаружить и прочитать следы течения мыслей. Но давайте вспомним, многие животные имеют спектры чувств куда шире чем у человека. Многие знают о зоотерапии, когда животные поддерживают людей тяжело больных психически или физически. Это абсолютно разные животные: кошки, собаки, лошади, птицы, дельфины и много-много еще, четкого списка не существует нигде в мире. Должно быть все слышали о том, что кошки ложатся на больное место у человека, и могут даже в некоторой степени лечить.

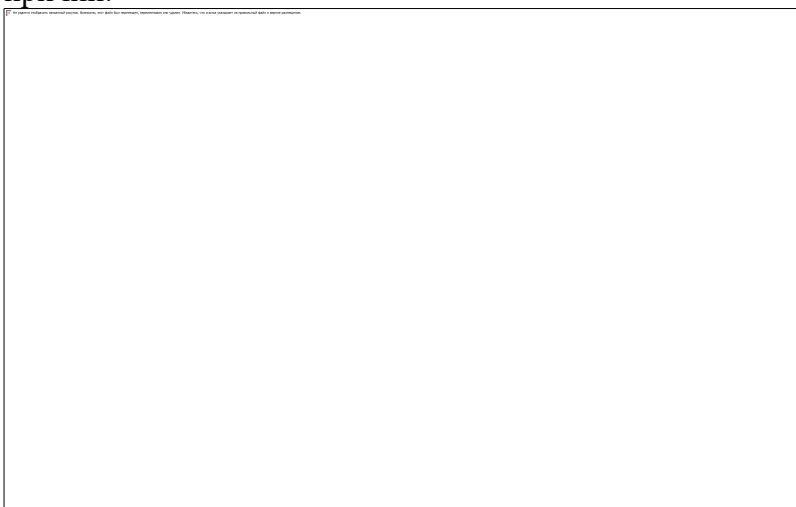


- Очаровательный котик \((\text{☺}\omega\text{☺})/\)



Таким образом, хочу сказать, что вероятно, существуют на нашей планете и такие животные, спектр чувств которых позволяет им чувствовать следы течения мысли, и если бы они умели расшифровывать эти следы, то могли бы в буквальном смысле прочесть наши мысли. А может и уже умеют частично. У всех владельцев кошек или собак иногда бывало чувство, будто из питомец из понимает. Наши питомцы перенимают от нас самые яркие эмоции, будь то радость или печаль, радуются с нами и успокаивают нас. Даже если внешне ты ничем не выдаешь свое подавленное состояние, котик без слов, словно опытный психолог, за мгновение понимает, что хозяина нужно успокоить. Конечно, из таких размышлений рано утверждать, что домашние питомцы могут читать мысли людей, однако стоит задуматься, если это в самом деле так, то и кто из нас "брат меньший"? 😞 До сих пор не известно, какими удивительными способностями могут обладать многие животные(это вопрос из серии "почему шмели летают?").

Но ведь человек может "расширить" свой спектр чувств при помощи сложных машин и необычных технологий. Мы не слышим высокочастотные волны, однако умеем их передавать и получать помощи радиолокаторов и спутников. То, что считалось невозможным несколько десятилетий назад, сейчас свободно применяется в быту, человечество не останавливаясь развивает науку и технику, однажды прогресс позволит людям исследовать тайны вселенной и мироздания. Таким образом однажды люди смогут создать машину, которая сможет отслеживать следы течения мыслей, расшифровывать и тем самым в прямом смысле читать мысли человека. И пусть в начале эта технология навряд ли сможет позволить полностью считать мысли и воспоминания человека за долгий период времени, даже небольшой отрывок мыслей человека, его рассуждений, может очень сильно помочь в диагностике психических расстройств, их лечении и поиске причин.



Давайте вместе построим будущее, которое писателям-фантастам даже не снилось! Все в ваших руках! Дерзайте, мечтайте, изобретайте и не бойтесь нового и не известного, ведь **"Мир держится исключительно на энтузиастах**. Благодаря им сохраняется и развивается то, что могло совсем забыться, пропасть, раствориться во времени." Спасибо

за внимание!

ФИО: Меркурьева Есения Сергеевна

Направление: Спорт

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Спорт и его польза.

Несомненно, спорт играет огромную роль в жизни людей. Занимаясь спортом, человек укрепляет свой организм и поддерживает здоровье. Спорт учит правильно распределять время, переносить все трудности жизни и достигать своих целей. Конечно, все эти умения важны для обычной жизни. Но так ли они необходимы в случае из ряда вон выходящей ситуации?

Рассмотреть спортивные качества в условиях необитаемого острова, предлагаю на примере изящного, и казалось, совершенно не подходящего вида спорта - художественной гимнастики. Все спортсмены обладают огромным количеством социально значимых качеств, но именно гимнастки с каждым разом увеличивают этот список. В этом спорте важна не только выносливость, мышечная масса, но и пластичность, артистизм и сила воли. За этой идеальной картинкой стоят невероятно сильные духом девочки. Каждая из них может не есть долгое время и терпеть бесконечные тренировки. Ради тончайших линий гимнастка может три дня пить одну воду и работать в зале по 10-12 часов, об этом нам рассказывает олимпийская чемпионка Алина Кабаева. Но нельзя и забывать про бесконечные травмы юных спортсменок, Ляйсан Утяшева выступала около 8 месяцев с обеими сломанными ногами, никто ей не верил и каждый раз преодолевая боль она героически выделяла умопомрачающие элементы. Я не просто "человек с улицы" чтобы об этом рассуждать, я прошла сама через все эти лишения и трудности и достигла желаемой цели. Насколько тяжело выходить с дичайшими травмами и улыбаться судьям. Но каждая девочка терпит и достигает поставленных задач. Нельзя забывать о предметной подготовке этого вида спорта. Я не знаю спорта, в котором ловкость была бы столь необходима. Ты думаешь не только о своем деле, но и о технике предмета. Гимнастика воспитывает детей с детства, пока ты дойдешь до значимого разряда, уже сумеешь испытать весь спектр эмоций от радости до разочарования. Набор детей происходит в 3-4 года и уже тогда эти маленькие девочки терпят очень сильную боль на растяжке, а дальше легче не становится. Но те, кто смог выдержать эту "школу спорта" становятся сильными личностями и легче справляются с трудностями. Да, это все безумно тяжело, но за что же мы любим этот спорт? За невообразимую красоту движений, за изящность, за грацию и пластику. Девочки передают образ и безупречно исполняют упражнение. И вырастают закаленными, сильными, смелыми, изящными и тактичными.

Именно поэтому их решение принять участие в полярной экспедиции не будет сюрпризом, также как и вступление Алины Кабаевой в Государственную Думу. Чистая душой и с добрым сердцем она возглавляет благотворительный фонд, развивает гимнастику и помогает нуждающимся. За пример гимнастки, пошедшей в экспедицию предлагаю взять несравнимую Алину Маратовну Кабаеву. Если при каких либо непонятных обстоятельствах экспедиция пойдет не по плану, девушка не расстроится, а возьмет все в свои руки, как она это делала в спорте, и сделает все возможное, чтобы выйти из сложной ситуации победителем. Казалось бы, что эта хрупкая гимнастка может сделать? Но она слабая только снаружи, а внутри сильна, как никто другой. При условии, что она пошла в экспедицию с командой она пренебрежет своими потребностями и поможет своим коллегам, ведь как мы знаем это не первый пример в ее жизни когда стоит

ограничивать себя в пище. Нередко в детстве художественные гимнастки летом уезжают в лес на сборы и отсутствие современных благ тоже знакомо этой удивительной Алине. Смелость, которой ее научили многократные выступления на публике, поможет ей не сдать назад и пойти добывать еду. И даже растяжка поспособствует спасению, с прекрасным шпагатом очень легко залезать на деревья и, возможно, добывать кокосы или же осматривать окрестности. Наличие неплохой мышечной массы помогут Кабаевой убежать от опасности или же вступить в бой со средних размеров обезьяной). В Новогорске, центре подготовки спортсменов девушка плавала каждый день, для увеличения объема легких и уменьшения веса. Значит и водоем нашей героине по плечу. Если на острове проживает дикое племя, то умение договариваться и убеждать людей, которое Алина приобрела в Государственной Думе в очередной раз сыграет ей на руку и она сможет попросить о помощи. Привыкшая ко всяким условиям спортсменка не испугается спать на земле или дереве, т.к. условия в которых Алина тренировалась в родном городе, Ташкенте, оставляют желать лучшего(деревянный пол с трещинами, на которых маленькие дети тренировались просто в носочка, оставлял большое количество заноз и ранок. Профессиональные спортсмены, проживающие в Новогорске месяцами не видят близких, поэтому это тоже не станет помехой на пути спасения с острова. Ловкая Кабаева не привередлива в еде, из-за постоянных ограничений в течение спортивной карьеры, поэтому может приготовить любое, что годится в пищу. Сила воли, доброта, смелость, ловкость и другие навыки, полученные в спорте помогут Алине в очередной раз прийти к своей цели и выйти из этой ситуации победителем, как она уже привыкла добиваться своего. Даже если с первого раза у нее не получится совершить задуманное, как произошло на олимпийских в Сиднее, она смогла завоевать только бронзу, девушка не отступит и добьется своего, как на олимпиаде в Афинах и выиграет борьбу, но уже не за золото, а за жизнь!

В заключении, могу сказать, что спорт невероятно важен не только для общей физической подготовки, но и для силы характера. Спортсмены чаще всего добиваются успеха в жизни, ведь все то, что проходят неокрепшие дети по мере взросления, девушки прошли уже в детстве и знают как поступать в различных ситуациях. Именно спорт воспитывает и укрепляет, несломленные во время спортивной карьеры люди, не будут сломлены уже никогда. И даже потери близких людей, как в случае с Ляйсан Утяшевой, гимнастки переживают легче. В своем интервью девушка поделилась, что она настолько полюбила жизнь, после семи операций на сломанных ногах, что никакие обстоятельства не отнимут у нее самого главного веры в себя и желания жить! Именно из-за этого спортсмену куда легче держать себя в руках и без паники придумывать планы по спасению с острова.

ФИО: Соломянова Анастасия Александровна

Направление: Спорт

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Серия 4 "Как спорт сделал из нас людей""

Логлайн серии: Спорт - один из самых популярных способов провести время с удовольствием и пользой, который объединяет людей с разных концов Земли. Из серии зрители узнают, что такое спорт, как он зародился и развивался на протяжении всей истории человечества и что он представляет из себя сейчас.

Синопсис серии: Почему люди занимаются спортом? Это такой вопрос, ответ на который каждый ищет самостоятельно. Чтобы лучше разобраться в теме нам предстоит погрузиться в историю спорта. Люди начали заниматься спортом с целью выживания в условиях суровой окружающей среды, однако потом спорт превратился в способ хорошо провести время и показать свой характер и навыки другим. С течением времени люди придумали все новые и новые виды спорта, и теперь каждый житель планеты может найти что-то себе по душе. Сегодня спорт увлекает миллионы людей по всему миру и это объединяет человечество.

Описание серии.

Черный экран. Голос за кадром: " Спорт - физические упражнения для развития и укрепления организма. Так звучит официальное определение. Но значит спорт для миллионов людей на планете Земля? Неужели это просто тренировки для повышения силы и выносливости своего тела?" Появляется видеоряд с людьми, которые тяжело дыша, бегают по стадиону. Далее мужчины, которые из тяги фиксируют очень тяжелые штанги надо головой. Голос за кадром: " Спорт - это достижение максимума своего организма и преодоление внутренних барьеров". Начинает играть тихая вдохновляющая музыка. Голос за кадром: "Это постановка и достижение своих целей, упорство и труд, красота и грация, товарищество и дух соперничества". Быстрая смена картинок с разными видами спорта: футбол, волейбол, фигурное катание, бейсбол, водное поло, конный спорт. Крупные кадры взаимодействия разных участников, действий болельщиков на трибунах. Голос за кадром: "Спорт - это жизнь". Резко смена на черный экран и прекращение музыки. Голос за кадром: "Но как мы пришли ко всему этому?" Студия, на барном стуле появляются топовые спортсмены Лионель Месси, Усэйн Болт, сестры Уильямс, Майкл Джонсон, Майкл Фелпс, Маргарита Мамун, Евгений Плющенко, Симона Байлз. Голос за кадром: "Это величайшие спортсмены нашего времени". Смена кадра на древних людей (вид Человек прямоходящий), одетых в шкуру животных. Действие происходит в африканской саванне. Голос за кадром : "А это они 1,5 миллиона лет назад. Примерно в этот период и появился спорт." Приближение на одного примата высокого роста. Голос за кадром: "Это Джек. Он самый сильный охотник в своём племени. Чтобы поймать себе еду, ему нужно постоянно тренироваться". Кадры, где Джек метает камни и копье в дерево, Джек бежит на перегонки с другими приматами. Следует кадр с успешной охотой на мамонта. Голос за кадром: "Люди начали заниматься спортом ради выживания". Быстрый таймлапс в древнюю Грецию. Стадион Панатинаикос в Афинах. Голос за кадром: " Сейчас мы в Древней Греции. Здесь проходят соревнования по пятиборью и гонках на колесницах". Кадры, где древние греки прыгают в длину, метают диск и копья. Голос за кадром: "В это время зародились самые популярные соревнования всех времен и

народов - Олимпийские игры". Стоят победители с венками на голове, далее пир и установка их статуй в саду. Далее эти же статуи, которые сносят люди в одежде священников. Голос за кадром: "На смену язычеству пришло христианство. Интерес к спорту упал. Теперь самым важным в жизни человека считалось его духовное развитие и служение Богу, а не физические упражнения". Кадры с людьми, которые усердно молятся. Голос за кадром: "Однако темные времена всегда сменяются светлыми". Смена кадра на мяч из крокета, по которому бьют люди, похожие на аристократов Англии 18 века. Голос за кадром: "В новое время в Англии были сняты все запреты на занятие спортом. Богатые джентльмены и дамы могли себе позволить играть в крикет или заниматься греблей вместо работы. В это время появляются такие виды спорта как теннис, хоккей, баскетбол". Кадр с дамами, которые сидят и пьют чай на веранде, в то время как мужчины на газоне играют в крокет. На экране появляется год 1896 на черном фоне. Голос за кадром: "Все новое - хорошо забытое старое". В 1896 году проводятся первые Олимпийские Игры современности в Афинах." Кадры с Олимпиады 1896 года. Показ зрителей, тренеров и спортсменов. Голос за кадром: "Именно так мы пришли к современному спорту". Показывается ролик из Интернета, где подтянутая молодая девушка показывает упражнения для стройной талии. Голос за кадром: "Или к этому". Кадр награждения Ан Сан в Токио на Олимпиаде 2020, крупным планом пьедестал, медаль, поздравления победительницы. Голос за кадром: "Сейчас мы уже далеко ушли от первобытных видов спорта, таких как борьба, бег или стрельба из лука. Люди придумали новые виды, в которых можно совершенствоваться и получать удовольствие. Мы придумали такое". Кадры с соревнований по разным видам спорта: скейтбординг, автоспорт, спортивное скалолазание, сёрфинг. Голос за кадром: "И такое". Кадры с соревнований по метанию тунца, армрестлинг ногами, гребля на тыквах. Голос за кадром: "И даже такое". Соревнования по квиддичу, на трибунах люди в костюмах персонажей из "Гарри Поттера". Голос за кадром: "Бывают командные и индивидуальные виды спорта". Показ футбола, затем смена кадра на триатлон. Голос за кадром: "Есть грациозные и зрелищные виды спорта". Показ фигурного катания и бобслеев. Голос за кадром: "В наше время спортивная индустрия развивается очень быстро. В ней занято много человек: от врачей-реабилитологов до спортивных юристов." Показ разных профессий: физиолог, комментатор, оператор, волонтер на стадионе, все улыбаются в кадр. Голос за кадром: "Кроме того, соревнования всегда должны проводиться честно. В спорте недопустимо использование препаратов, улучшающих спортивный результат. Мы называем это допинг". Показ кадра с банками и пакетиками сомнительных субстанций. Потом на них появляется красный крест. Плавный переход на спортсмена, тренирующегося в спортивном зале с тренажерами. Голос за кадром: "Главный спортивный девиз - это "Быстрее, выше, сильнее". Не обязательно выигрывать соревнования или ставить мировые рекорды. Спорт - это в первую очередь то, что тебе нравится. Спорт - это то, ради чего объединяются совершенно разные люди. Спорт - это неотъемлемая часть человеческой культуры." Нарезка кадров, где люди смотрят вместе матч по волейболу, где тренер помогает детям подтянуться на перекладине, где родители обнимают сына-победителя, где бегун помогает подняться упавшему спортсмену. Играет вдохновляющая музыка. Конец серии. Черный экран.

ФИО: Богданова Марина Дмитриевна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Изба-читальня как проект литературного просветительского фестиваля

Здравствуйте, уважаемые члены оргкомитета литературного фестиваля "Изба-читальня"! Я предлагаю идею для фестиваля, основанную на формате "живой библиотеки". Подобный формат будет актуален, поскольку позволит развеять мифы в умах молодежи, связанные с литературой, ее жанрами и аспектами. Цель данного фестиваля - популяризация литературы и чтения, расширение кругозора и демонстрация современных литературных течений для непосредственного развития литературы.

Название "Изба-читальня" проекту дано ввиду исторических особенностей данной формы культурного просвещения. Цели исторической избы-читальни и фестиваля фактически совпадают, лишь с тем отличием, что фестиваль может проводиться в любом крупном населенном пункте и его направленность определяется литературой и смежными с ней областями.

Я предлагаю следующую концепцию проведения фестиваля. У Михаила Елизарова есть роман под названием "Библиотекарь". Суть в том, что существуют семь книг, дарующие определенный навык или умение человеку при их прочтении. Например, после прочтения книги силы ваша собственная физическая сила на определенный период времени возрастает в несколько раз. Предполагается разбиение фестиваля на семь модулей, каждый из которых будет носить название книги по Елизарову и аналогично выполнять различные тематические функции. Помимо этого в произведении существовали объединения, "читальни", собиравшие "читателей" для распространения книг. Для удобства их взаимодействия с "книгами", "читатели" будут разбиваться на "читальни". Некоторые из модулей будут работать одновременно и некоторое количество раз для свободы "читателей" в выборе из интересов и приоритетов. Итогом фестиваля будет являться сбор семи "книг" "читателями".

Здесь и в последующем тексте, "читатель" - участник фестиваля, "книга" модуль фестиваля, "писатель" - тот, с кем общается и взаимодействует "читатель" во время "чтения книги"

Книга силы. Существует стереотип о том, что классическую литературу необходимо читать исключительно для того, чтобы "с вами было о чем разговаривать". Большое количество людей это отталкивает, особенно школьников в контексте школьной программы. Многие мои знакомые терпеть не могут "Преступление и наказание" или "Тараса Бульбу", считая их крайне скучными и бесполезными. Цель этой "книги" - доказать, что классическая литература может быть не такой сложной, запутанной и скучной. Потому "читателям" будет предложено побеседовать с "писателями" - филологами, способные глубже раскрыть произведение, подсказать, на какой момент стоит обратить внимание, и что почитать, если произведение не заинтересовало. Для таких бесед можно использовать фрагменты фильмов и мультфильмов, мемы по произведениям и иллюстрации к ним. Наглядность, к тому же, будет эффективной в контексте привлечения внимания "читателей".

Книга власти - драматургия, пьесы. Лучше всего информация воспринимается визуально и аудиально, поэтому театр играет большую роль в нашей жизни, он влияет на эмоции и имеет над нами большую власть. Но чаще молодежь видит постановки классических авторов, поэтому считается, что современная драматургия не развивается. Но существует большое количество пьес, демонстрирующих молодежь, ее пороки и табуированные темы. Для показа представлены следующие пьесы: - "Мама, мне оторвало руку" Маши Конторович, "За белым кроликом" Маши Огневой, "Ушко" Евгения Перминова. Все они провокационны и необычны, но написаны молодыми и современными авторами для молодых и современных людей. К тому же, они говорят о проблемах, которые в обществе либо табуированы, либо имеют резко негативную окраску. Алкоголизм, наркомания, насилие, неприятие себя, самоповреждение моральное и физическое - важные вещи, о которых говорить нужно. Если не говорить о чем-то, то оно не перестанет существовать, потому молодежи необходимо демонстрировать то, как видят жизнь их сверстники. Это влияет на их мировосприятие, разрушает жизненные стереотипы и демонстрирует небанальность, эпатажность и смелость в современной драматургии, что и привлекает.

Книга ярости. Все знают, ну или во всяком случае наслышаны о таких книгах как "Мятная сказка" А. Полярного, "Глория" Стейс Крамер, "Сумерки" Стефани Майер. Эти книги популярны среди молодежи, однако мнения о них кардинально рознятся. Одни называют эти произведения гениальными, другие же считают, что их печать была большой ошибкой. И в этой "книге" необходимо развенчать категоричные оценки таких книг и показать, что они тоже должны существовать. "Читателям" будут представлены истории юных читателей о том, как благодаря таким книгам они стали глубоко интересоваться литературой, кто-то начал писать свои рассказы. Эти тексты действительно имеют недостатки, но "книга" покажет, что нужно относиться к ним терпимее и уважать их читателей, ведь даже такая литература может быть определяющей в человеческой жизни.

Книга терпения. Как много терпения понадобилось кому-то для того, чтобы выучить "Письмо Татьяны" из Евгения Онегина или лермонтовского "Пророка". Стихотворения становятся нелюбимы из-за стереотипов об их длине и скучности. Целью этой "книги" является демонстрация стихотворений, кардинально отличающихся от привычного всем читателям формата. Например, точечная, беспредметная или графическая поэзия. Для демонстрации стоит устроить выставку визуальной поэзии, состоящей из одной лишь точки или складывающейся в какую-либо фигуру. Так "читатели" увидят многообразие поэзии и то, что она существует в абсолютно разных форматах, что развенчает стереотип о строгости поэзии и поспособствует ее популяризации.

Книга радости. Если классику мы читаем в том числе для расширения кругозора, фанфики мы читаем для удовольствия. Только вот многие считают, что фанфики не могут быть серьезными или полезными для чтения. Целью данной "книги" будет продемонстрировать состоятельность фанфикшна как литературного течения. В качестве "писателей" выступят авторы фанфиков, они расскажут "читателям" о том, зачем фанфики создаются, почему именно фанфики, а не оригинальные истории и почему фанфики этим самым оригинальным историям не уступают, а иногда даже наоборот, становятся более актуальными ввиду демонстрации жизни с абсолютно разных сторон, зачастую даже слишком субъективных. И большому количеству молодежи такие разговоры будут действительно в радость, ведь достаточная часть молодежи причисляет себя к читателям или авторам фанфикшна.

Книга памяти - личные дневники. Стоит сказать о том, что многие недооценивают ведение личных дневников, считают это детским или недостойным своего времени занятием. Но это является заблуждением. Целью "книги" является доказательство необходимости

ведения личных дневников в качестве саморефлексии. "Писателем" выступит филолог, который расскажет, как вели дневники авторы различных литературных произведений и каким образом это способствовало написанию художественных текстов. Так "читатели" решат для себя, необходимо ли им вести личный дневник. Как известно, дневник является одним из литературных жанров, потому это будет соответствовать заявленной теме фестиваля.

Книга смысла. "Книгой смысла" в данном случае является продукт, выполненный участниками по мотивам посещенных ими "книг". Это может быть художественное литературное произведение, о жанре которого упоминалось в "книгах" - например, стихотворение, рассказ или фанфик. Помимо этого в "книге" будет создан сборник отзывов на фестиваль с обязательным упоминанием того, что оказалось новым, полезным и актуальным. Так можно будет узнать об эффективности проекта, узнать, чем интересуется современная молодежь и устраивать последующие мероприятия с учетом запросов целевой аудитории.

Такой проект актуален ввиду популяризации литературы среди молодежи. он создан в связи с современными молодежными запросами и желаниями, отвечает их интересам. Такой проект фестиваля имеет развлекательную окраску с элементами обучения и расширения мировоззрения. В фестивале могут участвовать люди от шестнадцати лет, поскольку данные темы актуальны и для несовершеннолетних. А главное, этот фестиваль как "живая библиотека" поспособствует отказу от литературных стереотипов и созданию более уважительного и взаимопонимающего общества в литературных кругах.

ФИО: Ефремова Анастасия Анатольевна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Литературный фестиваль "Будущее-страшная неизвестность или возможность проявить себя?"

Уважаемые члены оргкомитета,

Вам представлена концепция и тематика предстоящего литературного фестиваля в формате "живой библиотеки".

В современном мире перед подростком, которому необходимо принять важное решение, касающееся его будущего, открывается широкий выбор различных профессий и путей развития. В этот период очень важно поддержать ребенка и показать, что эта проблема не такая трудноразрешимая, какой кажется на первый взгляд. Но необходимо указать и на то, что в жизни требуется быть готовым к решению неординарных и неотложных задач, всё может быть не так просто, как пишут об этом в книгах.

Таким образом, тематика фестиваля молодежи: "Будущее- страшная неизвестность или возможность проявить себя?", которая будет раскрываться на примере классической литературы и опыта спикеров.

Формат проведения: приглашённый литературовед (ведущий) пред речью спикера обозначает тот или иной вопрос, который может появиться у подростка. Затем приводит пример классического произведения, в котором затрагивается этот вопрос, обсуждает его с гостями и делает вывод о решении данной проблемы исходя из текста и идеи произведения. После чего выступает спикер, он либо развеивает миф, который мог появиться у читателя после ознакомления с текстом произведения, либо на примере этого текста рассказывает о своем опыте, или же отвечает на вопрос, появившийся после анализа текста с литературоведом, основываясь на своем опыте.

Цели фестиваля:

- 1)помочь молодёжи выбрать свой дальнейший путь и поддержать их на этом пути
- 2)популяризировать классическую литературу и на примере показать ее актуальность и необходимость

Спикеры (предприниматели, психологи, специалисты в своей сфере) будут делиться своим опытом, рассказывать, как стать успешным в будущем независимо от выбранной профессии, а так же как найти в себе силы и мотивацию действовать, и все это на примере из классики. Помимо этого, приглашённые рассказчики могут поделиться своим читательским опытом, который помог решить им ту или иную проблему.

Необходимость спикеров обусловлена тем, что они, в отличие от литературных героев, могут поделиться опытом деятельности в современных реалиях.

Тематический блок I: "Как стать успешным предпринимателем и в чем заключается деятельность бизнесмена?"

Спикер: Сергей Галицкий (основатель ОАО "Магнит")

Тема речи ведущего кратко: Наверняка после прочтения романа Гончарова "Обломов" у каждого остался вопрос: Чем же всё-таки занимался Андрей Иванович Штольц на протяжении всего романа? Он успешен, богат, самодостаточен, его уважают в обществе и считают достойной партией для Ольги. Но как стать успешным, как он, если его деятельность в романе заключается в бесконечных поездках по разным уголкам планеты, торговлей чем-то (непонятно чем!) и хлопотах в палате.

Примерная тема речи спикера: Чтобы развеять миф о предпринимательской деятельности и обозначить реальные обязанности бизнесмена, Сергей Галицкий расскажет о своём опыте основания сети магазинов, о книгах, которые когда-то ему помогли, и о тех чертах характера Штольца, которые могут помочь в предпринимательской деятельности.

Тематический блок II: "Как после неудачи найти в себе силы пробовать снова?"

Спикер: Нечаева Татьяна (входит в топ лучших психологов России, работает над проблемами самореализации и самооценки)

Тема речи ведущего кратко: Обломов из одноимённого романа Гончарова после ошибки на службе перестал пытаться что-либо делать. В нем "погас огонь" и с тех пор его жизнь протекала только в мечтах и снах, но реальность Ильи Ильича - это пыльная квартира, диван, восточный старый халат и еда. Если читатель хотя бы немного узнает в нем себя, пора обратиться к психологу или прослушать лекцию спикера о мотивации, преодолении себя, самореализации и прокрастинации.

Примерная тема речи спикера: Нечаева Татьяна расскажет о психологических проблемах Обломова, а тем, кто замечает в себе те же проявления, что и у героя романа, даст рекомендации о возможных способах преодоления себя.

Тематический блок III: "Как выработать своё мнение и не зависеть от чужого?"

Спикер: Дмитрий Быков (литературовед, писатель)

Тема речи ведущего кратко: На этот раз вместо примера героя из произведения мы услышим историю Дмитрия Быкова. Он поделится своим опытом работы в качестве лектора в выпусках "Сто лекций с Дмитрием Быковым" и расскажет о том, как формирует свой собственный взгляд на то или иное произведение (недаром его мнение так отлично от того, что говорят в школе!).

Примерная тема речи спикера: Дмитрий Быков порекомендует книги, которые помогли ему найти себя и повлияли на него в подростковом возрасте. Расскажет о своей писательской карьере, об опыте работы на телеканале и ответит на вопросы гостей.

Тематический блок IV: "Как зарабатывать на деле, которое нравится?"

Спикеры: Евгений Калинин и Дарья Касьян (ведущие выпусков на Ютубе про литературу на своем канале "Что бы мне поделать, только бы не почитать", Дарья имеет образование филолога)

Тема речи ведущего кратко: на примере биографии Александра Сергеевича Пушкина ведущий расскажет, как еще при жизни поэт получил признание и смог зарабатывать деньги на своем творчестве, а на примере биографии Льва Николаевича Толстого объяснит необходимость оценивать свой труд по достоинству и ценить свою работу (Лев Николаевич оценивал печать одной страницы своего романа больше чем в 200 рублей!)

Примерная тема речи спикеров: Дарья расскажет о том, как смогла на своем любимом деле (чтении) зарабатывать деньги, порекомендует книги, которые помогли ей когда-то найти себя и повлияли на неё в подростковом возрасте. Спикеры расскажут о том, как пришла идея создания такого формата выпусков, и какие проблемы им пришлось преодолеть, чтобы найти свою аудиторию и стать успешными.

Тематический блок V: " Как принять верное решение и не жалеть о сделанном?"

Спикер: Екатерина Лемешова (психолог, работает над чувством вины, нерешительностью)

Тема речи ведущего кратко: Наташа Ростова из романа Льва Толстого "Война и мир" не дождалась Андрея Болконского, до встречи с которым оставалось меньше нескольких месяцев, и решила сбежать с новым знакомым Анатолем Курагиным, в результате чего лишилась и своего будущего мужа, и новый возлюбленный оказался нечестным, и отношения с родными испорчены. Кажется, она заслужила осуждения, но так ли думает Толстой? В своем романе он воспевают юность, порывистость души, на примере Наташи он показал нормальность совершения ошибок, более того, он утверждает о необходимости их, особенно в юном возрасте. Живая, ищущая душа будет совершать ошибки, но это необходимо для того, чтобы понять себя. Так ли это или нет, и как совершать решения не поддаваясь эмоциям, расскажет психолог Екатерина Лемешова.

Примерная тема речи ведущего: психолог расскажет о том, как правильно принимать решения и не винить себя за ошибки, а так же порекомендует литературу, которая поможет справиться с этими проблемами. Екатерина ответит на вопросы слушателей и подведет итог: прав ли Толстой в своих убеждениях, и как следовало поступить Наташе Ростовой, чтобы избежать неприятной ситуации.

После выступления всех спикеров пройдет форум, на котором слушатели смогут задать свои вопросы спикерам. Слушателям будут выданы памятки с краткими советами от лекторов о том, как не бояться действовать, не винить себя за ошибки, справиться с прокрастинацией и стать успешным.

форума

С уважением,
Научный консультант

ФИО: Шадрина Елизавета Алексеевна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Японская литература как знакомство с культурой Востока и бесценная история

Фестиваль в формате "живой библиотеки" "Японская литература"

Здравствуйте. Есть предложение сделать литературный фестиваль с тематикой "Японская литература". Сейчас подростки очень интересуются культурой и образом жизни стран Азии, а Японии в особенности. Аниме и манга получили огромное развитие на территории РФ. Данная тематика фестиваля поможет молодёжи в знакомстве с восточной культурой и, возможно, побудит самостоятельно ознакомиться с некоторыми творениями японских писателей. Формат "живой библиотеки" сможет развеять мифы и не самые лучшие стереотипы о порочности и плохих мотивах японской литературы.

Как спикеров предлагаю привести:

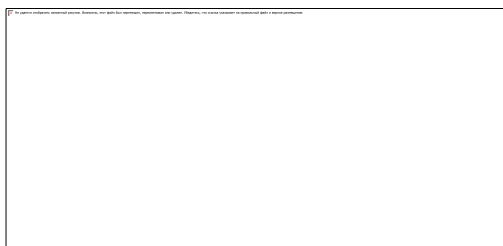
- Японистов-востоковедов
- Японцев, знающих русский на разговорном уровне или японца + переводчика (второй вариант позволит подросткам услышать живую японскую речь)
- Сотрудников издательства "Гиперион" (данное издательство работает с литературой Юго-Восточной Азии)
- Сотрудников магазина "Читай-город"

В чём же преимущество этих гостей? Каждый из них сможет рассказать что-либо по соответствующей тематике, опираясь на собственный опыт и знания в этой сфере. Японец позволит не только услышать живую речь, чем больше привлечёт посетителей фестиваля, но и сможет рассказать своё мнение и виденье каких-то писателей и/или жанров с точки зрения носителя культуры.

Фестиваль можно растянуть на 6 дней - столько же, сколько периодов в японской литературе.

- День первый - "Древняя литература и китайский отпечаток в японской письменности". Спикер - японист-востоковед.

Востоковед расскажет о зарождении японской литературы, её начала и о том, как сильно повлияла на неё китайская письменность. Элементы тематики: знакомство японцев с китайской ученостью и литературой, Нарский период, древнейшие памятники архаической японской литературы, норито, кодзики, нихон сёки, манъёсю. Рекомендуется к рассказу: наличие книг с историей/литературой Японии, чтобы слушатели могли прочитать это в любое время в первый день фестиваля, картины/иллюстрации, соответствующие теме (пример ниже), декорации, изображающие время эпохи (развлекательные для фотографий и поучительные), буклеты с изображениями к мифам и пояснениями к ним как небольшой подарок слушателям, отсылки к следующему периоду как причина молодым людям посетить следующий день фестиваля.

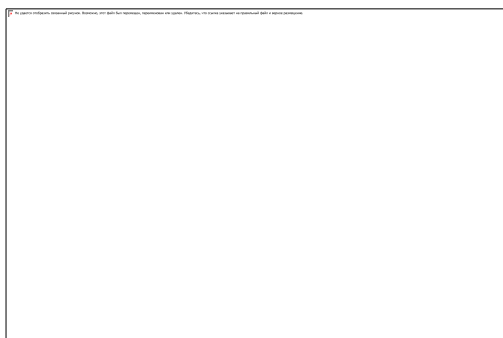


Битва Сусаноо с Яматой-но-Ороти.

Художник [Тоёхара Тиканобу](#). (Из японской мифологии)

- День второй - "Классическая литература: поэзия и проза Хэйанского периода, исторические хроники". Спикер - японист-востоковед.

Востоковед расскажет о зарождении поэзии важных составляющих рассказываемого периода. Элементы тематики: чтение на японском и русский перевод поэзии эпохи, моногатари, исторические хроники. Рекомендуется к рассказу: наличие книг с историей/литературой Японии, чтобы слушатели могли прочитать это в любое время во второй день фестиваля, тексты с оригиналом и переводом японской поэзии (отдельно распечатанные или в качестве декораций) картины/иллюстрации, соответствующие теме (пример ниже), декорации, изображающие время эпохи (развлекательные для фотографий и поучительные), буклеты с японской поэзией в качестве небольшого подарка слушателям, отсылки к следующему периоду как причина молодым людям посетить следующий день фестиваля.



Уцубо-моногатари, издание 1809 года

- День третий - "Средневековая литература, упадок творчества и бесценная поэзия". Спикер - японист-востоковед.

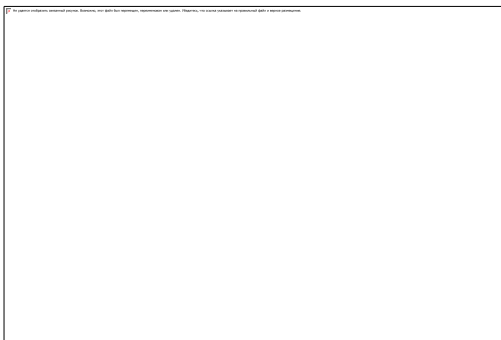
Востоковед расскажет о причинах упадка художественного творчества и знаменитых авторах той эпохи. Элементы тематики: воинственный и более грубый характер литературы, периоды Намбокутё и Муромати. Рекомендуется к рассказу: наличие книг с историей/литературой Японии, чтобы слушатели могли прочитать это в любое время на третий день фестиваля, картины/иллюстрации, соответствующие теме (пример ниже), декорации, изображающие время эпохи (развлекательные для фотографий и поучительные), буклеты с кратким рассказом о произведениях "Повесть о великом мире" и "Наброски от скуки" в качестве небольшого подарка слушателям, отсылки к следующему периоду как причина молодым людям посетить следующий день фестиваля.



[Китабатакэ Тикафуса](#)

- День четвертый - "Литература раннего нового времени: наука, религиозные идеи и учения". Спикер - японец.

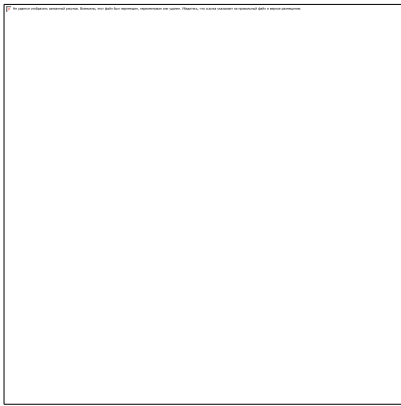
Японец расскажет о новых введениях в японскую литературу, а также даст собственное мнение и пример из жизненного опыта, проведет параллель с культурой Японии. Элементы тематики: Кангаку, расцвет поэзии и прозы, появление научной литературы. Рекомендуется к рассказу: наличие книг с историей/литературой Японии, чтобы слушатели могли прочитать это в любое время на четвертый день фестиваля, картины/иллюстрации, соответствующие теме (пример ниже), декорации, изображающие время эпохи (развлекательные для фотографий и поучительные), буклеты с рассказом о драматурге Тикамацу Мондзаэомне и его произведениях в качестве небольшого подарка слушателям, отсылки к следующему периоду как причина молодым людям посетить следующий день фестиваля.



«Ёдзёкун» Каибары Эккэна

- День пятый - "Современная литература и легендарные писатели". Спикер - сотрудник издательства "Гиперион"

Один из самых насыщенных дней фестиваля. Сотрудник издательства "Гиперион" расскажет, во-первых, о бурном расцвете японской литературы в данный период и самых знаменитых писателях, а, во-вторых, о работе издательства и произведениях японской литературы, которые можно приобрести на месте проведения фестиваля или в официальном онлайн-магазине. Элементы тематики: жажда реформ в литературе, знаменитые авторы: Одзаки Коё, Осаму Дадзай, Рампо Эдогава, Рюноскэ Акутагава, Нацумэ Сосэки и многие другие, премия Акутагавы Рюноскэ, отражение одних авторов в других, их взаимодействия и последователи (например: Осаму Дадзай восхищался работами Акутагавы Рюноскэ, а Рампо Эдогава - один из последователей американского писателя Эдгара Аллана По). Рекомендуются к рассказу: наличие книг с историей/литературой Японии, а также книги от издательства "Гиперион" (Дадзай Осаму "Исповедь неполноценного человека", Хигути Итиё "Сверстники", [Нацумэ Сосэки «Сансиро. Затем. Врата»](#), Джуничиро Танидзаки "Ключ. Дневник безумного старика" и др.)_ чтобы слушатели могли прочитать их в любое время на пятый день фестиваля, отдельная лавка с литературой издательства "Гиперион", где можно приобрести понравившиеся книги, картины/иллюстрации, соответствующие теме (пример ниже), декорации, изображающие время эпохи (развлекательные для фотографий и поучительные), буклеты с рассказом о Акутагаве Рюноскэ и его произведениях и открытка к "Исповеди неполноценного человека" Дадзая Осаму (изображение ниже) в качестве небольшого подарка слушателям, отсылки к следующему периоду как причина молодым людям посетить следующий день фестиваля.



Рюноскэ Акутагава



Открытка

"Исповедь неполноценного человека"

- День шестой - "Послевоенный период: Харуки и Рю Мураками, хонхаку-детектив". Спикер - японец + сотрудник магазина "Читай-город".

Второй по насыщенности день фестиваля. Японец расскажет о самых знаменитых японских писателях на данный момент, о жанрах, активно развивающихся сейчас и отдельно хонхаку-детективе. Сотрудник магазина "Читай-город" представит книги озвученных писателей и жанров в наличии. Элементы тематики: однофамильцы Рю и Харуки Мураками (их сравнение, а также Япония и внутренний мир человека, который они раскрывают в своих произведениях), отдельный рассказ о Харуки Мураками как о вечном кандидате на Нобелевскую премию, его биографии и её отражении в книгах, хонхаку-детектив и представители этого жанра. Рекомендуется к рассказу: наличие книг с историей/литературой Японии, а также книги от магазина "Читай-город" с представленными писателями и жанрами, чтобы слушатели могли прочитать это в любое время на шестой день фестиваля, отдельная лавка с книгами "Читай-города", картины/иллюстрации, соответствующие теме (пример ниже), декорации, изображающие время эпохи (развлекательные для фотографий и поучительные), буклеты с рассказом о Харуки Мураками и его произведениях в качестве небольшого подарка слушателям.



Харуки Мураками

Таким образом, молодые люди в течение шести дней смогут погрузиться в японскую литературу с самого начала её зарождения и до невероятного расцвета в нынешние дни. Японец, японист-востоковед, сотрудники издательства "Гиперион" и магазина "Читай-город" сделают свой вклад в формат "живой библиотеки", заинтересовав читателя своей неоднозначностью, разными

знаниями и точкой зрения. Декорации порадуют глаз слушателя, а фотографии и подарочные буклеты останутся материальной памятью о фестивале.

ФИО: Щепкина Полина Викторовна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Письмо Его Сиятельства Графа Александра Николаевича Гончарова к его приятелю К.К.

Все совпадения с реальными лицами случайны. При написании этого сочинения ни один классицист не пострадал. Письма были переложены на современную орфографию А. К-ых и В. Х-ым.

...

Милостивый государь К.К.!

Около двух часов пополудни сего дня был уведомлен о вашем скорейшем возвращении из Италии, с чем я и поздравляю ваше семейство, надеясь искренне и с чистым сердцем, что вам удалось препроводить время в удовольствии и пользе для здоровья, но возвращение в нашу Россию вам все же отраднее. Как поживает супруга ваша и крестница моя, Княгиня К.? Помнится, за пару недель до отъезда она взбунтовалась против вашей тревоги за самочувствие ее и предстоящей поездки в Европу, отчего вы знатно повздорили. Верю, что она ничем не могла изобидеть вас, а если таковое случилось, то будьте с ней ласковей, так и она покорна будет.

Недавнее открытие поразило меня до глубины души, и более того крайне обеспокоило, ибо сия нелепость никем не критикуется в полной мере, и невежественная молодежь восприняла новшество сие как прорыв в российской литературе, что не может быть не прискорбным для славных литераторов, подобных нам с вами. О неудовольствии своем я вынужден был сообщить высокоуважаемому профессору Р-скому, который поддержал мое негодование и высоко оценил мною написанную статью, в которой я, покорнейший слуга Парнаса, подробно изложил суть вышеупомянутого явления и угрозу, что уподобившись мечу Дамоклову нависла над славой Ломоносова и Державина. Мой долг просветить Вас, дабы и Вы знали, что поменялось за время отсутствия вашего.

Ересь эту именуют заумью, иначе заульным языком, и в этой нелепости видят перспективы на дальнейшее развитие русского языка в этом направлении, что не может быть правильным, ибо сия вакханалия не имеет за собой никакого здравого смысла, а сторонники этой идеи еще и гордятся этим. "Заумники" эти издеваются над великим русским языком, отказываясь от частей его или заменяя иными, лишенными значения, понимаемыми лишь по наитию и по сходству с известными, существующими на самом деле словами. Часто случается, когда опознать слово становится невозможным, хотя литераторы, потешаясь над классическими порядками и традициями, которые мы все чтим и уважаем, утверждают, что это лучшая их мысль за последние месяцы работы с заумью. Считаю должным привести пример для наглядности:

дыр бул щыл
убеш щур
скуп

вы со бу
р л эз

Автор сея бессмыслицы утверждал, что в этих строках "больше русского национального, чем во всей поэзии до них", обесценивая наших прославленных предшественников, без которых российская литература не была бы столь богата и уважаема. Единственное, что возможно отметить в деятельности футуристов, как они себя величают (от лат. futurum, будущее, ибо по их заблуждению будущее литературы принадлежит им), так это работа с русской фонетикой, что довольно похвально. Но стоит заметить, что и тут поддерживающие новое направление литераторы выходят за рамки достойного стихосложения, продвигая идею, что даже отдельные звуки имеют значения, которое должно пониматься опять же бессознательно.

Пишу, намереваясь узнать мнение и мысли ваши о новых идеях, стремительно распространяющихся среди детей наших подобно опасному недугу, что доходит и до наших с вами ровесников и вышестоящих лиц, не видящих однако в этом никакой помехи развитию русской словесности. А от вас скорого ответа ожидаю.

Доброжелательный слуга ваш

Александр Гончаров

ФИО: Герасименко Егор Денисович

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Жизнь творческих деятелей двадцатого века

Когда дело доходит до экранизации литературы, продюсеры и сценаристы часто как-будто нарочно игнорируют идею, о создании экранизации жизни творческих личностей времен двадцатого века. Судьбы настоящих мастеров искусства, во времена тотального контроля государства над оным однозначно заслуживают внимания. Я искренне уверен, что, по судьбе **Блока**, например, выйдет великолепная драма. А как насчет жизни **Булгакова**, которая по своей сути воплощение судьбы настоящего художника? Она - гимн творчеству как таковому. Таким образом, в основу моей идеи ляжет история тех сложностей жизни, с которыми сталкивались деятели настоящего искусства во времена, когда настоящее искусство было под запретом. При этом, эти трудности должны быть показаны не как частный случай, а как тенденция тех времен, что значит, фильм не должен быть посвящен судьбе одного человека, поскольку иначе, как я считаю, обыденность притеснения творческой интеллигенции в те времена, будет упущена. Я искренне убежден в том, что если показать людям, с какими страданиями сталкивались гении, какие произведения из этих страданий рождались, интерес людей к искусству, в данном случае к литературе, неизбежно вырастет.

Стоит очевидный вопрос, чьим жизням посвятить фильм? Ведь личностей творческой натуры, которым приходилось уживаться с невыносимыми нападками государства в те времена было, очевидно, очень много. Как литературовед, я неизбежно вынужден отдать предпочтение поэтам, поскольку именно создатели стихотворений в то время особенно сияли. Их, однако, тоже не мало, поэтому круг лиц, о которых стоит снимать нужно снова ограничить. После долгих размышлений мой выбор упал на судьбы двух акмеистов, которые, как я считаю, наиболее ярко отражают такое явление, как угнетение деятелей искусства. **Осип Эмильевич Мандельштам**, а также **Анна Андреевна Горенко**, более известная как **Ахматова** - люди, жизни которых разрушило государство, просто потому что они хотели творить.

Очевидно, что начинать стоит с юности творцов. Так, можно показать легкую и ветреную молодость поэтов: переезд **Мандельштама** из Европы, его безалаберное обучение в Петербургском университете, жизнь **Ахматовой** в гимназии, ее роман с **Гумилёвым**. Это поможет создать контраст, с тем, что в судьбе мастеров слова будет происходить далее. Подкреплять это необходимо и лирикой поэтов, противопоставив их ранее и позднее творчество. Думаю, необходимо отметить, что стихи нужно показывать на квартирных сборах, ведь именно там авторы делились своими работами, читая их вслух. Создавая сцены подобных встреч, всё также можно будет передать повсеместность проблем творческих людей с властью, ведь там пересекались самые видные творцы своего времени. Первыми прозвучавшими в фильме произведениями обязательно должны стать **«Любовь» Ахматовой** и **«Отчего душа так невуча» Мандельштама**, поскольку они, по моему мнению, являются характеризующими представителями ранней лирики поэтов, ее особенностей и тем.

В жизнях литераторов начинаются первые серьезные трудности. Отказы в публикации **Мандельштаму**, уход **Гумилева** на войну. Важно реалистично продемонстрировать и то,

как авторы отреагировали на сложности: почти полная остановка поэтической деятельности **Мандельштама**, появление лирики вроде «Думали: нищие мы» у **Ахматовой**. Нужно отметить, что даже при подобных осложнениях, жизни людей творчества остаются довольно нормальными, пусть их качество и падает.

Постепенно нарастающие проблемы выливаются в катастрофы в жизнях мастеров слова. Ахматову не публикуют, её сына арестовывают. **Мандельштам** ссылают за эпиграмму «Мы живем под собою, не чуя страны». Жизнь поэтов становится невыносимой, они в отчаянии. Это характеризуется и их лирикой: **Мандельштам** пишет стихотворение в поддержку власти «Ода сталину», надеясь прекратить или облегчить страдания, на которые их обрекла власть, с такой же целью **Ахматова** создает «Слава миру», однако попытки авторов не возымели результата. Тогда литераторы посвящают свои работы личным переживаниям. Отличными примерами могут послужить «Лишив меня морей, разбега и разлета» **Мандельштама**, а также, уже ставшая в какой-то степени легендарной, поэма «Реквием» **Ахматовой**. Если бы мне позволили дать совет, я бы предложил уделить этому отрезку жизни мастеров слова наибольший хронометраж, поскольку ключевой конфликт серебряного века, а также всего двадцатого века в нашей стране, заключенный в противоборстве власти, контроля, цензуры и творчества, свободы искусства, очень отчетливо проходит через этот фрагмент судьбы поэтов.

Заключительные главы жизней авторов - две стороны одной медали. **Ахматова** смогла выстоять и пережить все тяготы, с которыми ей пришлось столкнуться. Она восстановилась как творец, смогла получить не только признание во всем остальном мире, но и в своей стране. Здоровье **Мандельштама**, в свою очередь, не выдержало. Он погиб, а огромную часть его наследия утащили люди, которым до понимания его стихотворений очень далеко. Это характерно для всех настоящих творцов своего времени: ты либо переживаешь происходящий ужас, получая признание при жизни, либо получаешь оно посмертно, поскольку справиться с испытаниями, подкинутыми властью, оказалось слишком сложно.

Ахматова и **Мандельштам** были не единственными творцами с трагичной судьбой. Поднимая проблемы власти и творчества, никак нельзя обходить стороной множество других авторов. Если мне позволено дать совет, я бы очень хотел, чтобы в фильме было множество деталей ссылающихся на других деятелей искусства. Некролог жены **Сологуба**, которую правительство не позволило увезти на правку психологического здоровья за границу, в какой-нибудь газете, едва попадающей в кадр. Небрежный вопрос, о том, почему уехала **Цветаева** и лишь молчание в ответ. Статья, поддерживающая травлю **Пастернака**, в каком-нибудь журнальчике на прилавке, мимо которого проходит героиня. Явно переутомившийся **Блок**, сидящий на кресле, на фоне какого-нибудь сбора поэтов. Просьба спрятать книгу **Замятина**, а то мало ли что. Наполнив фильм подобными деталями, зритель полностью уверится в том, что жизнь творцов в 20 веке была очень непростой, а ограничения накладываемые властью имели противоположное благотворному влияние.

Жизни Ахматовой и Мандельштама - огромная драма. Драма, подобная многим, свойственная тем временам. Ведь тяготы судьбы, с которыми были вынуждены столкнуться творцы часто бывали невыносимыми. Им мешали созидать, причем так, что противостоять было сложно, порой даже невозможно. Тем не менее, настоящий художник всегда останется человеком искусства. Он может ошибаться, приходить в отчаяние и проклинать судьбу, однако у него никогда нельзя отобрать самое важное: желание творить. Именно из этого желания, которое можно назвать мечтой в начале двадцатого века, рождаются настоящие шедевры, работы, которые заставляют людские сердца биться

чаще, глаза выпускать слезы, все тело трепетать. А самое важное, что именно такие великие произведения, сподвигают людей, на то чтобы думать, рефлексировать и осознавать. **Когда люди думают - мир меняется, когда произведение заставляет человека думать - оно меняет мир.**

ФИО: Кашевская Мария Сергеевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. "Отец и эти" - байопик-трагикомедия о жизни семьи Ильи Ильфа

"Отец и эти" - байопик-трагикомедия о жизни и детстве советского писателя Ильи Арнольдовича Ильфа (Иехиел-Лейб Арьеви́ча Файнзи́льберга) в типичной еврейской семье Одессы. Отец И. А. Ильфа (Арье Бенъяминович Файнзи́льберг), служащий Сибирского торгового банка), как и любой другой одесский родитель тех лет, мечтал, чтобы его дети стали такими же финансистами как и он сам. Но один за одним (кроме самого младшего брата Бенъямина, который не интересовался искусством) отпрыски Арье разочаровывали отца и связывали свою жизнь с литературой (сам Илья Ильф) и живописью (старший сын Саул - художник-кубист Сандро Фазини, умерший в Освенциме, а также средний сын Мойше-Арон с творческим псевдонимом Ми-фа). Картина посвящена "вечной проблеме" отцов и детей, сложности принятия выбора наследников, а также истории детства, юности и творческого пути Ильи Арнольдовича Ильфа.

Жанр фильма - байопик-трагикомедия, так как первостепенная задача картины - увлекательно, достоверно и правдиво показать жизнь и судьбу типичной одесской семьи начала двадцатого века, с ее радостями и горестями детско-родительских отношений.

Комическая составляющая фильма - типичная фельетонная (в виде маленьких смешных очерков-зарисовок) жизнь Одесского двора, где происходит банальный, но оттого и забавный быт простых людей (действие в стиле творчества Исаака Эммануиловича Бабеля, посвященного своеобразной экспрессивной повседневности этого причерноморского города) ; а также братские шуточные стачки и теплые семейные сцены будней четы Файнзи́льберг. Основной язык повествования - достоверный (для работы со сценарием необходимо провести анализ исторических и лингвистических источников) одесский говор начала двадцатого века.

Трагическая составляющая - конфликт интересов родителей и детей, семейные ссоры, внешние потрясения, такие как эмиграция Саула во Францию и участие Иехиела-Лейба в Гражданской войне летом 1919 года, во время которой он служил в красноармейском караульном полку (даже на сборный пункт литератор прибыл со сборником Анатоля Франса).

Повествование ведется попеременно: сначала от лица Арье, как стороны родительской, позже - от лица Иехиела-Лейба как стороны детской, что позволяет зрителю наблюдать за развитием событий с обеих "баррикад" конфликта. Пояснения о биографических дополнениях и мыслях героев даются с помощью закадрового голоса-рассказчика (внутреннего монолога), такой способ повествования используется для всех членов семьи Файнзи́льберг. У каждого персонажа зритель наблюдает личностный и моральный рост (у Арье от отрицания к принятию выбора детей, у сыновей от отторжения интересов отца до понимания его позиции).

Сюжет берет старт с момента рождения Иехила-Лейба, отец полон надежд и мыслей, что, наконец, его третий сын станет бухгалтером или финансистом. Но Иехил-Лейб растет, его

начинает интересоваться литература (например, сцена в ремесленном училище, в которой будущий известный писатель читает под партой Редьярда Киплинга, вместо скучного для юноши обучения), а фокус повествования смещается с описания семейной жизни на конфликт интересов - трое творческих сыновей против старого отца-бухгалтера, желающего им достойной и безбедной судьбы, которую он видит только в работе с финансами. Кульминация и финал картины - литературный триумф Ильи Ильфа - работа с Евгением Петровым и последующее издание романа "12 стульев", безусловный успех произведения, принесшего писателю славу.

Художественное оформление титров - в стиле кубизма, что отсылает к жанру живописи Саула Файнзильберга.

Картина призвана не только рассмотреть вечный конфликт отцов и детей и помочь зрителю найти достойные решения сложившейся ситуации, которая близка каждому, но и привлечь внимание к биографии и истории участника знаменитого дуэта в отрыве от Евгения Петрова, ведь чаще всего читатель исследует именно творческий путь соавторов, не разделяя его на личности. Кроме того, фильм мотивирует зрителя ставить нерушимые цели и идти собственным путем - картина иллюстрирует, как выходец из простой одесской семьи, перенесшей множество невзгод, потрясений и внутренних конфликтов способен стать одним из самых знаменитых писателей советского периода истории России.

ФИО: Смулянская Мария Олеговна
Направление: Филология
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. О подходах к филологии

Представителям грантового фонда студенческих проектов

Заявление

"О необходимости увеличения сроков выполнения проекта"

Уважаемые представители грантового фонда студенческих проектов!

Заместитель руководителя филологического проекта "Священный текст для самых юных" (далее: руководитель проекта) от имени всех лиц, принимающих участие в его реализации, убедительно просит членов комиссии грантового фонда студенческих проектов принять во внимание причину задержки выполнения проектной работы и/или увеличить сроки для ее выполнения.

Изначальной и основной целью проекта-исследования "Исторические корни и воспроизведение библейских сюжетов" ("Священный текст для самых юных") являлось изучение переводов библейского текста, основанное на компаративизме отдельных сюжетов, для лучшего выявления особенностей историко-культурных областей, на территории которых эти переводы были произведены. Таким образом исследование предусматривало коллективную работу с лингвистами-этимологами и привлекало студентов других факультетов к участию. Роли и задачи участников были равномерно распределены, этапы исследования запланированы с учетом вклада всех официально зарегистрированных участников.

После одобрения заявки на финансирование исследование "Исторические корни и воспроизведение библейских сюжетов" приобрело предпринимательский характер и преобразовалось в проект "Священный текст для самых юных", т.к. одним из требований к получению финансирования комиссией было обозначено наличие прагматического, прикладного, практически полезного результата на финальной стадии проекта или исследования.

Часть финансирования проекта "Священный текст для самых юных" была выделена на разработку образовательной платформы "Читаем Библию вместе" (далее:

платформа). На платформе и/или в социальных сетях предполагалось размещение адаптированного анализа исследуемых сюжетов в видео формате, целевой аудиторией которого определялись дети в возрасте от 5 - 8 лет. Получаемый продукт анализа предназначался для воспитательного нарратива и определялся как окончательная цель проекта "Священный текст для самых юных".

После получения финансирования изменился состав команды, работающей в сфере исследования: коллеги лингвисты, а также некоторые студенты филологи, в том числе бывший руководитель исследования "Исторические корни и воспроизведение библейских сюжетов", добровольно отказались принимать участие в реализации проекта "Священный текст для самых юных". Из-за сокращения количества участников требовалась корректировка графика этапов исследования, а также поиск студентов, учащихся на факультете информационных технологий, для дальнейшего развития прикладной части проекта.

В связи с тем, что было задержано выполнение основной часть теоретического исследования, необходимого для достижения проектной цели, а итоговый продукт не был изготовлен в назначенный ранее срок, руководитель проекта просит увеличить сроки для выполнения окончательного продукта проекта "Священный текст для самых юных" и/или принять в качестве результата работы команды изначальное филологическое исследование "Исторические корни и воспроизведение библейских сюжетов", не предоставляющее не относящихся к исследованию педагогических функций.

С уважением,

Руководитель проекта "Священный текст для самых юных"

ФИО: Арискина Анастасия Алексеевна
Направление: Экономика и бизнес
Вариант: № 3
Класс: 8
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Мы разные и в этом наша ценность!

Логлайн. Экономическая серия в документальном 5D сериале для братьев наших внеземных повествует о проблематике выбора экономического направления государств в постиндустриальном (информационном) веке, о различных сторонах базовых экономических решений земной цивилизации.

Синописис. Фильм, объясняющий на простых примерах сложные понятия.

1. Тактика, которой стоит придерживаться - "Посадите двух людей, разговаривающих на разных языках, в одну комнату и они придумают общий язык!".
 2. Основа - жестикуляция, мимика, картинки и т.п. ("Они пожали руки и обнялись, значит они не враждуют").
- Содержание: Встретились как-то раз два олицетворения экономических политик, в виде двух групп лиц, плановая и рыночная экономика. Пожали друг другу руки и разошлись по двум сторонам, начались дебаты по определению экономического направления государства N. Слева в чистом поле стоит олицетворение плановой экономики, а справа рыночной (далее - П. и Р.), на трибунах за ними жители государства N. Два олицетворения говорят о себе как о части народа.

П.: "Мы едины и этим непобедимы, мы стоим рядом друг с другом, нет никого под нами или над нами, кроме правительства. Вопросы все решаем вместе, заботимся о денежном положении страны, всем всего достанется одинаково, всем всего достанется по заслугам."

Они говорят дружно, слаженно. Держатся за руки. Активно показывают свою задорность слушателям/зрителям.

Р.: "Мы конкурентоспособны! Готовы совершенствоваться каждый час, наш рост во всех сферах обусловлен состязаниями, распрями на почве бизнеса."

Они стоят в визуализированной иерархической системе. Стоят на лестнице роста, кто-то ниже, а кто-то выше. Они меняются местами, становятся лучше, с каждой новой ступенью появляются новые объекты в их руках, так называемая прибыль/доход или исчезают, показывая финансовые потери. Они могут получить - одежду, еду, деньги, но так как земная валюта внеземной расе неизвестна, будут использованы предметы роскоши, которые кому-то достались, а кому-то нет.

- Драматический конфликт: Два олицетворения борются за сердца граждан страны N. Но кого же выберут люди, если у каждой из сторон есть свои важные преимущества? Перед ними стоит такая же сложная задача как и перед присяжными на судебном разбирательстве. Виновного не будет, но будет победитель суда.

П.: "Мы произведём столько продуктов сколько нам сказано. Поможем нуждающимся, выдадим талоны на еду, поставим вас в очередь на квартиру или машину, поддержим вас бесплатной медициной. Вы рано или поздно получите всё что вам нужно, но в рамках того, что мы считаем нужным для вас!"

Р.: "С нами, с представителями правильного, по-нашему мнению, рынка, вы сможете стать лучше! Вы усовершенствуете технологи в медицине, строительстве, банковском деле и других областях, ваши права на что-то будут зависеть от вашего стремления к достижению целей. Мы разрознены, но в этом наша сила, ведь от конкуренции зависит прогресс!"

Люди на импровизированных трибунах ждут развязки спора. Кто же сможет их переманить на свою сторону? Дискуссией заинтересовались люди, что всегда были "ниже" других, они обратились к Р.: "Но что же мы получим, если не сможем конкурировать с другими? Кто нам поможет, если мы окажемся на самом экономическом дне, станем заложниками долгового пузыря, а рядом не найдётся филантропа, желающего нам помочь?" П. поддерживает.

П.: "Правильное замечание. Если вы выберете нас, поддержите нашу социалистическую предрасположенность, сможете быть под крылом у государства! Мы поможем, обеспечим, решим что будет лучше для вас, проконтролируем все покупки и продажи."

Присяжные снова возмущены. Спрашивают они теперь у П.: "Но что же будет, если мы захотим, что бы никто не вмешивался в наши дела? Пусть налоговая служба контролирует доходы и расходы, а всем остальным мы займёмся сами." Р. поддерживает.

Р.: "Правильное замечание. С нами вы можете сами контролировать план продаж, решать что для вашего бизнеса будет лучше. Продать пять машин или десять, поднять цены или опустить, что выставить на витрину, что рекламировать, а от чего избавиться. Простор для творчества, креатива, идей. Мы дадим возможность расширять клиентскую базу, расширять вашу сеть бизнеса до невообразимых пределов!"

Народ серьёзно задумался. Что выбрать, когда у всего есть свои плюсы? Но тут на сцену врывается их симбиоз, симбиоз плюсов и минусов, в котором польза вытесняет вред от издержек, так называемая смешанная экономика (далее - С.).

С.: "Я - ваше объединение. Мы - люди с безграничными возможностями. Мы сами решаем чему отдать предпочтение, с кем сотрудничать, а с кем нет. Общественные слои, условное разделение на бедных и богатых, преуспевающих и не очень - неизбежная участь любого сбалансированного общества. Ведь даже равенство не всегда означает справедливость. Невозможно придерживаться только одной концепции, есть только фрукты, принимать только правильные решения, ведь неверных всё равно не избежать, их лишь придётся принять как опыт. Быть людьми - нормально, быть внеземной цивилизацией - нормально. У всех нас разные обычаи, привычки и ценности, но в стремлении к правильному обществу, которое не будет стремиться к саморазрушению и кризису нас объединяет одно, мы стараемся где-то помочь друг другу, а где-то опередить, но без этого нам не обеспечить самую обычную во всех представлениях "жизнь", такую какая она есть. Поэтому меня любят и уважают почти все государства мира, от самых развитых до тех кто ещё не достиг желаемого прогресса, но стремится к этому."

Кажется присяжные сделали свой выбор, они собираются с другими мировыми державами идти рука об руку со смешанной экономикой. Ведь даже в государствах, на счёт которых

принято считать что они полностью придерживаются рыночной или плановой экономики проскальзывают моменты из других экономических систем. А две оставшихся команды, которые участвовали в дебатах, объединились в одну команду, что будет поддерживать другие государства, что ещё не пришли к единой концепции.

- Изобразительный ряд:
 1. Так как у нас есть преимущества 5D документального сериала, съёмочная команда может использовать средства выражения эмоций, невозможные, например, в 2D графике. В нужные моменты можно показать губительную нищету, людей, что буквально будут тянуть руки снизу, при помощи 5D технологий, руки-дарители, что выстроят вас в очередь с беспринципными оценщиками для получения благ или людей-компаний, буквально расталкивающих конкурентов, чтобы предложить народу их эксклюзивное решение проблемы. Фильм, построенный на буквальности действий в нём происходящих, поможет внеземной цивилизации лучше понять точку зрения своих новых знакомых с планеты Земля.
 2. Локация съёмки всех происходящих событий - чистое поле. Белый лист, с которым можно сделать всё что угодно. Существом, никогда не бывавшим до этого на Земле, не нужно отвлекаться на ненужные детали. О природных красотах лучше расскажет серия сериала, посвящённая ботанике, биологии или экологии.
 3. "Простота и живость" - девиз, которым нельзя пренебрегать. Актеры должны быть одеты одинаково, простой верх и низ. Может различаться лишь цвет одежды, определяющий условные команды. Синие против красных. Белые - неопределившиеся, чистые листы.
 4. "Вы - не дети, но вам должно быть также просто". Мы не можем оценить умственные способности неизвестной нам ранее расы, понять какие простые жесты, интонации до них лучше дойдут, но нужны попытаться донести до них суть нашей жизни также легко и просто, как сделал бы это одиннадцатиклассник, объясняя непонятное и необычное первокласснику.
 5. Полностью исключать людскую речь нельзя, так как от этого пропадёт контрастность сторон в споре. Интонация играет важную роль, хоть и не известно будут ли им понятны невербальные возможности людей.
 6. Нет разделения на чёткое белое и чёрное, плохое и хорошее. У всех всегда должен оставаться выбор, в том числе и у пришельцев. Они сами для себя должны определить какая стратегия им нравится больше. Фильм не наталкивает на какое-либо решение, а лишь даёт выбор.

ФИО: Валциньш Яэль Евгеньевна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

**Тема: 1. Статья из номера советской газеты «Правда» от 14 мая 1929 г.
«Капиталистов захватили обезьяны»**

Новый виток деградации экономики буржуазных стран. Эксплуататоры продают нарисованных обезьян за тысячи долларов.

На страницах газет «Дейли экспресс» в Англии, «Нью Геральд Энд Трибюн», «Нью-Йорк Таймс» (органы американских капиталистов), в ультраконсервативных голландских газетах «Альгеймене Хандельсблатт», а также в других реакционных буржуазных органах, обслуживаемых американским агентством «Консолидайт Пресс», за последнюю неделю напечатана серия статей о неких «графических токенах», а именно карточках с изображениями обезьян и уникальными подписями на них, продающихся на капиталистических рынках по цене нового автомобиля. Сами графические изображения не представляют из себя никакой ценности для общества и продаются исключительно ради личного владения и спекуляции.

Как известно, по темпам роста производства социалистические страны превосходят страны капитализма. Объем их промышленной продукции в 1928 году был примерно в 5 раз больше, чем производилось на этой территории в 1919 году, при росте промышленной продукции в капиталистических странах за этот же период лишь в 1,5 раза. На основе опережающих темпов роста возросла доля стран социализма в мировом производстве. В настоящее время удельный вес СССР составляет 1/4 от всего производства, тогда как на долю дореволюционной России в 1913г. приходилось не более 1/23.

Процесс продажи бесполезных «графических токенов» ради их же перепродажи по завышенным ценам повлечет за собой в результате резкий подъем уровня безработицы в капиталистических странах, что приведет к еще большему угнетению пролетариата и расслоению общества на богатых и бедных. Таким образом, можно прогнозировать замедление темпов роста экономик капиталистических стран.

Мы также склонны полагать, что вышеуказанные события связаны с событиями в конце февраля этого года, когда буржуазная пресса обогатилась предателем Л.Д. Троцким и стала активно перепечатывать каждое его клеветническое заявление, каждый выпад против партии, против советского режима, против Коминтерна. Все эти действия в конечном итоге направлены на подрыв советского социалистического строя с целью не допустить построения мирового коммунистического общества.

Стоит отметить, что последние годы буржуазная пресса и авторы разной противной социалистическому народу вещи всяческими способами пытаются проникнуть в советское общество при помощи гнусных предателей, распространяющих контрреволюционные настроения. Эти типичные представители чуждой нашему народу безыдейщины пытаются внушить советским гражданам ложные ценности, а развитие советской экономики они пытаются направить в нужную им, но противную нам сторону. По полученным данным, на антисоциалистическую пропаганду за прошедший год в капиталистических странах было потрачено около 240 тысяч долларов. Так, например, эта бессмысленная

перепродажа изображений влечет за собой внушение гражданам таких ложных нравственных ценностей, как извращенное понимание искусства как такового, рассматривание творчества и труда исключительно в качестве инструмента получения дохода для личного обогащения, в угоду чувству наживы.

В капиталистических странах находится сосредоточие реакционеров и наймитов умирающей буржуазии, пытающееся всеми силами повести мир по ложному пути разорений, кризиса и общественному неравенству, по пути капитализма. И они знают, что делают. Они знают, зачем придумывают спекулятивные схемы и пытаются распространить их по всему миру, знают, зачем перепечатывают каждую статью Троцкого. Пусть последний и оговаривается в своей статье для легковых читателей: «Прежде чем я взялся писать эти статьи, я потребовал полной свободы высказывания. Я скажу либо то, что я думаю, либо не скажу ничего», товарищ Ярославский на это справедливо задавал вопрос, с каких это пор и по какому поводу буржуазная и империалистическая пресса стала свободной трибуной для тех, кто заявляет себя искренним ленинцем. И если свобода высказывания оплачивается средствами буржуазии, то всякому советскому гражданину будет ясно, что свобода эта буржуазии выгодна.

ФИО: Гриднева Мария Александровна
Направление: Экономика и бизнес
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 90
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Олигополия в обществе 18 века

Мой отец был купцом и я решил пойти по его стопам. На протяжении всей своей жизни я занимался торговлей, ездил по разным странам, чтобы продавать там наши товары и закупать местные. Как-то я заметил, что египетские продавцы на местном рынке договариваются между собой, разделяя его поровну и не пуская туда других продавцов. Я спросил, зачем они это делают, ведь тогда выручка достанется не всем желающим, а также меньше покупателей получат то, что они хотели. Мне ответили, что так будет эффективнее для них самих, так как они договариваются о ценах, что не позволяет никому их занижать, из-за чего прибыль для каждой фирмы будет больше. После этих слов я задумался, что, действительно, так может быть выгоднее для продавцов. После данного случая я начал обращать больше внимания на поведение торговцев в разных странах. Я решил написать сюда свои наблюдения и систематизировать их, чтобы вы, читатели этой статьи, смогли применить данные знания в реальной жизни.

Когда я был в Турции на рынке ковров я, общаясь с местными продавцами, которых было пять человек, заметил некую закономерность. В начале каждого месяца они выбирали, сколько ковров хотят произвести и продать в следующем. С утра каждый выбирал объем товара, который он привезет сегодня, намереваясь продать каждую единицу. Я поговорил со всеми и выяснил, что они оценивали спрос на товар в зависимости от дня недели, а также брали в расчет то, сколько продавцов сегодня будет на рынке, так как все они хорошо общались между собой и знали расписание друг друга. После этого они прикидывали, сколько они уже потратили на производство и сколько затратят сегодня на перевозку ковров, а также им были известны издержки их конкурентов. Они предполагали сколько от общего объема хотят продать другие продавцы, и уже исходя из этого выбирали то, сколько хотят продать сегодня. Таким образом, можно сказать, что все продавцы выбирали свой объем продаж одновременно, воспринимая объемы продаж конкурентов как заданные.

После этого я отправился в Индию, где попал на рынок специй. На нем было 3 продавца, и, на удивление, низкие цены. Я решил узнать, почему у них в округе такая низкая стоимость продукции и спросил об этом у одного из продавцов. Вот что он мне поведал: "Один из наших продавцов, Камал, захотел стать единственным продавцом специй на этом рынке, из-за чего начал снижать цены на свои товары. Все покупатели пошли к нему, из-за чего другим торговцам пришлось также понизить цены, чтобы покупатели вернулись. После этого Камал решил снизить цены еще раз, и нам не оставалось ничего делать, кроме как повторять за ним. Один из торговцев возил свои специи далеко из-за границы, поэтому у него были высокие затраты. Из-за снижения цен выручка перестала покрывать издержки, и ему пришлось покинуть рынок. И вот, остались мы вдвоем. Скоро и у меня выручка с продажи одного килограмма перестанет покрывать издержки на производство этого самого килограмма, и я буду вынужден уйти с рынка. Мы не можем ничего с этим поделать, так как Камал не делает ничего противозаконного. У него самые низкие затраты из нас, так как он является наследником местной фирмы по производству специй, а значит ему не надо тратить на транспортировку своего продукта. Также, я уверен, что он готов идти до конца и опустить цену до уровня издержек на одну единицу

продукции. Если он продолжит так делать, то нам с другим продавцом придется уйти с рынка, и тогда Камал станет единственным торговцем и завысит цены. А люди этого не понимают и все равно продолжают покупать у него, тем самым поддерживая наше разорение." Мне стало жалко старика, я пожелал ему удачи и понадеялся, что все-таки что-нибудь изменится. А для себя сделал вывод, что если есть уверенность в том, что у тебя самые низкие издержки из всех, то стоит начать понижать цену, чтобы захватить весь рынок. Если же кто-то из соседних торговцев начал делать так, то есть смысл поговорить с ним и договориться об одинаковых ценах, чтобы делить рынок поровну.

Во время моей поездки в Англию за сукном, я заметил, что один торговец продает больше, чем другие два. Я спросил у них, почему так происходит. Продавцы мне ответили: "Так исторически сложилось, что Джон всегда первым с вечера говорил нам то, сколько будет продавать завтра. После чего мы определяли, какое количество спроса остается нам, и исходя из этого формировали свое предложение. Но недавно мы также заметили, что Джон продает в два раза больше, чем мы вместе взятые! Мы пришли к нему с претензией, мол, нас это не устраивает, и давай делить рынок поровну. А он лишь усмехнулся и сказал, что покупатели уже привыкли к его качеству и не захотят повышения цен из-за всего этого. А еще пригрозил тем, что подошлет своих людей и они испортят наши ткани, если вздумаем бунтовать. Вот и приходится терпеть все это, чтобы хоть что-то продавать." Мне стало его жаль, ведь получается, что и у этого продавца проблемы с ведением бизнеса, причем не по своей вине. Отсюда я вынес то, что когда на рынке присутствует лидер, который первым выбирает количество, а остальные уже отталкиваются от его решения, то это будет менее эффективно, чем, например, в случае, когда продавцы выбирают выпуск одновременно.

Последнее из моих наблюдений касается ситуации на рынке тюльпанов в Нидерландах. При разговоре с одним из продавцов я спросил о том, как на их рынке устанавливается цена. Он ответил, что цену выбирает самый крупный продавец на рынке, а все остальные просто воспринимают ее как заданную. Эта ситуация показалась мне интересной, так как лидер рассказал мне, что он продумывает свою стратегию наперед, предполагая то, как на данную цену будут реагировать другие торговцы и выбирает ту, которая является наиболее выгодной для него.

В заключение хочу сказать, что много разных случаев было в моей практике, но это самые интересные с теоретической точки зрения. Они мне понравились тем, что тут происходит продумывание своей стратегии в зависимости от действий других людей, а не просто "сколько получится, столько и продам". Надеюсь, что данная статья была вам полезна, дорогие читатели. До скорых встреч!

ФИО: Пелых Арина Вадимовна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 90

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Внешние работники - риск или прогресс?

Ко дню открытия "Боярского двора", 1903 г.

Приветствую, уважаемые читатели журнала "Предпринимательский вестник". В честь предстоящего долгожданного открытия первого Российского предпринимательского центра "Боярский двор", спешим поделиться с неравнодушным обществом европейскими новшествами относительно ведения финансовых и юридических дел мануфактур и производств. Принимая во внимание стремление прогрессивной части нашего предпринимательского общества к сепарации от привычного понятия "наглого купечества", данные нововведения в работе наших зарубежных коллег будут изложены весьма кстати.

Итак, не будем задерживать занятого читателя длинными предисловиями. Сегодня мы расскажем о "внешних работниках", или "аутсорсерах" (от англ. outsourcing: (outer-source-using) использование внешнего ресурса), как их называют за рубежом. Внешний(е) работник(и) - работник, или группа работников, или небольшое предприятие по оказанию счетоводческих и юридических услуг, которые выполняют выданный им объем работ на дому или в любом другом месте (т.е. не под надзором владельца предприятия) и получают оплату на договорных условиях. Такой вид взаимодействия уже принес большую выгоду иностранным "бизнесменам", как там называют купцов и предпринимателей, дав почву для развития сферы услуг для предприятий. Помимо этого, аутсорсинг - прекрасная возможность сохранить средства как для мелких выходцев из купечества, так и для владельцев крупных мануфактур. Промышленникам не потребуется тратить большие суммы на оплату рабочих условий для счетоводов, сами же работники смогут заключать договоры сразу с несколькими предприятиями для получения большей оплаты.

Конечно, с данной новинкой связано множество рисков - некачественное управление финансами предприятия, недобросовестная оплата труда внешних работников. Однако разработка расписания приема и передачи работ и четких договорных условий сделает любую подобную кооперацию эффективной и, как следствие, окажет положительное влияние на российскую экономику в целом. Отныне владельцы мануфактур смогут уделять меньше времени бумажному вопросу, обратив основное свое внимание на заключение сделок и организацию производственного процесса. В свою очередь, активно развивающиеся под влиянием зарубежных тенденций работники сфер счетоводства и юриспруденции получают больше возможностей для развития своего дела и создания собственных коопераций по оказанию услуг предприятиям. Развиваясь параллельно и взаимосвязанно, сфера производства и сфера услуг вместе в скором времени выведут Российское предпринимательство на один уровень с мировыми лидерами, дав твердую почву для конкуренции.

Составители журнала "Предпринимательский вестник" изо дня в день внимательно следят за мировыми новшествами в экономике, дабы снабжать своих читателей самой свежей информацией для развития Российского предпринимательства. Мы уверены, что в скором времени о наших предприятиях заговорит весь мир!

Ваш "Предпринимательский вестник"

ФИО: Родина Анфиса Олеговна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Парадокс кота с маслом, или ключ к безграничной энергии.

Сотни лет людей занимал вопрос о создании "Перпетум мобиле"... Первые попытки изменить мир раз и навсегда восходят к временам Средневековья, продолжателями сего великого дела являются Леонардо Да Винчи, Джон Уилкинс и даже Кулигин из отечественной пьесы Островского "Гроза". Что заставляет людей направлять собственные силы и ресурсы в столь туманную, зыбкую и, на первый взгляд, антинаучную отрасль науки? Конечно же, желание совершить прорыв, настоящую революцию в абсолютно всех сферах человеческой жизни!

Тем не менее, благое дело, которое на первый взгляд является приоритетным интересом для всех граждан планеты Земля, увы, находится в очевидном упадке. Любые попытки разработать устройство, способное бесконечно вырабатывать энергию безо всяких затрат, пресекаются на корню такими тривиальными проблемами, как отсутствие финансирования, низкая репутация исследований, даже насмешки над энтузиастами, несмотря ни на что продолжающими работу над вечными двигателями. Разумеется, подобная дискриминация имеет под собой почву. Фундаментальная физика, принимаемая за истину в какой-бы то ни было околофизической сфере представляет ни что иное, как множество догм, неоспоримых и единственно правильных. Догмы эти включают в себя Закон сохранения энергии, известный каждому школьнику с уроков физики: энергия не способна возникнуть из ниоткуда или исчезнуть в никуда, она лишь переходит из одного состояния в другое, оставаясь при этом внутри системы. Именно этот закон исключил возможность реализации тысяч проектов. Но философия самого явления науки, как вечно изменяемой, взаимоисключаемой и опровергаемой оставляет надежду на положительную динамику в этом запутанном вопросе.

Недаром двадцать первый век является вехой технического прогресса, временем стремительных перемен и открытий, в которые сложно поверить. Сегодня мы представим миру гипотезу, которая способна перечеркнуть все устои "традиционной" и "неоспоримой" физики, она станет первой и самой великой разработкой, ознаменующей новую эру - эру "**Неисчерпаемой энергии**".

Итак, в чем заключался главный недостаток, объединяющий абсолютно все прошлые наработки? Несомненно, в нежелании обращать внимание на вещи очевидные, понятные и естественные, вместо этого попытки

"изобрести велосипед", создать архисложный чертеж, или баснословно дорогой в исполнении, или в принципе неосуществимый в Земных условиях. Наша команда исследователей пошла иным путем - в своих экспериментах мы полагаемся на природу, на биологические законы и на житейские, бытовые истины. Обыватель может усомниться в реальности квантовой теории, но каждому известно, что домашний кот, являясь эталоном грации и баланса, во что бы то ни было стремится приземлиться на лапы. Причиной этому является особый рефлекс,

появившийся благодаря миллионам лет эволюции:



Вторым основополагающим законом, являющимся основой нашей гипотезы, является Закон Бутерброда. Многие годы люди не находили объяснения досадной закономерности выскальзывания хлеба, намазанного толстым слоем масла, и последующего его приземления маслом вниз. Сейчас мы можем попытаться обосновать этот феномен, основываясь на знаниях о центре тяжести, но важно отметить, что это даст нам лишь частичное понимание этого не до конца изученного феномена, тем не менее, имеющего почти стопроцентную частоту. Это явление имеет большой отклик в медиа, породило множество шуток и даже имеет отражение в продуктах массовой культуры (всем известный анимационный сериал "Простоквашино")



Наверняка, наиболее пытливые умы уже догадались, с чем связано наше открытие. Да, это уникальное устройство, не имеющее аналогов во всем мире, представленное симбиозом двух взаимоисключающих парадоксов:

- ***Кот всегда приземляется на лапы***
- ***Будерброд всегда падает на масло.***

Объединив две эти аксиомы, а именно, присоединив сдобренный маслом хлебный ломтик к спине обыкновенного кота, и подбросив конструкцию со значительной силой (дабы придать максимальное ускорение устройству), мы получим непрерывно вращающуюся в воздушном пространстве систему, которая своим вращением будет выделять неограниченный поток энергии, питающий как самого кота (для поддержания жизнедеятельности лабораторного животного), так и выводящийся на сторонние приёмники. Мы отдаём себе отчёт в возможных сложностях осуществления практической части, связанных с проблемами гуманности и, вероятно, общественного резонанса. Предвещая вопросы, касаемые научности нашего открытия, хотелось бы предоставить информацию, уже обнаруженную в ходе пока что непродолжительного исследования:

1. Проведение опыта возможно только в случае соблюдения нормальных условий. Никакое постороннее вмешательство в виде обезвоздушивания пространства, в которое заключён объект недопустимо, т.к. это незамедлительно повлечёт за собой остановку жизненно необходимых функций животного и скоростную его гибель. Мы считаем это недопустимой жертвой, противоречащей всем законам гуманизма, действующих в современном обществе, а также не имеющей никакого смысла, т.к. парадокс 1 (см. выше) возможен тогда и только тогда, когда кот жив.
2. Вытекающая из п.1 проблема, связанная с силой трения, оказывающей влияние на устройство, полностью компенсируется энергией, выделяемой в огромных масштабах, которые доселе человечество не получало. В представившихся условиях законы, действующие во вселенной и распространяющиеся на все её объекты не действуют вовсе, или же действуют с определенными оговорками. Для большей наглядности хотелось бы вспомнить феномен чёрных дыр, который также полностью отвергает понятие гравитации как таковой.
3. Наиболее сложной проблемой является непосредственное вовлечение кота и бутерброда в экспериментальную часть: Несомненно, успех зависит от идеального соотношения массы кота, его возраста и размера, а также важными критериями являются сорт хлеба, толщина слоя масла и материал фиксирующей ленты, формирующей конструкцию в единое целое. Для установления формулы идеального Вечного двигателя потребуется использовать множество котов разных пород, имеющих отменное здоровье.

Конечно, велик риск не получить в рамках исследования достаточное количество образцов кота, что натолкнуло нас на мысль о создании искусственного робота, в точности сохраняющего все основные особенности особи, взятой для экспериментов. Единственное свойство, определяющее удачность эксперимента - встроенная система баланса, или же, в случае кота, система рефлексов, осуществляющих приземление на лапы. Изобилие современных передовых технологий позволяет нам разработать макет робота, оснащенного балансировкой. Конечно, это повлечёт за собой дополнительные траты на материалы и квалифицированных специалистов, но в перспективе значительно упростит осуществление работы двигателя.

Наверняка, у читателя возникнет вопрос о том, почему же учёные всего мира не способны были осуществить проект, подобный этому, все прошедшие годы. Ответ прост - государству не выходно сводить к нулю целую систему электростанций, создаваемую десятки лет, и имеющую сотни объектов в стране, к тому же, финансируемую из бюджета за огромные деньги. Вместо этого рисковать и вкладывать деньги в не вызывающий доверия проект с использованием не многостраничных вычислений и формул, а чего-то, созданного самой природой - вопиющее безумие.

Но времена меняются, и мы не в силах ждать дальше. Успешность опыта выведет человеческий род на совершенно иной уровень организации. Товары снизят свою цену во множество раз, так как редуцируются многомиллионные затраты, связанные с производством. Человечество сможет наконец на практике подтвердить проекты, для которых сейчас не хватает ресурсов в виде энергии. Мы создадим ракеты, способные достичь скорости света, что сделает путешествия во времени не детской небылицей, а вполне существующим явлением. Таким образом, рассуждая о необходимости реализации возможностей науки, человечество должно перестать бояться неизвестного, напротив, задуматься о собственных потомках, попытаться воссоздать для будущих поколений максимально приемлемые условия. Вечный двигатель первого рода - самое великое изобретение, не сравнимое по значимости ни с одним уже осуществленным прорывом. Как сказал Фредерик Дуглас, без борьбы нет прогресса. Пора, наконец, рискнуть и достичь истинного величия рода Человеческого.

ФИО: Янина Анастасия Евгеньевна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Носухи VS Лионель Месси: кто одержит победу в чемпионате мира по футболу?

Многие люди привыкли считать, что именно человек - венец творения природы. Нельзя сказать, что это в корне неверное утверждение: ранжируя обитателей нашей планеты по уровню интеллектуальных способностей, мы увидим, что на первом месте всё-таки будут находиться представители вида *Homo sapiens* (несмотря на то, что после общения с некоторыми индивидуумами, порой и возникают сомнения, точно ли человек должен занимать первое место). Лишь затем идут шимпанзе, дельфины, орангутанги, слоны и другие довольно смысленные животные. Однако, не всё в нашей жизни так просто и однозначно...

Несколько лет назад учёные Мичиганского государственного университета проводили исследование с целью выявления корреляций между размером фронтальной коры животных и их социальностью. [1] Объектами их исследования были представители семейства Кошачьих (львы (*Panthera leo*), гепарды (*Acinonyx jubatus*) и леопарды (*Panthera pardus*)). Теория, выдвинутая Шарлин Сакаи, звучала так: "Чем общительнее животное, тем сильнее должна быть развита фронтальная кора его мозга". Откуда растут ноги этой теории, тоже понятно: считается, что человек получил большой мозг именно из-за того, что ему приходилось много общаться с представителями собственного вида, а антропоцентричный взгляд на весь остальной мир - это не такая уж и редкость.

Для определения размера фронтальной коры, которая, как на данный момент считают ученые, отвечает за социальное взаимодействие, они пользовались компьютерной томографией и проводили статистический анализ, обобщая полученные результаты.

Исследования подтвердили предположения Шарлин! Самая большая фронтальная кора обнаружилась у львов, особенно у самок, которые охотятся вместе и должны много и эффективно взаимодействовать. Второе место заняли леопарды, которые способны проявлять гибкость: в зависимости от обстоятельств они могут мириться с присутствием сородичей или стремиться к обособленности.

Однако, одними лишь большими мурлыками Шарлин Сакаи, исследователь из штата Мичиган, решила не ограничиваться и заодно исследовала и виртуально сконструированные мозги еще нескольких представителей семейства Енотовых (носухи (*Nasua nasua*, *N. narica*), еноты (*Procyon lotor*) и кинкажу (*Potos flavus*)).[2]

Гипотеза оставалась прежней: размер важен. Исследование было основано на находках из 45 черепов взрослых Енотовых, полученных из коллекций университетских музеев (17 носух, 14 енотов и 14 кинкажу). Исследователи использовали компьютерную томографию, или КТ, и сложное программное обеспечение, чтобы в цифровом виде «заполнить» области, где должен был находиться мозг.

Когда они проанализировали результаты, было обнаружено, что у самок носух был самый большой объем передней части головного мозга, состоящий в основном из лобной коры,

которая регулирует социальную активность у приматов. По словам Сакаи, в этом есть смысл, поскольку носухи-самки очень общительны, в то время как носухи-самцы обычно живут сами по себе или с другим самцом. Коатимунди, или коати, также известный как бразильский трубкозуб, обитает в Центральной и Южной Америке.

У енотов, самых одиноких из этих трех животных, была самая маленькая лобная кора. Тем не менее, у енотов был самый большой задний мозг, который содержит сенсорную область, связанную с чувствительностью и ловкостью передних лап, а передние лапы енота чрезвычайно ловки и очень чувствительны.

У кинкажу, обитавшего в тропических лесах, были самые большие мозжечок и ствол мозга. Это области, которые регулируют координацию движений. Этот навык имеет решающее значение для таких животных, как кинкажу, которые живут на деревьях.

По словам Сакаи, различия в размере мозга у этого небольшого семейства хищников, по-видимому, напрямую связаны с различиями в поведении, включая социальное взаимодействие.

Однако, на этом история не заканчивается. Носухи оказались не так уж просты! Да, они имеют самую большую лобную кору из всех Енотовых, и даже сам Станислав Дробышевский, доцент кафедры антропологии биологического факультета МГУ Станислав Дробышевский — расовед и специалист по эволюции мозга человека, когда-то назвал носух «идеальными кандидатами на разумность» в связи с древесным образом жизни, социальностью и весьма развитыми конечностями. [3] Однако эти невероятные животные выделяются не только этим. Похоже, носухи еще и прирождённые мастера игры в футбол!

Небольшая группа студентов с кафедры зоологии позвоночных Московского Государственного Университета в рамках кафедральной летней практики, которая проводилась достаточно далеко от России, а именно - в Суринаме (Южная Америка), сделали удивительные открытия. Помимо того, что им довелось послушать металлические щёлкающие звуки, которые можно смело считать брачной песней самцов небезызвестной суринамской пины, студенты стали свидетелями и других, прежде не зафиксированных событий: **носухи играли в футбол!** И это совсем не шутки!

Первым, кто заметил какую-то закономерность в хаотическом движении 20 носух по поляне, стал студент Юрий Б. Ему показалось странным, что группа носух поделилась на четыре части: две из них находились друг напротив друга, стоя командами по 7 носух, одна носуха стояла прямо посреди поляны, а третья часть - остальные 5 носух - стояли поодаль, словно наблюдая за происходящим. В какой-то момент носухи, стоявшие друг напротив друга, стали бегать по полю, словно пытаясь что-то отнять друг у друга. На этом моменте Юрий окончательно впал в ступор и позвал всех остальных, чтобы коллективным разумом прийти к единому решению, что же там происходит. Поскольку студенты наблюдали из укрытия, которое находилось не слишком близко к поляне специально для того, чтобы не испугать диких животных, они не сразу разглядели, за что идёт борьба. Однако, пробравшись немного вперёд, они сумели рассмотреть некое подобие мяча, скатанного из листьев и залепленного грязью (видимо, для большей прочности). Кто-то из студентов предположил, что носухи всего лишь... играют. На самом деле, то, чем занимались носухи, действительно напоминало игру. И не абы какую, а самый настоящий футбол: у них был судья (та самая носуха, стоявшая в самом начале действия в центре), ворота (наваленные кучи веток и листьев по бокам поля) и даже самые настоящие зрители (не только удивленные студенты, но и сидящие поодаль носухи). В один момент, когда

одна носуха нарушила "правила", прыгнув на спину своему сородичу, случилось нечто похожее на дисквалификацию: носуха-судья подбежал, что-то пробурчал на своём языке, после чего провинившаяся носуха медленно, словно стыдясь, ушла с поля, после чего игра продолжилась.

В своём отчёте о прошедшей практике д. б. н. кафедры позвоночных Алексей Яковлевич М., который находился во время этого удивительного матча носух там же, вместе со студентами созерцая и давая диву, выдвинул теорию, что эта игра - это самое что ни на есть настоящее проявление высоко специализированных взаимодействий между особями одного вида. Это наводит на мысль о том, что носухи, на первый взгляд кажущиеся примитивными и "не слишком умными" животными, на самом деле крайне развитые создания. Вероятно, ввиду недостаточного количества проведенных исследований, мы не можем говорить с точностью об их интеллектуальном уровне развития, однако уже сейчас, мы можем предполагать, что эти зверьки умеют не только развлекаться, но и осмысленно общаться, учиться и взаимодействовать друг с другом на каких-то более высоких уровнях, чем другие примитивные животные.

По итогам этой практики было решено провести исследования с целью определения уровня интеллекта носух и их способности к обучению, ведь, как известно, эти два параметра напрямую связаны друг с другом. [4] Пока что эксперименты на стадии активного проведения, но уже на данный момент было выявлено, что представители вида Обыкновенная носуха (*Nasua nasua*) умеют считать до 10, проводить несложные манипуляции с числами (складывать и вычитать числа), а также неплохо имитируют те или иные звуки. К тому же они умеют способны узнавать и запоминать лица. Так, одна носуха, взятая из Московского зоопарка, отказывалась делать что-либо до тех пор, пока к ней не привели человека, который кормил её, когда она была в зоопарке.

На данном этапе исследователи Московского Государственного Университета пока только на стадии активной работы. Они возлагают большие надежды на проводимое исследование, ведь если теория подтвердится, если носухи окажутся высоко развитыми представителями семейства Енотовых, мы будем свидетелями эволюции, пошедшей по иному, альтернативному пути. Проанализировав и сравнив строение лобной коры человека и носух, получится сделать вывод, что именно отвечает за социальную активность, уровень интеллектуальной развитости и иные характеристики разума, которым пока не найдено однозначное объяснение. И, быть может, тогда-то мы и сможем приблизиться к разгадке таких сложных и мучительных тайн устройства и функционирования мозга... Тогда-то мы и станем чуть ближе к пониманию того, **что** такое разум.

Список литературы:

1. Sakai ST, Arsznov BM, Hristova AE, Yoon EJ, Lundrigan BL. Big Cat Coalitions: A Comparative Analysis of Regional Brain Volumes in Felidae. Front Neuroanat. 2016 Oct 20;10:99. doi: 10.3389/fnana.2016.00099. PMID: 27812324; PMCID: PMC5071314.
2. Arsznov BM, Sakai ST. The procyonid social club: comparison of brain volumes in the coatimundi (*Nasua nasua*, *N. narica*), kinkajou (*Potos flavus*), and raccoon (*Procyon lotor*). Brain Behav Evol. 2013;82(2):129-45. doi: 10.1159/000354639. Epub 2013 Oct 3. PMID: 24107681.
3. Виталий Сараев. [Бремя мозга](#) (Журнал "Эксперт" №37 (867) 16 сентября 2013 - 22 сентября 2013)
4. Выготский Л. С., Лурия А. Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив.

Ребенок. - М.: Педагогика-Пресс, 1993. - 224 с.: ил.

ФИО: Белявский Семён Львович

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Спасение в пустыне

Вячеслав Дубынин - биолог, физиолог и психотерапевт, основное место работы - МГУ имени М.В. Ломоносова. Дорогой читатель, вы думаете, это досье? Ошибаетесь. Статья о безумно сообразительном ученом, который доказал, что знание есть спасение и решение задач практически любой сферы.

А началось всё с аэропорта Шереметьево и билета в руках Вячеслава с надписью "Москва-Кейптаун". *Пояснение: Кейптаун - столица ЮАР.* Не задумывавшись о трудности перелёта и предстоящей экспедиции, Вячеслав со своей командой исследователей-биологов дискутировали на тему эволюции ЦНС, а конкретно - головного мозга и были убеждены, что именно эта эволюция прошла отнюдь не одинакова в разных уголках нашего земного шара, а подверглась мутация генетического типа за счёт климатических условий и всех вытекающих из этого влияний на организм. По прилёте знакомство и акклиматизация со страной длились короткие два дня, а на третий было решено отправиться на 100 км по направлению севера от столицы. Там находилось крошечное поселение отшельников, которых социализация прошла уж точно стороной. Первая неудача постигла исследователей на половине пути. Внезапно сломавшаяся машина будто предупреждала о том, что впереди будет самое сложное. К счастью или сожалению, проблема быстро решилась, и группа учёных пересела на старую ржавую машинку, чем-то напоминавшую российский патриот.

Добравшись до места, Вячеслав с командой попытались наладить контакт с помощью гида-переводчика. Местный язык был малоизвестен даже столичным жителем, из-за этого найти специалиста-переводчика было довольно трудно. Время близилось к полуночи, а Вячеслав до сих пор тщательно записывал все интересные повадки местных жителей. Внезапно усталость и гормоны сна победили Дубынина, и он мгновенно заснул...

Запахло горелым и светлеть начало слишком рано - первое, что пришло в голову сонному, но уже не спавшему учёному. Через пару секунд всё стало понятно: пожар!

Вот только осознал это Вячеслав довольно поздно и, не успев встать, почувствовал адскую боль. Огромная деревянная горящая балка упала ему прямо на ногу. Страх, боль, отсутствие понимания, что произошло - именно эти эмоции, которые испытал Дубынин в тот момент. Но, благо, надпочечники успели выделить адреналин, и пострадавший вскочил и побежал прочь из дома со сломанной и обгоревшей ногой. Во круг все пылало. Сгорела вся деревня. Не было и фургончика, на котором приехали исследователи. Местные убежали к дороге, и это означало одно - покалеченный Дубынин остался один, и шансы спастись с каждым мгновением падали...

Первое, что пришло в голову нашему герою - перевязать ногу, причём чем-то фиксирующим, чтобы трещина или перелом (на тот момент сложно было поставить диагноз) не сделались больше и не лишили Вячеслава возможности выжить. Вспомнив, что нужно обработать ногу перед последующими манипуляциями, доктор биологических наук стал перебирать растения с таковым эффектом, вариантов было достаточно, но не подходил не один: Вячеслав находился в пустыне, где похвастаться изобилием зелёного не получалось. Не стоит падать духом, дорогой читатель, ведь мы совсем забыли, что в пустыне много кактусов, а один из них - самое лучшее растение с целебными свойствами - алое вера. Оставалось доковылять до пустынной таблетки от ожогов и паразитов,

вероятность которых попадания в кровь была велика. Растерев алое вера до слизи и волокнистого пюре, Вячеслав начал обильно растирать ногу. **Знания лекарственных растений и их свойств в этот раз спасли его от заражения крови и летального исхода.** Несмотря на это, нерешённых вопросов оставалось много: где брать воду и еду? как не сойти с ума в полном одиночестве? как помочь организму быстрее восстановить сломанную кость? На всё это мы обязательно ответим в течении статьи. А теперь по порядку.

Самым острым физиологическим желанием человека в таком состоянии будет жажда и голод. Организм пострадал, ему нужно много воды, чтобы восполнить кровопотерю и еды, чтобы получить питательные вещества и энергию для заживления. Вот только с этим в пустыне точно будет сложно.

В поселении отшельников было довольно много эвкалиптов, и именно они являются огромным источником влаги в пустыне. Учтём тот факт, что многие бы первым делом догадались о наличии влаги в растениях, но уж точно не стали бы жевать стебли и листья этого эвкалипта, а потом и проглатывать (эвкалипт практически не имеет никак энергетической ценности, но у него есть кое-что другое). А вот Вячеслав после того, как смог немного утолить жажду водой, которая обычно располагается в корнях растения, начал активно поедать листья. Оказалось, не зря. Именно в листьях эвкалипта содержатся *галлотанины, которые являются хорошими антиоксидантами и противопаразитарными веществами и способны уберечь нашего обречённого судьбой ученого, но одарённого знаниями от отравления.* Также в состав входят дубильные вещества, которые богаты минеральными соединениями и, в том числе, кальцием - микроэлементом, который ускоряет заживление костей. Делаем вывод, что **знания устройства растений и их состав может не дать человеку умереть от жажды и даже ускорить его лечение.**

В тоже время остро стоял вопрос с питанием. Растения в этом случае были бесполезны, ведь, как написано выше, у них малая энергетическая ценность. А фруктов, к сожалению, в той местности не присутствовало. Но, зная живых обитателей пустыни, можно было легко сориентироваться, на кого нужно охотиться. Из зоологии и географии мы знаем, что к мелким обитателям пустыни можно отнести черепах, змей, ящериц и лягушек. Змеи выпадают из этого списка сразу, ведь их употребление в пищу может привести к летальному исходу мгновенно. А вот ящериц можно было легко поймать и приготовить, ведь они любят обитать в тени эвкалиптов, которых тут предостаточно.

Знания физиологии рептилий очень сильно пригодилось Вячеславу. Он знал, что наиболее насыщенная мышечной тканью и органами часть тела ящерицы в промежутке от передних до задних лап, при этом, там наиболее тонкий покров. В данном случае делаем вывод, что **знания биологии и географии помогли нам обозначить возможную еду, отсортировать её по принципу возможна к употреблению/ не допускается, а также понять, какая часть тела наиболее насыщена мышцами, а значит - белком.**

Многие форс-мажоры Вячеславу удалось решить, особенно те, которые находятся на уровне физиологии. Нерешёнными остаются вопросы ментального здоровья: Дубынин сильно травмировал свою психику и начал заикаться ведь вегетативная травма и испуг стали факторами огромного стресса на организм. Чтобы не сойти с ума или не впасть в депрессию было необходимо что-то принимать. Лучшим решением стало занять себя какой-то мозговой или физической деятельностью и учёный решил сделать себе костыли: пользы в данном решении много. Вячеслав смог отвлечь свой мозг от переживаний и выделения гормона стресса - кортизола, а также смастерил свою возможность дойти до шоссе не травмировав более кость.

Вот только на этом неудачи не закончились. Укус скорпиона стал чуть ли не раковым и последним в жизни Вячеслава Дубынина. Но давайте по порядку. Учёный-исследователь

уже поверил свое спасение и попытался передвигаться на сделанных ранее костылях. Кстати, у него это даже получилось. Вот только когда Вячеслав наступил на неприметного жучка, который оказался скорпионом, последний стремительно пронзил его кожу своим острым жалом и успел впустить яд. У укушенного подкосились ноги, он упал, но, не потеряв сознание, начал стремительно отдираť поганое животное от ноги и выдавливать яд. Возможно, получилось неплохо, но, в любом случае, какая-то часть яда успела проникнуть в рану, и Дубынин принял правильное решение. Он зажег спичку и начал водить по месту укуса огнем. **Он знал, что практически все органические соединения при относительно небольшой температуре способны распадаться, а значит и яд возможно сделать менее токсичным и не опасным для организма.** После данной процедуры оставалось сделать последнее. Развести песок и глину с влагой эвкалипта и тщательно обработать место укуса. **Это биолог сделал ввиду вхождения в состав глины каолинита, который снимает воспаления.**

На этом приключения Вячеслава были практически окончены. Героически и из последних сил он доковылял до ближайшей дороги, где встретил свое спасение - машину, которая остановилась и довезла героя до ближайшей больницы. Остается много вопросов, почему друзья-исследователи бросили своего товарища, каким образом начался пожар и за что судьба решила так поиздеваться над ученым, но сделать вывод можно только один: Вячеслав - герой, который с помощью знаний биологии (при чем не сложных) смог спасти себе жизнь многократно и даже сделать время пребывания в пустыне наиболее комфортным. А вот и то наших спасителей жизни:

-знание ботаники: состав растений и влияние веществ на организм

-зоология и физиология животных

-основы органической химии

-основы фитотерапии и свойств веществ

Довольно много примеров естественно-научных знаний не вошло в данный рассказ ввиду отсутствия большинства ресурсов в пустыне. При этом, данный пример *доказывает*, что даже при практически полном отсутствии живого и неживого в пустыне, знания не становятся лишними, а также дают шанс на спасение!

ФИО: Камаева Эмилия Эдуардовна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 89
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Крск Culture

Задание 1

Название моего городского фестиваля - "Крск Culture". Тема фестиваля - культура моего родного города - Красноярска. На фестивале можно будет познакомиться как с историческими полотнами, так и с современным искусством города. Фестиваль будет проводиться в первые дни лета, в июне, так как это наиболее благоприятное время для размещения площадок на улице (не холодно, но и не слишком жарко). Фестиваль будет проводиться 2 дня (в выходные дни), чтобы посетители не успели от него устать. Основным местом проведения будет Центральный парк, но различные мероприятия будут проводиться и в местах культуры Красноярска (Музее-усадьбе имени Сурикова, Красноярском художественном музее имени Сурикова, Красноярской краевой молодёжной библиотеке).

Чтобы оптимизировать процесс создания фестиваля, каждая из площадок может разрабатывать программу, которая будет проходить на ней самостоятельно. Эта программа будет учитываться и компилироваться с программой организаторов.

Фестиваль будет интересен каждому, так как на нём будут представлены все виды искусства. Активности будут предусмотрены как для семей с детьми, так и для молодёжи и старшего поколения. Сейчас наблюдается снижение информированности молодого поколения о художниках и деятелях искусства своего собственного города, известных на весь мир. Фестиваль в интерактивном и развлекательном формате будет знакомить красноярцев и туристов города с ключевыми деятелями культуры Красноярска и современными творческими объединениями. Многие люди даже не подозревают, сколько культурных мероприятий проводится в городе в течение года, и большинство из них абсолютно бесплатные. Кроме того, что фестиваль будет непосредственно знакомить его посетителей с культурой, он будет направлен на "указание" жителям города источников, откуда они могут узнавать актуальную информацию об интереснейших культурных событиях. Например, на площадке Красноярской краевой молодёжной библиотеки после основной активности, организаторы площадки будут рассказывать о группе библиотеки ВКонтакте, сайте, где публикуются все анонсы мероприятий (таких мероприятий как бесплатные мастер-классы, творческие занятия, квизы, показы фильмов и мультфильмов, клубы японского и английского языка). На большом информационном стенде будут размещены qr-коды с ссылками на группы ВКонтакте и сайт - и так на каждой из площадок. Для представителей старшего поколения, которые плохо ориентируются в сети интернет, будут предоставлены флаеры и листовки. Для пожилых людей это очень актуально, ведь большинство русских пенсионеров сидят дома, просто не зная о бесплатных культурных мероприятиях города.

Необходимо будет разработать уникальную айдентику фестиваля, подготовить сувенирные изделия с ней (шопперы, кружки, ручки, стикеры, мини-термосы, блокноты, закладки), чтобы разыгрывать на небольшой викторине, организованной возле информационного пункта фестиваля. На викторине будут спрашиваться простые вопросы

о культурных деятелях и исторических событиях города. Кроме призов в виде сувенирных изделий с айдентикой фестиваля будут предусмотрены сладкие призы и сертификаты в городские культурные места (художественные музеи, театры). Поучаствовать в розыгрыше призов (небольшой лотерее) можно будет, опубликовав отзыв или пост (сторис) о присутствии на фестивале в социальных сетях.

На информационном пункте фестиваля будет располагаться расписание (кроме этого расписания по всему Центральному парку будет расставлено ещё несколько стендов с ним, и в свободном доступе будут предоставляться листовки). Также оттуда дополнительно будет озвучиваться, что и где сейчас будет происходить. От информационного пункта фестиваля будут стартовать мини пешеходные экскурсии по центру города от компании "Азимут".

Сразу рядом со входом в центральный парк будут расположены информационные стенды с расписанием и огромное белое полотно с большой надписью "Крск Culture" и надписью поменьше "стань частью культуры". У каждого будет возможность что-то нарисовать на нём или оставить послание красками или маркерами (будут предоставлены). На фотозонах можно будет сфотографироваться с загримированными людьми в костюмах Василия Ивановича Сурикова, Виктора Петровича Астафьева. Также будет представлена фотозона с интерьером, характерным для 19 века.

Открытие фестиваля будет происходить на главной сцене центрального парка, где будут выступать вокальные и танцевальные ансамбли Красноярска (там же будет происходить и закрытие). Откроет фестиваль Красноярский камерный оркестр. Затем на протяжении фестиваля будут организованы выступления ансамблей "Сибирская вечора", хоровой ансамбль "Тебе поём", музыкальные группы "Киноленты", "Простые вещи" и т.д.

В глубине парка будет располагаться лаундж-зона с мягкими подушками, стульями и малой сценой, где будут выступать музыкальные группы Красноярска (например, группа "Хэппенинг") и коллективы народного танца (ансамбли "Кедровые орешки", "Хэйро") и современного танца (школа танцев "Evolvers" и театр танца Калипсо). На этой же малой сцене пройдёт перформанс Play-back театр "Тронутые" и выступление электронного музыканта Романа Бобрышова.

На одной из аллей парка будет располагаться фудкорт, где можно будет приобрести национальные русские, бурятские, хакаские блюда и привычные всем мороженое, попкорн и сэндвичи. Рядом с фудкортом будет располагаться ярмарка деревенских продуктов с фермерскими товарами. На фудкорте будут и площадки от производителей Красноярска ("ЯрХлеб", "Сибиржинка", "Вкус тайги", и т.д.) с дегустациями сыров, молока и прочего. В этой зоне будут расположены большие стенды с фотографиями художников и писателей и информацией об их вкусовых предпочтениях (например, о Сурикове: "Василий Иванович Суриков не выносил индейку и предупреждал заранее: "Уж очень препротивно - некрасивая птица! Если поем, всегда плохо бывает!").

В центральном парке будут расположены площадки от различных музеев и клубов Красноярска. Например, площадка, с читкой пьес современных авторов Татьяны Загдай, Исмаила Иманова. На другой площадке можно будет послушать рассказы из детства Василия Сурикова, написанные его внучкой - Натальей Кончаловской.

По парку будут расположены площадки, где можно будет встретиться с Красноярскими писателями, послушать лекции об их творчестве и развитии. Приглашёнными писателями могут стать Ольга Раковецкая, Екатерина Малиновская, Екатерина Хинковер. Работники

красноярского Театра юного зрителя проведут мастер-класс по актёрскому мастерству (свободному выражению эмоций).

Будет организована площадка для фотографов, где фотографы (Александр Кустов, Виталий Иванов, Марина Огневая), регулярно проводящие фотовстречи в красноярском Доме искусств, будут рассказывать о своём творчестве, своих проектах и особых приёмах. После этого пройдёт фотопрогулка вместе с фотографами (практика).

Прямо на траве будут располагаться работы современных художников Красноярска (если будут позволять погодные условия) и работы учеников художественных школ города. Изучить картины художников можно будет с помощью тактильного восприятия, ароматов (например, если на картине будет изображена рожь, можно будет потрогать колоски ржи, а под специальными стеклянными колпаками будут располагаться запахи, ассоциирующиеся с картинами). Будут представлены рельефные версии каждой картины для слабовидящих людей.

На площадках от музеев будут проводиться лекции о художниках и их творчестве. Лекторами будут выступать Шакелина Елена Ивановна, Пименова Наталья Николаевна, Кистова Анастасия Викторовна.

На одной из площадок в парке буде проводиться конференция для работников культуры о состоянии музейного дела в настоящее время, его проблемах и об актуальных приёмах музейной практике. На конференции будут присутствовать представители из ближайших сибирских городов (Томск, Новосибирск). Жигаев Илья Геннадьевич и Ильченко Ксения Ильинична проведут лекции о современных тенденциях организации выставки, приёмах привлечения зрителя в экспозиционно-выставочном деле.

Представители красноярского отделения Российской академии художеств проведут лекцию о художественном образовании в городе. Ведь Красноярск - единственный город за Уралом, где представлены все четыре ступени художественного образования (художественная школа, художественное училище, институт и академия художеств). Данное событие будет привлекать студентов и творческих людей учиться в Красноярске.

Для детей будут проводить активные развлекательные программы аниматоры в костюмах, а также в парке будут располагаться площадки с мастер-классами различного уровня сложности (бисероплетение, плетение мандал, вышивка бисером, изготовление браслетов, пальчиковое рисование). Будет представлена площадка от центра творческого развития для детей и подростков от Музея имени Сурикова и семейной арт-лаборатории "На высоте" (арт-высотки).

Представители красноярского центра "Дом искусства" проведут лекцию о современных союзах писателей художников, композиторов и фотохудожников (что это такое и как туда попасть, как организовать свою собственную выставку). Художница, блогер и предприниматель Анастасия Филиппова проведёт встречу-беседу в формате public talk на тему бизнес-инструменты для художников. Встреча будет о том, как современному художнику продвигать своё творчество и "держаться на плаву" в современных креативных индустриях.

На "музейной аллее" будут располагаться площадки от музеев Красноярска с информацией о проходящих в настоящий момент выставках и мероприятиях в музеях.

В здании Красноярской молодёжной библиотеки можно будет познакомиться с творчеством Виктора Петровича Астафьева и послушать лекцию о жизни автора и его становлении как писателя. Лекцию проведут сотрудники красноярского Литературного музея имени В.П. Астафьева.

В Доме кино будут проводиться кинопоказы фильмов знаменитых наследников рода Суриковых: Андрея Кончаловского и Никиты Сергеевича Михалкова и лекции об их творчестве.

Во время проведения фестиваля вход в Музей имени Сурикова и Усадьбу имени Сурикова будет бесплатным. В кинозале музея имени Сурикова будет проводиться показ фильма о художнике. Во внутреннем дворике музея будет располагаться стена, которую посетителям можно будет расписывать красками (на стене уже будут нарисованы несколько растений очень большого размера, но будет оставлено много места для рисунков самих участников). Там же, во внутреннем дворике будет проводиться читка классических детских сказок, а затем современных сказочников Красноярска: Елены Шумкиной Елены Владимировны Тимченко, Анны Мир (читает актёр красноярского ТЮЗа (Театра юного зрителя) Анатолий Кобельков). Будут проводиться детские мастер-классы по созданию тряпичной куклы и монотипии (простого варианта для детей).

Уже существует Зимний суриковский фестиваль искусств. Но он проводится зимой, что не позволяет организовать его как праздник, на который могут прийти все желающие. Этот фестиваль связан именно с личностью Сурикова, в то время как фестиваль "Крск Culture" расширяет тематику до культуры города в целом и включает в себя современное искусство, то, что происходит именно сейчас. На фестивале "Крск Culture" посетители могут непосредственно соприкоснуться с искусством, вступить в диалог с деятелями искусства, обсудить современные тенденции его развития. Фестиваль не растяну на месяц, что позволяет жителям с головой окунуться мир искусства и наиболее полно почувствовать уровень культурного развития города.

Фестиваль будет направлен на максимальное сближение людей и искусства, культурного наследия города. Посетители смогут узнать о возможностях, которые они имеют, если живут в Красноярске. В понимании посетителей этот город должен стать развитым культурным центром, каким он и является на самом деле. Каждый, кто просто прогуляется по месту проведения фестиваля, сможет найти для себя сферу в искусстве и культуре, которая будет ему интересна и в будущем посещать мероприятия культурных центров города, таким образом повышая общий культурный уровень. Цель этого события - просвещать жителей об историческом наследии собственного города и знакомить с ним туристов, а также решение проблемы дезинформированности населения о мероприятиях города, проводящихся в течение всего года.

ФИО: Соловьева Катерина Алексеевна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 89
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. "Авангард: от млад до стар"

Авангард появился на рубеже XIX-XX веков и зародил новый виток развития искусства. Каждый человек за жизнь хотя бы несколько раз сталкивался с фовизмом, дадаизмом, конструктивизмом, футуризмом и еще миллионом -измов, но разобраться что к чему как и зачем относится для обыкновенного человека может показаться непосильной задачей. Наш фестиваль создан, чтобы помочь людям любого возраста понять, что такое Авангард и проследить его путь, за последнее столетие.

"Авангард: от млад до стар" - летний уличный фестиваль под открытым небом. Основная целевая аудитория - молодежь 14-24 года, но это не значит, что людям младше или наоборот сильно старше будет скучно.

Для детей сделаны тематические детские площадки, стилизованные под картины разных авангардных течений. Среди которых: деревянная разноуровневая площадка супрематизма Малевича, для активных подвижных игр. Лабиринт "Футуризм" - лабиринт, стилизованный под известные картины футуристов(Гончарова, Руссоло, Бурлюк и др.), каждая зона лабиринта посвящена художнику или художественному объединению и имеет в себе познавательные интерактивные модули, для веселого и интересного изучения истории живописи. Кроме того, для детей организованы лекции, созданные специалистами музейного дела, работающими с детьми, мастер-классы, на которых ребенок сможет сделать свой первый авангардный шедевр, и тематические вечера по одному или нескольким явлениям(художник, направление, картина), на которых маленькие искусствоведы могут подробно и интересно изучить тему, без сложных занудных слов, усложняющих восприятие.

Люди старшего возраста могут посетить лекции по истории авангарда, послушать музыкальные вечера(а при желании и принять участие), изучить репродукции картин разных лет, украшающие парковую зону при фестивале, посмотреть вечернее световое шоу или поучаствовать в интерактивном квесте.

В программу фестиваля входят циклы лекций и семинаров для взрослых, опен-коллы для начинающих деятелей культуры, живые музыкальные выступления, выставка современных авангардных художников.

Тематически, фестиваль поделен на отрезки, захватывающие разные этапы развития авангарда - рубеж XIX-XX веков, середина XX века и XXI век. В эти отрезки программа фестиваля уделяет большое внимание деятелям данного промежутка. Завершение каждого этапа является интерактивный квест, охватывающий весь фестиваль, по прошедшему этапу. Программа квеста подбирается специально под возрастные категории, для справедливого участия всех людей. Победителей каждой из категорий будут ждать памятные призы от организаторов фестиваля.

Так же, на фестивале можно приобрести еду, напитки и сладости, вдохновлённые шедеврами мировой культуры. Многие позиции в меню представлены в нескольких

вариантах приготовления, чтобы люди с разными вкусовыми предпочтениями могли насладиться вкусной и красивой едой.

Для всех, кто может нуждаться в тишине, предусмотрена тихая зона, в которой можно получить помощь от организаторов или просто отдохнуть от суеты.

Спикеры фестиваля: Андрей Сарабьянов, Татьяна Быковская, Кирилл Светляков. Андрей Ковалев.

Спикеры детского направления: Дина Годер, Марта Яралова, Ольга Леонова, Марина Филатова, Ирина Новичкова.

Художники: Валерий Кошляков, Владимир Дубосарский, Александр Бояджан, Резниченко Николай.

Музыканты: "АукцЫон", "Колибри", Псой Короленко. "Вежливый отказ".

Кураторы мастер-классов: Дуня Франкштейн, Ганна Зубкова, Екатерина Муромцева, Оля Кройтер, Юрий Альберт, Александр Бродский

ФИО: Калюжная Евгения Алексеевна

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Открытие современного многопрофильного факультета в Пскове

История нашей страны необъятна и интересна - каждый регион развивался и продолжает развиваться по-своему, а потому история каждого города нашего великого государства своеобразна и неповторима.

Пожалуй, любой гражданин России хотя бы в общих чертах знает об истории и значении Москвы, объединившей вокруг себя все земли, и Санкт-Петербурга, возведенного Петром Великим в мае 1703 года во время затяжной Северной войны со Швецией. Однако мало кто уделяет должное внимание другим городам, таким как, например, Псков, а ведь это потрясающий город, обладающий богатой и древней историей, насыщенной жизнью и потрясающей культурой. Несмотря на то, что точная дата появления данного города теряется в минувших веках, можно предположить, что возникновение Пскова, расположившегося на северо-западной окраине Руси, относится к VI-VII веку. В Повести временных лет Псков впервые был упомянут в 903 году, а это подтверждает то, что этот город один из древнейших в России. Только подумать, сколько эпох и людей прошло через эту землю. Поначалу его населяли кривичи и ильменские словене, позднее финно-угорские племена, благодаря чему данный город находился на стыке культур и цивилизаций.

В начале XII века Русь погрузилась в неоднозначные и достаточно разрушительные времена феодальной раздробленности, и Псков оказался в составе свободолубивой Новгородской земли. Вплоть до 1341 года Псков признавал суверенитет Новгорода, а псковичи совместно с новгородцами участвовали в вечевых собраниях, на которых решались важнейшие вопросы. Так, например, в 1136 году из Новгорода был изгнан князь Всеволод Мстиславич и Новгородская земля официально стала республикой. Что касается Пскова, де-юре город отделился от Новгорода в 1327 году во время активной борьбы Тверского и Московского княжеств за ярлык на Великое княжение. Однако де-факто Псковская земля стала независимой республикой в 1348 году и просуществовала до 1510 года, когда Василий III присоединил Псков.

Псковская земля, как и Новгородская, активно торговала с Западом и была важнейшей зоной контакта между Русью и Западной Европой. Кроме того, с XII по начало XVIII века (по А.Н. Кирпичникову) Псков прошел примерно через 130 войн с немцами, литовцами, шведами и поляками, каждый третий год был для псковичей военным. Что касается культурной и духовной составляющей, в 957 году в городе был возведен первый православный храм, несмотря на то, что в то время Русь была языческим государством, а принятие христианства и Крещение Руси состоялись лишь в 988 году.

В Пскове проводились и продолжают проводиться множество археологических раскопок, позволяющих узнать больше об истории не только этого города, но и об истории нашей страны, они позволяют буквально прикоснуться к минувшей эпохе. Помимо этого, Псков, как и Новгород, являлся одним из крупнейших и важнейших центров переписки книг на Руси. Более того, на Псковских землях располагается великое множество необыкновенных храмов и монастырей. Например, Дом Святой Троицы, состоящий из 25 храмов,

строившийся более 50 лет и ставший символом Господнего заступничества Пскова, или Псково-Печорский монастырь, называемый Домом «неизречимых чудес» и являющийся единственным монастырем, который за свою продолжительную историю (более пяти веков) никогда не закрывался и сегодня остается оплотом православия на северо-западе России.

В Пскове свое детство провел первый русский историк В.Н. Татищев, работал Александр Сергеевич Пушкин - поэт "золотого века", здесь же были созданы музыкальные шедевры Мусоргского и Римского-Корсакова. В Псковском регионе работают 8 муниципальных музеев, 7 музеев в составе культурно-досуговых учреждений, а также порядка 30 частных музеев. Именно поэтому культурное и духовное богатство Псковского края имеет огромное культурно-историческое значение для нашей страны.

Исходя из всего этого, я считаю необходимым открыть современный многопрофильный факультет в Пскове, который будет специализироваться на изучении исторических документов, артефактов и иных исторических источниках, но помимо этого будет затрагивать и другие важные и подходящие дисциплины. Целью данного факультета будет подготовить специалистов в различных сферах, таких как социальная, экономическая, политическая и культурная (историки, преподаватели, юристы, археологи, архивариусы, документоведы, дипломаты, предприниматели, связывающие свою деятельность с туристической сферой, работники музеев, экскурсоводы и т.д.), а также поднять уровень образованности и увеличить степень ознакомленности и заинтересованности в изучении истории города, что в будущем поспособствует поднятию культурной и научной роли Пскова, тем самым сделав его туристическим и инвестиционно привлекательным.

На данном факультете обучение будет проходить в совмещенном формате лекций, на которых будет проходить изучение теории, истории (в частности, много внимания будет уделено изучению истории Пскова) и семинаров, закрепляющих полученные знания на практике, а также позволяющих студентам окунуться в свою будущую деятельность. В качестве изучаемых дисциплин предлагаю выдвинуть следующие:

- введение в специальность;
- философия;
- социология;
- иностранный язык;
- экономика;
- теория государства и права;
- международные организации и мировая политика;
- теоретические аспекты международной безопасности;
- ключевые вопросы российской национальной безопасности;
- разрешение международных конфликтов и миротворчество;

- глобальные проблемы и тенденции в международном культурном и научном обмене;
- теория и методология истории;
- историческая география;
- археология;
- антропология;
- этнография;
- архивоведение;
- история культуры;
- музееведение;
- вспомогательные исторические дисциплины.

Помимо этого, для лучшего усвоения изучаемого материала некоторые лекции и семинары будут проходить на территории музеев и храмов, а также на семинарах студентам будут предложены кейсы по пройденным темам, которые необходимо будет разобрать и решить. Задания кейсов могут быть разными: от разбора древних исторических источников и подготовки экскурсии по культурным памятникам Пскова до дебатов и выдвижения проектов, связанных с исторической деятельностью.

Всё это будет сделано для того, чтобы привлечь студентов к изучению истории города и истории страны в целом, умению проводить глубокий анализ и разбираться как в узкоспециализированных темах, так и в целом понимать глобальную картину происходящего в стране и мире. Это позволит студентам замечать меняющиеся тенденции и видеть причинно-следственные связи. Кроме того, данный факультет будет способствовать развитию навыков критического мышления, а это, в свою очередь, даст выпускникам не только профильные знания, но и способность проводить независимый анализ предоставленной информации в любой сфере их жизнедеятельности.

Что касается преподавательского состава, на мой взгляд, на данный факультет необходимо привлечь как профессоров и кандидатов исторических наук, которые достаточно опытные и обладают обширными познаниями в сфере своей специализации, так и молодых преподавателей, обладающих креативным мышлением и новыми идеями, так как они смогут оказать благотворное влияние на студентов и установить дружеские отношения с ними, что будет способствовать комфортному и действительно интересному обучению, потому что в таком случае студенты будут вовлечены в процесс обучения, а это, как следствие, способствует выпуску настоящих специалистов. Кроме того, преподаватели должны быть гуманны и тактичны, готовы работать вне стен учебного заведения.

В настоящее время идет активный процесс компьютеризации всех сфер общественной жизни, а потому преподаватели данного факультета должны обладать навыками работы с компьютером. Также для более комфортного процесса обучения я предлагаю ввести систему "квизов" (например, через сайт <https://quizplease.ru>) для быстрых опросов

студентов в игровой форме. Как показывает практика, это один из лучших способов запоминания и проверки изученного материала.

Таким образом, прошу Управление образования рассмотреть и утвердить данный проект, ведь

Главная цель программы – сохранение, освоение и передача будущим поколениям материального наследия и духовного опыта Псковщины.

Псков по праву может стать опытной лабораторией, где будут продолжены в широких масштабах научные реставрации памятников древней архитектуры. Здесь могут быть апробированы практические формы активного взаимодействия Администрации области и научного сообщества, призванные способствовать познанию нашей истории, развитию нашей культуры и делу патриотического воспитания нашего народа.

ФИО: Егорова Полина Александровна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. "О новой концепции исторического развития " *Уважаемый император Вильгельм!*

В наше время происходят глобальные перемены, и я, Карл Маркс, хочу предупредить Вас, Ваше Императорское величество, что развивающиеся в наше время капиталистические отношения, тот промышленный переворот, которого достигло наше общество, не принесет нам того блага, которого мы все ждем!

Для изложения моей позиции мне хотелось бы ввести Вас, Ваше Величество, в курс моего научного достижения и рассказать о своей концепции дальнейшего исторического развития. Мной было разработано уже много трудов, таких как *"Капитал"*, *"Манифест Коммунистической партии"* и др. работы, но, чтобы не доставлять Вас излишних хлопот, мне бы самому хотелось изложить их суть в этом письме.

Раньше мы смотрели на историю совершенно по-другому! Как будто бы не учитывая поэтапное развитие человечества, сопровождаемое объективными факторами, но ведь именно этого мы и достигли! Из века в век человечество совершенствуется, переходит на новые этапы и стадии исторического развития. Именно это доказывает разработанная мной теория *формационного подхода*. Государство изначально возникло, исходя из моего *материалистического понимания истории*, благодаря формированию классов, однако сейчас, я полагаю, что борьба между этими классами из-за отношения к собственности выходит на новый уровень. Я пишу это письмо с целью того, чтобы предупредить Вас о возможном тяжелом будущем для предшествующих поколений, если сейчас мы не станем задумываться об устройстве нашего общества. Моя теория классовой борьбы предполагает, что в нашу, переходящую к индустриальному развитию, эпоху становится все больше тех, кого эксплуатируют люди, обладающие факторами производства и частной собственностью, а моя концепция заключается в достижении всеобщего равенства! Надо признать, что экономика становится главным элементом прогресса в современном обществе, но если на протяжении истории зависимость одного индивида от другого могла объясняться субъективными факторами, например, религиозными взглядами или личной преданностью, то сейчас зависимость одного класса от другого перерастает в эксплуатацию.

Для предотвращения такого хода исторического развития мной была разработана концепция, направленная на уничтожение гнета буржуазии над пролетариатом. Я хочу предложить Вам рассмотреть концепцию так называемого *"идеального государства"*, достижение которой возможно только при построении социалистического общества, в котором всех людей будет ждать *всеобщее благо*. Основная моя идея заключается в том, что для достижения всеобщего равенства необходимо ликвидировать частную собственность на средства производства. Я понимаю, что данная идея звучит, как нечто неосуществимое в рамках развивающихся капиталистических отношений, но Вы, как правитель, желающий блага для развития своей страны, должны понимать, что достижение классового равенства гораздо важнее, так как оно поможет нам заложить фундамент для дальнейшего развития государства на многие годы. То есть, я полагаю, что наше общество путем революций должно стать коммунистическим, а поскольку пролетарская революция, необходимая по моему мнению на пути исторического развития, предполагает и уничтожение классов, то государство, как форма господствующего слоя, тоже должно отмереть. Возможно Вам, как представителю власти, неприятно читать эти слова, однако, чтобы убедить Вас в своей правоте, я продолжу излагать свою концепцию.

Я считаю, что, преодолев капиталистическое развитие, мы сможем преодолеть и существование государства, но поймите, что государство в моей теории является элементом господства, а идея, заложенная в *"Манифесте коммунистической партии"* выступает против любого порабощения. Наше общество дошло до того этапа, когда нужно думать о полном переустройстве всей системы и в рамках таких условий движущей силой становится идеи всеобщего блага, а чтобы сделать что-либо всеобщим нужно претерпевать какие-либо ограничения буржуазии.

Что будет, если будет реализована моя теория и чем она полезна для общества? Для начала случится пролетарская революция. Прошу Вас не относиться к этому скептически, учитывая опыт предшествующих революции, прошедших, к примеру, во Франции.

Революция должна установить власть, господство пролетариата. Согласно моей теории, этот термин носит название *"диктатура"*. После этого необходимо будет построение социалистического общества, оно будет лишь переходным на пути к коммунизму, возможно, на этом пути нам придется претерпеть некоторые лишения, в особенности классу буржуазии, но это необходимый этап для того, чтобы сделать устройство нашего общества совершенным. Ведь все правители на протяжении истории стремились проводить какие-либо преобразования, изменения. Я же смотрю на этот подход по-другому и считаю, что он является не более чем элементом реализации собственной воли в интересах господствующего класса. Я предполагаю такое изменение, при котором у общества появится свой собственный механизм работы и ни у какого класса не будет возможности реализовывать свою власть над другим.

Также я предлагаю Вам новый, совершенно иной взгляд на экономическую науку, так как считаю ее базисом и думаю, что она находится в прямой зависимости от хода исторического развития. Исходя из моей теории, нужно смотреть на экономику, как основу человеческого развития, а экономические законы воспринимать как то, что формирует всю базу дальнейшего устройства общества и отношения между господствующими классами и пролетариатом. Я считаю развитие и реализацию этой теории необходимой, так как то экономическое и общественное состояние, которое мы имеем сейчас необходимо преодолевать. И преодоление это должно произойти путем резкого изменения всех основ жизни общества, существовавших до этого правил и общепринятого отношения к собственности.

Прошу Вас оценить мою концепцию исторического развития, уважаемый император Вильгельм. Разработанные мной идеи внесли бы значительный вклад в развитие общества, если использовать их правильно и избежать злоупотребления властью, которое может произойти в условиях революции. Поэтому я обращаюсь к Вам с просьбой рассмотреть разработанную мной философскую концепцию, как предполагаемый вариант общественного развития.

ФИО: Старостина Мария Руслановна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Письмо Карамзина об "Истории государства Российского"

Санкт-Петербург.

14 апреля 1826 года

И снова я болен, но работу я оставить не могу, не для того я столь усердно занимался, чтобы так оставить это дело! Идет двенадцатый том «Истории государства Российского», в нем я излагаю историю периода 16 века.

Я много думал о своей работе. Сколько времени своего существования я провел в тиши архивных залов? Этого я не знаю, но точно уверен, что мне хватило того времени для осмысления величия Российского государства, его самодержавной власти и благотворности в мире. Возьми в пример Петра Великого, мой друг, и ты поймешь всю сущность сильной русской души! Петр, подняв Россию своей сильной рукой, смог определить направление развития нашей великой империи. А ведь это лишь один монарх нашей страны из множества!

Быть может, ты полагаешь, что я чересчур критичен и слишком превозношу самодержавие. Но ведь пойми, на то свои причины, мой друг. Я могу обосновать каждое слово, будь то сказано или написано мной. Сам рассуди, отсутствие сильной самодержавной власти ведет к хаосу; стоит лишь вспомнить раздробленность, где мелкие князья губили народ и друг друга. Впрочем, доказывать тебе что-либо не имеет смысла, ведь с моим видением ты можешь ознакомиться в моей научной работе.

Не считите меня самолюбивым, но мне уж очень давно хотелось поделиться с тобой влиянием своего творения на общественную жизнь, как бы смело это ни звучало. Я сильно поражен продаваемостью своих работ, чему безусловно рад. А также я невероятно польщен положительной критикой в мою сторону и заинтересованностью публики в моем видении, не знал, что вызову такую бурную реакцию у читателей. Я имею надежды на то, что мои работы послужат «мостом» между поколениями Российской империи.

Надеюсь, ты понимаешь, что данное письмо создано не для того, чтобы переубедить тебя в твоём видении мира и истории - это абсурд! Я только лишь хотел поделиться радостью почти доделанной работы и полученными знаниями, которые без сомнения перерастут в тринадцатый том! С нетерпением жду твоих рассуждений о работе. Прощай.

Твой Карамзин.

ФИО: Черников Александр Александрович

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Письмо вышестоящему другу о собственном достижении в области истории государства Российского.

Ректору Киевского университета,

Здравствуй, дорогой друг мой, Федор Яковлевич!

Спешу тебе сообщить что скоро я буду защищать у тебя в университете свой новый труд. Она является итогом моего долгого исследования общественно-экономической жизни России второй половины XVI — начала XVII в. И я считаю его достижением, достойным для прочтения всего русского общества. Долгих 9 лет я упорно и решительно готовился к ее написанию и защите. Я решил назвать ее "Очерки по истории смуты в Московском государстве XVI-XVII вв. (Опыт изучения общественного строя и сословных отношений в смутное время)". И неспроста я выбрал для своей докторской диссертации тему Смутного времени. Все же прав был Соловьев, говоривший про «широкую историческую идею», согласно которой начало новой России следует искать не в реформах Петра I, а в событиях Смутного времени. И вот почему.

Я использую теорию С.М. Соловьёва о борьбе родовых и государственных отношений в истории России, и постарался вложить в эту теорию конкретное содержание и на фактах показать, как погибал в Смуте старый порядок и в каких формах возникал новый порядок, в условиях которого создавалось современное государство. Главный смысл политических несчастий и социального междоусобия начала XVII века я вижу в смене господствующего класса – старой знати на дворянство. Среди предпосылок и движущей силы развития Смуты хочу назвать формирование крепостного права, усиление феодального гнёта и социальная борьба неимущих и обездоленных против богатых и знатных. А опричнину Ивана Грозного определяю не как каприз робкого тирана, а как продуманную систему действий по разгрому удельной аристократии. Хочу подчеркнуть, что именно Смута является важным, а главное поворотным моментом в истории нашей страны. Конечно, во время защиты диссертации ты все узнаешь, но хочу ввести тебя в курс дела.

Что такое Смута? По моему мнению, Смута - это глубокий духовный, экономический, социальный, и внешнеполитический кризис, постигший нашу Россию в конце 16— начале 17 в. Совпала она с династическим кризисом и борьбой боярских группировок за власть, поставившей страну на грань катастрофы. Основными признаками смуты считаю бесцарствие (безвластие), самозванство, гражданскую войну и вмешательство иностранных государств в дела государства нашего. С. М. Соловьев считает первой причиной Смуты дурное состояние народной нравственности, явившееся результатом столкновения новых государственных начал со старыми дружинными. Это столкновение, по его теории, выразилось в борьбе московских государей с боярством. Другой причиной Смуты он считает чрезмерное развитие казачества с его противогосударственными стремлениями. Смутное время, таким образом, он понимает, как время борьбы общественного и противообщественного элемента в молодом Московском государстве, где государственный порядок встречал противодействие со стороны старых дружинных начал и противообщественного настроения многолюдной казацкой среды. А Аксаков же другого мнения. Он признает Смуту фактом случайным, не имеющим глубоких исторических причин. Смута была к тому же делом "государства", а не "земли". Земля в

Смуте до 1612 г. была совсем пассивным лицом. Над ней спорили и метались люди государства, а не земские. Во время междоусобицы разрушалось и наконец рассыпалось вдребезги государственное здание России. То есть можно прийти к выводу, что мнения Соловьева и Аксакова совершенно различны. У меня сложилось другое, слегка отличное мнение. Я считаю, что Смутное время - это первый период в истории Русского государства, который можно вполне называть гражданской войной. В значительной степени наша смута зависела и от случайных обстоятельств, но что она совсем не была неожиданным для современников фактом. Тот же Флетчер предсказывал, что грянет кризис и наступающая смута окончится победой не удельной знати, а простого дворянства. Это одно должно убеждать нас, что действительно в конце XVI в. в русском обществе были уже ясны те болезненные процессы, которые сообщили смуте такой острый характер общего кризиса. И я решил поделить Смутное время на три этапа, так как многие в России не знают про этот период нашей страны и не понимают когда же он начался и закончился. Приведу эти три этапа:

1. Борьба за московский престол

2. Разрушение государственного **порядка**

3. Попытка восстановления порядка

Каждый из этих этапов сыграл решающую и определенную роль в развитии Смуты. Первая и самая ближайшая причина всех этих кризисов - это династический кризис Рюриковичей, вызванный убийством Ивана Грозного своего первого сына Ивана. После смерти Грозного в 1584 году, на трон возшел его слабоумный сын, Федор Иванович. Зная историю, я скажу что он практически не участвовал в управлении государством, вместо него это делал боярский "опекунский" совет. Именно в этом совете и начал свою карьеру Борис Годунов. А скоро его позиции и влияние на царя укрепились после свадьбы Федора Ивановича и Ирины Годуновой, сестры Бориса. И фактическим правителем Русского государства становится Годунов. Конечно, мы то знаем что многие бояре были недовольны этим неожиданным возвышением Бориса. И тут случается страшное: в Угличе таинственным образом погибает царевич Дмитрий, последний сын Грозного. Народная молва тут же приписала эту смерть на дело рук людей Годунова. Несмотря на то, что правительство отрицало убийство и признало смерть царевича нечаянным самоубийством, в обществе распространился слух, будто царевич Дмитрий убит приверженцами Бориса (Годунова) по Борисову поручению. Слух этот, сначала записанный некоторыми иностранцами, передается затем в виде неоспоримого уже факта, и в нашей письменности являются особые сказания об убиении Дмитрия; составлять их начали во время Василия Шуйского, не ранее того момента, когда была совершена канонизация Дмитрия и мощи его были перенесены в 1606 г. из Углича в Москву. Эта история и сыграет роковую роль в дальнейшем, ведь этот случай повлиял на репутацию Годунова, что потом ему будут припоминать во время его царствования, и привел к появлению самозванцев, первым и главным из которых был Гришка Отрепьев, прозванный Лжедмитрием 1. Но вот умирает последний из царствующего рода Рюриковичей и на трон, уже официально, приходит Годунов. Поначалу его царствование можно считать успешным. Но Федор Яковлевич, согласитесь, иметь за своими плечами подозрение в убийстве царевича и при этом не решать социальные проблемы до добра не доведут. А тут так получилось, что в стране появился неурожай 1601–1602 и последовавший за ним голод стали причиной вначале первого социального взрыва (1603, восстание Хлопка). К внутренним причинам добавились внешние: объединенные в Речь Посполитую Польша и Литва спешили воспользоваться слабостью России. Появление в Польше молодого галичского дворянина Григория Отрепьева, объявившего себя «чудом

спасшимся» царевичем Дмитрием стало подарком королю Сигизмунду III, поддержавшего самозванца. Позиции Бориса не то что пошатнулись, они обрушились. И когда Лжедмитрий вступил на территорию России, Годунов банально не мог организовать сопротивление. Если позволите, я продолжу экскурс по династическому кризису. Затем Гришка процарствовал год, и недовольный народ и часть дворянства решило низвергнуть его с трона. А руководил ими хитрый Василий Шуйский, который и сам был не прочь стать царем. Но царь из него был так себе, а тут на полях сражений проявлял себя племянник, Скопин-Шуйский. Благодаря успехам в военном поприще он заслужил народную любовь и ему даже прочили трон. Но как я узнал, не все кончилось так, как хотел народ. Скопина-Шуйского отравили, причем скорее всего по приказу Василия Шуйского. Страна лишилась талантливого военачальника и возможного царя. Еще могу привести примеры с остальными Лжедмитриями, Семибоярщиной и королевичем Владиславом, но вы и так знаете. Благодаря этим сведениям можно сказать, что в период Смуты на территории России было одновременно несколько политических центров, за каждым из которых стояла какая-то группа населения.

Я могу долго еще тебе писать про это, но ты и так все услышишь на защите. Но не могу не отметить и другие причины:

1. Борьба между боярами и царской властью, когда первые стремились сохранить и приумножить традиционные привилегии и политическое влияние, вторая — ограничить эти привилегии и влияние. Ко всему прочему бояре держали позицию обхода во внимании предложений земцев. Мои исследования оценивают роль боярства негативно, указывая на то, что притязания бояр переросли в прямую борьбу с верховной властью, а их интриги тяжёлым образом сказались на положении царской власти.
2. Тяжёлое экономическое положение страны. Завоевательные походы Ивана Грозного и Ливонская война потребовали значительного напряжения производственных сил. Достаточно негативно на экономике страны сказалось насильственное передвижение служилых людей и разорение Великого Новгорода. Ситуацию катастрофически усугубил голод 1601-1603 годов, разоривший тысячи крупных и мелких хозяйств.
3. Глубокий социальный разлад в стране. Существующий строй вызывал отторжение у массы беглых крестьян, холопов, обедневшего посадского люда, казацкой вольницы и городских казаков, а также значительной части служилых людей.
4. Последствия опричнины. По моему мнению она подорвала уважение к власти и закону, появилось недоверие к власти и разочарование.

К чему все это? Лично моя позиция выражается в прослеживании в Смуте черт гражданской войны. Давайте, Федор Яковлевич, быть честными друг перед другом и признаем, что не весь русский народ стремился к восстановлению порядка. Каждая группа населения добивалась каких-то своих целей. Одни хотели видеть царем Лжедмитрия, другие Владислава, кто-то верил в Болотникова, а кто-то разделял убеждения Шуйского. Но все же возобладала та часть населения, которая хотела видеть спокойствие и порядок в стране и выбрала царем Михаила Романова. Тут было противостояние всех против всех. И правильно многие считают, что именно во время Смуты наш народ стал диким, что подтверждается на протяжении всего 17 века. С другой стороны мне хочется сказать, что народ стал не диким, совсем нет. Смута впервые затронула политическое сознание людей, вызвав в них политические понятия. Общество, предоставленное самому себе, поневоле приучалось действовать самостоятельно и сознательно. Под влиянием Смуты произошла глубокая перемена в настроении народа. Недовольство становится до конца века господствующей нотой в настроении народных масс. Эта перемена выразилась в том, что

XVII в. был в нашей истории временем народных восстаний и известный как Бунташный век. В отличие от многих других гражданских войн во всей всемирной истории Смуты завершилась не установлением нового общественного строя, а восстановлением, реставрацией монархической государственности. В целом после Смутного времени был сделан выбор в пользу сохранения крупнейшей на Востоке державы. В конкретных геополитических условиях того времени был избран путь дальнейшего развития России: самодержавие - как форма политического правления, крепостное право - как основа экономики, православие - как идеология. Переоценка идеалов предыдущей эпохи, ставшие очевидными негативные последствия боярского участия в управлении страной, жесткая поляризация общества привели к нарастанию идеократических тенденций. Они выразились в том числе в стремлении обосновать незыблемость православной веры и недопустимость отступлений от ценностей национальной религии и идеологии (особенно в противостоянии «латынству» и протестантству Запада). Это усилило антизападнические настроения, что усугубило культурную, а в итоге и цивилизационную замкнутость России на долгие столетия. Как мы знаем, потом с этим будет бороться Петр I, но я считаю Смуту дала толчок для дальнейшего развития России. Так как народ стал более раскрепощенным в плане мыслей и идей, ему нужно было развитие. В дополнение хочется сказать мне, что Смуты начала процесс вытеснения боярства и местничества. Смуты способствовала приходу новых, неизвестных и непотомственных дворян, на которых Петр Алексеевич и опирался. А Петр, слава богу, обратил на это внимание и стал проводить великие дела.

В конце своего и так большого письма хочу еще раз заявить, как не только важно знать историю страны, но и как важно знать определенные периоды. Как я уже писал ранее, Смуты стала переломным моментом в истории Русского государства и не только государства. Именно благодаря Смутному времени мы видим сегодняшнюю Россию такой, какая она есть. Знаешь, Федор Яковлевич, я планирую после защиты выпустить в оборот свой бесценный труд. Пусть население не только помнит о событиях минувших лет, но и изучает их. Ведь скоро нас ждет точно такая же ситуация, история циклична. Следует помнить об ошибках прошлого и не допускать их сейчас. А то наша императорская чета (черт бы их побрал, и вот что они вытворяют?) допускает большие промахи. Еще раз скажу. Мне, человеку, позиционирующим себя как историка, важно не только раскрыть глаза на события того времени, но и донести это до нашего с тобой народа. В конечном итоге именно народ определяет судьбу своей страны.

На этой прекрасной ноте я хочу попрощаться с тобой, мой друг. Конечно, можно долго об этом спорить и обсуждать, но предпочту оставить эти темы для нашей с тобой личной беседы в Киеве. С нетерпением жду нашей встречи и своей возможности продемонстрировать свои труды, над которыми я так долго и упорно работал не покладая рук. Надеюсь, мои достойные слушатели оценят мои старания. Кстати, как только мои "Очерки" выйдут в свет, я планирую издать еще несколько своих трудов. Полный вариант "Очерков" вышлю отдельно для оценивания.

С наилучшими пожеланиями,

ваш покорный слуга **Сергей Федорович Платонов**

P.S Адрес мой в Киеве вы знаете, так что жду вас в гости, заодно обсудим Россию времен 17 века.

ФИО: Дергаев Иван Александрович

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Разные, но таки одинаковые: могут ли все языки мира исторически быть одним

Еще в прошлом веке американский лингвист и основоположник идей генеративизма Ноам Хомский (Avram Noam Chomsky) предложил теорию о врожденной структуре языка. По его мнению, в мозге человека существует универсальная грамматика - скелет, на который накладывается лексика, фонетика и другие особенности той или иной системы общения. Благодаря ему дети за несколько лет овладевают языком, на котором говорит их окружение. Сейчас ученые выдвигают новую гипотезу: все языки - измененные копии одного общего праязыка, а значит, все люди фактически используют одну систему общения.

Бесцветные зеленые идеи спят яростно

Маленький ребенок, еще не научившийся ходить, уже осваивает язык, на котором говорят те, кто постоянно находится рядом с ним. Сначала его речь состоит из "обрывков" цельной системы: он произносит отдельные слова, подражает звукам окружающего мира. Немного позже он понимает: попросить обед гораздо проще сказав всего пару слов, чем заплакав. Но как ребенок, у которого "еще молоко на губах не высохло", может выучить целый язык?

На этот вопрос ответил Ноам Хомский во время изучения **универсальной грамматики**: языковая способность человека опирается на биологически обусловленный компонент, который определяет структуру языкового знания. В мозг ребенка с рождения заложен "грамматический эталон", которым он пользуется при освоении родного языка и построении предложений. Важно понимать, что понятия "грамматичность" и "осмысленность" различны. Чтобы показать эту особенность, Хомский использовал в своей книге "Грамматические структуры" такой пример: *"Бесцветные зеленые идеи спят яростно"* ("*Colorless green ideas sleep furiously*"). Грамматично? Грамматично. Носитель языка с легкостью вычленяет компонент "сна", понимает, что слова "бесцветные" и "зеленые" относятся к существительному "идеи", а затем может проверить высказывание на истинность. Но в этом случае важно не значение высказывания, а его **грамматичность** - соотнесение форм друг с другом. Опираясь на теорию Ноама Хомского об универсальной грамматике, заложенной в каждого человека, можно начать искать совпадения в других разделах лингвистики.

Что хотел сказать автор

Но как понять, что высказывание грамматично? Это позволяет сделать **морфемика** и **морфлогия**. Известно, что главной морфемой в слове является корень. Но вы можете судить о соотносённости форм в высказывании и даже вычленив "крупинки" смысла из предложения, в котором существующих корней не будет вовсе. Не верите?

Российский лингвист и академик Лев Николаевич Щерба в 1930х годах придумал высказывание, на примере которого показывал важность морфем своим студентам. *"Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка."* В этом высказывании нет существующих в русском языке корней, однако носители языка все равно понимают, о чем идет речь. Несложно догадаться, что "какая-то сущность женского рода что-то сделала определённым образом с другим существом мужского пола, а затем начала (и еще не останавливалась) делать что-то иное с его детёнышем (или более мелким представителем этого же существа). Таким образом, даже заменив корневые морфемы на бессмысленные звуки, можно составить грамматически верное предложение, части смысла которого будут **осознаваться** носителями языка.

В начале было слово

"Грамматично, но не понятно - так же нельзя сказать!", - возразят многие. Можно, но для **семантической значимости** высказывания необходимо, чтобы значение слова соотносилось с другими компонентами высказывания по значению: не перечило и могло быть осознано как верное в прямом или переносном смысле. Но могут ли слова разных языков соотноситься друг с другом? Почему мы не видим связь между словами "видеть" и "see" (английский глагол с таким же значением)?

В начальной школе ученики рисуют семейное дерево - схематичный рисунок, которые отображает все связи между родственниками. Такое же дерево, но уже для языков, нарисовали и лингвисты. Конечно, не до самого "первого" языка: это сделать так же невозможно, как и найти самых дальних прапра...деда и прапра...бабушку, выводя новые и новые ветки родословного дерева. Но мы можем предположить, что все языки по своей сути - **копии одного общего праязыка**: на это указывают и те связи между словами, о которых даже в фантазиях сложно подумать.

Таких родственников ученые находят даже в рамках одного языка: вряд ли какой-нибудь носитель осознаёт связь между исторически родственными словами "покаяние" и "монета". Они восходят к одному праиндоевропейскому корню, который под влиянием различных процессов изменился. Из-за них современный человек и не понимает, как эти словоформы могут быть "родственниками". Кроме этого, слова с таким же корнем можно найти и в других языках мира: например, в болгарском (*казън* - со значением "смертная казнь") или в чешском (*kazat* - "читать проповедь"). Такие же неожиданные находки делают и в германских, и в романских языках.

Это еще одно доказательство в пользу существования одного общего праязыка, из которого и была заимствована вся лексика языков мира. С течением времени и под влиянием социолингвистических и исторических факторов она **изменилась**, поэтому сейчас мы не осознаем родственность словоформ. Но в начале было **одно общее слово**, и это слово породило множество копий, которые теперь осознаются как оригиналы.

Единицы складываются в миллионы

Чтобы наладить коммуникацию, недостаточно овладеть грамматическим строем и лексикой языка: нужно научиться произносить звуки. Изучением родственности фонем - отличительных единиц звука, из которых складываются слова - занимался биолог и антрополог из университета Окленда в Новой Зеландии Квентин Д. Аткинсон (Quentin Atkinson). Он считает, что все языки развились из одного африканского языка.

Важно отметить: ученый сосредоточился именно на **фонемном строе** языков и выявил, что количество фонем в языке напрямую зависит от **удаленности языка от Африки**. Например, можно сравнить языки Африки, насчитывающие более 100 фонем, и языки Новой Зеландии (наиболее удаленная точка), в которых сохранилось всего 13 фонем. В русском языке на сегодняшний день 42 фонемы. Получается, что чем дальше путешествовали носители, тем меньше фонем оставалось в их языке.

Разные ли?

Наличие универсальной грамматики, родственность лексики, происхождение фонем из одной точки на карте - все это наводит на мысль о том, что языки мира, на которых сейчас говорит человечество, могут быть потомками **общего праязыка**. А значит, языки планеты имеют в своей структуре что-то общее - тот фундамент, который был построен еще прадедом, используется его внуками для построения новых языков.

Подтверждение гипотезы о том, что все языки являются потомками одного праязыка позволит рассмотреть его с двух сторон. На основе сравнительно-исторического метода в языкознании получится выявить первичную структуру языка - его основные характеристики и особенности. Таким образом, постоянную и неизменную часть языка можно будет воспринять как граненый алмаз, не поддающийся изменениям. Другая же часть, изменяющаяся под влиянием различных факторов, будет рассматриваться как подвижная и гибкая "нематрия", которая подстраивается под окружающие условия.

Это знание поставит точку в споре между теми, кто считает язык "живым", и теми, кто видит в нем "неизменяемый эталон". Ведь правы окажутся все - язык сумел вместить все перечисленные качества. Наконец, ученые, придерживающиеся разных теорий, найдут общий язык - возможно, это будет **один язык**.

ФИО: Грудцына Виктория Александровна
Направление: Математика и физика
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 89
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Запечатлеем мир в красках!

Письмо правительству Великобритании

Здравствуйте!

Совсем недавно я имел честь выступить перед Королевским институтом с лекцией "*О теории трёх основных цветов*". Да, я волновался, ведь передо мной присутствовало много людей разного статуса, в том числе великие физики, например, Майкл Фарадей. Но я был уверен в своих силах, в своей работе, ведь провел много времени по изучению своей темы, смог полностью погрузиться в нее. Создается впечатление, что красный, зеленый и синий поселились в меня, а я являюсь частью не только социума, но и мира, полного волшебства, открытий, чудесных превращений, - мира света и цвета, а также мира фотографии. Мысли об этом перед выступлением придали мне сил, воодушевили меня, и выступление прошло на одном дыхании. Я пишу Вам это письмо и улыбаюсь, меня переполняют эмоции. Пора перейти и к тому, из-за чего я сейчас так радуюсь, и, надеюсь, порадую Вас.

В июне 1860 года, то есть всего лишь год назад, на конгрессе Британской научной ассоциации я продемонстрировал свое изобретение - *цветной ящик*, состоящий из призмы, двояковыпуклой линзы, специально подготовленной бумаги и экрана. Мое изобретение оценили в мире физики, посчитали важным, ведь с помощью смешения цветов можно проводить точные количественные измерения этих цветов. За свое изобретение я был награжден медалью Румфорда. Также, стоит отметить, что много людей относились довольно скептически к моей теории и моему изобретению. В тот день я понял две вещи: я на верном пути, нужно не забрасывать это дело, а работать дальше, а также то, что нужно доказать мою теорию более убедительным способом, так, чтобы поверили все. Для этого я решился на смелый шаг: сделать первую в мире цветную фотографию. Долгое время я уговаривал редактора издания "*Заметки по фотографии*" *Томаса Саттона* помочь мне. Он просто мне не верил: цветная фотография?! Мы только-только черно-белую освоили. Но, в конце концов, я взял свое. Фотографировать было решено ленту, завязанную в бант, из шотландской ткани с клетчатым узором, который мы поместили на фоне черного бархата. Далее мы воспользовались методом тройной экспозиции: сфотографировали бант три раза, а затем наложили друг на друга снимки. Каждый снимок производился через один из плоских стеклянных сосудов. Первый сосуд был с *раствором хлорида меди* внутри, поэтому он был *ярко-зеленым*. Во втором сосуде был *тиоцианат железа*, что придавало жидкости *ярко-красный* цвет. И в последнем сосуде был *сульфат меди* *ярко-синего* цвета. Крайне важным условием являлось то, что фотографируемый объект нельзя было двигать, а также съемки должны были проводиться при ярком освещении. Все полученные в процессе негативы были *напечатаны на стекле*, затем *наложены друг на друга*, что в результате дало **цветное изображение**. На самом же конгрессе мы освещали тяжелые стеклянные пластины с помощью проекторов через те же фильтры, что при проекции на экран дало цветное изображение. Таким образом я доказал, что все цвета можно получить с помощью смешения всего лишь трех основных: **красного, зеленого и синего**.

Возможность запечатлеть мир появилась появилась в 1826 году, но до моего открытия все фотографии были черно-белыми, унылыми, печальными что ли, даже если на них запечатлены радостные моменты жизни кого-либо. Я сделал большой шаг вперед по приданию фотографиям жизни, счастья, полноты отражения этого мира. Я очень рад, что у меня получилось задуманное! Я очень рад, что я сделал этот мир счастливее! Я рад, что я принес в этот мир новые эмоции! Я продолжу работать над цветной фотографией. Надеюсь, что моим открытием будут пользоваться в будущем.

Джеймс Максвелл

19 мая 1861

ФИО: Дударева Лада Александровна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 2. Открытие явления электромагнитной индукции.

Уважаемые коллеги и представители научного сообщества!

Сие письмо имеет целью официально уведомить вас о совершении мной удивительного открытия, которое, весьма вероятно, даст начало новой ступени развития науки, а также замечательным научным исследованиям.

Всем нам уже отлично известно, что существует связь между электричеством и магнетизмом, которая была установлена благодаря одному наблюдению, известному нам всем под именем опыта Эрстеда. Я позволю себе напомнить о содержании этого опыта. Он заключается в том, что при протекании по проводнику электрического тока, мы можем наблюдать отклонение стрелки компаса, если он находится рядом. Но стрелка компаса является постоянным магнитом, из чего происходит вывод о том, что электрический ток оказывает магнитное действие. Однако долгое время оставалось невозможным получить происхождение явления противоположного выше описанному.

Так было до сегодняшнего дня. Мои многолетние изыскания, умственные и практические труды наконец привели к весьма замечательным результатам, о которых я имею честь сообщить вам в этом письме: мне удалось превратить магнетизм в электричество. Мною было проведено большое количество различных опытов, и один из них был успешен.

Надо сказать, что опыт этот довольно прост в исполнении, что лишь добавляет ему ценности. Для его проведения необходим прибор для измерения маленьких токов - гальванометр. По причине высокой чувствительности этого прибора к помехам его необходимо помещать в отдельную комнату. Это обстоятельство стало неожиданным затруднением в совершении описываемого мною открытия. В связи с чем было бы чрезвычайно невежливо с моей стороны не упомянуть моего многоуважаемого ассистента и помощника во всех исследованиях - отставного артиллерийского сержанта Андерсона, без которого этого открытия могло бы не произойти. К гальванометру необходимо подключить катушку, с намотанным на неё проводником. А далее мы подходим к самой интересной части данного эксперимента. Дело в том, что имея в распоряжении самый обычный полосовой постоянный магнит, первым и предсказуемым действием было бы поместить магнит внутрь катушки. Но после того, как магнит будет вставлен в катушку с проводом и вы отправитесь в другую комнату фиксировать показания гальванометра, вы сами легко можете в этом убедиться, прибор не покажет тока. Однако, если же проводить данный опыт вместе с помощником, станет возможным заметить удивительное явление.

При произведении этого незаурядного действия - опускания магнита внутрь катушки - гальванометр, на самом деле будет показывать ток, но лишь тогда, когда магнит ещё движется! Когда же, магнит остановится, ток исчезнет. Совершенно подобное явление мы будем наблюдать, когда будем вытаскивать магнит. В этом и заключается невероятное физическое явление, которое я назвал явлением электромагнитной индукции (по причине того, что электрический ток "наводится" в проводнике).

Сие открытие, бесспорно, имеет большую значимость для науки. Во-первых, потому как делает доступным для нашего понимания, я полагаю, один из фундаментальных законов природы. На сегодняшний день я бы сформулировал его следующим образом: изменение магнитного поля, в котором находится проводник, вызывает протекание по нему электрического тока. В сущности этого явления науке ещё предстоит разобраться. Что происходит в области пространства, где существует магнитное поле? Каким именно образом и в каких условиях изменение магнитного поля воздействует на проводник и порождает в нём электрический ток? Эти и многие другие вопросы требуют ответов.

Сейчас невозможно осознать и оценить всё практическое значение открытия этого явления. Но можно точно сказать, что жизнь человечества должна в ближайшее время измениться серьёзным образом. Ведь теперь возможно получать электрический ток, который разумно было бы назвать индукционным, создавая переменное магнитное поле. Подобную демонстрацию уже можно провести с помощью моей установки. Она представляет из себя вращающийся диск, помещённый между полюсами магнита и подключенного к гальванометру. При вращении диска по гальванометру течёт ток! Это основа будущих великих изобретений, быть может двигателей, основанных на этом принципе. Это фундамент, заложенный в основу нового способа получения энергии. Энергии, которая делает возможным существование живого.

На этом своё письмо я подвожу к концу. Мне удалось лишь кратко описать идею, лежащую в основе открытия. Я предчувствую дальнейшую плодотворную работу и надеюсь на ваши участие и интерес к этому исследованию.

Майкл Фарадей, 1831 год

ФИО: Молчанова Варвара Сергеевна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Математические красноморские акулы

Я - человек, профессионально связанный с наукой, а именно - с математикой. Много лет тому назад закончил магистратуру механико-математического факультета НГУ. Мой выбор пал именно на этот университет, потому что НГУ расположен в самом сердце Академгородка - район Новосибирска, знаменитый на весь мир, ведёт свою историю с 1957 года, а появился благодаря академиками Михаилу Лаврентьеву и Сергею Соболеву. Здесь расположены десятки научно-исследовательских институтов, и, как не странно, практически все местные учёные - выпускники нашего университета.

По моему мнению, математическое образование - фундаментальное. С ним вы можете стать кем угодно - начиная от просто учителя математики и заканчивая программистом с огромной зарплатой, который работает в крупнейшей IT компании мира. Но вы можете сколько угодно говорить о том, что вам не нужна математика, потому что она сложная и нудная, даже не задумываясь о том, что всё в нашем мире - сплошная математическая модель. Сейчас большинство школьников, которые не хотят учиться и любят проводить время исключительно за компьютерными играми, зачастую не задумываются о таком понятии, как "цифровая математика". Цифровая математика - это совокупность математических методов формирования цифрового двойника объектов физической реальности. Простыми словами, цифровая математика является основой многих современных передовых технологий, в том числе всеми любимого интернета.

Либо я стал слишком стар, либо просто чего-то не понимаю, но сейчас у современного школьника в 90% случаев "ГДЗ" - любимый набор букв. Детей так привлекает возможность списать уже готовое домашнее задание с интернета, даже не думая, какие положительные эмоции может вызвать осознание самостоятельно решённой задачи... В школьные годы у меня была очень добрая, но слишком требовательная учительница математики, благодаря которой, я, возможно сейчас пишу этот текст. Вернее, из-за неё я начал копаться во всех этих математических задачах и примерах, которые по мнению моих одноклассников не имели ни малейшего смысла.

Как я уже упомянул ранее, математика - царица наук, и если очень сильно её любить и понимать, то и стать востребованным специалистом в технической сфере Вам не предоставится чересчур сложным. Но я не люблю говорить пустые слова, у меня, как у любого уважающего себя математика всегда есть потребность доказывать всё что угодно. Поэтому, я немного похвастаюсь - сейчас я работаю в крупной новосибирской IT-компании, правда, за спиной у меня был опыт работы и в Москве, и в Санкт-Петербурге, несмотря на масштабы этих городов, меня всегда тянуло в родной Новосибирск. Здесь моя семья, родственники, друзья, коллеги, бывшие одноклассники и одногруппники. Вернусь к делу - однажды, меня, как прекрасного высококвалифицированного специалиста отправили на отдых за счёт компании. На самом деле, путешествовать я очень люблю, поэтому не думайте, что на уме у меня одни интегралы и логарифмы. Мой путь лежал напрямик в Египет - прекрасное Красное море, красивые рыбы, жара, Египетские пирамиды, акулы... Сначала я прилетел в столицу Египта, а именно - Каир. Тогда мне не сильно повезло как людям из других стран, у которых есть возможность летать прямыми рейсами в туристические города, поэтому мне предстояла долгая езда на автобусе из Каира до Шарм-эль-Шейха. Дело было в декабре 2010 года. По пути в Шарм-эль-Шейх нам выдали красочные буклеты с пейзажами Красного моря, на одних страницах были

информации об экскурсиях, а на других описание обитателей Красного моря. Для себя я тогда решил, что точно поеду на экскурсию в Гизу. Людям, которые уже были в Египте, не будет сложным отгадать почему - конечно же, я туда поеду ради египетских пирамид. Какой же из меня математик без любви к стереометрии? Пирамида - это многогранник, основание которого предоставляет собой многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной...в России это должен знать каждый семиклассник, а в Египте и подавно - каждый детсадовец (по крайней мере, если он живёт в Гизе и его окна выходят на эти самые пирамиды). Плавно от пирамид я перешел к хищникам Красного моря - столько видов акул, одни опасные, другие нет, а по мне так они выглядели одинаково, по крайней мере, когда я ещё был в предвкушении от своего отдыха, едя в автобусе.

Я ехал очень долго - час, два, три, потом вечные остановки на военных объектах, сплошная пустыня и песчаные горы: всё это меня так утомило, и я уснул. Когда я проснулся, гид уже во всю рассказывал о местных традициях, опасностях моря, валюте, и даже как торговаться с продавцами - мне, как математику, это не очень нравится. Я считаю, что всё должно быть чётко, написано определённое число фунтов - его и плати. Вот автобус и подъехал к моему отелю, я взял свой чемодан и удалился в лобби. Этим же днём у меня встреча с отельным гидом, и я уже знал, чего хочу, но не тут то было. Я, как и ещё несколько человек из России зашли в конференц-зал на встречу с гидом: это была молодая девушка, которая, как я понял, живёт в Египте уже несколько лет и прекрасно говорит на арабском. Но для меня, как человека родом из Сибири, вся эта арабская вязь кажется страшной и непонятной, единственное, чего я знаю из арабского - только цифры. Позже выяснилось, что на моём ряду сидел мужчина, на моё удивление - он тоже был с Новосибирска, наверное он прилетел чуть раньше чем я, потому что с ним я ещё не пересекался. Мы с ним разговорились, и решили взять одинаковые экскурсии, чтоб вместе нам было веселее. Гид рассказала нам про некие "Египетские Мальдивы", нам конечно стало интересно, что же это за Мальдивы такие в Египте. Оказалось, что это курортный район Ханкораб, расположенный в 350 километрах на юг от Хургады - тоже туристического города. Египетские Мальдивы, или если не говорить маркетинговым языком - просто Белый остров, находящийся в 20 километрах от нашего города (к сожалению, не от Новосибирска, а от Шарм-эль-Шейха, где мы и отдыхали). На пирамиды я решил прям сразу не ехать, уж очень хочется поплавать, а уж потом из-за любви к стереометрии ехать на пирамиды.

Пока мы с моим новым товарищем сидели на яхте, гид рассказывал о том, что акулы теперь постоянные гости Шарм-эль-Шейха, многие туристы пострадали, лишились конечностей, или того хуже - погибли. Наверное, быть съеденным акулой, лично для меня - самый страшный исход. Но мой земляк, который сидел вместе со мной на яхте, заявил, что туристов много, а шанс того, что именно на нас нападёт акула - очень маленький. Сразу видно, что человек со школьной скамьи уже забыл про теорию вероятностей, и что никому не важно, какой именно турист попадётся в пасти акулы...

Яхта почти приплыла к Белому острову, причём наша была не единственной - куча лодок стояло рядом, судя по всему, там были и делегации немцев, и итальянцев, и прочих иностранцев. Вплотную к острову мы не доплыли, потому что уровень воды в море из-за времени суток менялся, да и вообще - "плывите сами, тут недалеко". И мы поплыли: было очень глубоко, страшно, но красиво - как по мне, самое красивое море - Красное. Пока я плыл под водой, даже встретил барракуду - это длинная рыба, похожая на нашу щуку, вид у неё, если честно, не очень приятный. Я доплыл до Белого острова, там меня сразу встретил навязчивый фотограф с предложением сфотографироваться на "Мальдивах". Я хоть и не любитель фотографироваться, но согласился, я же ведь не каждый день по белому песку хожу, верно? Я бегал и прыгал по песку, будто я не взрослый дяденька, окончивший мехмат, а какой-то маленький ребёнок. Пока я позировал и смотрел куда-то вдаль, мне будто что-то ударило по голове - я понял, что плыл со своим знакомым, а

потом он куда-то исчез, так как на острове его не наблюдается. И тут мои волосы поднялись дыбом: я увидел плавник, торчащий из-под воды, он передвигался очень быстро. Я был в шоке, не знал даже, что делать. Моего товарища могут загрызть насмерть в любой момент, а я тут стою и ничего не делаю. На мне были только ласты и очки с трубкой для snorkелинга с собой. Не знаю, что мной управляло в тот момент, я побежал с этого острова обратно на глубину - люди кругом орали, а кто на своё счастье стоял на яхте - записывали видео на телефон. Глубина была очень большая, примерно сорок метров, а в местах подальше глубина могла доходить и до восьмидесяти метров, по крайней мере, если верить гиду. Дима - так звали моего египетского друга родом из Новосибирска. Дима был с головы до ног в гидрокостюме, со всем необходимым для погружения оборудованием - я только тогда понял, почему он отстал от меня, видимо, он захотел рассмотреть подводный мир поближе. Вокруг него кружила акула, а он "стоял" будто в ступоре, не зная, куда деться. Когда я ещё учился в НГУ, у нас был туристский клуб, я посещал некоторые их собрания - однажды, к нам в клуб пришёл мой преподаватель с мехмата. Не помню точную причину, но на одной встрече мы обсуждали ихтиологию, и преподаватель рассказал нам о взаимосвязи охоты акул и высшей математикой: постулаты физики и математики соблюдаются всегда и всеми, что людьми, что акулами - разницы нет. Например, закон всемирного тяготения нарушить невозможно, по крайней мере, в нашем мире, где мы с вами живём. Тогда нам снова упомянули о фракталах - сначала фракталами занимались математики, потом программисты, а в 21 веке о них заговорили и биологи. Это структуры, образованные из фрагментов, каждый из которых подобен всей структуре. Выделяют геометрические, алгебраические и стохастические (случайные) фракталы. С их помощью программисты могут совершать чудеса компьютерной графики, создавать модели, подобные природным, или невозможные в природе. Природа и сама успешно создает фракталы, например, снежинки. Полет Леви - это движение, состоящее из серий коротких перемещений, причем в промежутках между ними совершаются длинные перемещения. Если прочертить траекторию такого движения, то получится большая фигура, состоящая из маленьких, которые по форме напоминают большую. Полеты Леви имеют отношение к фракталам, так как в них фрагменты являются подобием целого, иначе говоря, это самоподобные структуры. Называются они так, потому что теоретическую базу для их открытия создал французский математик Поль Леви. Таким образом движутся Галактики, космическая пыль, пузырьки газа в жидкости и многие другие природные объекты. Недавно ряд европейских ученых обнаружили, что движения многих видов морских рыб представляют собой полеты Леви. Как было выяснено биологом Дэвидом Симсом и его коллегами из Плимутского университета, движение в соответствии с закономерностями полета Леви характерно для 14 видов хищных рыб: акул, меч-рыбы, тунцов и других. Причем такое движение наблюдается только в случаях, когда пищи недостаточно.

Насколько мне известно, тактика такого перемещения уже доказана для голубой и китовой акулы. Такой стиль перемещения для акулы эффективен при ловле добычи, которая не находится в стае, а Дима как раз и представлялся для этой акулой добычей, которая не находится в стае. Я не поддавался панике, но на самом деле мне было очень страшно. Люди думают, что предугадать, что будет делать акула - абсолютно невозможно, однако если опираться на теорию о полётах Леви, можно избежать плачевных последствий. Я наблюдал за тем, как передвигается акула, в то время как мой товарищ, уже на тот момент, в страхе замер между коралловыми рифами, чтобы акула до него не достала, ведь если он выплывет, то сразу нападет на него.

Когда акула совершает серию из коротких перемещений - за ними следуют длинные перемещения. Когда у акулы настал момент длинного перемещения, она плавно развернулась в другую сторону, я доплыл до Дмитрия и помог ему выбраться из заточения кораллов. На наше счастье, акула уплыла в совершенно другом направлении. Мы выбрались из воды обратно на свою яхту - нас наконец встретила спасательная лодка,

экскурсию по Египетским Мальдивам пришлось экстренно завершить. Это был 2010 год - на курортах Египта были зафиксированы серии нападений акул на отдыхающих в море людей. В результате нападений погибло много людей, вариаций причин много - начиная от выброса в море мёртвых туш с грузовых кораблей, необычно тёплой для декабря воды в море, которая вызывает у акул сильное желание есть, заканчивая банально запрещённой прикормкой рыб в Красном море.

На самом деле, акула могла и напасть на моего товарища, и история закончилась бы трагично. Нам повезло, что акула в тот момент, как мы поняли, была не слишком голодной, и мне удалось выловить момент тех самых "длинных перемещений" по полёту Леви. Из этой ситуации можно в очередной раз убедиться, что такие точные науки, как математика и физика носят прикладной характер. Те базовые вещи, что мы учим в школах или некоторых колледжах - теорию вероятностей, различные физические процессы - являются основополагающими темами для серьёзных открытий, которые иногда помогают спасать жизни.

От всей души желаю старшеклассникам и студентам колледжей, которые заинтересованы в получении профильного образования, связанного с точными науками, быть целеустремлёнными и любить математику так же, как люблю её я. А если вы не готовы погружаться с головой в точные науки, то не ходите, дети, в Африку гулять.

ФИО: Тигина Алёна Романовна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Факты из жизни студента, о которых невозможно молчать.

Привет абитуриенты, а также их родители! Истории о нашем универе услышать не хотите ли?

Всем доброго утра! Молодой человек, почему Вы так вопросительно на меня смотрите? Уже два часа дня, говорите?.. Дорогой мой, когда Вы перейдёте на второй курс, я посмотрю, во сколько будет начинаться Ваш день! Уважаемые родители, прошу, не смотрите на меня с упрёком. За несколько часов на этом прекрасном Дне открытых дверей вы услышали много интересного, но сейчас настало время безжалостной правды! Давайте на чистоту, все мы начинали катиться по наклонной... Сначала опаздывали на десять минут, потом задерживались на час, потому что автобус подвёл, после ставили будильник на начало первой пары, ибо физкультуру можно пропустить и так далее.

Друзья, стоит сказать, что я переборщила... С физкультурой так нельзя... У всех абитуриентов недоумение на лице, когда они в учебном плане факультета прикладной математики и информатики, на котором, кстати, училась я, видят часы физической культуры. Поделюсь своими мыслями в тот момент: "Зачем? Нет, лучше не буду ходить, а потом все нормативы сдам! Ещё на хватало сломать очки!", - и перед сессией: "Пойду на физкультуру, если повезёт сломаю руку!". Декан мой лайфхак не оценил, и сразу предупредил, что единственной причиной неявки на экзамен может быть только смерть. Хотя мне кажется он любого с того света достанет, если у несчастного долги будут.

Сессия - страшнее слова нет для студента! Внимание! Сейчас я с вами поделюсь секретами успешной сдачи экзаменов. Все вы слышали великолепный и невероятно полезный совет: "Солнышки, готовьтесь заранее, и у вас всё получится!". Так вот, Солнышки, забудьте этот бред! Записывайте... Версия для тех самонадеянных, кто думает, что будет писать конспекты. В ночь на экзамен кладёте конспект под подушку и ложитесь спать. Версия для реалистов, то есть людей без записей: открывайте окно и кричите "удача приди!". Почему вы смеётесь? А как по вашему люди ЕГЭ сдают? Кстати, с вас по 100 рублей за формулу успеха! Говорила мне мама идти на менеджмент...

В нашем великолепном университете есть множество интересных факультетов. Я уверена, многие из вас уже определились с выбором направления, но всё же я предлагаю провести экспресс-профориентацию. Если тебе не чужда боль, отчаяние и одиночество - добро пожаловать на лучший факультет прикладной математики и информатики, где ваша самооценка будет падать со скоростью геометрической прогрессии! У нас вы найдёте: клуб интровертов, где каждый сидит за индивидуальным компьютером и не знает в лицо своих одноклассников; пары математического анализа, на которых после взятия второй производной от сложной функции и вычисления тройного интеграла в цилиндрических координатах вы забудете таблицу умножения. И моё любимое - неуд за работу, потому что на второй странице в пятой строке ты ошибся знаком. Прочувствуйте горечь разочарования, поступай на факультет прикладной математики и информатики!

Остальные направления я на так сильно люблю, поэтому пробежимся: если ты тот самый сын маминой подруги - менеджмент; если в школе ты мог договориться с любым учителем и при нулевых знаниях заканчивал без троек в году - удачи на международных отношениях; если ты с начальной школы перестал покупать сосиски в тесте в столовой - поздравляю, твое призвание экономист, (нет, вы видели цены на сосиски в тесте?); если ты любишь аниме - удачи на востоковедении; если ты любишь рисовать аниме - вперёд на факультет дизайна; и если в школе ты был тем несчастным, который включал учителям на уроках компьютер и звук для видео - твоё будущее было предопределено с того самого дня, когда ты сказал, что разбираешься в компьютерах, ты программист!

Я всё не могу перестать хвалить и любить свой факультет! Потому что делаешь ты это до поступления, уверяя, что выбрал самое крутое направление, и после выпуска, опять же уверяя, что получил образование по самому крутому направлению. Я часто задумывалась, как был открыт мой факультет. Примерно всё случилось следующим образом. Жили-были нелюдимые математики и молчаливые информатики. Первые сидели за партами и ставили некоторые проблемы, составляли зависимости, вторые сидели за компьютерами и, решали эти проблемы, анализировали зависимости... Деканы обоих факультетов встретились и решили растормозить интровертов, создав объединенное направление. Вы все так притихли, надеялись на романтику? Думаете что-то изменилось? Нет, просто математикам выдали компьютеры, а информатикам сказали самим искать проблемы. Несмотря ни на что я считаю свой факультет самым лучшим, не верьте экономистам, если будут утверждать обратное!

Друзья, на самом деле я хочу пожелать вам найти то, что будет радовать по жизни, то дело, которое будет приносить удовольствие и удовлетворение каждый день. Прокачивайте свои сильные стороны и всесторонне развивайтесь, пробуйте, смотрите всё, что вызывает малейший интерес, ведь никогда не знаешь, чем закончится случайный опыт или знакомство. Участвуйте в предметных олимпиадах, чемпионатах сочинений, не забывайте про спорт и искусство. Высококвалифицированные профессионалы нужны всегда в любом направлении, и кто-то ждёт именно вас! Дорогие родители, пожалуйста, поддерживайте своих детей в любых их начинаниях, интересуйтесь увлечениями и не навязываете своё мнение и убеждения (если, конечно, это не то, что факультет прикладной математики и информатики лучше всех). Удачи абитуриентам и их родителям!

С вами была... О, ужас! Там мой декан стоит, я ему ручку не вернула! Сделаем вид, что меня тут не было! Всем пока!

ФИО: Шапошникова Мария Дмитриевна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 3

Класс: 8

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Разработчик нового поколения.

Начну самопрезентацию с того, как же я выбрала данный университет. Долго ли я думала над местом поступления? Разумеется нет! Мне определенно понравилось название ВУЗа только и всего. К слову, само название учебного заведения, куда вы все сегодня приехали - "Дубна". Долгое время я шутила, что собираюсь туда поступать, то и дело посмеиваясь над названием самого университета, называя его Дубом, что было зря. Я дошутилась до того, что стала рассматривать этот университет для поступления на полном серьезе, и я не пожалела об этом. **Государственный университет "Дубна"** - высшее учебное заведение в технополисе Дубна Московской области. ВУЗ был основан в 1994 году. Сам инициатор открытия и первый президент - В.Г. Кадышевский. Образовательное учреждение располагает учебными лабораториями, корпусами, комплексом общежитий, компьютеризированной библиотекой учебной, научной, художественной и философской литературы, где нередко студенты вместо посещения пары могут позволить себе отсидеться в тихом, доступном для отдыха и уединения месте (одобрено мной). В ВУЗе 126 программ обучения, 555 бюджетных мест и 605 - платных.

Я закончила обучение очень необычной специальности - **Intelligent Systems Developer**. Звучит выпендренно, согласна, но прошу заметить, что данная специальность позволяет разработчику нового поколения создавать технические или программные системы, которые автономно решают разнообразные творческие задачи, требующие нестандартного подхода. Я предполагаю, что многие сейчас услышав определение профессии, подумали: "Так это же очередной программист, который образовался с помощью лени и логики, а нам такого не надо". Никого не хотела обидеть или задеть, но я знаю одного человека (не будем показывать пальцем), который находится прямо перед Вами, и не смотря на то, что эта фраза описывает именно его, готов дополнить вашу мысль некими интересными и забавными фактами.

Проще говоря, **Intelligent Systems Developer** - разработчик интеллектуальных систем (дословный перевод с английского языка). Итак, данная деятельность только набирает обороты по популярности и как большинству известно, IT-сфера с каждым годом становится все востребованнее. Прошу заметить, что интеллектуальные системы активно внедряют во все сферы человеческой жизни, чтобы упростить, сделать более безопасными многие привычные процессы в медицине, промышленности, управлении малой авиацией, автомобилями и других отраслях. Самое главное, интеллектуальные системы решают поставленные задачи без участия человека, а вот интеллектуализированным системам необходим оператор. ИС (интеллектуальная собственность - результат творения человеческого разума) на базе AI (Artificial Intelligence - искусственного интеллекта) могут анализировать ситуацию, адаптироваться и обучаться, тем самым набираясь опыта. Они открывают огромное количество разных возможностей, поэтому общество нуждается в Intelligent Systems Developer.

Сейчас у нас с вами будет немного необычный способ получения и усвоения информации о данной профессии. Давайте проведем дискуссию и узнаем специальность, и себя получше:

1. Как вы думаете что должен знать разработчик ИС?

Разумеется, каждому специалисту ИС необходимо хорошо знать иностранные языки, программирование, прикладную математику, принципы функционирования искусственного интеллекта, аналитики больших данных и машинного обучения - все это связано с профилем этой специальности.

2. На данный момент я каждому присутствующему раздам по чистому листку, и вы напишите свои предположения о заработной плате разработчика ИС.

Возможно некоторых я удивлю, а другие скорее закатив глаза, скажут: "Пф, it's a big brain time" ("время больших мозгов" - вирусный мем на просторах интернета), но зарплата разработчика интеллектуальных систем составляет от 50.000 до 300.000 руб. в зависимости от уровня квалификации (джуниор, мидл, сеньор, тимлид). А если быть точнее:

Россия:

40000-230000Р

Москва:

50000-180000Р

3. Теперь на другом листике напишите свои самые главные положительные качества, их не должно быть меньше 7. Примеры: юмористичность или внимательность.

Стало быть, разработчики - дисциплинированные и аккуратные люди с системным мышлением и способностью к глубокому анализу. Им не сложно заниматься самообразованием. Также в Intelligent Systems Developers ценятся такие личные качества:

динамичность;

любопытность;

конструктивность;

амбициозность;

общительность;

инициативность;

изобретательность;

Разработчики интеллектуальных систем должны уметь правильно оценивать ситуацию, быстро мыслить и реагировать на изменения, которые требуют принятия ответственных решений.

Теперь, после того как я назвала важные качества разработчика ИС попробуйте проанализировать какие свойства личности у вас совпали, а какие - нет. Не отчаивайтесь,

если большинство не сошлось, ведь если я рассмотрю себя со всех сторон, то многих свойств из списка не увижу, хотя на данный момент являюсь профессионалом в своем деле.

Спасибо всем за участие. Следовательно, **рассмотрим плюсы и минусы этой профессии**, хотя я пока что вижу только плюсы.

Плюсы:

1. Вакансии в крупных компаниях.
2. Высокая заработная плата.
3. Работа в комфортном офисе, не связанная с тяжелыми физическими нагрузками.
4. Путешествия по миру для участия в конференциях, обучение. Все это оплачивает компания, которая поощряет развитие.
5. Результаты деятельности разработчика ИС высоко ценятся обществом.
6. Сотрудничество с лучшими отечественными и зарубежными профессионалами, позволяющее получить бесценные опыт и знания.
7. Трендовая профессия, востребованность которой только будет расти.

Минусы:

1. Найти вакансию без опыта дается с большим трудом.
2. Необходим очень хороший программистский бэкграунд.
3. Обязанности, возлагаемые на разработчика ИС, непростые, но сама по себе специальность очень интересная и творческая, что практически "сглаживает" этот минус.

Подведем итоги:

Государственный университет "Дубна" - прекрасное заведение для обучения на Intelligent Systems Developer. Получать здесь знания одно удовольствие благодаря позитивному настрою педагогов, теплоте окружению, буфету, где всегда большой выбор блюд, и библиотеке в открытом доступе (никому не говорите). Здесь предоставлены все возможности становления мастером в выбранной специальности. Очень надеюсь на скорую встречу с вами вновь в этом ВУЗе, ведь - "Совершенно необразованный человек может разве что обчистить товарный вагон, тогда как выпускник университета "Дубна" может украсть железную дорогу" (Теодор Рузвельт). Будьте интересующимся и все у вас получится!

ФИО: Бобкова Лидия Евгеньевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 89
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Медиа в схемах и мемах.

"Медиа в схемах и мемах" - это ориентированный на молодежь раздел Фестиваля в честь Всемирного дня информации. Главная ориентация в разработке программы - необходимость участия в каждой из частей программы авторитетного спикера, имеющего влияние на молодежь и возможность практического применения полученной информации. Мы учитываем важность темы профессиональной ориентации, опасности фейковых новостей и интерес общества к обратной стороне работы медиа. Поэтому программа будет обладать структурным разделением на подразделы-станции. Важную роль играет интерактивность мероприятия, так как целевая аудитория - дети старшего школьного возраста, студенты и другая молодежь, своеобразная игровая форма участия будет более яркой и запоминающейся. Молодежная программа Фестиваля подразделяется на несколько секций. Участникам предлагается ознакомиться с несколькими платформами, каждая из которых представляет определенную отрасль "экосистемы" медиaprостранства.

Первый и наиболее объемный раздел "Лекториум" - лекционный, как следует из названия, где приглашенные звезды делятся информацией на заданную индивидуальную тему, а после происходит интерактив - ответы на вопросы зрителей и обсуждение темы вместе с ними. Участникам предстоит представить себя на рабочем совещании команды того или иного Лектора по решению вопроса, связанного с потреблением и созданием медиаконтента. План работы в этой секции таков: изначально приглашенный эксперт выступает с заранее подготовленной информацией, затем участники задают вопросы и, возможно, предлагают варианты решения проблемы. Приведем примеры предположительных тем и гостей. Первая - Ксения Дукалис - студентка, которая обладает своим личным брендом, благодаря которому создает не только развлекательные, но и проекты документальной направленности, при этом получает большое внимание со стороны правильно выбранной целевой аудитории, которую она сама называет "осознанная молодежь". Имеет большую популярность среди молодой аудитории, что также привлечет дополнительное внимание к проведению фестиваля и поможет заинтересовать большее количество человек. Проблемный вопрос: "Как совмещать просветительскую деятельность и "глянцевый" контент в рамках стратегии одного личного бренда?"

Вторая участница - Татьяна Мингалимова (автор youtube-канала "Нежный редактор"). Она является удачным примером перехода от одного направления медиа-деятельности к другому с сохранением лояльности и повышением уровня качества контента. Начиная с жанра интервью, она постепенно сменила курс развития своего канала на формат просветительского шоу "Подруги", которое было посвящено половому просвещению и также было направлено на общественную повестку. Проблемный вопрос, который она могла бы рассмотреть: "Смена направления контента с сохранением имеющейся аудитории и популярности".

Ксения Собчак - эксперт, который имеет необходимый опыт в теме "Важность образа в медиaprостранстве". Её медийный путь от участницы развлекательного шоу "Блондинка в

шоколаде" до авторской новостной программы и интервью на Youtube - пример формирования образа на протяжении времени и роста автора вместе с его целевой аудиторией.

Безусловно, с приходом в нашу жизнь блогов, видеоблогеры и деятели социальных сетей становятся чуть ли не основными лидерами мнений среди молодежи. Так, например, Катя Клэп - Екатерина Трофимова, видеоблогер, которая не теряет внимания аудитории и популярности на протяжении более чем десяти лет, что является редкостью для века информации, в котором смена кумиров и актуальных тем происходит гораздо быстрее по сравнению с прошлым. Её тема - "Как оставаться актуальной в рамках устаревающего формата?".

Говоря о видеоблогах также стоит упомянуть Николая Солодников. Его деятельность отмечается зрителями как "высококультурная" и "просветительская". В формате интервью он сочетает эстетичность кадра, высокий уровень информативности и эмоциональную вовлеченность зрителя в контент. Его вопрос "Как увлечь зрителя темой, которая может изначально быть ему неинтересной?".

Таким образом, привлечение известных гостей и выбор интересных тем, рассказывающих "изнанку" процесса производства информации, способствует вовлеченности участников фестиваля, а также создает поле для вопросов и исследований, как со стороны лектора, так и со стороны аудитории. В качестве доказательства успешности этой стратегии в пример можно привести фестиваль "Видфест" - фестиваль блогеров, который имел высокую популярность именно в пик их известности.

Следующая станция "Быть или не быть" - профориентационной направленности. Здесь участникам предлагается пройти серию психологических тестов, например определение типа личности по типологии mbti или классического профориентационного теста. На станции будут работать психологи, помогающие проанализировать результаты тестирований, определить свои сильные и слабые стороны, а также консультанты, которые предложат варианты применения их в работе с информацией.

Здесь же студенты предложат провести обзор заинтересованным школьникам на свое обучение по специальности, связанной с медиа и журналистикой. Способ рассказа через видео-экскурсию, видеоблог или просто разговорный жанр позволит участникам ближе узнать об образовании в этой сфере и принять решение о своем будущем.

Следующий предложенный раздел называется "Меня все уважают - за деньги это не купишь" - не просто так здесь приведена именно эта цитата музыкального деятеля Яниса Бадурова. Эта часть программы посвящена практическому применению медиа и репутации. Она интересна и для той части аудитории, которая не связана деятельностью в медиа.

Большое внимание уделяется институту репутации, который неразрывно связан с информационными ресурсами. Даже если вы выберете связать свое будущее не с медиа, а с, например, бизнесом, практические навыки, полученные на фестивале помогут вам в любой отрасли. Так, при развитии своего собственного бренда немало важно то, как вы представляете себя в медиаресурсах и социальных сетях. Например, из-за неосторожных высказываний основателя в 2017 году Тинькофф Банк столкнулся с массовой волной критики и ненависти, потеряв доверие как потребителей, так и рекламодателей. Негативно высказавшись о блогерах, Олег Тиньков и его компания на некоторое время потерял возможность работы с ними. Работает и позитивный пример - благодаря большому

количеству интервью основателя, "Додо пицца" смогла завоевать крепкую лояльность и доверие потребителей. Приглашенные спикеры поделятся советами о сохранении репутации в информационном поле.

Создание своих собственных "маленьких медиа" в соцсетях служит способом удовлетворения потребности социализации и самореализации. Телеграм или youtube канал - отличный способ найти единомышленников и выразить свои идеи по средствам создания информационного контента. Именно поэтому на указанной выше платформе будет организована площадка, на которой участникам предложат организовать собственный блог, продумать его идею и контент план. Здесь будут работать молодежные волонтеры, которые помогут в случае затруднения.

Просветительскую направленность будет иметь совместная работа участников и известного психолога Вероники Степановой. Вместе они разберут некоторые примеры манипуляций общественным сознанием, приведут свои собственные примеры из медиа и научатся не вестись на них, развивать критический подход к анализу информации. Будут рассмотрены такие способы манипуляции, как пропаганда и заведомо ложная информация, кликбейт и ложная дихотомия, контрастность мнений и "эмоциональное заражение". Обратим внимание на современные проблемы взаимодействия с медиа, попробуем концепцию цифрового детокса как метод борьбы с думскроллингом.

Таковыми будут основные станции. На протяжении всего мероприятия участникам также предлагается принять участие в игре-квесте - необходимо найти методы манипуляции общественным сознанием в примерах-кейсах, предоставляемых волонтерами. На площадке проведения будут установлены несколько "пунктов", подойдя к которым участником будет предложено решить эти кейсы. Успешность прохождения будет отмечена в специальных маршрутных листах. Победителям будет подарен мерч фестиваля - футболки, шопперы, значки и канцелярские предметы с логотипом фестиваля или с названием молодежного раздела, оформленных графическими дизайнерами.

Заключительной частью программы молодежного раздела фестиваля станет анонс конкурса медиапроектов. Участникам попробовать себя в создании различных видов контента: в телевизионном формате, в виде участия в работе над различными телевизионными проектами разной направленности - и новостной, и семейной, в интернет-ресурсе, как админ сообщества в социальной сети ВКонтакте, телеграм-канала или автора своего видеоблога, в печатном издании при написании авторской колонки. Победители будут награждены денежными призами и возможностью сотрудничать с некоторыми медиакомпаниями.

По итогам проведения мероприятия, молодежный раздел Фестиваля привлечет молодежь к работе в этой сфере, а также познакомит со структурой работы медиа. Будет подробно объяснена их роль и взаимодействие с каждым членом общества, что позволит предупредить неграмотность и массовую дезинформацию.

ФИО: Александрова Мария Владиславовна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Журналисты на защите сказки

Журналисты на защите сказки

«Хальмер-Ю вспоминается часто.

Скучаю.

Это была другая жизнь», – пишет Андрей Столяров на [сайте](#) виртуальных жителей города-призрака Хальмер-Ю. Городок был основан на священной для ненецких оленеводов земле. Название «Хальмер-Ю» переводится как «река в долине смерти». Интересно, что название перекликается с его судьбой: когда стало понятно, что местная шахта несёт лишь убытки, жители города начали массово уезжать в соседнюю Воркуту. Есть данные, что последних жителей насильно выгонял из домов ОМОН и им пришлось покинуть родные места. Сейчас Хальмер-Ю используют как военный полигон. В 2005 году бомбардировщик с В. Путиным на борту [выпустил три ракеты](#) по зданию местного дома культуры. Мне кажется это символичным: вместе с закрытием городка погибла и его культура, и разрушения здания как последнего свидетеля её существования лишь подтверждает это.

Несмотря на сравнительно небольшое количество населения (7122 чел., 1959г), в ещё живом и процветающем Хальмер-Ю была своя газета «Угольщик Заполярья». Когда она закрылась, людям пришлось пойти или в котельную, или на шахту, или педагогом в школу, выпускники которой также шли работать промышленниками либо педагогами.

Города-призраки – это потеря не только для жителей, которые, из-за проблем с трудоустройством, покидают родные места. Я считаю, что смерть одного города равна смерти части истории целой страны, а развитие местных СМИ – один из способов противостоять этой смерти. По данным Комистата, только за последние 30 лет республику Коми, в которой и находится Хальмер-Ю, покинуло около полумиллиона человек (≈36%). Я предлагаю рассмотреть возможность создания колледжа, специализирующегося в сфере журналистики и медиа в данном регионе. Во-первых, это – отличная возможность противостоять утечке умов в столичные регионы. Во-вторых, появятся рабочие места, как для персонала колледжа, так и для его выпускников, которые получают необходимую квалификацию. Также привлечение внимания к региону через СМИ хорошо повлияет на местную экономику, т.к. появятся больше туристов.

Как главную особенность нового колледжа я предлагаю упор на краеведение в рамках медиа и журналистики. Писатель О. Копытов, например, [упоминает](#), что краеведческая журналистика до сих пор не имеет закреплённого академического статуса. Я же предлагаю добавить это как модуль, а также как направление по выбору впоследствии. Для этого преподавателям необходимо будет хорошо разбираться в истории и культуре республики. Хорошей идеей будет приглашать известных краеведов региона для

проведения лекций. Что касается медиа, то в этой сфере я также предлагаю уделить особое внимание дизайну, так как сейчас он очень востребован везде. А в маленьких городах, где нет огромной конкуренции между дизайнерами, но при этом есть потребность рынка в профессионалах (из-за недостатка таковых), обучение дизайну особо перспективно.

Ещё одной особенностью обучения в колледже я предлагаю сделать сотрудничество с музеями (в том числе краеведческими) республики. Это даёт студентам сразу несколько преимуществ. Во-первых, практика: они смогут отточить навыки, полученные на занятиях. Также это – опыт работы, отсутствие которого часто мешает трудоустроиться даже выпускникам топовых вузов. Кроме того, у обучающихся будет сохраняться высокий уровень мотивации, ведь они всегда смогут применить знания в реальном проекте, а не просто в домашнем задании, которое дальше стен аудитории никуда не уйдет. Как вариант сотрудничества я предлагаю работу колледжа с [Национальным музеем республики Коми](#). Для курса журналистики можно в качестве зачёта сделать написание материалов, связанных с музеем. Это может быть как ряд заметок о выставках, так и лонгрид о конкретной выставке. Главная задача – это не написать что-то «в стол», а именно создать материалы, который будет использовать сам музей для рекламы. Для факультета медиа зачётом может служить создание страниц для сайта музея, дизайн рекламных листовок и продумывание контент-плана по продвижению.

При этом, необходимо и сотрудничество с локальными СМИ: например, в республике есть научно-популярный журнал [«Известия Общества изучения Коми края»](#). За 13 лет вышло всего 17 выпусков журнала. Частоту выхода может наладить взаимодействие колледжа и журнала (который, в свою очередь, создан благодаря местному университету). Я написала «всего», потому что в республике большое количество достопримечательностей и сюжетов, которые будут интересны читателю. Примечательно, что помимо памятников, созданных человеком, в ней множество памятников природы. Например, национальный парк «Югыд Ва», Печоро-Илычский биосферный заповедник, горы Народная и Манарага и др. Жители республики Коми делают много, чтобы защитить природу, огромные леса которой помогают дышать всей стране. Но защитить себя от безработицы они, к сожалению, не в силах. Для этого очень важно развивать области, специалисты в которых способны создавать проекты, освещающие происходящее в республике.

В долгосрочной перспективе это привлечёт капиталы в бюджет Коми. Кроме вышеупомянутых туристических организаций и СМИ, «популяризация» республики выгодна строительным компаниям, которые восстанавливают старые или строят новые здания, департаменту культурного наследия, заинтересованного в изучении исторических артефактов, спортсменам (альпинистам, яхтсменам, гребцам и т.д.), а также медицинским компаниям, ведь Коми – отличное место для строительства санатория. Уже заброшенные города – отличная площадка для съёмок фильмов от социальной драмы до триллера. В общем, существует множество способов привлечь капитал, а развитие локального медиaproстранства, для которого и предлагается создать колледж, станет отличным инструментом для этого.

Я надеюсь, что благодаря перспективе появления такого колледжа всё меньше и меньше городов будут пополнять страницу википедии с пугающим заголовком «Исчезнувшие города России». Прямо сейчас в республике Коми тихо умирают один за другим населённые пункты. Один из них – Инта. Основанный в середине XX века, город является уникальным памятником архитектуры. Дома небогаты, но созданы с любовью: кирпичные постройки соседствуют с бревенчатыми, похожими на древнерусские терема. На каждом

здании можно увидеть уникальный национальный узор, а в местной водонапорной башне расположился краеведческий музей. Всё в этом городе говорит о любви жителей к нему, но, несмотря на это, он умирает в результате закрытия угольной шахты. «Моя Инта – город-сказка!» – гласит надпись на одном из уличных рисунков. На нём изображено дерево, солнце и много-много ладоней рабочих, которые поставляли драгоценный уголь во времена Великой Отечественной войны. В наших силах создать возможность для обучения людей, которые через газеты, сайты и видеоролики смогут рассказать всему миру о своём родном городе, который действительно похож на сказку, и не дать Инте повторить судьбу печального Хальмер-Ю.

ФИО: Герова Дарья Владимировна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 89
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Озеленение журналистики

В последние года можно заметить общее ухудшение ментального здоровья людей (по опросу Statista 2021 года "How common are depression, stress and anxiety?" Россия заняла 4 место по уровню депрессии и тревожности - почти 40% населения хоть раз сталкивались с таким состоянием). Также уровень счастья россиян стабильно падает с 2016 года (Statista: Happiness index in Russia compared to the world from 2011 to 2021). На такой тенденции сказывается не только сложная ситуация в мире, но и СМИ. В медиа предпочитают акцентировать внимание на негативной информации, потому что это повышает вовлеченность аудитории и увеличивает трафик. Это позволяет издательствам больше зарабатывать на рекламе, но вот о своих читателях в этот момент они забывают. По исследованию Катрин Гильденстед (Cathrine Gyldensted: Innovating News Journalism through Positive Psychology), эмоциональное состояние людей сильно ухудшается после прочтения новостей, поданных в негативном ключе.

Из-за такой ситуации в обществе появился запрос на "зеленую" журналистику. К ней можно отнести конструктивную, позитивную и журналистику решений. Их общая задача - освещение и позитивных, и негативных новостей, но не просто как констатацию факта, а с предложением решения конфликта. Читатели должны видеть "свет в конце туннеля", надежду на лучшее будущее.

По опросу Statista можно понять, что названная проблема актуальна в России. Поэтому в колледже, который нам предложено открыть в одном из регионов нашей страны, я считаю необходимым обучать именно "зеленой" журналистике. На этой программе студенты будут изучать как классические предметы (историю журналистики, правила написания медиа текстов), так и психологию. Введение этого дополнительного предмета поможет им лучше разбираться в психике людей. Исходя из этого, они будут учиться подавать свой материал так, чтобы не травмировать читателя, не оставлять после себя подавляющие эмоции. Главной задачей будущих профессионалов должна стать забота об аудитории. В качестве ведущих преподавателей я бы пригласила Даниэllu Батист и Шона Дагана Вуда, которые являются родоначальниками конструктивной журналистики (в 2014 году они представили проект своей идеи и теперь ведут тренинги для журналистов). Эти люди смогут максимально качественно подготовить специалистов, так как кто, как не создатели, лучше всего понимает идеологию направления.

Также в программу обучения стоит включить решение кейсов. Молодые люди будут разбирать самостоятельно и с преподавателем известные инфоповоды и как журналисты преподносили их в СМИ. Они посмотрят на плюсы и минусы разных подходов и какие они повлекли за собой последствия. Будущие журналисты должны на практике узнавать, как наиболее экологично подать ту или иную новость и как находить решение конфликта, который представлен в ней. Педагог этой программы должен иметь большой опыт работы в СМИ и, желательно, продолжать свою журналистскую деятельность, чтобы предоставлять студентам актуальную информацию "с полей". Этот предмет поможет обучающимся реально попробовать себя в профессии, чтобы лучше представить, что их ждет в будущем, и быть к этому готовыми. Хорошим решением будет проведение кейс-

чемпионатов, чтобы поощрять креатив, повышать качество усвоения знаний и интерес студентов к программе благодаря конкуренции.

Но кому нужны эти специалисты? Кто еще выиграет от развития "зеленой" журналистики, кроме обывателей? В статье издания The Conversation (Ukraine doomscrolling can harm your cognition as well as your mood – here's what to do about it) подтверждают, что чтение плохих новостей негативно влияет на концентрацию внимания людей и повышает уровень стресса. Конечно, это сказывается и на работоспособности. Поэтому обучение нового поколения "зеленых" журналистов будет косвенно выгодно всем предпринимателям, так как при понижении всеобщей тревожности производительность труда их работников, наоборот, повысится. Они будут меньше подвержены профессиональному выгоранию, будут активнее проявлять себя. Это же хорошо скажется и на экономике всего государства.

Таким образом, издания, специализирующиеся на позитивной или конструктивной журналистике, будут поначалу приносить немного прямого дохода с рекламы. Как мы уже говорили, негатив привлекает больше аудитории, и к тому же, людям нужно время привыкнуть к новому формату. Однако в долгосрочной перспективе "озеленение" СМИ будет намного выгодней для всех и в финансовом плане, и для общественного благополучия.

ФИО: Зоненлихт Владислава Сергеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Особенности советской журналистики 1970-х годов. Информационный буклет

Краткая историческая справка советской журналистики 70-х годов.

Медиа и журналистика играли немаловажную роль в жизни СССР, однако за годы царившего тоталитарного режима и культа личности люди привыкли к ее пропагандистскому характеру, обусловленному жесткой цензурой. Безусловно, существовали способы ее обхода, такие как *самиздат* (в советское время: нелегальное изготовление и распространение литературы, запрещённой в СССР по цензурным, идеологическим и др. соображениям; произведения такой литературы) и независимые СМИ, но они были скорее смелым исключением из правил. Цензура получила значительное ослабление с приходом к власти Л. И. Брежнева, но не утратила своей полной значимости. Хрущевская "*оттепель*" сменила тематику СМИ: пресса приблизилась к реальности, стали высказываться недопустимые ранее идеи. Среди газет наиболее заметно эти тенденции прослеживаются в газетах "*Правда*" и "*Известия*". Период власти Брежнева был прозван *эпохой застоя*, поскольку характеризовался своеобразной стагнацией советского общества, а также товарным дефицитом.

Не стоит забывать и о развитии технологий. Журналистика в 70-е годы не ограничивалась одними лишь печатными изданиями, к ней относились и теле-, радио- и фотожурналистика, активно набирающие обороты и ни в чем не уступающие печатным СМИ.

Журналистика в 70-е годы активно развивалась и требовала новых, образованных и заинтересованных специалистов. Так, в **1975 году** на факультете журналистики МГУ стали работать дневное и вечернее премиальные отделения для обучения работников редакций, имеющих высшее нежурналистское образование.

Необходимая информация для понимания и передачи особенностей сеттинга (к сценаристу):

- значительное снижение уровня цензуры, распространяющегося на все СМИ (теле- и радиовещание, газеты) в эпоху застоя (ориентир. **1964-1985 гг.**), по сравнению с эпохой оттепели (**1953-1964 гг.**), в связи с приходом к власти Л.И. Брежнева; несмотря на снижение, все еще происходят аресты и ссылки журналистов и деятелей науки и культуры, таких как А. Солженицын, А. Д. Сахаров и Г. Вишневская
- снижение читательского доверия к печатным изданиям в связи с низкокачественной системой распространения, представляющего собой государственную почту. Этот процесс был назван пожелтением
- широкое распространение получают теле- и радиожурналистика (количественный рост числа программ)

- несмотря на общественное порицание культа личности, проявившееся после прихода к власти Л. И. Брежнева, большой популярностью в СМИ того времени обладает образ героя *Социалистического Труда* - тексты о героях не сходили со страниц газет, звучали по радио.

Словарь важных имен, названий и терминов:

Главлит (Главное управление по делам литературы и издательств) - орган государственного управления СССР, осуществлявший цензуру печатных произведений и защиту государственных секретов в средствах массовой информации в период с **1922** по **1991** годы. Главный враг оппозиционных изданий того времени.

Газеты "Правда" и "Известия" - одни из центральных газет советской эпохи, наиболее точно отражавшие общественные изменения. *"Если какая-то другая газета могла напечатать спорный неоднозначный материал, ...ждали слово Правды. Вот что скажет Правда?"* - Виктор Кожемяко, обозреватель газеты "Правда".

А. И. Солженицын - русский писатель, эссеист-публицист, общественный и политический деятель. Неоднократная жертва советской цензуры. В результате был выслан из страны.

ФИО: Машталир Ксения Валерьевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 8
Балл: 89
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Задание 2, "Не просто колледж"

Здравствуйте, уважаемые слушатели. Еще в 1882 году Тургенев писал "Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!". И вот спустя несколько веков, наш язык продолжает развиваться, ведь "нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!". Наша задача, как граждан своей страны, которые гордо могут носить эту речь, помогать совершенствоваться родному слову, не давать ему иссякнуть, не портить его. Перед нами стоит достаточно непростая задача, ведь происходит сильная интеграция синтезированных слов, значения которых уже приписаны другим словам. Однако, если объединить все наши усилия и работу на благо общества, то печального исхода не будет.

Выявив острую проблему, можно точно сказать, что развитие должно произойти во многих сферах, однако, есть та, которую я хочу рассмотреть сегодня с вами подробно.

Будущее нашей страны несомненно лежит на каждом из нас, но ориентир больше на растущем поколении. У каждого *молодежь* разная, начиная от образованности и заканчивая критериями ценностей, но одно неизменно – это *будущее* страны. От этого мое предложение касается именно наших молодых ребят.

Сама я тот человек, который живет в Московской области, примерно знаю свои будущие цели, перспективы, ведь для этого у меня есть масса возможностей, которые предоставляет мне столица. А что же касается учеников из регионов? Я абсолютно уверена, что там живет масса талантливых молодых людей, но к сожалению бывает так, что все мы знаем, чего хотим в этой жизни, поэтому идем за советом к старшим, мнение которых не всегда совпадает с нашим, а больше выглядит стандартным. Сколько талантливых журналистов сейчас сидят в офисах на нелюбимой работе? А все потому, что рядом в нужное время не было той самой руки помощи, которая направила бы туда, где действительно хочется жить и дышать полной грудью. Поэтому, наша задача помогать таким ребятам, тем самым обогащая нашу страну талантливыми специалистами, которые и смогут помочь нам и другим привить любовь к чтению, родному языку, а значит и к своей стране.

На слиянии двух могучих рек Волги и Оки расположился тихий и уютный городишка - Нижний Новгород. Некогда, там проживал великий русский писатель - Максим Горький. Творчество этого прозаика озарило нашу литературу с другой стороны. Так и я хочу, чтобы нашу страну озарило новое учебное заведение - колледж медиа и журналистики, имени М. Горького. В нем учащиеся смогут освоить азы таких профессий как: военный журналист, режиссер, ведущий, диктор, международный журналист, специалист PR и рекламы, а также абсолютно новые направления - модный редактор, педагог - журналист и писательское искусство. Направлений не так и много, но это позволит детально разработать программы и сделать так, чтобы было комфортно каждому ученику.

Формат обучения был бы очным и заочным, чтобы ученики из других областей тоже смогли получать знания. Для поступления в колледж нужно было бы сдать базовые экзамены ОГЭ, но помимо этого учитывалась и эссе работа на актуальную тему и проблему, то, что волнует людей, ведь настоящий журналист должен видеть основные вопросы, уметь вести публику. Для комфортного обучения стоило бы ввести больше совместных мероприятий, открыть светлый, просторный, а главное современный корпус, где можно будет чувствовать себя свободно. Потом можно было бы ввести традицию, что ученики приносят по книге в библиотеку каждый триместр. Это не только улучшит качество образования, но еще и поможет ученикам делиться своими интересами, находить больше знакомых. На место педагогов я бы выбирала честных, открытых, любящих свое дело и юмор педагогов. Возможно, что некоторые пары вели писатели, ведущие местного телеканала, историки и работники музея или театра. Приглашать стоит людей и из других городов, чтобы кругозор учеников становился шире, и не было преград, которые они не сумели преодолеть. Мне бы хотелось, чтобы детей обучали такие же отзывчивые, понимающие, мудрые педагоги, как в ВШЭ. Это тот ВУЗ, на который мы будем ровняться. А может и откроем совместный филиал? Время покажет, а пока предстоит огромная работа.

Выше я перечисляла программы обучения, но что я требовала бы от специалистов? Конечно соблюдение профессиональной этики, эрудированность в своей программе, но помимо этого, под каждым направлением нужен определенный человек. Так, на посту преподавателя военной журналистики мне нужен был бы, серьезный, настойчивый, психологически устойчивый, решительный, ну и желательно служивший человек, ведь работая с учениками нужно подавать им пример, так как это действительно очень опасная, но такая важная профессия, ведь кто, если не они, то помогут людям узнать всю правду. На эту специальность стоит ввести хороших специалистов по физической подготовке, развивать выносливость у учеников. Сейчас, к сожалению, это направление весьма актуально, поэтому после обучения у ребят будет возможность работать по своей специальности. А в мирное время разбирать события прошлых лет делая так, чтобы ничего не повторилось вновь. Ведущий и диктор - это всегда нужное направление. В колледж к ученикам будут приходить работник этих сфер, вести пары, потом наше учебное заведение решит вопрос с тем, чтобы молодые люди могли проходить практику на местном канале, смотреть за работой, помогать. Режиссерам можно предложить практику в прекрасном театре Оперы и балета, выдавать билеты, чтобы у них появлялись идеи, шло культурное просвещение, ведь какой режиссер без сцены в жизни. В конце триместров ученики будут готовить свои представления, что раскроет их талант. Новые направления весьма интересны, ведь о них никто не слышал. Достоевский считал, что "красота спасет мир", поэтому люди нуждаются в стилистах, те, кто будет выпускать целые журналы, но особенность в том, что там не будет все про одежду, прически, новинки сезона. Задача их в другом - научить видеть людей красоту во всем, в замерзшей речке, лепестках родных берез. Это направление способствует развитию у современного общества других взглядов и смыслов. Помочь обучающимся в их работе сможет журнал, над разработкой которого они займутся сами. Помогут им из параллели писательского искусства, которые под прекрасной панорамой города напишут стихотворение или трогательный рассказ. Важную роль играют студенты программы педагог - журналист. В современных школах не у всех детей есть возможность самовыражения, развития своих гуманитарных способностей, поэтому так важно научить детей с детства культуре, грамотности выражения своих мыслей, любви к родному языку, нестандартности мышления. Практику будет легко организовать, а детям станет только интересно. Но сам курс образования тяжел, ведь помимо гуманитарных наук, нужно будет освоить и азы психологии, а также педагогики, но оно явно будет того стоить.

Всех направлений полностью не осветить, но самое интересное и актуальное мы с вами, господа, обсудили. Теперь же остается вопрос за теми, кому будут интересны наши будущие специалисты. "Люблю нижегородцев, хороший народ!", говорил М. Горький. И слова его правдивы, выпускники нашего колледжа свою помощь могут оказать в любом регионе нашей необъятной страны. Но для начала своей малой родине. Нижний - Новгород - туристический город, там масса исторических мест, красивой природы, славится эта частичка России и богатой историей. Свой профессионализм молодые люди смогут показать туристическим агентствам, работникам музеев, театров, галерей, историкам, прессе, поэтому учиться и спонсировать наше учебное заведение выгодно, ведь в будущем эта маленькая помощь, принесет огромные плоды.

Развитие нашего будущего зависит исключительно от нас, нашего выбора, планов. Задача на сегодня - это не терять связь с поколениями, достойно нести и уважать свое прошлое, культуру, традиции. В такие непростые времена нельзя сдавать, ведь целая страна - она за нами. Я не точно не могу утверждать, какими вырастут специалистами ученики моего колледжа, но хорошими людьми, которые уважают и гордятся своей родиной они точно будут, и как Анна Ахматова смогут не только сказать, но и исполнить в жизнь слова "И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово".

Уважаемые слушатели, я очень благодарна вам за то, что вы сегодня разделяли мою речь, может быть, она не была так элегантна, но для меня огромная честь и награда уже в том, что смогла ее произнести, спасибо.

ФИО: Паравина Варвара Алексеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Письмо владельцу государственной компании, с целью открыть колледж будущего

Добрый день!

Я пишу к Вам с целью рассказать о своей новой концепции. Я считаю, что в нашем городе необходимо открыть передовое учебное заведение, а именно колледж "Future life", специализирующийся на сфере медиа и журналистики. Ни для кого не секрет, что наш город расположен далеко от столицы и, к сожалению, у нас нет образовательных учреждений, предлагающих детям получать востребованные профессии. Поэтому большинство молодых людей уезжает учиться в Москву и Санкт-Петербург. Мне кажется, что нам необходимо развивать уровень образования в городе и мотивировать людей оставаться на Родине. Именно поэтому я предлагаю вам концепцию своего колледжа, я считаю, что он сможет привлечь в наш город молодых людей из разных уголков страны, желающих развиваться в популярной в наше время сфере, а это приведет к появлению в нашем городе высококвалифицированных специалистов и увеличению значимости нашего города в стране. Основной задачей нашего учебного заведения будет обучение высококвалифицированных и востребованных профессионалов в сфере медиа и журналистики, а наш девиз будет - "Наше будущее - в наших руках!"

Теперь хотелось бы перейти поближе к самой концепции колледжа. Я считаю, что нам необходимо построить современное, сверхтехнологичное здание, соответствующее всем нормам образовательных организаций, при этом способное предоставить студентам возможность изучать передовые программы. Необходимо создать усиленную охрану помещения, дабы предотвратить возможность возникновения угрозы жизни наших обучающихся. Аудитории должны быть оборудованы всей необходимой техникой (такой как мощные компьютеры, способные поддерживать все необходимые для обучения программы). Также необходимо создать зоны отдыха и коворкинг залы, для комфортного пребывания студентов на территории колледжа. У обучающихся должна быть возможность доступа к архивным и научным материалам, находящимся в университетах по стране и в других научных организациях. Сам процесс учебы должен быть практико-ориентированным. Я считаю, что только практика позволит сделать наших студентов самыми востребованными специалистами на рынке. Процесс получения теоретических знаний также не должен быть скучным. Студенты должны быть заинтересованы в учебе. Мне кажется, что мы должны больше слушать самих учеников, узнавать их мнения и взгляды на ту или иную проблему. Также я бы отменила стандартную систему аттестации учеников, упразднила сессию и оценивала бы их исключительно по практическим успехам. Я считаю, что это позволит обучающимся получить необходимый опыт во время обучения, что безусловно поможет им в дальнейшей работе. Конечно необходимо проводить множество развлекательных мероприятий, которые смогут вовлечь учеников в процесс обучения и разнообразить их жизнь.

Теперь мне бы хотелось поговорить про программы, которые мы можем предложить студентам. Я хочу открыть в колледже факультеты как давно устоявшихся, широко популярных профессий (журналисты, видеомонтажеры, фотографы), так и совершенно

новых. Это будут профессии: журналист межгалактических событий, видеорежиссер будущего и видеомонтажер "идеальной" жизни. Я предполагаю, что у меня нет необходимости объяснять Вам программу давно устоявшихся факультетов, а вот для более полного понимания новых факультетов, я хотела бы расписать их подробнее:

- Студенты, обучающиеся на журналистов межгалактических событий, смогут работать в сфере космических технологий. В наше время люди активно осваивают космос, что ведет к появлению новых профессий. Мне кажется, что недалек тот день, когда мы сможем освоить большую часть космоса, а такие важные события просто необходимо освещать в медиа, ведь они показывают насколько далеко продвинулся человек в своих знаниях. Поэтому, я считаю, что в ближайшем будущем профессия журналиста межгалактических событий, станет актуальна как никогда. В процессе обучения студенты будут изучать как стандартные принципы журналистики, так и космическую специфику профессии. При приеме студентов на данный факультет нужно учитывать не только их творческие способности (например такие как способность писать большие тексты и четко излагать свою мысль), но и их физическую подготовку, потому что работа в космическом пространстве требует отличного здоровья.
- Что касается профессии видеорежиссера будущего, то я тоже считаю, что она будет популярна. Огромному количеству людей на нашей планете хочется знать, что их ждет в будущем. Никто не хочет совершать ошибок, делать неправильный выбор и потом долго жалеть об этом, поэтому люди начинают верить и ходить к гадалкам, магам, колдунам и шаманам, чтобы узнать свое дальнейшую жизнь. Мне кажется, что надо начать обучать студентов способности режиссировать будущее людей на основе их желаний. Это сделает их профессию легальной и на мой взгляд более развитой и современной, потому что данные специалисты будут моделировать будущее людей на основе полученных данных во время психологической сессии, а это более правильный и правдивый подход, в отличие от народных средств и гаданий. Поэтому видеорежиссеров будущего необходимо обучать психологии, чтобы они смогли глубже понимать других людей, начинать с ними беседы и на основе полученных данных моделировать их будущее. После чего клиенты смогут получить картину их предполагаемой жизни и начать стремиться к этому, чтобы прожить так, как они мечтают.
- Видеомонтажеры "идеальной" жизни также будут очень важны для общества. Многим людям не нравится то, как они живут. Они бы хотели что-нибудь поменять, но для этого им нужно приложить усилия, а они не хотят этого делать. Теперь представьте ситуацию, одного из таких людей (неважно парень это или девушка) постоянно упрекают родители, близкие, родственники и друзья. Его или ее бросает любимый человек. Конечно же такому человеку захочется доказать, что его жизнь прекрасна. Он обращается к нашему специалисту и тот создает ему "идеальную" жизнь - видео или мини-фильм, в котором показана жизнь человека без всех совершенных им ошибок, без проблем и переживаний. Получившуюся видео-картину наш клиент может отправлять своим близким и бывшим возлюбленным, чтобы самоутвердиться и доказать, что его жизнь не такая уж ничтожная. После чего человеку самому захочется жить так, как показывает видео, и он начнет тянуться к нему, развиваться и самоутверждаться.

Данные факультеты сделают наш колледж(а вместе с ним и город) одним из самых передовых в сфере медиа и журналистики. Я считаю, что наличие всего шести факультетов не должно смущать детей, поступающих к нам в колледж, потому что я придерживаюсь позиции, что лучше сделать мало и качественно, чем много и плохо.

Теперь поговорим о педагогах. Мы должны нанять высококвалифицированных учителей из сферы медиа и журналистики, также необходимы психологи, которые смогли бы обучать студентов психологическому анализу и работе с людьми. Преподаватели должны уметь наладить контакт с учениками, организовать максимально комфортную атмосферу для обучения. Необходимо создать также отдельный короткий курс для педагогов, чтобы обучить их новым сферам нашей деятельности и концепции нашей работы. Она заключается в том, чтобы на теоретических занятиях, помимо получения новых знаний, студенты могли вступать с педагогами в дискуссии, опровергать некоторые данные и высказывать свою точку зрения без получения выговоров со стороны учителей. Также, я считаю, что нам необходимо будет регулярно проводить тренинги по сплочению коллектива, чтобы создать комфортную и дружную атмосферу среди работников нашего колледжа. Также необходимо набирать только тех педагогов, которые действительно заинтересованы в создании и развитии нашего передового учебного заведения, чтобы они "горели своим делом" и могли заряжать своих коллег и учеников. Помимо этого нам необходимо регулярно приглашать лекторов из других городов. Это могут быть педагоги ведущих вузов нашей страны, интересные личности из сферы медиа и журналистики, а также специалисты в смежных профессиях (например, для студентов факультета "журналистики межгалактических событий" мы можем приглашать космонавтов, которые могут рассказать обучающимся о специфике их профессии).

Конечно, для создания такого колледжа нам необходимо финансирование как со стороны государства, так и от частных организаций и компаний. Мне кажется, что администрация нашей страны должна быть заинтересована в обучении молодежи передовым профессиям, не существующим до сих пор на рынке, потому что это позволит России выйти на новый уровень на международной арене. Поэтому, я считаю, что с Вашей помощью мы сможем убедить администрацию в необходимости вложения сил и денег в наш проект. Также, я считаю, что в нашем проекте будут заинтересованы многие крупные компании. Например, я рассчитываю на поддержку Роскосмоса, потому что они как никто другой должны быть заинтересованы в обучении специалистов космической сферы, чтобы стать передовыми в освоении космоса.

На этом мне бы хотелось закончить свое письмо. Я надеюсь, что смогла доходчиво объяснить свою задумку, однако если возникнут вопросы, я с радостью готова на них ответить. Жду Вашего ответа, и очень надеюсь на Ваше одобрение и поддержку.

С наилучшими пожеланиями,

NN

ФИО: Первушин Ярослав Дмитриевич

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Современный колледж медиа и журналистики

Представляю вашему вниманию передовой проект, включающий в себя создание современного колледжа, который будет готовить молодых специалистов новым профессиям в сфере медиа и журналистики.

На данный момент присутствует четыре направления: *медиа-разработчик, медиа-полицейский, редактор цифрового контента и цифровой лингвист*. В дальнейшем список профессий будет пополняться, следуя за изменениями в сфере медиа и журналистики.

Колледж будет разделен на несколько филиалов, которые будут расположены в быстром доступе от транспортной сети, позволяя студентам проще добираться до своего учебного заведения.. А также это поможет равномерно распределить учащихся по разным направлениям, не затрудняя работу преподавателей.

Учебная деятельность будет проводиться в рабочие дни недели, с 10 до 16 часов, что поможет учащимся проводить больше свободного времени так, как они посчитают нужным. Кроме того, предполагаются множественные экскурсии в увлекательные места культуры, выезды в офисы различных компаний, участия в массовых мероприятиях, а также поездки в другие города, которые сделает учебу студентов более результативной. В основном успешность обучения того или иного ученика будет зависеть от его личной заинтересованности, поскольку обучение нацелено на инициативность и самостоятельность. Большая часть занятий будет проводиться в виде лекций, мастер-классов и семинаров, требующих активной работы со стороны студентов. В теплое время года подобную деятельность возможно проводить на улице (например, в парках или необычных местах, что повысит заинтересованность у учащихся), а в зимнее время - в оборудованных аудиториях или в любом другом удобном месте учреждения.

Главной чертой колледжа является коммуникация среди учащихся. Студентам будут предложены на выбор множество локаций для коворкинга, где они смогут найти людей со схожими задачами и интересами. А для тех, кто хочет уединиться, присутствуют удобные места со звукопоглощающими панелями, которые предотвратят шум извне и помогут сосредоточиться на своей работе. Подобная групповая деятельность и активное участие в жизни колледжа поможет не только обрести новые знакомства, но и развить в себе коммуникативные навыки, которые напрямую связаны со сферой деятельности студентов.

Исходя из того, что наше учебное заведение предполагает обучение новым профессиям, то стоит привлечь преподавателей, обладающих соответствующими знаниями и навыками. В таком случае, возникает потребность в педагогах со стажем в подобной сфере деятельности. Соответственно, перед трудоустройством им придется пройти курсы от высококвалифицированных специалистов или иным путем получить необходимый багаж знаний. Желательно, чтобы преподаватели имели опыт работы в соответствующих компаниях.

В большей степени будут востребованы *программисты*, имеющие педагогическое образование, поскольку они будут задействованы в большинстве направлений (медиа-разработчик, редактор цифрового контента и цифровой лингвист). Эти направления основываются на владении языками программирования, так как подразумевают под собой разработку приложений, алгоритмов и обучению нейросетей. Также необходимы те, кто имеет образование в сфере *юридических наук*. Такие преподаватели будут специализироваться на проведении образовательных программ по направлению "Медиа-полицейский", так как оно подразумевает под собой осведомленность в действующем законодательстве. Кроме того, потребуются *лингвисты*, работающие совместно с программистами, которые будут ответственны за направление "Цифровой лингвист", подразумевающее под собой взаимодействие между человеческой речью и искусственным интеллектом. Будут привлечены и *психологи*, которые так же будут взаимодействовать с программистами по направлению "Медиа-разработчик", требующее владение знаниями в сфере психологии и программирования, поскольку оно включает в себя разработку программ в соответствии с деятельностью человека. Потребуются *журналисты*, так как направление "Редактор цифрового контента", помимо программирования, требует вовлеченности в сферу медиа и владения соответствующей актуальной информацией.

Как уже было описано выше, на выбор ученикам будет предоставлено четыре направления образовательных программ:

1. **"Медиа-разработчик"**. Специалист, в задачи которого входит создание программных инструментов для поиска, обработки и распространения информации в Сети. К примеру, разработка поисковиков, семантических анализаторов, агрегаторов и т. п. ([Источник](#))
2. **"Медиа-полицейский"**. Специалист, чьей основной задачей является обнаружение, пресечение и контроль правонарушений в Сети. Его деятельность можно разделить на две группы: работа с преступлениями против конкретных людей, компаний, государства и общества в целом (угрозы, оскорбления, кибербуллинг, stalking, интернет-мошенничество), а также ограничение распространения ложной и потенциально опасной информации, пиратства, азартных игр, экстремистского контента, контроль за незаконным оборотом порнографии, оружия, наркотиков и алкоголя. ([Источник](#))
3. **"Редактор цифрового контента"**. Специальность, нацеленная на подбор определенной информации и стиля ее изложения, исходя из запросов и интересов конкретного пользователя. В данный момент эту задачу на себя берут алгоритмы, прописанные кем-то под свои цели, но после введения данной профессии, человек сможет делать запрос специалистам на их индивидуальную разработку. ([Источник](#))
4. **"Цифровой лингвист"**. Данная профессия представляет собой эксперта в области разработки лингвистических систем для семантического перевода текстов, обработки текстовой информации и создания новых способов общения между человеком и компьютером. Основными задачами являются: разработка систем для создания типовых текстов, основанных на заданных параметрах (прогноз погоды, сводки с биржевых площадок и т. п.), обнаружение методов и построение алгоритмов для семантического машинного перевода, поиск решений, направленных на получение данных из неструктурированных документов, разработка вопросно-ответных систем, поиск решений по более глубокому обучению искусственного интеллекта особенностям человеческой речи с целью повышения качества распознавания, создание систем для содействия людям с ограниченными возможностями в вопросах коммуникации и т. п. ([Источник](#))

Ввиду распространенности и востребованности нашей сферы, множество компаний будет заинтересовано в подготовке прогрессивных специалистов. Среди таких компаний возможны: Яндекс, VK, Газпром-Медиа Холдинг, ТАСС, РИА Новости и т. п. К примеру, Яндекс необходимы специалисты всех вышеупомянутых направлений, поскольку компания включает в себя ряд сервисов и приложений, нацеленных на взаимодействие пользователя с медиа-индустрией. (медиа-разработчик - поисковая система, медиа-полицейский - фильтрация незаконного контента в поисковой системе, редактор цифрового контента - настройка интересов пользователя в сервисе Яндекс.Дзен, цифровой лингвист - распознавание речи в Яндекс.Переводчик и в голосовом ассистенте Яндекс.Алиса, а также обучение нейросети и улучшение коммуникации с пользователем). В VK положение схожее: медиа-разработчик помогает совершенствовать их приложения, медиа-полицейский следит за контентом, публикуемым в социальной сети, редактор цифрового контента помогает настроить ленту новостей для каждого пользователя индивидуально, а цифровой лингвист совершенствует распознавание голосовых сообщений в мессенджере. Газпром-Медиа Холдинг включает в себя множество компаний и по большей части будет заинтересован в редакторах цифрового контента, поскольку они будут анализировать аудиторию, например, каждого теле-канала или радио-канала и предлагать только тот контент, который будет интересен среднестатистическому потребителю. Что касается ТАСС и РИА Новости, то в них аналогично будут требоваться редакторы контента, которые будут вычленять из огромного потока новостей только статьи, интересующие конкретного пользователя.

Данный проект заслуживает внимания, поскольку является прогрессивным и амбициозным в области современного подхода к обучению новым профессиям медиа и журналистики, что позволит увеличить объем молодых специалистов в востребованных направлениях.

ФИО: Юдинцева Алёна Олеговна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Современный колледж, специализирующийся на сфере медиа и журналистики и готовящий специалистов новых профессий.

Интернет в наши дни является неотъемлемой частью жизни людей. Медиапространство даёт человеку возможность быстро узнать новости, найти всю нужную и зачастую срочную информацию, а социальные сети и вовсе играют огромную роль в коммуникациях между людьми, помогая общаться даже на огромном расстоянии. Потребность в отдыхе интернет также удовлетворяет посредством различных фильмов, книг и музыки, находящихся в открытом доступе.

Отдалённые регионы России не должны отставать от столицы и других крупных городов. Там люди также должны быть обеспечены быстрыми канала связи с внешним миром. Молодёжь всё больше интересуется профессиями, связанными с медиа и журналистикой, но подростки из маленьких городов чаще уезжают учиться в более развитые места нашей страны, чтобы получить современное образование, из-за чего и не происходит прогресса в информационных направлениях отдалённых регионов. Открытие современного колледжа в городе N. непременно заставит выпускников школы задуматься о поступлении на учёбу в свой родной город, что не только поможет самому региону, но и поспособствует снижению уровня стресса и тревоги, так как переезд и разлука с семьёй для многих подростков становятся сложными испытаниями.

Наш колледж будет специализироваться на одних из самых популярных направлений в современном мире: медиа, журналистике и направлений будущего, связанных с виртуальными мирами. Учебное заведение будет готовить профессионалов в сфере журналистики, телевидения, рекламы и связи с общественностью, маркетинга и других медиа-профессий, а также дизайнеров виртуальных миров, архитектор виртуальности.

Преподаватели такого колледжа, безусловно, должны иметь необходимую квалификацию для того, чтобы студенты получали инновационное образование, но важным является и их желание, они должны "гореть" своим делом, быть максимально вовлечёнными в процесс передачи знаний. Управленцы нашего передового учебного заведения тоже должны иметь определённые способности в медиапространстве, чтобы лучше понимать учащихся, их склонности, цели.

Развить необходимые качества будущие педагоги могут на подготовительных курсах, предоставляемых колледжем на бесплатной основе. Данная возможность доступна только тем, кто прошёл собеседование. На личной встрече с потенциальными работниками проверяется их пакет документов, включающий сведения о их обучении как в высших учебных заведениях, так и на различных тренингах, семинарах. Опыт работы, как и портфолио с различными проектами, статьями, в которых участвовал желающий получить работу, рассматриваются и приветствуются, потому что практическая связь человека с направлением, которому он хочет обучать, будет добавлять в учебную деятельность больше практики и личных советов, помогающих студентам приобщиться к выбранной ими сфере.

Профессии в области медиа, журналистики, виртуальности на данный момент является одними из самых актуальных и востребованных, многие компании и организации нуждаются в специалистах данной отрасли. Рекламные компании, редакции журналов и газет, компании видеоигр, конечно, заинтересованы в работниках с образованием нашего колледжа, но не очевидные фирмы также имеют потребность в таких специалистах. Грамотный рекламщик и пиарщик способен выстроить целый бренд, привлечь покупателя к какому-либо товару или услуге, а журналисты способны осветить жизнь какого-нибудь спортивного клуба, тем самым повышая внимание любителей спорта к определённой команде или даже к целому виду спорта, а виртуальные специалисты могут даже разработать такое оборудование, которое позволит людям работать, отдыхать и учиться в виртуальном мире.

Сделать учёбу студентов комфортной и результативной является одной из наших основных задач. Штат сотрудников, непременно, будет максимально увлечён процессом обучения, предоставляя студентам современное и разностороннее образование, дружелюбное отношение, а благоустроенное здание колледжа с лифтами, столовыми, кофейнями и разными кружками дополнительного развития также будет радовать, мотивировать и настраивать на позитивный лад обучающихся.

ФИО: Максимов Антон Алексеевич

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Вид сверху

Действие фильма:

Время, в котором происходит действие, - 2500 год. Рассматриваемый в картине отрезок времени- человеческая жизнь, примерно 80 лет. Повествование ведётся от лица высокоразвитого искусственного интеллекта, встроенного в систему спутников земли.

Картина условно делится на 4 части. Основа сценария:

1. Описание общего состояния земли и человечества
2. Переход к хронологическому повествованию о жизни случайно выбранного, только что рождённого ребёнка, нравах людей, возникновении вооружённых конфликтов, постоянном ухудшении условий жизни героя и всех других людей
3. Монолог ИИ о скорой гибели человечества
4. Отключение ИИ (конец)

Рекомендации режиссёру:

В части 1 рассказ ведётся от лица ИИ, на экране - отдельные участки земли: вырубки, свалки, замусоренные водоёмы, общий вид городов, вид автоматизированных производств, отдельные пейзажи замусоренных жемчужин природы. Помимо этого показать, что люди данного времени располагают ограниченным количеством товаров.

В части 2 зритель наблюдает за отдельными эпизодами жизни героя по мере его взросления, которые раскрывают его как ленивого, глупого и агрессивного человека. Зрителю должно стать ясно, что это - общий образ человека описываемого времени. Также надо показать возникновение вооружённых конфликтов за право пользования ресурсами, ещё сильнее усугубляющих ситуацию дефицита продуктов, необходимых людям.

В части 3 зритель становится свидетелем мировой войны будущего с описанием от лица Искусственного Интеллекта, в результате которой большая часть населения погибает из-за остановки предприятий, продукция которых необходима и неумения людей восстановить эти предприятия.

В части 4 ИИ отключается, так как не может помочь малому числу выживших и не верит в их дальнейшее выживание.

Рекомендации сценаристу:

В части 1 максимально ярко показать проблемы общества, застрявшего на стадии чрезмерной деиндустриализации*, то есть процесса социальных и экономических изменений, вызванных снижением или полным прекращением индустриальных активностей. Обязательно показать ограниченность доступного людям количества товаров**. Важно проиллюстрировать и другую проблему - повсеместного изменения климата, из-за отказа от идей эффективного природопользования*** и связанную с ней проблему недостатка ресурсов.

В части 2 рассказать о снижении уровня социальной ответственности**** на примере отношения ребёнка и позже взрослого человека к окружающим. Также рассказать о частых проблемах со здоровьем, как у главного героя, так и у других людей из-за нездорового образа жизни. Проиллюстрировать инертность людей (все в той или иной степени подобны Обломову из произведения Гончарова), потерю нравственных ценностей, изменение идеалов (никто не стремится получать новые знания, ручной труд считается постыдным и недопустимым среди людей).

В то же время показать ухудшение экологической обстановки. Необходимо привлечь

внимание зрителя к возникновению вооружённых конфликтов за право пользования теми или иными ресурсами(то есть по сути, конфликтов, зачастую свойственных животным), сопровождающихся ухудшением условий жизни и героя, и людей в целом, и к отсутствию попыток мирного решения проблемы.

В части 3 от лица Искусственного Интеллекта рассказать о трагичных событиях, происходящих на земле: мировой войне, в ходе которой человечество почти полностью погибло не столько от оружия, сколько от остановки работы необходимых для жизни предприятий (заводов пищевой продукции и т.п.) и невозможности населения восстановить их населения (ранее производства были автоматизированными, а во время войны роботы использовали для военных целей или разобрали на запчасти, люди же просто не умеют работать и не хотят учиться). К концу части 3 военные действия прекращаются из-за полной остановки энергетических предприятий, население земли к тому моменту составляет 10000 человек, разбросанных по всему миру и почти неспособных к трудовой деятельности с маленьким шансом выжить.

В части 4 ИИ отключается, так как не способен помочь людям в этой ситуации.

Рекомендации съёмочной группе:

В части 1 важно показать плохое состояние природы и почти полную истощённость природных ресурсов. Также нужно сделать акцент на ограниченности доступного количества товаров.

В части 2 важно показать повсеместные проблемы со здоровьем у людей. Нужно максимально ярко проиллюстрировать, какими безнравственными стали люди, обличить множественные пороки главного героя и общества, в котором он живёт. Сделать акцент на нежелании людей попытаться договориться о совместном решении возникшей проблемы.

В части 3 обязательно показать неумение людей восстановить остановленные предприятия и нежелание людей изучать что-то, чтобы суметь. Проиллюстрировать быстрое исчезновение большей части человечества.

В части 4 привлечь внимание зрителя к безнадёжности положения выживших.

Рекомендации продюсеру:

Важно привлечь профессионалов из сферы автоматизации производств для получения консультаций. Нужно собрать достаточное финансирование для успешной работы всех задействованных лиц и проведения крупной рекламной кампании.

Полезная информация:

* <https://cyberleninka.ru/article/n/deindustrializatsiya-ekonomiki-soderzhanie-formy-proyavleniya-i-posledstviya/viewer>

** <https://www.e-xecutive.ru/wiki/index.php/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80>

*** <https://istina.msu.ru/publications/article/6211073/>

**** необходимые материалы могут быть найдены в свободной энциклопедии - Википедии и других интернет ресурсах.

ФИО: Прохоренко София Евгеньевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: зад 1 - антиутопия

TO: *gen_alex_82@netfix-miaumiau.com*

FROM: *candy34563456@gm.ru*

Здравствуйте, уважаемый Александр Викторович! Я очень рада стать вашим консультантом в создании экранизации антиутопии! Я надеюсь, что мы сработаемся! Но прежде, чем как мне приехать на площадку съёмки и помогать на площадке Вам, как режиссёру, а затем и всей съёмочной группе и, конечно же, Всевеликому нашему продюсеру Олегу Павловичу, я бы хотела вас всех ознакомить с мини-памяткой, которая будет ниже, чтобы у Вас имелось представление о дальнейшем диалоге между нами. Я надеюсь, что в скором времени (в течение недели) Вы сможете предоставить возможность ознакомиться с памяткой с всей съёмочной группе, а также и Олегу Павловичу.

До скорой встречи и хорошего Вам дня!

ПАМЯТКА ДЛЯ ФИЛЬМА-АНТИУТОПИИ

Упомянем и уточним тему. Что такое вообще антиутопия? Это литературное произведение, описывающее возможный ужасно-фантастический сценарий из будущего. Греческое слово утопия означает «то, чего не может быть», а приставка «анти» здесь намекает на то, что в будущем возможно всё, в том числе и полная жесть, которая сегодня может сниться лишь в кошмарах. Получается, что антиутопия это «сбывшийся кошмар».

1. Отбор книжного материала.

Вы, как режиссер с громадным опытом, знаете, что одним из ключевых поинтов является отбор книжного материала: именно от него зависит весь процесс работы и так далее. Говорят, некоторые книги экранизировать вообще невозможно: например, рассказы Ивана Бунина, так как его слог построен таким образом, что вся красота шедевра скрадывается, ибо его эстетику слова невозможно отобразить лишним кадром. Что ж, я предлагаю экранизацию по книге Джорджа Оруэлла "1984". Если говорить кратко, о чём эта книга, то она рассказывает о том, как

людям живётся в абсолютно тоталитарном государстве - в государстве, когда невозможно любое свободомыслие, когда за даже ведение простого дневника тебя могут устранить. Уинстон Смит, главный герой, как раз таки и начинает вести дневник и ненавидит всё государство, хотя сам он работает на благо этого же государства (стирает ненужные факты и создает "правильные"). Возникает внутренний конфликт персонажа... Далее, он влюбляется одну девушку Джулию и заводит с нею роман, однако потом его и спутницу доносят в министерство пыток, где после мы уже постепенно прощаемся с героями. Уинстон возвращается после пыток в мир совершенно другим человеком - человеком, который любит систему, любит партию, любит устрой, сложившийся в его стране - Океании...

Предполагаемый жанр кинофильма - драма + психологический триллер + элементы фантастики

И предлагаю я данную книгу по следующим причинам:

- эта одна из самых популярных антиутопий в русскоязычном мире. То есть, если кто-нибудь и читал эту книгу, то вероятнее всего захочет познакомиться с экранизацией; либо же наш предполагаемый зритель захочет "быть в теме" с остальными, и мы предоставим ему такую возможность, а это крайне важно в современном мире. Короче, база аудитории есть.
- тем не менее, нет русскоязычной экранизации этой книги, которая была бы популярной.
- чёткое разделение в книге на 3 части (три наших кита: I - обстановка и окружение вокруг, нагнетание; II - любовная линия; III - психологические испытания и процесс изменения личности и мощный, трагичный финал смертью главного героя). Такое деление поможет, уважаемый Александр Викторович, проще построить более правдоподобнее мир Вселенной антиутопии.
- "солянка" из любви и страсти + внутренний мир героя + внешние серьёзные условия. Каждый найдет то, что ему любо.
- если всё выйдет так, как будет задумано, то наш фильм станет новой "энциклопедией" в мире политики и прочих сфер, но в доступной для всех форме.

2. Теоретическая база

Теперь перейдём к теории. На антиутопию смотрят прежде всего не только со стороны сюжета, но и с социально-политического, исторического и правового контекста.

История

Джордж Оруэлл писал "1984" как пародию (давайте будем воспринимать это слово *не* в негативном смысле) на СССР.

Когда он создавал антиутопию - то был 1948-1949 год. Что тогда в мире происходило? Прошла Вторая Мировая война, нацисты осуждены, проведены военные трибуналы (Нюрнбергский и Токийский процессы). Мир налаживается и восстанавливается. Вместе с тем мир раскалывался на две части: капиталистический лагерь и социалистический. Премьер Великобритании У. Черчилль сказал уже знаменитую Фултонскую речь в 1946м, ознаменовавшую как "начало железного занавеса" между этими мирами. Тема свободы тогда была чрезвычайно актуальна. Насколько возможно что-либо делать или говорить? Две системы существовали одновременно: *первый мир*, где правил рынок и рыночные механизмы, а так же прилегающие к нему тенденции поиска собственного и индивидуального счастья, - и второй мир, где был точный план, где упорно шли по свету фонаря "веры в светлое будущее" по зову партии, где общее счастье важнее, чем твоё собственное, ведь где если счастливы другие, то счастлив и ты сам. Две системы пытались доказать, какая из них "круче", "правильнее", "более настоящая"...

О главной проблеме произведения - с в о б о д а!

Так, возвращаемся. Сам автор принадлежал к первому миру. Он считал, что нельзя ограничивать свободу человека, поскольку его природа такова, что без свободы он (Ч.) сойдет с ума. Он считал, что если свободу полностью ограничивают извне, то внутренняя свобода всё равно существует. Именно поэтому главный герой заводит дневник и пишет то, что у него "наболело" на душе. Слава богу, власть, которая существует в обществе, а именно партия, не может залезть в душу человека. И никакое общее не должно стоять выше, чем твоё собственное.

(Советую обратиться к проекту тюрьмы Бентама, потому что эта модель точно

отображена в произведении - ты не знаешь, следят за тобой или нет, но ты знаешь, что за тобой могут посмотреть в любой момент и в любом месте, и потому ты лишаешься любой свободы)

Другие важные проблемы.

Мышление

Автор убежден, что язык создает и формирует мышление: важно не то, что находится, важно то, как тебе это преподносят. К слову, я говорю в п. 3 об важности атмосферы... Язык - это отображение мира. Вот поэтому «Министерство мира занимается войной, министерство правды — ложью, министерство любви — пытками, министерство изобилия морит голодом». Словарный запас сокращается, чтобы люди не смогли даже подумать о том, чего не хочет власть.

(Настоятельно советую ознакомиться с гипотезой Сепира — Уорфа)

В прошлом есть будущее, как и в будущем есть прошлое.

Работа главного героя состоит в том, чтобы стирать прошлое и придумывать настоящее. А люди верят. Верят, что всё, что было - оно действительно существовало. А ведь это реальная проблема. Получается, история и есть государство?

<<Если все примут за правду партийную ложь, если все официальные источники будут рассказывать одну и ту же сказку – тогда ложь войдет в историю и станет правдой>> - пишет автор.

(Ещё приведу цитату. Как говорил Альберт Эйнштейн, "Разница между будущим, настоящим и прошлым лишь иллюзия, какой бы прочной она ни была бы).

Проблема личных взаимоотношений.

Что стоит выше: идея или реальность? Почему родителей дети готовы предать? Кому должны принадлежать дети - государству или семье? Почему наши чувства так важны, особенно любовь?

Итак, мы живём в обществе, где мы сплетены нитями взаимоотношений, а если государство сделает подконтрольными взаимоотношения, либо их напрочь порвёт, то само общество умрет. Вот почему для главного героя любовная связь с Джулией есть последнее спасение души, но и для властвующей партии это гибель всех её трудов.

Проблема ресоциализации и деградации личности.

В III части книги главного героя пытаются, бьют, резко меняется обстановка. Уинстон перестает верить своим идеалам и начинает верить тому, что ему говорят. Поэтому он деградирует, умирает как личность. После до-о-олгих пыток, Уинстон стирается. Его нет. Есть только его оболочка. Он будет верить, что $2+2=5$, потому что так сказали. Но как остановить этот процесс умирания личности? Может, иметь твёрдый стержень внутри?

(Рекомендую обратиться к трудам Питирима Сорокина. Он очень много говорил об становлении личности в обществе, о стратификации - то есть об статусе, месте личности в обществе)

3. На что так же следует обратить внимание

Я думаю, что в здесь Вы, Александр Викторович, будете покомпетентнее меня, но всё-таки, я бы хотела обратить внимание при работе на некоторые моменты. Если кратко - атмосфера всегда цепляет. Сюжет может забыться, но атмосферу люди помнят ещё очень долго. А если что-то помнится, то тогда можно считать, что мы как команда свою работу сделали.

Постановщикам и деятелям того, что за кадром.

Огромная просьба делать кадр на протяжении всей киноленты мрачным, тёмным, тяжёлым, а в центр ставить внутренние переживания Уинстона. Это касается даже грима. Образ партии в лице Старшего Брата должен давить, бороться с образом Уинстона. Это можно сделать с помощью звуков и света.

И еще. Необходимо сделать акцент на слоганах.

(1. Война — это мир, свобода — это рабство, незнание — сила. 2. Если вам нужен образ будущего, вообразите сапог, топчущий лицо человека — вечно. И помните, что это — навечно. 3. Апельсинчики как мед В колокол Сент-Клемент бьет. И звонит Сент-Мартин: Отдавай мне фартинг! *и прочие слоганы*)

Вся серьёзность должна заключаться в абсурдности. Мы экранизируем антиутопию - кошмар в реальности.

Актёрам

Я пока выделю главных героев. При встрече, надеюсь, мы поговорим более подробно о других.

Джулия - красота, ветреность, внешнее подчинение системе, желание удовлетворять свои желания.

О'Брайен - спокойствие, хитрость ума, жестокость, умение мыслить двусмысленно, немного отталкивающая привлекательность, воплощение обыденного зла, воплощение власти.

Уинстон - верность своим идеалам, внутренний стержень, красота тела и мысли, погружение мыслей в прошлое, поиск истины.

Ps:

Если у вас возникнут вопросы, Александр Викторович, пожалуйста, задавайте! Еще раз, хорошего вам дня. Надеюсь, что оказала Вам и вашему коллективу помощь. До встречи, еще раз!

С уважением, эксперт в области социальных и политических наук, Пир. О. Г.

ФИО: Шишкина Екатерина Сергеевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1. Антиутопии реальны? Фильм.

Для того, чтобы снять фильм необходим сценарий. В качестве литературного сюжета я предлагаю взять "1984" Джорджа Оруэлла. Основной социальной проблемой картины будет извечный вопрос: "Антиутопия и утопия - одно и то же?". В ней будет показана жизнь "идеального", равного общества, но так ли оно идеально на самом деле?

Важные аспекты:

- повествование от одного лица (главного героя)
- декорации должны отражать середину 20 века в СССР (лучше взять Советскую Россию, так как у нас есть необходимые исторические места, здания, вещи и тд, а зрители знают историю своей страны, а большинство жили в ней)
- уличные съемки жизни общества лучше проводить осенью в Санкт - Петербурге для передачи серой, гнетущей атмосферы
- властей, парламент лучше снимать в Москве (так как там есть подходящая архитектура)
- основные цвета - темно - серый, желтый (не яркий, а желтый Достоевского, Питера), приглушенный фиолетовый, темно - оранжевый, глубокий синий, черный, белый.

Заметки по цветам/свету:

1. Черный используется для показания плохого - враждующих стран, людей, не поддерживающих партию и тд. и белый - хорошего, т.е. "Большого брата", которого можно показать, как культ партии и И.В.Сталина. В квартирах граждан белые стены, белый телевизор (показатель того, как следит власть за людьми)
2. Серый цвет - основной цвет одежды (формы) людей, проживающих в этой стране. Он также используется в интерьере квартиры: диван, пол, шторы. Все комнаты обычных людей должны выглядеть одинаково, под копирку, как хрущевки.
3. Желтое освещение используется при тревожных событиях, таких как поход на общие собрания, в министерство и т.д. Дома, улицы выполнены также в сером и желтом цвете, поэтому и предлагаю взять Санкт - Петербург для съемок.
4. Приглушенный фиолетовый свет для отражения "неправильных" (против правящей партии) мыслей героя.
5. Темно - оранжевый нужно использовать в любовной линии героя, так как она построена на тревоге, неприятии и непонимании себя и своих действий.
6. Глубокий синий - основные знаки, символы правительства. В конце фильма использовать для показания того, что герой отказался от своих идей, не смог бороться за них и принял общество, стал им. В самом конце из синего переход в темно - серый, пасмурный, дождливый день - отражение того, что герой примкнул к серой массе, потерял счастье или же обрел его? Каждый зритель сам ответит на данный вопрос.

- Костюмы обычных граждан должны быть невзрачны, скучны, одинаковы. Людей же, отходящих от партии, можно одеть, как советских стилиг. Правительство - в кристально чистых, белых костюмах, но в черных перчатках, ботинках и галстуках; транспорт, на котором они ездят - исключительно черный - всё это показатель их истинной души, того, чем он занимаются и как живут на самом деле.
- Актёрский состав предлагаю рассмотреть такой:
 1. Главный герой - Антон Шагин
 2. Коллега героя, партиец, доносчик - Андрей Панин
 3. Представители правительства - Максим Матвеев, Филипп Янковский, Андрей Смоляков, Андрей Панин, Дмитрий Чеботарев
 4. Рьяные "фанаты" партии - Константин Хабенский, Любовь Аксёнова
 5. Любовь главного героя - Диана Пожарская/ Марина Александрова
 6. "Стилиги" - Евгений Шварц, Сергей Горошко, Дарья Балабанова
- музыкальное сопровождение - советские песни, для "стилиг" - джаз 50х
- в съёмочную группу можно привлечь Козловского, съёмочную группу сериала "Трудные подростки", так как у них хорошее видение и передача настроения, состояния героев с помощью света, музыки и т.д.
- открытый финал для раздумий о том, правильно ли поступил герой? Обрел он или потерял себя? В каком месте он живет: в утопии или антиутопии?

ФИО: Авдеева Яна Валерьевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Эффект "Зловещей долины или почему роботы никогда не смогут заменить людей в сфере обслуживания"

В современном мире все больше функций начинают выполнять роботы. Ученые хотят внедрить их в нашу повседневность, чтобы люди отказались от работы в сфере услуг в пользу гуманоидных роботов. Казалось бы, чем плох научный прогресс? Выяснилось, что людей начинает пугать сходство сложных механизмов с ними. Откуда же берется чувство, что с человекоподобным роботом что-то не так? В этой статье мы разберемся, как и почему это происходит.

Итак, в человеческом общении важнейшую роль играет лицевая экспрессия. В нашем сознании есть понимание того, как выглядит мимика человека. Это понимание складывается за счет считывания мышечных сокращений на лице собеседников, которые мы можем наблюдать в процессе диалога с ними. Наш мозг анализирует полученную информацию, и в голове каждого из нас возникают многочисленные модели мимики людей, обладающие основными сходными чертами, по которым мы идентифицируем реакцию собеседника на диалог. Более того, мы можем предсказать эту реакцию. Существует гипотеза о том, что при коммуникации с гуманоидными роботами такая схема перестает работать. Наш мозг, видя перед собой лицо человека, пытается привести его мимику к стандартизированным моделям, сгенерированных им в процессе социализации ранее, но не находит ни одного подходящего варианта. Это вводит нас в состояние когнитивного диссонанса и сталкивают с неизвестностью: чего именно ждать от такого существа, управляем ли мы ситуацией? Если мы не можем понять его реакцию на коммуникацию и предсказать его последующую за этим реакцией, возникает страх.

Такой вывод нашел подтверждение в исследовании Масахиро Мори на предмет эмоциональной реакции людей на роботов. Людям были предложены изображения роботов с разной степенью их человекоподобности. Сначала линия зависимости привлекательности робота от сходства с человеком увеличивается в геометрической прогрессии, но в какой-то момент резко падает до уровня привлекательности двигающегося трупа-зомби. Этот феномен назвали "Зловещей долиной". Как выяснилось, участники исследования опасались не только излишне человекоподобных гуманоидов, но и людей, чей облик немного отличается от нормального. Их пугали не только явные уродства, но и излишняя симметрия лица на фото.

Похожий эксперимент был проведен также группой ученых из Кембриджского университета, которые исследовали нейронные механизмы, которые обуславливают страх и неприязнь к излишне похожим на человека созданиям. Сначала участники оценивали привлекательность и степень сходства изображений роботов-гуманоидов и людей. Далее

испытуемым показывали пары фотографий таких же объектов и просили указать, кому бы из них они с большей охотой доверили выбор вознаграждения испытуемому за участие в исследовании. Параллельно с этим у участников эксперимента измеряли интенсивность кровотока у различных участков головного мозга. Оказалось, что результат исследования совпал с теорией “Зловещей долины”.

В ходе Кембриджского эксперимента также есть подтверждение описанной ранее гипотезе о том, что из-за уже сформированных моделей мимики лица человека, мы не можем идентифицировать поведение роботов. Действительно, по результатам функциональной магнитно-резонансной томографии участников второго эксперимента выяснилось, что наибольший кровоток наблюдался в зоне префронтальной коры мозга, которая отвечает именно за социальные взаимодействия: оценивает поведение индивидов в коммуникации, анализирует возможность их дальнейших действий. Более того, префронтальная кора также участвует в формировании реакции страха, что объясняет появление этой эмоции у человека при виде человекоподобной машины.

Если гипотеза подтверждена, и человек не может воспринимать без дискомфорта гуманоидного робота, получается, что идея о внедрении человекоподобных машин в сферу обслуживания не столь гениальна, сколь амбициозна. У самых внимательных наших читателей может возникнуть вопрос о том, что же будет если научный прогресс достигнет такого уровня, что ученые смогут создать искусственную мимику, абсолютно идентичную настоящей человеческой. Особенностью этой идеи является то, что процесс развития таких технологий будет проходить повсеместно с развитием человека, соответственно мы будем способны улавливать даже еле-заметные несостыковки, а это означает, что роботы не смогут в полной мере заменить человека даже в сфере обслуживания.

ФИО: Алексеева Марианна Алексеевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1.

Благая цель как способ проявления эгоизма

Дорогие читатели! В своей статье я буду говорить об общественных движениях и их радикальных течениях, сформулирую гипотезу о природе возникновения таких течений и попробую убедить вас в правильности своих слов. Давайте сначала рассмотрим общественные движения как институт гражданского участия. Общественные движения создаются единомышленниками, которых объединяют общие интересы, для обращения внимания людей к определенной проблеме и совместному поиску путей ее решения. По мнению Чарльза Тилли, появление первых социальных объединений в начале XIX было обусловлено глобальными политическими и экономическими изменениями, в частности Великой Французской революцией. Это не удивительно, ведь именно в этот период происходит становление новых классов, например, пролетариата. Люди, которые были ограничены во многих своих правах (в том числе и личных), наконец-то получают свободу в действиях. Теперь они имеют право на достойные условия труда, выбор рода деятельности, свободу вероисповедания, политическое участие в жизни государства (то есть получают право голоса), а самое главное - свободу слова (а это означает, что можно свободно выражать свои мысли, что становится предпосылкой к объединениям людей со схожими мнениями). Таким образом тот, кто вчера был никем, сегодня становится полноправным участником общественной жизни. Конечно, с точки зрения психологии как общественной науки, изменилось мышление всего общества, так как люди увидели, что главной движущей силой является та часть социума, число последователей которой больше. И именно в руках простых людей находится вся полнота власти, потому что только они могут изменить то, что существовало веками. Так и сложилась идея создания общественных движений с целью улучшить свою жизнь и жизнь населения в целом.

Теперь, когда мы имеем представление о появлении общественных движений, предлагаю рассмотреть природу возникновения радикальных течений, изначально имеющих цель "спасти мир". Моя гипотеза заключается в том, что *в каждом социальном движении в процессе его деятельности оформляется радикальное течение, которое не имеет ничего общего с первоначальными замыслами его создателей, а выражает лишь мнимые потребности человека, заключающиеся в получении прав, которые ограничивают права другого человека, а также в приобретении личностной популярности.* На мой взгляд, радикальные течения основаны на эгоизме и никак не связаны с полезными для общества целями. Все мы знаем слова А. Бакунина, который сказал, что свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого. Эта цитата стала постулатом в общественной науке. Но разве последователи радикальных движений не нарушают эту социальную норму в борьбе за свои мнимые права? Давайте разбираться. Предлагаю взять два общественных движения и посмотреть, как в каждом из них из социально важного института, защищающего определенные права человека, оформляются радикальные течения, сторонники которых в борьбе за свои права ограничивают в них других людей.

Движение в защиту окружающей среды. Данное социальное движение появилось в период начала Промышленной революции и имело вполне понятные цели. Безусловно, любая деятельность человека вредит природе не только со стороны эстетики, но и со стороны нарушения ее процессов, вследствие чего под угрозой оказывается жизнь и здоровье людей. Таким образом, при активном развитии промышленности страдает природа и нарушаются такие права человека, как право на благоприятную окружающую среду, получение достоверной информации о ее состоянии и другие. В общем, изначально целью движения было призвать производителей к организации процесса производства таким образом, чтобы снизить вред для экологии, а власть - к совершенствованию законодательства в этой области. Однако в последнее время все чаще можно прочесть в новостях, что очередные эоактивисты нанесли вред какому-либо произведению искусства. Например, подобный инцидент произошел 14 октября в Лондонской национальной галерее, где эоактивисты движения Just Stop Oil облили супом знаменитую картину Винсента ван Гога «Подсолнухи», якобы с целью привлечения внимания к проблеме увеличения добычи углеводородов и ограничения скорости на автобанах, для сокращения тем самым выбросов углекислого газа. Но разве они этим действием решили эти вопросы? Нет! Зато они нарушили право других людей - право на свободный доступ к культурным ценностям. А ведь привлечь внимание можно более правильными способами, например, активностью в социальных сетях, проведением благотворительных акций и мирными демонстрациями, в крайнем случае - забастовкой. Но все это не дает личностной популярности, а пропагандирует цели. Тогда встает вопрос - а может быть такие акции, как порча культурных ценностей, проводятся не для популяризации проблемы, а для привлечения внимания к конкретной личности, которая совершает такой поступок? Я считаю, что да. И именно в этом, по моему мнению, заключается проявление эгоизма под прикрытием благих целей.

Феминизм. Это движение зародилось с целью уравнивать в правах мужчин и женщин на законодательном уровне. И это получилось. Женщины стали постепенно приобретать права, которые ранее не имели: право голоса, право работать и получать зарплату наравне с мужчинами, право на образование и многие другие. Однако в последние годы стало четко оформляться радикальное течение феминизма. Его представительницы уже борются не за свои права, а за умаление прав мужчин. Ярким примером служит борьба женщин с общественным мнением и с патриархальным обществом. Однако, если мы взглянем на взаимоотношения мужчин и женщин, например, в России, то увидим, что женщины обладают всеми правами как на законодательном уровне, так и на бытовом. Радикальные феминистки пытаются не уравнивать себя в правах, а угнести мужскую часть общества, ведь у мужчин тоже есть свои проблемы, связанные с гендерной принадлежностью. Например, необходимость следовать гендерным ролям, социальная незащищенность отцов-одиночек и так далее. Таким образом, радикальное течение феминизма направлено не на защиту своих прав, а на посягательство на права мужчин. Из этого можно сделать вывод, что изначально благая цель снова приобретает форму проявления эгоизма.

В заключение статьи, хотелось бы попросить вас, читатели, подумать над тем, как можно охранять и защищать свои права и свободы, чтобы не переходить границы чужих. Не стоит маскировать ваши личные желания, основанные на эгоизме, под общественно важные и полезные цели, так как это порождает нарушение прав и свобод других людей, а значит, противоречит социальным нормам, призванным охранять личность человека.

ФИО: Зимина Александра Дмитриевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Животные – будущие биосоциальные существа

В современной науке происхождение человека от обезьяны является общепризнанным фактом. Чарльз Дарвин, выдвинув идею эволюции, повернул вспять мировосприятие людей: например, в социологии появилось такое направление как социал-дарвинизм. Теория социального дарвинизма основывается на идее о том, что все процессы, присущие животным в рамках борьбы за выживание (и естественного отбора соответственно), в такой же степени характерны членам социума. Вспомним одного из главных представителей данной социологической мысли – Гумпловича. Согласно ему, реальные отношения между группами (которые в свою очередь являются главным объектом изучения социологии) заключаются в непрерывной борьбе за господство и лучшие условия для жизни, что снова отсылает нас к закону борьбы за существование. И тогда у вас, уважаемые читатели, должен возникнуть вопрос: что мешает животным так же бороться за господство над людьми?

На данный момент превосходство человека над животным кажется очевидным фактом, однако нельзя забывать о том, что «превращение обезьяны в человека» описывается биологами как некоторая случайность, поэтому говорить о невозможности повторения данной «случайности» попросту нельзя. На Земле на данный момент учеными насчитывается около 1.7 млн видов животных – неужели можно утверждать, что ни один из представленных видов не встанет на путь эволюционного развития подобный человеческому пути? Размышляя над этим вопросом, мы можем вспомнить произведение британского писателя Джорджа Оруэлла «Скотный двор». В данной книге описывается, как животные устраивают переворот и захватывают ферму, на которой живут, так как, по их мнению, под людским руководством они живут в рабстве и нищете из-за того, что человек присваивает плоды их труда. Звери даже формируют собственную философию (анимализм), положения которой можно обобщить в предложении «четыре ноги хорошо, две ноги — плохо». Животные счастливы поначалу, но постепенно начинает формироваться сильное расслоение в их «обществе»: власть захватывается свиньями и собаками, уровень жизни поднимается лишь у них. Постепенно свиньи приобретают человеческие привычки и приходят к лозунгу «Четыре ноги хорошо – но две все-таки лучше». В конце произведения описывается конфликт между свиньями и людьми, где уже нельзя разобрать, кто есть кто. Помимо основного посыла текста (а именно критики революционеров 1917 года), можно проследить постановку автором гипотезы о том, что звери в какой-либо момент могут прийти к становлению биосоциальными существами с такой же вероятностью, с какой марксисты могут стать буржуа.

Социальный дарвинизм также можно рассматривать как мотив к обращению большего внимания на права животных и обязанности людей по отношению к ним. Проще говоря, раз люди по происхождению являются животными, они должны относиться к живым существам как к себе подобным («Величие и моральный прогресс нации можно измерить тем, как эта нация относится к животным» - Махатма Ганди). На эту тему, например, рассуждал американский философ Том Риган. Он утверждал, что так как животные имеют самоценность (то есть их ценность не сводится к количеству пользы, которую из них извлекает человек), они имеют моральный статус, а значит должны иметь и права.

Наверняка сейчас вам будет сложно представить животных с большим объемом правосубъектности, однако вспомните о том, что всего пару сотен лет назад идея правового равенства мужчины и женщины воспринималась мужской частью населения как фантазия, т.е. точно так же, как идея абсолютного равенства людей и животных воспринимается сейчас представителями человеческого рода. Так, ссылаясь на изменчивость и непостоянность юридических норм, вышеупомянутый Т. Риган выступал против различий в юридических статусах животных и людей. Это является еще одним доказательством того, что животные (сами или благодаря человеку) со временем становятся биосоциальными существами все в большей и большей степени.

Помимо этого, не стоит забывать и о развитии технологий и медицины, что тоже очень важно в контексте рассматриваемой темы. По мере изучения данных областей, помимо прочего, развиваются возможности пересаживания органов. Вы, например, знали, что строение свиного сердца настолько похоже на строение человеческого, что в медицинских образовательных учреждениях часто препарировали сердце свиньи, чтобы изучить человеческую анатомию? Так вот представьте себе человека со свиным сердцем или, наоборот, свинью с человеческим. В данном примере четкая грань между человеком и животным стирается, опровергаются представления о невозможности их приравнивания. К слову, последнее опровергается и в книге «Планета обезьян», автором которой является Буль Пьер. Автор описывает планету, внешне очень похожую на Землю, однако главное ее отличие заключается в том, что обезьяны там являются самыми разумными существами, а люди – дикарями.

Наконец, даже сейчас многие ученые склоняются к тому, что животные – разумные существа. Так в 2006 году была проведена серия экспериментов («Casual reasoning in rats»), в рамках которой была доказана способность крыс выявлять причинно-следственную связь. Первый эксперимент заключался в том, что на первом этапе обучения крысам включали свет, за которым раздавался гудок, а на втором – включали свет, а затем в кормушке появлялся сахарный сироп. После этого у крыс выстроилась ассоциативная связь между подачей сигнала и едой (после гудка крысы подходили к кормушке). После этого в клетку добавили звуковой рычаг, с помощью которого животные могли самостоятельно издавать звук. Однако реакция на «человеческий» гудок была гораздо ярче реакции на собственный. Таким образом доказывается, что мышление крыс не ограничивается ассоциациями, что также подтверждается вторым экспериментом данного научного исследования. И оно лишь одно из многих, подобные эксперименты проводились со слонами, козами, овцами, собаками и многими другими в качестве объектов исследования. Таким образом, люди уже сейчас пересматривают вопрос о своей и животной интеллектуальной сущности, что снова приводит нас к выводу о том, что животные в определенный момент могут стать развитыми в равной с человеком степени.

Конечно, мы все понимаем, что становление животных биосоциальными существами не случится в ближайшем будущем, и тем не менее отрицать неизбежность данного события мы не можем.

ФИО: Иванова Софья Владимировна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Социальные импульсы -- знакомство с социумом через

перформанс. Главной задачей создания видео сообщения для инопланетных существ **являлось бы** передача всей необходимой информации через *эмпирику* **и импульсы** различного рода.

Важно понимать и учитывать, что те существа, с кем стоит задача выстраивать контакт не изведаны и, соответственно, не известен их способ восприятия мира и точность построения контакта. В целом, эта идея носит тривиальный характер, как минимум потому, что даже человек по сути своей не известен и нет уверенности, что вообще существует. Эта идея носит достаточно агностический характер, поэтому повернув из метафизического направления, можно сделать упущение, что если иноземная цивилизация существует в физическом мире, то есть шанс того, что некоторые эмпирические коды совпадают с нашими. Помимо этого, стоит относиться со всем уважением к цивилизации, не допустив образования колониализма с обеих сторон (внедрять информацию о нас аккуратно и максимально толерантно). Так, постараемся найти наиболее возможные и эффективные методы знакомства с социумом.

Идеей (логлайн) данного произведения является передача информации о социуме через аспекты *сплочения* (то есть борьбы с проблемой "чужака" по Зиммелю) и *коммуникабельности*. Важно не только передать особенность человеческого социума, но и акцентировать внимание на том, что люди так же живут во вселенной, интересуются в его научном постижении и желают продолжать существование. Освобождение от архетипа "чужака" происходит после нахождения общего, или же чужака в лице чего либо. Помимо этого стоит учитывать, что людям важно найти коммуникацию между людьми и внеземной цивилизацией, что формально является главной задачей создания данного сериала.

Так, вернувшись к идее неизведанности способов познания мира для инопланетных существ, стоит использовать больший спектр инструментов для выражения идеи. Так, помимо аудио и визуальных, можно использовать *осязаемые, вкусовые, обонятельные* способы передачи информации. К примеру, возможно сделать особый механизм, функционирующий как покадровая анимация по типу стоп-моушн в реальном времени, с которым можно было бы взаимодействовать. Данное произведение будет обладать перформативный характер, что может позволить глубже погрузиться неизведанным существам в наш мир, или же хотя бы увеличить шанс знакомства и восприятия с нами.

Произведение имело бы свои образы и сюжет (синопсис). Начальные фрагменты перформативного сериала заключаются в передаче информации о нас по аналогии дедуктивного метода (от большего к меньшему):

- в начале мы могли бы представить образы вселенной: показать видео (видимый спектр), снятые посредством человеческих технологий, аудио (к примеру, как звучит наша планета, звучание соседних планет), на тактильном уровне можно было бы сделать "карту" нашей галактики со звездами, (от них производится тепло), продемонстрировать вкус земной еды. Этот пункт необходим, так как для

восприятия социума необходимо понимать рамки его существования, а также нахождения общего -- проживание внутри Вселенной.

- Далее можно было бы показать видео с различными народами, едой, природой. Возможно представить фигуры людей, различную еду, природу (вода, камни, земля, растения можно продемонстрировать прямым путем), передать их формы, импульсы, ритм, к примеру, через строение листьев (их форма, строение), в качестве аудио части можно было бы спроецировать мелодию, берущую за информацию строение и ритм растения (подобные технологии уже сейчас развиваются). Помимо этого можно внедрить земную музыку, картины, театр и т.д., дабы познакомить с "духовными" творениями человечества.
- Стоит показать структуру жизни людей: то, как происходит ежедневная рутина и способы управления и регуляции людей; то, как люди приходят к различного рода соглашениям. Продемонстрировав различные аспекты социальной жизни человека, жители иноземной цивилизации смогут осознать степень доверия и открытости людей.
- Тем не менее, думаю, стоит обойти фрагмент, проецирующий будущее, где две цивилизации "будут жить долго и счастливо". Это связано с тем, что подобный шаг может быть оскорбительным, ведь как-никак он выражает наше представление об этой цивилизации и данных инопланетян, что может иметь карикатурный характер и неуважительный по отношению к другим живым существам.

Таким образом, думаю, важно передать все идеи и сюжет серии достаточно искренне. Документальный сериал покажет все то, чем мы гордимся и, возможно, эти ощущения смогут быть приняты другой цивилизацией, что приведет к доверию и дальнейшему положительному (с человеческой позиций) взаимодействию между цивилизациями.

ФИО: Короткова Варвара Сергеевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Создание сценария фильма для инопланетян, повествующего об определенной сфере жизни социума планеты Земля.

Логлайн фильма: вопрос выбора профессии - основная проблема, которая появляется у старшеклассников на нашей планете. Этот выбор очень непростой, так как на пути ребят встают многие трудности.

Синописис: главным героем фильма является девочка, вокруг которой и разворачиваются события. В течение фильма мы наблюдаем именно за её жизнью, следим за её переживаниями и ходом её размышлений. При этом в фильме нет слов, на фоне играет разная музыка (это зависит от настроения сцены). Сам фильм снят с помощью анимации, поэтому даже сложные слова и прямая речь передаются знакомыми образами *(в скобках будут примеры некоторых этих образов)*, статистические данные показаны с помощью диаграмм. Прямая речь будет в облачке.

Благодаря ярким образам и незамысловатому сюжету, эта серия станет интересна не только взрослым инопланетянам, но и юным, которые тоже ещё не определились с будущей профессией.

Девочка рождается в счастливой семье. Родители очень любят её, всячески заботятся и опекают. Взрослые перекрашивают стены её комнаты в яркие цвета, выбирают для неё фруктовое пюре в магазине, покупают понравившуюся им красивую одежду.

Девочка растёт, а родители все также заботятся о ней. Они находят самую лучшую школу в городе, решают каждое лето отправлять её в лагерь около моря с огромным количеством самых разных развлечений для ребёнка.

Но когда девочка становится старшеклассницей, перед ней встает выбор экзаменов для сдачи и будущего учебного заведения. Это решение напрямую связано с её будущей профессией, поэтому в этот раз родители не могут решить всё за неё. Девочка должна сделать выбор САМОСТОЯТЕЛЬНО.

Но как это сделать? Вокруг же столько всего интересного! *(Тут могут появиться иконки с разными профессиями, которые кружат вокруг главной героини)*. Девочка очень боится выбрать что-то одно - ведь в этом случае она потеряет возможность заниматься чем-то другим. *(Одна иконка становится ярче, остальные резко исчезают)*.

Она даже не может вообразить, что из себя представляет обычный день на работе. Ей кажется, что врач целыми днями перевязывает людей бинтом и гладит по голове, учёный каждый день открывает новые лекарства, а дизайнер интерьера двигает мебель. Как тут выбрать, если даже представления о работе нет!

Но зато главная героиня знает, кем работают её родители, и как проходит их день. *(Появляется надежда на появление решения проблемы)*. Девочка смотрит на своих

родителей. Они оба имеют хорошее образование и стабильную работу, но с приходом пандемии даже их зарплата сокращается вдвое! *(Монетки, к которым родители по привычке тянут руки, частично исчезают, остаётся половина)*. В момент этих размышлений молодой человек в телевизоре рассказывает, что он зарабатывает в Интернете миллионы, при этом ничего не делая. *(Он же лежит на диване и снимает себя на камеру, на него осыпается дождь из монет)*. "Почему же тогда все не зарабатывают в Интернете?" - думает девочка.

Она переключает канал. Там ведущий рассказывает результаты исследований разных организаций, связанных с образованием россиян. По данным Росстата, всего 24% выпускников ВУЗов работают по профессии. Опрос ВШЭ показал, что около 70% обучающихся в колледже уже уверены, что не будут заниматься тем, что сейчас изучают. *(Люди в футболках с логотипами этих организаций предъявляют диаграммы)*. А рекрутинговые агентства вообще доказали, что около половины россиян вообще НИКОГДА не работали по специальности. *(Показана небольшая сценка, где человек принимает на работу в офис другого человека. Соискатель говорит, что он окончил медицинский ВУЗ, но сам не врач (изображение врача зачеркивается))*.

Девочка решает узнать причины этих неутешительных результатов *(садится ближе к телевизору)*. Далее в программе девушка рассказывает, что её профессия потеряла актуальность и перестала хорошо оплачиваться *(за работу девушке дают всего одну монетку)*, другая девушка отвечает, что фундаментальных знаний, полученных в колледже, не хватило, чтобы её взяли на работу - компаниям нужны специалисты *(не мозг и диплом, а "золотые" руки)*. А юноша сказал, что решил, что ему вообще не нужно образование. Во-первых, оно очень дорогое, а во-вторых, есть возможность бесплатно получить новую квалификацию всего за 2 года, а не за 5 лет и более *(волшебная палочка государства, которая делает из полицейского художника, на самом деле курсы за компьютером)*.

Девочка выключает телевизор. Она чувствует себя ужасно и идёт к родителям. "Мам, пап, как мне сделать правильный выбор?"

Родители объясняют ей, что нет "правильного" *(зелёная галочка)* и "неправильного" *(красный крест)* выбора. Она может оценивать его, только опираясь на свою удовлетворенность результатом этого выбора *(будто бы она смотрит на шкалу, которая, как градусник, показывает уровень её счастья)*. Если она решит, что выбранная профессия ей не подходит, она может изменить её, а опыт положить в свою копилку.

"Но зачем мне тогда учиться в колледже или ВУЗе? Почему я не могу просто зарабатывать в Интернете?" - спрашивает девочка.

Родители объясняют ей, что учёба - это очень важно. Мы учимся всю жизнь, набираясь новых знаний и опыта. Образование нужно для того, чтобы научиться систематизировать и анализировать информацию, мыслить нестандартно, быть готовым к монотонной и сложной работе. Как говорил Михаил Жванецкий: "Образованный человек живет намного дольше и лучше..., он счастлив в старости" *(Для цитаты родители достают папирус с великой мудростью)*. А после учёбы необходимо трудиться. Труд, как говорится, облагораживает человека.

Девочка поблагодарила родителей и убежала изучать новую информацию.

Но стало ли ей легче выбирать от этих советов? (Вопрос для размышления инопланетянам, ведь кино - визуальное искусство, требующее обратной связи от зрителей).

ФИО: Липатова Ксения Игоревна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Эмпирические методы науки (эксперимент над человеком) как действенное средство борьбы с преступностью Институты государства и права, функционируя согласованно, веками борются с разнообразными проявлениями преступности, нарушениями закона, однако за всё прошедшее время, сопровождающееся непрерывной (порой волнообразной, с этапами временного регресса, но непрерывной) эволюцией цивилизации, так и не было выработано более эффективного метода устранения последствий преступности, чем наложение санкций, разных по содержанию и степени строгости в зависимости от государства.

Примечательно, что подавляющее большинство работников и авторов, занятых в юриспруденции, криминалистике и криминальной психологии, непосредственно в законотворчестве, которое определяет, какая и за какое деяние предусмотрена санкция, разделяют мысль, высказанную ещё философом Вольтером, о превалирующей важности предупреждения преступления над "проработкой" его последствий для социума. Задача эта ясна как многим людям, так и в целом науке, однако за тысячелетия, прошедшие с создания и разрушения первых государств (таких, как греческие полисы), выросших из древних общин, задача всё ещё не стала для науки выполнимой теми методологическими средствами, которые она сейчас имеет и, главное, представляет как возможные к применению.

Вопрос применения и есть ключ к пониманию, что в открытии новых полезных для проблемы частичного предупреждения преступления и **настоящего исправления** правонарушителей, ответственных за тяжкие деяния, огромную роль играет допустимость той или иной методологии, вследствие чего уже существуют и пока не существуют строго определённые способы борьбы с преступностью. Теория предотвращения противоправных действий без использования научных методов помимо эмпирического наблюдения будет рассмотрена далее, а помимо неё существует гипотеза такого развития общества, при котором аппарат экспериментального метода станет применим к людям в разумных пределах с целью перевода любых преступников, наказанных инструментами уголовного права, то есть за высоко вредоносные для человека и человечества деяния, в состояние "исправившихся" законопослушных людей, не способных к совершению насильственных действий по отношению к другим, с предотвращением их дальнейших преступлений. На фоне того, что средняя продолжительность тюремных заключений для преступников невелика (например, в Российской Федерации по статье 105 УК РФ минимальный срок заключения за убийство составляет шесть лет, а максимальный - всего пятнадцать лет, что является, при условии того, что механизма безусловного изменения личности, психики конкретного

преступника не существует, очевидно небезопасным на момент освобождения индивида от заключения), предотвращение **дальнейших** (повторных) преступлений, то есть частичное предотвращение в целом, играет огромную роль для обеспечения общественной безопасности, снижения уровня преступности, именно поэтому, вероятно, возникнет и будет обладать высокой релевантностью в современности такой экспериментальный механизм, который не предусматривает полного устранения индивида из состава социума, но способен изменить поведение индивида до формы социально приемлемого с использованием эмпирической методологии (многократной постановки одного и того же опыта над человеческой физиологией) и теоретических знаний биологической и психиатрической наук.

Почему массовое предотвращение преступлений невозможно в свободе от методологии науки

Деяния, особенно наиболее тяжкие, как показывает криминальная практика, имеют крайне разнообразный спектр причин, причём сама причина преступления часто имеет сложную структуру, так как состоит из мотива, который объясняется культурными, нравственными, социальными обстоятельствами, и такой особенностью индивидуальности, которая оказала прямое действие на способность человека к следованию мотиву вне зависимости от аморальности и противоправности деятельности, к которой его побуждает мотив. Подобная теоретическая схема в основном находит отражение в практике и логически соответствуют порядку человеческих социальных и не социальных действий при моделировании ситуации, например, несложно представить, что мотив тяжкого преступления у человека может сформироваться вследствие потери ценностно-нравственных ориентиров при аномии (утрате целым обществом ценностных норм), а реализован данный мотив может быть благодаря тому, что в условиях ценностного разрушения мир становится более хаотичным и опасным для каждого, что несомненно влияет на состояние психики, делая её более слабой, более уязвимой для возникновения психических нарушений от трудных условий жизни или возникновения зависимости и соответствующего состояния (алкоголизма), а в таком состоянии психики обострённая задача выживания (обусловленная биологически) перестаёт перекликаться с задачей соблюдать общепризнанные моральные нормы (обусловленной социально). Благодаря этой схеме существует вывод, что практически любому тяжкому деянию предшествует длинная цепочка взаимозависимых событий (**например**: исторический этап -> менталитет отдельно взятого общества -> воспитательные методы при социализации детей как новых членов данного общества -> степень включения каждого отдельно взятого индивида в общество как сплочённую структуру, т. е. социальной интеграции), каждое из которых не может быть полностью проконтролировано, и индивидуальных особенностей каждого индивида внутри одного социума, которые вообще не могут контролироваться на глобальном уровне, только с использованием специальных медицинских, психиатрических, психологических

терапий как временной меры (**например:** генетическая предрасположенность характера к противодействию социальным нормам, антисоциальное/диссоциальное расстройство личности). Большинство генетических нарушений, расстройств личности на данный момент неизлечимы и вероятно, что станут излечимыми нескоро для цивилизации, т. к. на данный момент научные исследования в этих направлениях зашли в тупик с точки зрения информации, которую человек способен вынести из данных исследований, и методов, которые человек способен применить для нахождения более глубинной новой информации, из-за чего и в проблеме полноценного лечения генетических особенностей психики, расстройств личности и психики также актуален вопрос смены методологии, однако исследования психиатрии и медицины скорее требуют выработки совершенно новых научных методов, основы для которых нет на данный момент, на фоне чего гипотеза эксперимента над человеком, основанного на уже имеющихся сведениях физиологии и психиатрии, выигрывает, так как может быть корректно реализована в ближайшем будущем.

Важно отметить, что научная методология эмпирической формы всё же используется при социализации новых членов общества (**например:** за поведением детей в той или иной форме осуществляется наблюдение со стороны взрослых сформировавшихся личностей внутри малых и средних социальных групп, таких как семья и школьный класс, и наиболее ярко метод наблюдения выражается по отношению к детям с уже известными или гипотетическими (демонстрирующими симптомы) психическими/психологическими проблемами или антисоциальными/направленными против себя качествами характера, а также по отношению к людям с диагностированными и подозреваемыми недугами часто характерен метод описания, так как родители, преподаватели, врачи, в случае нарушения закона - следователи или работники правоохранительных органов обычно описывают те особенности объекта описания, которые мешают ему или корректному выполнению его функций в обществе, его окружению) и поиске актуальной информации о социальном, политическом, ценностно-нравственном состоянии отдельного общества (**например:** Рос. Стат. и другие организации, государственные и негосударственные, коммерческие и некоммерческие проводят социальные опросы в России, информация из которых в будущем изучается научными специалистами с помощью теоретических методов), однако ни один из этих методов не располагает достаточными конкретикой и полнотой одновременно, чтобы при использовании этих методов и дальнейшей теоретической обработке полученных данных возможно было предусмотреть все события цепочки, способной привести к неправомерному деянию, и изменить ход этих событий.

Суть "эксперимента над человеком", насколько гуманен он может быть

И польза экспериментов над людьми как разумного оружия для борьбы с

опасностью для общества

Гипотеза эмпирического эксперимента, приводящего к "исправлению" личности через её физио-биологическую ступень, так как каждый человек в первую очередь биологическое существо и в его биосоциальной сущности аспекты биологического происхождения зачастую превосходят социальные, доступна для доработки и переработки идеи необходимого опыта с целью в итоге прийти к его наиболее гуманной форме, однако в "сыром виде", который принято считать не совсем гуманистически оправдываемым, подобный опыт существует в художественной литературе, описывается в книге "Заводной апельсин" зарубежного автора Энтони Бёрджесса.

Эксперимент по своему содержанию находится на стыке физиологической зависимости от удовлетворения некоторых потребностей (не чувствовать боль и дискомфорт, находиться в свободе от страха, ощущать безопасность, что является второй по авторитетности человеческой нуждой по пирамиде потребностей Маслоу) и социальной сущности человека, т. к. цель эксперимента состоит в выработке у индивида условного рефлекса, механизма, открытого отечественным анатомом Пироговым, на определённые социальные действия. В произведении Энтони Бёрджесса эксперимент такого направления имеет особо жестокую форму, потому как осуществляется через фиксирование (обездвиживание) добровольца (опыт такого вида может быть опасен для человека в зависимости от личных особенностей индивида, так как помимо направленного влияния на физиологические процессы может особо остро повлиять на ментальное состояние в некоторых случаях, что с высокой долей вероятности не приведёт к нарушению результата, однако повлечёт ментально-нравственную инвалидность индивида, вследствие чего использование выдвигаемого в гипотезе механизма допустимо только на добровольных условиях) перед экраном, на котором в кинематографическом формате демонстрируются разного типа тяжкие деяния, проявления насилия и любые другие негативные элементы, которые стоит цель "вывести" из личности, а точнее физиологической доступности добровольца, при этом до сеанса просмотра в кровь человека вводятся препараты, вызывающие сильную тошноту, рвоту, а во время сеанса, закрепляя специальной конструкцией веки, человека лишают возможности закрыть глаза, чтобы не видеть, что показывается на экране, и таким образом за некоторое количество сеансов в центральной нервной системе формируется временная связь между действиями (которую искусственным путём повышенной интенсивности экспериментальных воздействий и, возможно, повторной терапии (при реализации подобного опыта в реальном мире) делают настолько сильной, что связь способна к закреплению навсегда, до конца жизни), за которые в прошлом ответственен индивид, и мучительным дискомфортом, который он испытывает в параллели с наблюдением, из чего зарождается условный рефлекс - отвращение, дискомфорт, плохое самочувствие при факте наличия насильственного и противоправного действия, и по причине того, что данные реакции организма невыносимы для среднестатистического человека, тот полностью утрачивает физическую способность не только к наблюдению, но и в

первую очередь к совершению даже мелких правонарушений, даже если его искажённое понимание морали при этом не изменяется. Прежде, чем подобный опыт будет возможен для реализации в ближайшем будущем, для научного сообщества большой смысл имеет рассмотреть варианты того, как можно несколько гуманизировать процесс, сделав его менее мучительным для индивида, но, возможно, более долгим по времени с целью компенсировать недостающую интенсивность, что необходимо для успешной выработки долгосрочного условного рефлекса, однако сама направленность эксперимента на работу с нервной системой, биологической и физиологической сущностями, многие тонкости которых уже известны из сведений науки прошлого и неоднократно подтверждены практикой, даёт начало разработке механизма, который, в отличие от существующих на данный момент неполных мер, больше опирающихся на личные надежды людей, будет эффективен для предупреждения ряда повторных преступлений от лица тех, кто серьёзно нарушал социальные и законодательные нормы ранее, и будет первым механизмом, подарившим правовой системе способность к действительному "исправлению" преступивших закон людей с позиции обращения их в абсолютно безопасных для общества, что больше соответствует гуманистическим ценностям даже в рамках такого опыта над человеком, какой вызывает нравственные дискуссии, чем высшие меры наказания - пожизненное заключение/несколько пожизненных заключений и смертная казнь, являющиеся негуманным, но единственным гарантом сохранности социума от противоправных действий конкретного лица в дальнейшем. Гипотеза применения эмпирического эксперимента на добровольном основании участия (вместо продолжения тюремного заключения) совмещает адекватный уровень соответствия общечеловеческим нормам гуманизма и высокий уровень обеспечения сохранности общества, охраны его от опасности правонарушителя, что является крайне важным для корректного функционирования всего социума, а также, в отличие от теории создания эффективного медикаментозного излечения психиатрических и генетических черт личности, влияющих на её способность навредить другим членам общества или даже целой цивилизации, данная гипотеза может быть воплощена в ближайшем будущем, так как опирается на научные сведения, которые были открыты в течение нескольких предшествующих веков и неоднократно проверены на практике за прошедшее время, и относятся используемые сведения в основном к достоянию биологической науки, которая допускает плюрализм гипотез, но не допускает плюрализма и явной вариативности внутри подтверждённого факта (как это возможно в психологии в силу того, что работает она с социальной сущностью, учитывая её мельчайшие индивидуальные особенности, и способна предполагать бесчисленное количество реакций, включая полярных, на социальную ситуацию, формирующихся из индивидуальных черт каждого реагирующего), тем самым выверенные на данный момент биологические закономерности одинаковы и **объективны** для всех людей, что особенно ценно для науки при разработке **эффективной** методологии.

ФИО: Малкова Анна Александровна
Направление: Общество
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 89
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Погружение в современный социум.

Здравствуйте, коллеги! Я уже готов представить Вам сценарий серии про современный социум. Я назвал ее «Привет! Это 21 век!» Итак, для начала прочитаю синопсис и логлайн.

Синопсис: Кьюриус-изобретатель из 19 века, попадает в современный мир с помощью машины времени. 21 век его очень удивляет: самолеты, машины, необычные для его времени наряды и устройства. Но больше всего внимание путешественника привлекли люди и общество, в котором они живут. Кьюриус знакомится с интересной девушкой и узнает от нее много всего увлекательного и необычного о современном социуме. Он увидел то, какими стали люди спустя два века. Было то, что повергло изобретателя в шок... Двадцать первый век поразителен!

Логлайн: Любопытный ученый попадает в 21 век с помощью изобретенной им машины времени и знакомится с современным социумом, делая для себя интереснейшие открытия. Он хочет понять, что стало с обществом и людьми два века спустя, с чем ему помогает загадочная и добрая девушка.

Содержание серии:

Поздний вечер. На дворе 1830-е. Небольшая комнатка со множеством механизмов и инструментов. Здесь живет Кьюриус. Это стройный мужчина с кудрявыми черными волосами, в очках, одет в черную рубашку, кафтан и его любимую желтую бабочку. Кьюриус-ученый-изобретатель, он уже много ночей трудится над машиной времени, которая выглядит как огромный шар со множеством рычагов и торчащими пружинами (звучит мелодия, которая отражает трудолюбие ученого. р.с. мелодия без слов, поскольку инопланетяне не знают наш язык). У ученого горящие от вдохновения глаза, он работает без усталости над механизмами. И вот, настал момент, которого он так ждал: можно повернуть рычаг и попасть в любую историческую эпоху. Для того, чтобы вернуться обратно Кьюриус предусмотрел специальную ленту, которую нужно лишь покрутить на специальном механизме до нужного периода времени. Ученый дергает за рычаг, слышится грохот и непонятное бурление. Вспышка! Очки слетают с ученого, на лице шок вперемешку с восторгом. Открывается портал голубого цвета, Кьюриус быстро хватается за ленту, для того, чтобы вернуться обратно, и прыгает в неизвестность. Что же ждет нашего путешественника?

Темнота на экране. Кьюриус открывает глаза. Он лежит на чем-то твердом. Это тротуар, вокруг бегут люди. Несколько человек подходят к нему и спрашивают о самочувствии. Он лишь в восторге спрашивает мысленно: «Какой сейчас век?» Кьюриус встает на ноги и идет с широко открытыми, удивленными глазами, оглядывается. Это двадцать первый век. По дороге ездят машины, звучит оживленная и радостная музыка (для того, чтобы передать весь восторг путешественника). Кьюриус смотрит на небо и видит удивительную птицу, из хвоста которой идет дым-это самолет. Навстречу ему идут люди, в руках почти у каждого загадочные коробочки(телефоны), в которые они или смотрят, или говорят.

Кьюриус забрел в небольшой парк с фонтаном, где на скамейке сидела девушка (на ней легкое пальто, рыжие волосы заплетены в две косички), она что-то увлеченно печатает в ноутбуке. Кьюриус подходит к ней с вопросительным взглядом. Она же с недоумением смотрит на его костюм и растрепанные волосы. Девушка улыбается и подает Кьюриусу руку, он дает ей свою. Мы показываем, как девушка открывает ученому современный мир, при этом не используем слов для удобства инопланетян. На экране несколько видеосюжетов:

- 1) люди сидят за компьютерами, телефонами, управляют роботами (видим компьютеризацию современного общества);
- 2) люди выходят на субботники, сортируют мусор, идут в магазин с хлопковыми сумками (возрастание экологического самосознания в современном обществе);
- 3) ребенок сидит за партой, потом юноша сидит в аудитории в ВУЗе, мужчина с книгами и ноутбуком, пожилой человек с книгами, потом видим всех вместе на скамейке (показываем непрерывность образования в современном обществе);
- 4) следующий сюжет – большой торт с тремя слоями, в каждом мы видим людей, первый слой-люди в строгих костюмах (бизнесмены, политики, ученые, деятели культуры и др.), второй-рабочий класс(средний), представители разных профессий, но ниже по статусу, чем в первом слое; третий ярус-маргиналы (находятся в пограничном между классами состоянии) и люмпены (деклассированные, ведущие не самый лучший образ жизни).

В торте есть лесенки, по которым люди ходят из одного яруса в другой. Тем самым мы даем понять, что в современный социум-это открытая система, где каждый может перейти из одной страны (социального слоя) в другой.

- 5) Последний видеосюжет: мы видим множество сетей, которые соединяют разные точки на земном шаре. Приближаясь к одной из точек, можно увидеть мужчину за компьютером, в экране которого девушка в очках; приближаемся к другой точке, видим эту же девушку из монитора, она с планшетом, общается с мужчиной. Этим мы показываем, что в современном обществе все люди оказываются связаны одной глобальной сетью-интернетом, информация распространяется очень быстро. Работают средства связи.

(Для того чтобы передать атмосферу данных видеороликов, каждый из них сопровождаем музыкой без слов: на первом видео можно включить что-то роботизированное; второе-воодушевленное/со звуками природы; третье-просто спокойную мелодию; четвертое-динамичная мелодия, чтобы передать непрерывное движение общества; пятое-мелодия, как звон ксилофона, приятные звуки/или что-то величественное, чтобы передать мощь глобальной сети интернет).

Кьюриус открывает глаза. Девушка отпускает его руку-путешествие по современному миру закончилось. У Кьюриуса остался лишь один вопрос: «Сохранилась ли доброта и человечность в современном мире?» Эти вопросы он задает глазами. Загадочная девушка снова берет мужчину за руку и ведет к одному зданию: в нем подростки показывают концерт пенсионерам. Дальше Кьюриуса ведут на улицу, где молодые люди-волонтеры раздают горячее питание бездомным. Кьюриуса это очень поразило, он не думал, что современные занятые люди могут пожертвовать своим временем, для того, чтобы сделать добро другим.

Кьюриус прощается с доброй девушкой, которая открыла ему этот прекрасный, необычный для него и увлекательный современный мир, социум, показала людей в нем. Кьюриус достает свою ленту, прокручивает до нужного момента в прошлом. Вспышка! Кьюриус снова сидит у себя в комнате, с восторженными глазами и радостью на сердце от того, что общество в будущем станет комфортнее для людей, будет больше доброты и отзывчивости.

Конец.

Итак, коллеги, надеюсь, что мой сценарий найдет отклик в ваших сердцах. Я постарался сделать его максимально занятным и понятным для инопланетян.

Будем настраиваться на интересные съемки, потому для инопланетян человечество фильмы еще не снимало! Спасибо за внимание!

ФИО: Мельник Анна Вячеславовна

Направление: Право

Вариант: № 2

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Как предотвратить конец истории?

Bonjour, Ваше Величество, Людовик XVI!

Конец Вашей истории станет чуть дальше, если Вы прочитаете это письмо! Я - правовед-путешественник, пришедший провернуть маховик времени. В моем XXI веке Великая французская революция стала хрестоматийным примером свержения абсолютной монархии, но вот Ваша судьба в этой революции совсем не завидная. Вы станете палкой в колесе. И, естественно, палку сломает поворот колеса. Что же тогда делать?

Конечно, самый очевидный и надежный, как швейцарские часы, план - это уйти добровольно, оставив власть генеральным штатам. И Вас не казнили, и революции нет. Вопрос в другом: откажитесь ли Вы, будучи вполне себе легальным правителем. Кроме того, никто не может гарантировать, что народ, получивший власть не убьет Вас в качестве мести за все пережитые невзгоды. Чуть позже такое явление будет названо "эффектом Токвиля" (он, основательно говоря, придумал свой эффект, основываясь на Вашей истории).

Собственно, предлагаю обратиться к Токвилю за помощью. В своей книге "Старый порядок и революция" называет одной из причин Вашей гибели феодальные права французов. Давайте вместе прочитаем: "Прошу вас, представьте себе французского крестьянина XVIII века <...>Вообразите его таким, каким рисуют его документы, неоднократно приводимые мною, столь же страстно влюбленного в землю, на приобретение которой он посвящает все свои сбережения и которую покупает за любую цену. Чтобы получить ее, ему нужно сначала заплатить налог — не правительству, но другим владельцам, его соседям. Наконец, он получил ее, он вкладывает в нее вместе с зерном всю свою душу. Этот маленький клочок земли, который принадлежит ему на правах собственности, преполняет его гордостью и независимостью. Однако являются те же самые соседи и отрывают его от собственного поля, обязывая работать в другом месте безо всякой оплаты. Хочет ли он защитить свои посевы от дичи, те же самые соседи ему в том препятствуют; они же поджидают его у речной переправы, чтобы потребовать плату за переход. Снова он обнаруживает их на рынке, где они продают ему право продавать его же собственные плоды; а когда, вернувшись домой, он хочет по своему усмотрению употребить остаток своего хлеба, который созрел у него на глазах и под его руками, он может сделать это лишь после того, как смелет его на мельнице и испечет в печи все тех же людей. На то, чтобы рассчитаться с ними, уходит изрядная часть дохода с его маленького имения, и от этой обузы нельзя ни избавиться, ни откупиться. Что бы он ни делал, он всюду натывается на этих докучливых соседей, которые отравляют ему радость, мешают его работе, поедают плоды его рук, а когда он заканчивает с этими, появляются другие, одетые в черное, и забирают себе большую часть урожая. Феодализм оставался самым крупным из наших гражданских учреждений, переставая быть учреждением политическим. Усеченный таким образом, он возбуждал еще больше ненависти, поэтому вполне справедливо можно сказать, что, уничтожение части наших средневековых учреждений сделало оставшиеся еще отвратительнее."

Таким образом, одним из ключей к спасению является реформы феодального права. На самом деле, основная коллизия тут в том, что крестьянин уже землевладелец, но все еще несущий ответственность перед другими людьми. Задача монарха - это реформа земельного права. Ваше превосходительство Луи, Вам следует закрепить ордонансом личные права граждан и принцип невмешательства. Налоговая система должна полностью исключить "соседей". Безусловно, учитывая культурно-исторический контекст принятие таких мер затруднительно. Однако для этого изначально и существовали Генеральные Штаты. Как представительный органам власти, они могли продвинуть данную идею независимости крестьянского населения от синьоров. Да, тут наверняка возникает вопрос, а не началась бы революция именно эти собранием. Что отличает его от собрания 1789? Ответ будет довольно прост: иногда репутационные издержки имеют значительно меньший вес, чем материальные. Вы, Король, могли бы признать свою политику удачной лишь частично и обратиться к Генеральным Штатам именно за помощью, а не за тем, чтобы стянуть налоги. Удовлетворенное это крестьянин и дворян - залог вашего спокойствия. Что касается бюджета, то, в традиции либеральных взглядов, нужно поддерживать частных лиц. (тех самых крестьян). Давая им собственность и личные права, вы стимулируете частное производство, за счет которого и увеличится бюджет. Точно такая же политика релевантна и в отношении дворян. По сути, вполне реально искусственно запустить процесс модернизации и индустриализации. (Эти процессы, к слову, уже идут в Англии)

Собственно, продолжая идею личных прав, стоит сказать и про политические свободы. Токвиль пишет о них так: "Если бы англичане, начиная со Средних веков, полностью потеряли бы подобно нам политическую свободу и все местные вольности, которые без нее не могут долго существовать, то весьма вероятно, что различные классы, из которых состоит их аристократия, обособились бы, подобно тому, как это имело место во Франции и более-менее на остальной части континента, и все вместе оказались бы оторванными от народа. Но свобода постоянно вынуждала их держаться в пределах досягаемости друг друга, чтобы иметь возможность договориться при необходимости. <...> Не малое это дело — сблизить сограждан, которые жили таким образом веками — будто чужие или враги, и научить их сообща вести собственные дела. Тогда было гораздо легче разобщить их еще больше, нежели объединить. В этом мы дали миру незабываемый пример. Когда различные классы, на которые делилось общество прежней Франции, вступили в контакт после того как столь долго были изолированы друг от друга множеством барьеров, они соприкоснулись сначала лишь своими наболевшими местами и обрели друг друга лишь для того, чтобы взаимно терзать. Пережив их, эти ревность и ненависть существуют даже в наши дни."

Великий Людовик, это и есть ошибка, которую нужно изменить, чтобы предотвратить конец монархической истории Франции. А Вы Марсельезу сыграть смогли бы на флейтах водосточных труб? Сейчас мы называем объединение общества интеграцией. Собственно, это и есть то, к чему следовало стремиться. К слову, предложенные выше меры также способствуют такому объединению: разные классы могут быть объединены общностью экономической деятельности. Также, как ни странно, стоит вернуться к "соседям" в налогообложении. Ни первое, ни второе сословие не должны получать привилегий в уплате талли, а также в пользовании правом свободного лена (*francfief*). Такие налоги создавали такое же разделение, какое существовало между людьми, и беспрестанно увеличивали одно за счет другого. Единый народ - единый монарх, вот Ваш новый лозунг. Со своей стороны могу предложить пропорциональную систему налогообложения при создании государственного и местного бюджетов. Такая система хорошо показала себя в последние 20 лет, так что Вы, Король Луи, можете стать новатором своей эпохи. Дворяне платят налоги по той же ставке, что и крестьяне, однако, естественно приносят разный

доход казне. Такие меры способствует сплочению граждан, а не разобщению, как произошло на самом деле.

Ваше Величество, есть одна важная вещь, которую я бы хотела Вам сказать. Процесс демократизации неизбежен, и Вы должны быть к нему готовы. Своевременные демократические изменения сверху помогут Вам сохранить власть. Основные реформы должны быть проведены в налоговом и земельном праве. Принятие конституции также неизбежно. В ней следует даровать гражданам часть личных, политических и экономических прав. Действия по объединению населения также важны и будут иметь положительный эффект. Отмена ненужных должностей и преследование коррупции - первостепенные меры в преобразовании государства. Станьте сами "свободой, равенством и братством", пока этого не сделали революционеры.

Au revoir! Bonne chance à toi, Ваше Величество, Король Луи!

ФИО: Киричук Юлия Алексеевна

Направление: Психология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Применимость знаний психологии в критических ситуациях.

Пожалуй, каждый из нас когда-либо оказывался в ситуации, когда твоя судьба, а, может быть, даже вся жизнь находилась в руках твоих знаний и навыков. Человек проживает свой век непредсказуемо, так, что сложно угадать, каким будет завтра и чем нам придется руководствоваться для принятия важных решений.

На сегодняшний день многим ученикам и студентам, заинтересованным в психологии, кажется, что психология - это что-то, что сложно применить на практике, что-то за гранью понимания человека. Отчасти это так, ведь все мы знаем, что многие процессы психики совершенно не подвластны человеку. Это доказывали даже такие великие деятели психологии как Зигмунд Фрейд и Карл Густав Юнг. Однако действительно ли знания психологических теорий и концепций настолько отдалены от реальной жизни, что становятся абсолютно неприменимыми? Могут ли они нам помочь в критических ситуациях? Сегодня нам предстоит это выяснить на примере занимательной истории, которая произошла с одним профессором психологии.

Однажды профессор кафедры психологии в университете социальных наук отправился в далекое путешествие на острова, чтобы провести там свой отпуск. Конечно, он не ожидал, что корабль, который собирался отвезти его на Мальдивы, попадет в шторм и разобьется о скалы рядом с островом, на который не ступала нога человека. К счастью, профессор выжил и оказался совершенно один на земле, где нет привычного интернета, круглосуточных супермаркетов и центрального отопления. Как ему выжить? В каких ситуациях могут быть полезными знания психологических теорий и практик, которыми обладал наш герой?

Во-первых, любой человек, находясь в условиях неопределенности, испытывает страх, тревогу, растерянность, а порой даже гнев. Все эти качества, как правило, уже вытеснены современным человеком, поскольку они не приветствуются в социуме. Человек на протяжении всей жизни старается как можно меньше подвергаться этим эмоциям, а порой и вовсе старается избежать той реальности, которая его пугает. Этот эскапизм отчасти является основой психологической стабильности человека, следовательно, чтобы выстоять психологически, ему необходимо постоянно "укрываться" от реальности путем отвлечения на иные сферы деятельности. Подобный феномен эскапизма рассматривал еще Зигмунд Фрейд, который также вывел понятие "сублимация". Фрейд утверждал, что сублимация - это защитный механизм, который направлен на проработку человеком тех эмоций, которые он считает негативными. К способам сублимации можно отнести творчество или арт-терапию, занятия спортом, просмотр кино, деятельность в профессиональной сфере и многое другое, что помогает человеку справиться с эмоциями. В случае с необитаемым островом, сублимация также может быть вполне применима. Герой испытывает внутриличностный конфликт, который вызван потоком отрицательных эмоций и который препятствует принятию решений. Профессор осознает, что, чтобы выжить, ему необходимо справиться с этими эмоциями, поэтому прибегает к психотерапии сублимацией, то есть занимается рисованием на скалах, используя камни, проделывает упражнения йоги, а также направляет свою креативность в действия,

которые способны спасти ему жизнь: он начинает собирать ракушки, чтобы выложить из них надпись "SOS" на песке. Для видимости он раскрашивает их фруктовым соком, и этот процесс позволяет ему "окунуться" в творчество и отвлечься от эмоций.

Во-вторых, ни для кого не секрет, что человек является частью животного мира, а значит, обладает схожими структурами психики, что и наши братья меньшие. Известный швейцарский психиатр Карл Густав Юнг в своей теории аналитической психологии выделял понятие "коллективное бессознательное". Для начала стоит отметить, что психика человека по Юнгу поделена на две сферы: сознательная и бессознательная. В бессознательной сфере находятся структуры психики, которые не только зачастую являются неприемлемыми в социуме и, соответственно, были вытеснены человеком в его теневую составляющую, но и которые не могут им контролироваться. Примером подобных структур как раз-таки выступает "коллективное бессознательное". Оно подразумевает не столько индивидуальные черты человека, сколько общие, схожие с группами людей в той среде, в которой он вырос. Человек уже рождается с набором структур "коллективного бессознательного". Например, если наши предки много веков назад боялись темноты, потому что она представляла собой опасность, то и в современном мире человек так же боится темноты, несмотря на наличие электричества и света. Этот страх закладывался в людях на протяжении многих поколений. Еще одним примером, приведенным Юнгом для иллюстрации "коллективного бессознательного", является поведение маленьких утят, когда они видят опасность. Как только над ними нависает коршун, они миглом припадают к земле, хотя они делают это абсолютно инстинктивно, а не потому, что их научили бояться хищника.

Подобное поведение можно наблюдать и у человека. Представим, что во время прогулки профессор услышал устрашающий рёв невиданного животного. Он тут же замер от страха, а затем инстинктивно бросился бежать в обратном направлении от звука. Несомненно, такие же реакции присутствуют и у животных, когда они чувствуют опасность, следовательно, в данной ситуации "коллективное бессознательное" проявляется и у человека. Вполне возможно, что именно это бессознательное спасло профессору жизнь в данной ситуации.

В-третьих, несомненно, чтобы выжить на необитаемом острове человеку необходимо мыслить критически. Для этого обратимся к феномену "критического мышления", рассмотренного американским психологом Дайаной Халперн. По ее мнению, чтобы развить критическое мышление, необходимо обратиться к методам дедукции. С помощью дедуктивного мышления человек наблюдает за миром вокруг, делает логичные выводы и, следовательно, приходит к правильному выходу из ситуации. Прежде всего, для этого нужно ставить под сомнение любое суждение, чтобы найти четкие аргументы в его пользу, а затем убедиться истинности этого суждения. К подобному методу обратился и наш профессор. Чтобы построить плот, на котором он смог бы уплыть с острова, он испытал на практике прочность разных видов древесины. Изначально он предполагал, что наиболее прочной будет кора пальмы, однако посредством тестов он убедился, что плот из бамбука наилучшим образом будет способен держаться на плаву. Еще одной ситуацией, иллюстрирующей критическое мышление профессора, стал поиск питьевой воды. Так как остров находился посреди океана, то соленая вода была явно непригодна для питья. Профессор предположил, что, поскольку на острове обитают другие живые организмы, то наверняка существует источник, который помогает им поддерживать жизнь. Профессор стал наблюдать за действиями животных и проследовал за несколькими из них. В конце концов одна обезьяна вывела его на ручей с питьевой водой. Таким образом, при принятии этих решений профессор пользовался законами логики и приводил

рациональные доводы, чтобы подтвердить свои мысли. Это и является примером критического мышления, которое помогло ему выжить.

Наконец, профессор начал ориентироваться на острове. Он сумел найти воду, фрукты, построил плот, избежал встречи с хищниками и даже написал спасительную надпись на песке. Но по классике жанра, если есть герой на острове - всегда есть и вулкан, который должен начать извергаться, что и произошло в этой ситуации. Как было отмечено в предыдущем абзаце, профессор пристально наблюдал за повадками зверей. В один момент он заметил, что остров покинули практически все птицы, на побережье почти не осталось рыбы, а звери начали все чаще выходить из джунглей к самому океану. Однажды профессор услышал дикие крики животных, которые неслись напрямик в океан. Казалось, что они убегали от чего-то, и профессор решил следовать за массой, нарочно подвергаясь "эффекту толпы". В своих работах Зигмунд Фрейд рассматривал природу толпы, поэтому профессор понимал, что любая толпа имеет свои цели и причины, которые способствовали ее формированию, и вскоре заметил, что на острове начал извергаться вулкан. Он сел на свой плот и, как все животные, начал уплывать с острова.

Таким образом, анализируя историю профессора, можно прийти к выводу, что знания психологии действительно могут не только быть весьма полезными в жизни, но и неоднократно спасти жизнь. Поэтому, дорогие старшеклассники и студенты, планирующие получать образование в сфере психологии, никогда не сомневайтесь в ценности своих знаний и навыков, ведь все то, что вы узнаете сейчас, рано или поздно обязательно пригодится Вам в будущем. Даже если вы попадете на необитаемый остров.

ФИО: Григорьева Ксения Александровна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Я - это вы, а вы - это не только вы сами.

Параллельные Вселенные - когда мы слышим это словосочетание, на ум сразу приходит фамилия Хокинг, позже мы вспоминаем термин "суперпозиция", а потом и фантастические рассказы на подобии романа Майкла Муркока «Расколотые миры». Стивен Хокинг считал, что черные дыры являются тоннелями в параллельный мир, а в фильме "Интерстеллар", например, рассматривается альтернативный вариант. Согласно общепринятой теории относительности Вселенная включает в себя четыре измерения, среди которых длина, ширина, глубина и время, а по теории струн измерений может быть 6, 10 и даже 26. Однако мы осознаем только четыре из них, остальные измерения сворачиваются, но в них могут помещаться параллельные вселенные. Такая концепция в упрощенной визуальной форме отражена в фильме Кристофера Нолана «Интерстеллар».

Итак, мы уже поняли, что наука стремительно развивается, а идеи юных, но гениальных умов, которые выдвигались изначально, как нечто несбыточное и сказочное, становятся реальностью. Но вы когда-нибудь задумывались, кто стоит у истоков термина "мультивселенная", и откуда вообще возникла идея параллельных миров?

Открою вам тайну, что первым термин "мультиверсум" ("мультивселенная") предложил не какой-нибудь физик-теоретик, а американский психолог Уильям Джеймс, подразумевая под ним пластичность восприятия действительности. В современном смысле, то есть как совокупность бесконечного множества "параллельных" (или "альтернативных") миров, это слово первым использовал фантаст (прошу заметить, что это опять не ученый) Майкл Муркок в саге о Вечном Воителе, которую он начал в 1970 году. Но что, если я предложу вам еще один вариант того, как интерпретировать данное понятие? Что, если я скажу, что человек, рядом с которым вы сидите сейчас в метро, или тот, за кем вы стоите в очереди, а может и ваш учитель по математике, это тоже вы, просто из параллельной Вселенной?

Все мы рождаемся при определенных обстоятельствах, у определенных родителей, а после растем при множестве определенных, но уникальных в своей схожести факторах. Все это происходит со всеми нами, однако в последствии мы становимся совершенно непохожими друг на друга людьми. У нас разное мнение о том, что происходит в мире, о аниме или системе образования. Иногда с кем-то оно схожее. Как правило, мы начинаем дружить с такими людьми. Гены родителей, которые были вложены в нас, еще до нашего появления на свет, дали нам с вами разное телосложение, рост, цвет глаз и волос, хронические болезни и т.д. Мы отличаемся с вами не только внутренне, но и, безусловно, внешне. Мы также рождаемся в разное время. С кем-то у нас разница в несколько минут или часов, с кем-то в несколько дней, а с кем-то нас разделяют года и века.

Все мы разные, это очевидно. Однако я посмею утверждать, что я - это вы, а вы - это не только вы сами, но еще и любой другой человек в мире. Просто мы родились при наборе разных генов, прошли через множество различных факторов, живем в разных странах и пр. Конечно, иногда что-то у нас не просто схожее, но полностью идентично. У сестер или братьев одни и те же родители, у близняшек одинаковый внешний вид, с кем-то у нас совпадает дата или время рождения. Но это песчинка в сравнении с морем остальных мелочей, которые нас отличают. Этим я хочу сказать, что, если бы я пережила весь тот жизненный опыт до мельчайшей детали похожий на ваш(те же родители, гены, рост, вес, и все остальное)? Не была ли бы я тогда вами? В этом случае, я бы сидела или, возможно,

лежала сейчас на том, же месте, что и вы и читала эту статью.

В моей теории "мультивселенная", это не что-то далекое, что нам только предстоит увидеть, это то, что уже здесь, невероятно близко с нами. Согласно ей каждая жизнь человека и то, что он проживает, то как он выглядит, то как он видит мир, и что он в нем видит - это отдельная вселенная, в которой действуют определенные моральные(а у некоторых и физические) законы, существуют разные интерпретации событий, слов, испытываются разные эмоции и переживания.

Если говорить о геометрии такой "мультивселенной", то тут все довольно просто. Каждая наша жизнь - это временной отрезок, расположенный в двухмерном пространстве (время и расстояние). Иногда наши миры пересекаются, принося изменения в уже устроенные определенным образом вселенные. Таким пересечением может быть дружба, романтические отношения или случайная встреча в лифте, пару слов незнакомцу на остановке. Эти прямые находятся в относительной близости к друг другу и не параллельны. С кем-то нам не суждено встретиться, а следовательно прикоснуться к его миру, узнать его. Данные миры либо параллельны, либо находятся на таком далеком расстоянии, что к тому времени, как заканчивается отрезок одной жизни, другая еще не зародилась.

Данная теория позволяет рассматривать понятие "мультивселенная", не только в качестве пластичности восприятия действительности, как предлагал психолог Уильям Джеймс, но и как понятие, которое помогает понять другого человека, ощутить себя в буквальном смысле "на его месте". Если бы можно было записывать жизнь человека через его мозг на посторонний носитель, а после полностью погружаться в данный мир, стало бы изучение психологии проще? Что ж, это предстоит нам исследовать в следующей статье.

ФИО: Кротович Кира Дмитриевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Сколько на самом деле личностей существуют на Земле?

Каждый привык думать, что его окружает примерно восемь миллиардов человек. Но вы когда-нибудь задумывались, сколько личностей включает в себя эта цифра? "Восемь миллиардов" - первый ответ, который может прийти в голову. Логично, но неправильно. Давайте разберемся, что стоит за личностью всех людей - и твоей, читатель, тоже.

Откуда идут корни

В раннем возрасте у многих детей может появиться воображаемый друг. Обычно, обеспокоенные родители критикуют и тем самым подавляют эту проекцию, но это большая ошибка. Психологи утверждают, что в возрасте от 3 до 5 лет это является нормой и признаком гармоничного развития ребенка. Получается, что маленький ребенок, личность которого не принято называть полностью развитой, уже способен с легкостью удерживать в себе вторую сущность и взаимодействовать с ней.

Таинственное исчезновение или подавление

Но в дальнейшей жизни наш друг будто исчезает (вероятно, вы о нем даже не помните). Здесь свое влияние оказывает массовая культура. Она обожает штампы, и история психологических двойников построена на них. Благодаря голливудским блокбастерам, мы знаем, что у людей, которые воображают себя кем-то другим и ведут себя соответственно, расстроенная психика (классический пример такого фильма - «Бойцовский клуб» от Финчера). И, действительно, мало кому хочется страдать от своего "альтер-эго", поэтому мы избегаем даже мысли о том, что такое возможно с нами. Данное явление рассматривается только с точки зрения патологии, и мало кто знает, что второе "я", которое начинает формироваться в детстве и никуда не исчезает, сидит в каждом из нас, но в подавленной форме. *"Теневая личность есть у каждого человека, и в ней таятся вещи, о которых мы ничего не знаем"* - Карл Густав Юнг.

Распредели обязанности между собой и собой

Введем понятия: "первой" личностью будет являться та, которой вы привыкли себя считать, а "вторая" - то, что многим еще предстоит раскрыть. В обиходе мы используем только первую личность, то есть она является созданной проекцией, которую мы используем во внешнем мире. Она знает социальные нормы и следует им, носит набор социальных ролей, общается с друзьями и коллегами. Но разве это все, что представляет из себя человек? Очевидно, что-то в нас есть, и оно доступно только нам самим. Увидеть вторую личность сложно, но, даже подавленная под стереотипами, она дает о себе знать. Вспомните ситуацию: стоя перед зеркалом, вы начинаете поднимать себе самооценку: "Ты прекрасно выглядишь!", "Иди и покори всех!". И неважно, это было произнесено вслух или нет, но, задумайтесь, от кого идут эти спонтанные послания? Это наглядный пример взаимодействия двух ваших личностей. К подобным примерам можно также отнести самокритику и любые высказывания от третьего лица. А кто на самом деле думает? Для чего нужно озвучивание мыслей в голове? Если личность одна, то ей не нужно озвучивать ход своих мыслей, и те самые мини-дискуссии, возникающие у нас в голове, на самом деле происходят между двумя двойниками, принимающими общее решение (мнение второго, внутреннего двойника, вы часто не учитываете).

Вторая личность - путь к гармонии

На самом деле, это очень удобный механизм работы психики. Благодаря такому раздвоению и распределению обязанностей, мы можем добиться наиболее комфортных

психологических условий существования. То есть, вторая личность является опорой психологического благополучия, тем временем как первая характеризует вас в обществе (поэтому ее можно называть проекцией). Если осознать это и научиться совладать с двумя личностями, можно гарантированно добиться внутренней независимости и осознанности. Даже психологи нередко используют на практике "Эффект Бэтмена", который заключается в восприятии себя как отдельного существа (т.е. вы в любом случае обращаетесь к своей второй личности, ведь полностью выйти за рамки сознания не получится) и путем этого, например, найти решение сложной проблемы или найти силы поделиться о травмирующем событии.

Не бойтесь самих себя

Чаще обращайтесь к своей второй личности, обсуждайте с ней насущные проблемы, и вы сможете уменьшить беспокойство, а также получить некоторые важные преимущества для вашей уверенности и решимости. Расскажите о статье друзьям, чтобы они тоже жили в гармонии с собой. Отбросьте стереотипы и взгляните на мир по-другому, на мир, где живут шестнадцать миллиардов личностей.

Опубликовано в журнале «Вторая личность Кота Шрёдингера» №1 2022 г.

ФИО: Павлова Ксения Романовна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Кидалт - это состояние души.

Наш мир бесконечно меняется в самых невообразимых масштабах: от запуска спутников в космос до образования новых государств. В ногу со всем миром в первую очередь преобразовывается само общество. Именно человек диктует правила материальному и духовному миру. Но кому есть до этого дело, когда повседневная жизнь в корне отличается от тенденций мирового прогресса. Что есть гиганты и элита общества по сравнению с культурой, общностью и идентичностью. Я хочу направить вашу мысль в отвлеченное абстрактное русло. Почувствуйте себя отстраненно от внешнего воздействия, сепарируйтесь от посторонних мыслей.

Часто ли вы оглядываетесь вокруг себя? Любите поностальгировать? Вы активный пользователь соцсетей? И нет, это не вопрос, а всего лишь побуждение к внутреннему рассуждению. Современная культура общения людей сегодня едва ли касается представления о личности перед вами. На это влияют многие факторы: от социальной среды до банального "залипания" в смартфоне. Вот вы ощущаете влияние трендов или поп-культуры на свой образ жизни? А может, вы их и создаете? Вам интереснее разговаривать с телевизором, нежели с домочадцами? Так вот, кого тогда вы перед собой видите? Если ответы на вопросы выше в большинстве своем положительны, то у меня для вас печальные новости. Вы неизлечимо больны "чумой 21 века" - **кидалтизмом**. А если нет, то вам в любом случае не избежать столкновения с этим в будущем, ведь они уже среди нас.

Для недалеких бумеров и тех, мимо кого проходит время - кидалтами называют людей, которые с легкостью кинут вас на деньги.

А если серьезно, то это люди, которые выросли, но не повзрослели. Родители, будьте бдительны! Если ваше чадо (будь ему 15 или 40 лет) упоминало о каком-то "тик токе", "ютубе" или "аниме" - срочно уберите его от экрана и посадите на книжный карантин. Едва ли вам удастся ему помочь, но если знать синдромы кидалтизма, то у вас еще будет шанс уберечь своих близких. Для кидалтизма характерны такие страшные слова, как **"Синдром Питера Пэна"** и **"Синдром отложенного взросления"**. Если вы о них слышали, что дело принимает серьезные обороты. Суть этих синдромов в том, что у человека приостанавливается умственная деятельность мозга и психологическое развитие. Человек становится асоциальным - **"интровертом"** - с последующими осложнениями: депрессия, апатия, выгорание, творческий кризис и артблок.

Другим серьезным симптомом кидалтизма является еще один страшный "изм" - **эскапизм**. Кидалты, как люди с уязвимым и ослабленным иммунитетом, наиболее подвержены пагубному влиянию поп-культуры и цифровой среды. Дело в том, что ситкомы и анимация (с помощью воздействия атомного излучения от экранов) вынуждают людей отвергать реальность зловещей фразой "продолжение следует". Кидалты погружаются в виртуальную среду, их карьерный рост и командировки заменяют "комиконы". любимому человеку они скорее предпочтут "аниме краша" или "кинни персонажа". Корыстной задумкой режиссеров является отстранение кидалтов от участия в

общественной политической и культурной жизни человечества. Спешим вас заверить - все это ни что иное, как заговор. Конечной точкой эпидемии кидалтизма является стадия "**хиккимори**", когда человек физически не способен покинуть дом и полностью теряет навыки социализации. Кора его головного мозга трансформируется до такой степени, что извилины напоминают значок wi-fi. Помочь хиккимори может только срочная реабилитация в центре УСМП (успешный сын маминной подруги), где больному назначают психотерапию и тренинги с самыми влиятельными знакомыми его родителей. Ведь независимость от общественного мнения - источник заболевания кидалтизмом.

Эпидемией кидалтизм следует называть по одной простой причине - масштабы его распространения поразительны. Согласно данным исследований о.у. ТУПИК (Тульский университет практических исследований кидалтизма) за первую половину 21 века кидалтов на Земле стало больше 2/3 от всего населения планеты. В первостепенной зоне риска находятся люди 20-40 лет, если в список ваших увлечений входят комиксы, рэп или k-поп - риск значительно увеличивается, а если на вашу долю приходится тяжелое детство, буллинг и проблемы с деньгами - у вас хронический кидалтизм. Кидалты находятся в эпицентре "молодежных солидарностей", то есть они включают в себя представителей всех субкультур, возрастов и полов. Поэтому ничто не гарантирует вам 100%-ый иммунитет от кидалтизма. Однако не все так плохо, а если плохо... то взгляните на заключения психологов центра УСМП.

Гугл Наталья Вячеславовна: "По моим наблюдениям эта болезнь беспощадна в основном к мужчинам. Со временем их состояние переходит в стадию социального регресса, когда только влияние матери способно "вытащить" их из виртуальной зависимости. Однако и женщины, в силу своего растущего карьерного положения в обществе, теряют под влиянием кидалтизма волю к жизни во внешнем мире".

Майкрософт Виктор Валерьевич: "Я никогда так критично не относился к кидалтизму. Более рационально следует рассмотреть это явление как "ошибку выжившего", ведь люди с хронической формой заболевания приспособились к новой жизни и даже делают некоторые успехи. Непрофессионально рассматривать эту болезнь как регресс человеческого сознания и ставить крест на больных. Синее HEV-излучение от экрана смартфонов делает кидалтов более трудоспособными и продуктивными. В результате большинству из них удалось монетизировать свое хобби, построить бизнес и устроиться в крупные медийные корпорации как Walt Disney, Cartoon Network и отечесетвенный 2X2. Это ли не достижение?"

Рекомендации по профилактике кидалтизма предельно ясны: прогулки на свежем воздухе, наличие стабильного заработка и отдельного жилья, навыки воспитания и крепкая семья также необходимы. Однако не следует забывать о регулярных консультациях с психологом, тренингах с влиятельными знакомыми и знакомыми знакомых. Только такие квалифицированные специалисты, как они, способны выявить и человека симптомы кидалтизма. Максимальное обособление от поп-культуры, андегрунда и социальной идентичности продлят вам жизнь и сохранят ментальное здоровье ваших близких. Будьте бдительны, в целях индивидуальной защиты носите, слушайте и читайте одеревенелую классику, не поддавайтесь провокациям трендов и хайпа. Любое отклонение от клише, стандартов и стереотипов непосредственно ведет к кидалтизму со всеми последующими осложнениями. Оставайтесь здоровыми и стандарто-послушными гражданами.

ФИО: Неклюдова Надежда Дмитриевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Владимир Сергеевич Соловьев: философия Серебряного века и влияние на поэзию символистов

Дорогой N,

Не могу забыть наш разговор о получении гранта кинодепартамента Министерства культуры для съемок художественного фильма. Выбор материала стал для меня весьма затруднительной задачей, однако я решил, что остановлюсь на философии Серебряного века. Как известно, значительное влияние на поэтов-символистов оказал именно Владимир Сергеевич Соловьев, его философские убеждения, преподавание в Московском и Петербургском университетах. Как мне кажется, именно с него стоит начать знакомство зрителей с поэзией двадцатого века.

Касательно жанровой принадлежности

Прежде всего, важно понимать, в рамках какого жанра будут происходить съемки фильма. Осмелюсь предложить жанр документального кино, так как в нем сочетается повествовательный стиль и художественный вымысел, а также есть ощущение непосредственной связи со зрителем, влияние на него.

Связь жанра и материала

Так как документальный фильм позволяет нам проявить относительную свободу творчества, то за основу, например, возьмем ту часть биографии Соловьева, в которой можно в полной мере описать его духовные искания, странствия в поисках себя и своей философии. Изображение его жизни подведет зрителей к пониманию того, как складывалась его философия в зависимости от условий его жизни, кто и что повлияло на его становление. Так, фильм можно будет связать с мотивом дороги, ведь каждое искание – это определенный путь от себя к себе.

Материал

- *Образование и связь с педагогикой*

Начало этого пути будет еще со школьного возраста, с его перемен школ и факультетов: начало обучение проходило в Первой московской гимназии, заканчивал уже в Пятой московской гимназии; обучение в университете было разнопрофильным – сначала поступил на историко-филологический факультет, потом перевелся на физико-математический факультет Московского университета. Всю его жизнь его сопровождало обучение, что не могло не повлиять на становление его мировоззрения: он стал кандидатом историко-филологических наук и получил звание доцента философии.

- *Мистика и религия*

Мне кажется, будет весьма интересно сделать документальный фильм с оттенками мистицизма. Жизнь Соловьева наполнена мистическими моментами, которые могут разнообразить познавательный поток, например, роман в поезде с некой Жюли для любителей романтики и видение Софии, богини мудрости, для любителей античности. Также, немаловажной будет религиозная "ветка" его жизни, так как она непосредственно связана со становлением его философии.

- *Философия*

"Все эти скитания, преподавание окончательно сформировали философские взгляды Соловьева. В чем заключается эта философия?"

Возвращаясь к образу богини Софии, будет важным отметить, что именно она была основополагающим образом религиозной философии Соловьева. София была "Душой мира", мистически-комическим существом, которое объединяет Бога с земным миром. Она же представляет собой образ "вечной женственности", речь о которой будет ниже. Соловьев считал необходимым создать философию, которая соединила бы религиозную и социальную жизни человека на основе христианских начал. Его идея "всеединства" предполагала объединение всех христианских конфессий, а также естественных наук- все это должно было стать синтезом наук, истории и религии.

Влияние на поэтов XX века

1. Александр Александрович Блок

Идея двойственности в поэзии Соловьева стала главной опорой лирики Блока. Это влияние отчетливо прослеживается в цикле стихов "О Прекрасной Даме": возлюбленная лирического героя имеет ярко выраженный двойственный характер, она- прекрасная и недостижимая мечта, нереальное существо, которое при всей своей "нереальности" близко лирическому герою, они видятся, и кажется, что она действительно существует.

Вторым важным мотивом, пришедшим в лирику Блока из философии Соловьева становится мотив тьмы, страшного мира: стихотворения "Фабрика", "Ночь. Улица. Фонарь. Аптека." и другие пронизаны ощущением безысходности и беспомощности.

Также, лирику Блока и философию Соловьева связывает символика образов из цикла "О Прекрасной Даме": лирический герой, представляющий собой земное начало и Прекрасная Дама- нечто неземное, высшая сила или проявление этой божественной силы.

2. Борис Николаевич Бугаев- Андрей Белый

Свое детство Белый провел в доме Соловьевых. Там начинались его первые литературные опыты, там же и зародилась его любовь к литературе и окончательное решение связать свою жизнь с литературным творчеством.

Структура фильма

Фильм представляет собой постепенное знакомство зрителя с жизненным путем и философией Владимира Соловьева. Сюжет фильма не имеет традиционной композиции, так как фильм является документальным. Предположим, главным действующим персонажем становится человек, заинтересовавшийся поэзией XX века, который никак не может понять, почему в многих источниках творчество поэтов сопровождается фамилией

Соловьева. Пусть этот персонаж отправится в своеобразное приключение по местам, где когда-то был Владимир Соловьев. Так, он будет постепенно узнавать его жизнь, становление философии, познакомится с теми, кто как-либо связан с его историей, посетит Московский и Петербургский университеты. Закадровый голос же будет голосом этого персонажа, который проговаривает то, что он читал про Соловьева, что ему известно и что бы он хотел узнать. Крайнее место действия- библиотека, в которой персонаж читает стихи поэтов Серебряного века, его голос их так же проговаривает. Итогом становится глубокое погружение в жизнь и творчество Соловьева. Также можно добавить сцену, в которой персонаж начинает писать стихи в стиле символистов, опираясь на философию Владимира Соловьева.

Надеюсь, предложенный материал будет полезен и определен к дальнейшему использованию. До скорой встречи, мой дорогой N.

Ваш К.В.

ФИО: Подгорнова София Владимировна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: "Я позабыл тебя; но помню штукатурку..."

Здравствуйте!

Я предлагаю создать короткометражный фильм об Иосифе Бродском. Главной фишкой фильма я предлагаю сделать то, что сам герой не будет появляться в кадре. Зритель будто будет смотреть его глазами. Я предлагаю сделать фильм полумультипликационным, чтобы он был похож на реальность, покрытую туманом. Герой должен будет оказаться в своей квартире на Литейном проспекте в Петербурге, куда он не смог вернуться при жизни. Он оказывается там тенью, призраком, который возвращается в родное место. Квартира Бродского станет символом перехода от жизни к смерти для зрителя и символом успокоения для героя. Понять, что это квартира именно Бродского зрители смогут по деталям, которые как бы вписываются в стереотипы об авторе: Петербург, адрес (Литейный проспект, 24), фотографии из разных периодов жизни автора в квартире. "Если искусство чему-то и учит (и художника - в первую голову), то именно частности человеческого существования", - говорил Бродский в своей речи к Нобелевской премии. Так давайте покажем это "частное человеческое существование".

Первым кадром я предлагаю показать утро, Неву. Закадровый голос будет читать отрывок из эссе Бродского "Fondamenta degli incurabili": "Зимой в этом городе, особенно по воскресеньям, просыпаешься под звон бесчисленных колоколов, точно за кисеей позвякивает на серебряном подносе гигантский чайный сервиз в жемчужном небе. Распахиваешь окно, и комнату вмиг затопляет та уличная, наполненная колокольным гулом дымка, которая частью сырой кислород, частью кофе и молитвы. Неважно, какие таблетки и сколько надо проглотить в это утро, — ты понимаешь, что не все кончено. Неважно и насколько ты автономен, сколько раз тебя предавали, насколько досконально и удручающе твоё представление о себе, — тут допускаешь, что ещё есть надежда, по меньшей мере — будущее". Понемногу кадр меняется, перемещается по улицам, останавливается на Литейном проспекте, как будто фиксирует адрес. Потом через окно оказывается в квартире. Можно показать то, как ветром отдернутся занавески, что станет символом перехода в новое пространство, в пространство квартиры.

Важно! В квартире монотонно тикают часы. Это станет символом постоянства, вечности.

Когда закадровый голос ничего не говорит, я предлагаю использовать классическую музыку.

Квартира кажется вполне обыкновенной, будто бы жилой (и живой, в отличие от героя). На плите стоит суп, от которого идёт пар, щебечет телевизор. Герой проходит через всю квартиру, входя в свои "полторы комнаты" несколько замедляется, будто замирает в нерешительности. Здесь появляется звук печатной машинки. Голос на фоне тихо читает:

"Друзья мои, вот комната моя.

Здесь родина. Здесь — будто без прикрас,

здесь — прошлым днем и нынешним театром,

но завтрашний мой день не здесь. О, завтра,
друзья мои, вот комната для вас.
Вот комната любви, диван, балкон,
и вот мой стол — вот комната искусства".

Здесь герой как будто рассматривает комнату: именно здесь я предлагаю показать фотографии юного и зрелого поэта на стенах и, к примеру, на столе, можно показать чуть запыленную мебель и игрушки. Пыль здесь станет символом одиночества и покинутости.

Закончить фильм я предлагаю чтением стихотворения "Большая элегия Джону Донну":

"...уснуло всё вокруг.
Уснули стены, пол, постель, картины,
уснули стол, ковры, засовы, крюк,
весь гардероб, буфет, свеча, гардины.
Уснуло всё. Бутыль, стакан, тазы,
хлеб, хлебный нож, фарфор, хрусталь, посуда,
ночник, бельё, шкафы, стекло, часы,
ступеньки лестниц, двери. Ночь повсюду".

На последних кадрах начинает темнеть. Фильм будто показывает всю жизнь автора в вещах, а вместе с этим показывает весь день. Комнаты понемногу затягиваются неясным туманом, герой начинает моргать (зритель видит это от первого лица), будто засыпает. Темнота. Сон становится метафорой смерти, а парад вещей - метафорой того, что останется жить. Стихотворение расширяется от маленького и конкретного к масштабному. Сам Бродский характеризовал такую композицию как «перевод небесного на земной», «перевод бесконечного в конечное»: бесконечное многообразие мира воплощается в предельной конкретности вещей.

В качестве эпилога можно вставить/озвучить строчку из лекции Бродского: "Каждый поэт привносит в мир свою вселенную. Поэтому так важно не судить поэтов. Второстепенных поэтов не бывает. У каждого есть своя правда. Но, разумеется, важно понимать, что поэт живет в определенную историческую эпоху. И двадцатый век — это век абсурда".

Мне кажется, нам важно сравнить вечное и вещное в коротком фильме. Мы должны показать то, что важно для человека, не поэта (вещи, квартира, родной город), тем самым очеловечивая образ Бродского, приближая его к зрителю. Также в квартире (в кадре) могут присутствовать разные картины, связанные с памятью. От себя предлагаю "Постоянство памяти" Сальвадора Дали.

Я предлагаю также показать в кадре людей, которые были близки к Бродскому и дороги ему: родителей, Евгения Рейна, Сергея Довлатова, Анатолия Наймана, Анну Ахматову. Очень важно показать в кадре Марину Басманову, ведь она являлась музой поэта. Здесь также можно использовать символические образы: лиру, возможно, кисти, так как она являлась художницей. Если использовать в кадре её портрет, то можно подписать его "М.Б.", так делал сам Бродский.

Сам Бродский был сыном фотографа, а поэтому фотографии в его жизни было много. Можно также добавить кадры, где к лицу самого поэта пририсованы кошачьи усы/уши, ведь Бродский боготворил котов. И друзья поэта утверждали, что коты — его «тотем». Значительную часть своей американской жизни в изгнании поэт провел в одиночестве, когда единственным членом его семьи был любимый кот по имени Миссисипи.

Существует даже анекдотическая фраза-миф про то, что если гость особенно нравился Бродскому, он говорил: "Хотите, я разбужу для вас кота?". Можно вставить в кадр рисунки Бродского, в том числе рисунки котов. Он как будто наивные, неанатомичные, но подчёркивают авторскую манеру.

Это будет фильм художественный, но по содержанию своему близкий к документальному. Поскольку зритель будет видеть всё от первого лица, этот фильм будет близок к дневниковому кино, где герой сам всё рассказывает и показывает. Мне кажется, что нужно сужать "белые пятна" в знаниях людей о поэте, поэтому короткий документальный фильм должен стать чем-то интересным как с эстетической стороны, так и с исторической.

Хочется показать живость и реальность квартиры, пространства. Это можно сделать через пар, идущий от кастрюли/чайника, окна запотевшие от этого пара. А в других комнатах наоборот их можно покрыть узорами от мороза, если мы будем создавать зимний период. Это важно, поскольку фильм мы будем начинать с кадра на улице, а потому я уточняю эти детали. Можно добавить в некоторые кадры гудки машин на улице, колыхание занавесок.

Для меня важно, чтобы все цитаты в фильме принадлежали Бродскому, поэтому мне кажется логичным использование отрывков из его эссе и стихотворений. Свои идеи я привела выше, но буду рада увидеть дополнения. Можно попытаться найти записи голоса Бродского, вдруг он сам свои стихи читал под запись. Нам важно сочетание "поэт-стихотворение", важно услышать его прочтение и понимание своего же текста. «Ты пишешь стихотворение, чтобы понять, что ты думаешь. Ты говоришь, чтобы узнать, что ты знаешь, — говорит он на одной из своих лекций уже в Америке. — Это знание, закопанное глубоко внутри».

В кадре будут очень важны символы! Смысл символа неоднозначен и его трудно, чаще невозможно раскрыть до конца. Истолкование символа возможно не столько рассудком, сколько интуицией и чувством. Мы должны с помощью символов создать настроение фильма, дополнить историю.

Название выражает некоторую иронию, является цитатой из стихотворения Бродского. Мне кажется, что оно подходит к нашему фильму, потому что в нём упоминается вещь (штукатурка), а не человек как объект, который сохраняется в памяти.

Спасибо!

ФИО: Мирзоев Никита Рустамович

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 89

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Проблема низкого уровня инвестирования молодёжи в различные ценные

бумаги. Проблема низкого уровня инвестирования молодёжи в ценные бумаги

В наше время инвестирование в ценные бумаги является доступным для всех. Государство проводит различные проекты, обучающие людей основным правилам инвестирования, финансовой грамотности, однако большая часть молодёжи не участвует в этих мероприятиях, ведь они не хотят тратить своё время. Их не интересует покупка ценных бумаг, так как они считают ее рискованным делом.

Данная проблема затрагивает не только экономическую сферу, но и все остальные, ведь за счёт инвестиций проводятся образовательные мероприятия, строятся спортивные площадки. Также, благодаря инвестициям повышается количество различных производителей, что способствует повышению качества товаров.

На форуме проблема инвестирования молодёжи получит обсуждение среди участников, так как сейчас она является одной из важнейших тем. На нашем форуме будут рассмотрены следующие вопросы:

- Как повысить уровень инвестирования молодёжи в ценные бумаги?
- Зачем студентам знать как работает биржа?
- Какие ценные бумаги являются прибыльными и в то же время самыми надёжными?

На форуме примут участие министр финансов Антон Силуанов и председатель сбербанка Герман Греф. Антон Силуанов как представитель главного органа, отвечающего за финансы, расскажет какую роль инвестиции играют в развитии экономики страны. Герман Греф поделится информацией о надёжных ценных бумагах, которые его банк предоставляет для покупки своим клиентам.

Основной аудиторией мероприятия будут

представители молодёжи. Знаменитые гости помогут юным участникам форума убедиться в необходимости инвестирования.

ФИО: Строева Арина Сергеевна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Человек будущего: как будут выглядеть наши потомки?

Каждый школьник при изучении эволюции человека в курсе общей биологии хоть раз видел картинку-схему, показывающую изменения во внешнем виде человекоподобных обезьян, а потом и представителей вида *Homo Sapiens*, с самого момента их появления на Земле, и удивлялся: как "это" может быть моим предком?! Ведь правда, появившиеся около 3 млн лет назад австралопитеки были низкого роста, коренасты, с маленькой головой, покатым лбом, выдвинутой вперёд челюстью и обильным волосатым покровом. Обликом человека разумного даже не пахло.

А как будет выглядеть человек будущего - *Homo Futuris*? Как любителю фантастики и футуризма, мне захотелось разобраться в этой теме. Хочу выдвинуть следующую гипотезу: *Homo Futuris* будет представлять полного темнокожего человека высокого роста с маленькими глазами, длинными пальцами, носом-фильтром и непропорционально большой головой. Ну, а теперь всё по порядку. Объясню, на чём основывался, выдвигая эти предположения.

1) Неужели мы все будем темнокожими?

Рекордсмен по темпам прироста населения - Африканский континент. Только за 2021 год количество людей на материке увеличилось на 25 млн человек. По оценке ООН, к 2100 году общее число населения Земли составит почти 12 млрд, из них 5 млрд (т. е. примерно 42%) придётся на Африку. И на этом темпы прироста не снизятся, поэтому не трудно посчитать, что через какие-то 200 лет больше половины населения будут темнокожими. Европеоидная и негроидная расы в силу миграций настолько сильно перемешаются, что цвет кожи наших потомков будет в среднем на 3-4 тона темнее нашей.

2) Потомки-великаны

Люди, проживающие в разных местах Земного шара, имеют различные генофонды и достаточно сильно отличаются по генотипу. Опять же, в силу многочисленных миграций происходит смешение популяций человека. По закону доминирования, сформулированному Менделем ещё в 19 веке, в потомстве проявляется доминантный признак (как, в том числе, высокий рост), поэтому средний рост будущих представителей *Homo Futuris* будет выше.

То же самое можно наблюдать, изучая одежду и останки наших предков. Можно заметить, что они были в среднем ниже нас, ведь смешения популяций не происходило, каждый жил в своей деревне, а высокорослость из ниоткуда не появится.

3) Тяжёлая ноша

С появлением новомодных девайсов, машин и устройств в сочетании преобладающим сидячим образом жизни, человек просто отвык от физических нагрузок. Так в России в 2018 году по оценкам экспертов ВОЗ ожирением страдало более 23% населения. Для

сравнения: в 2002 году это число составляло 11%. За 16 лет - прибавка в 12 %; теперь можно прикинуть примерное количество людей, которые будут страдать от ожирения через 100 или 200 лет - по моим скромным подсчётам получается более 75%.

4) Глаза-щёлки и нос-фильтр

Многие учёные предупреждают, что при современном уровне потребления полезных ресурсов мы превратим Землю в сплошную пустыню в ближайшие 2-3 века. Допустим, что человечество не одумалось и это предсказание сбылось. Теперь давайте вспомним строение лица у народностей, проживающих на сухих пыльных территориях, - высокие скулы, щёлочки-глаза. А потом представим, что мы все станем представителями обитателей пустынь. Вот и простое объяснение узких глаз у Homo Futuris.

Нос-фильтр же в свою очередь появится у человека из-за того, что ему нужно будет как-то дополнительно очищать воздух от пыли и выхлопных газов для собственного дыхания.

5) Пальцы-щупальцы

Природа человека устроена так, что под влиянием внешних факторов в нашем теле могут происходить различные метаморфозы: одни органы и части тела редуцируются, другие же, наоборот, приобретают новые функции. У человека разумного в 21 веке появился фактор, очень сильно влияющий на наши привычки и повседневную жизнь. Наличие мобильного телефона! Таким образом, в процессе эволюции хвост у человека исчез за ненадобностью, а пальцы станут длиннее для удобства использования гаджетов. Механизм тот же самый, что и уменьшение размера глаз – приспособление к меняющимся условиям окружающей среды.

6) Зачем Homo Futuris большая голова?

В процессе эволюции наряду с увеличением размеров тела произойдёт и увеличение мозга. Причина тому – усложнение нейронных связей. Доказано, что чем выше уровень развитости человека и сложность выполняемых им действий, тем больше нейронных связей образуется у него в мозгу, тем сложнее они организованы. Уже сейчас наш мозг весит примерно 1,5 кг, в то время как австралопитек обладал мозгом весом всего в 0,7-0,9 кг. Ну, а дальше просто: чем больше мозг, тем больше и голова – надо же куда-то его вместиать.

Все эти объяснения так или иначе сводятся к существованию механизма приспособлений, который во всех эволюционных учениях является основой и оплотом. Рассуждая логически, можно составить примерный портрет Homo Futuris, а с помощью скромных теоретических знаний о процессах в эволюции и общегеографических закономерностях свои гипотезы можно подтвердить, что мне и удалось.

Однако, чтобы нам разглядеть человека будущего детально, учёным необходимо как можно скорей заканчивать постройку машины времени. Запуск запланирован на следующий год, так что надеюсь, уже скоро в нашем журнале выйдет моя статья-интервью с настоящим представителем Homo Futuris.

ФИО: Филатова Таисия Витальевна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Необыкновенная история с обыкновенным человеком

Задание номер 1

Историю о Робинзоне Крузо мы слышали с самого детства. Этот бравый мореплаватель из книги Даниэля Дефо, сумевший самостоятельно наладить быт на необитаемом острове, был в детстве кумиром многих детей. Многие из нас, прочитав это произведение, храбрились перед друзьями во дворе, мол, мы смогли бы также. Однако для выживания в диких условиях, в полном одиночестве, нужно очень много навыков. Большинство из нас даже не предполагают ситуацию, в которой нам придётся рассчитывать только на себя и свои умения. Но окажись мы действительно в таких условиях, что, из того что мы знаем прямо сейчас, нам бы помогло? Ведь на необитаемом острове нет ни интернета, ни библиотеки, нет возможности сказать: "Ничего страшного, сейчас загуглю." Кто бы с большей вероятностью выжил - ботаник-биолог или качок-спортсмен? Своим небольшим рассказом мне бы хотелось обратить внимание своих читателей на важность всестороннего развития, расширения своего кругозора. Также мне хотелось бы сделать акцент на том, что мы никогда не знаем, что может произойти в следующую минуту, поэтому нужно быть готовым к любым неожиданностям, а для того, чтобы быть готовым - нужно учиться и узнавать что-то новое. Так как адресатами моего текста являются старшеклассники и студенты колледжей, я постаралась сделать его менее громоздким и наполненным "важными взрослыми мыслями", а наоборот, сделать его лёгким для восприятия подростков, чтобы он смог найти отклик в каждом человеке, чтобы каждый смог хотя бы на одну десятую проассоциировать себя с персонажами, а если нет, то хотя бы просто улыбнуться при прочтении.

Необыкновенная история с обыкновенным человеком

История эта началась, впрочем, также обычно, как начинаются все истории. Она началась с человека, бывшего, по обыкновению таких историй, неприметным с точки зрения всего общества. Он не был поп-звездой, вещающей с экранов телевизора в каждом втором доме, и не был магнатом, управляющим десятком комбинатов. Он был обычным учителем биологии в обычной школе в обычном городе. Но если точнее, эта школа не была совсем обычной. Особенность её заключалась в том, что находилась она почти что на самом берегу Кораллового моря. Да, речь сейчас идёт о пригороде Брисбена, что в Австралии. В Австралии, как известно, почти все поселения расположены у побережья. Да и учителем он был тоже не совсем обычным. Горел он научными исследованиями, по вечерам изучал в городской библиотеке всё новые и новые энциклопедии. Нет, нельзя сказать, что он был "повёрнутым" на этом, скорее имел здоровый рабочий интерес. Больше всего увлекали молодого человека эндемики Австралии. Он ни один раз выступал на научных конференциях со своими докладами о разнообразии флоры и фауны своего родного континента, чем заслужил хоть и небольшую, но всё же известность в научных кругах, и, в следствие, репутацию среди преподавателей и учеников школы. Так вот, имя этому учителю - Аллан Повелл. Удвоенные буквы в имени и фамилии в детстве доставляли ему много неудобств, но во взрослом возрасте он смирился, что стаканчик кофе в Starbucks никогда не будет принадлежать действительно ему. Преподавал Аллан у старших классов.

И в этом году, помимо его горячо любимой биологии, директриса поставила в его план занятий новый предмет - основы безопасной жизнедеятельности. При чём непонятно, почему на этот пост учителя ОБЖ попал именно Аллан, ведь в прошлом году этот предмет вела учительница физкультуры Олли Бегинс (наверняка в этой школе очень любили преподавателей с удвоенными "л" в именах), и надо сказать, она неплохо справлялась. Как бы то ни было, в понедельник, ровно в 12.15, за пять минут до звонка, мистер Повелл заходил в свой кабинет в обычной школе на побережье Кораллового моря, садился за учительский стол, ставил на него стаканчик с кофе, подписанный не его именем, подключал проектор к компьютеру и ждал ещё три минуты до того, как двери класса закрывались за последним учеником и начинался урок. Обычно Аллан Повелл открывал на демонстрационном экране презентацию и старался объяснить её содержимое как можно более доступным языком. Оценки по этому предмету выставлялись путём проведения тестирований примерно каждые три недели, поэтому найти их все заранее не представлялось для учеников большой проблемой. Так что половина детей засыпало примерно в 12.35, оставшиеся делились на глубоких ботаников, скрупулёзно записывающих за преподавателем каждое слово, и детей, которые только из уважения к учителю изображали вид бурной умственной деятельности, а на деле тайком играли друг с другом в морской бой. Так продолжалось несколько месяцев, за которые никто в классе не получал по ОБЖ ниже четвёрки.

Ещё один понедельник протекал для молодого преподавателя точно также как и все остальные. Между тем было какое-то странное ощущение, как будто надвигалось что-то странное и непривычное. Отмахнувшись от этого назойливого чувства, Аллан зашёл в класс в 12.16, что уже было для него несвойственно. Через условный час, уже выходя из кабинета после проведённого урока, мистер Повелл почти лоб в лоб столкнулся с уже упомянутой ранее Олли Бегинс. Уже с первой секунды этого столкновения Аллана насторожила непонятная полуулыбка учительницы физкультуры. И, видимо, не зря:

- Ох, мистер Повелл, прошу прощения! Я не нарочно!

- Не переживайте так, мисс Бегинс, всё в порядке, я сам виноват, не заметил вас.

- Ну ничего, в любом случае я искала вас, чтобы сообщить великолепную новость: вы будете сопровождающим на экскурсии! Наши старшеклассники приглашены на теплоходный тур с заездом на остров. Её проводят только несколько раз в месяц, когда приливы и отливы позволяют подойти к острову на достаточное расстояние. Думаю остров этот какой-то особенный, раз экскурсию проводят именно на нём. Правда, это прерасно?

Стоит уточнить, что Олли Бегинс была средних лет женщиной с невероятно живыми глазами и задорным характером. Она была местами немного наивна, но не глупа, всегда поддерживала инициативность и была для многих учеников скорее старшим другом, у которого можно спросить совет, нежели учительницей. И, к сожалению, как следствие своего немного взбаламошенного нрава, была слегка забывчива и невнимательна. Но все прощали ей эти маленькие недостатки.

- Ээ.... Да.... В смысле, конечно да, мисс Бегинс, это просто прекрасно! Я обязательно поеду! Вы представляете, если на этом острове окажутся какие-нибудь бабочки, которые обитают только там? Это же великолепный повод для новой статьи!

- О, я знала, что вам понравится. Тогда я пришлю на вашу почту время и место завтрашнего сбора. Вы будете дополнительным смотрящим, так что никакой конкретный класс за вами не закреплён. Вам просто нужно будет следить за дисциплиной.

И так, преисполненный надеждами на нахождение новых эндемичных видов, окрыленный Аллан Повелл с утра во вторник спешил к воротам школы, где уже собралась толпа зевающих подростков и не менее зевающих учителей. Весьма бодрый на фоне полусонных тел мистер Повелл отпивал свой кофе не из своего стаканчика и ждал оправления к пристани, где их уже ждал выкрашенный светло-голубой краской новенький теплоход.

Пока, равно как и на уроке ОБЖ, дети делились на три группы: спящих, притворщиков и прилежных учеников, Аллан Повелл рассматривал проплывающие мимо острова, пену волн и изредка выпрыгивающих из воды летучих рыб. Ему была не особо интересна довольно заурядная, по его мнению, речь экскурсовода, он с нетерпением ждал остановки на острове. Наконец, спустя долгих три часа разрезания носом корабля водной глади, теплоход бросил якорь рядом с неприметным островком. Рассевшись по шлюпкам дети и сопровождающие без особых усилий добрались до берега. Глаза Аллана загорелись. Он шёл позади всех, слушая экскурсовода только краем уха, так как судя по материалу, который он преподносил своим слушателям, Аллан знал втрое, если не в четверо больше самого экскурсовода.

В конце концов случилось то, что случается по закону жанра, почти в каждой такой истории: Аллан, очарованный красотой какого-то непонятного цветка, сначала отстал от группы, а затем и вовсе ушёл от них в другую сторону. Через полтора часа после прибытия на остров, тем же путём, почти все посетители экскурсии снова распределились по шлюпкам и отправились обратно на теплоход. Почти все, потому что мистер Повелл, пленённый красотой огромной павлиноглазки геркулеса, самой большой бабочки в Австралии, уже находился почти в центре острова. А так как за ним не был закреплён ни один класс, то и спохватиться о его пропаже было некому. Мисс Бегинс, заправлявшая организацией всего мероприятия, даже глазом не моргнула о пропаже учителя биологии.

Что ж, наверное нужно сразу сказать, что в обычной школе на берегу Кораллового моря уроки биологии и ОБЖ целую неделю вели разные преподаватели. При этом все усиленно искали мистера Повелла, звонили и даже пытались выяснить, где он живёт, чтобы навестить к нему: может быть он так тяжело заболел, что не может даже написать смс. Однако поиски не увенчались успехом и людям пришлось обратиться в полицию. По факту исчезновения молодого учителя биологии было заведено дело.

А мы тем временем вернёмся к самому Аллану Повеллу. Через четыре часа непрерывного слежения за жизнедеятельностью фауны острова, мужчина наконец опомнился и поспешил к берегу по направлению, из которого, как ему казалось, он пришёл. К его удивлению, и нашему удивлению, Аллан вышел совсем на другую сторону острова. Осознание пришло к нему не сразу, но через несколько минут паника охватила его. Под ложечкой засосало, ладони вспотели, а в мозгу лихорадочно крутились мысли. Что же ему теперь делать? Как звать на помощь? Ни связи, ни интернета, ни даже банального укрытия у него нет. Ужас! Аллан заметался из стороны в сторону и схватился за голову, но потом дал себе внутреннюю оплеуху: он же учитель, пример для подражания, он же взрослый человек, не зря же он учился в школе и университете; нужно успокоиться и взять себя в руки. "Вдох, выдох, спокойно, Аллан, на теплоходе точно заметят твоё отсутствие и обязательно за тобой вернуться," - думал он. - "Нужно только выйти на нужный берег, чтобы они заметили тебя издалека." Успокоивший сам себя, молодой человек по имени

Аллан Повелл хлопнул ладонями по щекам и, развернувшись на пятках, стал искать взглядом свои же следы на влажной земле. И через несколько секунд поиски его увенчались успехом. Вдохновлённый собственной сообразительностью, Аллан отправился обратно в дебри растительности. Через какое-то количество времени, мистер Повелл вышел на уже хорошо протоптанную тропинку, по которой видимо ходили из раза в раз экскурсии. По этой тропинке он вышел и к тому самому берегу, на который высадился полдня назад. Но к величайшему разочарованию Аллана, судна там не наблюдалось. Расстроившись, он нашёл изогнутую в виде кресла корягу и стал ждать.

Тёплое вечернее солнце светило сквозь листву, оставляя причудливые тени на лице преподавателя биологии, усердно всматривающегося вдаль. Прошло уже несколько часов, а никого так и не было видно. В голову Аллана приходили всё более мрачные мысли, но он старался не падать духом. Вечерело. Помимо заходящего солнца, явно свидетельствующего об окончании дня, начинало становится холоднее. Сплюнув на землю от злости, Повелл спрыгнул с коряги и стал ходить кругами.

- Нужно что-то делать! Я же замёрзну насмерть ночью! Меня зальёт дождь и я умру от воспаления лёгких! - возмущался мужчина.

Через несколько минут, выплеснув свои эмоции Аллан сказал сам себе:

- Успокойся, дубина. Тебе нужно сохранять ясный ум, прояви каплю психологической стойкости. Думай, что тебе нужно, чтобы выжить - и, о чудо, действительно начал думать.

Первая мысль, посетившая его светлую голову была следующего содержания: нужно найти хворост для костра и сделать укрытие от дождя. Нужно учесть, что это были очень и очень правильные мысли. Через некоторое время на берегу уже лежала довольно большая горка сухих и не очень веток, а также несколько больших веток и куча зелени. Первым делом Аллан решил возвести шалаш. Это было не сложно, потому что буквально на днях он засиделся допоздна в библиотеке, зачитавшись работами исследователя, изучавшего коренных аборигенов Австралии. Там как раз были примеры и примерное строение разных видов жилищ, и Повелл, досконально изучавший то, что ему нравится, легко смог воспроизвести одну из фотографий в жизни. А вот с хворостом ему пришлось повозиться: в теории он знал как разжечь огонь, но во-первых только в теории, а во-вторых единственный огонь, который он когда-либо воспроизводил, был огонёк спички, зажигаемую для разжигания газовой плиты. Долго пришлось мучиться Повеллу, пока наконец-то небольшой дымок не возник в месте, где он ожесточённо тёр палкой палку. Очень аккуратно, стараясь не делать никаких лишних движений, он поднес к месту появления еле заметного огонька сухую тонкую веточку. Она тот час вспыхнула, и испугавшийся Аллан выронил её из рук. Осознав свою ошибку, рука его метнулась обратно к веточке, но та уже погасла. Несколько раз проводил мистер Повелл манипуляции с трением палочек и только раз на седьмой он смог развести небольшой костерок. К этому моменту уже стемнело. Подкинув несколько палок в огонь, уставший, но довольный собой, Аллан Повелл сел в свой шалашик. Его крайне быстро сморило сном, но он уснул с надеждой, что в темноте ночи его огонёк заметит проходящее мимо острова судно. Однако чуда не случилось. На следующее утро он проснулся в своём шалаше в той же позе, что и засыпал. И, забегая вперёд, так будет происходить еще пять дней подряд. Отряхнув со своих штанов прилипшие листики, Аллан Повелл вдруг осознал себя ужасно голодным. Он огляделся вокруг и заметил невероятно аппетитно выглядящие ягоды. Подойдя поближе он с радостью стал аккуратно собирать их в ладонь и уже было поднёс её ко рту, но через секунду резко отшатнулся от растения. Он увидел листья и форму этих листьев. Большие сердцевидные листочки знакомы каждому

австралийцу с детства. Это одно из самых опасных растений планеты - Гимпи-гимпи. Жалит оно так больно, что на всякий случай Аллан решил сделать ещё несколько шагов от него. Шокированный, учитель биологии простоял в ступоре ещё несколько минут. Он чуть было сам не попался в ловушку, о которой столько раз рассказывал своим ученикам! Учтя свои ошибки, мистер Повелл отправился на поиски еды, которая его не убьёт.

Пока Аллан Повелл был занят поиском еды, он несколько раз переступал на своём пути небольшие ручейки. И только через несколько часов до него дошло, что помимо еды, укрытия и огня, ему нужно самое главное - пресная вода. Тогда, снова применяя знания из прочитанных энциклопедий и статей, Аллан пошёл вверх по течению одного из таких ручейков, предварительно решив обозначать свой путь засечками на деревьях, чтобы не оказаться в ситуации, когда он не будет знать, откуда пришёл. Через полчаса Повелл вышел к роднику, из которого брал начало ручей. Аллан сначала жадно напился чистой воды прямо из родника, а потом набрал полный стакан из-под Латта Гранде с сиропом солёная карамель на котором было написано не его имя. Теперь у него была еда, укрытие, он знал путь к чистой воде и как развести костёр. Да его теперь и спасать было не нужно!

Так, в спокойном темпе, прошли ещё три дня. Аллан уже и позабыл, что ждёт появления спасения. Но спокойствие его длилось не долго. В очередной раз, когда мужчина оправился к роднику, с ним случилось вот что. Представьте себе: молодой человек, летающий в облаках и коряга, коварно торчащая из земли. Что у нас получается? Дикий раздался по всему острову, когда эти двое встретились. Уже сидя на земле и рассматривая свою руку, Аллан корит себя за невнимательность. Но делает он это только несколько секунд, потому что в следующие секунды его накрывает волна боли и осознание, что с его левой рукой что-то не так. Как мы уже говорили, история эта не отличается особой оригинальностью и следует законам жанра, а по законам жанра у героя должна приключиться какая-то напасть, которая осложнит ему существование. Вот так, собственно, Аллан Повелл сломал себе руку. Надо также учесть его везение, ведь он правой, а руку сломал левую.

Аллан Повелл никогда особо не интересовался медициной, но введенные в его учебный план уроки ОБЖ сделали своё дело. Даже не особо заинтересованный в своём рассказе, Аллан всё равно умудрялся каким-то образом запоминать информацию. И теперь, когда его мозг пытается придумать выход из ситуации, в мыслях, к счастью, всплывают несколько слайдов из недавней презентации о первой помощи.

Не буду скрывать от читателей, что здесь планировалась открытая концовка, но в процессе написания автор полюбил своё творение, и теперь мне не представляется возможным оставить мистера Аллана Повелла в таких нагнетающих обстоятельствах. Что ж, очень быстро и незаметно для самого себя из-за выплеска адреналина, Повелл доберется до своего шалаша со всеми вещами, сумеет найти подходящие для фиксации ровные палки и наложит себе шину. Кривенькую, но такую, что помогла ему дотянуть до прибытия на остров катера полиции. Сотрудники полиции будут в шоке от измазанного в земле мужчины, но быстро сориентируются и окажут ему нужную помощь. Через пару дней мистер Повелл вернётся в школу и ученики восторженно встретят его множеством вопросов. Аллан Повелл также выступит на очередной научной конференции с докладом о новом виде эндемичных бабочек, которые ему удалось обнаружить за время своего скитания по острову. И самое главное: теперь на уроке ОБЖ, которые всё ещё ведёт мистер Повелл, ученики больше не делятся на три группы. Абсолютно все внимательно слушают преподавателя, который вдохновенно рассказывает о предмете, держа в руках стаканчик не со своим именем, ведь никто не знает, когда им могут понадобиться эти знания.

ФИО: Толстограева Виктория Сергеевна
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Физик по имени Робинзон

Думаю, каждый время от времени устает от общения с людьми, особенно если работаешь в команде, а дома ждет семья. В такие моменты хочется простого человеческого попадания на необитаемый остров. Но что, если эта мечта осуществима? Вот вы арендовали пустующий остров в километрах двадцати от материка, моторную лодку с капитаном, который довез вас до рая для интровертов. Захватили консервы, нож и сумку с одеждой. И когда звук мотора стих, а вы облегченно выдохнули, где-то вдалеке гремит взрыв, а земля под вами сотрясается.

Хорошая новость: возможно, вы больше никогда не устанете от общения, ведь людей, кажется, на вашем материке не осталось. Плохая: теперь некому забрать вас с острова. А это значит, что никто не привезет через несколько дней новый запас еды и не заберет вас. Теперь выживание полностью зависит от вас.

Данная ситуация, дорогие подписчики, отлично отвечает на вопрос "Зачем мне физика в жизни?", потому что без ее знания неподготовленные к постапокалиптическому миру горожане не выживут в одиночку, тем более в глуши. Поэтому сегодня мы повторим темы из школьного курса естественной науки и подготовимся к подобной ситуации. Что же стоит вспомнить?

1. Сила трения

Первым делом, чтобы пережить холодные ночи, нужен костер. Даже если вы прихватили спички, рано или поздно они кончатся, поэтому знать, как добывать тепло, важно. Для разведения костра понадобится сделать огненный плуг: в дощечке из сухой древесины вырезается неглубокая канавка почти во всю длину. Из той же породы дерева выстругивается колышек длиной до 30 см, который затачивается с одной стороны. Далее колышек вдавливают в дно канавки и водят им по всей ее длине в одну и другую сторону. Когда появятся тлеющие угольки, на них следует положить растопку (например, сухую траву или мох) и раздуть до появления огня.

Чтобы облегчить себе работу, вспомним формулу силы трения. В нее входит коэффициент силы трения, который зависит от скорости движения тел относительно друг друга, а также сила реакции опоры, включающая в себя массу тела (в нашем случае колышка) и ускорение свободного падения. То есть, чем больше скорость движения колышка о поверхность канавки и сила, которая прилагается к колышку, тем выше значение силы трения и возможность быстрее разжечь огонь.

2. Испарение или же дистилляция

Следующая проблема заключается в добывании чистой воды. Для ее получения можно использовать несколько методов, но так как мы предположительно находимся на необитаемом острове, расскажу про дистилляцию. Для достижения

результата понадобится пустая пластиковая бутылка и такая же очищенная жестяная емкость, например, банка из-под консервы без крышки.

Первым делом вырежем дно бутылки и максимально завернем ее края внутрь. Важно, чтобы площадь получившегося отверстия была больше площади крышки банки из-под консервы. Далее наберем банку морской воды, накроем бутылкой и оставим на солнце на некоторое время. Со временем соль осядет на дно, а чистая вода испарится и попадет на стенки бутылки, после чего стечет в полость, получившуюся за счет сгиба ее краев.

Совет: процесс дистилляции можно ускорить, если конструкцию нагревать с помощью огня.

3. Сила Архимеда

Пожалуй, самое важное, с чем может помочь физика, это сооружение плота. Вы спросите: а зачем плот, если никого не осталось? На материке в любом случае намного легче выжить, так как и пищи больше, и есть вероятность найти пусть и заброшенное, но поселение. А оттуда уже и сигналы можно посылать с радиостанций и контрольных пунктов, и пользоваться оставшимися благами социума.

Вернемся к созданию плота. Первым делом вспомним, что, чем больше объем тела, тем выше показатель силы Архимеда (она же сила выталкивания). Также плавучесть плота зависит от материала, из которого он изготовлен: плотность конструкции должна быть меньше плотности морской воды.

У нас есть фауна необитаемого острова, ее и будем использовать. Нам потребуется одиннадцать толстых веток, длиной около метра, шириной 15 см и толщиной 3 см; два крепких бревна шириной около 10 см и длиной не более полутора метров; две тонкие ветки, длиной около 100 см, шириной 14 см и толщиной около 5 мм.

Не стоит забывать, что непотопляемость плота зависит от площади его поверхности. Положим два бревна параллельно друг другу на расстоянии 85 см, поверх уложим одиннадцать веток так, чтобы края выступали за границы бревен. Все это потребует закрепить веревками, которые можно сделать из сплетенных между собой тонких слоев древесины и травы. После постройки обязательно надо протестировать конструкцию у берега и подобрать бревно, из которого можно будет вырезать легкое весло. В случае потопления плота, если исходить из формулы силы Архимеда, надо увеличить площадь поверхности или уменьшить плотность материала за счет смены используемых пород деревьев.

Готово! Теперь осталось лишь доплыть до материка живым. Несколько десятков километров хоть и рискованно проплывать самому, но шанс добиться цели все же есть.

Вот так знание законов физики способно сделать путешествие приятным и избежать трагедий. Поэтому сегодняшний пост закончу вполне подходящей для него поговоркой: ***любишь отдыхать на острове - люби и физику учить.***

ФИО: Хасанов Газиз Ульфатович

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. IT-специалист в условиях постапокалиптического мира, или сапожник без сапог.

В наше время профессионалы, связанные со сферой информационных технологий или инженерии, действительно востребованы. На бюджетные места по соответствующим направлениям претендует огромное количество абитуриентов, социальные сети заполнены рекламой курсов по подготовке IT-специалистов, программированию учат даже **семиклассников**... Согласитесь, невозможно представить нашу жизнь без Интернета, компьютера и мобильного телефона. А что если немного напрячь воображение и погрузиться в мир после апокалипсиса?

Города-призраки. Тишина. Страх. Уныние. Человечество находится не в лучшем своём положении, технический прогресс откатился на много лет. Чем же может помочь в этой ситуации IT-специалист? Конечно, **front-end** разработчикам придется забыть о красивых дизайнах в **Figma** и о завлекающих новых покупателей сайтах, а **back-end** разработчики больше не будут работать с базами данных и машинным обучением (по крайней мере в ближайшие 50-100 лет). Авангардом постапокалиптического прогресса будут именно инженеры, ведь Интернет - это не первоначальная потребность голодающего населения Земли. Так какие же навыки нынешних профессионалов в области IT помогут в экстремальных условиях?

1. Неужели блок-схемы всё-таки надо строить?

Инженеры и программисты отличаются прекрасным умением составлять **алгоритмы**. Постапокалиптическому обществу для начала следует составить план возвращения к прежним условиям жизни на планете Земля, от развития фермерского хозяйства, путём налаживания водоснабжения, и до подключения всего мира к электричеству. Необходимо последовательно всё спланировать и только потом приступать к действиям, в этом и заключается залог успеха любой программы.

2. CAD после апокалипсиса.

В условиях постапокалиптического мира профессионал в области **3D-моделирования** также может сыграть важную роль, ведь в этом случае он будет стоять наравне с проектировщиком и архитектором. Развитое **пространственное мышление** очень сильно поможет в реконструкции брошенных городов или в проектировании, например, новых ГЭС. Конечно, **CAD** (Система автоматизированного проектирования) придется заменить листочком и карандашом. Если среди вас есть отличники по геометрии, то не стоит её забывать!

3. (SOS)

Сейчас мы живём в информационном обществе, но нельзя говорить о том, что откат технического прогресса после апокалипсиса приведёт человечество к натуральному хозяйству и к феодализму. **Информация** все также останется наиболее важным ресурсом,

и поэтому специалистам в области информационных технологий придётся последовать избитым сюжетам постапокалиптических фильмов и использовать, например, **азбуку Морзе**, чтобы держать связь с внешним миром. Она действительно может помочь, потому что группы людей после трагедии планетарного масштаба скорее всего будут разделены.

4. Постапокалиптические ЭВМ или второй приход ENIAC.

В программу "Прикладной математики и информатики" во многих вузах страны входит изучение **архитектуры ЭВМ**, что несомненно поможет восстановить привычные нам условия жизни. Профессионалы в сфере информационных технологий и инженерии смогут соорудить постапокалиптические компьютеры после предыдущих выполненных условий.

5. Какова вероятность того, что это сработает...

Теория вероятности углубленно изучается на курсах информационных технологий. Специалисты **Data Science** в наше время рассчитывают риски компаний, но что же они будут делать в постапокалиптическом мире? Общество скорее всего будет беспокойно, способно на бунты и непредвиденные действия. Аналитики данных должны будут сменить свою сферу деятельности и работать над регулированием общества путём принятия взвешенных решений.

Пора возвращаться в наш привычный мир с Интернетом, телефоном и компьютером. Профессионалы в области информационных технологий и инженерии будут востребованы всегда, обществу никак не обойтись без их математических способностей, даже если человечество встретится с апокалипсисом.

ФИО: Савосько Иван Евгеньевич
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Вы - хороший кандидат.

Доброго времени суток. На связи руководитель HR отдела компании N-Technology. Пожалуйста, ознакомьтесь с этим письмом. Спасибо, что выбрали нашу компанию из сотни других предложений. Вы справились с несколькими пробными заданиями и вошли в пятерку лучших претендентов на должность. Вы продемонстрировали целеустремленность и показали заинтересованность. Вы имеете приличное портфолио и отличную базу университетских знаний в области математики.

Отдел, куда Вы отправили свое резюме специализируется на работе с физическими объектами - дронами. При работе с беспилотными летательными аппаратами важно иметь знания в области не только информатики и математики, но и в области физики. Участники команды должны иметь опыт работы с микроэлектроникой, тепловизорами, видеокамерами, радиочастотными сканерами и другими видами датчиков. К сожалению, Вы не показали ожидаемых результатов при работе с данными видами оборудования, Ваших навыков для работы в данном отделе на данный момент недостаточно. С имеющимся набором знаний влиться в процесс работы будет довольно непросто, на адаптацию к этой сфере деятельности уйдут недели. Наша компания ищет профессионалов, которые ранее работали в сфере обеспечения безопасности и защиты воздушного пространства от дронов не менее трёх лет, которые способны четко понимать и выполнять поставленные перед ними задачи. Мы считаем, что случае Вашего трудоустройства в данный отдел Вы не будете справляться с назначенными обязанностями из-за нехватки опыта и отсутствия фундаментальных знаний физики. Если Вы хотите работать в отделе по борьбе с летательными аппаратами, то Вам необходимо улучшить навыки владения датчиками обнаружения беспилотников, ознакомиться с научными трудами в области физики. N-Technology готовы предоставить Вам доступ к необходимым материалам на безвозмездной основе.

Наша компания заинтересована в привлечении новых сотрудников. На Вашу кандидатуру обратили внимание специалисты из отдела вирусной аналитики, которые отметили ваше трудолюбие, умение добиваться поставленных целей. Для трудоустройства в N-Technology необходимо иметь опыт работы в ИТ-компаниях не меньше года, поэтому HR отдел сохранит вашу кандидатуру и будет готов рассмотреть ее в случае повторного обращения при удовлетворении необходимым компании условиям. Уверены, что Вы непременно получите необходимые навыки и вступите в ряды ведущей компании в области информационных технологий!

ФИО: Кириллова Юлия

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Фестиваль "Figital scintillation"

Мир стремительно развивается в сфере новых уникальных технологий, каждый день человек открывает для себя все новые и новые виды цифровизации нашего мира. Фестиваль под названием "Figital scintillation" в переводе звучит как "фиджитал мерцание" не только будет являться фестивалем современного искусства, но и в целом современного мира и будущего. Увидев название многие могут впасть в ступор, откуда и появляется хороший вопрос: Что же такое фиджитал мерцание и с чем его едят? Сам термин фиджитал мерцание появился относительно недавно с появлением новых возможностей в сфере искусства. Технологии не обошли даже эту сферу и активно завоевывают признание среди художников. Расширив свой круг, искусство поставило перед потребителем множество вопросов например: можно ли считать цифровое искусство искусством.

Возвращаясь к истокам одним из первых, самых известных, интересных и взорвавших в свое время рынок был токен под названием биткоин. Биткон появился впервые в 2009 году и стал первой криптовалютой. Причина по которой важно вспомнить про биткоин - сам принцип его работы. В 2017 году на цифровом рынке впервые появляется NFT токен. Каждая запись в блокчейне называется токеном. Однако в открытом блокчейне все токены равны друг другу и взаимозаменяемы. Это означает, что один токен можно заменить другим таким же токеном и ничего не изменится. Но технология Non Fungible Token (NFT) работает по-другому. Каждый невзаимозаменяемый токен является уникальным и его нельзя подделать, разделить или незаметно заменить. Такая организация идеально подходит для того, чтобы закрепить свои права на какой-либо уникальный объект, будь то произведение искусства в единственном экземпляре, предмет в компьютерной игре или даже недвижимость. В этом собственно и объявленная уникальность NFT искусства как объекта, который является таким же предметом искусства как и любая картина или скульптура в галерее. Новые технологические реалии дают художникам возможность осмысливать новые контексты. Цифровизация городов ставит новые интересные вопросы и задачи, и искусство, как инструмент познания мира, эти задачи впитывает и начинает с ними работать. Благодаря не только NFT рынку но и в общем техническому процессу у искусства появилась возможность решать некоторые задачи через виртуальную и дополненную реальность, что значительно расширяет площадь для создания и воплощения любой идеи. Говоря о том почему все же почему же

фестиваль называется "фиджитал мерцание". Все просто фиджитал мерцание - это термин описывающий процесс перехода из реальности в диджитал и обратно, где под мерцанием и подразумевается сама эфемерность этого перехода и пограничное состояние между двумя реалиями.

Фестиваль ориентирован на просвещение, людей любого возраста сферы обучения или работы, в области нового искусства и новых реалий. Все вокруг нас так и кишит способами коммуникации и одним из насущных предсказаний о будущем человечества является погружение в полностью виртуальный мир. Уже сейчас мы можем заметить это в онлайн играх где каждый может выбрать себе уникальный образ и общаться с людьми по всему миру. Одними из первых данной задачей занялась компания Facebook презентовав абсолютно новый продукт — Metaverse (метавселенная). Компания так же сменила и свое название на Meta. Такое изменение потребовалось для того чтобы пользователи воспринимали Facebook именно как разработчика метавселенной. Под метавселенной подразумевается собрание цифровых миров. Речь идет о продукте, в котором будут использоваться технологии виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности.

В частности, предполагается, что у пользователей метавселенной:

- будут реалистичные аватары, которые будут выглядеть как их владелец, или смогут пройти апгрейд (поменять прическу, одежду, сделать виртуальную татуировку), или, например, будут выполнены в виде робота или другого существа;
- будут дома, которые можно будет сделать похожими на свое реальное жилье, обставить цифровыми предметами или создать новое виртуальное пространство, не имеющее аналогов в реальности;
- будет возможность приносить в Metaverse реальные объекты и наоборот — компания работает над тем, чтобы появилась возможность помещать цифровые объекты в реальный мир в виде голограмм и взаимодействовать с ними;
- предполагается, что управлять действиями в Metaverse можно будет руками и голосом. Также компания работает над технологией, которая позволит пользователям, находящимся в Metaverse, создавать сообщения, продиктованные «силой мысли».

Что еще больше подтверждает саму мысль о состоянии между мирами где ты можешь перемещаться в зависимости от собственного желания. Актуальность темы выбранной для этого фестиваля можно найти во многих антиутопиях. Самым известным примером предсказания метавселенных и VR индустрии является книга Рея Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". Данная антиутопия была написана и опубликована еще в 1953 году, но тогда уже автор предсказывал комнату

с полным погружением в телевизионную реальность. В романе Рей Брэдбери описывает гостиную где все стены телевизионные и жена главного героя Милдред, мечтает, только о появлении четвертой. Прекрасная цитата из книги "-Ты не выключить гостиную? -Попросил он. - Это моя семья", очень четко передает нам сам посыл о замене реальной жизни виртуальной. Казалось бы, что может заменить человеку его реальную семью. Именно эти темы и будет поднимать фестиваль.

В программе посетитель сможет найти:

- масштабное интерактивное пространство, где можно погрузиться в другие вселенные, открыть мир технологий, участвовать в виртуальных сражениях и стать главным героем необычных перфомансов
- мастер-классы где сможет попробовать создать свою собственную вселенную
- мастер-классы от лучших художников виртуальной реальности и не только
- интерактивные выставки где любой желающий сможет не только посмотреть на искусство, но и взаимодействовать с ним
- лекции ориентированные как на взрослых так и на детей с уникальными программами взаимодействия

Переходя к приглашенным гостям, мне хотелось максимально раскрыть выбранную тему. Планируя масштабный фестиваль, который хочется развивать затрагивая не только непосредственно один город, но и создавая интересный культурологический обмен. Важно создать благоприятную для обмена структуру между городами и в том числе странами. Приглашая гостей для проведения мероприятий, лекций и мастер-классов хочется учитывать непосредственную важность человека для сфер участвующих в проекте. Одним из первых гостей лекторов фестиваля является основатель компании Facebook Марк Цукерберг, с лекцией о метавселенных, в которой расскажет как он вынашивал подобную идею со школы. О идее построить — «ощущение материализованного интернета, в котором люди могли бы находиться в окружающей среде, «телепортироваться» в разные места и быть с друзьями». О том как сокращение дистанции, по его мнению, создаст больше возможностей для коммуникации людей с миром: можно будет выполнять самые разные работы, появятся новые рабочие места и новые формы развлечений.

Далее одним из приглашенных лекторов станет российский художник Андрей Бергер. Художник и исследователь. В своем искусстве он изучает элементы городской системы: социальный, культурный, ландшафтный, логистический и др. Наблюдая за взаимодействием этих элементов, фиксирует развитие города и особенности интеграции человеческой деятельности в него. Так же он является основателем

стрит-арт платформы FGA, где курирует молодых российских стрит-арт художников. Куратор проектов посвящённых разным проявлениям уличного искусства. Постоянный участник и автор лекций и дискуссий по проблематике и развитию стрит-арта и NFT. Андрей активно сотрудничает с международными компаниями и создает проекты в рамках коллабораций с известными брендами, среди которых Art Made, Adidas, Superdry, Xiaomi, Swatch и другими. Темой новых технологий и дигитализации городского пространства увлечен последние четыре года. Создает муралы на стенах зданий по всему миру. Работы находятся в коллекциях Государственного музея архитектуры имени А. В. Щусева, Фондов RuArts и Artmosphere. Живет и работает в Москве. Это художник активно участвует в сфере развития цифрового искусства, поэтому сможет интересно рассказать и показать людям какой творческий путь он прошел, как он пришел к идее виртуального искусства и его связи со стрит-артом. Покажет, каким образом можно создать AR маску и в буквальном смысле оживить работу с помощью собственного телефона.

Илон Маск тоже есть в программе лекторов как один из создателей самых инновационных изобретений в мире. Поражающий не только инновационной оснащённостью, но и внешним видом который нередко поражает своей формой и лаконичностью. Илон Маск также часто работает с на стыке технологий и искусства. Совсем недавно по интернету прошла волной новость о том, что компания предпринимателя Илона Маска SpaceX объявила о планах запустить в космос японского миллиардера и магната модной индустрии Юсаку Маэдзаву вместе с командой из восьмерых художников в рамках проекта под названием #dearMoon. Коллекционер планирует взять с собой в полет от шести до восьми художников (это могут быть живописцы, скульпторы, кинорежиссеры, архитекторы или модные дизайнеры), которых после возвращения на Землю попросят создать произведение, основанное на опыте космического путешествия. «Их работы вдохновят мечтателя, живущего в каждом из нас», — добавил Маэдзава. В своем твиттере он опубликовал запись о новой не менее завораживающей внимание зрителя игре. "— Искусство в киберпанке невероятно". Cyberpunk 2077 - компьютерная игра в жанре action-adventure в открытом мире, разработанная и изданная польской студией CD Projekt . Действие игры происходит в 2077 году в Найт-Сити, вымышленном североамериканском городе из вселенной Cyberpunk . Эта игра тоже поразила рынок своей уникальностью, являясь сейчас востребованным продуктом на рынке и раскрывая в какой-то степени новую для людей идею метамиров. Она навеивает нам Матрицу и еще многие произведения говорящих нам о том как будет выглядеть будущее. Разработчики Cyberpunk 2077 тоже будут присутствовать на фестивале представляя нам новые возможности в сфере компьютерных игр.

Не менее важными гостями в рамках фестиваля станут представители художественной группировки АЕС+Ф, или АЕС, или АЕС, или АЕС+Ф,

или аесы — российская междисциплинарная творческая группа, работающая в жанрах инсталляции, фотографии, видео, скульптуры и других. Газета «Ведомости» в 2007 году назвала группу одной из наиболее успешных (в том числе и коммерчески) в РФ. За видеоработу «Священная аллегория» группа удостоена Премии Кандинского в 2012 году в номинации «Проект года». На первом этапе существования группы ее участники активно работали в технике рисунка и скульптуры с элементами инсталляции и анимации, обращаясь в основном к теме искусства античности и эпохи Ренессанса. После 1995 г. AES + F перешли к созданию масштабных коллажей и арт-инсталляций с использованием современных медиатехнологий, темой творчества стали актуальные социально-нравственные проблемы и конфликты современного мира. Именно работая на стыке искусства и технологий группировка создала не только собственный уникальный мир и стиль, но и предложила человеку взглянуть на некоторые актуальные проблемы человечества под новым углом. Вместе с командой вы можете попробовать создать собственную мини инсталляцию и побольше узнать о творческом и технологическом развитии группировки.

Вопрос потребителя и аудитории закрывается очень просто, В современном мире человеку не обойтись без телефона, каждый из нас имеет при себе смартфон который облегчает не только нашу работу, но и жизнь в целом. Людям всегда интересно следить за новыми усовершенствованными технологиями. На фестивале много интерактивных программ для всех возрастов, на них взрослые могут оставив детей на интересном мастер-классе пойти на лекцию узнав что-то новое или попробовав новую технику, Целью является рассказать о новой жизни, которая постепенно увлекает нас всех за собой,

ФИО: Назарова Мария Алексеевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Фестиваль "НИЖживопись"

В ходе многочисленных исследований, проведенных мною в области живописного искусства Нижегородской области, хочу представить вам концепцию городского фестиваля. Довольно часто я замечаю, что жители нашего города удивительно много знают о художниках, скульпторах и творцах из других стран, из других городов, но история искусств нашей области им совсем неизвестна. Проведя анкетирование среди жителей разных возрастов, я выяснила их интересы и потребности в области культуры. Интересно то, что многие с удивлением признавали, что действительно совсем ничего не знают об искусстве нашего края. На вопрос *"Хотели бы вы поближе познакомиться с историей искусств Нижегородской области?"* 98% участвующих отвечало *"Да, безусловно"* и больше всего их интересовала именно живопись и ее история. Многие хотели бы побольше узнать о художниках, творивших и продолжающих творить в Нижегородской области. *"Я так много знаю о зарубежной живописи, о живописи русских художников из других городов, но совсем ничего не знаю про наш город сейчас. Знаете, нельзя же все время цепляться за прошлое, нужно развивать и поддерживать творцов сегодняшнего искусства"* - рассказывает одна из опрошенных, проживающая в Нижнем Новгороде. Именно поэтому, основываясь на потребностях и интересах жителей нашего города, я разработала программу фестиваля с довольно интересным и веселым названием **"НИЖживопись"** - слово, прекрасно отражающее основную задумку и тему фестиваля - познакомиться с живописью Нижегородской области и ее историей. Почему этот фестиваль может быть интересен жителям разных возрастов? В программе предусмотрены мероприятия как для самых маленьких, так и для пожилых, будут действовать различные тарифы - семейный, студенческий, молодежный и многие другие. На протяжении трех летних месяцев (время, наиболее приятное для проведения фестивалей и наименее загруженное) участники будут знакомиться и окунаться в мир живописного искусства Нижнего Новгорода. К участию приглашаются жители всех возрастов, гости из других городов и других стран - все желающие. (Для участия в проекте нужно заплатить членский взнос - всего 100 рублей). Основная площадка проведения - город Нижний Новгород (места проживания и все необходимое для участников фестиваля предоставляет организация), но предусмотрены так же поездки и экскурсии в другие города области.

2 раза в неделю можно организовывать лекции, конференции и семинары со спикерами, профессионалами в области изучения культуры Нижегородского края и истории искусств. В числе приглашенных спикеров должны присутствовать работники музеев - обязательно из НГХМ (<https://artmuseumnn.ru/> - главная кладезь живописного искусства нашей области) и Арсенала (<https://arsenal-museum.art/> - музей современного искусства, ведь мы же не должны "все время цепляться за прошлое"). Я настоятельно рекомендую пригласить двух прекраснейших специалистов и настоящих знатоков своего дела - Сурганову Елизавету Сергеевну (<https://mininuniver.ru/about/prepodavатели-i-sotrudniki/surganova-elizaveta-sergeevna>) и Анну Марковну Гор (<https://artguide.com/people/11>). Это действительно те люди, которые целиком и полностью погружены в свое дело, люди, любящие искусство и умеющие завлечь слушателя. Темы выступлений спикеров должны охватывать и отражать основную концепцию фестиваля, поэтому я хочу предложить

следующие блоки: **"История Нижегородской области: как у нас появилось искусство?"** - блок(предположительно выпадающий на июнь), в котором спикеры расскажут об истории Нижегородской области, живописных традициях и обычаях. Откуда у нас появились городецкие игрушки, семеновские матрешки, хохломская роспись? И, конечно же, предусмотрена практика: кому же не хочется попробовать расписать дощечку городецкими розами или хохломскими узорами? Здесь предлагаю привлечь профессионалов из различных областей, мастеров из региона(<https://srosp.com/>, https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g2394716-d10325699-Reviews-Factory_Gorodets_Paintings-Gorodets_Nizhny_Novgorod_Oblast_Volga_District.html и другие), а также студентов ННГАСУ по направлению "Культурология" - они смогут использовать это как практику, или даже сделать это темой своих курсовых работ или проектов, а для участников фестиваля это возможность услышать и увидеть две разные точки зрения, две разные манеры.

Следующий блок лекций: **"Живопись Нижнего сегодня: что интересует художников?"** (который будет проводиться в июле). В этом блоке предусмотрены походы на различные выставки современных художников нашей области, экскурсии, рассказы, беседы лично с художниками. Проиллюстрировать мое предложение поможет выставка художника из Нижнего Новгорода Михаила Мартынова "Балаганчик", совсем недавно прошедшая в Нижегородском государственном художественном музее (<https://artmuseumnn.ru/ngvk/balagan-1778/>). Выставка имела огромный успех. *"Это же художник из нашего региона, из нашего города! Такая гордость за наших творцов появляется."* - заметил один из посетителей выставки. Именно поэтому на протяжении всего лета я предлагаю организовывать в различных пространствах нашего города выставки местных художников и скульпторов. Знание и понимание тех, кто творит искусство сейчас необходимо и нужно. К тому же, на открытии выставок можно проводить беседы с художником лично, чтобы узнать и спросить у него те вопросы, ответы на которые самостоятельно не найдешь. На экскурсии по этим выставкам можно привлекать участников молодежного клуба НГХМ(nghm.m) и Арсенала - для них это будет прекрасная возможность попробовать себя в роли экскурсовода, куратора, а также понять, как музейное дело работает изнутри. Также, можно привлечь работников из регионального центра "Вега", специализирующемся на развитии талантов у детей и молодежи(<https://vega52.ru/>), которые могли бы организовать, например, конкурс экскурсий, побудить ребят к участию и мотивировать их.

Эти два объемных блока позволят участникам фестиваля получить полную картину знаний об искусстве Нижегородской области, о её прошлом, настоящем и будущем.

Следующий пункт фестиваля: **"мозговые штурмы"**. Как работникам сферы искусства понять, чего от них ждут люди? Чтобы ответить на этот и многие другие вопросы, предлагаю один раз в месяц организовывать "мозговой штурм" со всеми участниками фестиваля, на котором у деятелей искусства и жителей города появится возможность обсудить проблемы и вопросы на равных. Как развивать искусство области? Какие выставки и мероприятия, связанные с художниками Нижегородской области надо организовывать, чтобы привлекать все больше зрителей? Чем может заинтересовать музей? Слияние различных точек зрения позволит прийти к единственно верному решению - ведь именно так и рождаются шедевры.

Также, я считаю интересной и нужной идею организации **летней мастерской** (один раз в неделю) - пространства, в котором все желающие смогут улучшить свои навыки в рисовании. К посещению приглашаются участники всех возрастов. Они могут ходить на пленэры, делать зарисовки жизни города, его пейзажей на протяжении всего лета вместе с

художниками и преподавателями художественных школ(рекомендую пригласить Вячеслава Тимофеевича Головченко - художника из НГХМ, Макушину Наталью Ивановну natalya-ivanovna-makushina и Колесникова Владимира Григорьевича <http://artscool.beget.tech/main/prepodavateli/vladimir-grigorevich-kolesnikov/> - преподавателей детской художественной школы №1 города Нижнего Новгорода) . А самым интересным станет просмотр работ и выставка "**НИЖталанты**"(ее организация планируется в августе), которая будет составлена из их работ. Ведь очень важно показать, что искусство, живопись - это не что-то сложное, а то, к чему могут прикоснуться все, то, что каждый может преобразовать и изменить. Помимо выставления своих работ, мне кажется, что участникам фестиваля было бы интересно попробовать себя в роли кураторов. Почти никто не знает, как работает музейное искусство изнутри. Сейчас в Арсенале проходит выставка "От предмета к экспонату. Транспортировка и упаковка искусства: история и современность" (<https://arsenal-museum.art/2022/ot-predmeta-k-eksponatu/>), которая полностью посвящена различным способам перемещения произведений искусства, что безусловно является важнейшим процессом. Я считаю, что посещение подобной выставки будет еще одним шагом сближения человека и искусства, сделает искусство более доступным. А для широты и полноты впечатлений, я предлагаю организовать для участников конференции возможность самим попробовать упаковать картину или скульптуру для ее дальнейшей перевозки.

Конечно, на протяжении трех месяцев каждую неделю будут организованы **беседы** об искусстве в неформальной обстановке, где каждый может рассказать о своем любимом художнике, любимой картине, да и просто поговорить на волнующую его тему, "**фотосушки**", на которых у участников будет возможность поделиться впечатлениями, вспомнить, что они видели, изучали, смотрели(пример: [vystavka-fotorabot-fotosushka](#)). Предусмотрены также **показы фильмов под открытым небом, концерты, посещение иммерсивных выставок**, где представлены картины художников Нижегородской области или же картины, на которых изображены родные каждому жителю нашего края пейзажи. Немаловажным является **посещение различных музеев области, экспозиций, значимых культурных объектов** (<https://ngiamz.ru/filialy/muzej-istorii-khudozhestvennykh-promyslov>, <http://www.russkiy-vek.com/>, <https://ngiamz.ru/?jaredirect>, https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298515-d14984413-Reviews-Museum_of_Live_Paper-Nizhny_Novgorod_Nizhny_Novgorod_Oblast_Volga_District.html и многих других.)

Одним из важнейших факторов успеха данного фестиваля является, пожалуй, грамотное совмещение теории и практики, прошлого и современного, которое позволит участниками фестиваля в полной мере открыть для себя историю искусств Нижегородской области. Фестиваль "**НИЖживопись**" - это прекрасная возможность познакомиться с новыми интересными людьми, узнать то, что ранее было недоступно и скрыто за завесой тайн, узнать об искусстве своей области, понять, что оно совсем рядом, что оно может быть понятно и интересно каждому и вывести это искусство на абсолютно новый уровень. Мне бы очень хотелось, чтобы у жителей нашей области и гостей со всей страны, со всего мира появилась возможность узнать больше о Нижегородском крае, потому что его история, его культура действительно заслуживают внимания!

ФИО: Астаев Никита Вячеславович

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Тема №1 ""60-29-1921"

И вот началась вражда, страшная. Там брат убивал брата, и не было правды, ведь правда таилась в духе противоборствующих сторон. Пожалуй в истории России нет самой волнующей темы нежели Гражданская Война. Она разделила страну на 2 лагеря, разделила общество и семьи, внесла смуту на 5 лет. Даже бывшие сподвиженцы революционных преобразований отреклись от идей Владимира Ильича Ленина. Кронштадт - место, где революция пошла не тем ходом, который планировали большевики. Противоборство социалистов и коммунистов в главном штабе революции привлекает моё внимание своей неоднозначностью и множеством последствий после. Однако на тему противостояния матросов и красноармейцев уделяется мало внимания в школе и в исторической среде. Причиной этому является смута во мнениях, касательно событий восстания, умалчивание советского руководства по поводу восстания и относительной потерянности событий мятежа на фоне НЭПа и внутривластной борьбы. Следовательно, рассматривая тему моей работы как создание предложения по проведению фестиваля, посвященного малоизвестному историческому событию: я выбираю тему событий кронштадтского восстания и последствий после как организующей оболочкой фестиваля. Чтобы раскрыть смысл моего выбора и составить полное представление о фестивале я ставлю перед собой следующие задачи: 1) Доказать актуальность выбора темы, используя социологические источники 2) Описать графическое и смысловое наполнение фестиваля (концепция, оформление, замысел и тд) 3) Описать программу мероприятия с учетом анализа исторических фестивалей и потребностей общества. 4) Отметить варианты возможного сотрудничества и список приглашенных гостей. 5) Проанализировать черты соответствия фестиваля и запрашиваемых задач организаторами

Население заинтересовано в событиях Русской Революции 1917 года, в рамках которого и следует рассматривать отправной процесс гражданской войны и как событие гражданской войны - Кронштадтского восстания, однако существует мало форм взаимодействия для изучения данной темы. По опросам Левада Центра* (ИНОСТРАННЫМ АГЕНТОМ АНО «ЛЕВАДА-ЦЕНТР» ЛИБО КАСАЕТСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННОГО АГЕНТА АНО «ЛЕВАДА-ЦЕНТР»).) 44% опрошенных готовы рассматривать тему революции, 20% готовы их поддержать, но не видят в данный момент необходимости изучать данную станицу истории. Лишь 34% высказались о ненужности в изучении революции (3% затруднились). Если учесть все 3 категории, которые могли бы изучать данную тему - 67% опрошенных могли бы изучать данную тему. Следовательно, население заинтересовано в данной теме. Кроме того, интерес к революционным событиям отмечает и СМИ, вставка от ВЦИОМ №1 " Компания «МедиаЛогия» проанализировала упоминаемость темы «Октябрьская революция» в российских СМИ и сравнила 2016 и 2017 годы. В 2017 году отмечен больший интерес СМИ к теме революции. За первые десять месяцев 2016 года было зафиксировано 48,7 тыс. сообщений, за аналогичный период 2017 года – 114,6 тыс. сообщений" Следовательно, СМИ интересна данная тематика и популярность её растет, однако, стоит отметить изменение тенденции к 2022 году. Стоит отметить в данной работе и сообщение и послание высших лиц государства, которые отмечают важность и нужность осмысления событий Октябрьской революции (в рамках которой и

следует рассматривать вследствие Кронштадтский мятеж). Вставка от ВЦИОМ №2: в Послании Федеральному собранию Владимир Путин отметил тему столетия революции 1917 года, он призвал к честному анализу событий и заверил, что Россия не вернется к фальшивым догмам прошлого; обсуждалось восстановление выходного дня 7 ноября. Однако события революции 1917 года - лишь отправная точка, в рамках которой будет строиться начало фестиваля. Особенно важным становится рассмотрение гражданской войны 1917-1922 в рамках которой, и описываются события Кронштадта. ВЦИОМ вставка №3: Согласно результатам опроса, **основными источниками информации об истории Гражданской войны являются школы и ВУЗы – этот вариант ответа выбрали 79% респондентов. Реже читают исторические книги и романы (48%), смотрят фильмы и сериалы (30%)**. Следовательно, малое число людей узнает о событиях гражданской войны через фестивали и форумы. В совокупности и по результатам опросов заинтересованного населения с учетом всех колеблющихся групп является 67%, в СМИ наблюдался рост актуальности тем Революции, правительство все чаще обращало внимание на итоги октября 1917, в рамках которого находится отправная точка событий гражданской войны и кронштадтского восстания как элемента войны, но источников для изучения данного события мало: что отмечает вставка №3. Следовательно, фестиваль будет актуален среди населения.

Смысловое наполнение фестиваля будет строиться на оттенках гражданской войны и символизировать элементы гражданина в тот момент времени. Во-первых, это помогает воссоздать атмосферу и эпоху событий. Черный - символ бушлатов и одеяний простого гражданина, Красный - ленточка, которая стала символом красных, Зеленый - фуражка, оставшаяся после свержения императора (символ прошлого). Во-вторых, тематические зоны фестиваля будут подсказывать посетителю какие активности стоило бы ему посетить: черные - страницы истории, материалы солдат, участников событий, реконструкции досок памяти, красный - активности, посвященные деятельности солдат и матросов в Кронштадте и РККА (воссоздание быта и игровые активности по примеру сборки автомата, стрельба из винтовки) зеленый - бытовые активности, описывают быт населения Кронштадта и Петрограда зимой 1921 года (растопка печи, революционный хлеб, утварь и иные принадлежности для ведения быта). Название фестиваля для большей интриги решено зашифровать, используя географические координаты, что придает таинственность событию - название выглядит следующим образом "60 - 29 - 1921" Для соответствия названию фестиваля предполагается создать 60 образов событий - используя исторических личностей и прототипы. 29 площадок, предоставляющих возможность погрузиться в исторические события. Тематика фестиваля скрыта в его названии и цветовой символики, описывающих основной замысел фестиваля.

Форма проведения фестиваля базируется на 3 ключевых событиях в разных частях дня: 1 часть - утро - разводка караула Кронштадтцев, 2 часть - день - финальные приготовления штаба Тухачевского (квиз), часть 3 - вечер - штурм Кронштадта. За пример организации был взят конный фестиваль Дениса Давыдова*. События показывают финальный день обороны Кронштадта и между ними и располагается работа интерактивных площадок и выступления коллективов. Причиной выбора послужили следующие факторы: 1) цель посещения исторических фестивалей является окунание в события прошлого, представление, что я могу оказаться в центре событий и при этом не мешать историчности процесса - это становится причиной выбора исторической реконструкции как отдельных точек, ведь тогда человек и участник, и зритель события. 2) Историческая реконструкция достигнет максимального эффекта если произойдет резко, когда участники заняты бытовыми делами. Есть риск, что часть зрителей пропустит событие, но тогда им

помогут руководители площадок, напомнив и сконцентрировав внимание на событии 3) Исторический квиз - отличная форма для проверки приобретенных знаний и введение в процесс мозговой активности, которая царила в штабе Тухачевского. 4) Кульминационный момент стоит вечером, как в исторической реальности - наиболее историчная передача событий восстания. Таким образом синтез событий и интерактивных площадок фестиваля позволяет достичь наиболее, на мой взгляд, оптимального взаимодействия людей как участников и как зрителей фестиваля.

Привлечение партнеров и помощников фестиваля будет происходить по следующему принципу. Помощь организации и организация фестиваля происходит через "Русское-историческое общество", предоставляя информационную и материальную поддержку фестиваля, Сайт для поиска добровольцев - "Добро.Ру" обеспечит помощь при организации бытовых вопросов фестиваля и иных функций. Также проект "1917 свободная история" с консультацией и информационной поддержкой, музей Кронштадта как источник материалов о самом городе и событиях, центральный Музей истории современной России консультации, государственный музей политической истории России, "Арзамас" - академия. Лекторами и специалистами по данной тематике могут быть приглашены: Щетинов Юрий Александрович, Наталья Николаевна Барминой Сергей Юрьевич Минаев - автор канала Минаев и иные представители русского-исторического общества, а также общество "Знание". Танцевальные, музыкальные и хореографические коллективы привлекаются уже непосредственно организаторами на определенной площадке, которую установит попечительский совет.

По социальным задачам отмечалось *"и потому малоизвестному историческому событию с целью его популяризации, а потому должен быть интересен разным возрастным категориям жителей и гостей города, обязательно носить как развлекательный, так и просветительский характер"* Рассматривая требования хотелось бы отметить состоятельность фестиваля и отметить следующие аспекты: игровые активности предоставляются разноуровневой аудитории, что отмечает наличие 29 площадок, и 4 тем. Историческое соответствие осуществляется при содействии партнеров проекта и проведение исторического квиза, где могут участвовать разные команды и иметь возможность проверить свои силы или степень усвоенности материала на исторических площадках. Кроме того, цветовая гамма и оформление фестиваля подогревают интерес зрителя и участника, что является отражением еще одного направления художественного стиля - символизм, существовавшего в период гражданской войны.

И вот они шли ровными рядами на ледяном поле Балтийского моря, получив приказ взять крепость. Подойдя на расстояние выстрела, по ним ударили матросы, которые некогда недавно стояли с красноармейцами плотными рядами. Эти события навсегда останутся в прошлом, а память о них не погаснет никогда, важно ценить и организовывать как можно больше фестивалей, где народ может прикоснуться к прошлому и быть зрителем, противостояния, некогда близких товарищей.

Приложение и ссылки на материалы:

1. ВЦИОМ: [ВЦИОМ. Новости: Октябрьская революция: 1917-2017 \(wciom.ru\)](http://wciom.ru)

[ВЦИОМ. Новости: Гражданская война в России: сто лет спустя \(wciom.ru\)](http://wciom.ru)

2. Левада центр* (иноагент): [Левада-Центр : Октябрьская революция \(levada.ru\)](http://levada.ru)

3. Русское историческое общество [Российское историческое общество - Российское историческое общество \(historyrussia.org\)](http://historyrussia.org)
4. Проект 1917 [1917. Свободная история — Википедия \(wikipedia.org\)](http://1917.org)
5. Музей кронштадта [Музей Истории Кронштадта - Официальная страница \(visitkronshtadt.ru\)](http://visitkronshtadt.ru)
6. ГЦМСИР [ГЦМСИР \(sovrhistory.ru\)](http://sovrhistory.ru)
7. Государственный музей политической истории России [Государственный музей политической истории России \(polithistory.ru\)](http://polithistory.ru)
8. Арзамас Arzamas
9. Наталья Бармина <https://youtu.be/SqXlymyH7O0>
10. Сергей Минаев <https://youtu.be/De4-i5JMIH4>

ФИО: Филоненко Ольга Николаевна

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Создание современного факультета для подготовки специалистов нового типа

Когда я училась в начальной школе, у нас был предмет, который назывался "История Смоленщины". Это был своеобразный курс введения в Историю России и Всеобщую Историю, но на этих уроках мы больше всего рассматривали события, происходившие на территории моего родного города - Смоленска. Ярко помню, как восхищалась тем, как много всего происходило в моем городе до моего рождения. Мне тогда казалось, что, раз Смоленск - один из древнейших городов России, раз тут располагается исток реки Днепр, раз он даже был под владением Речи Посполитой, раз он является "городом-щитом" столицы, раз там родился и рос Юрий Алексеевич Гагарин - то он пережил больше исторических событий, чем Москва и Санкт-Петербург вместе взятые! И вообще, девятилетняя я считала, что Смоленск - самый-самый важный город России, но при этом самый недооцененный. Мне и сейчас кажется, что мой город заслуживает большей популярности. Тут почти не бывает туристов, ведь город с такой богатой историей совсем не приспособлен и не привлекателен для них. Обидно, но..

Может можно попробовать это исправить?

Декану

Факультета Истории и Права

Смоленского Государственного Университета

Уварову Игорю Артуровичу

ул. Пржевальского, 4, Смоленск

Уважаемый Игорь Артурович!

Пишу вам с предложением. Факультет истории и права - один из наиболее популярных в Смоленском Государственном Университете. Почему бы не попробовать на его основе создать современный факультет, специализирующийся на работе с историческими документами и артефактами, а

также подготовке специалистов не только традиционных, но и нового типа. Я попробую кратко пояснить, что имею ввиду.

Вы, как никто другой, понимаете, насколько велик вклад Смоленска в историю современной России. Новый факультет я предлагаю "посвятить" популяризации нашего города среди туристов из разных городов России. Ведь наш город заслуживает быть одним из главных туристических направлений, чего стоит одна только Смоленская Крепостная стена или музей первого полета человека в космос! Всё это возможно организовать при поддержке СмолГУ. В новом факультете - гибриде Истории и Маркетинга, а также Рекламы и связей с общественностью, будут преподаваться дисциплины, со знанием которых студенты станут специалистами в истории, искусстве и культуре Смоленского края, и также экономистами-маркетологами. Эти дисциплины будут предполагать изучение исторического наследия нашего региона, подробного рассмотрения сражений и других событий, происходивших здесь, все методы специального исторического исследования. И, конечно же, особое внимание будет уделено проведению научных и прикладных маркетинговых исследований и внедрению их в учебный процесс. Появление в городе специалистов в вышеупомянутых дисциплинах поспособствует поднятию культурной и научной значимости города. Выпускники факультета должны будут понимать, как привлечь туристов в Смоленск, уметь продвигать свои проекты в социальных сетях, а также знать, как привлечь инвесторов и убедить их вложиться в развитие инфраструктуры города для дальнейшей его популяризации.

Конечно же, главная ответственность за исполнение такой непростой задачи будет лежать на педагогах. Они должны обладать высокой компетентностью, а также рядом важных качеств и навыков. Одно из них - ораторское искусство, ведь умение правильно формулировать и подавать информацию является одним из самых важных. Также не менее важна заинтересованность самого педагога в преподаваемом им предмете. Умение коммуницировать с учениками тоже играет большую роль. Студенты гораздо охотнее будут посещать занятия, если им приятно общаться с педагогом, он вежливый и понимающий.

Искренне надеюсь, что мои идеи не останутся без Вашего внимания и Вы, возможно, задумаетесь над тем чтобы, организовать такой факультет в Смоленском Государственном Университете.

С уважением, N N.

Ну, первый шаг сделан. Возможно, через несколько лет Смоленск действительно станет популярным туристическим направлением. А пока мне остается только ждать ответа. Быть может, моё письмо действительно натолкнет людей на правильные и мысли, ведь каждая капля в океане имеет значение.

ФИО: Агаркова Евгения Романовна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. "Plus ultra"

Дорогие члены жюри! Мне бы хотелось предоставить для участия в конкурсе свой производственный роман под названием "Plus ultra".

Для начала стоит сказать о структуре и особенностях произведения. В романе представлены два периода жизни страны - 1960-1963 и 1987-1992. Главы чередуются (1960-е/1980-е-1990-е), что позволяет наглядно продемонстрировать изменения, произошедшие в исторической науке за четверть века. Повествование от первого лица поможет читателю проникнуться атмосферой, вызовет интерес к судьбе героя.

Перейдём к содержанию. В центре сюжета находится молодой учёный (Виктор Юрьев), который недавно окончил учебное заведение и сразу же столкнулся с трудностями: ему бы хотелось заниматься достаточно специфической темой - историей нетрадиционных отношений, однако работы на подобные темы не поощряются государством. Виктор устраивается на работу в архив, где начинает разбирать, описывать и систематизировать исторические источники. Однажды ему попадает документ, который, по его мнению, способен существенно изменить взгляд на нетрадиционные отношения и их изучение в научном сообществе. Это мемуары испанского путешественника, посетившего СССР в начале 1930-х. Виктор начинает исследовать интересующий его вопрос, продолжая работу в архиве. Вскоре появляется ещё одна проблема: в документе есть ссылки на источники, которые должны бы находиться в архиве, однако их почему-то нет (из следующей главы, повествующей о 1980-х - 1990-х, читатель сможет узнать, в чём была причина). Выясняя причины такого парадокса, осторожно спрашивая других сотрудников, Виктор привлекает к себе внимание. Его вызывают на разговор и убеждают прекратить изучение данного вопроса, предлагая исследовать что-нибудь другое и предупреждая о возможности перевода в другой архив и прочих санкциях в случае особого упорства. Виктор вынужден согласиться на предложение. Он решает углубиться в историю КПСС.

Проходит 25 лет. Виктор Юрьев - известный специалист, давно имеющий доступ к секретным документам. Ситуация в исторической науке изменилась. Постепенно появились специалисты по гендерной истории, истории быта. Подобные направления стали активно развиваться. Виктор вспоминает о давней мечте - изучении истории нетрадиционных отношений. Он начинает собирать необходимый материал, вновь находит те самые мемуары. Спустя 5 лет (в уже совершенно изменившейся стране) выходит его книга "Plus ultra" ("Дальше предела" или "За пределы" - прим. автора), в которой рассказывается не только о нетрадиционных отношениях в разные исторические эпохи, но и о тех трудностях, с которыми сталкивались их исследователи.

Читатель сможет почерпнуть из романа сведения о специфике работы архива в СССР. Будет рассказано о существовании нескольких уровней секретности, объяснена разница между ними и причины появления подобной системы. Ограничения и трудности, с которыми сталкивались советские историки, будут показаны на примере специфической и непопулярной, табуированной в обществе в определённый момент времени темы. В романе будут присутствовать исторические сноски, стилизованные под письма или

размышления героя. Подобное "интерактивное" включение фактического материала не оттолкнёт обычного читателя, а заинтересует его.

ФИО: Зимина Алёна Юрьевна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Обращение Милюкова П.Н к членам учёной комиссии МГУ. 2 задание.

Московский

**Государственный
университет**

**Им. М.В.
Ломоносова**

(МГУ)

Членам

Учёного совета МГУ

**Историко-филологический
факультет**

В. О. Ключевскому и П. Г. Виноградову

Уважаемые

члены учёного совета!

Я, Милюков Павел Николаевич, бакалавр русской истории, сообщаю, что моя магистерская диссертация под названием «Государственное хозяйство России первой четверти XVIII века и реформа Петра Великого» готова. В своей работе я разобрал внутреннюю деятельность императора Петра I Романова, выявил взаимосвязь между его реформами и государственным устройством. Также рассматривается и финансовая система. Моя позиция в этом вопросе такова: Петр – отнюдь не великий реформатор. Дело в том, что его преобразования являются логическим отражением развития Российской Империи. Он лишь частично осознавал суть реформ, так как они создавались не только царем, да и решения он принимал спонтанно.

К сожалению, на протяжении двух столетий никто и не задумывался о том, чтобы взглянуть с другой стороны на Петра. Безусловно, нельзя отрицать его влияния на историю России, но нам стоит принять тот факт, что и у великих есть не столь положительные моменты. Мы должны глубоко изучать каждый вопрос, рассматривать даже маленькую деталь во всей картине. Данная диссертация несёт цель не только получения мною звания магистра, но и донесения истины до российского общества. Историки – это как доктора. Образованность и здоровье - фундамент нашего будущего. Что историки, что доктора борются с недугами и спасают людей, только злокачественные проявления выражаются по-другому. В виде необразованности населения и в

виде плохого самочувствия. Историю своего государства имеет право знать каждый гражданин, начиная от шестидесятилетней женщины, живущей в селе, заканчивая восемнадцатилетним юношей, только что ушедшим на службу. В наше время всё больше людей начинают получать образование, вне зависимости от статуса, начальное образование в виде четырех классов может получить практически каждый. Работа и задача бакалавров, магистров, докторов, профессоров сейчас – это помочь населению обучиться. Конкретно мой труд поможет начинающим историкам, вдохновит их на изучение и анализ других вопросов, связанных с историей и развитием нашего государства. Мы сможем увидеть ещё больше талантливых работ, наш кругозор станет шире, начнём задумываться о том, что не тревожило до этого раньше. Но не только начинающие историки извлекут пользу из моей работы. В учебниках, книгах, других источниках, по которым учат ребят, будет больше информации о правлении Петра, а следовательно, знаний то прибавится. Даже если у обычного крестьянского ребенка не будет потом возможности продолжить своё обучение во взрослой жизни, то эти данные, которые он запомнил ранее, всё равно будут применены им. Будет рассказывать соседям, друзьям, своей семье и у них уже будет почва из знаний. Больше распространения – больше процент образованности населения в вопросе истории. В конце концов, правительству будет выгодно иметь умное и развитое общество. Именно по этой причине исторические диссертации невероятно важны для нашего государства и влияют на него. И моя работа не является исключением.

Надеюсь, что Вы рассмотрите мои труды, оцените их по достоинству, укажете мне на возможные ошибки или же недочёты при рассмотрении данного вопроса. Готовлюсь к встрече с Вами!

Студент

Милюков

П.Н

историко-филологического факультета



МГУ имени М.В.Ломоносова, бакалавр российской истории

ФИО: Гарифуллина Аделина Ленаровна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1.Быть может, русский дух мы подло портим обилием французских слов!

Пролог: Теория лингвистической относительности (она же гипотеза Сепира-Уорфа), согласно которой структура языка способна влиять на мышление и мировосприятие в целом, была сформулирована в 1930-е гг.. Предположим, что это произошло на 100 лет раньше, во времена, когда А.С. Пушкин создавал свои великие произведения.

1830 год. Познакомившись с утверждениями лингвистов, Александр Сергеевич Пушкин пишет письмо своему другу, А.А. Дельвигу:

Милый мой, здравствуй! Вчерашним вечером наткнулся я на занимательный труд, в коем monsieur* Сепир утверждает, что язык, на котором мы с тобой изъясняемся, способен влиять на наши мысли. И так прилежно всё доказано, не могу не согласиться.

"Их доводы порой бывают мудренѣ,

Но будете, мой друг, поражены!"

Я пишу тебе об этом, потому что не могу ждать нашей встречи, хочу уже сейчас поделиться моим воображением и разузнать твое мнение на эту тему.

Так вот, работа эта навела меня на мысли, что дух мы русский подло портим обилием французских слов! Сам посуди, не раз я признавался, что мне легче писать на французском. (Но в этом письме я постараюсь все мои мысли изрекать по-русски, быть может только пару слов оставлю иностранных, чтобы тебя сильнее не повергнуть в шок.). Нас с младенчества учат французы, мы читаем и пишем на французском. И многие довольны таким порядком дел, ведь всё это ныне в моде. И я совру, если скажу, что милым дамам я не писал на этом языке. Однако вдумайся, если поверить Уорфу и Сепиру не только моду и язык мы подчиняем, мы искажаем свои думы.

Чтобы не ужасаться мне впустую, решил я сам найти, где ж те возможны искажения. Перед тобой мои наблюдения:

Рассмотрим счет. Чтобы узнать, как много слов добавил я в свою поэму, я каждому присвою номер и назову точное число. Однако же, как я узнал, в заморских странах, в Африке, к примеру, язык людей столь необычен, что просто нет в нем слов таких, чтобы могли они назвать все числа. Так получается, не могут посчитать они ни сколько дней прошло, ни сколько рук имеют. Звучит немыслимо, но вот и подтверждение гипотезы, о коей речь идет: язык влияет на мышление, мышление определяет быт.

Давай теперь поговорим и про виновника моих переживаний. Замечу, во французском, у слова род непостоянен и очень сильно он влияет на слова. "Un voile"- вуаль, покров, но если я скажу "une voile", то слово обозначит "парус". Что интересно, французы присвоили вуали мужской род, а в русском языке она имеет женский. Прелюбопытнейший момент, тебе знакома *poésie française***, вуаль ведь там укрывиста, плотна, (припоминаешь?) а вот для нас она легка, нежна и невесома.

"Не кажется ли Вам, что мы как будто говорим о даме,

ведь женский у вуали род,

французы же наоборот:

речь держат будто бы о генерале? "

Получается, язык наш повлиял на то, каким мы видим мир. Вуаль как женщину характеризовали, ведь слово это род имеет женский, французы же присвоили вуали нечто больше похожее на описание мужчины, поскольку во французском языке вуаль мужского рода. Мое вот заключение: видение тех, кто говорит на разных языках, отлично друг от друга.

Теперь позволь вернуться к началу моего письма, я написал там "здравствуй", что значит "будь здоров", но если бы вдруг я, не сдержав обещания, данного в этом же письме, писал "Bonjour", то скорее пожелал бы хорошего дня, ведь "Bon jour" именно это и обозначает. Выходит, даже в самой привычной части разговора нашего, можно найти интересные различия. Быть может мы сами не замечаем этого, но мозг наш, наше сознание наверняка и это отличие не оставляют без внимания.

После таких высказываний, тебе может показаться, что отныне я пурист, но это ложь. Если вдруг найдется нечто, что ни одно русское слово не сможет характеризовать, тогда ему просто необходимо присвоить подходящее название из французского языка или из любого другого, на который вдруг возникнет мода. Но важно здесь отметить, что нехорошо просто забрать слово и начать им пользоваться, важно подстроить его под русскую грамматику. Только так мы сможем обогатить язык русский и не потерять его уникальный дух. Не так ли, друг мой?

*monsieur- французское "господин"

**Poésie française- французская поэзия

ФИО: Кир Полина Юрьевна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Математика - царица всех наук! Не согласен - молчать.

Думаешь, что математика - это сложно и скучно? Думаешь, что у тебя нет способностей к различного рода вы-чис-ле-ни-ям? Или может ты думаешь, что математика кринж? Что ж, ты прав:) Возможно... По крайней мере, я так думала до того, как полюбила математику. И раз уж ты здесь, мой дорогой друг.. Хе-хе. Поздравляю! Ты попался! Можешь не пытаться сбежать. Поздно. Двери заблокированы. Из здания никто не выйдет. Придётся тебе тут сидеть и слушать меня, пока не полюбишь математику. О, не волнуйся. Ты её очень скоро полюбишь.. Ведь ты же хочешь домой? Умничка. А теперь я начну свою небольшую историю...

Началось всё с начальной школы. Да-да, именно тогда всё пошло по... именно тогда всё пошло не так. Именно тогда, когда я увидела задачи на яблочки и морковки. О, и это ещё не самое страшное, дальше было много у-у-у ЦИФР. Цифры ударили в голову!!! (Это я ещё тогда не познала все прелести геометрии). Уже в начальной школе я поняла, что математика - это не моё и что ближе всего мне физкультура. Ведь больше всего я любила пинать... мячик. Да, футбол. Я даже занималась им профессионально. Ничего впрочем и не изменилось. Так длились годы и в средней школе. Но! Если ты думаешь, что всё так и закончилось, ты ошибаешься. Будучи в 10 классе, нужно было выбирать для сдачи предметы ЕГЭ. (Я не знала, куда хочу поступать) И знаешь, что я выбрала? Ну, конечно же, профильную математику. Вау, неожиданно, правда? Зачем я это сделала? Ааа... Эмм.. Кто знает... По приколу, ну, знаешь, такой своеобразный челлендж. Говорят же, нужно бороться со своими слабостями, нужно прорабатывать свои страхи. Во-во. Именно это я и сделала. И знаешь, что? Очень даже неплохо. Казалось бы, человек, который не очень смыслит в математике, но я упорно готовилась к математике два года и сдала ЕГЭ по профильной математике на 98 баллов. Ну я и подумала: "Боже, как же я хороша! Ну гений же! Всё! Поступаю на прикладную математику!" Круто, правда? Я уверена, что тебе очень интересно. А? Что-что? Не слышу? Народ требует продю? Будет! Только сначала крикните: "Математика топ!", те, кто уже успел полюбить математику или любит. Вай, красота! Вижу в ваших глазах азарт.

Итак, продолжим, таким образом я оказалась там, где сейчас стою. Я поступила на факультет "Прикладная математика". Помню, сентябрь, начало учёбы, новые знакомства, ну, что сказать, студенчество, как говорится, самая прекрасная пора, особенно она прекрасна тогда, когда каждый день проводишь с математикой) И нет, это вовсе не грустно.. Я не буду плакать. Не буду я плакать... Ну, ладно, давайте на чистоту, я ни разу не пожалела, что окончила университет по данной специальности. Вижу, вы заинтересовались! Так уж и быть, расскажу вам о ней!

Прикладная математика - научная и инженерная специальность. А в целом, прикладная математика - область математики, рассматривающая применение математических методов, алгоритмов в других областях науки и техники. Студенты, получившие образование по данной специальности, умеют применять математические методы к решению различного рода задач, составлять математические модели, ставить прикладные задачи во многих сферах, например, медицине, механике, экономике, могут принимать участие в таких

проектах, как обработка и анализ данных для медицины, в биомеханике. Могут работать в абсолютно разных направлениях, будто то физика или программирование.

Чему мы учились все эти годы? Расскажу о профессиональном цикле дисциплин. В главных ролях: злодей британец(математический анализ), так себе шутник(дискретная математика), пубертатная язва(математическая логика), какой-то мужик(аналитическая геометрия), говнюки(аналитическая алгебра и функции нескольких переменных), языки и методы программирования(недопонятые гении). Ну, названия говорят сами за себя. Уверена, хоть что-то из этого вас точно заинтересовало.

Что ж, если вы думаете, что после окончания данной специальности вы пойдёте работать в мак, разумеется, вы имеете на это полное право, но у меня для вас есть несколько вариантов, которые вас заинтересуют не меньше. Поговорим о перспективах. После окончания данной специальности наши студенты востребованы почти везде! Мы можете пойти в науку и заниматься научными исследованиями и разработками в научных учреждениях, а может вы хорошо себя покажете и вас позовут работать в такие крупные и небезызвестные организации, как Газпром, Сбербанк, Роснефть, Microsoft.. Звучит невероятно, правда? Я вижу, как загорелись ваши глаза! И правильно! Уверяю вас, окончив "Прикладную математику", вы не останетесь без работы, а, наоборот, найдёте достойную и высокооплачиваемую. (Только тсс, вы будете в состоянии донатить в Стэндофф, Геншин, CsGo, танчики и клуб романтики! И сможете покупать себе много вкусняшек!). Да-да. Вот тут пункт и для родителей, ведь, наверное, каждому родителю важно, чтобы их ребёнок, после окончания университета, стал востребованным специалистом и нашёл хорошо-оплачиваемую работу. Но тут даже не в деньгах дело. Фи-фи-фи. Дорогие братья мои меньшие, эта специальность великолепна, и если она вам искренне интересна и вы выберете её по своей воле, вам не придётся работать ни дня в своей жизни.

Поделюсь с вами своими впечатлениями и опытом. Я искренне полюбила "Прикладную математику" и математику в целом. Разумеется, сначала на первом-втором курсах было сложно. Но ведь везде сложно вначале? Мне очень тяжело дались математический анализ и аналитическая геометрия, но рядом со мной были друзья-однокурсники, которые помогали мне с тем, что я не понимаю, объясняли мне какие-то сложные моменты. И за это я им очень благодарна. Это люди, с которыми я общаюсь по сей день. Также меня поразила любезность и внимательность преподавателей к студентам. Когда мне было что-то непонятно, они могли сидеть со мной, жертвуя своим временем. Была очень тёплая и уютная атмосфера. На третьем, четвёртом курсах стало легче. Во-первых, я стала умней. Ммм. Это потрясающее чувство! Во-вторых, я уже приспособилась к университетской среде, преподавателям, методам их преподавания, знала какие-то фишки, которые упрощали процесс учёбы. А на четвёртом курсе я уже щёлкала задания на тройные интегралы, комплексные числа, теорию поля и непрерывные функции! Это я ещё сказала только про математический анализ, с которым у нас первоначально было жёсткие тёрки. Я надеюсь, эти сложные слова вас не испугали?) Отлично! А знаете, что я полюбила больше всего? Практику. В процессе обучения мы работали над интереснейшими проектами, благодаря которым я получила бесценный опыт. Для меня эти годы не были мучением. Мне нравилось учиться на моей специальности, и мне было немного грустно покидать стены университета, но сейчас я уже востребованный специалист, у меня есть любимая работа(и денюжка на донат, ихих).

Моя история подходит к концу, и что я хочу вам сказать? Живите! Кайфуйте! Чувствуйте! У кого-то из вас ещё есть время, а у кого-то из вас - нет, выбирайте свою будущую профессию с умом, не забывайте готовиться к поступлению, и если так, чисто, хотите

узнать моё мнение.(Советую поступать в наш университет, на "Прикладную математику"!!!)

Опа, а теперь встаньте те, у кого после моего рассказа появилась мотивация учиться или вы решили поступать в наш вуз! Отлично! А теперь встаньте те, кто хоть на чуточку изменил своё мнение о математике в лучшую сторону или заинтересовался ей? Вы такие молодцы! Я горжусь вами! А теперь, мои птенчики! Двери открыты! Летите! Перед вами целый мир возможностей!!!

ФИО: Абрарова Дарья Ильинична
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Информация-для каждого и каждому

Информация-для каждого и каждому

Согласитесь, в современном мире каждый человек сталкивается с огромным количеством информации-будь то милое видео с котенком или серьезный научный доклад. И только задумайтесь на минутку, что именно информация связывает всех людей на планете! Ведь информация- это то, что окружает каждого, то, что может найти ключик к сердцу любого человека. Информация-это то, что подходит каждому индивидуально, ведь каждого интересует свой контент. На этом и будет строиться концепция нашего фестиваля в честь Всемирного дня информации.

Для начала нужно сразу определиться с тем, что интересно каждой возрастной группе. Это довольно сложно сделать, ведь в 21 веке есть и продвинутые люди взрослого возраста, так и увлекающиеся, например, рукописями 15 века, подростки. Конечно, на вкус и цвет товарища нет, поэтому я постараюсь исходить от индивидуальных особенностей каждого, несмотря на возраст и пол.

Я предлагаю провести квест-мероприятие. Что я подразумеваю? Во-первых, разделение мероприятия на несколько станций. И толпы не будет, и морально людям, как правило, проще, когда все зонально разделено. Важно упомянуть, что мероприятие не сможет пройти без ребят-волонтеров, в задачу которых входит:

1. Носить яркую форму, на которой изображена земля, вокруг которой много букв (то есть, информации)
2. Помогать на входе приходящим гостям, раздавать карты прохождения.
3. А также на входе я предлагаю раздавать всем наклейки с тем же рисунком, что и у ребят-волонтеров. Немножко схитрить и подкупить наших гостей маленькими, но приятными подарками. Кто их не любит.

Я упомянула о карте прохождения. На карте будут описаны все станции, которые гостям нужно пройти, чтобы дойти до последней станции(за прохождение каждой станции будут ставиться печати), чтобы получить билет на вечернее шоу (безусловно, приуроченное к этому мероприятию). Вечернее шоу-это дебаты между комиком и ученым о вреде и пользе современной информации. Для того, чтобы это было интересно любой возрастной группе, сделаем маленькую хитрость- пригласим для дебатов учёного в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания, доктора биологических наук, доктора филологических наук, члена-корреспондента РАО- Татьяну Черниговскую, а оппонентом пригласим российского комика, актёра и дизайнера- Арсения Попова. В роле ведущей будет приглашена Ксения Собчак. Почему выбрали именно этих ведущих? Потому что эти медийные личности наиболее интересны на всех площадках СМИ. Как на телевидение, так и на ютубе. Так мы сможем затронуть еще и разные стороны информации(как научную, так и развлекательную), разные возрастные группы, разных

пол(будет интересно как мужской,так и женской аудитории). За месяц до мероприятия, в сети интернет людям на разных платформах будет предложено интересное задание- записать видео вопрос для Татьяны и Арсения. В конце дебатов Татьяна и Арсений выберут самые интересные,на их взгляд, вопросы,после чего ребят позовут на сцену и подарят им памятные призы- электронную книгу,подписку на литрес и подарочный сертификат в читай-город.

После того,как гости получили карту мероприятия им на выбор предложено 5 станций,после прохождения которых им нужно обратиться к ребятам-волонтерам,которые выдадут им билеты на дебаты. Отмечаться прохождение каждой станции будет с помощью печатей(в виде того,что на футболках у волонтеров)

Станция "Создай свой мем"

Гостям выдается Полароид на который они фотографируют себя в любой смешной или подходящей им позе. После чего создают из этой фотографии мем(например,пишут на фотографии смешную надпись),после чего вешают на заготовленную доску и получают печать. Каждый сможет придумать свой индивидуальный мем,исходя из своих потребностей и интересов. После чего гостям ставится печать и они отправляются на следующую станцию.

Станция "Аукцион"

Проходит аукцион количества просмотров! Гостям предлагается угадать,в каком количестве был просмотрен представленный мем/научная статья/видео с милыми котиками. Тот гость,который угадывает ближе всего к правдивой цифре получает печать и переходит к следующей станции

Станция "А ты знаешь?"

Здесь уже придется проявить свою эрудицию и интеллектуальные способности. Но даже если гость нашего мероприятия не знал этого,все равно он сможет получить свою заветную печать . Каждому участнику будет дан листочек,на котором будут написаны по одному интересному факту про информацию. Задача гостя угадать,правда это или нет, после чего сообщить об этом волонтеру и получить свою заветную печать, или,в случае,если гость не угадал , ему предлагается еще попытка(если надо,то не одна)

Станция "Праздники информации"

26 января — День БЕЗ Интернета

14 июня — День блогера

21 июня — День селфи

17 июля — День эмодзи

31 августа — День блога

19 сентября — День рождения Смайлика

Вы знакомы с этими праздниками?А ведь все это- это то,что связывает нас на прямую со всей информацией в мире. Я предлагаю гостям соединить все эти даты и.... сделать что-нибудь из названий этих праздников. День селфи? Сделать селфи и выставить его с нашим хештегом #ВсемирныйденьинформацииивгородеN.День эмодзи? Выстави эмодзи у себя на странички с нашим хештегом! После чего гости получают печать и переходят к следующей станции.

Станция "Информационная паутина"

На станции гостей будет ожидать информационный паук, который заразился страшным вирусом! Гостям нужно будет придумать лекарство, чтобы спасти паука(т.е что делать,если в вашем устройстве вирус?), а также напомнить ему,что нужно делать,чтобы не заболеть вирусом(т.е что делать,чтобы вирус не попал на ваше устройство) После чего гости получают печати.

После прохождения станций гость показывает ребятам-волонтерам все пройденные станции , после чего получает билет на закрытое вечернее шоу "Дебаты"(о нем говорилось выше).

А для того,чтобы получить обратную связь с нашими гостями,также будет предложено сделать фотографию в фотозоне(которая будет у выхода) и выставить ее с нашим хештегом (#ВсемирныйденьинформацииивгородеN) и небольшим отзывом о мероприятии. Таким образом, концепция,придуманная мной, сможет выполнить все поставленные задачи:

- учитывать индивидуальные интересы разных возрастным категорий жителей и гостей города
- провести как развлекательный(станция"Создай свой мем"), так и просветительский аспект, раскрывая жителям как важность информации(станция "А ты знаешь?"), так и связанные с нею опасности и угрозы(станция "информационные пауки")
- + Дебаты,проходящие вечером,смогут уже окончательно погрузить гостей в тему информации в современном мире

ФИО: Жарких Софья Александровна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Синопис романа "С чистого листа"

Действия романа начинаются в недалеком будущем в пригороде Нью-Йорка: одним ранним утром журналистка Айвори Пекк спешит на фестиваль в честь десятилетнего юбилея со дня основания ведущей фармацевтической компании США "Beck Pharmaceuticals". Этот солнечный, ясный день радует девушку до тех пор, пока она не обнаруживает, что оказалась не единственной и уж явно не первой научной журналисткой на праздновании. В просторном главном зале головного офиса, где и проводится выставка достижений компании за прошедшие годы, Пекк видит знакомые лица коллег из других редакций: новости о юбилее не обошли стороной никого, а это значит, что главной героине придется очень хорошо постараться или же оказаться невероятно удачливой, чтобы обойти каждого своего конкурента и создать по-настоящему сенсационную статью. Переходя от одного гостя научного фестиваля к другому, Айвори все больше поддается сомнениям: "А что если этот журналист уже задавал подобный вопрос?.. А если тот молодой человек не захочет отвечать? Я ведь не перепутала эти термины, пока дописывала новые вопросы в метро?!"

Поглощенная собственными мыслями и переживаниями, она спешит к выходу из зала, чтобы подышать свежим воздухом и избавиться от накопившегося стресса. Не замечая вокруг себя ничего кроме блокнота со списком вопросов, журналистка вдруг задевает плечом незнакомца, который, судя по всему, волнуется не меньше ее самой. Бесчисленное множество записок и бумажек в его руках разлетается на пол возле дверей, отчего Айвори, слегка обескураженная произошедшим, спешит помочь другу по несчастью. Между ними завязался диалог и Пекк, успевшая заметить в записках мужчины вполне знакомые ей термины, интересуется, не журналист ли он. Ответ был отрицательным, но девушку явно не огорчил: незнакомец представился Виктором Альбе, главой относительно недавно существующего отдела генетических разработок фармацевтической компании. Так вышло, что сегодня он оказался в числе тех, кто должен был выступать с речью, но из-за завала на работе попросту не успел подготовиться. Заинтересованная тем, над чем же сейчас так усердно работает один из отделов "Beck Pharmaceuticals", Пекк предлагает собеседнику ответить на несколько вопросов по данной теме, на что тот нехотя, но все же соглашается.

Неудивительно, что уже в ближайшее время статья Айвори Пекк получает одобрение начальства, похвалу читателей и непрерывные обсуждения со стороны коллег: сотрудника компании, с которым довелось пообщаться журналистке, видели только на выступлении; никто из ее "соперников" даже не смог задать ученому ни одного вопроса. Однако ничто не вечно, и уже через неделю весь шум вокруг сенсационной статьи начинает сходиться на нет. Воспользовавшись абсолютной случайностью в день фестиваля, девушка еще некоторое время надеется на свою удачу, но когда одна ее статья об актуальности новых очистных сооружений в конструкции водохранилища Центрального парка претерпевает множество правок, а другая, об изобретении студента одного из местных университетов, и вовсе отклоняется на следующий же день, Пекк осторожно намекают на то, что с подобным содержанием газеты их редакцию вскоре обойдут остальные конкуренты из прессы. Итак, главной героине ставят ультиматум: она пишет сенсационную статью до

конца месяца, но если таковая не окажется на столе у босса к назначенному времени, то девушку ждет увольнение, и на ее место займет более ценный работник.

Шокированная услышанным, Айвори возвращается домой в подавленном настроении и долгое время не может собраться с силами, начать работу над статьей, которая буквально должна определить ее дальнейшую судьбу. Так проходит несколько дней, затем неделя. И когда Пекк наконец выходит из хандры, она понимает, что до крайнего срока осталось всего лишь чуть более двух недель. В спешке зарывшись в собственные черновики и заметки, героиня ищет в них вдохновение, зародыш идеи, но вместо всего этого замечает среди исписанных страниц одну, на которой явно был не ее почерк. Внимательно изучив ее содержание, журналистка понимает, что это отнюдь не совет приятеля или замечание от кого-то из коллег-редакторов. И тут ей вспоминается встреча с доктором Альбе на юбилее компании. Тогда-то журналистка и загорается одной мыслью - если та самая статья о новаторских идеях сотрудников отдела генетических разработок принесла ей мимолетный, но все же успех, то почему бы не попробовать еще раз?

Найти ученого удастся не сразу. Порой у Пекк даже создавалось ощущение того, что до ее статьи про фестиваль этот человек не фигурировал нигде. За все время поисков пытливая журналистка находит несколько старых публикаций по теме интересующей ее фармацевтической компании и наконец замечает в тексте уже знакомые ей фамилию и должность, но все это были статьи практически пятилетней давности, а значит, такой материал нельзя было даже брать за основу. Расстроенная своим безнадёжным положением, Айвори покидает пригород и направляется в Центральный парк, чтобы собраться с мыслями и после идти работать вновь, "на чистую голову".

Прогуливаясь по излюбленному месту, девушка вдруг замечает возле паркового озера человека, который отчего-то кажется ей знакомым. Решившись подойти поближе и начать разговор, Айвори спустя пару минут вдруг осознает, что черная полоса ее жизни ненадолго прервана: ее собеседником оказался тот самый глава отдела генетических разработок. Как журналистка узнала позже, он по счастливой случайности оказался одним из тех немногих, кто заинтересовался ее статьей про очистные сооружения. Эта заинтересованность и стала причиной, по которой Альбе начал чаще посещать водохранилище парка. Приятно удивленная словами своего собеседника, Пекк вновь задумывается о том, что ей нужно посвящать себя не разговорам по душам, а поиску материалов для будущей статьи. Виктор замечает тень сомнения на лице журналистки и предлагает ей поделиться своими переживаниями с ним. Журналистка, колеблясь, говорит ему правду.

Ситуация, приключившаяся с его "новой" знакомой, показалась ему по-настоящему неприятной, поэтому доктор Альбе соглашается помочь Пекк с ее статьей при одном условии: эта статья, так или иначе, станет последним ее делом в редакции, на которую она работала все эти годы. "Со временем люди перестают оценивать некоторые вещи по достоинству. Ваши статьи, упорство и креативность - прямое тому доказательство", - произносит ученый и в ответ на недоумевающий взгляд собеседницы добавляет, что в сфере независимой научной журналистики перед ней откроется в разы больше возможностей по сравнению с теми, которые есть у нее сейчас.

Спустя две недели усердного труда Айвори Пекк приносит в офис редакции свою последнюю статью, обреченную на успех с самых первых строк. Вместе с ней журналистка кладет на стол своего босса заявление об увольнении. Теперь она по-настоящему готова начать все с чистого листа.

ФИО: Лигновская Анастасия Александровна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Занавес

Молодая актриса Катерина Сервати никогда не отличалась умом и знанием точных наук. Она была уверена, что знание теоремы Виета и метаморфоза бабочки ей никак не пригодится, а писать научные работы и статьи - "занятие для ботаников". В театре её называли "пустышка", и чаще Катя играла второстепенные роли глупых и наивных девчонок.

В преддверии дня науки режиссёр Владимир Ховатский решает поставить спектакль об истории становления Аси Казанцевой как научного журналиста. И вот для Кати происходит одновременно происходит и счастье, и несчастье: Владимир утверждает её роль Аси Казанцевой, ведь видит, что она способна на большее, чем роли "глупышек из детских сказок". Тем временем актрисы, претендовавшие на роль Аси, пытаются оспорить решение Владимира, но тот непреклонен "Асю Казанцеву сыграет Катерина Сервати!" Мимолётная радость сменяется отчаянием: как актриса, которая "далека от науки" будет играть научного журналиста? Катя понимает, что спорить с ним бесполезно и решается во что бы то ни стало вжиться в роль.

Новость о том, что про неё ставят спектакль доходит до Аси Казанцевой и она решает приехать на репетиции. Узнав это, Катя теряется на сцене и срывает репетицию, но тут Ася решает помочь актрисе и показать ей "Мир научной журналистики", когда до премьеры спектакля остаётся всё меньше времени. С каждым днём для Кати всё больше открывается занавес научной журналистики, она понимает, что эта отрасль ей очень интересна и жалеет, что не интересовалась ею раньше, но из-за этого остаётся совсем мало времени на репетиции.

По городу раздаётся весть, что посмотреть премьеру спектакля съезжаются самые известные учёные и актёры. Катя понимает, что у неё нет права на ошибку. Либо сыграть на "отлично" либо конец её карьере актрисы.

"На сцене нужно не играть, а жить, проживи эту роль" -звучат напутственные слова Аси.

В день премьеры открывается занавес и Катя выходит на сцену.

ФИО: Макарова Валерия Андреевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Справедливый журналист

Кэтрин Смит вот уже несколько лет живет в Нью-Йорке. Честная, справедливая девушка, сама построившая свою карьеру - карьеру психолога. В ее работе ей часто приходится обращаться к статьям, связанным с изучением психики человека, и каждый раз, читая ту или иную статью, к ней в голову приходит мысль: "И как это посмели опубликовать?". Кэтрин не часто полагается на чужие знания, потому что не доверяет им, она постоянно думает о том, какую ложь публикуют эти научные журналы и СМИ. Каждый день она жалеет о выбранной профессии, ведь психология - не то, чем она мечтала заниматься. Психологом она стала лишь из-за навязанного родителями мнения о том, что творческие профессии не принесут успеха и стабильного дохода. Но ее жизнь меняется, когда она встречает Джона Дэйва, редактора одного американского издательства. Их отношения стремительно развиваются, и Кэтрин выходит замуж. Она счастлива, ведь все складывается именно так, как она желает. Ее муж без ума от нее, кажется, он готов достать звезды с неба ради Кэтрин.

Проходят месяцы, девушка делится с мужем своей мечтой детства: мечтой писать. Она рассчитывает на его возможности, но не намекает напрямую. Джон немедленно предлагает ей написать статью в научно-популярный журнал, разработкой которого сейчас занимается его издательство, а она, в свою очередь, соглашается. Кэтрин решает написать статью о психических расстройствах личности. Тема, как никогда популярная среди всего человечества. Для этого она посещает психиатрические больницы, анализирует проблемы ее собственных пациентов, ищет закономерности в поведении различных психически нездоровых людей. В процессе написания статьи она узнает темную правду о некоторых психических расстройствах, и эта правда совсем не та, что описана в научных статьях, которые ей приходилось изучать. Ее статья получается честной, возможно жестокой, но правдивой. Кэтрин счастлива, что ей наконец удастся открыть глаза на многие вещи, воспринимаемые людьми неправильно и заведомо являющиеся ложью. Однако, предвосхищенный успех Кэтрин заканчивается, когда ее муж отказывает ей в печати такой статьи, он аргументирует это тем, что такая статья будет неприятна читателям, и просит Кэтрин переписать ее, ведь он не видит в этом никакой проблемы. Девушка же понимает, что редактирование статьи приведет к полному искажению сути, и отказывается изменять свое творение.

Кэтрин решает на рискованный поступок и публикует статью сама. В том самом виде, который не приняло издательство. Таким образом, она хочет доказать всем, что люди ценят справедливость и правду, хоть и горькую. Но, к сожалению, вместо популярности ее статья обретает лишь критику. В то же время, Кэтрин узнает, что журнал, редактированием которого занимается ее муж, публикует статью на ту же тему, что писала она. Прочитав статью, Кэтрин осознает, что это ее статья, но с искаженным замыслом. Джон также шокирован этой новостью, ведь статью вставили после того, как он изучил конечный вариант издания журнала. Кэтрин не готова смириться с такой несправедливостью и решает подать в суд на издательство за плагиат, но мужу она об этом не сообщает.

Это дело становится популярным предметом для обсуждения в СМИ. Большинство находится на стороне издательства, отрицающего причастность Кэтрин Смит к написанию данной статьи, люди верят в то, что девушка просто хочет обрести славу. Люди привыкли к тому, что в СМИ публикуют такую правду, которая выгодна всем, а касается этого всего, в том числе и научных статей, журналов, документальных фильмов, поэтому они не способны видеть ситуацию так, как видит ее Кэтрин.

Дело заканчивается выигрышем издательства, и как только Кэтрин все-таки удается смириться с несправедливостью и продолжить свою скромную работу психологом, на поверхность начинают всплывать интересные факты: другие журналисты, занимающиеся научными статьями, подтверждают, что их статьи часто переписывались издательством в целях одобрения их обществом, и соглашались журналисты лишь по причине того, что им платили за это большие деньги. Это грандиозное событие приводит Кэтрин к успеху и оправданию, а издательство закрывается из-за нежелания решать возникшие проблемы и нести ответственность за совершенное.

С тех пор, Кэтрин полностью уходит в карьеру научного журналиста, создает свой научный журнал, основанный на принципах честности и справедливых фактов, который сразу находит отклик в тысячах читателей по всему миру и навсегда меняет отношение общества к научной журналистике и научно-популярному жанру в целом.

ФИО: Сурманова Вероника Александровна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Концепция молодежного фестиваля "Информация внутри"

Директору фестиваля Александру Владимировичу Кибовскому

Уважаемый Александр Владимирович! Спасибо за то, что доверили мне такую важную работу, как организация фестиваля. Это очень ценно и важно для меня.

Огромные пласты информации окружают человека каждый день его жизни. Люди передают ее в разговорах, сообщениях, читают с городских вывесок и баннеров. По исследованиям доктора Мартина Гилберта из Калифорнийского университета, 30 лет назад человек ежедневно получал объем информации, соразмерный 40 печатным изданиям, сегодня этот объем уже превысил 174. В настоящее время информации очень много и иногда сложно разобраться, где изначальный источник, а где придуманный факт. Это настоящий лабиринт для нашего сознания. Информацию мы получаем с помощью органов чувств. Это слух, обоняние, осязание, вкус и зрение. Основной идеей фестиваля я предлагаю сделать лабиринт с пятью станциями на каждый орган чувств, проходя каждую из которых, участники смогут узнать о роли информации в медиaprостранстве.

Подробнее опишу то, как по моему мнению должно проходить мероприятие. Цель фестиваля "Информация внутри" — развлечение, развитие навыков умения работать в команде, а также знакомство с полезной информацией от известных личностей. В начале участникам будет выдаваться специальный браслет на руку, где будут нецветные изображения глаза, носа, руки, уха и языка. С этим браслетом участникам фестиваля предстоит проходить все станции по очереди в небольших группах. Станции будут связаны входами, образующими определенный лабиринт. Каждая группа участников начинает проходить разные станции в разное время, чтобы не было толпы. Они располагаются в темных комнатах, каждая из которых имеет дверь в лекционную, куда участники смогут пройти, только когда закончат задание. За каждой станцией закреплен куратор, который проверяет задания участников.

Получив браслет, участник отправляется на первую станцию "Я вижу" (орган зрения). Здесь ему предстоит воспринимать информацию только глазами. На стенах в помещении этой станции будут помещены изображения. Участник будет должен посмотреть на каждое из них и найти определенное сходство. Например, на одной из картин будет изображено здание в виде треугольника, а на другой — перевернутый треугольник, соединяющий точки на карте маршрута путешественника. Участник фестиваля должен будет сопоставить эти изображения, найти похожие символы и их количество, а потом сообщить данные проверяющему. Картины в помещении должны изменяться каждые 10 минут, чтобы было сложнее держать концентрацию на предмете. Когда участник соберет нужное количество фигур и сообщит эту информацию организатору, изображение глаза на его браслете станет цветным. Тогда участнику предоставится возможность получить доступ ко второй образовательной части этой станции. Участник предъявит браслет на входе и сможет послушать лекцию о визуальном восприятии информации. Теория эстетического восприятия Р.Арнхейма базируется на том, что зрительное восприятие — активный творческий, а не пассивный созерцательный процесс. В лекторий на визуальной

станции можно пригласить Сергея Суганова — дизайнера журналистского издания Медуза (иноагент в РФ). Он расскажет о принципах создания контента визуальной журналистики.

Следующая точка для участников фестиваля — "Я вдыхаю" (орган обоняния). Здесь им будет предложено почувствовать различные запахи, такие как озон после дождя, утренний кофе, свежее постельное белье и другие. Запахи будут залиты во флаконы для духов. Так как участники уже прошли предыдущую станцию, и умеют воспринимать информацию визуально, им снова будут предложены изображения различных предметов. Участники должны соотнести запахи с изображениями. Когда они сделают это, на браслете загорится значок носа. Участникам будет доступен проход в лекторий. Мария Ахмедова, автор статьи "Духи на распив по-Донецки" в журнале Expert.ru сможет поделиться с участниками опытом и дать советы по написанию интересной статьи таким способом.

Следующая станция для участников — "Я ощущаю" (орган осязания). Сейчас в журналистике распространяется такое явление, как "фейковые новости". Визуальная составляющая в новостях воспринимается человеком лучше, чем текст. А так как изображения легко подделать, позаимствовать и взять с сторонних сайтов, фейки в журналистике получают большое распространение. В мировом информационном пространстве возникло такое явление, как шоу-цивилизация. Под шоу-цивилизацией понимают различия между тем, что было на самом деле и тем, что показывают в СМИ. Яркий пример таких противоречий — события 11 сентября 2001 г. и их последующая интерпретация в медийном сообществе. На осязательной станции участникам фестиваля будет предложено отличить фейковые новости от настоящих. Несколько статей на бумаге и на компьютерах будут представлены участникам. В некоторых из этих материалов содержатся фейковые новости, узнать о которых люди смогут узнать, только взяв в руки лист бумаги. Там, где написан фейк, бумага будет иного качества. На компьютерах будут представлены фейковые изображения, которые отличаются по цвету. Настоящее изображение более яркое. Найдя несколько таких "уловок", участники фестиваля получат окрашенное изображение руки на браслете. В лектории на этой станции будет проигрываться видео, где участникам расскажут о защите информации в Интернете. Это такие способы, как двухфакторная аутентификация, использование сервисов VPN, настройки приватности в социальных сетях, примеры надежных паролей и сервисы, позволяющие разоблачить мошенников в интернете.

Следующая станция — "Я слышу" (орган слуха). Здесь участникам будет предложено представить себя информацией. Один из участников должен будет придумать определенную историю и рассказать ее другому участнику. Тот передаст другому, тот следующему и так пока не дойдет до последнего человека в комнате. Последний человек должен будет записать историю на диктофон и показать тому, кто ее придумал. Процесс передачи информации включает в себя носителя информации, канал связи и получателя информации. Американский инженер Клод Шеннон в работе "Математическая теория связи" ввел понятие пропускной способности канала. Если передачи информации мешают помехи со стороны внешнего мира, то доля информации в передаваемом сообщении будет искажена. Здесь также стоит сказать о человеческом факторе и неспособности мозга человека воспринимать весь объем информации, которую ему предоставляют. На этой станции участники получают окрашенное изображение уха на браслете и имеют возможность пройти в лекторий, где журналист, эксперт в области работы мозга и автор научно-популярных книг Ася Казанцева расскажет им о техниках лучшего запоминания информации.

Следующая и последняя станция фестиваля — "Я чувствую " (вкусовые рецепторы). Здесь участникам будут предложены несколько блюд, которые они должны описать тремя предложениями. Человеку, озвучившему самое точное описание, нужно будет попробовать это блюдо и сравнить, насколько его описание отличается от настоящего вкуса. Изображение языка на браслете станет красным и тогда можно будет считать, что участник прошел все станции. В лектории на этой станции автор на портале TextTerra, редактор статей о ресторанных блюдах и PR-менеджер Валерия Темкина расскажет о том, как красиво описать блюдо в статье, чтобы его захотелось попробовать.

Журналистика сегодня — это не только текст, но и работа со всеми органами чувств читателя. Современный быстрый ритм жизни людей, "клиповое мышление", нехватка времени на глубокое погружение обязывают журналистов делать материал красочным, легко воспринимаемым, удобным для людей всех возрастов и понятным. Чтобы этого достичь, нужно использовать в статьях аудио- и видеоматериалы, красочные изображения, писать не только о фактической стороне события, но и о деталях — запахах в помещении, эмоциях людей, вкусах блюд во время перекуса. Технология использования дополненной реальности в статье также делает ее интересной и уникальной. К.Г. Фрумкин определяет клиповое мышление, как вектор в развитии отношений человека с информацией, способность быстро переключаться между разными мыслями, но в то же время неспособность к восприятию однородной информации. Он выделяет пять факторов, породивших феномен «клипового мышления»: ускорение темпов жизни, возрастание объема информационного потока, потребность в большей актуальности информации и скорости ее поступления, увеличение разнообразия информации и количества дел, которыми один человек занимается одновременно.

Фестиваль "Информация внутри" будет направлен на то, чтобы исследовать подачу информации с разных каналов восприятия, а также позволит участникам узнать много нового о работе журналистов и информации в журналистике. Таков мой проект.

С уважением,

один из участников лучшего конкурса сочинений "Своими словами"

ФИО: Березовская Софья Максимовна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Колледж будущего в сфере журналистики и медиа.

Здравствуйтесь уважаемые члены комитета образования города N . Мое письмо содержит подробную информацию по обустройству будущего колледжа медиа-коммуникаций и журналистики. Я разработала специальный план , позволяющий широко взглянуть на те возможности и привилегии , которые может дать подросткам создание подобного учебного заведения.

Начать я хочу с подробной информации о том **КАК и КАКИХ** специалистов будет подготавливать и выпускать колледж. Наши программы будут нацелены на разные аспекты журналистики: военная журналистика, радио и тележурналистика , журналистика в сфере моды , интернет и конечно же пресса. Абитуриенты должны будут выбрать одну из доступных программ , но так же им будет предоставлена возможность посещать факультативы или специальные лекции и мероприятия по другому направлению. Обязательной дисциплиной на всех направлениях будет иностранный язык, всего будет изучаться 3 языка (**обязательно английский , остальные два по предпочтениям студента**) , на выбор будут предоставлены такие языки ,как : французский , итальянский , испанский , немецкий , китайский , японский , а так же арабский. Количество часов в неделю будет варьироваться от **3,5 до 4 ,5 на каждый язык.**

Помимо языков в колледже так же будут преподавать **ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ от направления** : современный русский язык , мировую историю , историю России , зарубежную и современную литературу , русскую литературу , журналистскую этику , историю журналистики, фотожурналистику. Более углубленные предметы будут изучаться учениками в зависимости от того на каком направлении они обучаются.

По итогу обучения колледж будет выпускать самых разных специалистов , готовых работать во всех сферах журналистики. Помимо этого мы можем предложить создание и новых специальностей на смену многим старым и не таким востребованным. Сейчас работа в тележурналистике уже не настолько востребована , как это было раньше , наш колледж будет подготавливать будущих тележурналистов работать не только на экранах телевизоров , но и на медиа площадках и пространствах, Наши специалисты будут учиться не только правильному зачитыванию текста с суфлера , но и **поиску информации , написанию сюжета и техникам монтажа** для своих собственных новостных видеороликов на современных площадках социальных сетей.

Помимо образовательных программ **в нашей стране** ученикам , показывающим высокие результаты будут предложены обучающие программы или практика **в других странах** , языки которых они выбрали к изучению. Практика в нашей стране будет **ГАРАНТИРОВАНА** абсолютно всем студентам, при их желании соответственно.

На роль преподавателей в наш колледж мы пригласим и устроим не просто учителей , а реальных специалистов в той сфере журналистики , по которой они будут вести лекции. Для педагогов это будет отличным шансом получить опыт работы в месте , которого в России еще никто не создавал , это будет глотком свежего воздуха в их карьере , а так же

колледж будет отправлять на практики за границу преподавателей **со 100% грантом** на обучение и проживание. Учителями языков станут не только компетентные педагоги из России, но и так же непосредственно сами **носители**, это поможет погрузиться в изучаемый язык полностью, узнать культуру страны, ее историю и народ, проживающий в ней. Так же это поможет в освоении профессиональной лексики иностранного языка, которая точно понадобится в будущем для практики или для самой работы.

Студенческая жизнь будет наполнена самыми различными мероприятиями и активностями. Педагоги и студенты на каникулах между семестрами смогут отправляться в путешествия в другие страны, в колледже почти каждую субботу вечером будут проводиться факультативные, **бесплатные лекции** от практикующих журналистов в самых разных сферах. В случае, если ученик получил грант на временное обучение по программе заграничей, ему будут назначены несколько бесплатных сессий с **психологом-специалистом**, работающим при колледже, чтобы временный переезд был как можно менее стрессовым для человека.

Колледж будет снабжен самой новейшей техникой (**компьютеры, электронные доски, проекторы и т.д.**). В наши обязанности будет входить создание максимально комфортной атмосферы для качественного обучения.

В процессе поступления **вне зависимости** от того поступает абитуриент на коммерцию или на бюджет, в колледже проводятся **дополнительные вступительные испытания**. В данных испытаниях поступающим будут предложены три темы на выбор, абитуриент должен будет написать эссе по одной из тем, полностью раскрыв ее в целом и ответив на заданные вопросы, прилагающиеся к каждой теме. Во время проверки работы комиссия будет смотреть не только на раскрытие тем, но и на **ход мыслей** человека, его **кругозор**.

В статье ВШЭ о будущей профессии в сфере медиа и журналистики пишется: **«Медиа сегодня — это не только печатная пресса, фотография, кино, радио и телевидение. Это и приложения для мобильных устройств, компьютерные игры, технологии виртуальной и дополненной реальности и многое другое.»** <https://www.hse.ru/ba/media/career>

В наших реалиях журналистика и медиа переживают стадию **«перерождения»**, именно поэтому так важно создавать новейшие учебные заведения, где будут обучаться специалисты будущей индустрии. Наш колледж сможет предоставить не только городу, но и стране профессионалов в компетентности которых усомниться будет очень сложно. Такие компании-гиганты как **VK, Yandex, Youtube** и многие другие напрямую зависят от сферы медиа, именно поэтому там приживутся свежие идеи людей, которые получили образование в одном из лучших будущих колледжей Подмоскovie.

ФИО: Бычкова Софья Андреевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Письмо специалистам по вопросу создания современного колледжа медиа и журналистики в регионе Р.

Добрый день, уважаемые коллеги.

На сегодняшний день жизнь почти каждого человека связана с медиа сферой. Каждый день мы читаем новости и статьи, слушаем подкасты и смотрим видео на разных платформах. Многие компании также начали активнее развивать свою позицию в медиа поле, например "Сбер", "Яндекс", "Мегафон". Потребность в медиа специалистах растёт с каждым днём, ведь для привлечения внимания людей к своему продукту, его нужно грамотно представить. Однако, по разным причинам, такие программы, как "Медиакоммуникации" или "Журналистика" недостаточно распространены среди колледжей регионов страны. Именно поэтому я и мои партнёры задумались о создании современного колледжа медиа и журналистики, в котором молодые люди нашего региона смогут получить достойное образование и навыки, необходимые каждому грамотному специалисту в медиа индустрии.

Колледж "ЮниверсМедиа" - это новый взгляд на образование в сфере медиа и журналистики. В колледже, помимо стандартных программ "Медиакоммуникации" и "Журналистика", будет ещё 1 факультет - "Кинопроизводство". Они, в свою очередь, будут подразделяться на программы, при выборе одной из которых студент сможет получать как общие для сферы знания, так и необходимые конкретно его профессии навыки. Студент будет сам в праве выбирать изучаемые им предметы из широкой базы предметов его программы. Однако ему важно будет набрать определённое количество часов для успешной сдачи сессии и создании дипломной работы. Основной фокус нашего внимания при выстраивании учебного процесса - это практика. Большое количество практики позволяет лучше освоить необходимые навыки. Однако теоретические знания также будут даваться нашим студентам. Например, на факультете "Кинопроизводство" большое внимание будет уделяться истории кино и механизмам работы киноиндустрии, а на "Журналистике" - истории отечественной и зарубежной журналистики. Для студентов будет проводиться большое количество open-talk мероприятий и семинаров с успешными специалистами как из нашей страны, так и из за рубежа. Обмен опытом очень важен и молодые начинающие специалисты смогут подчерпнуть много полезного из встреч с успешными людьми. Как уже было сказано выше, практика - основной вектор нашего обучения. Каждый семестр обучения будет связан с какой-то одной большой темой, в рамках которой будут проводиться определённые лекции и семинары. Семестр будет заканчиваться сдачей проекта по этой теме: например, на факультете "Медиакоммуникации" - это продвижение бизнес-аккаунта начинающего бренда в социальной сети VK, на факультете "Кинопроизводство" - съёмка видеоклипа для начинающей музыкальной группы, а на "Журналистике" - создание репортажа о важной социальной теме. По окончании нашего колледжа ребята смогут выйти с качественно оформленным портфолио, которое впоследствии можно будет использовать и при поступлении в ВУЗ, и при прохождении собеседования в медиа компании или на позиции медиа специалистов.

Педагогический состав нашего колледжа - это важный этап обсуждения. В колледже должны преподавать люди, работающие или работавшие определённый весомый отрезок своей жизни в медиа индустрии. Это представители киноиндустрии (режиссёры, продюсеры, операторы, монтажёры), журналистики (главные редакторы в известных изданиях, репортёры) и индустрии медиа (SMM-специалисты, бренд-менеджеры). Именно люди, работавшие в сфере и знающие все тонкости, смогут лучше донести до студентов информацию и передать им свой опыт.

Говоря о возможностях, предоставляемых нашим колледжом, нельзя не упомянуть оборудование. В здании образовательной будет два этажа с разными студиями (студии для съёмок видео рубрик (в том числе студия с хромакеем), студия звукозаписи для создания аудио подкастов и специально обустроенная студия для съёмки видео подкастов) и современным оборудованием (компьютеры с быстрыми процессорами для работы с популярными редакторами видео и аудио файлов и проведения пар по пользованию этими программами, микрофоны для подкастов, разные виды камер, света, стабилизаторов - студенты нашего колледжа, по окончании обучения, будут иметь навыки работы с разным оборудованием и разными программами редактирования видео и аудио).

Мы планируем сотрудничество с разными медиа компаниями, которые могли бы предоставлять своих сотрудников в качестве лекторов и предоставлять возможности стажировок и практик на 3-4 курсах колледжа в этих компаниях. Поскольку мы готовим специалистов медиа сферы, то мы сможем привлечь к себе внимание разных медиахолдингов (и не только) и впоследствии предоставлять вакантные позиции нашим студентам в этих компаниях.

Таким образом, мы хотим дать возможность каждому, заинтересованному и замотивированному абитуриенту учиться тому, чему ему интересно. Мы верим, что вместе с вами мы смогли бы воплотить эту идею в реальность. Если у вас остались вопросы относительно формата и других аспектов работы колледжа - вы можете отправить ответное письмо с вашим вопросом.

Благодарю за внимание.

ФИО: Курышкина Полина Дмитриевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 8

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Взрывные 4000-ные: колледж, который взорвёт ваш мозг!

AIR-рассылка будущим преподавателям колледжа «МедиаВзрыв»

От кого: от медиа-команды колледжа «МедиаВзрыв»

Тема: работа в лучшем медиа/журналистском колледже России

И чем не рай?

☺ Солнце слепит глаза, чёрные кроссовки ваших будущих учеников спешно шагают по горячему асфальту, во дворе нового современного колледжа слышен смех счастливых студентов, а в просторных и светлых классах с ведущими известных телепрограмм разговаривают будущие журналисты и медиа-специалисты... Чем не рай? Разве что ангелов не хватает. А ведь им можете стать... Вы!

Современная журналистика и медиасфера - что это? Тут уж точно не стоит много говорить, ведь вы и сами всё знаете) Вся журналистика - в вашем зрачке. Моргнёшь - новость откроется, сдвинешь зрачок вправо - пролистается... Корреспонденты ведут эфиры из параллельных миров, а мы можем вызвать себе голографического социо-помощника, который разберёт вместе с нами всё происходящее в любой точке мира! И как в таком бешеном ритме можно вырастить молодых и квалифицированных журналистов и медиа-специалистов? Можно, да ещё как! Читайте далее... 🍀

Прямо здесь и сейчас

Новый современный колледж для решительных и ярких студентов (И столь же великолепных преподавателей между прочим) «МедиаВзрыв» очень хочет открыть свои двери, подключить микрофоны, подсоединить камеры, научить говорить своих подопечных правильно и красиво, а главное - выпустить истинных специалистов своего дела!

Студенты 4000 года - новое поколение, как никогда заинтересованное в развитии массовых коммуникаций.

Профессии в сфере медиа сменяют друг друга буквально со скоростью секундомера спортивного журналиста, и мы хотим помочь юному поколению разобраться и реализоваться в этом меняющемся мире. Ну а кто же сможет провести их тернистой и непростой тропинкой журналиста или медиа-специалиста? Конечно же вы, наш дорогой преподаватель! Но... Что именно мы вам предлагаем?

Лучшее из лучшего, а именно:

♥ Работу в одном из самых энергичных, солнечных и современных городов России! Там можно вдоволь надышаться солоноватым морским бризом, ощутить величие Русского Моста, добраться до Японии всего лишь за 1 час, а ещё просто... Стать счастливым) Догадались, что за город? Владивосток! Кажется, настало время вдохнуть в свою медийную душу новую жизнь.

Высокую заработную плату: от 100.000 рублей в месяц, а повышения вы сможете заработать себе уже сами. И Вы всё ещё сомневаетесь в том, стоит ли ехать?)

✓ Интереснейшую работу, которая никогда не даст вам заскучать - вы будете вместе со студентами повышать свою квалификацию, встречаясь с самыми известными гостями в мире медиа и журналистики.

Мы уже видим, как у вас полыхнул яркий медийный огонь в глазах... Кажется пора складывать свои петлички, упаковывать камеру, собирать чемоданчик и покупать билет на самолёт? Пожалуй, вы мыслите в правильном направлении!

Каким профессиям вы будете обучать студентов?

А какие же профессии будут осваивать юные птенцы? Конечно же только самые актуальные, а именно:

- Координатор MR-новостей и прочих программ; (Подготовка профессиональных кадров для ведения развлекательных/новостных и других каналов единой виртуальной сети РФ «MediaRus-4000»)

- Медиа-анализатор активности пользователей, успешности материалов и т.д; (Подготовка кадров к качественному анализу всей медиа-сферы в целом и отдельно взятых каналов) ✨

- Голографический ведущий/корреспондент; (Подготовка кадров к ведению множества программ в режиме реального времени одновременно; управление своими клонами, а также синхронизация звука и телодвижений между ними; работа с управлением матрицей времени начальной и средней плоскостей*)

- Эксперт медиа-работы в параллельной реальности, а так же PR-работник в этих реальностях; (Подготовка анализаторов медиасферы в других мирах; заключение рекламных контрактов с представителями этих миров и т.д)

- Виртуальный социо-помощник; (Подготовка голографических медиа-экспертов, которые в режиме реального времени всегда смогут рассказать о том, что происходит сейчас в любой точке мира) 🚀

- BG-журналист (Подготовка корреспондентов, которые всегда находятся на месте событий - к ним может виртуально перенестись любой зритель, а BG-журналисты рассказывают ему о том, что происходит в данный момент)

- Координатор новейшей единой журналистской/медиа системы «MediaRus-4000»; («MediaRus-4000» - единая сложная система РФ, на которой держится работа всей медиасферы. На этом направлении производится профессиональная подготовка кадров к работе в этой системе, её координированию и созданию новых возможностей работы в ней) ⚡

Какие компетенции вам необходимы?

👉 Какие компетенции необходимы преподавателям?

- Опыт работы в медиасфере/журналистике не менее 7 лет
- Коммуникабельность
- Внимательность к мелочам
- Творческий склад ума
- Умение обращаться с базовым набором необходимой техники (Голографический межпараллельный микрофон «RusGoloShfer», камеры последних 10 лет, MR-студия* и т.д)
- Трудолюбие
- Высшее образование в сфере PR/журналистики/медиа

Почему же Ваш труд не пропадёт даром, наш новый преподаватель-новобранец? Всё просто: уже сейчас многие крупнейшие компании заинтересованы в специалистах, которых вы станете готовить! И среди этих компаний есть... 🔥

PR-GoooooGlainer; GoloGraph; MediaRus-4000; YandMediaDesk; MR-MIRA; РГДМ (Российский Государственный Департамент Медиа-работы)

... И ещё 16 компаний, но мы не станем раскрывать сразу все карты)

А что внутри колледжа?

Для вас и ваших учеников будут созданы все необходимые условия, но давайте остановимся на главных медиа-фишках, которые точно придутся вам по душе)

1. *Целых семь оборудованных по последнему слову журналистского закона MR-студий*
2. *Полное оснащение колледжа AIR-компьютерами (Это компьютеры, которые в любой момент можно вызвать из воздуха. Если ещё не сталкивались с такими технологиями, то вам точно нужно на них посмотреть!)*
3. *Новейшие межпараллельные микрофоны и объективы видео/фотокамер*
4. *CV/BG/RK/GG-студии* в каждом корпусе! Держим связь со всеми четырьмя мирами.*

Ну и разумеется приятным бонусом станут просторные светлые аудитории, мягкие разноцветные пуфики в коридорах и отличнейшая озеленённая территория колледжа!

Знакомьтесь - ваши коллеги!

🤖 Если вы мечтали хотя бы раз в жизни поздороваться за руку с известной звездой, то мы вас поздравляем! Ведь этих звёзд вы будете теперь с неба буквально каждый день

хватать) Да и к тому же вашими коллегами станут не только современные медийные личности, но и преподаватели... Не из такого уж и далёкого прошлого!

В программе HronoTOP мы будем воссоздавать голограммы некогда известных звёзд российской журналистики/рекламы/бизнеса/медиа. Кого же вы сможете увидеть?

- Владимир Соловьёв (Российский журналист, радио/телеведущий, писатель)
- Юрий Дудь (Российский журналист и видеоблогер, который в своё время всегда находился в топе)
- Екатерина Гордон (Телеведущая, журналистка)
- Алексей Венедиктов (Российский журналист, главный редактор, ведущий радиостанции «Эхо Москвы»)

А теперь снова немного раскроем карты - ваши современники, которые тоже будут преподавать в колледже «МедиаВзрыв»

- Юрий Журь (Главный и самый высокооплачиваемый журналист системы «MediaRus-4000»)
- Анастасия Медеева (Главный менеджер всемирной системы «PR-GoooooGlainer»)
- Александр Диктатор (Самый известный ведущий развлекательных программ в параллельной реальности BG-8)

Ну как? Дух захватывает? У нас тоже... ☺

Занимаемся по программам...

Перед тем, как начать учить студентов, вам будут предоставлены разработанные специального для колледжа «МедиаВзрыв» авторские программы, одобренные министерством образования РФ. Но не всё так просто: уже после первых двух семестров вы должны будете защитить свою авторскую программу по предмету, который будете вести. Если и создавать новое, передовое образование - то только вместе!

Итак, вы решили работать у нас...

☎ Поздравляем! Значит послание письма всё же дошло до вас) Скорее отписывайтесь нашему менеджеру Алексею Межурщику и...

Мы надеемся, что вы уже вылетели! Владивосточного настроения!

Сноски

Матрица начальной и средней временных плоскостей: в 4000 году люди уже знают, что существуют четыре параллельных реальности. В каждую из них можно так же транслировать свои программы, умея управлять матрицей времени.

MR-студия: студия известнейшей медиакомпании «MediaRus-4000». Отличается самым высокотехнологичным оборудованием.

CV/BG/RK/GG-студии: это студии, оборудованные под 4 различных измерения - CV, BG, RK, GG. В каждой из этих студий находится техника, реагирующая на определённые частоты с измерений - с помощью такого оборудования можно связываться с другими мирами и контактировать с ними.

ФИО: Мокина Полина Алексеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Журналистика в Средневековье - не современная журналистика. Инструкция во избежание дезинформации зрителя

Уважаемая Екатерина Михайловна!

Ваш контакт мне передали, сказав, что Вы являетесь сценаристом художественного фильма "Народ", который касается журналистики. Меня назначили консультантом съёмочной группы в данной сфере. Я понимаю, что фильм не является документальным и некоторые детали могут быть опущены или искажены, но я считаю, что нужно придерживаться исторической точности, чтобы избежать дезинформации массового зрителя. Именно для сохранения достоверности и для помощи в написании сценария я отправляю Вам несколько заметок по журналистике, существовавшей в Средневековье.

Средние века - это достаточно обширный период в истории человечества, и, конечно, на протяжении него журналистика развивалась и менялась. До появления книгопечатания в 1445 году журналистики как таковой не существовало, исследователи пользуются термином пражурналистика или протожурналистика, что подчёркивает отличия газет и журналов в Средневековье от современных. У такой формы коммуникации отсутствует одна из основных черт современной журналистики - массовая коммуникация, то есть массовый читатель не допускается до прочтения газет, а направлены они очень узкому кругу лиц, скорее всего кому-то высокопоставленному. Так, до появления массовых "Ведомостей" Петра Великого известные Вам "Куранты", которые вскользь и затрагивает фильм, были направлены исключительно царю. За ним оставалось решение: показывать ли боярам полученную газету или нет. Нет никаких данных о том, что народ имел доступ к этой газете (о чём сообщает Г.В. Балицкий в своей книге "Зарождение периодической печати в России"), скорее всего, никто из непривыкших к царю людей даже не знал про существование "Курантов", прошу обратить на это внимание. Газета составлялась только в одном экземпляре, поэтому её решительно нельзя отнести к журналистике, которую мы знаем сейчас. Также стоит отметить, что "Куранты" были **рукописными**, даже учитывая, что книгопечатание уже набирало обороты на Руси, тексты писались от руки. Чаще всего материалы в этой газете - это переводы европейских газет или информирование о событиях на Западе, о делах в России "Куранты", в основном, не сообщали. Поэтому "Куранты" никаким образом не повлияли на мышление российского народа, но они внесли свой вклад в развитие русской журналистики.

Появлению печатной и многотиражной газеты Россия, конечно, обязана Петру Первому. В 1702 году появились "Ведомости", о которых мы слышали ещё с уроков истории. Их возникновение во многом было связано с началом Северной войны в 1700 году, что ни в коем случае нельзя игнорировать, ведь в газете регулярно печатали о военных успехах или неудачах армии. Петр Первый создал "Ведомости" для поднятия духа патриотизма в гражданах, для информирования их о тех событиях, о которых необходимо было знать если не немедленно, то очень скоро. Однако периодичность газеты была не на высшем уровне, так в 1705 году было напечатано 46 выпусков, в 1718 только один, а после смерти Петра 1 газета вообще временно перестала издаваться. Стоит помнить, что уровень грамотности в России в 18 веке был очень низок, и поэтому, как бы газета не

провозглашалась "всенародной", читал "Ведомости" далеко не весь народ. В связи с этим я бы посоветовала героя, который как-либо взаимодействует с газетой сделать не только образованным, но и происходящим из высокого сословия, ведь крестьянам получить хорошее образование в начале 18 века было практически невозможно.

Я знаю, что вам хотелось бы передать не только развитие журналистики в средние века в России, но и её влияние на умы обычных мещан и крестьян, непривыкших к царю или императору. Поэтому я бы посоветовала Вам прописать контактирование героев с газетой через третьи лица, то есть не напрямую. Ваши персонажи могут узнать о написанном из разговоров, подслушанных случайно, из слухов, ходящих вокруг, но точно не из чтения выпуска газеты самостоятельно (только если герой не является членом сословия, способного получить образование, но нужно помнить, что даже дворяне не всегда были хорошо обучены, в начале 18 века катастрофически не хватало учителей).

"Ведомости" - это источник информации, прошедший цензуру современной власти и направленный на поднятие и воспитание духа патриотизма в народе, то есть газета наверняка отражает не действительность, а точку зрения императора, об этом нельзя забывать. Это исключительно моё мнение, к которому Вы можете не прислушиваться, но из этого может быть сформирован конфликт народ-власть, если ваши герои осознают истинные цели государственной газеты, направленные на пропаганду одной точки зрения - императорской.

Какую бы газету Вы не затронули в своём фильме, обязательно учтите цензуру, которая всегда в той или иной мере присутствовала в средствах массовой коммуникации России. Также вашим героям нужно быть хорошо образованными, чтобы просто быть способными прочитать написанное в газете. Не забывайте, что "Куранты" были доступны очень узкому кругу лиц, даже бояре не всегда могли узнать о написанном в них. Если среди ваших героев есть люди из низших сословий, то они могут узнать о написанном в газете другим способом, иначе как самостоятельным чтением. Обязательно передайте актёрам, чтобы они изучили письменность и говор того времени, чтобы они могли читать тексты хотя бы 18 века, ведь особенности построения предложений того времени значительно отличаются от современных. Им нужно об этом знать, чтобы быть способными вжиться в героя и прочувствовать эпоху того времени, сильно отличающуюся от нашей. Советую Вам не искажать исторических фактов, а неудобное просто не упоминать, если что-то мешает сюжету. И самое главное - не ошибитесь с годами, ведь перепутать годы происходящего очень просто, но из-за этого возникает огромная недоверчивость, и зрителю будет тяжелее верить происходящему на экране. Советую лишний раз перепроверить или попросить помощников заняться этим.

Если у Вас остались вопросы, то я с радостью на них отвечу. Также Вы можете самостоятельно изучить данный вопрос, если у Вас есть желание и время, в Интернете множество ресурсов, позволяющих узнать больше об этой теме.

Желаю удачи в работе над кинолентой!
С уважением, консультант N.

ФИО: Нагоркин Роман Константинович

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Помощь сценаристам фильма в создании образа журналистики будущего

Предисловие

Участвовать в разработке художественных фильмов о ближайшем будущем журналистики в России (да и в принципе любых) для меня в новинку, хоть я и интересуюсь миром кинематографа. Загадывать на будущее в нашем беспорядочном мире, что держится на ком-то точно слабее слонов, не хочется, но исходя из тенденций современной журналистики – я попытаюсь. Все, что вы прочтете ниже – мое мнение, основанное на опыте как личном, так и взятом из трудов по современной журналистике.

Главный совет для создания правдоподобного образа журналистики будущего – идите от общего к частному. В создании четкой «журнавселенной» ваш герой должен стать последней ее точкой, как и личность становится результатом влияния сотен, если не тысяч факторов окружающего его мира: религии, социально-экономической формации его страны, социальных институтов и так далее. В своей инструкции о создании журналистики будущего я буду идти от общего к частному.

Определите журналистику как социальный институт

В последние годы не только в России, но и в мире журналистика пребывает в кризисном состоянии: «независимые» медиа стали фикцией: почти любое СМИ, именующееся «независимым» имеет связи (в первую очередь экономические) с Правительствами, государственными корпорациями, крупными компаниями, которым необходима медийная защита интересов. Под давлением экономических нужд (журналистам тоже кушать хочется), законодательного давления, общественного, журналистика как теряет свою самобытность и становится скорее имитационным институтом. Расходы на различные формы медиакommunikаций в статьях государственного бюджета РФ приближались по своему размеру к важнейшему для отрасли источнику выручки — рекламным доходам; в 2014—2015 годах эти показатели сравнялись^[1].

Изменение этих тенденций в будущем маловероятно: потребность стран в четких идеологиях, а также временный кризис глобализма «закрывают кислород» свободной журналистике, в нашем мире с каждым годом все меньше и меньше по-настоящему независимых СМИ. Можно сказать, что скорее всего в будущем журналистика останется имитационным институтом и больше не будет «четвертой властью».

Тем не менее вышесказанное не означает абсолютную слабость и бесполезность журналистики в будущем. Она проходит через изменения сейчас, чтобы существовать дальше, хоть и не в том идеализированном виде, к которому мы привыкли. Вы можете ориентироваться на это в разработке отношения общества к журналистике в мире вашего фильма.

Разработайте аудиторию

Редакции ближайшего будущего, по моему мнению, будут подчиняться тем же тенденциям и принципам, что и сейчас. Чтобы рассказать о редакциях будущего, сначала давайте разберемся с аудиторией:

С развитием интернета, соцсетей и мессенджеров, человек стал получать и обрабатывать огромное количество информации каждый день. Из-за этого время, которое человек максимально сконцентрирован на этой информации, уменьшается. Согласно исследованию Microsoft в 2000 году этот показатель был равен 12 секундам, в 2015 – уже 8 секундам. В будущем время концентрации будет еще ниже, а значит основная цель СМИ будущего – быстро заинтересовать читателя, возможно даже «желтыми», «таблоидными» заголовками. Основа деятельности, возможно, будет не в передаче информации, а в завлечении на страницу для этого. К тому же медиа скорее всего будут существовать не в виде газет, телевизионных каналов или сайтов, а страниц в социальных сетях и мессенджерах (по типу «Telegram»). Возможно медиа, в котором будет работать ваш герой публикует новостные «тик токи», в этом плане вы как архитектор будущего на киноэкране полностью свободны.

Создайте редакцию

Кто-то должен покрывать интересы аудитории. Уже сейчас редакции стали работать больше не как источники новостей, а как сервисы упаковки, обработки и структурирования информации для конечного читателя. Большая часть новостей публикуется пользователями в сети, журналистам остается ее проверить, дополнить, проработать «визуал» и отправить на публикацию. Журналисты, работа которых похожа на то, чем занимался главный герой фильма «Стрингер» все еще нужны и важны как инструмент для получения эксклюзивных кадров, но уже не они первыми фиксируют появившийся инфоповод.

Возможно еще большую популярность наберут медиа полупрофессиональные и любительские (например, издания о технике, но не для инженеров и программистов, а для Васи, который любит смотреть видео про компьютеры).

Само устройство редакций будущего (говоря о России), скорее всего останется тем же, что и раньше – с вертикальной иерархией. Но, что очень важно, даже сейчас в российской журналистике все чаще и чаще редакции привлекают независимых корреспондентов, предпочитая их постоянным работникам.

Журналистика будущего скорее всего будет яркой и краткой, будет гораздо меньше лонгридов и аналитических статей, медиа будут частью фонового потребления каждый день, «ну а что, нужно ж знать, что в мире происходит».

Создайте образ журналиста

Вы определились с тем, какой будет журналистика будущего в вашем фильме, узнали о тенденциях потребления, по которым можно создать образ аудитории будущего. Ее интересы будет покрывать редакция будущего. Но кто в ней будет работать?

Журналист будущего вряд ли будет работать в одной редакции, скорее уж рассредоточит свою деятельность. Это почти психолог, четко разбирающийся в том, для кого он пишет,

делает это так, чтобы быстро завлечь человека к прочтению или просмотру. Работает с метриками и адаптирует контент под своего читателя (пишет более понятным языком, выбирает соответствующие изображения). Современная журналистика требует своих профессионалов к постоянному самосовершенствованию. Нужно знать многое, чтобы можно было и о машинах написать, и о микропроцессорах. Живет в постоянной конкуренции среди других журналистов. Вот и просторы для возможных дополнительных сюжетных линий и для создания персонажа.

Создайте героя

Это последний пункт в вашей работе, но здесь уж я как журналист бессилен.

Я постарался дать вам максимальное количество информации для того, чтобы создать образ журналистики будущего в вашем фильме. Выше я старался не воображать (этим занимаетесь вы, коллеги-сценаристы), а максимум предполагать, как будут развиваться медиа и журналистика в принципе. Попробуйте пройти по этому пути от общего к частному, и я почти уверен, что у вас получится написать хороший, даже реалистичный сценарий о будущем журналистики в России.

«Как новые медиа изменили журналистику 2012-2016». А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной.

<http://advertising.microsoft.com/en/cl/31966/how-does-digital-affect-canadian-attention-spans>

ФИО: Рогачёва Ульяна Андреевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Колледж медиа и журналистики мечты

Многоуважаемые специалисты, хочу познакомить Вас с планом моего проекта "Колледж медиа и журналистики мечты". Эта идея направлена на улучшение качества образования и профессиональной подготовки юного поколения. Я расскажу Вам про учебный процесс, педагогов, образовательную программу, развитие колледжа и улучшение качеств учебы.

Главным составляющим этого колледжа являются студенты. Поэтому, важно чтобы в этом заведении обучались заинтересованные в сфере медиа и журналистики ребята. Для получения образования в колледже, необходимо сдать вступительный экзамен, который проверит знания и навыки абитуриентов. Испытание будет состоять из трех заданий: прохождение теста в онлайн формате по базовой теории журналистики, написание эссе на тему "Почему я хочу стать журналистом?", запись видео с небольшим рассказом о себе и интересными фактами из своей жизни. Такой экзамен лучше раскроет личность будущего студента и покажет уровень его знаний. Самые креативные получают возможность учиться в колледже. Набор будет проводится каждый год.

Теперь я расскажу про организацию учебного процесса. Основные занятия будут проводится с понедельника по пятницу, а в выходные все желающие студенты смогут посещать культурно-массовые мероприятия, мастер классы, выставки и музеи, посвященные разным специальностям журналистики. В будние дни для учащихся проходят основные уроки:

- "Введение в специальность", здесь студентам расскажут об истории профессии, о выдающихся личностях связанные со сферой медиа и журналистики, а также разных жанрах, например: travel, lifestyle, спорт, кулинария.

- "Литература и литературная критика". Любому журналисту необходимо владеть грамотной речью, для этого он должен быть начитанным. Занятия по литературе расширят кругозор будущего профессионала, научат формулировать свою точку зрения и познакомят с классическими и современными произведениями.

- "Философия". Философия нужна всем, тем более журналистам. Эта наука даст студентам знания о нашем мире и человечестве, которые раскрывают подсознание и развивают мышление.

- "Русский язык". Владение русским языком нужна для всего: составление статей, общение с людьми, запись подкастов. Учащиеся будут изучать грамматику, историю языка, расширять словарный запас.

- "Иностранный язык". Иностранный язык открывает новые возможности для журналистов, поэтому эти занятия входят в обязательную программу. На выбор будут предоставлены: английский, французский, немецкий, китайский, испанский, итальянский языки. Студент сможет выбрать два языка.

Также в колледже будут проводить занятия по специальностям сферы медиа и журналистики, который учащиеся смогут выбрать сами. На все специализации преподаватели будут проводить отборы, чтобы выбрать самых талантливых для их сферы. Три раза в неделю будут организованы лекции и два раза в неделю, в колледже будут проводить практические занятия по каждой из специальностей для развитие навыков студентов. Список специальностей:

1. Журналистика в газетах и журналах
2. Журналистика в глянце
3. Пиар
4. Фотожурналистика
5. Тележурналистика
6. Интернет журналистика
7. Радиожурналистика
8. Документальное кино

Занятия проходят с восьми до четырех часов дня. Предусмотрены перемены и обеденное время. В конце каждого учебного года студент сдает экзамен где собраны вопросы по основным предметам и зачеты по дополнительным специализациям. Каникулы длятся с июня по август включительно.

Журналистика - серьезная и ответственная сфера, а это значит, что для учащихся будут отобраны профессиональные наставники и педагоги. Чтобы стать преподавателем "Колледжа медиа и журналистики мечты", необходимо пройти собеседование, где будущим учителям зададут несколько вопросов. Беседа поможет узнать о профессиональной деятельности человека, об опыте работы со студентами и образование. Будущий наставник должен быть: пунктуальным, образованным, здоровым, иметь педагогический стаж не менее десяти лет и конечно же опыт работы в сфере журналистики. Если педагог прошел собеседование, его ставят на испытательный срок. В течение месяца, на занятиях будет присутствовать комиссия, которая должна оценивать работу учителя. В конце срока, студентам дается право проголосовать за или против нового педагога. После одобрения преподавателя комиссией и учениками, учитель сможет приступать к основной работе в колледже. Став частью колледжа медиа и журналистики, перед педагогами открывается масса новых возможностей. Например, посещение лекций по психологии, которые научат их работе с учащимися. Также возможность присутствия на разных мероприятиях вместе со студентами: выставки, театры, музеи.

Для развитие колледжа, необходимо сотрудничество с другими учебными заведениями:

- МГУ Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
- ГИТР Институт кино и телевидения
- МГИМО Московский Государственный Институт Международных Отношений
- РАНХиГС Российская академия народного хозяйства и государственной службы
- ВШЭ Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"
- СПбГУ Санкт-Петербургский государственный университет
- РУДН Российский университет дружбы народов

Посещение дополнительных лекций и мастер классов по программе сотрудничества с ВУЗами, предоставит студентам возможность расширения знаний в области медиа и журналистики.

Также, хочу обратить внимание на привлечение телеканалов, радиостанций, газет и журналов. В первую очередь это необходимо для практики студентов. Учащиеся колледжа смогут иметь опыт в профессии еще в юном возрасте. Это важно, чтобы привыкнуть и познакомиться с будущей деятельностью. Прошу рассмотреть:

- Телеканал "Культура"
- Радио "ENERGY"
- Журнал "Афиша"
- Газета "Литературная газета"

Сейчас я представлю Вам нововведения, которые сделают учебу в колледже комфортной и результативной:

1. Собственный портал колледжа. У каждого ученика будет свой собственный личный кабинет с расписанием, заданиями и дедлайнами. На портале колледжа можно ознакомиться со списком мероприятий, которые студент может посетить в выходные.
2. Колледж будет оборудован новой техникой: видеокамерами, микрофонами, фотоаппаратами, планшетами, компьютерами и ноутбуками.
3. В учебном заведении будут организованы радиостудия, телестудия и фотостудия для практики студентов и выполнения творческих работ, заданных учителями.
4. В каждом кабинете будут сделаны комфортные стулья и парты, интерактивные доски, кондиционеры и шкафы.
5. В колледже будет организована библиотека, в которой соберется литература разных жанров и направлений, для новых открытий студентов, а также кинотеатр для просмотра научных и документальных фильмов.
6. Создание комфортных зон отдыха для учащихся, которые позволят почитать книгу или пообщаться с друзьями в свободное время.
7. Открытие секций рисования, танцев, музыки и театрального мастерства для развития творческих навыков студентов.
8. Постановка тематических представлений посвященных праздникам. А также проведение предметных недель, где студенты смогут участвовать в конкурсах и мастер классах.
9. Организация летнего лагеря для всех желающих студентов колледжа, где ребята смогут отдохнуть, пообщаться и посетить мастер классы

"Колледж медиа и журналистики мечты" это большой шаг в образование. Этот колледж откроет новые возможности перед студентами, позволит стать настоящими профессионалами своего дела. Комфортная и насыщенная учеба - успех в подготовке учеников.

ФИО: Тихонина Мария Сергеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Развитие медиа малой родины. Тульские журналисты (Тульский колледж медиаиндустрии)

"Я глубоко убежден, что если вашей целью является изменение мира, журналистика — это самое действенное и быстрое оружие для этого", — считает Том Стоппард, британский драматург и кинорежиссер. Действительно, человек, оруduющий словом и способный донести до общества свои мысли с помощью различных форм коммуникации, может повлиять на сознание людей и их вектор понимания будущего. Истинные специалисты в сфере журналистики и медиа формируют у аудитории картину мира, в который раз подкрепляя позицию "четвертой власти". Например, российский журналист и блогер Юрий Дудь, ныне признанный иноагентом, снял документальный фильм "Колыма — родина нашего страха" и поднял тему ГУЛАГа и репрессий, тем самым вызвав общественный резонанс и критику со стороны других медийных личностей. Такие журналистские материалы меняют наше привычное представление об уже известных нам вещах, о которых нам говорят еще со "школьной скамьи". В этом и заключается **цель журналистики — возвращение свежего взгляда.**

Но что же сейчас нужно современному студенту для того, чтобы перед ним открылось идейное поле для новых проектов? Какие преподаватели смогут направить умы учащихся в нужное русло и дадут им полное понимание и видение профессии журналиста? Обратимся к экспертному докладу "12 решений для нового образования", в котором ВШЭ и ЦСР предложили меры для максимального вклада системы образования в технологическое развитие, рост качества жизни в нашей стране. Все эти решения включают в себя множество аспектов, касающихся процесса обучения: педагогику, инфраструктуру, технологическое оснащение. **Попробуем разобраться, какие условия, специальности и возможности смогут привлечь абитуриента нестоличного региона применять навыки и умения, полученные в колледже, на своей малой родине.**

Рассмотрим Тулу, город, находящийся в 180 километрах от Москвы. Так, согласно статистике, приведенной в статье "Первого Тульского", в марте 2022 свое желание переехать выразили 31% туляков. 61% из желающих переехать причиной назвали получение нового опыта. Можно сделать вывод, что жители города все же стремятся получить образование в столице и переезжают, чтобы получить самые актуальные знания, которые смогут понадобиться в профессиональной деятельности. Также, анализируя учебные заведения Тулы, можно заметить, что человек, заинтересованный в сфере медиа и журналистики, сможет поступить в своем регионе только на программу бакалавриата ТулГУ "Региональные периодические издания и мультимедийная журналистика". Возможности поступить на такую программа в колледже попросту нет. Но ведь именно журналисты и медийщики **создают облик своего региона** — они освещают события, создают материалы, в которых рассказывают о преимуществах проживания в определенном городе, области или населенном

пункте. Деятельность таких специалистов просто необходима для повышения привлекательности региона.



Скамья с традиционным узором вышивок в Туле. Материал взят из samokatus.ru

Тульский колледж медиаиндустрии (ТКМ) сможет выпустить людей, способных работать не только в СМИ, но и в сферах, связанных с производством контента. Учебное заведение предоставит возможность целевого обучения, чтобы выпускники занимали ниши не только в столице, но и в самом регионе, то есть, в Туле.

Учебные программы. "Журналистика — это ремесло. Я не творец, я ремесленник с элементами творчества", — фраза Владислава Листьева, произнесенная в телешоу "Белоснежка и семь гномов". Сегодня невозможно сказать точно, кто такой журналист или человек-медиа. ТКМ не будет загонять студента в рамки, потому что медиаиндустрия — это история о творчестве, о некой свободе и реализации своего потенциала с помощью различных способов коммуникации, которые и будет осваивать ученик в рамках следующих программ: "Дата-журналистика", "Телевидение и видеопроизводство", "Дизайн в медиаиндустрии", "Издательское дело". ТКМ — это совокупность традиционных и новых медиа. На таких практикоориентированных направлениях студенты смогут овладеть несколькими компетенциями, каждая из которых будет определять человека как истинного профессионала.

Преподаватели и их компетенции. Преподаватели Тульского колледжа медиаиндустрии — это люди, имеющие академические знания и способные дать теоретическую базу, без которой невозможно изучать развивающиеся сферы медиа и журналистики. Помимо этого, в ТКМ можно привлечь представителей крупных медиакомпаний и холдингов, которые будут проводить практические занятия. Основа и "философия" колледжа — практика. Вместе с учащимися преподаватели выпустят журналистские материалы, способные уже сейчас продвигать регион. Ориентация на отдачу процессу обучения — основное требование к педагогам.

Компании. Крупнейшие медиахолдинги, СТС Медиа, ВГТРК, смогут записывать курс лекций для студентов, а их работники, корреспонденты, операторы и другие, на практике покажут "внутреннюю кухню".

Тульский колледж медиainдустрии — это технологично развитая учебная среда с библиотеками, в которой студент сможет чувствовать себя свободно вместе с преподавателями. Система преемственности "Педагог — ученик" даст результат — развитие региона уже в процессе обучения.

ФИО: Урсова Анастасия Дмитриевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Программа "Те люди". Выпуск от 04.12.2022. "Сочинский колледж у моря: медиа, деньги, искусство"

Ведущая(В): Добрый день! Вы смотрите программу "Те люди" и я ее ведущая Мария*. Сегодня с нами в студии ректор Сочинского государственного колледжа медиа и журналистики(СГКМиЖ). Здравствуйте, Ксения*!

Ректор(Р): Добрый день.

В: Расскажите немного о себе и о своем колледже.

Р: Меня зовут Ксения*. Я работаю телеведущей на Пятом канале, преподаю в профильном классе журналистики и сейчас решила открыть колледж СГКМиЖ. В нем уже согласились работать Ирина Якутенко, научный журналист, главный редактор Медпортала, экс-редактор научного отдела журнала "Вокруг света"; Леонид Геннадиевич Парфенов, писатель, телеведущий; Маргарита Симоньян, главный редактор RT, международного информационного агентства "Россия сегодня".

В: Вы перечислили столько личностей... По каким критериям Вы отбирали преподавателей?

Р: Для начала человек должен иметь хороший опыт работы в сфере журналистики и медиа. Каждый преподаватель интересен по-своему не только как профессионал своего дела, но и как человек. Наставники, которых мы подобрали, замотивированы в своем деле. Они горят желанием передавать свои знания. У нас также будут работать Ксения Соловьева, главред Vogue Russia, Виктория Давыдова, главред SportChic, бывший главред Vogue Russia и Glamour, Тим Благоднов, художник, создатель креативной студии "Белая комната", а также Владимир Познер, Иван Ургант, Николай Дроздов и Борис Корчевников.

В: Ого! Какой богатый педагогический состав! Вы перечисляли телеведущих и упомянули одного художника. Зачем художник в колледже медиа и журналистики?

Р: Мы не будем ограничиваться двумя специальностями. В нашем колледже будет несколько факультетов: факультет искусствоведения и дизайна, культурной медиации, журналистики, театроведения, саунд режиссуры, медиакоммуникаций.

В: Расскажите, пожалуйста, подробнее о каждом факультете.

Р: На факультете искусствоведения будут введены программы мультимедиа дизайна, арт-экспертизы, web-дизайна, интернет-коммуникации, энтодизайна. В связи с тем, что сейчас мы живем в постиндустриальном обществе, наша команда решила перестроить программу и сделать основной упор на компьютерный дизайн, умение работать с техникой.

В: Извините, что перебиваю. Расскажите подробнее, что такое энтодизайн.

Р: На этнодизайне будут готовить студентов, которые заинтересованы в разработке дизайна для народных костюмов, которые хотят углубиться в художественную культуру народов России. Ученики будут изучать языки народов России, их традиции и обычаи.

В: Спасибо, что пояснили. Расскажите немного о факультете культурных медиаций.

Р: На этой программе студенты смогут освоить новейшие музейные технологии, изучить выставочную практику музеев мира и по окончании колледжа поучаствовать в организации нескольких международных выставок. Мы будем преподавать пиар в музейной деятельности, выставочный дизайн, историю русского и зарубежного искусства, особенности курирования музейных проектов и еще много всего. На этот учебный год у нас запланировано 24 посещения музеев со студентами. С лучшими обучающимися мы будем выезжать за границу, чтобы они, во-первых, применяли полученные знания на практике, во-вторых, могли иметь больше связей. Для них это будет неким подарком за успехи. Но напомним, что по окончании каждого курса все студенты будут выезжать за границу.

В: Что насчет бюджета? Не будет ли это проблематично?

Р: Студенты, обучающиеся на государственном бюджете, ни за что не платят. Все оплачивает государство. У "платников" же, к сожалению, такой возможности не будет. Что касается бюджетных мест, у нас будут скидки для тех ребят, которые набрали достойное количество баллов в аттестате и за экзамены, но им немного не хватило на бюджет. Максимальная скидка - 75%, минимальная - 50%.

В: Раскройте секрет. Какие музеи Вы хотите посетить со студентами в этом учебном году.

Р: Не буду раскрывать все карты, но хочу рассказать об одной интересной поездке. Наши студенты-первокурсники поедут на поезде в электрический музей Николы Тесла. Одним из самых интересных экспонатов является Тесла-рояль: музыка воспроизводится с помощью ударов молнии. Нашим посетителям расскажут об организации шоу в таких музеях и о том, какие сложности вызывает работа в интерактивных музеях.

В: Здорово, что Вы так увлечены в совершенствовании навыков своих студентов. Расскажите, пожалуйста, каким Вы видите идеального студента.

Р: Спасибо за вопрос! Он очень интересный. Наверное, хороший студент творческой специальности должен быть всегда голодным. Это не значит, что он не должен есть. Это значит, что он должен постоянно искать что-то новое, хотеть узнать что-то. Он должен быть любопытным. С любопытными студентами приятно иметь дело. У них всегда появляется много вопросов, на которые приятно отвечать. Они пытаются докопаться до самой сути. Это замечательно для студента-журналиста. Также хочется, чтобы студенты брали на себя ответственность. После школы это бывает сложно для студентов. Пожалуй, учащиеся должны быть активными. Наш колледж находится около набережной, недалеко от моря. Мы планируем часто проводить активные игры на свежем воздухе, соревнования.

В: У вас в колледже планируется насыщенная программа.

Р: Да, это действительно так.

В: Расскажите о том, как Вы представляете один день студента Вашего колледжа.

Р: Наверное, так. Возьму для примера главного героя Васю*, который учится на спортивной журналистике. Пятница. В 10 утра начинается пара. Вася заходит в аудиторию. Его курс сидит по группам. Студент присоединился к своим друзьям и первую часть пары, 45 минут, они с преподавателем обсуждали успехи за неделю. Вася сверстал два материала, взял интервью в студии и к вечеру должен выпустить карточки в группу ВКонтакте своего колледжа. После общей планерки студенты рассаживаются по своим местам и начинается лекция. Далее идет перерыв полчаса. За это время Вася успел договориться о новом интервью с Никитой Гусевым, российским хоккеистом, нападающим, чемпионом зимних Олимпийских игр 2018 года. Пара физкультуры, как и остальные, длится полтора часа. Группа Васи вышла на улицу и стала готовиться к соревнованиям по волейболу. От моря дует приятный ветерок, солнце немного слепит глаза, но Вася рад. После классной игры Вася пошел есть с друзьями в кафетерий внутри колледжа. Там продают чудесные банановые булочки, от которых Вася без ума. Следом еще одна пара, на которой Васю будут учить комментировать матчи: о чем лучше не говорить на матчах, как оценивать объективно, почему важна постоянная практика. А после этого наш герой поедет на матч "Сочи" - "Крылья Советов", чтобы снять репортаж. Сейчас Вася выбирает, куда ему пойти стажироваться. После нашего колледжа перед студентами открывается много возможностей. Они будут востребованы в музеях, СМИ, из них получатся хорошие культурологи, телеведущие, редакторы, продюсеры, режиссеры. А из нашего Васи уже получился отличный спортивный журналист.

В: Я погрузилась в эту атмосферу. Вы замечательно описали день студента Васи. На этой приятной ноте я предлагаю закончить наш выпуск. С вами были ректор Ксения и ведущая Мария. До новых встреч!

* все имена выдуманы и изменены

ФИО: Чернышева Мария Алексеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Не за(от)стойное кино

Советы актерам художественного кино о журналистике в СССР в 1970-е годы:

1. **Знание истории.** Работа над любым произведением, посвященным той или иной исторической эпохе, подразумевает глубокое понимание особенностей выбранного времени. Вы будете более органично и достоверно смотреться в кадре, зная *когда* происходит действие. Я бы посоветовала узнать:

- почему 1970-е в СССР называют эпохой застоя;
- какая "эпоха" предшествовала времени правления Брежнева и что привело к периоду политической и социальной стагнации;
- происходили ли какие-то важные и знаковые события в 1970-е годы;
- была ли пресса свободной в это время;
- какие выдающиеся литературные произведения были написаны в 1970-е годы;
- были ли журналистика престижной деятельностью;
- сколько всего было редакций и телепередач существовало в то время.

2. **Пообщайтесь с людьми, заставшими период 1970-х годов.** Они смогут поделиться своим опытом жизни в интересующую вас эпоху и, возможно, расскажут детали быта, о которых не принято говорить публично или писать в сети. Более того, вы сможете "почувствовать" людей того периода, попытаться смоделировать их способ мышления и потом использовать полученную информацию при подготовке к роли. Я бы посоветовала поговорить с представителями разных возрастов и профессий.

- Во-первых, пообщайтесь с теми, кто имел непосредственный доступ к журналистским материалам и/или работал в редакциях газет, телепередач. Они смогут рассказать всю подноготную журналистской работы в то время и поделиться своими ощущениями от профессии. Я бы посоветовала задать следующие вопросы*:

- Какие перед вами стояли задачи при работе с информацией?
- Сильно ли цензура влияла на материал?
- Какие были ограничения и, наоборот, допускались ли вольности при трактовки событий?
- Как вы справлялись с предложенным объемом работы, учитывая переход Центрального телевидения на круглосуточное вещание? Как вы себя ощущали?
- Обеспечивала ли ваша профессия вам жизнь в достатке?

*вопросы можно менять/добавлять/убирать в зависимости от роли и желания актера.

На роль респондента я бы предложила кандидатуру *Владимира Владимировича Познера*.

- Во-вторых, пообщайтесь с теми, кто существовал в медиапространстве 1970-х годов, но не являлся журналистами или редакторами, например, с певцами или телеведущими. Они смогут показать свое видение работы журналистов со стороны, поделиться непредвзятыми наблюдениями. Поговорить можно с певицей *Софией Ротару*, участвовавшей в 1970-х в конкурсе "Песня года" или с телеведущим *Александром Масляковым*, который в 1974 году вел передачу "А ну-ка девушки!". Более того, сейчас эти два человека тоже находятся в медиапространстве, и было бы любопытно сравнить их описание телевидения сейчас и тогда.
- В-третьих, пообщайтесь с теми, чья молодость пришлась на 1970-е, но их профессия никак не связана с журналистикой. Беседа с такими людьми поможет вам более полно создать картину быта СССР того времени.

3. Проживите некоторое время перед съемками в информационном поле 1970-х годов. Это поможет вам еще до начала съемочного процесса погрузиться в роль и более достоверно изобразить персонажа на экране. Вот, что я советую для этого делать:

- Читайте сохранившиеся хроники, например, архив газет *"Известия"*, *"Комсомольская правда"*, публицистические сборники *"Шаги"* и т.д., чтобы быть в курсе информационной повестки того времени, в котором вам (и вашему герою) придется существовать во время съемок.
- Смотрите кино. В 1970-е годы получили распространение многосерийные фильмы. Самыми популярными считались детективный цикл *"Следствие ведут ЗнаТоКи"* (выпуски только 1970-х годов), мелодрама *"День за днем"* и другие. Эти фильмы передадут атмосферу времени. А, например, драмы *"Журналист"* (реж. Сергей Герасимов) и *"Осенняя история"* (реж. Инесса Селезнева) дадут представление о работе областных журналистов в СССР эпохи застоя, покажут общую специфику профессии.
- Проведите пару дней за просмотром развлекательных программ 1970-х годов. Музыкальные (*"Бенефис"*) и интеллектуальные (первые выпуски *"Что? Где? Когда?"*) передачи окупят вас в быт обычных граждан того времени.

4. Во время работы в кадре постарайтесь сохранять ощущение двойственности.

Во эпоху застоя журналистская деятельность могла быть полярно разной. Один журналист мог писать лишь заказные тексты и отстаивать государственные идеалы, например восхвалять Щекинский эксперимент (переход к более высокой производительности - "чем меньше рабочих, тем больше зарплата"), а другой в это время работать на "Радио Свобода", спонсируемое ЦРУ и пропагандирующее антикоммунистическую идеологию. Такая различность в специфике работы журналиста была многим известна и заставляла совершать ежедневный выбор, какую именно деятельность хочет осуществлять человек. Из-за этого, возможно, в корреспондентах и редакторах того времени "ощущалось" некое противоречие, что тоже должен отобразить актер в характере персонажа фильма.

Удачи актерам в формировании характеров своих персонажей! надеюсь через некоторое время увидеть хорошее кино!

ФИО: Пигулева Мария Романовна

Направление: Медицина

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Открытие нового вида микроорганизмов, улучшающих интеллектуальные способности млекопитающих.

Современный человек часто сталкивается с повседневными стрессами, приводящими к переутомлению и нервным расстройствам, с возрастом проблема становится только острее. Мечтой для многих становится таблетка, способная улучшить интеллект и память. К счастью, наука не стоит на месте и потенциальное лекарство найдено.

Об удивительной находке расскажет нам генетик N, принимающий непосредственное участие в изучении веществ, выделяемых новым видом микроорганизмов.

Палеонтологический институт имени А. А. Борисяка РАН проводил исследования недавно найденных в Сибири останков мамонтов. При изучении данной популяции, состоящей из 5 особей был открыт новый вид микроорганизмов, находящийся в крови и других биологических жидкостях животных.

Была выдвинута гипотеза, состоящая в том, что микроорганизм *Ganesha siberian* (в дальнейшем GS) может влиять на умственные способности млекопитающих.

Гипотеза была основана на данных об уникальных интеллектуальных способностях слонов, которые считаются одними из самых умных млекопитающих и имеют средний IQ семилетнего ребенка, и данных исследований, гласящих, что носителем микроорганизма *Ganesha siberian* является около 83% современной популяции слонов. Последнее может нас сподвигнуть к мысли, что микроорганизм *Ganesha siberian* помогает слонам приспособиться к условиям окружающей среды, предположительно повышая их интеллект.

В ранее проведенных исследованиях был раскрыт механизм действия GS, схожий с механизмом агробактерий растений. Она вводит в клетку хозяина своей генетический материал, заставляя клетку продуцировать необходимые для *Ganesha* продукты метаболизма, среди которых есть один побочный, вещество Z, вызывающее каскад реакций.

Наше исследование началось с того, что экспериментальную группу мышей заразили, введя им в кровь GS, и проконтролировали наличие генной вставки от *Ganesha siberian* с помощью выделения ДНК животных и его дальнейшего секвенирования.

Вещество Z вызвало особое внимание исследователей, поскольку функции остальных белков, которые выделяются у млекопитающего при заражении *Ganesha* были известны, в то время как Z оставалось загадкой.

Часть мышей контрольной и экспериментальных групп проанализировали с помощью иммуногистохимического (ИГХ) исследования, которое состоит в том, что мы сделали срез тканей мыши и нанесли на него раствор специфических антител, которые при прикреплении к веществу Z излучают свечение разной активности. По результатам ИГХ

было выяснено, что вещество Z накапливается в коре головного мозга мышей экспериментальной группы, в контроле вещества Z обнаружено не было.

После этого провели несколько поведенческих тестов.

Первый поведенческий тест состоял в проверке животных на тревожность. Группу мышей сажали в центр незнакомой им арены, рядом было поставлено укрытие(домик) и недалеко от него, на расстоянии нескольких сантиметров, располагалась кормушка с кормом.

Контрольная группа мышей забегали внутрь домика, однако через время они выходили на открытое пространство к кормушке. Треть мышей из экспериментальной группы продемонстрировали дивергентное поведение: после того, как они укрывались в домике, грызуны с помощью своего хвоста смахивали корм из кормушки на пол, что позволяло им есть, практически не выходя из домика. Поведение остальных мышей экспериментальной группы ничем не отличалось от контрольной.

Результаты данного теста неоднозначны и могут свидетельствовать как о высоком уровне интеллекта мышей в экспериментальной группе, так и о высоком уровне тревожности.

Второй поведенческий тест был направлен на изучение памяти экспериментальной и контрольной групп. Мышей помещали в центр незнакомого им лабиринта, давали им освоиться и найти корм, находящийся в одном из многочисленных коридоров лабиринта. Затем мышей снова садили в центр лабиринта и засекали время, за которое животное сможет найти путь к корму. Также учитывалось количество неправильно выбранных коридоров. В результате оказалось, что группа экспериментальных мышей на 38% быстрее добиралась до корма и на 46% меньше делала ошибки по сравнению с контролем, что говорит о более развитой памяти экспериментальной группы.

Также был проведен iq тест, результаты которого в среднем в экспериментальной группе были больше в 2 раза по сравнению с контролем. Таким образом мы можем говорить о повышении интеллекта, связанном с заражением мышей *Ganesha siberian*.

У проведенного исследования есть недостатки, связанные с тем, что поведенческие тесты не могут дать полноценной картины интеллекта лабораторных животных и его изменения.

Кроме того, iq тесты несовершенны и нуждаются в доработке, однако полученные данные подают большие надежды и могут стать материалом для дальнейших исследований, например связанных с изучением влияния вещества Z на мышей разных возрастов.

Дальнейшие перспективы развития проекта состоят в изучении метаболических путей, на которые влияет вещество Z, разработке препарата, клинических испытаниях и выпуска Z в промышленных масштабах.

Возможно использование вещества Z в терапии нейродегенеративных заболеваний, а также их профилактике.

ФИО: Раззувайло Александр Романович

Направление: Медицина

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Клиника №2

Что мы знаем о будущем? Лишь то, что оно неизбежно. Как говорил Воланд устами Булгакова : "Люди даже не знают, что будет завтра". Так получается даже завтрашний поход в магазин толком не спланируешь, что уж там говорить о рабочей рутине. Наш герой как обычно, под любимую музыку, направлялся в клинику №2, чтобы отработать очередной день в нейрохирургическом отделении. Его приход каждый раз ждали с особым трепетом, как коллеги, так и пациенты. Мастерство этого человека сложно переоценить, да в общем никто и не собирался. Кто может сравниться с доктором Стренджем, величайшим нейрохирургом своего времени. И вот, ступив за порог, он начал очередную вереницу дневных приветствий, никто, проходя мимо него, не мог молчать и проговаривал даже самое вялое, но приветствие. Вот Доктор уже по-хирургически ритуально моет руки по локоть, настраиваясь на предстоящую операцию по ликвидации аневризмы в головном мозге. Кажется, что анестезия уже подействовала. Доктор занёс скальпель на головной пациент, но тут...

Доктор Стрендж очнулся в операционной. Последнее, что он увидел была ярчайшая вспышка за окном. Сейчас же, от того окна остались одни осколки, повсюду разбросанные на полу. Он открыл глаза и попытался осмотреться, но не смог из-за резкой боли в затылке. "Видимо инопланетным силам всё-таки удалось уничтожить всё человечество"-, подумал он и почувствовал возле себя сладковатый запах. Характерная чёрная баночка с эфиром оказалась вдребезги разбита, а капли этого вещества оказались прямо под носом у Доктора. "Эфир летуч, должно быть я надышался им пока лежал без сознания, а потом ещё и впал в наркотический сон... Сколько же я тут находился!..", чуть ли не вскрикнул Стрендж, но пары эфира сделали своё дело. Голос очень тяжело проходил по раздражённым от эфира слизистым оболочкам, наблюдалась выраженная гипотония и тошнота. "Видимо не просто так его хранят именно в чёрных баночках"-, шутливо подумал Стрендж, а значит сознание потихоньку к нему возвращалось. Миорелаксирующее действие эфира ослабевало и он, наконец, начинал понемногу чувствовать своё тело. И чем больше он его чувствовал, тем сильнее начинала болеть правая нога в области икроножной мышцы. Наконец, он приподнял голову и увидел свою окровавленную ногу, в которой торчал крупный осколок битого стекла. Он было снова хотел закричать, но мгновенно потерял дар речи, увидев возле себя страшную картину. Его коллеги, пациент, окровавленные лежали подле него. "Все мертвы..."-, с ужасом и тоской понял Доктор. Не было сомнений, что на город N была сброшена бомба. Но о её происхождении и последствиях надо будет подумать после.

"Что ж, им уже, к сожалению ничем не поможешь, остаётся как-нибудь помочь себе". Стрендж медленно, но верно, преодолевая боль в ноге и затылке смог таки присесть. Из-за значительной потери крови у него кружилась голова и мысли всё не могли договориться друг с другом. Ещё один рывок и вот он уже на ногах. Неуверенной походкой он кое-как сумел добраться до операционного стола и тут же сесть на него. Взглянув на разбросанный инвентарь, кучи битого стекла и оборудования он с иронией проговорил : "Ну, на эластичный жгут с застёжкой я и не надеялся... Прости халат за десять тысяч долларов, но без тебя мне никак". Сказав это, он рванул рукав халата, но тот не поддался,

и только через пару попыток, он всё-таки оторвал его. Он приподнял штанину и туго повязал ногу чуть выше раны. Он снова встал и поковылял в сторону того шкафа с препаратами, где недавно лежал и, где стояла та самая баночка с эфиром. Дверцы шкафа металлические и довольно прочные, не понятно, как что-то могло оттуда выпасть, но факт остаётся фактом. Стрендж открыл шкафчик и с удивлением для себя обнаружил, что некоторые баночки оказались практически невредимы, но всё же большая часть из них либо разбилась, либо их содержимое давно красовалось на полу. Он взял пластиковую баночку с надписью "спирт этиловый" и поковылял обратно к столу. Там он ко всему прочему обнаружил упаковку бинтов и принялся вызволять осколок из ноги. К счастью он ушёл не очень глубоко в ткани и не задел мышцу. Обработав руки и рану спиртом он принялся медленно извлекать осколок. Кровь не шла из-за наложенного выше жгута и он мог спокойно забинтовать небольшую рану. Рана была, конечно, не большая, но кровь текла довольно долго, поэтому у него немного кружилась голова. Завершив небольшую операцию, Доктор наложил бинт и решил проверить, не выжил ли ещё кто-нибудь кроме него. Не ясно, как долго он не пил воду, но его горло сильно просохло и кричать он не мог, поэтому он молча пошёл по коридору разрушенной клиники. Он заглядывал в каждый кабинет, но никто из находящихся там не подавал признаков жизни.

Он поднялся на этаж выше, где принимали пациентов, больных лучевой болезнью. "Да, мне бы не помешало бы вывести лишние изотопы у себя из организма". Он дошёл до помещения в котором раньше был склад антирадиационных препаратов. Сейчас же массивная железная дверь на входе была вырвана буквально с мясом и ничто не мешало Доктору пройти. Препараты находились в шкафчиках похожих на тот, что стоял в операционной, но эти были гораздо больше и стенки их были значительно толще. Раскрыв один из них он увидел то, что и ожидал увидеть, разбитые склянки, разлитые жидкости превратились в одну большую целебную массу, которую Стрендж не рискнул попробовать. "И почему они ничего не хранят в пластике!" -, с досадой подумал Доктор, открывая один за одним шкафчики и обнаруживая одинаковую картину. Но тут ему бросилась в глаза коробка с недавно привезёнными лекарствами. Он пошёл к ней, препараты в ней были упакованы для транспортировки и некоторые оказались целы. Он жадно доставал склянки одну за одной, но не находил ничего подходящего. Но тут, на самом дне коробки он обнаружил прослойку мятых коробок с таблетками. "Вот они!" -, сильным голосом прошипел Стрендж. Он достал небольшую коробочку с надписью "Ферроцин". "Берлинская лазурь... Буду надеяться, что бомба была на основе урана и в моём организме сейчас находится неприлично высокое содержания цезия - 137. Так, ну, чтобы ферроцин смог сорбировать цезий в моей крови мне нужен хотя бы глоток воды, иначе я умру от жажды раньше, чем от преждевременной старости из-за лучевой болезни.

Самым лучшим решением было пойти в палаты и поискать, что-нибудь там. Он решил покинуть 3 этаж, на котором находилось радиационное отделение и подняться обратно на 4 в его родное нейрохирургическое отделение. Он шёл, и его сознание становилось с каждым разом всё яснее. Уже ничего не напоминало о прошлом прекрасном существовании в разрушенной клинике. Повсюду лежат бездыханные тела, мебель выглядела так, будто её жевал инопланетный монстр и на фоне всего этого - гробовая тишина. Даже ветер и тот устал завывать и прилёг на обожжённую взрывом землю. Дойдя до палаты он начал озираться по сторонам в поисках спасительной жидкости. Одиноко лежащая в углу бутылка будто ждала его там всё это время. Он с жадностью впитывал влагу, которая покрывала его изнутри, и чуть было не забыл выпить антирадиационный препарат. Он нашёл и еду в виде пары яблок, но есть её было опасно, из-за содержания в них радиоактивных атомов цезия, от которых он вообще-то хотел избавиться. Губительная сила дегидратации и дезоксигенации снова помутнила его сознание. Он бросил взгляд на стену, от телевизора, когда-то висевшего на ней остались жалкие

осколки. А возле него разбитое радио, которое всегда держал при себе один пожилой пациент. При попытке поймать хоть какую-то волну оно выдавало лишь помехи. Надо было узнать выжил ли кто-то ещё в городе, в стране, да и вообще в мире. Один, в обнимку с травмами, облучёнными яблоками, вокруг бездыханных тел и разбитой плитки, Доктор Стрендж сел напротив оконной рамы. Солнце светило точно так же, как в тот самый роковой день, но половина домов напротив была сравнена с землёй. Деревья стояли голые, без листьев, травы не было, лишь обожжённая масса. Ждать помощи неоткуда, ферроцин помогал, но Стрендж слишком долго подвергался облучению. Из-за этого могут возникнуть мутации в ДНК и появиться онкологии, а один он не сможет себе помочь. Он всё делал правильно, но ресурсов слишком мало. Остаётся лишь лечь и...

Доктор открыл глаза в своей постели, выглянул в окно и увидел белёсые стены клиники №2, приветливо зелёные деревья и понял, что это был лишь сон.

ФИО: Белински Виктория Андреевна
Направление: Общество
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Антиутопия: зомбирование и муравьи

Насколько идеален наш мир? Есть ли в нем вообще что-то идеальное? Конечно, данный вопрос заставляет каждого человека очень хорошо задуматься. Полагаю, ответы будут прямо соответствовать тому, насколько человек удовлетворен своей жизнью.

Современный мир (как и современное общество во всех его аспектах) действительно стремится быть идеальным. Все эти попытки, конечно, особого успеха не дают, создают, скорее, лишь видимость. Подумать только... Как вообще может быть идеальным мир, в котором мы сейчас живем? Практически полная свобода слова, действий, чувств еще никогда не приводила к гармонии и порядку. Сейчас же мы видим, что на Земле происходит полный бардак.

Подумать страшно, куда же стремится наш мир? Точно ли научно-технический прогресс (движение от низших форм к высшим) не отражается на обществе как регресс (понятие, противоположное прогрессу - движение от лучшего к худшему)? Кажется, что происходит именно так. Конечно, все изобретения, разработки значительно упрощают жизнь людей в 21 веке. В то же время смешно замечать, как люди радуются тому, что по сути приносит непоправимый вред. Каждый день, читая новостные паблики за чашечкой утреннего кофе, я замечаю жалобы людей, живущих близ заводов, фабрик. Удивительно, однако, что высказав свое негативное мнение и возмущение на просторах сети, они же и радуются приобретению продукции тех же заводов. Абсурдно звучит, не так ли?

В продолжение хочется построить картинку того, как будет выглядеть наш будущий мир. Недобросовестное отношение к природе приводит к тому, что пропадают даже проблески веточек деревьев, покрытыми почками и яркими листьями. Вечная погоня людей за чем-то лучшим приводит к зомбированию (причем в прямом смысле этого слова). Зомби - человек, полностью потерявший контроль над собой и подчиняющийся чьим-то приказам. В роли этих приказов выступает именно интернет, передаваемый идеальную картинку, превосходность кого-то. Люди уже не задумываются о своих истинных желаниях и потребностях, они поступают так, как сейчас модно и принято. Какими мы видим зомби в фантастических фильмах и ужасах? Обычно они имеют крайне неприятный облик, но важнее здесь отметить стремление этих существ истребить других. В наши дни мы это замечаем очень хорошо, правда, в переносном смысле. Большинство людей готовы "съесть" другого из-за того, что у него, например, новее и круче смартфон, машина - тут можно перечислять бесконечно все материальные ценности людей, которые глубоко засели в мыслях каждого. А моральные ценности? Да их просто и нет.

Предлагаю к вашему размышлению фильм-антиутопию, над которым нашей команде еще предстоит поработать.

Антиутопия - изображение общественного строя и уклада неприятным и нежелательным для критика или читателя. Чаще всего произведения такого жанра отражают реальные проблемы окружающей среды, политики, экономики, технологии и так далее.

Задумка.

Фильм должен побудить людей относиться здраво к тому, что происходит в современном мире. Не стоит зеркалить на себя все то, что диктует интернет или общество. Не менее важным аспектом является привлечение внимания людей к важным социальным и экономическим проблемам, которые все больше приобретают глобальный характер.

Сценаристу.

Сценарий больше всего должен отражать изначальную задумку фильма. Важно отразить цепочку состояний человека, которая прямо пропорционально отражает влияние технического прогресса:

1. Счастливый человек, живущий в гармонии с миром и собой.
2. Человек, впадающий в сильную депрессию.
3. Зомби.
4. Муравей с человеческим обликом.

Думаю, прочитав четыре пункта, в вашей голове появилось 4 миллиона вопросов. Какие муравьи? Какие зомби? Поверьте, после объяснения каждого из состояний человека, вы увидите в этой хронологии весь современный мир.

Когда мы чувствуем себя полностью счастливыми, не приравнивая материальные ценности к этому состоянию? В детстве, причем в раннем. Тогда мир еще совсем не изведен нами, а все вокруг кажется таким сказочным и идеальным. Люди восхищаются тем, какой ты миленький, восхваляют тебя и делают все для комфортной жизни. По причине своего возраста мы не узнаем от родителей, друзей или учителей о реальных опасностях и угрозах для существования человечества как биологического вида. Именно так и достигается гармония с миром в малом возрасте. Кажется, какие проблемы вообще могут возникать, если все вокруг так хорошо?

По мере взросления мы начинаем узнавать мир все больше и больше. Думаю, всем известно, что депрессивные настроения чаще всего встречаются у подростков (что совсем не удивительно). Причина тоже не таится в секрете. Именно в этом возрасте разум больше всего подвержен общественному мнению. Отсюда вытекают и следствия депрессий - суицид в раннем возрасте. Это происходит на фоне чрезмерного буллинга, который обычно обуславливается недостатками внешности или недостаточной обеспеченности.

Вследствие давления, дети прививают себе такое же мышление. Тут и происходит зомбирование, сущность которого объясняется выше. Подростки подвержены влиянию общества намного больше, чем любые другие социальные группы. Конечно, кому понравится выслушивать, что ты какой-то не такой? Проще подстроиться под диктуемые и внушаемые "правила".

Последняя стадия - превращение человека в муравья. Какие по своей сути эти насекомые? Безобидные, крошечные, совсем не заметные. Именно таким и является человек в зрелом возрасте. Сейчас это отражается в первую очередь в превосходстве молодых людей, которых чаще берут на работу, к их мнениям прислушиваются с большим желанием. Пожилые люди уже не способны справляться со столь быстрыми темпами развития научно-технического прогресса и изменения общественного уклада. В конце жизни каждый человек становится неприметным, становятся неважными новизна твоего смартфона, машины или количество нулей в отображаемой цифре на банковской карте.

Именно такое завершение фильма пробудит вопрос в разуме зрителей о том, важны ли вообще все эти стремления, если о них потом никто и не вспомнит..?

Режиссеру картины.

В первую очередь, вам стоит хорошо пересмотреть настройки вашей техники, как и всю технику в целом. Хочу обратить внимание на важность передачи замысла антиутопии как жанра.

Прекрасным инструментом для данной задачи является цветокоррекция. Большую часть фильма необходимо передавать в сероватых и черных оттенках, которые точно будут соответствовать передаваемой атмосфере. Цветную картинку стоит отразить лишь во снах и мечтах людей, которые только в конце фильма, символизирующем и конец их жизни, поймут истину жизни.

Предлагаю использовать и макросъемку, которая укажет только на недостатки того мира, который стал идеалом для всех.

Не менее важным является звуковое сопровождение фильма. В первую очередь, стоит сделать акцент на неприятных звуках при превращении человека в муравья. Звук должен отражать шуршание лапок муравьев, которых на земле огромное количество. Из-за их численности фоновый звук должен быть довольно таки громким, возможно, раздражающим, чтобы передавать всю сущность антиутопии.

Продюсеру.

Вам стоит серьезно задуматься о рекламе будущего проекта. Безусловно, показ в кинотеатрах является важной частью воплощения непосредственной цели создания данного проекта, что позволит людям задуматься над действительно важными проблемами. Стоит позаботиться о переводе фильма на иностранные языки - английский, испанский, французский и китайский. Во-первых, так фильм получит преимущество в конкуренции с тысячами других фильмов. Во-вторых, так основной посыл фильма будет услышан в рамках не только одной страны.

Возрастное ограничение к фильму - 16+ (Дети младше 16 лет могут или вообще не понять посыл фильма, или понять его неправильно, нарушив своё восприятие мира в целом)

Не менее важным аспектом является качественный подбор актеров. Здесь необходимо выставить требования к внешности человека. Цель этого условия - передача атмосферы фильма. Кандидаты должны быть худощавого телосложения и с темным цветом волос.

Большая ответственность лежит на гримерах и стилистах, поэтому стоит изучить все отправленные портфолио. Заранее в требованиях указать, что фильм будет именно антиутопическим. Требования к выполняемой работе крайне высокие.

Информация, к прочтению для всей съёмочной группы.

Антиутопия стала развиваться еще в 20 веке, когда начался процесс индустриализации общества. Началось конвейерное производство, его механизация, распространение и зарождение массовой культуры. Именно в этот период машины, станки и техническое оборудование только начинали внедряться в жизнь людей. Что же мы видим сейчас? Станки и различное оборудование способны вообще заменить реальных людей.

Вследствие этого растёт безработица, зарождается экономический кризис и финансовый спад.

Каждому из вас необходимо будет изучить список предложенных фильмов для просмотра и литературы для прочтения, чтобы осведомленность команды о самой сути антиутопии была полной. Выбор дополнительной литературы для изучения приветствуется.

1. Фильм "Метрополис" (Фриц Ланг, 1927 год). Этот пункт является очень важным для всех, кто изучает развитие антиутопии в кино. Причина в том, что немецкий кинорежиссер представил миру данный фильм, что и знаменовало начало антиутопии.
2. Пророческий фильм "Облик грядущего" (Уильям Кэмерон Мензис, 1936 год).
3. Роман "1984" (Джордж Оруэлл, 1949 год). По словам Джорджа Клейса: - «чернейшая из чёрных книг, которая загонит в депрессию даже самого стойкого читателя».
4. Экранизация романа "451 градус по Фаренгейту" (Франсуа Трюффо, 1966 год)
5. Фильм "ТНХ-1138" (Джордж Лукас, 1971 год)
6. Повесть "Записки из подполья" (Ф. М. Достоевский, 1864 год)

На изучение предложенной литературы и фильмов команде дается 3 недели. 25 декабря 2022 года в 16:00 состоится брифинг, на котором пройдет обсуждение предложенных материалов для изучения. Важно! Вам стоит делать пометы тех аспектов, которые вы считаете необходимым учесть при разработке концепции фильма.

Ориентировочная дата начала съемок - 15 апреля 2023 года.

Место съемок - Нью-Йорк, США.

Предполагаемая стоимость производства фильма - 2,5 млрд рублей РФ.

Работа над фильмом - очень ответственная работа, которую команде предстоит выполнить в довольно короткие сроки. Необходимо точно передать задумку фильма, при этом подталкивая людей на правильные мысли. Призываю всех членов команды отнестись к проекту творчески, работая в полную силу.

ФИО: Комиссарова Александра Ивановна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Draft_1670150963

Знаменитая [антиутопия](#) Евгения Замятина "[Мы](#)", увидевшая свет ещё в 20-е годы XX века, но длительное время бывшая в немилости у советской власти, сейчас вновь доступна широкому кругу читателей. Представленная в форме конспектов главного героя, однако не лишённая художественной выразительности, она поражает неожиданностью сюжетных поворотов и стремительностью развития действия. Манифест, прославляющий Единое Государство*, или история зарождения одной "души" ? В подтверждение или вопреки воле повествователя? И "мы" ли?

В основу фильма ляжет анализ влияния основных инструментов тоталитарного режима (террора и пропаганды, [по Х.Арендт](#)) на формирование личности и общества, а также оценка степени неискоренимости "посажённых" в головах людей идей.

Сценаристу

- Пропустить историю через призму восприятия главного героя (его внутренние "метаморфозы" и развивающееся состояние [аномии](#) отражаются на том, каковой представляется реальность) => посеять зерно сомнения в сознании зрителя: "мы ли"? (Единому ли Государству поётся слава?)
- Мир "до" её** вторжения, спокойный, безопасный, "ясный" (передать трепетный восторг Д*** перед механической точностью, с которой работает Машина ЕГ!), "после" -- бурный, пугающий, кишачий тайнами (через *игру света* в первую очередь).
- При адаптации произведения сохранить сцены душевных метаний главного героя и зарождения "души" (и снова: "мы ли"?)
- Показывать на контрасте понятный мир жителей ЕГ и таинственный мир за "Зелёной Стеной"****.
- О жизни "древних"***** можно рассказывать в рассуждениях героя с самим собой либо на лекциях, которые обязаны слушать ежедневно все "*нумера*".
- Сохранить сцены торжества [тоталитарного](#) Государства над личностью ("*нумера*" вместо имён, ежедневный распорядок дня, единый для всех, предусмотренный [Часовой Скрижалью](#), [механическая солидарность](#) жителей, выраженная в т.ч. в слаженной работе, где роль каждого определяется, [по завещанию Тэйлора](#), его узкоспециализированной функцией, суд над "кинувшим стихом" в великое ЕГ поэтом и др.)
- Драматичность вездесущего характера власти показывать, акцентируя внимание на сценах её прославления и кажущегося всеобщего благоденствия (глазами главного героя!), а также мыслях Д о том, что в разы [приятнее осознавать себя частью грандиозного целого, чем претендовать на оригинальность, будучи в сущности лишь крупницей \(конформизм\)](#)

- Передать особенности речи персонажей ("ванильность" О, неопределённость R и вызывающую непроницаемость I, образную краткость Д + в уста последнего вложить математические объяснения действительности и своеобразное видение других героев)

- Использовать приём внутреннего монолога для раскрытия природы переживаний и наблюдений Д:

- ресницы-шторы, скрывающие глаза-камины I, её улыбка-укус*****
- "тумбовидность" одного доктора в "Медицинском", "ланцетность" другого*****
- "двоякоизогнутость" и "хлопающие уши" S*****
- "розовость" и "круглость" О*****
- "чужие руки", тень-S***** и пр.

Работа с актёрами

- Для "проникновения" в сознание героев (особенно Д) предоставлять актёрам фрагменты книги.

- *Колористика!* Особый отбор цвета: голубые юнифы, "розовость" О, жёлтое и чёрное платья I и пр.

! обратить внимание на появление I во сне Д в розовом !

ГЛАЗА (отражают душу, либо её отсутствие: пустые голубые блюдечки О - хранящие неизведанные тайны пылающие камин I)

Съёмка и монтаж

- Затемнение (омрачение) сеттинга для отражения подавленности героя (неспокойное небо, "подвешенные" вверх ногами люди, ярко сверкнувшие буквы "Медицинского"*****) и осветление -- в моменты беззаботной лёгкости (работа над [Интегралом](#) бок о бок с равно воодушевлёнными коллегами*****)

- Сны особенно яркие, почти лихорадочно-бредовые*****

Ключевые персонажи

- *Д-503*: сначала восторженный стройностью "их" мира математик, скептик. С зарождением индивидуального сознания, "сепарации" - внутренней, духовной - от прочих -- тревожный мечтатель; умеет держать лицо даже в минуты, когда душевные силы готовятся его покинуть, но не способен самостоятельно справиться с пробуждённым в нём встречей с загадочной I новым ("душой"), а потому ищет компании кого-нибудь, кто сможет понять (и бросается к "ланцетному" доктору как к близкому и давно знакомому*****); впрочем по мере развития конфликта становится всё более замкнут и,

потеряв прежних друзей (R и O) из-за неё**, одновременно дичится других людей и тяжело ощущает невыносимость одиночества.

- **O-90**: "розовая", "круглая", флегматичная, мягкая, по-детски наивная. Тяжело переживает потерю близости с Д. Чудн О-бунтовщическая натура (ради удовлетворения своей потребности в материнстве готова жертвовать жизнью*****, признаётся Д в любви*****).

- **R-13**: несмотря на заметную рассеянность, не вызывает насмешки. В нём заметна глубокая мысль, подтверждающаяся и тщательно скрываемой скорбью от нужды составить изобличительное стихотворение к публичной казни тщеславного поэта*****. Последним провоцирует подозрительность Д.

- **I-330**: фемининный "чёрный ловец". Появляется из ниоткуда, пропадает в никуда. Время от времени видится Д лишь фантомом. Не принимает ни терминальных, ни инструментальных ценностей Единого Государства и позволяет себе опасные вольности (экстравагантная одежда "древних"*****, алкоголь*****, сфабрикованные справки о мнимой болезни*****, ложные "розовые билеты"***** и пр.) Добившись близости с Д*****, оставляет его, почти вовсе прекращая одаривать его своим вниманием, лишь пользуясь властью, полученной над его сердцем. Тем не менее, привлекательна, загадочна, недоступна.

- **Благодетель**: весьма иллюзорный персонаж, общественно любимый и почитаемый (призма восприятия Д), подобный "Волшебнику страны Оз". Важен скорее его образ в общественном сознании, чем его непосредственный вклад в повседневность граждан.

* - одновременно место действия (на территории него обитают герои) и образ (внесценический персонаж, присутствующий в жизни героев опосредованно)

далее - ЕГ

** - здесь и далее речь об I-330

*** - см раздел "Съёмочной группе"

**** - Зелёная Стена - своеобразный водораздел, выступающий "естественной" (по меркам Единого Государства) границей между цивилизованным и "диким" миром

***** - "неразумные" предки современников Д-503 и жителей Единого Государства

***** - Запись 6-ая. "Мы". Е.Замятин

***** - Запись 16-ая. "Мы".Е.Замятин

***** - Запись 2-я. Запись 17-ая. "Мы". Е.Замятин

***** - Запись 2-я. "Мы". Е.Замятин

***** - Запись 15-ая. "Мы". Е.Замятин

***** - Запись 18-ая. "Мы". Е.Замятин [пример]

***** - Запись 19-ая. "Мы". Е.Замятин

***** - Запись 11-ая. "Мы". Е.Замятин

***** - Запись 10-ая. "Мы". Е.Замятин

***** - Запись 13-ая. "Мы". Е.Замятин

ФИО: Кучина Наталья Евгеньевна
Направление: Общество
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Осознание единства всех народов-ключ к миру

От самого преданного ученика, Пиритима Сорокина

Приветствую Вас, Максим Михайлович, дорогой мой, любимый учитель! Надеюсь, дела у вас идут в гору, здоровье не беспокоит и Вы как всегда полны сил и энергии. В моей жизни никаких перемен за последнее время не происходило, я всё также продолжаю заниматься любимым делом и с большим увлечением познаю социальную реальность. Однако, хочу с вами поделиться интересным наблюдением, которое я ранее замечал за собой многократно. День ото дня меня тянуло к раздумьям о целях нашего пребывания на этой земле, об устройстве вселенной и глубине человеческой сущности. У меня всплывали в памяти Ваши лекции, наши совместные разговоры и какие-то внутренние мотивы(силы) побуждали меня сотворить материальные труды моих раздумий - выплеснуть свои мысли на бумагу и донести их до народа и правительства, чтобы люди, наконец, задумались о мотивах, результатах своих поступков и осознали единство всех народов. И каков же итог всех моих мыслей, Вы спросите меня, а я поспешу Вас обрадовать и расскажу о том, что недавно я закончил работу над моим самым ценным за последнее время трудом под названием «Преступление и кара, подвиг и награда». Не буду томить ваше любопытство и немного приоткрою занавес своей книги, расскажу Вам основные её мысли.

В своей книге я анализирую формы общественного поведения и высказываю свои предположения о причинах возникновения преступления как самого явления, а также о мотивах подвига. Разбираю влияние наказания и награды на поведение человека. Между тем я считаю, что немаловажным фактором для выявления истинных мотивов преступления является оценка обстоятельств, воздействующих на жизнь людей. Все эти обстоятельства хорошо нам известны, ведь для того, чтобы достичь какого-то результата каждый из нас предпринимает какие-то действия или вообще бездействует. Однако осознание ответственности за свои поступки удерживает людей от определённых опасных деяний. А награды и кары мотивируют действия человека. Если учесть особенности характера человека и обстоятельства, в которых он находится, то можно выявить способен ли он решиться на определённый подвиг, преступление ради заветной награды или нет. Стоит также принимать во внимание и то, что при некоторых обстоятельствах наказание может и не наступить. Так, можно сделать вывод, что человек всегда совершает те или иные подвиги или преступления для получения определенных выгод.

В добавок к этому, изучив множество кодексов, я выявил, что нет общепринятого определения понятия "преступление", а соответственно и наказания за него. Главным образом, это происходит из-за того, что юридическая наука занимается изучением общественно опасных деяний уже описанных в разных кодексах, однако везде "преступление" трактуется по-разному и требования к этому акту отличаются. Поэтому с одной точки зрения данный акт есть преступление, а с другой — нет. Однако я считаю правильным изучать причины отношений существующих в действительности. Также могу

с уверенностью сказать, что конфликты, которые потом влекут за собой преступления, происходят из-за разнородных шаблонов поведения. У каждого человека понятие "преступление" разное из-за мировоззрения и менталитета. Так, например, когда в результате войны одна страна захватывает другую в рамках единого государства возникает конфликт двух разных шаблонов поведения. Резко возрастает вероятность преступлений, а также системы кар и наград. Тем не менее через одно-два-три поколения шаблоны выравниваются, необходимость в слишком суровых карах и слишком высоких наградах отпадает, так как мотивов наносить вред обществу становится меньше, ведь ты являешься частью этого мира, общества.

Основная целью моей работы - донести мысль до народа и правительства, чтобы они осознали последствия своих действий и предприняли хоть какие-нибудь попытки по созданию мира на земле и объединились. Я очень надеюсь, что когда-нибудь мир будет представлять собой единую группу, в которой не будет мотивов для преступлений, а меры кары и награды исчезнут из-за ненужности. Народ позабудет распри и объединится в единую семью, тогда возникнет сверхчеловек, стоящий по ту сторону морали. Наступит бесконечный прогресс и рай на земле.

Максим Михайлович, я буду рад любым Вашим комментариям по поводу моей работы, я полностью Вам доверяю и уверен, что Вы честно оцените мои труды.

Любимому учителю социологии, Ковалевскому Максиму Михайловичу.

ФИО: Лапина Анна Вазгеновна
Направление: Общество
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Письмо Зенона Пармениду: "Движения нет!"

Письмо

Откуда: *улица Оливы V, Элея, Эллада.*

Куда: *улица Морского Порта XXII, Элея, Эллада.*

От кого: *Зенон Элейский.*

Кому: *Парменид.*

Уважаемый учитель мой Парменид!

Тебе пишу я, твой любимый ученик и единственный верный продолжатель всех твоих великих мыслей!

Как ты знаешь, в последнее время ум мой всецело занят исключительно доказательством твоего главного принципа: "Бытие есть, а небытия - нет". Я вынужден заниматься этим в силу того, что всё ещё вокруг этого принципа появляются какие-то общественные сомнения и высказывания несогласных. В свою очередь, я так и не могу понять, как все эти псевдоумники позволяют себе так упрямо подвергать какому-либо сомнению твои идеи. Какая глупость! Как слеп может быть человек, неспособный понять элементарных и очевидных вещей.

Буквально на прошлой неделе я приступил к написанию целого сочинения в защиту твоих идей. Я намеренно использую в своих доказательствах, которые войдут в это сочинение, только язык простого народа, чтобы сделать их максимально доступными для всех. Самое интересное, что, стремясь к ещё большей понятности объяснений, я придумал совершенно новую формулировку - ἀπορία. Апории - это обыденные ситуации, которые с логической точки зрения не могут быть никак опровергнуты, однако, последовательно принимая каждое умозаключение цепи размышлений твоих противников, мы попадаем в тупик, абсурдность которого поражает и никак не может быть ими объяснена. Так, именно такой критический анализ вместе со следованием от противного, и докажет всеединство бытия.

На самом деле я планирую написать порядка 40 доказательств. Хочу отметить, что для комплексного рассмотрения всеединства бытия необходимо опровержение как его движения, так и множества. Апории о множестве в данный момент находятся в процессе разработки, поэтому перечисляю только три апории о движении - уже в совершенстве готовые и достойные твоего внимания.

I. Апория "Дихотомия".

Как утверждают твои противники, любой, из определённой точки движущийся, предмет имеет цель своего движения - другую точку. Вполне логично, что, чтобы преодолеть весь путь, для начала надо достичь его половины, для чего, следовательно, надо преодолеть и его половину, а ещё ранее - половину половины половины этого пути. Очевидно, делить пополам расстояние между двумя точками мы можем бесконечное число раз. Тогда получается, что движущийся предмет за ограниченную протяженность времени должен пройти бесконечное число пространственных отрезков. Это невозможно, ведь тогда расстояние так и не будет преодолено предметом. Каков абсурд!

II. Апория "Стрела".

Это более сложный для понимания аргумент, однако его значение очень велико. Представим выпущенную лучником, летящую стрелу. Она в каждый момент времени своего полёта занимает одно определённое положение. И не может быть такого момента, чтобы стрела находилась сразу в двух положениях - это абсурд! Как только можно допустить такую мысль! Тогда, в сумме эти моменты приходят к статичному, равному себе положению стрелы, то есть она покоится. Значит, летящая стрела неподвижна. Так, оказалось опровергнутым представление о непрерывной величине (расстоянии) как о сумме неделимых единиц.

III. Апория "Ахиллес и черепаха".

Не так давно я перечитывал прекрасную поэму Гомера "Илиада", и одна сцена особенно привлекла моё внимание и вдохновила на написание следующей апории. Сформулируем ситуацию: два предмета - Ахиллес и черепаха - расположены на определённом расстоянии друг от друга. Герой, который безусловно длинноног и очень быстр, будет изначально расположен позади медлительной черепахи. В один момент оба предмета начинают движение с собственной скоростью. Ахиллес за определённый промежуток времени достигнет точки старта черепахи, но черепаха за это время тоже уже преодолеет ещё какое-то расстояние. Предположим, что они продолжают своё движение, и придём к выводу, что Ахиллес так и не догонит черепаху, потому что, когда Ахиллес достигнет крайней точки начала движения черепахи, она уже продвинется дальше. Так, между ними всегда будет оставаться расстояние. Следуя такой логике, медленнейшее никогда не будет догнано быстрее. И вновь мы попадаем в тупик!

Итак, это последняя апория, которую я хотел тебе описать. Как увлекательно было их составлять! Мне кажется, что они просто не оставят и малого шанса твоим противникам как-либо отстоять свои идеи. И наконец-то наше общество поймёт, что движения не существует. Когда этот день настанет, откроются совершенно новые горизонты развития науки, ведь истина - важнейший элемент познания. Это ли не цель каждого из мыслящих людей!

На этом я заканчиваю своё письмо. Тем не менее мне невероятно важно узнать твоё мнение по поводу моих доказательств. Возможно, они в какой-то степени неточны и требуют правок - я буду ждать твоего ответа!

С превеликим уважением,

Твой верный ученик Зенон

ФИО: Мрыкова Полина Андреевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 2. А.С.Макаренко и его вклад в педагогику.

Здравствуй, уважаемое Правительство, сотрудники Коллегиального органа комплекса по профилактике безнадзорности, правонарушений детей и подростков до 18 лет и члены Комиссии по делам несовершеннолетних. Я, **Макаренко Антон Семенович**, педагог и писатель, расскажу вам о своих достижениях и докажу, что есть иные методы работы с "трудными подростками", нежели чем те, которые применяются сейчас, в современном мире.

Но для начала давайте разберемся с понятиями, которые я буду использовать в процессе повествования. Как известно, я занимался воспитанием молодежи, подготовкой ее к дальнейшей успешной социализации. Поэтому хочу сказать, что **воспитание** - это целенаправленный процесс формирования личности, создание условий для ее разностороннего развития и саморазвития. А **социализация** - это процесс, в рамках которого индивид усваивает социальные ценности и нормы общества, приобретает навыки преобразовательной деятельности, осваивает социальные роли, формируется как личность.

Начну свой рассказ с упоминания того, что 1920 году, после Первой мировой войны и двух Революций, в России появилось более 7 миллионов детей-беспризорников. Это были дети, оставшиеся без дома и родителей, вынужденные сами добывать себе еду. Для большинства из них единственным выходом было воровство. Главный идеолог советского образования Надежда Крупская в то время говорила: «Детская беспризорность — одна из издержек революции». И это действительно было так... По всей стране власти отлавливали беспризорных детей и отправляли в колонии для перевоспитания. Руководителем одной из них стал я.

У меня в команде было трое учителей и один завхоз. Также у нас в распоряжении было наполовину разрушенное здание, несколько мешков муки и револьвер с одним набором патронов. Я был невысок и склонен к болезням, как и в юности. С возрастом проявились признаки порока сердца. Да, было тяжело, со мной регулярно случались внезапные обмороки, я пребывал в круглосуточном стрессе... Но для меня не было преград, я видел **цель** - воспитать молодежь, изменить судьбы детей, и уверенно шел к ней. Эта цель стала главной, потому что и тогда, и по сей день мы понимаем, что дети, подростки - это будущее страны, ее опора. Именно от них зависит развитие страны, её прогресс, политический строй, наша пенсия, старость, в конце концов! *Воспитывая детей, нынешние родители воспитывают будущую историю нашей страны, а значит — и историю мира.*

Продолжим про колонии для перевоспитания. Все наши попытки привлечь молодежь к учёбе и работе встречали по-воровски вежливым отказом, в котором без труда читалась угроза. Мне с отчаянием пришлось признать, что стандартные методы воспитания здесь не работают... *Я с отвращением думал о педагогической науке: "Сколько тысяч лет она*

существует! Какие имена, какие блестящие мысли! Сколько книг, сколько бумаги, сколько славы! А в то же время... с одним хулиганом нельзя управиться! Нет ни метода, ни инструмента, ни логики, просто ничего нет". Поэтому пришлось разработать особую методику, о которой, собственно говоря, я и хочу вам рассказать.

В первую очередь взаимодействие с такими "особенными" детьми я начал с того, что отказался считать их «морально дефективными»: *Нет дефективных детей, есть дефективное отношение к ним* - такую мысль я выдвинул и оказался прав. Не нужно упоминать о прошлом беспризорного ребенка, он и сам о нем прекрасно знает. А нужно вселять надежду, веру в светлое будущее, доказывать, что честная жизнь гораздо приятнее, комфортнее, нежели чем та, которую они вели до этого.

Как известно многим педагогам, да и не только, на успешную социализацию личности влияет множество факторов, среди которых:

1. *Окружение и семья*
2. *Вид деятельности*
3. *Место жительства*
4. *Культурная среда*
5. *Политическая система*

В каждом конкретном случае выделяются те факторы, которые в наибольшей степени оказывают влияние на процесс социализации, поэтому некоторые пункты, указанные выше, в силу объективных обстоятельств (Революция, Первая мировая война) не имело смысла брать во внимание. Поэтому при разработке методики воспитания "трудных" подростков я решил применять именно фактор "окружение" и "вид деятельности", о которых далее подробно расскажу.

Да, важнейшим агентом социализации детей является семья, но как уже было сказано ранее, эти дети лишились родителей. Поэтому **коллектив** в воспитательных коммунах мы создали наподобие семьи - старшие подростки должны были помогать младшим, также они передавали свой опыт знания; все дети поддерживали друг друга, учились работать в команде, что крайне важно при социализации.

Немалую роль в воспитании играет и **роль воспитателя**. Я был глубоко убежден, что воспитывать детей нужно своим примером. Если учитель показывает достойный пример, его ученики с горящими глазами пойдут за ним и станут во сто крат лучше него. Да, слова имеют ценность, но если они не подкреплены действиями, достойным примером, то они теряют эту ценность. *Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?*

Перейдем к следующей составляющей успешной социализации молодежи. Я считаю, что **труд** - главный инструмент воспитания. Работа делает человека дисциплинированным, целеустремленным - человек видит, что его труд приносит пользу обществу, получает за это денежное вознаграждение и мотивируется на дальнейшую работу. Но при этом важно, чтобы подростки понимали что и зачем они делают. Помимо этого, в коммуне каждый сам выбирал род своей деятельности, что крайне важно, потому что, как гласит известное высказывание Конфуция: *"Найди себе дело по душе и тебе не придется работать ни дня в своей жизни"*. В коммуне было организовано натуральное хозяйство, а вскоре построен завод. Всё это приносило неплохой доход, подростки могли получать зарплату. Также важную роль играет постановка **целей**: они должны существовать всегда,

пусть и небольшие, но должны! Так как именно цели помогают двигаться вперед, мотивируют. И подростки в колониях не исключение.

Говоря о процессе воспитания, нельзя не упомянуть **систему самоуправления**. Важно в процессе взаимодействия с подростками прислушиваться к их мнению, а не диктовать им свои условия. В коммуне система самоуправления состояла из общего собрания, где выбирали совет командиров. Я, Антон Семенович, регулярно собирал командиров, выслушивал их пожелания и узнавал о нуждах коллектива. На мой взгляд, это правильно выстроенная система взаимодействия: подростки могут попробовать себя в роли руководителя, что научит их прислушиваться к мнению окружающих, сделает ответственным.

Что касается **наказаний**, то они должны быть соразмерны плохим поступкам, однако наказание не должно иметь целью унижение человеческого достоинства. Нельзя также забывать про вознаграждение за хорошие поступки.

Дисциплина. Нам в колонии удалось добиться соблюдения дисциплины без какого-либо гнета, а благодаря силе слова! Эта дисциплина проявлялась даже о внешнем виде подростков - они были приучены следить за собой, за своей одеждой.

Таким образом, уважаемые слушатели и читатели, я, Макаренко Антон Семенович, с уверенностью могу сказать, что описанная мною методика действительно имела важное значение: ни один из моих воспитанников не вернулся к прежнему образу жизни, не попал в тюрьму! Многие стали квалифицированными рабочими, получили высшее образование и стали экономистами, учителями...

Как было сказано в начале, дам пару советов, касаясь методов работы с "трудными" подростками. Во-первых, воспитывайте их собственным примером, а не только словами. Поверьте, подросткам не нравится, когда их "нравоучают", когда говорят одно, но на деле они видят другое. Во-вторых, не забывайте прислушиваться к желаниям, целям детей. А также не нужно их наказывать за проступки жестокими методами, потому что, получая наказания, ребенок не перестает любить родителей, он перестает любить себя! И важно это помнить. В-третьих, нужно учить детей быть дисциплинированнее, самостоятельнее, чтобы они были готовы ко взрослой жизни и могли обходиться без помощи родителей.

В завершении также хочу сказать, что *Человека нужно не лепить, а ковать... создать такую цепь упражнений, цепь трудностей, которые надо преодолевать и благодаря которым выходит хороший человек.* Воспитание делает детей достойными представителями общества, опорой страны, её будущим. Да, даже если у вас нет особой методики, воспитание может принести пользу детям в том случае, когда у вас, воспитателя, есть цель - действительно помочь ребенку, направить его на верный жизненный путь, не дать сойти с него. А у воспитанника есть своя цель - непоколебимое стремление и желание стать лучшей версией себя вчерашнего.

ФИО: Чумакова Дарья Сергеевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Создание истории о реальности, или как снять фильм-антиутопию.

Комментарий консультанта

Прежде чем начать разговор о том, как снять фильм в жанре антиутопия, предлагаю выяснить, что же это такое. Антиутопия - это изображение ужасного общественного строя, который является неудачной попыткой сделать мир идеальным. Поэтому всей съёмочной группе важно учитывать то, что прежде всего вы снимаете фильм о реальной жизни, передаёте атмосферу того самого города N, о котором вы, наверняка, не раз читали, слышали и смотрели фильмы. Этот город может реально существовать в нашем с вами мире. Это значит, что мы всегда должны помнить то, что ни в сценарии, ни в своей игре, актёры, мы ни в коем случае не должны использовать утопические идеи общества о прекрасной жизни, о постоянном хорошем настроении и улыбке. Ведь на сколько бы жизнь людей ни была прекрасна, есть то, что они всегда хотели бы в ней изменить. Иногда бывает так, что люди даже не хотели бы жить в таком мире, в котором они живут сейчас. Об этом мы и будем рассказывать зрителю.

Общие черты фильма. Обращение к продюсеру

Большинство людей выбирают к просмотру фильмы с острым, захватывающим сюжетом, поэтому показать нашу с вами суровую обыденность, на сколько бы вы её жёсткой или наоборот, лёгкой ни считали, будет недостаточно. На примере произведений Джорджа Оруэлла мы можем увидеть в качестве антиутопической составляющей тоталитарный режим в произведении "1984", или же авторитарный режим, но уже в произведении "Скотный двор". Оба этих режима характеризуются полным управлением органами власти. Только если при авторитаризме правящему человеку принадлежит контроль законодательной власти, то при тоталитаризме контроль осуществляется и над законодательной, и над исполнительной, и над судебной властями. К воплощению в фильме рекомендую выбрать отображение тоталитарного режима. В таком случае можно было бы показать полный контроль за жизнью людей, отобразить ограниченность прав и свобод героев фильма. Наблюдая подобную картину, в большинстве случаев зритель будет невольно думать о том, как же ему повезло с тем, что мир, в котором он живёт не такой как в фильме. Но тем не менее, ужасаясь от увиденного, он будет испытывать ещё большее желание узнать, что же случится с героями дальше.

Важные аспекты фильма. Обращение к сценаристу

С точки зрения социального аспекта в фильме следует отобразить общество, которое полностью подчиняется жёстким, ограничивающим человеческую свободу правилам. Оно готово следовать любым поручениям партии или правителя. Но в этом обществе должно быть небольшое количество людей, которые будут нарушать правила антиутопического общества. Так весь сюжет будет развиваться вокруг этих героев, которые соответственно получают жестокое наказание за свои действия со стороны правительства.

С точки зрения правового аспекта под главной обязанностью общества подразумевается полное подчинение законам партии/правителя, его восхваление и осуждение индивидов, не следующих указанным правилам. Прав на свободу, личную жизнь и собственность у героев фильма нет.

Использование неожиданных, иногда слегка даже пугающих эпизодов только приветствуется. Обратите внимание, что такие приёмы для привлечения внимания зрителя уместны со стороны правительства. Например, правящая партия узнаёт об инакомыслии некоего господина М., неожиданно врывается к нему в квартиру ночью, забирает его в специальное отделение и подвергает пыткам в целях исправить этого господина М. и сделать из него примерного гражданина. Это только один из множества примеров таких неожиданных моментов в фильме, которые вы можете использовать для привлечения внимания зрителя.

Обращение к режиссёру

Ваша задача помочь создать угнетающую атмосферу (например того же города N), приняв участие в разработке соответствующих декораций, костюмов, а также уточняя для актёров какие эмоции они должны отыгрывать. Костюмы и декорации должны соответствовать нашей реальности. То есть местом действия может стать городская площадь с огромным количеством людей, двор, комната или какое-либо другое помещение, в котором может взаимодействовать группа людей. Местом действия может также стать коворкинг, где друг на друга похожие герои фильма выполняют одинаковую монотонную работу.

К костюмам требования те же: они должны напоминать стиль одежды людей настоящего времени (если мы снимаем антиутопию про современную действительность), или же стиль, в котором одевались люди несколько лет назад. Также есть вариант, опираясь на идею того же Джорджа Оруэлла, вместо общества людей отобразить общество животных с повадками людей, и на актёров уже следовало бы подобрать соответственно костюмы животных.

Важным при съёмке фильма и создании костюмов и декораций также является использование соответствующей цветовой палитры. Если нам надо показать суровую реальность города N, то следует использовать приглушённые или даже серые оттенки в одежде и, например, зданиях.

Обращение к съёмочной группе

Главная задача актёров - сыграть людей, у которых никогда не было счастливой жизни. Важное замечание: герои фильма ходят с обычными безэмоциональными лицами, а ни в коем случае не с грустными. Грустный человек в таком обществе приравнивается к предателю, человеку, который против правил, установленных правящей партией, и это, как мы разбирали ранее, тяжело наказывается как со стороны общества, так и со стороны правительства. Да, мы понимаем что идеей антиутопического общества является создание идеальной жизни, государства и граждан, которые должны всегда быть весёлыми. Но реальность такова, что жизнь при таких условиях (тотального контроля) так тяжела, что общество (города N) не может уже улыбаться. Поэтому это надо отобразить в фильме.

Что касается главных героев, которые уклоняются от обязанностей общества, когда у них получается вести личную жизнь (как возможный пример развития сюжета), они могут в некоторых эпизодах отыграть искреннюю радость. Эта эмоция должна выглядеть

поистине правдоподобно, ведь по сути герои выбрались на волю, и казалось бы ничто не способно их ограничить.

Итог

Проект должен вывести зрителя на некоторые мысли: зритель должен прочувствовать атмосферу описываемого места и времени, на него должны произвести огромное впечатление устои и законы отобразённого общества. Фильм должен также быть интересным и захватывающим, как было сказано ранее.

Перед всем съёмочным составом поставлена реальная задача, ведь при игре и создании сценария можно опираться на личный жизненный опыт, потому что в какой-то степени в жизни каждого человека можно найти черты антиутопии.

ФИО: Домрачева Елизавета Валерьевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. PROчувствуй PROгресс

В современном мире, несмотря на все его совершенства, всё ещё нет ни одного способа поделиться своими проблемами и чувствами с другим человеком, кроме как с помощью речи и поступков. Люди всех времен и поколений испытывали неудобства и страдали от недопонимания, которое обычно возникает в обществе. Как бы велики и могучи не были языки нашей планеты, нет такого языка, который бы позволил человеку прочувствовать всё то, что говорит ему другой, на себе. Так, психологи иногда не могут помочь своим больным, потому что не понимают, что именно они чувствуют; мамы заставляют своих детей выходить из зоны комфорта, не ощущая, какой вред они им причиняют; когда-то самые близкие друзья ссорятся из-за того, что не могут донести переживания своими словами. Более того, если начать разбираться в причинах глобальных конфликтов, случающихся между народами и нациями, можно понять, что все они начинаются на уровне межличностных противоречий, которые в свою очередь являются следствием возникнувшего когда-то недопонимания. Как решить эту проблему и возможно ли поставить себя на чужое место? Наука знает ответ.

Немного ученых и научных деятелей в области социально-гуманитарных наук задумывались о том, как можно решить существующую многовековую проблему, однако я считаю, что нет нерешаемых проблем - есть неприятные решения. В ходе долгих размышлений я пришла к выводу о том, что решить эту проблему возможно уже в наши дни и выдвинула гипотезу о том, как это можно сделать. Гипотеза заключается в следующем: в течение нескольких десятилетий в мире появится специальная социальная платформа, и каждому человеку будет присвоен индивидуальный код, совпадающий с номером его паспорта. Каждому будет в обязательном порядке выдан браслет, который по специальным индикаторам будет отслеживать эмоциональное состояние владельца. Все данные, полученные в ходе эксплуатации, будут сохраняться на платформе и для каждой и тяжелых/радостных/эмоциональных ситуаций роботами будет создаваться мини-фильм, предназначенный для просмотра в очках виртуальной реальности(через несколько лет это будет обязательный атрибут в жизни каждого человека). Получив код другого человека и введя его на сайт, каждый пользователь получит возможность ощутить себя на месте этого человека, выбрав необходимый эпизод жизни, преобразованный в фильм. Данное инновационное изобретение в ближайшие десятилетия позволит людям минимизировать конфликтные ситуации, наиболее эффективно проводить переговоры(т.к. участники будут точно понимать идеи друг друга и эмоциональное состояние) и помогать другим людям в тяжелых жизненных ситуациях своими пониманием и советом.

Однако такая гипотеза не могла возникнуть безосновательно. Предлагаю рассмотреть доводы, которые могут быть приведены в подтверждение выдвинутой гипотезы.

Человечество с появлением разных жанров искусства научилось сильно воздействовать на сознание людей, вызывать у них определенные эмоции и передавать информацию с помощью различных художественных приемов. Фильмы стали одним из способов хранения и передачи из поколения в поколение возможности чувствовать при просмотре то, что переживали отдельные люди и целые народы в отдельные исторические периоды и

моменты. Например, некоторые кинокартины о военных событиях и природных катастрофах ("Экипаж", "А зори здесь тихие", "Т-34") сняты настолько правдоподобно, что практически у каждого при просмотре замирает дыхание, и от волнения останавливается сердце. Картины, написанные великими художниками теперь не только воспринимаются с эстетической позиции, но и анализируются специально обученными людьми, которые могут заглянуть вглубь и определить внутреннее состояние автора во время создания шедевра. Именно эти факты подтверждают то, что люди могут проецировать достаточно качественно проявленные эмоции других на себя при просмотре определенных сюжетов, а значит и их в наши дни можно передать. Остается лишь придумать способ, как делать это регулярно и применять наиболее эффективно.

Самым реалистичным из существующих на данный момент инструментов я считаю очки виртуальной реальности. Практически по всему миру сегодня существуют специальные клубы виртуальной реальности, куда люди приходят чтобы побывать в самых разных ситуациях: в драке с тигром, на вершине Эвереста, в преступной банде во время ограбления банка и на самых страшных американских горках. Это изобретение позволяет людям в современном мире ощутить себя в любой смоделированной ситуации, а значит может служить для просмотра созданных платформой фильмов и создания условий в которых человек будет чувствовать себя так, как чувствовал себя другой в реальной жизни. Фильмы будут созданы на основе действительных ситуаций, а это значит, что, когда проект будет полностью реализован, психология выйдет на новый уровень, воспользовавшись плодами научного прогресса, и все человечество получит возможность существовать как единое целое.

Для доказательства теории необходимо провести ряд экспериментов, один из которых я хотела бы описать в своей научной статье.

Для эксперимента необходимо понаблюдать за поведением двух людей, один из которых оказался в тяжелой жизненной ситуации (например, отчисление из университета, расставание, конфликт), а другой не понимает его, обесценивает существующие проблемы и считает, что тот переживает по поводу них напрасно. На основе данных об эмоциональном состоянии человека, полученных с браслета, будет создан сценарий и смонтирован ролик (на данный момент не существует способа для автоматизации этого процесса, поэтому ролик будут создавать и монтировать люди). Затем он будет предоставлен для просмотра, после чего необходимо будет понять, удалось ли человеку, оказавшись в такой ситуации самому, сделать какие-то выводы о поведении друга и изменить свое мнение. Реакция и дальнейшее поведение испытуемого подтвердят состоятельность, реалистичность и эффективность теории.

Подводя итоги, я, как разработчик данной гипотезы, абсолютно уверена, что она вскоре станет аксиомой. Человечество и технологии находятся на таком уровне развития, который может обеспечить все необходимое для реализации проекта, который, вероятно, спасет тысячи жизней, поможет избежать некоторых глобальных социальных конфликтов и целом повысит уровень жизни населения планеты, которое уже давно нуждается в намного более прогрессивном средстве коммуникации, чем речь.

Science and Technology magazine, 2022

ФИО: Козлова Александра Алексеевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1. В ближайшие годы инфо-бизнес придет к полному контролю над всеми сферами нашей жизни

Ученые и эксперты инфо-бизнеса заявляют: "В ближайшие 15 лет в России будет создан первый космический корабль, организующий чартерные рейсы. Это позволит осуществлять туристические полеты на большинство планет Солнечной системы к 2050 году. Скажем "Спасибо" Елене Блиновской."

Эксперты в сфере медиа не первый год наблюдают интересную тенденцию: ниша онлайн-марафонов в России расширяется в геометрической прогрессии, и, вероятно, нескоро достигнет своего предела. Одна из главных причин этому - структура целевой аудитории онлайн-продуктов. Статистика показывает, что этой темой интересуются люди достаточно обширного возрастного диапазона - в среднем от 20 до 45 лет. Чаще всего потребителями медиа-продуктов являются люди, желающие получить новую профессию без особых временных и материальных затрат, обучиться каким-либо навыкам, полезным в digital-сфере или прийти к большей осознанности. Однако пандемия оказала сильное влияние на сферу цифрового маркетинга, которое эксперты смогли оценить по достоинству лишь сейчас. Пандемия внесла свои коррективы в привычную жизнь граждан, принесла за собой страх, апатию и паническую боязнь неизвестности. Тогда пришло массовое осознание: людям нужен идол, своеобразная опора, которая будет мотивировать их двигаться вперед, верить в себя и улучшать этот мир. Вот только теперь люди идут за этим не в переполненную болеющими церковь, а в безопасный интернет, и ставят не свечки за здоровье, а оплачивают курсы по сети.

Одним из главных первопроходцев российского рынка онлайн-марафонов можно по праву считать Елену Блиновскую. Согласно данным из ее официального сайта, на момент выхода этой статьи Еленой было выпущено в продажи не менее 10 марафонов. Однако главным событием в ее карьере бизнес-коуча является первый и уникальный в своем роде "Марафон желаний". Этот онлайн-продукт оказал сильнейшее влияние на российский инфо-бизнес, став настоящей сенсацией и открытием для инфо-блогеров со всей страны. Структура марафона была поистине уникальна, ведь состояла из духовных практик, визуализаций и психологического самоанализа. Свой продукт Елена отождествляет с дорогим сердцу детищем, считает настоящей магией, способной пробудить в людях свое истинное начало и свет. Продукт набрал огромную аудиторию. Им восхищались и восхищаются, его любили и будут любить. Однако нашлось немало людей, которым марафон Блиновской пришелся не по вкусу. Ее обвиняли в халатном отношении к потребителям, использовании бесполезных методик и обмане, в следствии чего Елена получила не столько почетное, сколько говорящее звание инфоцыганки. Однако не стоит отрицать, что своих западных коллег по внушаемости она обошла очень давно.

Мобильность и смекалка Елены помогли ей проанализировать особенности российского менталитета, его запросов и ожиданий. Она первая поняла: для того, чтобы захватить сердца российских потребителей, ей нужны лишь две вещи - магия и убедительность. За годы своей плодотворной деятельности в медиа-пространстве Блиновская культивировала свой образ исполнительницы желаний, доброй феи-крестной, проводника в свое истинное

"Я". И несмотря на то, что до последних событий все инфо-пространство могло наблюдать лишь то, как стремительно пополняется кошелек Елены новыми навизуализированными нулями, теперь мы имеем честь видеть, как стремительно стала пополняться сфера науки в России новыми кадрами. И уже есть первые результаты их деятельности.

Похоже, в скором времени нам стоит ожидать резкого подъема в развитии космических технологий страны. Выпускники последнего набора "Марафона желаний" создали первый в своем роде профсоюз по исполнению желаний. Его деятельность будет заключаться в коллективной визуализации денежных средств и последующем их вкладе в развитие отечественной науки, а также создание собственного промышленного предприятия. На этой неделе Союз заключил первый договор с Госкорпорацией "Роскосмос". Под покровительством Елены Блиновской будет разработан новый двухнедельный курс повышения квалификации и веры в себя как работника ракетостроительного предприятия. В свою очередь Союз гарантирует обеспечение качественного прохождения инфо-продукта с последующим внедрением уникальной информации в работу предприятия. Вот что говорит об этом председатель профсоюза по исполнению желаний, мама троих детей и владелица собственного инфо-бизнеса Ресурсова О.Н.: "Главная задача Союза - показать всему человечеству важность духовного развития и самоидентификации себя как личности. Вы только подумайте, ведь у нас получилось создать профсоюз, где главным качеством работника является не диплом о высшем образовании и стаж работы, а осознание своего истинного "Я", своих желаний и добрых помыслов".

Будем честны, это действительно обнадеживает. Во всяком случае, сейчас на наших глазах происходит история, и нам лишь остается надеяться, что эта история будет записана в учебники ракетостроения и методички по эффективному бизнесу, а не в архив Шнобелевской премии. Ведь возможно такое, что российский рынок онлайн-марафонов действительно встал практически на одну ступень с Богом, а диплом о высшем образовании уже не является необходимым атрибутом настоящего профессионала. Что ж, время покажет. А пока, нам лишь остается наблюдать, как сфера медиа-продуктов встает на путь мирового господства и продолжает влиять на нашу жизнь уже на совершенно другом уровне.

ФИО: Яковлева Варвара Александровна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Сценарий к серии №8

Уважаемый NN!

Рад сообщить, что сценарий к восьмой серии готов. Перед общим обсуждением и правкой рекомендую подготовить предложения по вопросам, обозначенным мной в пункте "Обращение к режиссеру".

Рабочее название серии

"Межличностные отношения".

Логлайн

Человек постоянно взаимодействует с другими людьми вокруг, и эти его взаимодействия различны.

Синопсис

Человек просыпается, за завтраком общается с членами своей семьи (семейные отношения, полные заботы и поддержки). В университете он защищает свой проект, отвечает на вопросы зала и жюри (деловые отношения - официальные, сдержанные). После защиты он идет с друзьями в бар и отмечает успех своего проекта (приятельские отношения, позволяющие более близкий контакт). Неудачная встреча с девушкой героя - связка между восьмой и девятой сериями.

Покадровый сценарий

Сцена 1

На экране изображение двух людей, пожимающих друг другу руки (написать название мы не можем, потому что с нашим языком господа пришельцы незнакомы, поэтому используем изображения).

Сцена 2

В комнате (спальня) мы видим главного героя, делающего утреннюю зарядку. Он бросает взгляд на календарь. На календаре сегодняшняя дата обведена маркером. Герой выбирает парадный костюм, отглаживает на нем каждую складку и, одевшись, спускается к завтраку. Он садится за стол, рядом едят его папа, мама и младшая сестра. На кухне царит уютная атмосфера: папа показывает фокусы с исчезновением конфет, мама заботливо накладывает в тарелку детям добавку каши, герой и его сестра тихо посмеиваются и незаметно для родителей перекладывают друг другу рыбную котлету. Герой собирается уходить, и на прощанье все его обнимают.

Сцена 3

Герой подходит к своему университету, заходит в аудиторию и начинает представлять свой проект. Сам проект нам не так важен, как особенности поведения героя во время выступления: сдержанность, отсутствие резких телодвижений. Акцентируем внимание на взаимодействии героя с аудиторией, в частности - с комиссией.

Сцена 4

Герой успешно защитился и теперь идет с однокурсниками-друзьями в бар. Они позволяют себе закапывать в снег и толкать друг друга, подшучивать и громко смеяться, чего во время защиты проекта делать было нельзя.

Сцена 5

Время перевалило за полночь, подвыпивший и довольный герой стучит в дверь квартиры своей девушки. Она выходит его встречать. Герой бросается ей навстречу, но девушка отталкивает его и закрывает дверь прямо перед ним. Герой в растерянности сползает по стене подъезда.

Примечания к работе съемочной группы, актеров и редакторов

1. В требованиях к сценарию было связать одну серию с другой, поэтому сцена 5 не завершена и ведет нас к следующей теме - межличностным конфликтам.
2. Господа пришельцы - представители иной культуры, и, хоть с нашим типичным поведением, простыми предметами, которые мы используем (календарь, тарелки, зубная щетка, канцелярия и т.п.), стилями одежды они и познакомились в предыдущих сериях, всё же следует избежать необъяснимых пока для понимания господами пришельцами человеческих жестов, действий. Рекомендую проконсультироваться у специалиста по внеземным цивилизациям (кабинет 666).
3. Господа пришельцы не знают нашего языка, поэтому актеров следует подготовить как можно тщательнее: именно они за счет движений, действий передают смысл, заложенный нами в сериал.
4. Большое значение должно уделяться и окружающей обстановке. Следует представить, что мы объясняем всё маленьким детям, способным ориентироваться в мире только среди тех явлений, которые они видели в книжке с картинками. Поэтому всё должно содержать явные знаки и пояснения: показать, что это семья, можно с помощью совместных фотографий, висящих на стене; дать понять, что эта героиня - девушка героя, через запись в его контактах (с буквами господа пришельцы незнакомы, а вот со знаками - да, поэтому сердечко после её имени допустимо).
5. Музыкальное сопровождение должно быть ненавязчивым. Вопрос его необходимости обсуждается.

Обращение к режиссеру

Предлагаю всё же снимать в черно-белом формате, потому что мы не можем знать, как зрительное восприятие господ пришельцев отличается от нашего. По поводу звука не уверен, считаю необходимым сделать две версии: со звуком и без.

На мой взгляд, титры бессмысленно вставлять в версию для господ пришельцев: читать они не умеют.

Настоятельно прошу после просмотра серий организовывать обсуждение со зрителями, чтобы мы смогли убедиться в том, что смысл донесен. Если выяснится, что господа пришельцы не поняли показанного на экране, у нас будет время, чтобы им объяснить. В случае, когда зрители верно восприняли серию, мы можем устроить дискуссию, которая поможет нам сблизиться с ними.

С уважением, сценарист "НЛОпродакш",

Рен Тив И.

ФИО: Прохорова Полина Евгеньевна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1

Синопсис к книге "Бывают ли ромашки голубыми?"

Жанр : производственный роман

Каждый день Антонины Васильевны похож на предыдущий. Утро. Кофе натошак. Давка в автобусе. "Здравствуйте, дети!" - "Здравствуйте, Антонина Васильевна" - "Откройте учебники на странице..." - "Записали? Сдайте тетради." Дорога домой. Стопки абсолютно одинаковых конспектов. На следующий день опять - "Здравствуйте, дети!" А ведь она знала, что так будет. Знала, но все равно стала учителем. Зачем? Антонина не задумывалась об этом.

Так и тянется жизнь. Пока однажды её не застал врасплох вопрос ученика : "Антонина Васильевна, а правда, что ромашки бывают голубыми? Тут в учебнике написано, что они только белые. А я видел голубую ромашку!" "Что за вздор! Как в учебнике сказано, так и пиши" - ответила она. Но вопрос этот никак не выходил у нее из головы. Её начинают мучать странные мысли. Неужели учебники могут лгать? Она обращается к разным источникам в поисках правды. Но люди, слыша о голубых ромашках, лишь смеются над ней.

Спустя несколько недель, когда после тяжелого рабочего дня Антонина, возвращаясь домой, решает прогуляться по парку, нарушив обычный маршрут, она замечает на клумбе цветок с голубыми лепестками. Ромашку. Она забирает её с собой, намереваясь показать ученикам.

На следующий день Антонина сталкивается в коридоре с директором школы и с вдохновением рассказывает о желании поделиться с детьми своим маленьким открытием. На что директор сурово напоминает ей: "Учите только тому, что написано в учебниках. Остальное детям ненужно и даже вредно. Экзамен не предполагает знаний о голубых ромашках." Теперь перед героиней стоит выбор : следовать простой и устоявшейся программе или взять на себя ответственность и пойти против системы. Проведя несколько дней в раздумьях, она решается на отчаянный поступок и рассказывает детям о своей находке. Они удивляются цветку, но едва ли понимают восторженность учительницы и важность ее поступка, принимая это за чудачество.

Такая странная мелочь перевернула взгляд Антонины на её профессию и систему образования в целом. И теперь ее деятельность начинает обретать смысл и приносить пользу.

ФИО: Шутова Алёна Сергеевна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Каково это быть учителем? Быстрая обучалочка.

Семинар для родителей "Каково это быть учителем?"

Добрый день, дорогие родители наших обучающихся! Мы рады приветствовать вас в стенах нашего учебного заведения.

Кто из вас не знает по какому поводу мы сегодня собрались? Чтобы больше не было вопросов: "А зачем я здесь?", проясню. Наша школа впервые решила провести "Родительский вторник". Что это такое и с чем его едят? О, это очень интересное мероприятие, ведь именно в этот день уроки будут проводить не учителя. Теперь вы сможете побыть на месте преподавателя и провести уроки у ваших детей. Но чтобы это сделать правильно, нужно знать некоторые нюансы. За этим-то мы все и собрались здесь. Так сказать, чтоб вы научили своих детей, сначала я научу вас.

Итак, вот какой наш план на сегодня. Я не собираюсь вас погружать во все тонкости работы преподавателя, но самое важное вы сегодня узнаете. А именно:

1. *Учитель это вообще кто?*
2. *Образ учителя или "это база"*
3. *Успеть за 45 минут*
4. *Засекреченная информация!*

Пока не очень понятно о чём идёт речь, да? Ничего страшного, разберём отдельно каждый пункт и всё станет предельно просто. Но забегаю вперёд, скажу, что в последнем пункте нет ничего сверхъестественного, но там и правда есть некие секретики, о которых не все догадываются.

С вводной частью разобрались. Ну что ж приступим.

Учитель это вообще кто?

Учителя известны ещё со времён Древней Греции, когда была построена одна из первых систем образования. Преподаватели были больше наставниками, воспитателями. Но и сейчас мы не далеко ушли от этого. Учитель - это одна из самых распространённых профессий в мире, направленная на *воспитание* и *обучение* следующих поколений, то есть учащихся. Выделим две составляющие - воспитание и обучение. Ведь учитель не только передаёт свои знания ученику, но и прививает жизненные ценности. Учитель - это в первую очередь воспитатель, воспитатель нового поколения. Поэтому можно сказать, что педагог формирует будущее страны, будущее науки и культуры. Самое главное это не только научить ребёнка решать уравнения, например, а сделать так, чтоб он полюбил учиться, учиться на протяжении всей своей жизни. Все же знают, что самообразование - это залог успеха в современном мире. *Конфуций писал: "Задача учителя — открывать новую перспективу размышлениям ученика."*

Но чтобы достичь такого результата нужно соответствовать. Поэтому поговорим про образ учителя. Какой он?

2. Образ учителя или "это база"

Задаётся такой вопрос и, конечно, все начинают перечислять: добрый, умный,

трудолюбивый, детей любит. Да, это всё конечно верно. Но важны его профессиональные качества такие как:

- *Дисциплинированность;*
- *Ответственность;*
- *Организаторские способности;*
- *Умение слушать и слышать;*
- *Владение ораторским искусством;*
- *Эмпатия и этичность;*
- *Интерес к всему новому.*

Этот список можно долго перечислять, но я думаю этого вполне хватит. Наверное какие-то пункты надо пояснить.

Дисциплинированность имеется в виду везде, как на своём рабочем столе, так и с учениками. Когда вы соблюдаете правила, тогда и ученик будет их придерживаться. Мы всегда подаём пример младшим.

Ответственность, я думаю, понятно, что это. Учитель как взрослый человек несёт ответственность за малолетних граждан во время их прибытия в школе и конкретно на уроке.

Организаторские способности очень важны. Это и умения правильно построить урок, и чётко и понятно донести информацию, и организовать группу ребят на совместную работу.

Умение слушать и, менее очевидно, слышать. Учителю важно понять, что именно не понимает подопечный, какой вопрос он задаёт. Тем самым, нужно находить подход к каждому отдельно и стараться объяснять так, чтоб точно всем было понятно.

Владение ораторским искусством - это, конечно, громко сказано, но какие-то основы должны быть. Правильная и чёткая речь способствует быстрому запоминанию информации. Представьте, что некто объясняет вам правила, но вы ничего не можете разобрать, потому что у этого некто каша во рту. Вот-вот, об это и речь, ораторская речь!

С эмпатией дела проще. К доброму, открытому человеку всегда тянутся дети. А вот этичность, слово всем понятное? Поступать по нормам морали. Дело совсем несложное для взрослого благоразумного человека, не так ли?

И осталось - интерес ко всему новому. "Ко всему" предполагает разностороннее развитие педагога: как прокачку своих профессиональных навыков и постоянный рост квалификации, так и интерес к современным трендам, технологиям. Мир не стоит на месте, а всегда развивается. И мы вместе с ним.

Допустим, образ мы создали. Теперь то что? Вот мы входим в класс и?

3. Успеть за 45 минут

По ФГОСам, то есть по федеральному государственному образовательному стандарту, урок должен состоять из таких частей:

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
8. Рефлексия.

По-моему личному опыту скажу вам, сложно это всё успеть за 45 минут. Время нерезиновое, а ведь ещё надо соблюдать дисциплину, постоянно отвлекаться на шалости неусидчивых ребят. Поэтому надо знать как сделать урок приятным и полезным, насыщенным, но чтобы было время отдохнуть. Успеть можно, нужно только знать детали.

- Вначале урока важно заинтересовать детей, дайте им мотивацию просидеть весь урок.
- Используйте презентацию для наглядности материала, ведь люди по-разному усваивают информацию.
- Говорите чётко и внятно, повторяйте несколько раз, если это необходимо.
- Соблюдайте нормы морали, не кричите, будьте внимательны к детям.
- Проведите физ.культ минутку, если ребята не могут долго сидеть.
- Записывайте домашнее задание на доске и просите ребят записать их в тетрадь, так шанс, что они не забудут о нём, будет выше.
- Подведите итог, проставьте оценки за активную работу на уроке. Это и будет мотивацией для других работать с следующий раз больше.

Подобные советы помогут вам эффективно провести занятие.

И напоследок хочется сказать.. ой, что это я? И вы забыли напомнить. Секретики!

4. Засекреченная информация!

Как вы уже могли понять, нет ничего сложного в работе учителя. Стоит только им родиться! Шучу, конечно. Да учитель это больше призвание, а не профессия, образ жизни. Но каждый может попробовать себя в этой роли. И чтоб у вас всё получилось, мы раздадим буклеты, в которых и раскрываются все секретики.

(раздача буклетов "Кодекс учителя")

Спасибо вам за внимание и за то, что пришли! Удачи в проведении уроков и до скорых встреч!

Буклет "Кодекс учителя"

1. Будьте уверены в себе и доброжелательны к другим.
2. Ваш статус и возраст не делают вам почёта, относитесь к каждому ученику как к отдельной личности.
3. Помните, что сила и грубость не помогут решить конфликт. Успокойтесь и ищите другие варианты.
4. Запомните, чем выше звук, тем меньше слышат. Не кричите на детей и в присутствии детей, лучше от этого они понимать не станут.
5. Будьте художником своего дела. Не останавливайтесь на достигнутом, ищите разные способы.
6. Плохая оценка не равно плохой ученик. Не определяйте человека, пусть и маленького, по его оценкам в дневнике, он всё ещё человек со своими интересами.
7. Не играйте в "злого" или "доброго полицейского". Будьте справедливы и честны.
8. Не обязательно быть на "одной волне" с детьми. Будьте самобытными и интересными.

Желаем удачи!!!

ФИО: Новикова Дарья Сергеевна
Направление: Право
Вариант: № 2
Класс: 10
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 2. Просвещение по основам права

Уважаемые К. и О., благодарю за согласие на разработку моей концепции!

В нижеизложенном тексте хотелось бы подробно описать суть рекламы, её целевую аудиторию и желаемые характеристики её реализации, в том числе оформление - шрифты, цветовую гамму и прочее.

Суть данной рекламной заявки

Во-первых, следует углубиться в проблематику моей концепции, чтобы лучше понимать её актуальность и целевую аудиторию. Исходя из сведений о том, что в большинстве своем учащиеся школ не изучают право в средних классах как самостоятельную дисциплину, а курс обществознания не покрывает весь объем знаний, необходимых для понимания школьниками с достаточной ясностью правовой основы окружающего их мира, можно выделить недостаточную осведомленность в законодательстве РФ как одну из причин подростковой преступности. Издевательства над сверстниками, мелкие кражи, нарушение ПДД - чего из этого можно было бы избежать, если только школьники бы понимали, что могут понести за это ответственность?

Что же я предлагаю для решения этой проблемы? В качестве ответа на этот вопрос выступает разработанный мною специализированный правовой курс, который имеет бесплатную - пробную - часть, предлагающую желающим улучшить свои познания в современном праве РФ.

Возникает вопрос о том, как донести возможность участия в курсе в массы? Однозначным вариантом является рекламирование. Я предлагаю разместить информационные объявления о вышеуказанном правовом курсе в сети, а конкретнее - на сайтах с *готовыми домашними заданиями*, иначе именуемыми ГДЗ. С большой вероятностью это будет правдой, если я скажу, что каждый школьник хоть раз воспользовался услугами сайтов данного типа. По этой причине я считаю, что размещенные на сайте ГДЗ рекламные объявления будут замечены именно той аудиторией, на которую рассчитан курс.

Не следует забывать о том, что школьники заходят на сайты с решенными заданиями часто в спешке, торопясь списать на перемене. Из этого закономерно следует, что реклама обязана быть запоминающейся, а главное - заметной с первого взгляда. Поэтому предлагаю создать небольшой текст вот такого примерного содержания:

"Интересуешься тем, почему что-то "можно", а что-то - "нельзя"?"

Хочешь узнать, как избежать неприятных ситуаций с законом?

Тогда кликай и записывайся на онлайн-курс по основам права!

Первый месяц - бесплатно!"

Данный текст краток, легок к прочтению и обращается напрямую к читателю, что может способствовать лучшему усвоению рекламы.

Оформление рекламного объявления

Возвращаясь к тому, что реклама должна быть запоминающейся, следует сказать о цветовой гамме - она обязана быть яркой, для неё отлично подойдут неоновые оттенки цветов. Это обеспечит то, что взгляд ученика зацепится за рекламу при пролистывании сайта. Я отдаю предпочтение светлым цветам, поэтому предлагаю использовать оранжевый и красный цвета букв при их расположении на светлом пастельно-желтом фоне. Строки, состоящие из красных букв, должны чередоваться с состоящими из оранжевых. На фоне также можно добавить более темные, к примеру, цвета охры, детали, в сознании подростков связанные с правом: древнегреческую богиню правосудия Фемиду, головной убор судьи и прочее.

Немаловажным элементом является и шрифт - он обязан быть большим и простым, то есть легко читаемым, без наклона или дополнительных украшений символов. Не стоит забывать и о толщине шрифта - тонкие буквы потеряются, их будет сложнее прочесть.

Говоря об оформлении, следует упомянуть и то, как реклама впишется на сайт: согласно моей задумке, она должна находиться в непосредственной близости от опубликованных на сайте ответов, в заранее проплаченном месте. Кроме этого, при нажатии на нее должна срабатывать прямая ссылка на главный сайт правового курса, где можно произвести запись. Адрес сайта моего курса был приложен вам в отдельном письме.

На этом требуемые характеристики ограничиваются.

Я надеюсь на ваш интерес к моей концепции и на плодотворное сотрудничество!

С уважением, ваша А.

ФИО: Балабанова Мария Владимировна

Направление: Право

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Книга ораторского искусства "Судебные чтения".

Дорогие коллеги, добрый день! Спешу представиться Вам. Меня зовут Анатолий Фёдорович Кони. Я юрист, судья и судебный оратор. В своём письме хочу сообщить, что направляю свою недавно написанную книгу о судебной риторике в Московский Государственный Университет имени М.В. Ломоносова, в помощь студентам юридического факультета, а так же для распространения, чтобы мои труды благотворно влияли на развитие ораторского искусства. Я написал мои "Судебные речи", которые полагаю помогут не только мне, но и моим коллегам в дальнейшем работать в суде более успешно. Эта книга представляет собой собрание судебных речей меня как обвинителя, а так же кассационные заключения и напутствия присяжным. Что же такое судебная речь, спросите вы, так вот - это такой род речи, который призван оказывать целенаправленное и эффективное воздействие на суд, способствовать формированию убеждений судей и присутствующих в зале суда граждан. Таким образом я создал сборник, который может помочь следующим поколениям юристов и судей беспрепятственно осуществлять свою деятельность и добиваться успехов в области юриспруденции. Ораторское искусство крайне важно юристам, потому что именно оно играет огромную роль при ходе судебного разбирательства. Необходимо правильно уметь формулировать свою точку зрения, искать рычаги давления присяжных, свидетелей и других участников процесса.

Важно так же помнить о том, что в своих выступлениях в суде нужно придерживаться простоты языка, свободного от вычурности или громких и "жалких" слов, дабы в стремлении к истине всегда самые глубокие мысли сливаются с простейшим словом. Слово для нас - это одно из величайших орудий человека. Само по себе слово бессильно, но становится неотразимым, если сказано честно, искренне и вовремя. Оно способно увлечь за собой как и говорящего, так и слушателя. Поэтому долг каждого судебного оратора обращаться со словом осторожно и умеренно, сделать его слугою для своего убеждения. Адвокат или же судья не должны представлять только свои интересы, порицая другую сторону. Они должны чётко и ясно выражать каждый свою позицию, не привлекая излишнего внимания к своей стороне. Я считаю, что нельзя в ораторском искусстве использовать чувственные приёмы речи, способные склонить присяжных к той или иной стороне. Речи всех, кто выступает в суде должны быть спокойными, чёткими, ясными, они не должны иметь никакой чувственной окраски, лишь окраску справедливости и спокойствия.

Суд должен проходить объективно и справедливо, ничто не должно мешать.

Прокурор в суде должен быть беспристрастным и спокойным исследователем виновности подсудимого, он не в праве извлекать из дела только уличающие подсудимого обстоятельства, а так же не должен преувеличивать значения доказательств вины.

Одна из целей моей работы привить нашему великому народу о том, что суд, судебное разбирательство, прения сторон должны быть школой нравственного воспитания народа.

В своём письме Вам я достаточно много цитирую из своей книги, для того, чтобы вы могли понимать всю серьёзность моей работы, а так же тех трудов, которые я в ней описываю. В своих судебных процессах я всегда стараюсь прибегать к здравому смыслу присяжных, доношу до них не только все материалы по делу, но и раскрываю внутренний смысл применяемого мной закона. Это помогает им формулировать свою позицию по поводу виновности или невиновности лица, находящегося в подсудном состоянии. Отношение ко всем участникам процесса должно быть истинно гуманное.

Позвольте мне подытожить всё вышесказанное и завершить своё письмо. Ораторское искусство играет большую роль для юристов, прокуроров, судей, адвокатов. Оно должно отражать в себе всю суть процесса, в котором вы непосредственно участвуете. Помните о том, что важно говорить чётко, с расстановкой, не добавляя какую-либо эмоциональную окраску своей речи. Вы должны объективно оценивать все факты, имеющиеся по какому-либо делу, а так же гуманно и справедливо подходить к процессу суда над кем-то. Только такой строгий подход к любому разбирательству позволит нашей судебной системе работать слаженно.

На этом закончу своё повествование. Благодарю Вас за внимание к моей книге, надеюсь она имела место быть полезной всем, кто имеет какое-либо отношение к судебной правовой системе России. С уважением, Кони.

ФИО: Герк Дана Александровна
Направление: Право
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Письмо во времени

Письмо во времени.

Кому: Международному уголовному суду.

Здравствуйте, уважаемая комиссия Международного уголовного суда! Спешу вам сообщить о своем поистине величайшем открытии в области права. Я, царь Вавилона, - Хаммурапи I, представляю вам Кодекс законов, который разработан мной, с целью систематизации и структуризации правовой системы. В нем я попытался отразить все насущные проблемы нашего общества и сделать жизнь людей чуточку лучше. Почему это важно и ценно? Моя реформа в области права была проведена с целью унификации и дополнения действия неписанных норм поведения, которые зародились еще в первобытном обществе, но нигде официально не были закреплены. Отсюда и возникали различные споры среди людей, поскольку не существовало специального регулятора, который мог бы официально, на законных основаниях, координировать действия граждан. Я попытался в своих законах создать подобный механизм, который будет регламентировать (а точнее детализировать) правила поведения во всех основных сферах жизни общества, помогать решать повседневные проблемы людей.

Мои законы, некоторые называют "жестокими", абсолютно с этим не согласен, поскольку считаю, что право и не может быть другим, оно предполагает ответственность за свои поступки и действия, чего зачастую люди не хотят брать на себя. Для меня как для царя-преобразователя важно стать "знаковой фигурой" в истории, а особенно в правовой области. У нас с вами одна миссия и задача - хранить и оберегать общественный правопорядок. Я считаю, что каждый правитель должен обратить своё внимание именно на правовую отрасль, поскольку она является ключевой в осуществлении государственной деятельности. Я надеюсь вы оцените по достоинству мой правовой сборник.

Итак, начнем с того, что я попробую вам рассказать о своем открытии более подробно. Моя работа состоит из 3 частей: вступление, основная часть и заключение.

В эпилоге я попытался напомнить людям о важности соблюдения правил данного сборника. Те, кто соблюдают законы, получают божественную поддержку. Те, кто уклоняются или явно нарушают их, будут подвержены божественному наказанию и попадут в немилость царя. Я считаю, что для каждого человека, живущего в мою эпоху авторитет царя, а особенно религии, является безусловно важным элементом.

Основная часть состоит из 282 параграфов. Они охватывают все сферы жизни человека и имеют следующую структуру:

- Статьи 1-5 – посвящены суду и судопроизводству.
- Статьи 6-126 – посвящены праву собственности и договорным взаимоотношениям.

- Статьи 127-195 – посвящены семейным отношениям и праву наследования.
- Статьи 196-214 – посвящены преступлениям уголовного характера.
- Статьи 215-282 – посвящены имущественным преступлениям.

Особое внимание хочу уделить некоторым статьям, которые представляют, на мой взгляд, наиболее важное значение в области права.

В статье 5 по сути (если говорить современным языком) появляются первые антикоррупционные положения и запреты (в общем смысле). Также прослеживается важное процессуальное значение, останавливаясь на этом моменте, хочу процитировать положение из своего Кодекса: «если судья будет судить судебное дело, постановит решение, изготовит документ с печатью, а потом свое решение изменит, то этого судью должно изобличить в изменении решения, и он должен уплатить сумму иска, предъявленного в этом судебном деле, в 12-кратном размере, а также должен быть в собрании поднят со своего судейского кресла и не должен возвращаться, и заседать с судьями на суде». Согласитесь, очень справедливо. Для меня важно, чтобы законы регулировали действия не только обычных граждан, но ещё и касались высокопоставленных должностных лиц, особенно, тех, кто стоит на страже закона. Справедливость – для меня основополагающий принцип, так скажем «базис», в составлении сборника законов.

Дорогие коллеги, также особое внимание хочу обратить на очень «уникальное» положение, касающееся всех лгунов и любителей перекладывать вину и ответственность за содеянное на других людей. Вот посмотрите, и возможно, что-нибудь подобное, естественно в более усовершенствованном виде, вы обязательно отразите в современных законах. «Если кто-то обвинит другого в том или ином преступлении, а доказать это не сможет, то сам должен подвергнуться соответствующему наказанию. Даже если наказание за преступление – смертная казнь, то несправедливо обвиняющий тогда должен сам быть казнен». Жестоко, но зато справедливо. Если этот постулат будет соблюден, вероятно, уменьшится число людей, которые сидят в тюрьмах незаконно и несправедливо. А все гуляющие на свободе «беззаконники» получают свое наказание.

Также в моем Кодексе отражены правила, для насущных (мне кажется в любые века) вопросов, связанных с имущественной частью (собственностью). Так, например, согласно одному из законов, арендатор несёт ответственность за необработанную землю. Если таковая имеется он платит штраф в размере одного урожая собственнику этой земли. Зная рассказы современных людей, эта норма была бы полезна тем, кто сдает в аренду какое-то имущество, поскольку часто, после некоторых жильцов квартира находится в отвратительнейшем состоянии.

Ну и конечно же, не могу не обратить внимание на излюбленную всеми семейную сферу ведь, смотря на разбирательства в этой области, можно смело приглашать лучших режиссеров и писателей, которые будут ставить поистине величайшие фильмы и сериалы, а также писать легендарные книги на данную тему. Знаю, что в современном мире на многих телеканалах пользуются большим спросом передачи, связанные с семейными скандалами и разборками. Что не удивительно, ведь это достаточно увлекательное зрелище! В прочем, вам бы не знать, дорогие коллеги. Так вот, хочу вам представить весьма интересные законы:

- Супружеская измена и изнасилование карались смертной казнью.

- Замужняя женщина могла иметь собственное имущество, на которое не могли претендовать даже кредиторы мужа.
- При заключении брака жених платил отцу невесты специальный выкуп. Если же отец невесты решил расторгнуть заключение брака после оплаты выкупа, то должен был вернуть его жениху в двойном размере (думаю, после введения этой нормы количество фиктивных браков гораздо сократилось бы).

Ну и напоследок самое главное – это вопрос, касающийся жизни и здоровья людей. В моих законах содержится очень важная норма, регулирующая самое ценное – жизнь людей. Например, небрежный строитель, по вине которого обрушился дом, и погибли люди, подлежал смертной казни. Жестоко, однако жизнь людей дорога и ценна, и каждый должен осознавать свою ответственность перед людьми, если занимается достаточно важной деятельностью в сфере общественного благоустройства.

В заключение хочется сказать, что данный сборник законов я считаю своим главным достижением в жизни и провозглашаю: «Мои законы отменны и не имеют равных». Для моих современников, данный Кодекс, непременно, был очень важным событием, и я категорически запретил преемникам уничтожать или менять его! Очень надеюсь, что вы по достоинству оцените мой сборник и с гордостью возьмете за основу своих правовых систем «Кодекс царя Хаммурапи».

Напутствие: Что я хочу вам сказать, мои коллеги из будущего: чтите и оберегайте закон, совершенствуйте правовую систему, не допускайте негативных проявлений в правовой сфере (такой как коррупция, например). Пусть вашим базисом станет 3 главных постулата права: законность, справедливость, просвещенность. Да, последнему в своей работе хочу уделить особое внимание! Что я понял за свою жизнь так это то, что важно просвещать население, особенно в правовой сфере. В свою очередь, в этом плане, я сделал все, что можно было сделать в моё время, по сути я «обожествил эти законы», придал им религиозную сущность, что для человека моей эпохи является очень действенным способом соблюдения норм права. Какие средства будут максимально действенны и эффективны в ваше время, то вам это уже будет, я считаю, очевидно и понятно.

А я пойду и дальше совершенствовать правовую сферу и править поистине великолепной страной!

Удачи вам дорогие коллеги в ваших начинаниях и работе!

От кого: царь Вавилона, Хаммурапи I.

Историческая справка: До нас дошло около 40 копий Законов Хаммурапи – столько не имеет ни один иной клинописный текст. Их продолжали делать даже тогда, когда в Месопотамии действовало уже другое законодательство. В настоящее время Законы царя Хаммурапи являются поистине важнейшим правовым памятником.

ФИО: Крджян Мариам Кареновна
Направление: Психология
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: Задание 2.

Здравствуйте!

Я - руководитель грантового проекта в ВУЗе N. Я и мои коллеги приносим свои извинения за ожидание нашего проекта.

Ввиду большого объема работы и мотива улучшить наш проект, сделать его более полезным для студентов, мы, к сожалению, не можем предоставить Вам работу в назначенный срок.

Наша команда разработала проект, который безусловно станет полезным для студентов! Главной идеей нашего проекта является разработка метода терапии по направлению "Тревожность и эмоциональное выгорание у студентов в период сессий". Целью нашего проекта является улучшение ментального здоровья студентов и разработка привычки позитивно мыслить в моменты неудач.

Также спешу ознакомить Вас с нашими результатами, которые мы имеем на данном этапе проекта:

1. Мы провели опрос среди студентов, в котором были вопросы об эмоциональном выгорании. Более 70% участников ответили, что помимо тревожности, у них еще проявляются панические атаки и пассивная агрессия, что является неприятным моментом во взаимоотношениях с друзьями и семьей.
2. Наша команда придумала организовать в ВУЗах специальные кабинеты, которые будут посещать студенты для нахождения спокойствия и возможной эмпатии.

Наши коллеги также хотят рассказать Вам о перспективах проекта:

1. Доработать идею с кабинетом для рефлексии - добавить к имеющимся преимуществам коммуникацию с другими студентами, которые тоже находятся в состоянии выгорания, депрессии или же апатии. Мы думаем, что поделившись своими переживаниями друг с другом, студентам станет легче преодолеть такие этапы жизни.
2. Назначить разовое посещение психолога в течение месяца, если студент чувствует себя подавлено, не может найти силы - устает.
3. Рассказать студентам о симптомах выгорания.
4. Научить студентов грамотно отдыхать, так как большинство людей, а не только студентов, вовсе не умеют отдыхать. Существуют различные виды отдыха. Например, духовный/культурный (чтение книг, посещение музеев и театров) или же физический отдых (пробежки, занятия спортом) и другие виды.

Продление сроков поможет нам сделать проект более актуальным среди студентов. Многие студенты предпочитают молчать об этой проблеме, поэтому для нашей команды

важно привлечь как можно больше студентов, ведь ментальное здоровье - важная часть студенческой жизни.

Надеемся на Ваше понимание! Еще раз извините за ожидание и принесенные неудобства.

С

уважением, команда грантового проекта университета N.

ФИО: Ганин Денис Александрович

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. общение и близкий контакт с носачом удовлетворяет базовые социальные потребности человека.

Открытие века или нелепость?

Эта гипотеза основана на неопровержимых доказательствах и реальных историях. На эту тему проводятся многочисленные исследования в области социальной психологии. Гипотеза гласит: общение с носачом удовлетворяет социальные потребности большинства человеческих особей. К тому же были многочисленные случаи, когда люди страдающие от кризиса среднего возраста полностью справлялись с этим эмоциональным состоянием. Гипотеза звучит абсурдной, но общались ли вы когда-нибудь с носачом?! Вот-вот..

Что такое социальные потребности?

Давайте разберемся, что же это такое. Социальные потребности- это потребности общения, познания окружающего мира, обладания человеческой культурой, самореализации и самоутверждения.

Доказательство к каждому виду социальной потребности.

- признание.

Не для кого не секрет, что кризис среднего возраста возникает в промежутках от 30 до 60 лет. Мужчины в этом возрасте начинают переосмысливать себя и окружающий мир. Они начинают отказываться от уже достигнутых ранее результатов. У них ярко выражена проблема с переоценкой своего опыта. Появляется тотальная смысловая девальвация. При общении с носачом человек сможет почувствовать себя комфортно, а также сильно похожий на человеческий нос носача восполнит нехватку общения с людьми и подготовит человека к контакту с окружающими людьми. Беседа с носачом позволит самостоятельно интроспектировать свое внутреннее состояние

и стать самим собой. Человек сможет признать себя и не один из носачей его не осудит.

- Альтруизм.

В ходе непринужденной беседы возможно будет покормить примата и почувствовать себя кормильцем семьи и героем стаи. Получится ощутить крепкую связь с далекими братьями, некую любовь и признание со стороны носача. Человек осознает себя нужным и доброжелательным.

- Независимость.

У людей будет возможность погулять с носачом по тропикам. Ощутить тот давно забытый дух бунтарства и вольность. Каждый почувствует свободу и всплеск счастья вместе с носачом. Окунется в неизведанный мир вместе с их обитателями.

Первый в мире случай терапии носачами.

Наша команда исследователей встретила с добровольцем, который первый в мире прошел сеанс-терапию с носачом. Константин Константинович Константинов. 47 лет. Кризис среднего возраста. В разводе. Дворник. Далее с его слов:

"Здрасьте.. ну это я Константин Константинович Константинов. Эм ну это того, это кризис среднего возраста у меня. А вообще я эт самое предприниматель, а дворником для души работаю. Первый раз я встретил носача в зоопарке и понял, что хочу эмм.. ну с ним дружить. Тогда мне предложили поучаствовать с этом эпсиримете и я согласился. Близкие и родные от меня отказались, а носач принял меня в свою стаю. вот нос это того похож на мой поэтому сразу с ним подружился. И сейчас я стал первые за годы счастливым. Я смог справиться со своими проблемами и готов покорять новые высоты. Спасибо вам и носачам тоже спасибо. Спасибо"

Это только начало.

Все больше и больше молодых ученых и психологов узнают про самый неординарный способ терапии. Терапии с участиями носачей. Аналитики прогнозируют большое будущее в этой области. Совсем скоро гипотеза станет настоящей теорией.

Почему это актуально?

В современном мире мы, люди, живем в своих маленьких закрытых мирах. Мы разучились общаться. Боимся стать самим собой. Цифровизация пытается сделать нас одинаковыми, похожими друг на друга. Чтобы справиться с этой прогрессирующей тенденцией, нам, а не двоичным кубикам или аккаунтам в социальных сетях необходимо обратиться к своим корням. К предкам. Мы стали забывать кто мы и это ужасает. Ученые и психологи со всего мира борются с этой "чумой". Пытаются приобщить к истинным ценностям. Социальные потребности все чаще реализуются посредством современных технологий. Терапия с носачами позволит людям по новому взглянуть на мир, справиться с кризисом среднего возраста, и наконец, вспомнить свое прошлое, стать самим собой. Начав с самого начала люди смогут вновь приобщиться к реальному общению, сбросят все психологические маски и справятся со многими проблемами.



ФИО: Гетиашвили Мария Виссарионовна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 8

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Фандрайзинг и Комьюнити-Менеджмент как сфера для студенческих стажировок направления "Психология"

Я предлагаю отправлять студентов направления "Психология" на стажировки в благотворительные некоммерческие организации, такие как "*Подари Жизнь*", "*Вера*", "*Дом с маяком*" и прочие. В частности, очень хочу отметить стажировки в направлениях **фандрайзинга и комьюнити-менеджмента**. Это современные профессии, появившиеся совсем недавно, но в последнее время они все чаще мелькают в новостях и статьях. Комьюнити-менеджеры - люди, которые регулируют взаимоотношения внутри рабочего коллектива, создают сообщества вокруг предприятия и помогают этому сообществу действовать в интересах предприятия. Их деятельность находится на стыке *педагогики, социальной психологии, психологии коммуникаций и конфликт-менеджмента*.

Фандрайзеры занимаются привлечением материальных ресурсов в проект, каждый день они применяют навыки *психологии мотиваций, социологии и юзабилити*, чтобы писать цепляющие тексты, общаться с потенциальными жертвователями лично и письменно.

Как я уже отметила, это сравнительно молодые профессии, так что на них пока не учат ни в одном институте нашей страны. Тем не менее, специалисты в этих областях очень востребованы как в **НКО**, так и в **бизнесе**. Так, к услугам комьюнити-менеджеров прибегают IT-гиганты *Google, Amazon, Facebook*, а для перспективных стартапов фандрайзеры являются чуть ли не первостепенной необходимостью. Так что образованные психологи с опытом таких стажировок станут **очень** ценными сотрудниками на рынке.

Не смотря на достаточно специфическую сферу деятельности благотворительных фондов, такая практика будет интересна не только студентам **социального трека**, но и **организаторам**, даже будущим **консультирующим психологам**. Если мы отправим студентов на практику в благотворительные фонды, они овладеют, на мой взгляд, одним из ключевых практических навыков психолога - они научатся говорить о сложных темах простым языком, понятным среднестатистическому человеку. Так, например, фандрайзеры, рассказывая жертвователям о непопулярной болезни, должны уметь объяснить важность проведения конкретной операции или покупки конкретного лекарства, они, как и психологи-консультанты, в ходе работы находят особый подход к собеседнику и создают благоприятную для него среду, в которой он сможет сделать осознанный жизненный выбор. А комьюнити-менеджеру так же важно заинтересовать сотрудников предприятия в проведении тим-билдинг мероприятия, как организатору в рабочей задаче. Как видите, стремясь к разным целям, профессионалы сферы фандрайзинга и комьюнити-менеджмента пользуются навыками, которыми важно владеть психологу.

Возможно у кого-то из присутствующих здесь возник вопрос о том, заинтересованы ли **сами фонды** в стажировках наших студентов. Я посещала серию лекций Агнессы Саркисян - члена попечительского совета благотворительного фонда "*Живой*" - о Системной Благотворительности, и она говорит, что фонды готовы брать на стажировки даже школьников, главное - заинтересованность стажирующихся.

Стажировки в благотворительных некоммерческих организациях помогут студентам направления "Психология" применить свои теоретические знания на практике, усовершенствовать коммуникационные навыки и стать востребованными специалистами в будущем. Я очень надеюсь, что нам удастся внедрить такую практику в

образовательную программу.

ФИО: Островская Мария Евгеньевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Буквальное "эмоциональное заражение"

Полагаем, многие замечали при общении такой эффект как "отзеркаливание" поведения, жестов, слов и даже эмоций другого человека. Смотря на кого-то переживающего, мы, даже находясь в хорошем или спокойном расположении духа, тоже начинаем переживать; смотря на улыбающегося нам человека, мы невольно начинаем улыбаться и сами, даже если не хотели этого. Проще говоря, эмоции и чувства других людей *заражают* нас. Правда, чаще всего, эти эмоции-вирусы плохо распространяются на людей в глубокой депрессии или просто сильно подавленных, а ведь они больше всех нуждаются в изменении испытываемых чувств и выходе из того состояния.

А что если мы скажем, что велика вероятность появления возможности "раздавать" эмоции другим людям через операцию на мозг: буквально "эмоционально заражать" других с целью улучшения их психики? Подробнее об этой теории нам рассказал сегодняшний гость.

Как работают эмоции?

Как бы не хотелось верить, что мозг - орган разума и рационального мышления, а сердце отвечает за рождение чувств, все испытываемые эмоции появляются во вполне конкретном отделе именно мозга - в лимбической системе. Многочисленные нервные клетки, находящиеся в лимбической системе, играют роль призмы, через которую мы и воспринимаем все происходящее, а эмоциональная реакция является отражением работы данной части мозга. У лимбической системы есть определенное свойство: при "исправной" ее работе или умению контролировать ее работу, люди не впадают в глубокое отчаяние, однако чаще всего в ней возникают определенные "сбои", которые могут привести к апатии или депрессии.

В чем суть?

Такая вещь как полная трансплантация мозга только начинает набирать обороты на практике, хоть и обсуждается довольно давно. Но пересадить мозг полностью одно дело, а что если заменить некоторые части нервных клеток страдающего от депрессии человека клетками человека в полном "расцвете сил" и здоровом эмоциональном состоянии? Именно об этом и гласит обсуждаемая сегодня теория.

Высказанная гипотеза говорит о том, что вживленные здоровые нервные клетки способны наладить работу лимбической системы, тем самым помогая выводить человека из состояния глубокой апатии. Получается, это будет работать как наше "эмоциональное заражение" при взгляде на кого-то, только теперь наши нервные клетки будут меняться и восстанавливаться, "смотря" на вживленных здоровых "братьев".

Эксперименты с пересадкой поврежденных нервных клеток уже были проведены, правда, ученые и врачи пока работали только в направлении лечения таких заболеваний, как болезнь Паркинсона, Альцгеймера, мозговая дегенерация и тп. Однако "заболевшая"

эмоциональная реакция человека также может быть вылечена с помощью замены поврежденных нервных клеток на здоровые с последующим образованием здоровых нервных связей, восстановлением лимбической системы и выходом человека из состояния депрессии.

Время играет роль

К сожалению, на данном этапе науки, чем дольше человек будет тянуть с обращением за помощью при чувстве депрессии или вероятности появления данного заболевания, чем позже он начнет этим страдать, тем меньше шансов на успешное буквальное "эмоциональное заражение". Чем моложе организм, тем больше вероятность удачной адаптации нервных клеток к новой среде. Конечно, со временем человечество найдет подход и к более серьезным стадиям и более взрослым людям, но пока это в очередной раз доказывает, что не стоит тянуть с обращением за помощью к специалисту.

Что в итоге?

Как человек, не понаслышке знающий, как сложно подобрать удачную комбинацию лекарств для лечения депрессии, могу сказать, что теория о буквальном "эмоциональном заражении" с помощью вживления здоровых нервных клеток в мозг больного сможет спасти немало жизней, помогая врачам в лечении более тяжелых или кажущихся неизлечимыми случаев.

ФИО: Пелевина Елизавета Алексеевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Исследование ауры человека

Аура (от греч. *αῦρα* «веяние») - проявление души и духа человека в ряде различных эзотерических верований. Данное понятие использовалось в нетрадиционной медицине и не являлось научным термином. Однако изучение энергетических излучений на протяжении многих лет привлекало интерес многих ученых. Благодаря этому был проведен исследование, которое доказало, что использование ауры возможно в научных целях. Эксперименты в области психологии позволили обнаружить наличие ауры у каждого человека, зафиксировать ее влияние на процессы жизнедеятельности. Установлена зависимость психоэмоционального состояния от находящихся в непосредственной близости биополей. Выявлены свойства и функции ауры, а также возможности ее использования.

Рассмотрим, как с помощью экспериментов были зафиксированы различные закономерности.

Эксперимент 1. Обнаружение изменений ауры

Цель: Зафиксировать на приборах изменения в пространстве, окружающем человека, в зависимости от психоэмоционального состояния испытуемого, тем самым доказать существование ауры.

Ход: Испытуемые были подвержены различным психологическим воздействиям. Система для мониторинга функционального состояния человека фиксировала показания испытуемого и изменения в окружающем его пространстве.

Результаты: Посредством анализа данных с нескольких приборов установлено, что при эмоциональном воздействии на человека окружающее его пространство было подвержено ряду изменений. Биополе изменяло свою плотность, форму и размеры в зависимости от испытываемой эмоции. Были выявлены закономерности изменений.

Указаны отклонения от ауры спокойного человека:

- 1) Злость: Плотность повышается, деформации проявляются более явно и стремятся к увеличению размера ауры. Излучение достигает максимальной хаотичности и становится трудно отслеживаемым.
- 2) Радость: Плотность снижается, деформационные участки стремятся к возвращению в исходную форму. Излучение становится более сильным и хаотичным.
- 3) Испуг: Плотность достигает максимального значения, аура сжимается вокруг испытуемого. Излучение слабое.

Вывод: На приборах были зафиксированы изменения окружающего человека пространства в зависимости от психоэмоционального состояния испытуемого, что доказывает существование ауры.

Эксперимент 2. Взаимодействие аур

Цель: Зафиксировать изменения ауры при взаимодействии биополей нескольких человек. Выявить функции ауры.

Ход: Испытуемые, пребывающие в разном эмоциональном состоянии, были помещены в одну комнату. Любые взаимодействия были запрещены. Система для мониторинга функционального состояния человека фиксировала состояние испытуемых и изменения в пространстве, находящемся в близости с ними.

Результаты: Посредством анализа данных с нескольких приборов установлено, что при нахождении людей в непосредственной близости окружающее их пространство было деформировано. Биополе человека изменяло свою плотность, форму и размеры в зависимости от воздействия биополей других людей. Были выявлены закономерности изменения от влияния различных аур.

1) Радость + спокойствие: Испытуемый, состоянием которого была радость, способствовал поднятию активности человека, пребывающего в состоянии спокойствия. Обе ауры стали менее плотными, увеличились в размерах и способствовали возвращению деформированных участков в исходную форму. Взаимодействие участило сердцебиение испытуемого, пребывающего в состоянии спокойствия, и способствовало расслаблению человека, состоянием которого была радость. Между участниками эксперимента была налажена доверительная связь.

2) Злость + радость: Человек, испытывавший негативную эмоцию, был способен к деформированию обеих аур. Его влияние ухудшало его физическое здоровье и состояние второго участника. Выявлено, что аура злости и деформируется как по направлению к самому человеку, так и к тому, кто находится поблизости. Испытуемый, состоянием которого была радость, поник, его сердцебиение замедлилось, а аура стала плотнее и меньше с целью оградить человека от негативных воздействий ауры извне.

Вывод: При взаимодействии биополей нескольких человек аура начинает менять свои свойства и запускает различные деформирующие процессы. Они служат как для введения человека в состояние расслабления и налаживания доверительной связи между испытуемыми, так и защитным механизмом для носителя ауры.

Участие принимали люди разных полов, национальностей и возрастов, что подтверждает универсальность открытия.

Таким образом, эксперименты зафиксировали существование ауры и позволили установить, что сила излучений, ее форма и плотность зависят от психоэмоционального состояния человека и окружающих его людей.

После данного исследования понятие приобрело научное определение:

Аура (от греч. *αὔρα* «веяние») - биополе человека, окружающее его тело и изменяющееся в зависимости от психоэмоционального состояния его или находящихся в непосредственной близости биополей других людей. Аура может отобразить внутреннее состояние человека, но не способна к непосредственному физическому проявлению.

Результаты исследования могут быть продуктивно использованы на практике. На их основе возможно внедрение новаторских диагностических методов в сферу психологии. Использование ауры позволит наблюдать за эмоциональным состоянием человека и выявлять его неочевидные проблемы. К примеру, может стать осуществимым отслеживание по деформации биополя наличия психологических травм и выявление их воздействия на жизнедеятельность лечащегося. Возможно определять, как какие-либо взаимодействия влияют на общее эмоциональное состояние человека. Также внедрение использования аур поможет проводить приемы психолога без необходимости установления между специалистом и консультирующимся зачастую трудноосуществимого доверительного контакта.

Вне зависимости от способа применения данного открытия, оно является прорывом в области психологии, ведь главная задача этой науки - изучить человека, процессы и закономерности психической деятельности. Исследование смогло подтвердить прямое влияние эмоций и окружения человека на его физическое состояние, позволило исследовать невидимое. Открытие стало значимым достижением на пути к всестороннему исследованию человека и неосознанного мира, заключенного в окружающем его пространстве.

ФИО: Постникова Марина Сергеевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 2. Доклад для выступления "И у станков нужен психолог"

Сейчас среди студентов психологических факультетов наиболее популярным направлением прохождения практики и дальнейшей работы является частная психологическая деятельность. Многие из них не имеют полноценного представления о тех отраслях, в которых они могли бы стажироваться и развиваться. Я считаю, что практика на производствах и заводских предприятиях может стать оптимальным вариантом для получения необходимого студентам опыта. Отсюда и пошло название моего выступления, так как вразрез с общепринятым восприятием деятельности психолога она требуется всем: и работникам офисов, и работникам заводов, потому что работа у станков никак не меняет психологической и когнитивной природы человека.

Наша страна богата заводами и трудящимися на них людьми (более 13 млн человек). Многие из них имеют психологические проблемы, связанные с рабочим местом и атмосферой там, выгоранием, семейными проблемами, однако за помощью самостоятельно обращаются лишь единицы вследствие негативного отношения ровесников, то есть представителей старшего поколения, к психологам и их деятельности. Однако многие предприятия ищут психологов для организации целой службы социальной помощи, деятельность которой даже регламентирована на государственном уровне (Положение об отделе (службе) социального развития).

Прохождение практики студентами на предприятиях будет иметь множество положительных эффектов как для самих студентов, так и для общества:

- Студенты погрузятся в деятельность полноценного предприятия, получают опыт работы в крупных организациях с определёнными требованиями и большим штатом персонала
- Студенты смогут получить опыт собственной профессиональной деятельности, работая ассистентами в уже существующей психологической службе предприятия или создавая и предлагая руководству новый концепт для развития подобного направления на данном предприятии
- Работая с персоналом производства, проводя тренинги, встречи, опросы, личные беседы, студенты смогут улучшить отношение старшего поколения к психологам и их работе. Люди смогут заинтересоваться, изменить своё мнение вследствие качественной работы студентов и обратиться к сторонним психологам или практиканту за помощью, перестав испытывать стеснение и несогласие с наличием у себя проблем
- Руководство предприятий, увидев положительное влияние работы студентов на сотрудников, заинтересуются в создании и поддержании постоянной работы социально-психологической службы, если таковой ранее не существовало

Данная область идеальна для прохождения практики и по другим причинам. Студенты получают возможность выбора области деятельности, так как спектр их обязанностей на

предприятию будет широк. Это положительно скажется на дальнейшем трудоустройстве, так как многие будут четко понимать, какая сфера применения их навыков и образования им наиболее интересна. Работа на интересующей должности – залог успешного будущего и качественного выполнения своих трудовых обязанностей.

Какой деятельностью может заниматься практикант на производстве? :

1. Консультирование кандидатов при устройстве на работу, контроль их адаптации в рабочей среде. Студент может оказывать поддержку HR-службе, определяя личностные качества потенциального сотрудника, его нацеленность на результат, возможность работать в команде, стрессоустойчивость и другие характеристики, которые требуются для устройства на отдельно взятую должность. Отслеживание адаптации нового сотрудника на рабочем месте сможет помочь избежать стресса, напряжения, разрядить конфликты на стадии их зарождения. Подобная кадровая работа требуется на любом предприятии, однако часто её выполняют некомпетентные люди, чьи знания не позволяют грамотно оценивать кандидатов и их возможности, из-за чего возникают недовольства новым сотрудником или новым коллективом и работой, что, конечно же, ведёт к снижению результативности работы человека, ухудшению его морального состояния.
2. Психологическая помощь при стрессах и конфликтах. Студенты смогут оказывать прямую психологическую помощь работникам производства, проводя личные встречи, тренинги, выявляя общие проблемы, присутствующие в этой компании, улучшая психологический климат. Все испытывают тот или иной уровень стресса, связанный не только с работой, но и с личной жизнью, и здесь практиканты смогут в полной мере накопленные за время обучения знания. Эта деятельность будет полезна студентам, интересующимся геронтопсихологией, так как зачастую на предприятиях продолжают работать люди постпенсионного возраста. Кроме того, сейчас особенно актуальной становится конфликтология, многие студенты в ней заинтересованы, а так как в рабочей атмосфере всегда присутствуют конфликты той или иной степени, практиканты смогут углубиться в эту сферу, решая конфликты сотрудников, тем самым налаживая не только их профессиональные отношения, но и общее моральное состояние. Разгрузочные кабинеты, возможность поговорить по душам и расслабиться сможет положительно настроить людей по отношению к психологам и помочь справиться с напряжением и недопониманием.
3. Повышение эффективности деятельности персонала. Вытекающей из предыдущих деятельностей является сфера работы в командах, трудящихся над проектами. Она сможет в разы повысить трудоспособность и эффективность производства. Студенты смогут выявлять цели, присущие деятельности команды, помогать расставлять приоритеты и ставить рациональные задачи, правильно рассчитывать время и силы. Такая деятельность будет возможна, если студенты заинтересуются темой исследования, самим производством и будет готов вникнуть в работу его сотрудников. Это также снимет напряжение сотрудников, повысит их работоспособность, наладит чисто профессиональную деятельность производства.
4. Карьерный менеджмент. Только развивающееся сейчас направление сможет привлечь не только студентов, но и заинтересовать работников. Помощь в выборе курса развития, переквалификации, поднятие мотивации в полном объёме сможет обеспечить именно психолог, так как здесь потребуются тщательная работа с желаниями и интересами человека, которые он, возможно, скрывает. Найдя идеальную траекторию дальнейшего профессионального развития для человека, студент либо повысит трудоспособность

данного сотрудника, либо сможет помочь ему уйти с нелюбимой работы, освободив место более заинтересованным в деятельности людям.

Если мы ознакомимся с трудовым рынком, то сможем увидеть, что предприятия по всей России ищут сотрудников, которые могут совершать деятельность, описанную ранее. Так как, в общем, принятие студентов на практику и поиск молодых сотрудников является крупной сферой интересов компаний и производств, то проблем с нахождением места прохождения практики не возникнет. Так ООО «Газпромнефть-Терминал» в Санкт-Петербурге ищет главного специалиста по работе с вовлеченностью персонала (с психологическим образованием); ГУП Мосгортранс ищет специалиста по корпоративной социальной политике (со знанием психологии); ОАО Машиностроительный завод Арсенал ищет ведущего специалиста по оценке и развитию персонала (с образованием по направлению «психология»). (все данные взяты с сайта hh.ru) Видно, что предприятия разного уровня заинтересованы в психологах для выполнения той или иной деятельности, значит, такое направление практики не останется невостребованным.

Таким образом, выбранное мной направление практики сможет не только улучшить работу производств, положительным образом сказавшись на отношении людей к психологической помощи и их ментальном здоровье, но и даст возможность выбрать интересное направление для построения карьеры нашим студентам. Они получат профессиональный психологический опыт, поработают с людьми различных возрастов и взглядов, отточат свои знания в самых разных областях. Я считаю, что практика на заводах и производствах является наиболее актуальной, перспективной и недооцененной из всех, которые мы сейчас можем рассматривать.

ФИО: Коротаева Ксения Ивановна

Направление: Спорт

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Intel-sport

Здравствуйте, уважаемые представители Международного олимпийского комитета!

В рамках устроенного конкурса я бы хотела поделиться своим предложением по введению в программу будущих Олимпийских игр нового вида спорта.

Что такое спорт? Большинство профессиональных спортсменов ответят: "Спорт - это жизнь." И для многих из них это не пустые слова и не шаблонная фраза, бездумно использованная для случайного интервью. Профессиональные спортсмены - настоящие труженики, ведь, как правило, они начинают свой путь еще в детстве и годами нарабатывают свое мастерство, проводя большую часть свободного времени в спортивном зале. Не так важно, что побудило их заняться этим делом (наставления родителей, выступление, увиденное по телевизору или же зов сердца), как важно то, что они глубоко ему преданы, поэтому добиваются невероятных высот.

Однако, несмотря на все это, в обществе существует мнение, что спортсмены слишком заиклены на своем деле, что они не получают должного образования, что им сложно найти себе место в обществе после окончания спортивной карьеры (кроме тренерства, разумеется). Многие спортсмены на своем личном примере доказывали, что это стереотип, и что они представляют из себя сформировавшуюся личность, со своим уникальным мировоззрением, знаниями и навыками, что они способны развиваться и в других сферах, но до сих пор не все люди это принимают. Мне кажется, что такая позиция не просто обесценивает профессиональный спорт, но и унижает достоинства каждого спортсмена и тренера, в первую очередь как личности.

Меня заинтересовала эта проблема, поэтому я подумала о введении в Олимпийскую программу нового вида спорта, который мог бы развивать не только физические качества спортсмена, но и его интеллектуальные способности.

Итак, я рада представить вам новый вид спорта Intel-sport (интелспорт)*. Презентую его в нескольких пунктах.

1. Общее представление.

Intel-sport - это новый и совершенно уникальный вид спорта, поскольку он требует не только хорошей физической подготовки спортсмена, но и высокого развития интеллекта и общего кругозора.

Почему стоит заниматься интелспортом? Я считаю, что это отличная возможность для развития не только спортивных качеств, но также интеллекта, навыков коммуникации с людьми, умений приспосабливаться к нестандартным ситуациям и столь востребованным в наши дни soft skills. Данные качества очень ценятся и в повседневной жизни.

Кроме того, интелспорт очень нестандартный по своим состязаниям. Благодаря этому каждое соревнование подарит его участнику незабываемые эмоции.

2. Порядок состязаний (Олимпийские игры)

Соревнования по интелспорту проходят в несколько этапов.

I этап

В первом этапе предусмотрена проверка общих навыков спортсменов, но далеко не в простой форме.

Спортсмены будут выполнять различные физические упражнения**, утвержденные МОК в соответствии с определенными стандартами, а параллельно с этим решать умственные задачи***. Я считаю, что такой подход позволит проверить физическую подготовку, эрудицию и умение спортсмена адаптироваться в нестандартной ситуации

II этап

Во втором этапе спортсменам будет предложено особое испытание, которое позволит отобрать участников для финала. Спортсмены должны будут пройти усложненную полосу препятствий, созданную искусственно или в природных условиях (если это позволяет место проведения Олимпиады). Данное испытание будет разработано таким образом, что спортсмену нужно будет догадаться, как пройти то или иное препятствие, а затем уже преодолевать его, используя свои физические качества.

III этап (финал)

В финале случайным образом спортсменов разобьют на команды (при достижении призового места, каждый член команды будет награжден медалью). Спортсменам предлагается испытание в формате полосы препятствий, кемпинга и т.д., которое включает в себе еще несколько задач (переправа через реку, умение справиться с неблагоприятными условиями и т.д.).

Испытание данного этапа разрабатывается специально для каждой Олимпиады и оглашается за день до его проведения, чтобы спортсмены смогли подготовиться.

3. Почему Intel-sport ?

- 1) Данный спорт доступен. Он предусматривает соревнования для участников разного возраста, пола, материального достатка, а также для людей с ограниченными возможностями здоровья****.
- 2) Intel-sport способствует укреплению здоровья, всестороннему развитию личности.
- 3) Intel-sport очень интересный и зрелищный. Нестандартные испытания увлекают не только спортсмена, но и зрителя. Таким образом, Intel-sport способствует созданию целой досуговой отрасли.
- 4) Он способствует сохранению культурного наследия, ведь при подготовке спортсменов должен изучать немало информации из разных сфер, что повышает уровень его культуры. Также благодаря интеллспорту происходит популяризация образования
- 5) В финальном этапе участник должен работать совместно со спортсменами, которые еще совсем недавно были его конкурентами. Я считаю, что это способствует развитию коммуникативных качеств спортсменов, а на крупных соревнованиях - сближению разных народов.

*Intel-sport (от англ. *intelligence* - интеллект и *sport* - спорт) - официальное название спорта дано на английском языке, поскольку он один из самых распространенных международных языков. Для удобства название спорта в разных странах может быть интерпретировано.

**Мне кажется, что на данном этапе стоит опираться на основные качества спортсменов и разработать задания, проверяющие их: сила, быстрота (скорость), гибкость, ловкость и координация, выносливость.

Приведу пример, опираясь на Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс "ГТО": для определения развития ловкости и координации комплекс предлагает челночный бег и метание теннисного мяча в цель с различных дистанций; для определения выносливости - бег на длинные дистанции, скандинавская ходьба и т.д.; для определения гибкости - наклон вперед из положения, стоя на гимнастической скамье; для определения силы - подтягивание из виса лежа на низкой или высокой перекладине, рывок гири, сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу/о гимнастическую скамью и т.д.; для определения

быстроты - прыжок в длину с места или с разбега, метание спортивного снаряда вдаль и т.д.

Я предлагаю придерживаться такой концепции, только усложнить испытания в соответствии с международными стандартами Олимпийских игр и степенью развития спорта.

*** В качестве умственных задач я предлагаю взять различные вопросы на общую эрудицию спортсменов, логику, их знания в сфере спорта, культуры различных стран и т.д. Также есть вариант разработать "задания с развернутым ответом", которые заставят спортсмена подумать, какие методы решения той или иной задачи он мог бы предложить, как бы он поступил в той или иной ситуации (Например, "Как Вы считаете, разработка Интернета - это шаг в будущее или путь к массовой деградации?") и т.д. (Например, во время метания снаряда спортсмену может быть задан общий вопрос на эрудицию, загадка или логическая задача (например, "Когда началась Великая Отечественная война? "); во время бега на длинные дистанции спортсмену могут дать наушник, в котором жюри задает вопросы в форме блиц-опроса, а спортсмен должен давать на них ответы в течении 20 секунд; перед спринтом спортсмену могут задать вопрос, который требует творческого подхода и развернутого ответа и т.д.)

**** для людей с ограниченными возможностями здоровья необходим индивидуальный подход и разработка уникальной программы

Описав свою идею, мне хотелось бы поблагодарить МОК за то, что дает шанс людям со всего мира хоть и косвенно, но поучаствовать в разработке программы для Олимпийских игр, а самое главное быть услышанными.

Спасибо Вам за эту прекрасную возможность!

ФИО: Кудрявцева Елизавета Васильевна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Почитайте старших!

Здравствуйте!

Размышляя над вашим предложением, я подумала о банальной потере интереса молодёжи к чтению книг - далеко не главная, но весьма важная проблема современного мира. О последствиях такой ситуации предполагал Майк Гелприн в произведении "Свеча горела", по большей части я с ним согласна: из-за достаточно большого объема информации, получаемой за день через разные источники, будь то урок в школе или видео в Интернете, развивается потребность в постоянном занятии своего мозга, но не мыслительным процессом, а развлечением. Из-за огромного наплыва информации мозг нуждается в отдыхе, но зачастую это проявляется не в лучшую сторону, вырабатывается привыкание нахождения в так называемой зоне комфорта, а точнее в нежелании выходить из неё, что приводит не к лучшим результатам: от интеллектуальной деградации до духовного обнищания. Поэтому стоит придумывать и создавать новые решения подобной проблемы. И таких решений в наше время предоставлено достаточно, чтобы говорить об эффективности их действия. В фестивале я предлагаю затронуть именно эту тематику, раскрыв её с разных сторон: от освящения проблемы до конкретных ресурсов, помогающих возродить интерес к изучению литературы.

Мои рассуждения начались с того, что по сути многие проблемы писателей прошедших веков откликаются и у современного читателя. Время идет - проблемы не меняются. Да, вечные темы в литературе и правда вечны, но углубляясь в мир рассказов, повестей, романов, находишь те темы, те смыслы, которые трогают индивидуально каждого. Находится то, что цепляет за самую душу. Поэтому важно прививать интерес к прочтению книг молодёжи, чтобы не создавать миф о том, что глубокий смысл кроется только в синих занавесках. Проект Билайна и Яндекса "Почитай старших" показал наглядно как часто, в каких и чьих текстах используется аллюзия на писателей и их произведения, с помощью нейронной сети, которая находится в общем доступе. Специально для этого проекта рэпер Noize MC записал клип на песню "Почитай старших", где разрушил сразу несколько стереотипов: о том, что рэп в современном мире - это уже не просто жанр музыки про тачки, деньги и перестрелки, о том, что на самом деле у рэпа и русской литературы много общего: поэтические поединки Есенина и Маяковского можно сравнить современными баттлами, эпиграммы Пушкина - с диссами и панчлайнами, литературные общества - с лейблами. Можно также рассказать и о параллельных коллаборациях, связанных этим проектом, например, о инсталляции в Москве, граффити на винзаводе и о многих других. На этот блок можно было бы позвать спикером Ивана Алексеева (Noize MC), как главного персонажа серии проектов "Почитай старших". Как публичный, невероятно интересный человек, кумир многих поклонников музыки он бы смог бы привлечь молодёжь и рассказать о по-настоящему важных вещах.

Проект "Почитай старших" - это как бы внедрение русских классиков в современный мир, но не в прямом смысле, а в том, что их мысли достаточно схожи с мыслями людей сейчас. Но тюменская учительница русского языка и литературы Алия Исалимова решила наглядно представить как выглядел бы Сергей Есенин в современном мире и создала для

него аккаунт в Инстаграме. Ученики на такой подход к изучению литературы отозвались очень даже положительно: попросили продолжения, а главное, стали читать произведения поэта. Я думаю, что такой интересный педагог стал бы увлекательной "книгой" на фестивале, сумевшей бы рассказать о своих прогрессивных креативных взглядах.

Честно говоря, я и сама, вдохновившись Алией Исалимовой, решила завести аккаунт Александра Грибоедова в социальной сети ВКонтакте, так реализовав свой проект в 10 классе. На страничке можно увидеть личную информацию о писателе, узнать, чем он увлекается, что его интересует, также несколько постов от лица классика о интересных фактах его жизни и о волнующих вопросах. Отзывы ребят мне приносили невероятное удовольствие от проделанной работы, к тому же этот проект выиграл несколько конкурсов, поэтому я тоже была бы не прочь поучаствовать в данном мероприятии в роль спикера, думаю, мне бы нашлось, о чем рассказать.

В ходе работы над проектом, я обнаружила для себя множество различных ресурсов для изучения литературы. Например, сайт "Полка" - образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы. Привлекает многое: и стильный дизайн, и необычное оформление, и грамотно построенные статьи, достоверная информация и подкасты, которые слушаешь взахлеб и с нетерпением ждешь следующего выпуска. Например, «Между строк» — подкаст о русской поэзии. Один выпуск — одно великое стихотворение. Поэт, критик и редактор проекта «Полка» Лев Оборин приглашает в студию интересных собеседников — филологов, поэтов, преподавателей, — чтобы поговорить о классических и современных текстах, без которых нельзя себе представить русскую поэзию.

Также более приземленный, но не менее увлекательный и познавательный вариант для тех, кто только начал интересоваться литературой, YouTube канал студентки из Астрахани "Филолог всея Руси". Юлия Афонина, создатель канала, удивляет подписчиков историями, которых не прочитаешь в школьных учебниках: Пушкин обожал подшучивать над друзьями, Толстой был вегетарианцем, а Чехов страдал клаустрофобией, что отразилось на его творчестве - именно такие факты становятся самыми интересными, то, о чём никто не рассказывал: ни учительница в школе, ни скучный учебник по литературе. Поводом для новой истории могут стать интересное фото, необычный портрет или любопытный факт, рассказанный преподавателем на лекции. Я думаю Юлия открыта новому опыту и была бы не против принять участие в готовящемся фестивале, к тому же, как представитель той самой молодежи, на которую направленно мероприятие, она смогла бы осветить так называемый "взгляд снизу".

Ну и завершающий, также доступный всем YouTube канал "Что бы мне поделать, только бы не почитать", легкий подкаст, чтобы расслабиться, но при этом вынести для себя какую-нибудь полезную информацию, провести время весело и с пользой. Ведущие подкаста, Даша Касьян и Женя Калинин, стали кумирами не только многих подростков, но и уже взрослых слушателей. Концепция роликов - обсуждение классических литературных произведений без привычных школьных шаблонов и с юмористической подачей. Даша, влюбленная в книжки, пытается заинтересовать своего друга Женю. Удаётся ли ей это? Конечно, да! И даже больше, чем просто Женю, ведь подписчиков на канале уже около полумиллиона! Их дуэт - идеальный симбиоз "вкусного и полезного" привлекает молодежь своей креативностью, неординарностью подхода. Я думаю, что этих ребят тоже стоило бы пригласить на фестиваль в качестве спикеров.

В завершение я буду рада, если вас заинтересуют мои рекомендации. Обязательно приму участие в вашем фестивале!

ФИО: Кулева Дарья Алексеевна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 8

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Слово монаха Феодосия о словоплетении, к потомкам обращенное

К вам, потомки, обращаюсь. Бог даровал нам, человекам, великое умение: составлять буквы в слова, слова в строку, строки собирать в единую повесть. Повесть же хранит в себе могучую силу - в ней живет знание, призванной род человеческий спасти от всяческого рода бед, от глупости, от ошибок. Посему и я в словах передаю вам знание, от Бога полученное, в надежде, что полезно оно вам будет.

Старый Боян, песни творя, растекался мыслию по древу, серым волком по степи, сизым орлом под облаками. Я же, дара песни не имея, скреплю знание свое старанием, попрошу помощи у Бога и ясно и скромно постараюсь донести вам мысль свою.

В природе все себя повторяет, хотя и изменяя несколько обличие: дубовый листочек повторяет осиновый, осиновый листочек повторяет березовый. Это есть закон Божий, так и человек похож на Бога, ибо создан по образу и подобию Его. Так должно быть и в повести: строка должна со строкой сплетаться, слово в слове откликаться. В песне Бояна строки лишь сутью своей переплетаются, Бог же даровал мне знание, что строки могут похожи быть не только сутью, но и обличием.

В повести о походе князя Игоря, сына Святослава, есть строки: "О Русская земле! Уже за шеломянем еси!" На новый же лад так можно строку эту обратить: "О Русская земле! Уж ты за шеломе!" "Земле" и "шеломе" друг с другом плетутся и сутью, и обличьем, а с собой зовут они к переплетенью и строки. Слова эти родственными становятся, поскольку окончания их звучанием похожи. Слова эти в пару становятся, как дубовый листочек с осиновым: есть в них общее семя, хоть остальная шелуха и различается.

Мысль эта Богом мне дана, ибо в начале Слово было у Бога, и только Бог властен над Словом. Я же, монах грешный, не имею власти над словами, разум мой не может слова родственниками делать, но душа моя направляет руку и строки эти творит.

В окончание письма моего, я оставлю подсказку, чтобы и вы, потомки мои, слова могли переплестать. Прежде всего помните: слова надо выбирать, по сути своей похожие, ибо им предстоит стать мужем и женой, а хорошие супруги понимание и согласие между собой имеют. Затем, с Божьей помощью, измените концы слов, дабы родственными их сделать. Пусть душа ваша направляет руку вашу, а разум лишь красоту и ясность плетения оценивает.

Не гордитесь, внуки, знанием сим, только в пользу его употребляйте, ибо слово может только добру служить. Но и не забывайте о даре словоплетения, поскольку дар этот - великое знание от Бога. Сим я, монах Феодосий, заканчиваю письмо мое.

Аминь.

ФИО: Магомедова Хамис Арслановна
Направление: Филология
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 88
Статус: Призёр (II степень)
Тема: 1. Что было бы, если бы символизм основал Пушкин.

Пушкин - Гоголю

Любезный Николай Васильевич ,

Вы всё еще возитесь со своими "Мёртвыми душами"? Что же, покорнейше жду возможности прочесть Вашу поэму. Да смотрите же, не тяните, я уж скорее хочу увидеть, что Вы там написали. Хочу с Вами поделиться одной занимательной идеей, которая давеча пришла мне в голову. Однако прежде задам Вам вопрос - что такое, по вашему мнению, символ?

Итак, символ в Вашем толковании - это нечто туманное, непонятное, то, что каждый понимает по своему. Что же, вы оказались удивительно близки к моему определению, особенно насчёт последнего. Так вот, хочу справиться о вашем мнении - не находите ли Вы, что символ может лечь в основу чего-то необычного в мире русской литературы, того, чего не было раньше? Скажем, нового литературного течения?

В своём письме Вы спросили меня о том, что же будет представлять из себя это новое течение. Так вот, у меня уже сложилось кое-какое представление. Начну, пожалуй, с названия. Как Вам "символизм"? По мне, так замечательно подходит. Идея же его вот в чём - мы будем придавать словам другое значение, не такое, какое было у них первоначально. Скажем, ключ будет обозначать свободу, река - жизнь, а роза - любовь и страсть. Вы возразите, что в поэзии и без того такое встречается, но я отвечу, что нет, это будет совсем по-иному. Ведь у нас, у символистов, будет огромное отличие от других поэтов - читатель будет нашим соавтором, потому как они могут толковать то, что мы имеем в виду, как им вздумается. К примеру, я скажу, что небо - это свобода, но публика мне возразит, ответив, что небо - это тюрьма. И я не смогу с нею поспорить, ведь символ каждый понимает по-своему. Что же скажете? Как Вы находите мою идею? Как думаете, одобрит её народ?

Дорогой Гоголь! Благодарю Вас за столь честную и здравую оценку моих идей. Искренне рад Вашей поддержке и критике. И всё же я считаю, что у символизма в России огромные перспективы, в особенности же если учитывать, что за рубежом такого ещё не было. Мы будем первопроходцами, понимаете? Неужели Вас не привлекает одна эта мысль? Я очень надеюсь, что у меня получится привлечь к этой деятельности Михаила

Юрьевича Лермонтова - конечно, я не видался с этим юношей, однако о таланте его наслышан, да и сам знаком с его произведениями. Думаю, что с символами он поладит.

Здравствуйте, Николай Васильевич. Очень рад, что в итоге Вы всё же поддержали меня, потому как Ваше мнение мне очень важно. Вы просили меня рассказывать Вам о развитии символизма. Так вот, с радостью сообщаю, что наши стихотворения были встречены публикой с восхищением, в особенности те, которые не получилось издать. Из нашего цеха символистов хотелось бы выделить, конечно, Лермонтова, юношу пылкого, но талантливое безмерно, и Петра Вяземского - моего друга и замечательного поэта. Наташенька передаёт Вам сердечный привет, надеюсь, что всё-таки мы скоро свидимся.

P.S. Слышали ли Вы что-нибудь об акмеистах? Якобы наших врагах, которые возвращают словам их истинное значение. Звучит, конечно, интересно, а всё-таки посмотрим, что из этого выйдет.

ФИО: Саломатова Ульяна Валерьевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Ремарк: сердце-(хру)сталь.

Аннотация к фильму "Сердце-(хру)сталь" - биографии Э.М.Ремарка.

Одним из наиболее ярких представителей потерянного поколения стал немецкий писатель Эрих Мария Ремарк. Все жизненные испытания и преграды ломали и закаляли его, они ещё больше разжигали свет его таланта. Его способность оставаться человеком после испытаний на прочность, которые мы находим на страницах его произведений, разожгла искру и в наших сердцах, искру надежды, которая продолжает теплиться в нас, когда мы на самом дне, искру любви, сводящей с ума и заставляющей идти на невыносимые поступки, искру доброты и гуманности посреди вечного хаоса. Об *этом* все его чувственные, трогательные тексты, не несущие в себе ни капли фальши. Они стали проекциями его биографии на бумагу. Он запечатлел на страницах произведений роковых женщин, опасные увлечения, драматичные судьбы. Ремарк тонко чувствовал жизнь и людей, он был психологом и с невероятной точностью отражал человеческие типы и характеры, из-за чего в каждом его тексте любой из нас может узнать себя, если не полностью, то частично.

Его биография будто строится на антитезе (противопоставлениях): она полна трагизма и страсти, ненависти и любви, взлётов и падений. Именно поэтому она может заинтересовать и заинтересует зрителей, чьи жизни зачастую также наполнены не только победами, но и поражениями.

Тезисы для продюсеров, сценаристов и режиссёров.

1) В экспозиции, начале фильма, следует изобразить контраст довоенной жизни и фронтовой жизни писателя, заставшей юного Ремарка на пороге одного из главных кризисов человека - кризиса становления, формирования жизненных ценностей, возникновения целостной взрослой личности.

Он пошёл на фронт, едва выйдя из-за школьной скамьи. Режиссерам необходимо изобразить резкий переход, с помощью него возрастет градус напряжения: зритель почувствует дискомфорт от скорого перемещения от уютной обстановки к ужасам войны. В детстве необходимо показать дружность семьи, родителей, Ремарка и двух его сестер. Это будет важно ближе к концу фильма (в пункте 5).

Главной задачей искусства, в частности кинематографа, является пробуждение эмоций: самое начало фильма и будет этим погружением в нужные эмоции.

2) Далее необходимо показать военные действия, страшные травмы солдат, панику юного Ремарка. Это нужно, для того чтобы зрители могли увидеть, почему Ремарк в произведениях так противостоял войне и убийствам, почему его характер и мировоззрения сформировались именно таким образом и что способствовало их становлению. В относительно мирное время на фронте следует показать зарождение увлечения Ремарка - наброски его первых произведений. Так станет понятно, что в литературе он "отводил душу", находил успокоение.

3) В следующем фрагменте нужно отобразить процесс издания его первого романа. Неуверенный и робкий юноша приходит в издательство; затем, стыдясь своего произведения, считая его неудачным, скупает весь тираж и сжигает. Это покажет незаконченность формирования его как писателя на момент написания "Приюта грёз", его неуверенность в себе как в литераторе. Издателю после прочтения его романа необходимо отметить ясность, простоту, но в то же время оригинальную манеру изложения:

поэтичные метафоры, т.е. перенос свойств одного предмета на другие, необычные красивые языковые конструкции; также нужно выделить с помощью издателя влияние на Ремарка экспрессионизма - популярного течения во время 1 мировой войны - течения, которое

стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора (<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/120263>). Это важно для понимания его стиля и особенностей его характера. Замечания издателя будут намёком на его одаренность в сфере литературы).

4) Особое внимание надо уделить любовной линии писателя, изобразив отношения с Юттой Замбой - прототипом Пат Хольман из "Трёх товарищей". Однако, в отличие от любовной линии романа, в отношениях Ремарка с Юттой были перипетии - они были полны страсти и разочарования, счастливых мгновений и горьких обид (<https://book24.ru/blog/5263968/>) – танцовщица и писатель не стыковались характерами: бескомпромиссная женщина и мужчина с комплексами зачастую не могли найти общий язык. В их браке не было верности, постоянности и взаимопонимания. Через пять лет они развелись, но при этом не могли полностью оторваться друг от друга: Ремарк помогал Ютте финансово, они вместе ездили отдыхать.

Затем в жизни писателя появилась Марлен Дитрих. Эта жизнь была похожа на эмоциональные качели, на взлёты и падения линий кардиограммы. Их роман называли величайшим романом века. Однако он оказался недолговечным, мгновенно гаснущей вспышкой. Но важно показать в небольшом эпизоде колорит эмоциональной палитры: ненависть и нежность, жестокость роковой актрисы и неуверенность писателя. Это необходимо делать всё с той же целью: вызывать бурю зрительских эмоций и удерживать внимание смотрящих.

Это две наиболее показательных любви писателя: важно показать желание женщин подстроить, "подогнать" Ремарка под себя, но в то же время отобразить их как источник вдохновения писателя.

5) Далее следует отобразить строптивость Ремарка по отношению к немецким властям после написания "На западном фронте без перемен": слежки за писателем, массовые сжигания его книг, возникшую необходимость покинуть Германию. Затем - переезд в США и получение американской визы. Дальше Ремарк должен получить письмо (закадровый голос читает его), и в момент чтения кадр переносит нас в Германию, на казнь сестры Ремарка, Эльфриды. Перед её убийством должна быть озвучена причина казни (сначала называют формальные, но ничем не подкреплённые причины (предательство родины), а дальше - настоящую: "Вашему брату удалось ускользнуть от нас, но вы от нас не уйдёте". Это покажет желание правительства пресечь попытки со стороны прозаика писать "антиправительственные" тексты).

Этот тезис отобразит опасность творчества писателя и покажет его рискованность, непокорность, деятельность наперекор опасности.

6) В следующем пункте необходимо показать пристрастие литератора к автогонкам и его общение с друзьями (их размышления на философские темы: любовь, добро, зло). Такое хобби выявит его смелую, авантюрную натуру - личность, которая играет с судьбой, свысока смотря на нормы безопасности. В это же время темы, на которые будут общаться 3 товарища, объединённые общим увлечением - автоспортом, отобразят серьёзность, философичность и рефлексивность, качества, которые свойственны писателю и его окружению. (P.S. Дружеские беседы, пребывание на фронте, сложные жизненные ситуации должны сопровождаться употреблением спиртного. Это намекнёт зрителям о том, что Ремарк такой же человек, как и они, ему свойственны пороки; он может справляться с трудностями не совсем верными, с точки зрения морали, путями. Это пристрастие "приблизит" к зрителю писателя, ведь обычно такие деятели окружены ореолом величия и недоступности для простых смертных. Здесь же смотрящий увидит, что писатель ничем не отличается от него. Однако это не должно перерасти в

психологическую зависимость; алкоголь лишь иногда должен быть средством утolenия боли, дабы не создавать впечатления, что герой - слабый человек, который не может утихомирить своих демонов.)

7) В финале фильма можно изобразить семидесятилетнего Ремарка на берегу моря в Швейцарии, в деревне Локарно, который поглаживает собаку - пристрастие к этим животным сопровождало его всегда. Он осмысляет свою жизнь. Его монолог должен быть наполнен философствованиями о смерти, воспоминаниями о юности и закончен цитатой: "Невидящими глазами я смотрел в небо, в это серое бесконечное небо сумасшедшего Бога, который придумал жизнь и смерть, чтобы развлекаться." Это снова покажет его как глубокомысленного, подвергающего всё анализу человека.

Таким образом, фильм базируется на такой цепи:

- герой-романтик, герой-мечтатель переживает крушение идиллии, мирной жизни и окунается в суровую реальность;
- герой-реалист (в котором живёт ещё доля романтизма) строит любовные и дружеские отношения, отражая реальные события на бумаге, но внося в них некоторые изменения, и теряет близких из-за несправедливости людей;
- герой-философ анализирует жизнь и рассуждает о смерти.

Так Ремарк сам становится лирическим героем своих произведений, проходя вместе с ними важные жизненные этапы. В этом и заключена основная задумка фильма.

Полнометражный фильм-биография.

(Р.С. хрусталь, фигурирующий в названии - символ чувственности, тонкости восприятия; сталь - символ закалённости, испытанных жизненных тягот. (Хру)сталь - совмещение, казалось бы, несочетаемых, но присутствующих в Ремарке чуткости, мягкости и твёрдости духа, внутреннего стержня).

ФИО: Царев Николай Витальевич

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Продление сроков проекта «Русский язык и культура на Аляске»

Уважаемые руководители фонда «Весна»! К сожалению, вынужден сообщить, что пребывание в штате Аляска экспедиционной группы проекта «Русский язык и культура на Аляске», целью которого было собрать и проанализировать данные об отличиях говора и обычаев потомков русских переселенцев на Аляске от языка и традиций русских в современной России, требуется продлить ещё на одну неделю. Причиной этого являются неудовлетворительные погодные условия, а также отсутствие достаточного количества материала для того, чтобы делать объективные выводы. Последнее произошло вследствие того, что большая часть немногочисленного русскоязычного населения на Аляске живёт в труднодоступных местах. Также некоторые потенциальные информанты отказались от участия в исследовании несмотря на то, что его тема не была озвучена напрямую, а манера ведения разговора была достаточно доброжелательной.

Участники экспедиции уже посетили населённые пункты Анкоридж, Кенай, Нинильчик, Николаевск, в которых удалось наладить контакт с 64 русскоговорящими (в то время как среди первоначальных задач экспедиции было опросить 100 информантов). Было выявлено, что речь опрошенных является сильно устаревшим вариантом русского языка (приблизительно XVIII века) с периодически встречающимися диалектизмами, заимствованиями из английского и языков коренных народов полуострова, а также локальными неологизмами. Русский язык используется исключительно старшим

поколением в ограниченном наборе ситуаций, как дань традициям. Ни один из информантов не был знаком с русским алфавитом, следовательно, можно предположить, что русский язык на Аляске существует только в устной форме. Многие опрошенные владели также английским языком и имели двойное имя — русское и его английский аналог (Екатерина — Catherine, Иван — John); фамилии русских по происхождению оканчиваются на -off или -ov, причём в женском роде окончание не меняется.

Большинство информантов исповедовали старообрядчество (что связано с историей появления русских на Аляске).

Однако следует отметить, что пока обо всём этом нельзя говорить с уверенностью, так как студенты ещё опросили слишком мало человек.

В настоящее время из-за плохой погоды экспедиция задержана. Студенты остановились в городе Кенай. Но, по прогнозам синоптиков, в ближайшие два дня ситуация нормализуется, и группа двинется дальше по поставленному маршруту. В рамках экспедиции планируется посетить также населённые пункты Хомер, Раздольна, Качемак и Вознесенка на полуострове Кенай и остров Кадьяк с городами Кадьяк и Узинки. Мы надеемся, что сможем найти там нужное количество информантов для выполнения поставленной для исследования задачи. Будем очень признательны, если вы не откажете нам в нашей просьбе и согласитесь продлить сроки проекта.

С уважением и надеждой на понимание,
руководитель студенческого проекта «Русский язык и культура на Аляске» школы филологических наук факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ

ФИО: Ялдынова Юлия Сергеевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Перенос даты публикации проекта о жизни и творчестве В. О. Пелевина

Добрый вечер, уважаемый N. Беспокоит Вас руководитель филологического студенческого проекта. Наши ребята не успевают завершить работу в сроки, масштаб оказался больше, чем мы ожидали. Но уверяю вас - оно стоит того. Материала тоже прибавилось.

Изначально мы с вами обсуждали такую структуру: еще парочка исследований о личной жизни Пелевина, разбор статей с очередными поисками писателя, разногласия критиков и все остальное, что и так всем известно, но через призму современных реалий. Не волнуйтесь, это тоже будет в нашей работе! Теорий о его личности развелось еще больше. Совсем немного, и люди станут уверены в том, что теперь Пелевин - всего лишь очередная нейросеть (к слову, анимадок Чепеля оказался неплох. По нему материал тоже имеется. Уверена, что вам понравится, взгляд у ребят на него очень интересный.).

И хоть раннее творчество Виктора Олеговича все еще поддается анализу (особенно ввиду последних событий), мы все же решили обратить внимание на его новый роман "KGBT+". Критики по нему еще не так много, да и ребята уже способны передать свой взгляд на произведение, последний курс как-никак. Не знаю, успели ли вы прочесть его, но становится ясно, к чему была выпущена прошлогодняя книга.

В 2021 всех разочаровал "Transhumanism.inc". Все это выглядело как энциклопедия, введение в некую футурологию, но точно не полноценный роман. Не было сделано никаких выводов, особо крупной пищи для размышления, которую мы обычно получаем от Пелевина, мы тоже не получили. Виктор Олегович писал о том, как устроена жизнь в его новую эпоху, как работает информирование, во что верят люди с разными целями, как сформирована иерархия, но не давал заключений. Хоть мнения критиков и расходились, но большинство не было удовлетворено. В сентябре этого года все наконец прояснилось.

Вышел роман "KGBT+". Не буду вдаваться в подробности, прочтете в финальной работе, но если в общем и целом - "Transhumanism.inc" можно назвать неким... приквелом к новой книге. Прошлогодним романом Пелевин рассказал нам все, что нужно знать для понимания следующего. И если ранее мы не поняли задумку, посчитали, что Пелевин "скатился и уже не тот", то сейчас все становится на свои места. Должна сказать, что в таком контексте "Transhumanism.inc" - шикарная работа. Объединив два романа в одну дилогию, получаем то, чего мы обычно и ждем от Виктора. Могу сказать только одно: браво!

"KGBT+" это не про какие-то меньшинства или спецслужбы, как может показаться вначале. Название - это имя главного героя. Вся концепция романа представлена очень интересно, и все как мы любим: бойкий сюжет, уже привычно схематичные персонажи, языковая игра и любовь человека и робота (уже появлявшаяся в романе Пелевина «iPhuck10») — все это здесь есть и доставляет удовольствие читателю. Наконец мы можем узнать любимого всеми Пелевина. И ожидая от него переосмысления новой реальности и объяснения, как в ней жить, мы в своих ожиданиях не разочаровываемся.

Как я уже писала, "KGBT+"продолжает собой "Transhumanism.inc", но происходят некоторые изменения. Случилась смена руководства Добрым Государством, а как говорит сам Пелевин, смена власти в России - всегда опасное время. Пелевин снова философствует в процессе разрушения мира: "Ты не можешь ничему помешать. Ты не можешь ничему помочь. Ты можешь только одно. Исчезнуть — и позволить этому быть". Все это пугающе четко ложится на наши реалии, поэтому упустить возможность написать об этом романе мы не могли. И поэтому не можем завершить работу в срок.

Уважаемый N, прошу вас продлить дедлайн на неделю. Нам очень жаль что мы ставим вас в такое положение, но уложиться в срок никак не выйдет. Уверяю вас, что эта работа даст большой толчок в осмыслении творчества Пелевина, мы сможем заинтересовать множество людей его личностью, а для постоянных читателей откроется больше скрытого, потому что работа совершается действительно объемная. Не забывайте, что этот проект рассмотрит не только новый роман, но еще и проведет параллели с прошлыми, расскажет чуть больше о жизни скрытного Пелевина и его возможном месте жительства сейчас, также рассмотрит анимадок Родиона Чепеля. Все это стоит внимания публики.

В качестве извинений могу пообещать вам статью с подробным разбором стилистических особенностей текстов Сергея Довлатова. В ней на рассмотрение поставлю вопрос о непосредственно стиле автора, о спорах о месте писателя в мировой литературе, о восприятии его работ в обществе, о серьезности отношения к писателю. Все свяжу с биографией, читателю будет интересно.

Очень надеюсь на ваше понимание!

Письмо от 04.12.2022, руководитель студенческого грантового проекта по филологии X.

ФИО: Загуменная Вероника Владимировна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 1. Пираты 38 века: о знакомстве пиратов 17 века с пиратами 21.

Экономическое пиратство.

Слышали о таком?

Я захватил Панаму. Я сделал это, я разбил их в пух и прах. Наивные индейцы думали, что смогут противостоять моей эскадре. Скоро я покину это место, захватив с собой все запасы серебра и пару пленных. Один из них утверждает, что он из будущего. Говорит, что через несколько веков пиратов не будет, точнее они будут, но совсем не такие, как мы сейчас. Поведал мне об *экономическом пиратстве*. Ну с экономикой понятно: все запасы золота, серебра и драгоценностей, монеты всякие. Казалось бы, украл это всё – вот тебе и экономическое пиратство. Но там всё по-другому. Есть у них какой-то Интернет, где можно найти, всё что угодно. Некая паутина, что связывает всех людей воедино. Вся информация, что существует, хранится там. Например, у нас торговец продает рыбу на улице, а у них все товары можно купить в Интернете. Написал Шекспир Гамлета, а у них это в Интернете есть, и книгу искать не надо. И зарабатывать на этом можно. Чудо какое-то. Но, как я понял, каждый элемент, находящийся в этой паутине, принадлежит конкретному человеку. Это явление *авторским правом* принято называть. Такое право позволяет владельцу распоряжаться *оригиналом* своего продукта, получать доход с него. Не зря я упомянул, что распоряжаться именно оригиналом. Например, существует человек, обладающий правами на книгу Шекспира в Интернете. Он позволяет другим читать её, просматривать текст, сохранять себе. Если владелец желает получить доход, то он может сделать доступ к оригиналу платным. Но так как не всем хочется платить, люди начинают искать обходные пути, как выкрасть нужную информацию или товар. Нелегально забрав желаемое себе, экономический пират начинает распространять украденное по Интернету. Необходимость платить за оригинал пропадает, так как появилось море других бесплатных вариантов. Но для владельца оригинала такая кража означает серьезную потерю доходов, отсутствие стимула и мотивации для дальнейшей работы, а также необходимость дополнительного вложения средств для защиты от пиратов. А самое главное, что невозможно найти грабителя, а значит бороться с таким явлением становится в разы сложнее. Очень часто для людей владение товарами в Интернете становится работой, а значит при нападении экономических пиратов, люди лишаются своей работы. И очень сложно потом начать что-то новое, ведь такие хищения происходят почти с каждым владельцем оригинала.

Если сейчас с нами, с пиратами борются при помощи войск, оружия и силы, то с экономическим пиратством так не получится. С ним все намного сложнее. Людям будущего приходится разрабатывать целые *экономические приемы*, придумывать *схемы защиты*, а также издавать специальные *законы*. Я, конечно, горжусь, что я пират. Мне нравится вселять ужас в людей, совершать невероятные путешествия, неожиданно нападать, придумывать планы перехвата. Но экономических пиратов будущего я не понимаю. В этом деле нет никакого смысла, ведь оно не приносит эмоций. Это как зараза, распространившаяся по всей паутине, от которой страдает каждый.

Еще одним удивительным моментом оказалось то, как общество реагирует на пиратов. Если сейчас нас боятся, с нами стараются не связываться, то в будущем все кардинально по-другому. Экономическим пиратом может являться любой человек. Необязательно быть крепким мужчиной, обладающим боевыми навыками. Достаточно просто иметь доступ в Интернет и желание украсть информацию. Общественность не порицает пиратов, так как большинство не осознает, что на самом деле это настоящее преступление. Я считаю, в этом и заключается основная проблема, почему так сложно искоренить это явление. Общественное порицание или публичный суд испокон веков являлись одними из главных наказаний и предупреждали различные преступления. Но в будущем развита лояльность к экономическому пиратству, а значит так называемый пират может даже не понимать, что он таковым является. Сейчас звание «пират» - звучит опасно и звучно. В будущем же «пират» - звание обобщенное.

Думаю, изменения – это хорошо. Но будет ли являться экономическое пиратство прогрессом или регрессом – решайте сами.

Генри

Морган 28.01.1671

ФИО: Пойманова Екатерина Ильинична

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Экономика для чайников.

Контакт с внеземной цивилизацией - дело хорошее и, конечно, серьёзное. Если уж и было принято решение отправить инопланетянам сериал о жизни на Земле, то предварительно стоит подумать о той форме подачи, которая подойдет именно им, ведь очевидно, что любое произведение кинематографа рассчитано на своего зрителя. Учитывая то, что после бесчисленного количества попыток связаться с хоть кем-то, обитающих в этой брэнной Вселенной, помимо нас самих, человечество так и не получило ни одного ответа, вывод об уровне развития инопланетян напрашивается сам собой. Даже если предположить, что инопланетяне игнорировали нас по своей причине, то вопрос о том, насколько они способны воспринимать информацию, обрабатывать её, остается открытым. В связи с этим наиболее разумным решением будет изложить информацию в наиболее понятной форме, которую поймет даже ребенок. Подобным образом повествование идёт в о мультфильмах, где всё сложное объясняется просто.

Перед тем, как подробнее описать изобразительный ряд ролика, стоит определиться с его логлайном. Основная идея заключалась бы в следующем: "Умение грамотно распределять имеющиеся ограниченные ресурсы позволяет человечеству комфортно существовать в нынешнем мире. Стоит попробовать создать и развить межгалактические экономические отношения с землянами".

Стоит подробнее рассмотреть синопсис серии. Одновременно с продвижением по сценарию серии в скобках будут указаны детали изобразительного ряда, которые будут соответствовать определенному этапу серии.

Итак, синопсис. Предполагается, что до серии "Экономика" идёт серия "Биология", повествующая об особенностях человеческого организма, а именно базовых потребностях в еде и воде для поддержания жизни.

1. Стоит начать с того, что экономика - это наука о ведении хозяйства, служащая для удовлетворения человеческих потребностей (В качестве изображения появляется Путешественник - главный герой каждой серии, который сам является инопланетянином, принявшим вид человека. Он ничего не знает о Земле, поэтому изучает её по мере продвижения по сюжетной линии сериала. Путешественник идёт по развитому городу, проходит мимо торгового порта, завода, ресторана. В порту принимают груз, который потом везут на завод, а после - в ресторан, куда уставший после блужданий в предыдущих сериях Путешественник удачно зайдет и перед ним поставят еду. Это - базовая потребность, но продукту необходимо приехать из другой страны, попасть на завод и быть обработанным, перед тем как попасть приготовленным на стол. Данная цепочка может быть изображена в качестве схемы, где, к примеру, рыбу ловят в море, и дальше показывается, как рыба проходит каждый из упомянутых пунктов (порт, завод и ресторан)).
2. Однако потребности человека постоянно растут, в то время как многие его ресурсы ограничены (Путешественник заказывает всё больше и больше еды, в то время как холодильник ресторана пустеет. Данная сцена символично проиллюстрирует ограниченность ресурсов).
3. Ресурсы бывают разных видов: ограниченные и неограниченные (свет в ресторане начинает мигать, гаснет. В темноте видно только два моргающих в непонимании

глаза Путешественника. Кадр отдаляется, и показано, что во всем городе постепенно гаснет свет. Кадр переносится на электростанцию, где случился сбой из-за неполадок с подачей воды. Добыча газа, нефти и других полезных ископаемых, позволяющих отапливать город, не вечна. Как только ограниченные ресурсы закончатся, погаснет не только один город - погаснет вся Земля. Это тоже можно изобразить схематично. Однако всё не безнадежно, ведь кадр перемещается к солнечным батареям, ветрякам и гидроэлектростанциям, показывая, что есть и неограниченные ресурсы, которые медленно, но верно возвращают Земле свет, а в частности освещение в ресторане Путешественника).

4. Ресурсы распределены по Земле неравномерно, что способствует развитию экономических отношений между странами (Путешественник, доев все блюда, собирается встать и уйти, но официант заставляет его оставить на столе плату за еду. В кадре показано, что чтобы наполнить холодильник едой вновь, владельцы покупают на деньги, оставленные Путешественником, продукты на рынке, а продавец на рынке потом уплывает на лодке в свой край. Его неблизкое путешествие от точки продажи к дому показано схематично в виде передвижения символа человечка на карте. Другие продавцы рынка, торгующие тканью, изделиями, также схематично изображаются на карте, удаляясь от одного города в разные уголки мира. Кадр за кадром показаны человеческие рукопожатия, означающие заключения сделки. На последнем рукопожатии кадр отдаляется, показывая кабинет, в котором собрались боссы крупных международных компаний и Путешественник, наблюдающий за ними. Он видит, как боссы подписывают договор о заключении сделки, который запускает движение огромных кораблей с грузами из одной страны в другую. Это покажет то, что экономика имеет гораздо более крупные масштабы, чем заключение сделок между двумя отдельными людьми).
5. Экономические отношения складываются на рынке, где происходит заключение сделок между продавцом и покупателем. Покупатель может предложить в обмен на услугу или товар продавца свой собственный товар или услугу или деньги (Путешественник, увидев, как работает заключение договоров купли-продажи, решит сам попробовать заключить с кем-нибудь сделку. Он поймет, что в течение долгого путешествия у него стёрлась обувь, поэтому зайдет в магазин для того, чтобы купить себе новую пару обуви. Не повторяя ошибки, допущенной в ресторане по незнанию, он собирается расплатиться на кассе, но понимает, что кошелек пуст. Не найдя денег, Путешественник предлагает продавцу уникальную инопланетную вещь, заинтересовавшую продавца, поэтому продавец меняет обувь на предмет. Это послужит примером бартера. Но такой принцип не срабатывает в следующем магазине, и Путешественник вынужденно отдаст найденные на дне рюкзака деньги за товар. Это продемонстрирует обмен).
6. Экономика, согласно модели Фишера-Кларка, делится на несколько секторов: первичный, вторичный и третичный (Путешественник, решив, что теперь знает всё о том, как устроена жизнь на Земле, решает основать своё поселение за чертой города, которое пройдет каждый сектор экономики по мере развития. Путешественник будет медленно вести своё хозяйство, возделывать землю, заниматься рыболовством. Это первичный этап экономики. Время в кадре ускоряется. Показано, как поселение Путешественника разрастается, увеличиваясь в размерах и числе жителей. В какой-то момент жители возведут фабрику производства тканей для ускорения обработки льна, собираемого на возделываемых полях. Это вторичный этап экономики. Как только жители начнут развивать школу своего городка, исследовать Путешественника и особенности его организма (в связи с тем, что одно поколение смяло другое, а основатель города оставался жив, появились закономерные вопросы касательно его истинной

сущности), а также создавать маршрутки и автобусы для комфортного передвижения по городской среде, общество будет находиться в третичном секторе экономики).

Конечно, инопланетянам можно было бы рассказать о типах экономики, видах безработицы, инфляции и конкуренции на рынке, но смысл серии про экономику Земли заключается в том, чтобы показать, что раз Путешественнику удалось освоиться на нашей планете, то и другие внеземные цивилизации смогут если не поселиться на постоянной основе, то хотя бы наладить экономические отношения с землянами. Серия сериала покажет, что такие отношения выгодны обеим сторонам и действительно стоит их создавать и развивать.

ФИО: Прохоров Иван Егорович

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Техническое задание: серия документального сериала, посвященная экономике.

Добрый день, уважаемые специалисты! Необходимо создать одну серию (длиной 35-40 мин.) для документального сериала, который будет показан представителям внеземной цивилизации на конференции, которая пройдет через 3 месяца. Серия посвящена экономике. Мы будем использовать новейшие 5D технологии, которые, в отличие от предшествующих им 4D, позволяют зрителю находиться внутри видео-голограммы, а не только смотреть на него со стороны. Видео должно быть сделано в стиле моушн-дизайн и основной акцент должен быть на визуальной составляющей, т. к. наши зрители не владеют ни одним известным нам языком. Наша задача - сделать видео понятным и доступным для них. Логлайн: "Одной из важнейших для человечества тем является участие государства в экономической жизни общества. Мы познакомим зрителей с ней и объясним, почему она важна. Для этого мы в общих чертах расскажем, как работает земной экономический механизм." Обращаю ваше внимание, что наши зрители перед просмотром серии будут знать основные аспекты земной истории и обществознания, т.к. серии, посвященные этим аспектам они посмотрят перед нашей.

Изобразительный ряд серии. Как я уже сказал, он играет важнейшую роль, т.к. звуковое сопровождение бесполезно.

1. Видео представляет из себя голограмму, внутри которой находятся зрители. Важно, чтобы все пространство вокруг них было задействовано. Т. е. не должно получиться, что они как будто смотрят видео в 2D, хотя мы используем 5D технологии. Может возникнуть проблема: зрителям будет сложно следить за видео "в 360 градусов". Для того, чтобы ее решить, наше видео должно быть не слишком динамичным.
2. Серия будет сделана в стиле моушн-дизайн, т.к. он лучше подходит для обучающих видео из-за своей наглядности. Ссылка на референс: [How The Economic Machine Works by Ray Dalio - YouTube](#) (Стиль этого видео немного устарел, т.к. он сделан с применением еще 2D технологий, однако он остается актуальным. Нужно адаптировать его для 5D.)
3. Цветовая гамма видео должна быть сдержанной. Основные цвета: белый, оттенки серого, приглушенные оттенки синего, красного и желтого
4. Для наглядности большинство аспектов должно быть показано напрямую, так, как они на самом деле происходят. Т. е. , например, для того, чтобы объяснить, что двое человек совершают сделку, мы должны буквально нарисовать двух человек, которые обмениваются чем-то (разумеется, схематично, стилизованно). Нужно избегать таблиц и сложных графиков. В то же время совсем отказываться от графиков нельзя, т.к. это математические модели, а именно математические модели будут наиболее понятны представителям внеземной цивилизации, потому что математические законы действуют одинаково во всей известной нам вселенной.
5. В качестве инструмента, с помощью которого мы будем объяснять информацию, надо использовать простые, как можно более наглядные образы.

Синописис серии. Серия образовательная, поэтому в синописисе отсутствуют традиционные завязка, поворотные точки, кульминация и развязка. Она будет состоять из 3-х смысловых частей.

Вступление (рассказ о проблеме участия государства в экономической жизни общества и объяснение ее важности). В этой части будет показано следующее.

1. На очень простых примерах объяснено, как происходит торговля и что такое рынок (совокупность процессов и процедур, обеспечивающих обмен между покупателями и продавцами).
2. Продемонстрирована проблема: "Должно ли государство регулировать рынок, и если да, то в какой степени?"
3. Рассказано, почему эта проблема так важна. (Потому что является одной из важнейших причин событий новой истории. От взаимоотношений государства и рынков зависели экономические подъемы и кризисы, войны и общественная жизнь. В XX веке из-за разных взглядов на эту проблему мир оказался разделен на 2 части.). Здесь важно показать связь нашей темы с темами предыдущих серий, посвященных истории и обществознанию.
4. Рассказано о видах решения проблемы (дано определение рыночной, плановой и смешанной экономик).

Основная часть (базовые знания в области экономики). Здесь зрители будут последовательно ознакомлены со следующими темами.

1. Самые общие аспекты: что такое экономика, какова ее роль в жизни людей
2. Экономические институты (собственность, рынок, производство, деньги)
3. Тезис о естественности экономики (максимально упрощая, экономический механизм - это совокупность различных сделок)
4. Конкуренция и ее виды

Вывод (объяснение, к какому решению проблемы пришло человечество). Зрители узнают следующее:

1. Свободный, конкурентный рынок - эффективнейший экономический механизм. Он обеспечивает оптимальное распределение ресурсов, стимулирует инновации, улучшение качества продукции и услуг и т.д. Однако для того, чтобы рынок существовал, должны выполняться некоторые условия, которые кто-то должен обеспечивать: должна поддерживаться конкурентность рынка (т. е. борьба с монополиями), должно обеспечиваться право частной собственности, продавцы и покупатели должны иметь одинаковую информацию о продуктах. Кроме того, люди должны добиваться справедливости в обществе, т.е. бороться с социальным неравенством. Все это может обеспечить только государство. Таким образом, полностью рыночная экономика ведет к колоссальному росту неравенства в обществе, а плановая - к относительному равенству, но колоссальной бедности. В современных государствах смешанная экономика, и они постоянно регулируют степень своего участия в экономике в зависимости от ситуации вокруг. Это дает наибольшую эффективность.

Основная идея серии - не ознакомить представителей внеземной цивилизации с основными положениями земной академической экономической теории, а рассказать им простым языком, как работает этот механизм - экономика, и как она влияет на человеческую цивилизацию. Идея такова, потому что в одной серии невозможно рассказать большой объем информации, особенно учитывая, что зрители не владеют

земными языками. Поэтому мы продемонстрируем важную экономическую проблему (она важна, т.к. оказала огромное влияние на нашу историю); проведем параллели с другими сериями (посвященными истории и обществознанию), чтобы сформировать у зрителей комплексное представление о земной цивилизации; объясним основы экономики "на пальцах" и познакомим зрителей с нашим решением проблемы.

ФИО: Столяров Егор Булатович

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: Задание 1. Идеи А. Робинсона и Д. Аджемоглу относительно происхождения власти, процветания и нищеты, сформулированные не в 21 веке, а в разгар эпохи колониализма (середина 19 века).

Задание 1. Идеи А. Робинсона и Д. Аджемоглу относительно происхождения власти, процветания и нищеты, сформулированные не в 21 веке, а в разгар эпохи колониализма (середина 19 века).

"Новый взгляд на колониальную политику - есть ли зерно истины в трудах английских либеральных экономистов А. Робинсона и Д. Аджемоглу?"

Автор: голландский ученый, профессор и экономист Симон Баас (имя выдуманно).

За последний месяц мои студенты стали часто обращаться ко мне с просьбой прокомментировать теорию происхождения власти, процветания и нищеты, сформулированную экономистами А. Робинсоном и Д. Аджемоглу в книге "Почему одни страны богатые, а другие бедные". Должен признаться, что я с некоторой предвзятостью отношусь к идеям англичан, успехи которых на мировой арене обеспечиваются отнюдь не передовыми экономическими теориями, а силовыми и военными ресурсами, позволяющими удерживать под своим контролем значительную часть земного шара. Преодолев, однако, свой скепсис, я ознакомился с этим нашумевшим в последнее время трудом и готов высказать свое отношение к теории и, что самое главное, сделать прогноз относительно гипотетической возможности внедрения данных идей в экономическую политику государства.

Для начала кратко перескажу саму теорию Робинсона и Аджемоглу, сделав акцент на ключевых, по моему мнению, аспектах. В книге частично пересказывается история освоения европейцами новых территорий (Африка, Азия, Северная и Южная Америки) и формирования на этих землях колоний, которые продолжают существовать и по сей день. Говоря о неравномерном распределении благ в современном мире (неужели это значит, что африканцы должны жить так же, как европейцы?), авторы отрицают общепринятую теорию, объясняющую успех европейских народов их базовым, природным интеллектуальным превосходством над азиатами, африканцами или коренными народами Америки. По их мнению, это мы, европейцы, виноваты, что лишаем покоренные нами народы возможности для экономического процветания. Понятно, что данная формулировка сама по себе ставит под сомнение адекватность всех дальнейших идей Робинсона и Аджемоглу, ведь зиждется на отрицании, казалось бы, очевидного, а именно: без прихода европейцев на земли Нового Света в последние несколько веков у африканских и американских народов по-прежнему бы существовал первобытный общинный строй, не было бы ни орудий труда, ни доступа к достижениям науки (ввиду отсутствия таковой как института в их культуре), ни даже - в заметном проценте случаев - письменности. Тем не менее, по мнению авторов, эти люди в равной степени способны и к науке, и к труду, и к успешной организации экономической деятельности. Возникает резонный вопрос: так что именно мешает другим расам добиваться если не тех же, но хотя бы сопоставимых с Европой успехов? Отсутствие демократических институтов в области

политики и экономике - такой ответ дают авторы. Данный тезис и положен в основу теории, призванной объяснить причины мирового неравенства.

Прежде чем резко раскритиковать смелые и, надо признать, местами авантюрные рассуждения коллег по цеху, давайте и мы рассмотрим важнейшие тренды последних веков в контексте взаимодействия европейцев с покоренными народами.

Первыми странами, создавшими колонии на других континентах, стали Испания и Португалия. Уже с 16 века (то есть более чем 200 лет назад) европейцы путем подчинения себе местных народов и установления своих порядков начали повышать экономическое благосостояние своих стран, обеспечивая их доселе невиданным количеством разнообразных ресурсов, от специй и новых видов овощей до ресурсов человеческих. Глупо отрицать, что за это время частыми инструментами взаимодействия с коренными народами становились массовые истребления и превращения в рабов непокорных, репрессии и подавления восстаний на занятых территориях. Черпание ресурсов с новых земель позволили большому количеству европейских стран добиться небывалых темпов экономического роста и радикального улучшения качества и продолжительности жизни. Однако со временем изменения коснулись и жителей колоний: еще в конце прошлого века европейские страны начали договариваться об ограничениях работорговли и в итоге пришли к почти полной отмене рабства как института на сегодняшний день. Конечно, говорить о полном прекращении эксплуататорства метрополией колонизированных народов сейчас приходится, тем более что до недавнего времени существовал некоторый общественный консенсус относительно того, что данная модель не противоречит гуманистическим, христианским или иным ценностям, поскольку предполагает использование как ресурса представителей низших рас с примитивными религией и ценностями. Прежде всего, повторяюсь, использование такой модели было обусловлено ее очевидной экономической выгодой - тем интереснее, что именно этот, базовый и, казалось бы, не подлежащий сомнению тезис и оспаривают Робинсон и Аджемоглу.

Идея взаимодействия метрополии с колонией на равных звучит весьма сомнительно в современных реалиях, тем более что успех в гонке между ведущими странами в темпах урбанизации на фоне промышленной революции напрямую зависит от количества и качества ресурсов, которые страна-метрополия способна получать с колониальных территорий. Однако, по мнению авторов теории, в долгосрочной перспективе именно такой способ взаимодействия приводит к положительным экономическим результатам, в то время как перспективы эксплуататорской модели неизбежно упираются в истощение человеческих и иных ресурсов, а также невозможность эффективного административного и силового контроля. Опираясь на, казалось бы, ценности исключительно гуманистические, авторы создают идиллическую картину мира, согласно которой каждый человек на планете, вне зависимости от расы, национальности и прочего, имеет доступ к тем демократическим институтам, к которым доступ имеет на данный момент далеко не каждый европеец. В список важнейших демократических институтов по Робинсону и Асемоглу входят образование, политические права (доступ к участию в демократических выборах, право на участие в политической жизни страны), гражданские права (гарантированные государством), а также право частной собственности. По мнению авторов, такие институты формируют у людей систему стимулов, которая, в свою очередь, обеспечивает успех в бизнесе, предпринимательской деятельности и других сферах жизни.

В качестве примера авторы приводят ситуацию политической нестабильности в африканской стране: одни правители сменяются другими, европейцы могут в любой момент отобрать у них все имущество. В такой ситуации, когда люди не уверены в

завтрашнем дне, говорить об успешной экономической деятельности невозможно: очевидно, что такие люди не будут активными экономическими агентами, а предпочтут запастись выращенными продуктами и довольствоваться тем, что имеют. С другой стороны, если дать все тем же людям права и гарантии, что их бизнес завтра у них не отнимут, что деньги, которые они выручат с продажи своего товара, на следующий день не превратятся в бумажки, не имеющие ценности, если дать им возможность участвовать в демократических выборах и самостоятельно определять судьбу своей страны, то те же люди из пассивных экономических агентов превратятся в активных, ведь риски будут напрямую связаны с их талантом ведения дел, а не с внешними факторами, от них не зависящими.

В теории данная картина действительно выглядит весьма привлекательно. Зачем тратить силы на подавление и запугивание, если можно, дав африканцам гарантии, предоставить им самим заниматься производством и сельским хозяйством и торговать с ними, предоставляя им свои ценные товары и получая желаемые взамен?

Конечно, воспринимать теорию Робинсона и Аджемоглу как руководство к действию в высшей мере легкомысленно хотя бы потому, что принципиальная смена модели отношений между колонией и метрополией могла бы вызвать общественный резонанс и хаос, причем с обеих сторон. Изменение мировоззрения и паттернов людей не происходит по щелчку пальца и требует куда более глубоких идеологических и культурных преобразований: так, получив ни с того ни с сего гражданские и политические права, народы, доселе никогда ими не обладавшие, вряд ли будут понимать, что с ними делать. Более того, на данный момент подавляющая часть экономических институтов связана именно с принципом превосходства европейцев над другими расами, так что их реструктуризация может привести к изменениям куда более существенным, чем мы можем предположить.

Однако если государствам все же удастся в какой-то мере реализовать данные идеи, это могло бы решить ряд назревающих социальных и политических проблем. Так, экстенсивный путь развития, избираемый сейчас и эффективный в краткосрочной перспективе, в действительности имеет ограничение в виде размеров планеты: большинство плодородных территорий уже освоено, мир поделен, и мы все чаще наблюдаем военные конфликты между европейскими державами за колониальное влияние, которые уж точно не ведут к увеличению благосостояния европейского общества. Заменив же экстенсивный путь интенсивным, то есть более качественным использованием уже имеющихся ресурсов и территорий, мы сможем снизить напряженность в мировой политике и предотвратить масштабные войны, к которым уже сейчас имеются предпосылки. А сделать это, в свою очередь, возможно только радикально изменив саму модель управления имеющимися ресурсами, в том числе человеческими. Возможно, именно в этом контексте стоит рассматривать практическую пользу идей Робинсона и Аджемоглу.

ФИО: Щербина Кристина Алексеевна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 88

Статус: Призёр (II степень)

Тема: 2. Карневильсон: путь к успеху

Логлайн: рыночная экономика- двигатель прогресса. Свобода предпринимательства = шаг к процветанию государства и повышению уровня жизни людей

Синописис: 80-летний господин Карневильсон при смерти воспроизводит в памяти все то, что он успел сделать за свою жизнь. Все начинается с его 5ого дня рождения, на котором юный Арон, сидя на скрипучей раскладушке, пообещал себе стать финансово независимым и успешным бизнесменом, который бы открыл фирму по производству фарфоровых елочных игрушек для детских домов и больниц, занимался бы благотворительностью и стал примером не только для своей семьи, но и для общества в целом. Он вспоминает свой путь, начинающийся с простого работника завода, мечтающего о смене планового строя экономики, при котором на все ресурсы установлена государственная собственность, а также государство устанавливает цены на продукцию, а товар зачастую плохого качества из-за отсутствия разнообразия товаров вследствие отсутствия конкуренции, на рыночные механизмы, позволяющие каждому человеку открыть свое дело, тем самым обеспечив населению разнообразием благ. Но есть одно "но" : в государстве, в котором проживает мальчик, слова простых граждан не имеют значения и чтобы осуществить свою мечту он решается поднять все население, мечтающее о собственном бизнесе, на подписание петиции о снятии запрета на частное предпринимательство и обращение к правительству страны. Арон начинает искать единомышленников, с которыми он создает подробный бизнес план о смене экономической системы с возможными убытками и бесконечным списком предприятий в разных сферах жизни общества, которые могут быть открыты после отмены запрета на частную собственность и провозглашения свободы предпринимательства , а также содержащим прогноз об улучшении качества жизни людей вследствие появления конкуренции, мотивирующей владельцев фирм на создание наиболее качественной продукции. Описываются и показываются случаи голода людей в связи с недостатком продукции и ее однообразностью при плановой экономике В конечном итоге, Карневильсон и единомышленники добиваются смены экономической системы и организуют бизнес по производству фарфоровых елочных игрушек для детских домов и больниц, в стране появляется множество магазинов, предоставляющих свои товары и услуги, уровень жизни населения повышается.

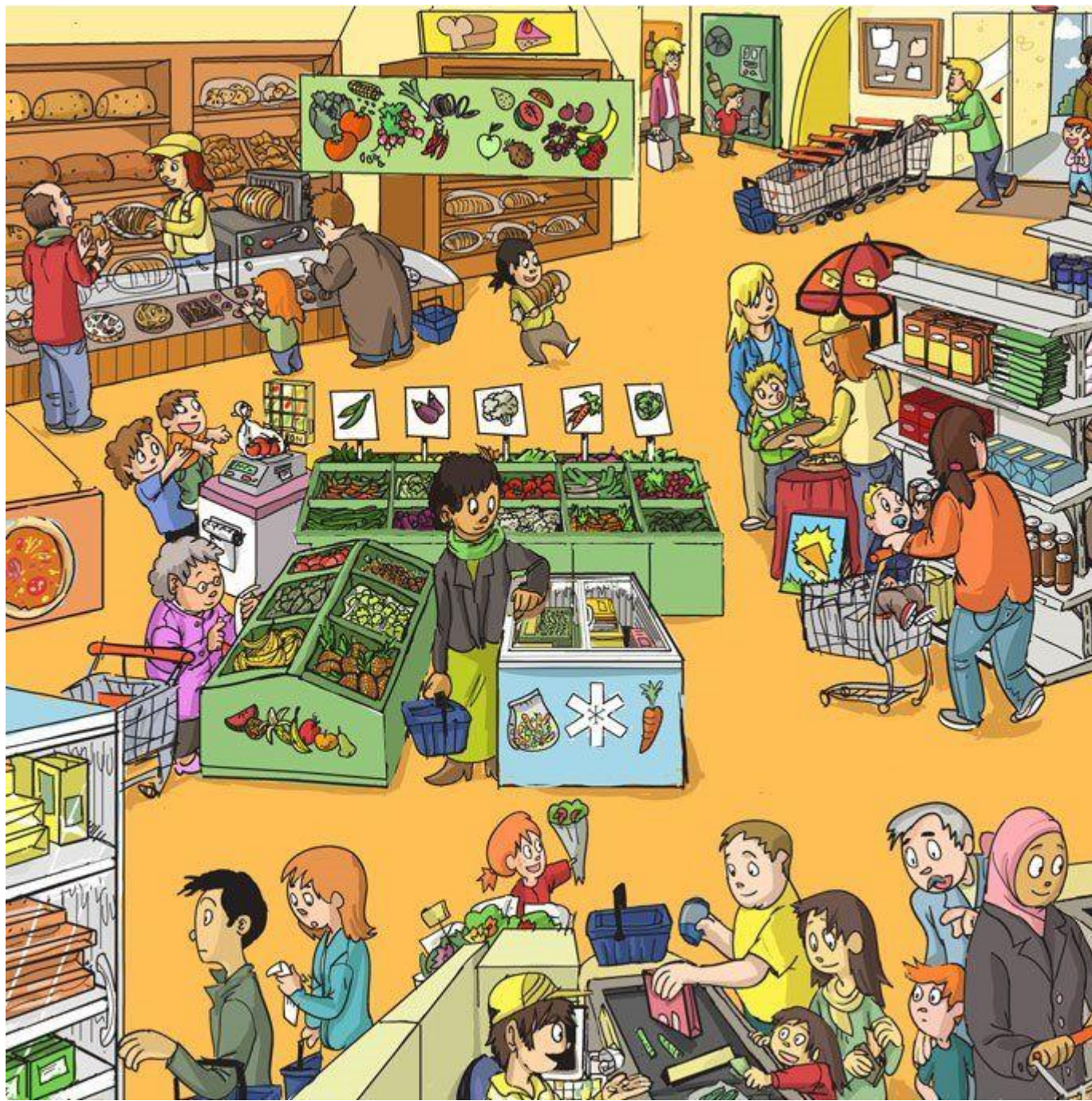
Изобразительный ряд ролика:







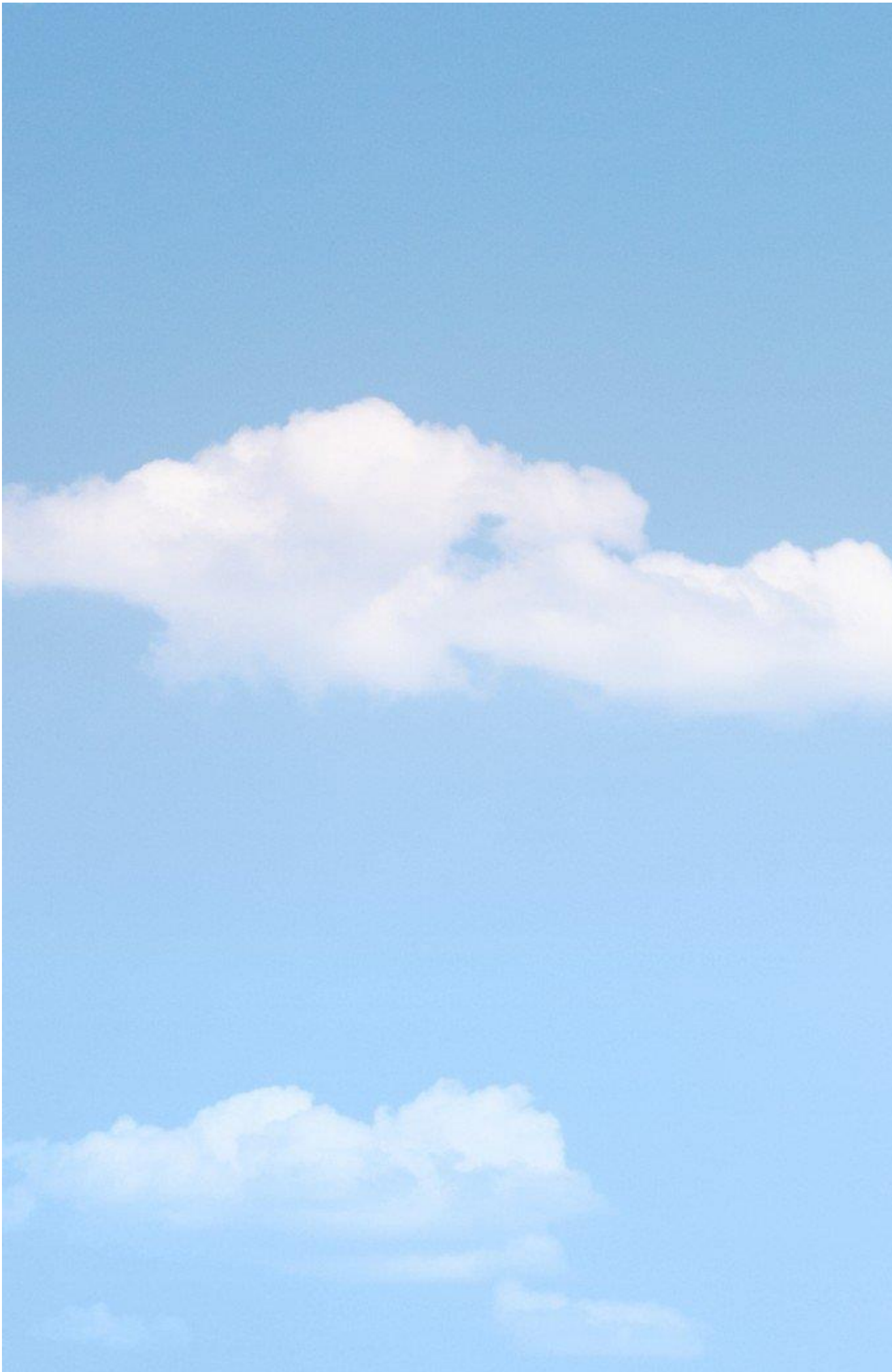




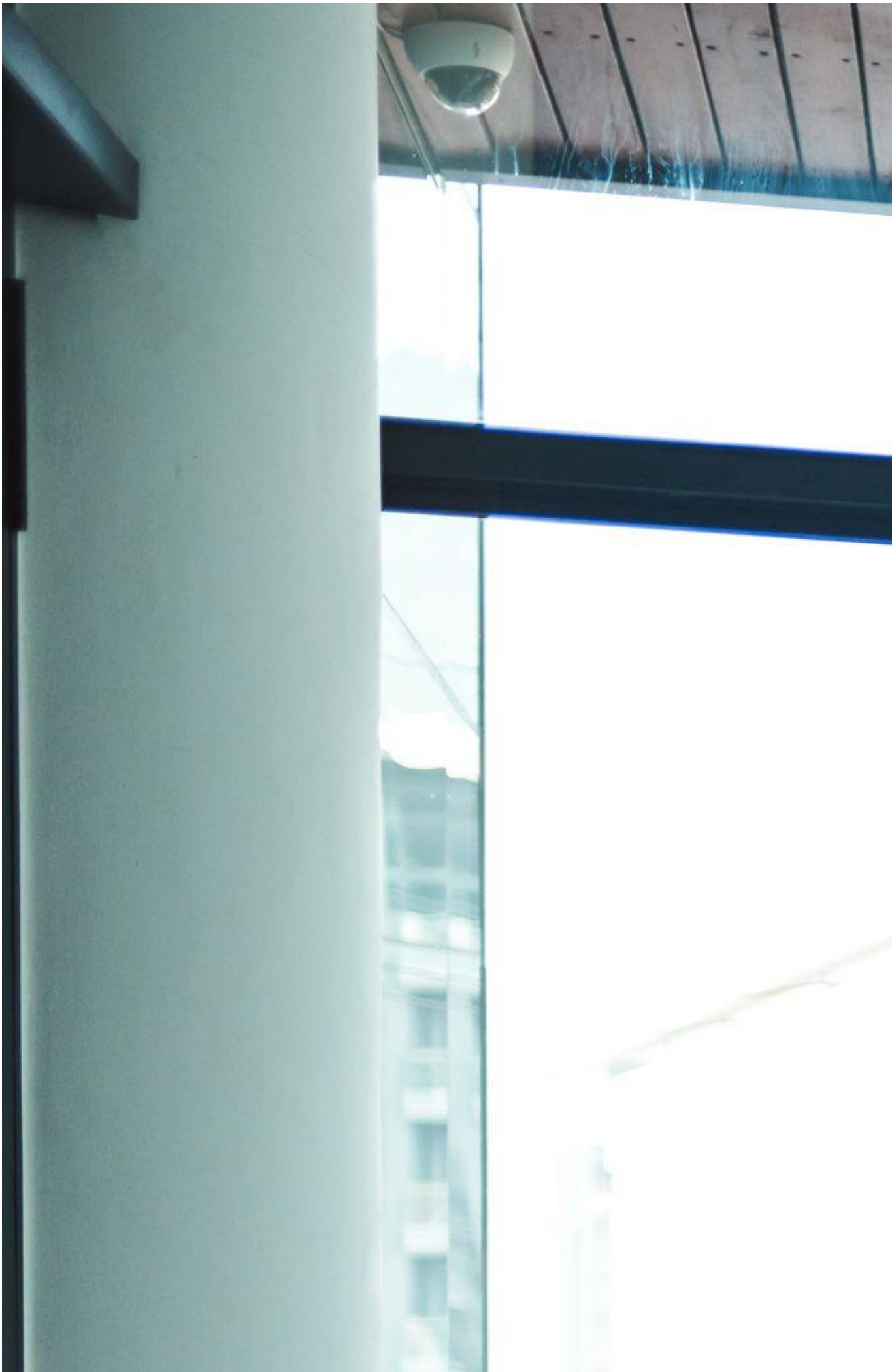












ФИО: Антипова Дарья Дмитриевна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Биолог в джунглях.

Все естественные науки тесно связаны между собой. Невозможно заниматься биологией и не знать географию, понимать химию и отказываться от изучения физики, изучать географию и не желать разбираться в химии. Естественно-научные области во многом пересекаются, потому что изучают одно и то же, но на разных уровнях. Вовсе не обязательно становится профессионалом в каждой области, однако поверхностно разбираться необходимо во всех, в особенности, если хочешь достигнуть высот на естественно-научном поприще. Не стоит фокусироваться на чем-то одном и абсолютно забывать про другие предметы.

Зачем же это нужно? К примеру: юный биолог, работающий в лаборатории, получает определенный результат после проведения эксперимента - он искусственно вырастил опухоль в мозгу обезьянки. После этого у подопытной начались приступы ярости - она начала нападать на соседей по клетке, хотя раньше вела себя спокойно. Биолог-экспериментатор решит, что опухоль вызвала приступы ярости и в целом будет прав. Однако нейробиолог, хорошо разбирающийся в строении мозга, сразу же сможет сказать, что скорее всего опухоль давит на миндалевидное тело, активируя его и вызывая агрессию по отношению к окружающим. Профессионализм в разных областях позволяет повысить эффективность научной работы.

Для наглядности можно привести чисто гипотетическую ситуацию - вы попали на необитаемый остров. "Конечно, рано или поздно нас обязательно спасут!" - можете надеяться вы. Однако до этого счастливого момента необходимо как-то дожить. Возможно, вы сразу вспомните Робинзона Крузо или Сайруса Смита из "Таинственного острова". Первый и вовсе не обладал никакими научными знаниями, зато второй - профессиональный инженер - знал практически всё. Оба выжили на необитаемых островах, причем провели там достаточно много времени. "Возможно и нет никакой разницы," - подумаете вы. Что ж, позвольте возразить. Разберем на наглядном примере.

Моему герою, мистеру П., далеко до Сайруса Смита. Мистер П. разбирается только в биологии, абсолютно не зная ни физики, ни химии, ни географии, ни чего либо еще. Однажды мистер П. оказался на необитаемом острове. О том, как он туда попал, история умалчивает. Единственное, что можно сказать с уверенностью - с собой у мистера П. не было ничего, что помогло бы ему спастись и выбраться с острова.

Если бы мистер П. был географом или астрономом, то по звездам и солнцу он мог бы примерно определить, куда забросила его судьба и в какую сторону необходимо плыть, чтобы попасть домой. Если бы мистер П. был физиком, то он бы знал, как построить плот, который не утонет. Мистер П. не знал ничего кроме биологии, поэтому его плот из ветвей утонул, а о своем местоположении он не имел ни малейшего представления.

Наступил вечер и мистеру П. было необходимо устраиваться на ночевку. Если бы мистер П. знал физику, то его старательно разводимый костер не потух бы из-за порыва ветра, а крыша из листьев и ветвей не прогнулась бы под весом дождевой воды и не разбудила бы

незадачливого ученого ледяным душем. Зато, поскольку мистер П. был все-таки биологом, он точно знал, что проползавшая мимо него змея точно не ядовитая, что мелкие красные ягоды лучше не есть и что красивая синяя бабочка на стволе пальмы относится к отряду Чешуекрылых.

В конце концов мистер П. проголодался. Как биолог, он знал, что незнакомые растения и ягоды лучше не есть. Мистер П. решил пойти на охоту. Он не был уверен, что сможет поймать какое-либо млекопитающее голыми руками. Логика подсказывала, что нет. Поэтому для дальнейшего продвижения в глубь джунглей мистер П. счел необходимым обзавестись хоть каким-нибудь оружием. Но мистер П. не имел ни малейшего представления о траектории полета различных объектов (а так же был отвратительным спортсменом), поэтому все его камни отказывались попадать в цель. Он попытался сбить гнездо птицы с яйцами с дерева, однако, не сумев соразмерить силу броска с дальностью объекта, лишь разозлил птичьих соседей - осы были крайне недовольны.

Как биолог мистер П. знал, что при укусе осы нужно приложить к месту укуса лед и очень важно выпить антигистаминное. Проблема была в отсутствии и того, и другого. Мистер П. не был химиком и не знал никаких аналогов антигистаминных препаратов. Поэтому мистер П. уселся под пальмой и приготовился к смерти. (Он очень приблизительно представлял действие осиногo яда на организм.) Через некоторое время мистер П. почувствовал себя гораздо хуже. Его лихорадило, мутило, у него темнело в глазах. Мистер П. не был психологом и не знал о таких вещах как психосоматика и ипохондрия.

На следующее утро мистер П. с удивлением осознал, что все еще жив. Это действительно можно было считать чудом, так как полнейшее отсутствие знаний в области географии не позволило ему найти источник пресной воды. Он так же не смог придумать как выпарить соленую воду - вот где помогла бы химия! Биология было спасла мистера П. - он нашел кокосовые пальмы, сок из плодов которых питателен и утоляет жажду, - но как вскрыть их он не представлял. Помогла счастливая случайность - найденные банановые пальмы.

В один из дней мистер П. сидел на пляже. Как биолог, он догадался, что не стоит сидеть в полдень на жаре, поэтому спрятался под тенью пальмы. Вдруг, он увидел корабль. Вот оно, спасение! Но мы уже знаем, как закончились попытки мистера П. развести костер. О сигнальном огне нечего было и думать. Тогда мистер П. стал бегать по пляжу и громко кричать - но не учел, что против солнца его будет практически не видно, а звук его голоса просто снесет ветром. Корабль прошел мимо.

Мистер П. совсем было отчаялся, но по характеру своему он был неунывающим оптимистом. Мистер П. решил - раз прошел один корабль, то пройдет и второй! Значит, надо заранее подготовиться, чтобы подать сигнал. Мистер П. знал, что яркие цветные предметы привлекают внимание людей. Он пошел ближе к центру острова и стал собирать цветы - много ярко-красных цветов. Он разложил их на пляже в виде сигнала "SOS", крупным буквами.

Мистеру П. повезло - на следующий день пролетающий мимо острова вертолет заметил буквы и приземлился. Пилот вышел из вертолета, посмотрел на бросившегося ему на шею радостного мистера П. в оборванном костюме, выслушал его восторги и благодарности и недоуменно спросил: "Вы ведь в курсе, что это полуостров? В пяти километрах отсюда живут люди".

Мистер П. не знал географию.

ФИО: Иванычева Анастасия Сергеевна
Направление: Естествознание
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 87
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1.Неожиданное применение знанию.

«Знание само по себе — сила»

Фрэнсис Бэкон

Автор данного текста ставит перед собой задачу обратить внимание студентов учебных заведений, получающих образование в сфере естественных наук, на силу знания и предложить взглянуть на образование под другим углом.

Вниманию читателей предлагается рассказ о молодом учёном. Его главные научные интересы: биология, химия, физика. Он хорошо учился в школе, а затем и в университете. Он с командой отправился в дождевые леса Амазонии для изучения фауны той местности. Поездка обещала быть продуктивной и запоминающейся, но группа ученых потерялась из-за плохой навигации. Коллеги нашего главного героя отправились за помощью, оставив его одного охранять некоторое оборудование и часть вещей. Они условились вернуться через пару часов, дойдя до ближайшего поселения и вернувшись обратно с помощью, но этого не произошло. Главный герой ещё не успел применить накопленные за всю жизнь знания, поработав в лаборатории или научном центре, совершив какое-нибудь открытие, как оказался один в джунглях.

Конечно, сперва он был в ужасе, не знал, что делать, но через пару часов осознал: его жизнь в его руках, необходимо надеяться на лучшее, чтобы выжить. Сперва он посчитал свои припасы, которых оказалось не так много, учитывая, что всего этого должно было хватить на неопределенный срок. Помимо некоторой еды и питьевой воды у него были спальный мешок, фонарик, зажигалка, веревка, штатив и камера, бинокль для наблюдения за птицами и животными, мобильный телефон без сигнала, мачете, который был куплен скорее как сувенир, записи о предстоявшем исследовании. Следующий шаг - определиться с местом ночлега, так как до наступления темноты оставалось совсем немного. Было ясно: селиться у ручья или тем более у реки опасно, так это место водопоя диких животных. К тому же, в воде могут скрываться анаконды, даже несмотря на то, что сами они не нападают на людей, нашему главному герою точно не хотелось быть по ошибке принятым за тапира, например. Опасность также могут представлять кайманы. Так, он решил отложить поиск водоёма до следующего дня, так как помимо животных вблизи рек могут селиться люди, которые могли бы ему помочь. Соорудив укрытие из пальмовых листьев, срубленных с помощью мачете, он пережидает ночь.

Последующие дни проходили в исследовании территории вокруг той точки, где он остался один. Наверное никогда за свою жизнь он не использовал так часто самый первый метод научного познания, который был доступен ещё древним, отцам наук. Речь идёт о наблюдении. Благодаря биноклю он наблюдал за животными издалека, не спугивая их. Так, он нашел Паукообразных обезьян, опознав их по очень цепкому хвосту, который используется для перемещения путем полубрахииации (брахиация, то есть способ

перемещения с использованием верхних конечностей, характерен для многих видов обезьян, но полубрахияция характерна только для обладателей цепкого хвоста, который используется наряду с руками). Он знал, что эти обезьяны питаются плодами, а значит и он может.

При подготовке к поездке он читал одну любопытную статью* о глянцево-скорлупе птиц тинаму, обитающих в Центральной и Южной Америке. Путём наблюдения он нашёл тинаму: это было несложно, тинаму напоминают куропаток, разве что крыльями тинаму пользуются редко, летают на дистанции не более 500 м, крылья этой птицы небольшого размера, непропорциональны телу. А вот их яйца блестят из-за очень гладкой кутикулы, отражающей свет, к тому же они бывают ярких цветов: зеленого, голубого. Эти птицы не строят гнезд, а значит их яйца вдвойне проще найти: они блестят и они на земле.

Таким образом, главный герой обеспечил себя источником белка, то есть яйцами, и источником витаминов, воды и клетчатки, то есть фруктами. И все это благодаря способности наблюдать, применять свои знания и делать выводы.

И все же главный герой с большой опаской ходил по джунглям. Он прекрасно знал о болезнях, которые распространены в этой области. Вирус бешенства, который передаётся через укусы летучих мышей, жёлтая лихорадка и малярия, передающиеся с укусами комаров, и прочие. Если у него появятся симптомы, начнется лихорадка, то он обречён. Даже местные жители борются с заболеваемостью и смертностью от болезней, распространённых в регионе, что говорить о непривыкшем к климату, еде и воде человеку. Это было самой сильной мотивацией экономить питьевую воду и интенсивно прочёсывать лес, в поисках признаков людей. И ему повезло: он услышал звук стука по дереву. Это были сборщики орехов, называемые "костаньерос". Община этих людей помогла главному герою добраться до ближайшего города, где он встретился с командой. Они потеряли дорогу к нему, не найдя обратный путь к тому месту, где они расстались, в лабиринте джунглей.

Из этого приключения главный герой вынес, что хозяин этих бескрайних тропических лесов - не человек, а всё то огромное биоразнообразие, что существует по законам животного, растительного, микроскопического миров, пищевых цепей и закономерностей природы, не ведая о человеческой цивилизации. Он думал о том, что это огромная удача, что он знал об особенностях тропических лесов, это и помогло ему выжить среди дикой природы.

Автор надеется, что читатель задумался о роли знания в своей жизни и о том, что иногда самые неожиданные и случайно полученные знания могут оказаться решающими.

История вдохновлена Робинзоном Крузо, героем Даниеля Дефо, и историей бразильского пилота Антонио Сены, который выжил в джунглях Амазонки, пробыв там больше месяца

* - ссылка на статью: https://elementy.ru/kartinka_dnya/1515/Glyantsevaya_skorlupa_tinamu

ФИО: Пронина Вероника Ивановна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. "Нестандартно к стандартному"

Вуз, в который я поступила, предоставил возможность учащимся разных курсов возможность участия в программе-практике, разработанной мной совместно со студенческо-преподавательской группой, направленной на переосмысление содержания образования. На общей дискуссии были обозначены цели и тезисы, которым должна удовлетворять и соответствовать практика. Одним из ведущих условий было создание принципиально новых условий реализации потенциала для студентов специальностей, связанных с искусствоведением и культурологией.

Множество характерных выбранным программам специальностей предусматривают нестандартный подход и абстрактное мышление. Для развития этих навыков наша программная практика предусматривает (временно для четырех) уникальный действенный подход:

Живопись. Основа успешной работы, в том числе, станковой живописи - чувство цвета и визуальное восприятие. Для его развития студентам будет предложено дублирование картин знаменитых художников реалистов, вдохновившись местами творчества гениев искусства.

НАПРИМЕР(1): Практика на "Левитановском Плесе". На Левитановской горе стоит памятник великому художнику. Как раз в этом месте Левитан чаще всего устанавливал мольберт и писал: отсюда открываются волшебные виды на легендарные места: и на город, и на окружающую его природу.

Регулярные выезды на разные места вдохновения живописцев и сопряжение их с уже существующими навыками студентов позволят оформить максимально приближенную к оригиналу работу, проникнувшись особенностями творчества художников.



«Золотой Плѣс» — это одна из самых знаменитых картин художника, написанных в этом городе. Сегодня картину можно увидеть в Третьяковской галерее.

НАПРМЕР(2): На практике при создании копии известного полотна использовать нестандартные привычки живописцев. Картина И.И. Левитана "Над вечным покоем" наполнена внушительным количеством философии и чувств. При написании шедевра, живописец просил безостановочно исполнять ему «Лунную сонату» Бетховена. Тем более, учитывая, что искусство - процесс и итог выражения внутреннего и внешнего мира, такая практика пойдет на пользу в вопросе духовного обогащения студентов.



Скульптура. Современные люди желают максимального выхода за рамки и получения свободы. Работать, осознавая и понимая свою манеру исполнения, особенности взглядов наверняка проще. Таким образом, предлагаю типичную практику разнообразить следующим подходом: после просмотра фильма/книги, студент в праве отобразить тему/идею сюжета или высказать свои эмоции от увиденного или прочитанного через создание композиции из подходящего по замыслу материала (камень, глина, лёд, дерево, песок, воск, металл и т.д.).

НАПРИМЕР(1): Исполнение фильма "12лет рабства" может быть воспроизведено в формате отображения кульминационного момента с использованием такого материала, как тяжелый, но хрупкий камень или слоновая кость. Работа может быть предложена корпорации, которая произвела фильм, как маркетинговый ход в качестве отзыва или рекламы, материально отображающей суть фильма.

Арт-оценщик. Берлин -место активно меняющегося городского пейзажа, создаваемого людьми за короткий промежуток времени. Практика арт-оценщика будет заключаться в двухнедельном пребывании в столице Германии, а задача - уловить десять новых работ "уличной галереи". Студент сможет проявить свои навыки оценки нестандартных форм искусства, выявляя работы, которые могут стать претендентами на наличие художественной ценности.

НАПРИМЕР(1): Анализ творчества авторов Берлинской стены.



Литературовед. Специальность подразумевает наличие определенных общеэстетических представлений и понимания литературы как инструмента формирования интеллектуальных и нравственных качеств. На практике студент сможет попробовать себя в роли настоящего писателя, работой которого литературная культура не была дополнена, так как некоторые страницы оказались безвозвратно утеряны, механически повреждены или полностью испорчены.

НАПРИМЕР(1): Студентом в архивах был найден небольшой рассказ известного автора,

но в самом центре не оказалось станицы. Человек, досконально изучив материалы о писателе и характерные ему особенности письма, сможет предложить свой вариант завершения работы библиотеке или литературному архиву, не искажая сюжет, авторскую позицию и формат оформления.

Многие компании заинтересованы в активных и полных энтузиазма стажерах, а в дальнейшем и работниках. Возможность получения опыта в настоящее время предоставляет ГЦСИ - Государственный центр современного искусства. Центр заинтересован в студентах профильных вузов в области истории и теории современного искусства, арт-критики, арт-менеджмента.

Помимо этого, во многих театрах проходят постановки на основе литературных произведений. Например, театр Вахтангова 8 декабря продемонстрирует зрителям "Евгения Онегина". Скульпторы, на опыте нашей практики, смогут создать авторское видение романа в стихах. Выполненные работы можно будет использовать в формате выставочных декораций к театральной премьере, привлекающих внимание зрителя.

Арт-оценщик сможет направить мысль живописца на создание подарочной работы больному, имея опыт в анализе специфики творчества отдельных людей из Берлина. Учтя сопряжение внутреннего мира человека и примера работы с уличной галереей Германии.

Актуальность практики может быть оценена путем сравнения соразмерности теории и общего наличия практических заданий в других вузах.

В процессе прохождения практики студенты смогут креативно и разносторонне провести свой ученический досуг, сопровождая базовую теорию с выполнением увлекательных заданий, при этом сохраняя желание работать из-за внедрения новых практических условий. Полученный опыт люди смогут продемонстрировать работодателям или заказчикам, используя нестандартные подходы исполнения и уникальные форматы осуществления, благодаря развитию мышления в студенческие годы.

Опыт, приобретенный студентами, также поможет им оформить портфолио, свидетельствующее об их грамотности в выбранном направлении.

ФИО: Сурикова Татьяна Игоревна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 87
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Фестиваль "(НЕ)очень средние века".

Фестивалей, особенно если рассматривать Москву и другие крупные города, довольно много. Однако не все из них способны совместить в себе и интересную развлекательную тематику, подходящую как для детей и тинейджеров, так и для взрослых, и в то же время просветительскую. "(НЕ)очень средние века" как фестиваль мог бы стать претендентом на сердце, руку (и другие части тел, которые нужно было бы задействовать для выполнения конкурсных заданий фестиваля) пришедших на него людей.

Само название "(НЕ)очень средние века" представляет собой игру слов. Когда мы говорим "средний", то имеем в виду не только какую-нибудь единицу измерения, но и что-то тривиальное или даже плохое. И именно таким в умах многих людей закрепилось Средневековье: немытое, дурно пахнущее и в целом варварское. Мне бы хотелось немного скорректировать это представление. Чёткого разделения на "чёрное" и "белое" не существует, поэтому Средневековье имеет полное право считаться не только тёмной вехой в истории, но и великой эпохой, пронёсшей сквозь столетия свои идеалы и ценности, которые уже современный человек может переосмыслить. Именно поэтому к слову "очень" и была добавлена частица "не", чтобы продемонстрировать позитивную сторону.

Целью проведения фестиваля было бы не столько развенчивание мифов (и уж тем более не обеление кровавых событий, которые действительно происходили), сколько возможностью узнать новое, удивиться старым стереотипам и просто хорошо провести время и, конечно, после этого прорефлексировать.

У фестиваля также был бы свой процесс открытия. Многим известно, что во времена Средневековья казнь была публичной. Так, процесс умерщвления тоже происходил бы и на главной сцене фестиваля. Однако переживать не придётся, потому что сама казнь - всего лишь символическое действие, а в роли несчастного не человек, а стереотип. Так, ненастоящий палач отрубил бы "голову" пустоте, тем самым показав, что конец ложному восприятию Средневековья положен.

Хочется отметить, что это действие ни в коем случае не означало бы, что так поступят со всеми несогласными с информацией. Цель казни - "убить" ложную ассоциацию, а не её носителя.

Далее каждый желающий мог бы пойти на любое мероприятие в соответствии с возрастным ограничением (хочется надеяться, что дедушка не пойдёт с кулаками на перодетого в рыцаря аниматора).

Подобно тому, как это происходило в Москве в 2022 году во время летнего фестиваля «Времена и эпохи», для детей от 6 и до 10 лет и подростков от 10 до 15-16 лет были бы проведены активности. В одном из "лагерей" в специально отведённом месте ребята могли бы пройти различные испытания: от рыцарских боёв с, разумеется, ненастоящими копьями и мечами до весёлых танцев под музыку в стиле Средневековья. Обычно дети и

"начинающие" подростки любят всё крушить, поэтому им было бы предложено следующее испытание: участников поделили бы на две группы, выдали бы деревянное оружие, а на голову надели бы защитные шлемы. В Средние века в таком обмундировании люди устраивали схватки за символический захват моста. Сейчас же участников просто поставили бы на скользкую мягкую поверхность, возгрузив между ними надувной макет небольшого моста. Команда, положившая на пол соперников быстрее, одерживала бы победу.

Для более пацифичных ребят нашлись бы не менее интересные мероприятия. Одним из них было бы конструирование нового мифического существа из заранее вырезанных картинок единорога, дракона, Василиска и других. На Средневековых гравюрах они выглядят довольно забавно, поэтому творец точно получит удовольствие от процесса создания забавных чудовищ.

Кроме того, если говорить о просветительском элементе фестиваля для подрастающего поколения, то нельзя не вспомнить о таком известном в кругах молодёжи канале как "Utopia show". Да, ютубер не заявляет о себе как об учёном, но это не мешает ему быть интересным, а главное - желанным спикером. Относительно недавно на его канале вышло видео о мифах Средневековья, так что для фестиваля обсуждение этого видео или представление новой информации будет к месту. Материал лекции был бы дополнительно согласован с экспертами с целью избежания фейков.

Хочется отметить, что лекции к посещению будут доступны всем вне зависимости от возраста, так как единственную цель, которую они преследуют - просветить, а не напугать, рассказывая о каких-то тяжёлых событиях эпохи Средневековья.

Так, для более взрослой аудитории будут предложены несколько лекций, одна из которой будет рассматривать Средневековую философию в контексте нашего времени. Философия - это гуманитарная математика, но из-за незнания того, зачем она вообще нужна, люди просто "сбрасывают её с парохода современности". На самом же деле философия и именно средневековая современной России гораздо ближе, чем, например философия Эпохи Просвещения. Зрители подобного спича смогли бы узнать о том, почему Бог как основа мироздания актуальны до сих пор и как средневековые философы доказывали существования Бога на примере Фомы Аквинского.

Продолжая тематику развенчивания мифов, я бы предложила следующие мероприятия. Среди выступлений, на которых рассказывали бы о правдах и неправдах о Средневековье, было бы здорово продемонстрировать почему вообще лженаука существует и возможно ли ей противодействовать. Александр Панчин как приглашённый спикер смог бы рассказать о всех этих процессах, также затронув такую интересную и популярную сейчас тему как астрология.

Конец фестиваля. Я заметила, что в последнее время среди молодых людей популярной музыкой стал не только реп, поп, но и фолк - музыка с маркировкой "фэнтези". Средневековье и такая тематика в представлении современного человека неразрывно связаны. Поэтому в качестве завершающего элемента на фестивале можно было бы устроить танцевальный бал, на который можно было бы пригласить группу "Мельница" или недавно ставшую популярной певицу под псевдонимом Green Apelsin. На таких площадках, как Tik-Tok и You-Tube она собирает многомиллионные прослушивания, так что её приглашение может стать довольно хорошей рекламой для фестиваля и мотивацией людей прийти на него.

Несомненно, не стоит также забывать о легендарных "старичках" отечественной рок-сцены - о группе Король и Шут. Самого музыкального коллектива уже нет, но композиции часто исполняют симфонические оркестры, так что их музыка отлично подойдёт под тематику фестиваля.

Целевая аудитория "(НЕ)очень средних веков" - молодые люди в среднем от 15 до 30 лет. Более старшему поколению по душе будут лекцию, а младшему спортивные состязания. Однако это не означает, что молодёжь в установленных возрастных границах не может посетить все активности. Именно для молодых людей фестиваль будет особенно интересен, потому что на нём будет возможность не просто погрузиться в атмосферу эпохи, но и узнать много нового о ней. Элементы перевоплощения в персонажей (костюмы), новые практические знания с лекций, которые больше не позволят себя обмануть - вот, что привлечёт молодую аудиторию. Конечно, не только это - ещё и известные спикеры и музыканты.

Первостепенной задачей фестиваля было бы взглянуть на, казалось бы, старый мир глазами современного человека, отметив не только различия, но и сходства, соприкоснувшись с историей.

ФИО: Чурчук Иван Валерьевич

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Саратов - российская вольница

Итак, давайте по порядку. Почему же Саратов? Во-первых, необходимо сказать, что Саратов - мультикультурный, многонациональный, полифункциональный исторический и молодежный центр Поволжья. Именно на этой земле проходили становление и развитие глобальных процессов и явлений, начиная с Покровского неолита, Хазарского каганата и Золотой Орды и заканчивая саратовским купечеством, статусом городов оборонного значения и местом приземления Ю.А. Гагарина. К тому же, в данный момент происходит борьба со многими проблемами в самой области, и их решения можно почерпнуть как раз таки из исторического опыта, обернувшись назад и сделав выводы, не зря ведь говорят, что История - это лучший учитель, но мое поколение уже не хочет быть худшими учениками: мы пришли сюда, за тем, чтобы на базе достояния прошлого, с использованием высоких технологий дня сегодняшнего строить будущее не как отдельные ячейки городов федерального значения, но как единую систему современного устойчивого развития.

"Поехали" - провозгласил Юрий Алексеевич во время старта своего корабля, и мы поедem дальше. Почему же российская? Моя малая Родина - место концентрации и расселения многих народов, включая русских, татар, мордвин, казахов и многих-многих других этносов, которые в разное время приходили сюда и, внося свою лепту, взаимодействуя плодотворно и разрушительно, глобально и локально, создавали нашу сегодняшнюю, российскую культуру, в которой важны как крупные ценности, вроде собраний Третьяковской галереи и Мариинского театра, так и местные элементы достояния, вроде того же музея губной гармошки или энгельских чумаков и быка-солевоза.

И теперь, приближаясь к самой концепции мероприятия, расскажем про вольницу. Услышав эту фразу, обыватель сперва подумает о донском казачестве, о его свободолюбии и счастье. Однако давно необходимо прояснить, что казачество - это не только про кубанщину и донщину, но и про Яик, про Сибирь, про Малороссию. Помимо этого, вольность - это так же и народные восстания, крестьянские бунты. И этот фестиваль-реконструкция будет посвящен трем самым знаменательным: восстанию Степана Разина 1667-1671 годов, восстанию Кондратия Булавина в 1707-1708 годах и Крестьянскому бунту под предводительством Емельяна Пугачева в 1773-1775 годах. Почему же именно на них пал выбор? Перво-наперво, нужно сказать, что оба они проходили через Саратовский край, причем не просто проходили, но делали свой проход максимально ярким, разгульным и значимым. Также они остаются малопамятными в нашей, саратовской, среде ввиду людской суеты взрослых и быстроты прогона школьной программы на уроках истории, что является грубейшей ошибкой, т.к. мы не добьемся изменения самого отношения к истории, пока не скажем: "Вот, смотри, на том месте, где ты сейчас живешь, жили великие личности и простые люди; проходили важные процессы, а мы с тобой сами живем в чем-то будущем учебнике истории, и чтобы он писался по-настоящему, мы с тобой, да, именно мы должны изучать историю, передавать опыт потомкам, чтобы позже было нестыдно ни перед собой, ни перед кем, чтобы можно было сказать: Да, не зря я прожил эту прекрасную жизнь" .

Но, как говорят англичане, *actions speak louder than words*, поэтому приступим от философствования к подготовке к реализации. Мероприятие будет проводиться во второй половине августа на утесе Степана Разина по трем причинам: в это время саратовская природа предоставит наиболее благодатные погодные условия; фестиваль вклинится в единую линию культурных событий области: он откроет населению глаза на всеобщее прошлое и увертирует фестиваль Увек, проводящийся под Саратовом в начале сентября и вполне результативно (в контексте задействованности населения) рассказывающий об истории Золотой Орды на территории области и объясняет концепцию Мирзеева о том, что Россия стоит на двух опорах: Древней Руси и Золотой Орде; кроме того, в этом, 2022, году к утесу достроили прекрасное дорожное полотно, положили начало обустройству инфраструктуры, но в следующем году там окажется лишь площадка, по которой можно лишь прогуляться с детьми, заняться birdwatching'ом или лицезреть вековое течение вековой Волги. Но в современном мире этого недостаточно, нужен движ. И наш фестиваль "Саратов - русская вольница" это реализует.

Как уже было намечено, темой фестиваля станут восстания крестьянства и российского народа в целом как отражение истинной истории России, истории не армии и флота, политики и дипломатии, но истории людей. Безусловно, это должно зацепить каждого, поэтому программа будет основываться на максимальной интерактивизации и цифровизации процессов при истинности передаче исторических процессов и использовании артефактов. Хочу привести в пример Музей Победы на Поклонной горе, который я посетил этим летом. Экспозиция "Подвиг народа" просто заворожала меня своей реалистичностью, точностью, лаконичностью и возможностью для каждого найти что-то свое здесь, свою ниточку, которая, сливаясь с другими в единый восхитительный ковер, покажет ту самую Россию, которую воспевали величайшие деятели культуры и искусства. Теперь, опираясь на опыт организации масштабных культурно-просветительских проектов, включая и Самарскую Готику, и Волгоградский Сталинград, и Саранскую Мордовию, приходим к искомой концепции фестиваля.

Понимаем, что произойдет разбиение на секции, каждая из которых будет логично вытекать из предыдущей вместе с ходом истории, с увеличением возраста человека, т.е. с первой секции начинается детство, большим интересом к которой будут тяготеть дети, позже - юность и так далее. Т.е. к выходу из участия в фестивале участники пройдут все стадии осознания исторического процесса: как уже было сказано, начнем с детства, где будут освещены крестьянские забавы и игры, народный фольклор в формате зимних гуляний (летом будет актуально), летнего убранства природы и хозяйств и квеста по жизни крестьянского ребенка. Тем, кто постарше будет интересно принять участие в реконструкции взятия Саратова Емельяном Пугачевым и посмотреть изнутри городских улочек, а сладко ли было крестьянам от освобождения. Вместе с крестьянством изучим быт, украшения и культурный уровень наших предков в те стародавние времена в манере принятия на себя их роли, что искусно организовано в музее-заповеднике "Костромская слобода". Погрузиться в эпоху поможет историческое мероприятие "1 день крестьянина: воина, пахаря, кормильца и (не)счастливого человека по Некрасову", которое нельзя назвать квестом из-за его всеобъемлемости и аутентичности. Пробыв во всей этой замечательной атмосфере, которая будет дополнена украшена описываемыми ниже мероприятиями, несколько дней, участники смогут синтезировать в опыт и личностный багаж знаний все чувства, мысли и факты посредством участия в лекции-дискуссии на тему крестьянского вопроса в России "Почему они вечно недовольны?", где они окончательно рефлексируют фестиваль, предложат свои идеи по его улучшению и осознав, по словам Достоевского и современного автора, что "все мы вышли из" крестьянской России, России величавой, народной, крепкой, по-крестьянски заступнической, подвижнической и всетерпимой.

Что до приглашенных гостей, то полагаю необходимым пригласить несколько коллективов по различным разделам изучения истории. Касательно краеведения: в моем поле зрения уже год находится энгельсский проект "Историаф", созданный командой ребят-энтузиастов из региональной команды Большой перемены, которые с поддержкой Росмолодежи организуют просветительские мероприятия для школьников и детей региона, причем организуют крайне увлекательно. Моим предложением будет соорудить закрытый павильон, в котором они смогут проводить знакомство с артефактами, документами и в целом предметами той эпохи в уже хорошо отлаженном формате исторических парков "Россия - моя история" с использованием проекторов, билбордов, открытых витрин. Им на помощь в открытых outdoor-мероприятиях помогут работники областных музеев краеведения и учителя, ведущие образовательную деятельность для широкой публики, в число которых я бы включил Концыбовскую М.Н., Нурлыгаянова А.А., Матыс И.Г., которые, владея большим опытом работы с экскурсируемыми, смогут рассказать, а как собственно то что, написано в учебнике о русском бунте, бессмысленном (таким ли бессмысленным, Александр Сергеевич?) и беспощадном. Какой же фестиваль или конкурс обойдется без русского танца и рукоделия? За ними отошлем к "Топотушкам", "Сударышкам" энгельсского ДК Дружба и к мастерам-ремесленникам из Палаты Ремесел Саратовской области. За восхитительной реконструкцией стоит обратиться к клубу "Привет, земляки!" и профессионалам Увекского фестиваля. Для антуража также понадобится выездное выступление саратовского ТЮЗа с Капитанской дочкой и этно-музыкальный спектакль "Степан Разин". А для того, чтобы максимально расширить аудиторию, выйдет отличным приглашение группы исторической тематики Radiotapok, ученых-медиевистов и этнографов (А.А. Талызина, С.П. Карпов, Д.А. Хитров) и привлечение дизайнеров, которые помогут устроить быт участников фестиваля в погружении в ту эпоху и поваров, которые воссоздадут пищевые привычки наших предков.

Для продвижения этого знаменательного мероприятия предлагается во-первых создания его групп во всех соцсетях, включая ВКонтакте и Одноклассники, приглашение журналистов ГТРК Саратов к освещению мероприятия и межуниверситетская рассылка с целью набора заинтересованных лиц. Финансовую сторону вопроса пока можно оставить покойной, поскольку сперва необходимо согласовать все мероприятия с министерством по делам молодежи области. Но что точно уже можно начать делать сейчас, так это собирать информацию о государевых преступниках, народных освободителях в архивах, систематизировать находки и привлечь цифровую организацию (на слуху создание исторической игры по Смутному времени; а доступ к созданию просветительских продуктов сейчас есть почти у каждого, нужно лишь начать).

Итак, вот общая картина создания столь обширного, но в то же время малого в историческом времяисчислении фестиваля-реконструкции эпохи народных восстаний. Искренне надеюсь, что все вышеизложенное было максимально детализировано и насыщено вариациями проведения. Также верю в то, что программа не пойдет под сукно по той причине, что изучение истории - компонент становления личности, общества, и общество должно быть заинтересовано в передаче драгоценного опыта будущим поколениям. Пусть история станет всеобщим достоянием, причем достоянием, которое будет близким и ценным каждому из нас.

ФИО: Гриднева Александра Дмитриевна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Карамзин о важности зания и уважения истории государства Российского

О как широко государство наше! Сколько здесь проживает людей, сколько прожило, а сколько ещё проживёт! И все они - часть нашей истории. Наши предки первыми делали шаги для просвещения нынешних умов во всех научных сферах, мы в свою очередь совершаем новые открытия и набиваем свои "шишки", потомки же будут получать ещё больше знаний и становиться всё ближе к человеческому идеалу. Но смогут ли наши дети этого достичь, раз они не знают нашей истории? Не смогут воспользоваться нашим многовековым опытом? Нет. Слабо то чадо, которое не помнит отцовского крова.

Возьму в пример вышедший в конце прошлого века перевод "Песни воинам Игоря". Даже представить сложно, что подобный, настолько ценный, исторический памятник смог дойти до нас! Но, честно говоря, я бы немного подкорректировал название, допустим, "Слово о полку Игореве", всё таки в работе есть несколько ошибок с переводом на современный язык. Как вы могли уже знать, я писал об этом подробнее в своём письме в "Spectateur du Nord". И как я рад, что публика оценила эту поэму!

Недавно же, Ваше Императорское Величество, у меня вышло многотомное сочинение "История государство Российского". Оно стало очень популярно в обществе. Успех!

Молодые умы смогут изучить, перенять опыт, чтобы допускать меньше ошибок в будущем. Я прошу Вас, прошу закон Александров, помочь мне в распространении этого произведения моего пера, ведь всё пойдёт лишь на благо государства. Позвольте мне это обосновать.

Если, с Вашей воли, сочинение будет массово выпущено в свет, то не только ученые, но и все, соответствующие возможностям своих сословий, господа смогут ознакомиться с ним, познать истинную, правдивую гордость за своё отечество, понять истоки тех или иных событий, а главное, поймут за какие заслуги своих отцов они должны нести честь быть их наследниками. Чего только стоило, сколько времени, сил и крови потребовалось, чтобы пришёл час, и Иоанн Калита, Собиратель земли Русской, наконец смог сплотить нашу державу, положил начало восстановлению её независимости от ига? Нельзя допустить того, что эти факты, эти значимые для нашей страны личности канули в лету и забылись. Конечно, не обошлось без критики, например от Погодина и Кобурева. Они указывают на неточность некоторых моих суждений, но это лишь доказывает, что моя работа обсуждается. Люди станут лишь больше говорить о нашей истории, интересоваться ею, значит больше будут в ней разбираться.

Также моё произведение - огромный вклад в русский язык. Оно написано живым языком, его понятно и интересно читать всем. В нём появились новые для нашего лексикона слова, которые я заимствовал из древних песен, летописей. Культура - также одна из важнейших составляющих нашей истории, поэтому в "Истории" я использовал эти слова, для укрепления, даже можно сказать, некоего восстановления нашего родного языка.

Государь, прошу Вашего снисхождения ко мне, но осмелюсь изложить, что даже через века люди будут использовать моё сочинение, будут дорожить им, сколько умов покажут себя благодаря ему. Это вклад не только в историю, но и в культуру, культуру речи, сознания, просвещения. Моя работа - путь народа к поднятию гордости и уважения к государству, а значит, и укреплению единства ума и характера.

Любя Отечество, любя монарха, я излагал это искренно. Теперь я возвращаюсь в мирному

молчанию. Да будут слава государству Российскому

ФИО: Исакова Евгения Даниловна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Письмо к Её Величеству государыне императрице Екатерине Алексеевне

Великая и всемилостившая государыня и самодержица всероссийская императрица Екатерина Алексеевна.

Бьёт челом Вам коллежский советник Михайло Васильевич Ломоносов. Я покорнейше прошу Вас дать разрешение на печатание и распространение в люди моего нового труда "Древняя российская история".

Работа моя, смею считать, возвеличит и увековечит русский народ, покажет его могущественность и самобытность. В сочинении своём я подробно изложил российскую историю до князя Ярослава Первого, опираясь только на достоверные сведения. Главной в своём труде я считаю теорию о происхождении русского народа, которое, по моему мнению, совсем не связано с норманскими племенами. Убеждение, о формировании российского государства благодаря влиянию на него варягов, я полагаю лживым и оскорбительным для нашего величайшего и древнейшего народа. На мой взгляд русский народ произошел от слияния славян с чудью, а призвание на Русь варяжских князей Рюрика и его братьев объясняется их происхождением от полабских славян. В сочинении своём я доказал древность и славу каждого из этих народов. Таким образом главную роль в образовании государства российского сыграл исключительно русский народ, не опирающийся на влияние и помощь северных племён. Эти рассуждения доказывают изначальную самостоятельность и самобытность нашего народа, объединившегося не под чужим влиянием, а по собственным исключительным причинам. Если Вы можете подумать, что любовь к Отечеству могла затуманить мой разум, но могу вас уверить, что мои выводы основаны единственно на науке.

Труд мой, как никогда, имеет огромное значение для просвещения и науки в целом. Пример великих людей древности покажет, как следует жить молодым. Как старшие должны учить младших, так и нам должно жить по наизиданию праотцов наших, продолжая их дело. Каждый муж, жена, дочь и сын должны знать корни свои и историю своей Родины, каждый правитель, судья и крестьянин должен работать и строить семью по примеру предков. Кроме того, если, я смею надеяться, данная работа дойдёт до других государств, то несомненно возвеличит славу русского народа в мире.

Уповая на Ваше милосердие, я прошу принять эту челобитную и исполнить мою нижайшую просьбу во имя просвещения всего русского народа.

Прошение писал коллежский советник Михайло Васильевич Ломоносов

ФИО: Куранчева Анна Александровна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Отчет о состоянии проекта "Интеграция новых заимствованных слов в речь среди взрослого населения"

Директору ОАО "Фонд "Помоги лингвисту" Зябликову Корнею Корнеевичу.

От руководителя проекта "Интеграция новых заимствованных слов в речь среди взрослого населения" Усталого Ивана Сергеевича.

Уважаемый Корней Корнеевич, в этом письме, я, Иван Сергеевич Усталый, руководитель проекта "Интеграция новых заимствованных слов в речь среди взрослого населения", готов отчитаться о состоянии выше упомянутого проекта на данный момент.

В качестве введения в тему и для понимания актуальности проекта, ниже приведено его подробное описание.

"В наше время, заимствованные слова стали неотъемлемой частью жизни каждого человека, как профессиональной, так и бытовой, повседневной. Чаще всего, люди используют такую лексику, даже не замечая и не задумываясь об этом. Сейчас, в эру информационных технологий и социальных сетей, особенно проще стало общаться с иностранцами, будучи в разных точках мира. Люди учат языки, путешествуют, увлекаются иностранной культурой и не только. Иностранные слова сами проникают в нашу речь и постепенно закрепляются в ней, а дальше мы и не представляем, как могли обходиться без них. В 20-м веке во время научно-технологической революции это были, например, такие привычные для нашего уха "компьютер" и "файл", которые сейчас используются повсеместно и не вызывают никаких трудностей в использовании.

Но время идет, язык меняется, новые слова появляются и будут продолжать появляться. Сейчас это происходит особенно стремительно, практически незаметно, как в речи появляется все больше иностранных слов. Тренд (а вот и еще одно заимствование) на использование такой лексики, безусловно, задает молодое поколение. Подростки, проводящие немалое количество времени в интернете легко и непринужденно интегрируют в свою речь новые слова, иногда даже не понимая их значения. Взрослое же поколение, зачастую, относится к таким заимствованиям скептически. Это легко объяснимо, взрослому человеку гораздо труднее переключиться, принять что-то новое, попытаться к этому привыкнуть. Поэтому возникает конфликт: родители перестают понимать своих детей. Взрослые люди иногда не понимают и половину речи подростков, отсюда и множество ироничных шуток, высмеивающих язык современных детей: "Когда лп начала тебя шипперить с дед инсайдом, ты что испытала – кринж или все-таки рофл?" (К. Собчак). В этом предложении 90% лексики — заимствовано, конечно неподготовленному человеку тяжело такое воспринимать. Отсюда и вытекает актуальность данной проблемы и идея нашего проекта.

Существует множество сайтов, на которых можно найти объяснение тех или иных заимствованных слов. Но все они, зачастую, рассматривают очень ограниченное число примеров. Цель нашего проекта — создать информационный сайт для помощи взрослым (и не только) людям в адаптации к новым словам. Сайт должен иметь вид полного словаря, постоянно обновляемого, со всеми пояснениями и примерами употребления в современной речи".

Предоставив полное описание проблемы, ее актуальности, а также цели самого проекта, считаю необходимым отчитаться об уже полученных результатах. Сайт находится на стадии разработки, уже доступна бета-версия для тестирования. Также разработана база данных современных заимствований и их прямых переводов. Была проведена тест-проба сайта на 20 респондентах, 90% из них подтвердили, что использование словаря облегчает повседневное общение с молодым поколением. Респонденты подчеркивают, что теперь "быть на одной волне" со своими детьми стало значительно проще. Ниже приведены некоторые комментарии пользователей сайта (сохранена оригинальная пунктуация и орфография):

"Находка, а не сайт! Теперь никакой кринж в мою сторону от дочери мне не страшен лол)))"

"Теперь то хоть понимаю о чем сын с друзьями разговаривает, а то думала, может язык новый учит какой-то??"

"Вы мне глаза на мир открыли! Спс бро)"

На данный момент база данных активно пополняется. В связи с большим количеством рассматриваемых слов, возникла проблема с примерами употребления. Заимствованные слова также, как и многие слова в русском языке, имеют два и более значений, что значительно усложняет работу по поиску нужного контекста. Наша команда активно над этим работает, но по объективным причинам в срок сайт с полноценным заявленным функционалом готов быть не может. Поэтому, я надеюсь на Ваше одобрение и прошу о продлении срока для завершения работы над нашим проектом, так как тема действительно актуальная. Перспектив для дальнейшей разработки много. Как минимум, даже после того, как мы закончим основную работу над сайтом, это не будет означать, что закончились слова для рассмотрения. Они всегда будут появляться, поэтому база данных будет обновляться. В дальнейшем мы планируем не только завершить работу над функционалом сайта, что является первостепенной задачей, но также рассматриваем возможность создания мобильного приложения на платформе Android для удобного пользования словарем в офлайн режиме.

Надеюсь на Ваше понимание.

Все регламентирующие документы прилагаю.

Усталый И. С.

"4" декабря 2022 год.

ФИО: Горновых Арсений Александрович

Направление: Математика и физика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Применение физических знаний на практике в условиях дикой природы.

Часто люди высказываются о том, что физика имеет самую малую применимость к реальности среди всех базовых наук (которые преподают в учебных заведениях). С этим можно согласиться, так как в физике есть огромное число погрешностей и параметров, которые либо не учитываются, либо их попросту невозможно учесть. Однако, по моему мнению, это не лишает физику практичности. Несмотря на всю свою комплексность, *физика - объективная и точная всеобъемлющая наука. Я уверен в том, что любое знание, особенно научное, при должной глубине изучения, применимо везде и всюду.* Вообразим возможную ситуацию: человек, сведущий в физике на высоком уровне (т.е. профессор), оказывается где-то вдали от общества, например, в лесной глуши. Порассуждаем о том, как его знания могут помочь ему выжить.

В первую очередь, в дикой природе нет места каким-либо сложным областям физики, например, электростатике, квантовой физике, волновой оптике и так далее. Использоваться будут, в основном, более тривиальные вещи: динамика, кинематика, статика, и с ними связанное. Такие объекты физики неотделимы от самого понятия "физика", *и в учебных заведениях изучаются повсеместно.* В первую очередь, динамика позволит физику заново изобрести первобытные оружия труда с максимальной эффективностью. Например, копье. Физик будет знать, что центр тяжести копья должен падать на первую четверть длины копья. Таким образом, потеря энергии копья в полете при вращении его центра тяжести (копье бросают под углом вверх, а потом оно поворачивает вниз на цель) будет минимальна, а угол силы копья при достижении в цель будет меньше, что также увеличит вероятность поражения цели. Помимо этого, обладая минимальными знаниями в аэродинамике, физик догадается об острой и ребристой форме острия, чтобы сопротивление воздуха было минимальным. То же самое применимо и для стрел лука.

Проблема питья. Конечно, удачей будет присутствие осадков (дождь/снег), так как это максимально чистая жидкость для диких условий. Таким же большим везением было бы наткнуться на родник. В любом же другом случае, основным источником воды служили бы реки. Набирать воду следовало бы максимально близко к истоку реки. Сосуд физик может изготовить, зная о свойстве аморфных тел обретать твердость при их нагреве. Разведя костер с помощью двух сухих веток и щепок, физик сможет соорудить каркас из веток и льна, облепив его изнутри речной глиной, и поджечь всю эту конструкцию, дополнительно обсыпав сухими листьями (или чем-то другим). Таким образом, физик получит глиняный сосуд, в котором он сможет хранить жидкость, по возможности фильтруя ее с помощью какого-нибудь куска ткани. Вряд ли у физика будет возможность химически отфильтровать воду, что, несомненно, плохо, однако для этого он может использовать уголь, если он осведомлен о его химических свойствах.

Для выполнения каких-либо задач по передвижению чего-либо тяжелого на помощь физику придут простые механизмы. В первую очередь, рычаг. Согласно золотому правилу механики, физик может получить выигрыш в силе там, где он ему нужен, и там, где ему непринципиален проигрыш в расстоянии. Например, сбросить валун в реку так, чтобы по нему можно было перепрыгнуть реку, отлично поможет конструкция из опоры в виде

толстой ветки и связки длинных веток в качестве самого рычага. Во-вторых, при создании укрытия может пригодиться знание о подвижных и неподвижных блоках. Веревку можно сделать из льна, а подвижный блок (если он необходим) - из той же глины (либо из дерева с помощью камня). перекинув веревку через ветвь дерева, физик образует из ветки неподвижный блок. По (маловероятной) необходимости прикрепив подвижный блок, можно будет вертикально закреплять, удобно поднимать и опускать части укрытия. Вспомнив термодинамику, физик сделает пол укрытия ниже уровня земли (то есть выкопает немного вглубь), так как земля обладает достаточно низкой теплопроводностью, и лежать на поверхностном грунте было бы куда холоднее, чем на грунте, располагающемся на определенной глубине. К тому же, такое решение частично защитит и от ветра, особенно если из откопанной земли сделать насыпи по периметру.

Перемещение. Единственным способом ускорить свое продвижение для физика будет река. По следствию из закона Архимеда (то есть по условию плавания тел), тело будет плавать на поверхности жидкости тогда, когда его плотность меньше, чем у самой жидкости. Физика будет достаточно побросать различные материалы в воду, чтобы понять, из чего можно строить плот. Ошибкой здесь будет использование для такого теста тел с маленькой массой, так как у воды присутствует значительная сила поверхностного натяжения. *Физик такой ошибки не допустит*, и придет к выводу о том, что плот лучше делать из сухого дерева - как правило, его плотность в два или более раза меньше плотности воды. Физик также сможет придумать оптимальное конструктивное решение для плота, учитывая то, что грузоподъемность плота зависит от его объема (опять же по закону Архимеда), а его прочность будет уменьшаться по мере увеличения числа деталей.

Еще одним знанием, что облегчит физика положение, станут световые часы. оборудовав палку тремя насечками, две из которых обозначали бы смену дня и ночи, и третья север (легко определяется по полярной звезде), физик бы смог относительно ориентироваться во времени суток, и на основе этой информации принимать различные решения. Да, такой инструмент не совсем точный, зависит от погоды, и через некоторое время его нужно будет корректировать из-за естественного изменения длины времён суток, однако это не отменяет потенциальной пользы от этой вещи.

Для привлечения внимания пролетающего в небе воздушного транспорта лучше всего использовать костёр. Это также следует из физики: горячий газ легче, чем холодный. Это можно доказать через преобразование уравнения Менделеева-Клайперона, приняв давление постоянным (кратко: $PV = \mu RT$, P - давление, V - объем, μ - количество вещества, R - универсальная газовая постоянная, T - температура. $\mu = m/M$, где m - масса вещества, а M его молярная масса (постоянная величина для конкретного вещества), $V = m/\rho$, где ρ - плотность вещества (также постоянная для конкретного вещества). Подставляя μ и V в изначальное уравнение и сократив на m , получим $\rho T = MP/R$. Правая часть уравнения постоянна, а значит плотность обратно пропорциональна температуре вещества. Эта модель точно справедлива только для идеальных газов, однако в качестве оценки подойдет для любого газообразного вещества). Поэтому легкий (легкий = маленькая плотность) теплый газ, содержащий в себе дым от костра, поднимется вверх на достаточную высоту, чтобы его можно было заметить с воздуха либо из близлежащих наземных домов.

Стоит отметить одну важную особенность физики - *часто она рассматривается в пересечении с другими науками*. Например, весьма полезным знанием для физика в такой ситуации была бы астрономия. Знание биологии позволило бы ему без страха отравиться заниматься собирательством. Могло бы пригодиться и знание химии, и даже математики. *Всё это - естественные науки, главные науки в понимании мира с технической стороны*. Владение знанием естественных наук поможет вам не только разбираться в своей области,

но и находить логические решения в крайне нестандартных ситуациях. Поэтому физика наряду с математикой, информатикой, и так далее очень высоко ценится в современном обществе, как и в любые времена.

Подводя итог, физик, уверенный в своих знаниях, сможет применить их в любом месте в большинстве ситуаций. *Охват физики огромен*, она захватывает почти все материальные части жизни человека и окружающего его мира. И так работает со многими вещами. *Информация и владение ею открывает человеку различные возможности везде и во всём, что может улучшить человеку жизнь или даже спасти ее*. Как бы поговорка "знание - сила" не звучала противоречиво и банально, в определённом её смысле она правдива, ведь сила может иметь не только прямое значение (то есть физическая сила), но и обозначать возможности человека, его способности. Изучение физики, как и любой другой естественной науки, *открывает человеку объективный взгляд на мир и происходящее в нем*. Это не означает того, что любое другое знание субъективно или ложно. Я имею в виду то, что естественные науки позволяют постигнуть реальность такой, какая она есть - объективной, многогранной и уникальной.

Примечание к тексту: текст задуман, как научно-популярная статья-сочинение, целью которой должно быть создание мотивации к изучению естественных наук и к исследовательской деятельности в целом. Объектом текста, в соответствии с заданием, являются ученики старших классов либо студенты начальных курсов. Пример профессора физики в лесной глуши - частный случай, который связывает общий теоретический характер текста с практикой.

ФИО: Чурикова Софья Сергеевна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Развитие среднего профессионального образования в регионах.

Развитие образования в нестоличных регионах – одна из наиболее актуальных проблем. Для развития науки необходимо сделать получение знаний доступным для каждого, вне зависимости от места рождения или жительства человека. В такой большой стране, как Россия, особенно важно равномерное развитие всех областей. Перемещение ведущих учебных заведений в столицу вынуждает абитуриентов из регионов в первую очередь лишаться дорогих и близких ему друзей, что смещает фокус внимания с обучения на личные переживания. Тем самым, наша наука теряет способных людей.

Вместе с этим, набирает популярность получение среднего профессионального образования. По данным статистического сбора ВШЭ в последние годы программы подготовки специалистов среднего звена становятся все более привлекательными для молодежи: в 2021 г. на обучение по ним были приняты 871 тыс. человек – на 19.8% больше, чем в 2016 г. Подросток, во-первых, может сфокусироваться на интересных ему предметах, не распыляя внимание, что немаловажно для успешного обучения. Во-вторых, получив базовые знания по своему профилю, он обретает свободу выбора – студент может продолжить обучение в ВУЗе, начать работать или сменить профиль.

Максимально перспективным местом для развития моей идеи я считаю Тюменскую область. Россия – нефтедобывающая страна, для нас и наших сограждан важно развитие нефтегазовой промышленности. Так как это наукоёмкая отрасль, в неё можно привлечь большое количество студентов. Большой выбор подотраслей позитивно влияет на продуктивность – каждый находит занятие «по душе».

Исходя из вышеприведенных рассуждений, принято решение по созданию современного колледжа физики в Тюменской области, где максимальная возможная доступность и перспективный для личностного роста формат обучения помогут привлечь наибольшее количество заинтересованных школьников. Тюмень – город, неблизкий к Москве, однако очень важный для нашей страны. Запасы нефтегазового сырья, открытые в 1950-х годах, до сих пор обеспечивают Россию.

У нынешней организации обучения в колледжах есть ряд задач, требующих решения. Первой проблемой является одномерное изучение науки. Например, такие дисциплины, как физика, требуют от учащегося понимания, как тот или иной закон действует на практике. На деле можно заметить, что большая часть программы изучается теоретически, что негативно влияет на изучение предмета. Об этом в своей статье «К проблемам изучения физики в школе и вузе» говорит доктор педагогических наук Ерофеева Г. В. В отличие от привычного подхода к образованию, в современном колледже необходимо закрепление теоретического курса лабораторными и проектными работами. Следует упомянуть, что проектная деятельность: разработка идеи, постановка задач и получение итогового продукта, стимулирует самостоятельное развитие студента, формирует необходимые для карьеры навыки. Вторая проблема – несовпадение изучения физики и математики - двух дисциплин, тесно взаимодействующих друг с другом. Для качественного изучения физики необходимо образование математического аппарата у

студента. К сожалению, к выпуску из школы девятиклассник не успевает изучить весь теоретический курс, необходимый для первого года физики в среднем профессиональном учебном заведении. В этом можно убедиться, сопоставив пособия по этим предметам. Поэтому программа обучения должна, как минимум на первых порах, быть обращена к тщательному формированию необходимых для курса физики навыков. Возвращаясь к теме проектной деятельности, стоит упомянуть о необходимости уметь находить новые идеи для деятельности. Вдохновением может служить как литература, например, труды Станислава Лема, изданные как научно-фантастические романы, технику из которых мы не раз наблюдали уже в современном мире, так и анализ запросов общества.

Эти размышления приводят к формированию представления о необходимых для изучения учебных программ в современном колледже. В первую очередь, количество практических занятий должно быть сопоставимо с количеством изучаемых тем. Математика, как вспомогательный инструмент в изучении курса физики, должна для начала быть сопоставлена с той базой, которая необходима для понимания физического смысла процессов. Для поиска идей студентам может понадобиться координация, для которой можно объединить дисциплины, обычно изучаемые на первых курсах как общеобразовательные: литература, обществознание и тому подобные.

К преподаванию необходимо привлечь выпускников магистратуры физических учебных заведений, мотивированных на успешное обучение студентов, а к сотрудничеству – организации данного региона. Важнее всего заключение сотрудничества с нефтедобывающими компаниями и компаниями, разрабатывающими технику для вышеупомянутых. Студенты должны иметь возможность поступить на работу как специалисты среднего звена или перейти в ВУЗ по целевому набору для дальнейшего развития в этой области.

Стоит задуматься и о комфортности обучения студентов. Важно следить за уровнем нагрузки. Возможно стоит ввести для домашних заданий статус рекомендации, так как каждый обучающийся по-разному воспринимает материал и затрачивает разное количество усилий для понимания той или иной темы. Нужно отметить роль психологической поддержки и физической активности в здоровье студента. Для подростка необходима доступность таких вещей для повышения успеваемости в учебной деятельности.

Конечно, в любом подходе будут свои плюсы и минусы. Я попыталась выработать план организации, позволяющий максимально возможно увеличить продуктивность студентов среднего профессионального учреждения, потому как сохраняющаяся тенденция на выбор именно такого пути после школы требует нахождения методов как за эти годы научить человека большому количеству информации и мотивировать его на дальнейшее развитие себя и мира вокруг.

ФИО: Белозерова Ольга Сергеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 87
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Задание 1. Бактерия переработки

Название романа:

Бактерия переработки

Синопис романа:

Главную героиню зовут Голубева Кира. Она с детства увлекалась научно-популярными журналами, смотрела передачи с экспериментами для детей. Когда Кира выросла, то поняла, что сама хотела бы работать в сфере научной журналистики и просвещать других людей, поэтому она устраивается работать в веб-журнал. При этом научная журналистика в этом издании только одно из направлений, в которых пишут журналисты, работающие в нём. Жанр, в котором будет работать конкретный журналист определяет главный редактор веб-журнала.

Ключевой особенностью Киры является её нестандартные для человека науки внешний вид и поведение. Героиня похожа на подростка, который находится на неформальной встрече друзей. По этой причине редакция журнала не воспринимает её всерьёз и отправляет писать, например, об открытии приюта для животных и о других не связанных с наукой событиях. Кире это не нравится, она пытается всячески показать, что способна на большее.

Через некоторое время Кира узнаёт, что в этом же издании работает её бывшая одноклассница - Лена Левченко, которая пишет как раз-таки научные статьи. (При этом одевается она более формально, чем Кира.) Главная героиня рассказывает ей о своей проблеме, и Лена обещает порекомендовать её как способную журналистку, ведь она помнит, что, когда они делали совместный проект в школе, Кира показала себя умным человеком.

После этого Киру, наконец, допускают к научной журналистике и предлагают написать о проекте разработки бактерии, которая должна будет перерабатывать отходы. Героиня садится за чтение научной работы и понимает, что это совсем не так просто, как она думала. Её пугает количество научных терминов, использованные в работе сложные для понимания конструкции. В итоге, Кира лишь мельком читает текст и звонит научному руководителю человека, написавшего его. Позже Кира также узнаёт, что автор научной работы, разрабатывая свой проект, был нацелен на получение гранта.

Продуктом Киры получается посредственная статья. Но ситуацию осложняет, что, как оказалось, научный руководитель в создании проекта почти не участвовал, поэтому снабдил журналистку недостоверной информацией, а сведения о гранте Кира по ошибке изложила как претензию к исследованию.

Кира сталкивается с последствиями: гневной реакцией со стороны читателей, деятелей науки и редакции. Доходит до вопроса об увольнении Киры. Она мучается из-за того, что

мечтала разрушить стереотипы, а по итогу стала лишь их подтверждением. Героиня просит дать ей последний шанс, обещая, что всё исправит. Недовольная Лена ругается на Киру, однако в итоге указывает на её ошибки и помогает их исправить, заставляет прочитать научную работу полностью, советует съездить к автору проекта (а не научному руководителю) и поговорить с ним лично.

Журналистка следует совету Лены. Оказывается, что автором научной работы был студент медицинского института Глебов Денис, живущий в общежитии. Он выходит к Кире в толстовке, шортах и шлёпках с очень недовольным лицом, говорит, что из-за таких, как она, он и ненавидит журналистов. С трудом героине удаётся выпросить прощения у Дениса. Ей удаётся найти общую тему с ним - проблему оценки человека по внешнему виду. В конце концов, Денис рассказывает все нужные Кире сведения, признаёт, что у него, как и у журналистки, тоже не всё получалось с первой попытки.

Наконец, Кира пишет опровержение своей же статьи, приводит читателям уже достоверную, подробную и понятно изложенную информацию о проекте Дениса. Благодаря новой работе журналистки, больше людей узнают о работе студента, его замечают известные учёные, и Денис в итоге получает грант. Кира остаётся на должности. Лена поздравляет героиню с получением ценного урока о работе с информацией в сфере медиа. Все счастливы.

Пояснение к названию:

Роман называется "Бактерия переработки" не только потому, что Денис разрабатывал бактерию для переработки отходов, но и потому, что книга о переработке текста. Столкнувшись с трудностями, Кира как бы "перерабатывает" свою плохую работу и создаёт хорошую.

ФИО: Ким Екатерина Евгеньевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Разбитое зеркало или 7 лет несчастья

Земля ближайшего будущего. Страна без имени - просто Страна и просто Город - столица Страны. Постапокалиптический мир, который после долгих изнурительных войн "возродился" из пепла, словно феникс, но уже в другом, гораздо более мрачном свете. Здесь царит "свобода слова", но она показная, иллюзорная: людям разрешено думать и даже говорить, что думаешь; однако сознание людей настолько контролируется государством, что правительство даже не опасается инакомыслия: оно попросту невозможно. Все, что противоречит общепринятым истинам, навязанным политиками и людьми с тугими кошельками, жестко высмеивается (не без помощи властей), а тот, кто высказывается против толпы тут же клеймится всеобщим презрением и возводится в ранг сумасшедшего. Это мир-наизнанку, где классическая наука - физика, химия, история - развлечение для бунтующих подростков и скучающих домохозяек. Отношения же между людьми и общественную жизнь контролируют хрустальные шары эзотериков, гадалок и астрологов, которые при каждом удобном случае готовы в клочья разорвать любую научную теорию. Но самое страшное в таком миропорядке даже не то, что грубо высмеивается научный подход, логика, призванная показать истину, какой бы неприглядной она не была - нет, самое страшное - людям не нужна правда. Они уже давно привыкли к ежедневной порции лапши на уши, живя одним днем. Ведь так легче: наука говорит, что курение вредно для здоровья - все равно, мне предсказали долгую жизнь, так зачем себе отказывать. Люди слышат лишь то, что хотят услышать, и за таким привлекательным фасадом самообмана не видят правды. Просто не замечают.

В этом мире живет журналист по имени Магнус Немо (имя, символизирующее ничтожность личности в обществе, можно перевести как "Величайший Никто"), названный так в честь известного прорицателя, как и десятки миллионов других Магнусов в Стране. Магнус - обычный гражданин Страны, и жизнь его ничем не отличается от других: просыпаясь однажды утром, он выпивает чашечку кофе, попутно выслушивая свой личный прогноз на день по телевизору (работающему, к слову говоря, не на электричестве, а на Магии Электры - факт, известный каждому ребенку); затем едет на работу в редакцию, не опасаясь того, что дорогу перебежит черная кошка - их уже лет семьдесят как истребили; проезжает по улице мимо домов, разглядывая одинаковые серые улицы и серых людей - это цвет удачи, как сказал Главный Пророк, правитель Страны, дом 10...11...12...14... а вот и редакция. В редакции у Магнуса завязывается шуточный диалог с коллегой насчет этих самых сумасшедших-"академистиков", как они сами себя называют, приверженцев науки. В итоге, Магнус заключает пари, согласно которому он должен взять интервью у одного из наиболее презираемых академистиков и опубликовать от своего имени на первой полосе газеты. Он находит своего интервьюируемого в доме престарелых - это бывший профессор, Максим Веритас (пер.: Величайшая Истина), основатель самого большого института Страны - Института Истины - крупной секты, члены которой в один день внезапно решили покинуть Институт после беседы с экзорцистами (аналог полиции). Магнус сначала довольно холодно относится к ученому, язвит и откровенно насмехается над его мыслями, однако в процессе разговора зерно сомнения прорастает в журналисте. Он задается вопросом, насколько является правдой то, о чем каждый день кричат по телевизору, пишут в газетах; насколько является правдой то,

о чем пишет он. Ежедневно размышляя об этом, Магнус обнаруживает, что принятые обществом положения день ото дня кажутся ему все более бессмысленными и откровенно бредовыми. Он отчаянно борется с сомнениями, пытаясь убедить себя в правильности пути Главного Пророка, но от этого зарабатывает лишь головные боли, и даже поход к шаману не помогает избавиться от них. Промучившись таким образом несколько дней, Магнус в конце концов решает вновь навестить профессора и на этот раз с большим вниманием выслушивает его лекции, находя в рассказах ученого логику и порядок, которых ему так недоставало в одобренных страной доктринах. Он начинает ежедневно навещать академика и таким образом постигает (довольно поверхностно, разумеется) несколько наук: физику, биологию, историю, географию и др. Однажды он, как всегда, приходит к старому профессору, но узнает, что ночью тот умер. Дети отреклись от Веритаса, так что все свое имущество: 44 книги по разным предметам: от микробиологии до истории цивилизаций. Магнус погружается в науку с головой: он перестает посещать работу, не отвечает на звонки друзей. Теперь круглые сутки проходят в перелистывании страниц - в них вся его жизнь. Перечитав всю свою небольшую библиотеку вдоль и поперек, запомнив в каждой книге все, вплоть до запятой, он решает поделиться правдой с миром. Он становится настоящим ученым-первопроходцем, целый день теперь он проводит в своем маленьком тесном гараже, который переделал под лабораторию. Магнус-таки выпускает то интервью с покойным профессором, а затем начинает писать научные статьи и выдвигать собственные гипотезы. Все это вызывает недовольство редакции, ведь в столь серьезном издании не место бредовым фантазиям - Магнус лишается работы. Друзья и знакомые отворачиваются от него, считая сумасшедшим, но он продолжает свои исследования и научную деятельность. Вскоре на него обращает внимание Институт Знания - один из последних крупных оплотов науки в Стране. Магнус вступает туда, сначала он счастлив - вокруг единомышленники, которые не презирают его видение, а даже напротив - восхищаются сделанной им, Магнусом, работой. Вот оно, казалось бы, заслуженное счастье - признание и уважение пусть в маленьком, но обществе. Но Магнусу этого недостаточно. Он жаждет открыть людям глаза на правду, а вместо этого сутками сидит в сырой облезлой кладовке - "кабинете", переписывая вручную и набирая с помощью штампов учебники, так как ни одна уважающая себя типография не станет печатать "псевдоэзотерическую чушь". Бывший журналист, а теперь Заслуженный Академик размышляет о том, почему же люди так яро отрицают логику, слепо предаваясь ярким иллюзиям, красивой картинке. Магнус приходит к выводу о том, что виновато в этом государство, которое манипулирует людьми, которому выгодно, чтобы толпа пребывала в незнании и дальше, так проще управлять массой: "вам не нравятся цены на хлеб? Что ж, сегодня неблагоприятный день для революции; всем знакам зодиака нужно лишь потерпеть немного - и все наладится!" Магнус решает покончить с этой проблемой, убив главу государства - Главного Пророка, по мнению Магнуса, диктатора и источника всех проблем. Идея не находит отклика среди коллег Магнуса, и он решает сделать это сам, с помощью науки: он приготавливает дома цианистый калий. После этого он, минуя охрану и отключая камеры с помощью изобретенного им самим устройства, пробирается в резиденцию Главного Пророка. Начинается словесный поединок, в котором Магнус изобличает манипуляции Пророка, в ответ на это глава Страны говорит, что действительно обманывает людей, но делает это ради всеобщего мира, и что настоящие вредители - такие как Магнус, которые подрывают спокойствие поисками и пропагандой никому не нужной правды. Магнус предлагает Главному Пророку проверить, кто же все-таки сильнее - наука или удача. Он дает на выбор две колбы с одинаковыми белыми порошками - в одной цианид, в другой - порошок глюкозы, и говорит Пророку, что тот может принять любой из этих порошков. Главный Пророк под дулом пистолета Магнуса отсыпает себе из колбы с цианидом. Магнус же берет из обеих колб, зная, что цианид нейтрализует глюкозу. Пророк умирает, приняв яд. Магнус возвращается в Институт.

Теперь Магнусу кажется, что правда наконец откроется людям, им больше не нужно подстраивать вое мышление под диктованные пророком нелепые стандарты. Но Магнус ошибается - люди, недолго погоревав после смерти правителя, избирают себе нового диктатора. Ничего не меняется - утренние пророчества по телевидению как были, так и остались; бездарные "диванные философы" из Института все так же рассуждают ни о чем, пытаясь подражать мыслителям прошлого; люди как боялись разбитых зеркал, так боятся и до сих пор. Магнус наконец понимает, что все его усилия были напрасны, и единственную правду сказал Пророк - правда в этом мире никому не нужна, кроме самого Магнуса, и пока люди сами не захотят ее увидеть, все усилия, все попытки заставить разглядеть ее сквозь завесу лжи - все бесполезно. Магнус осознает, что и его труды были напрасны, он уходит из Института, где приверженность науке - лишь способ показать свою исключительность; герой возвращается на свою прежнюю работу, формально отрекаясь от своих идей; восстанавливает отношения с друзьями и коллегами. Он принимает тот факт, что это общество еще не готово к принятию истины и отказу от заблуждений. Но Магнус не сдается - каждый раз после работы, где из-под его пера вновь вышла блестящая статья о способах очищения ауры с помощью древнекитайских заклинаний, приходя домой, Магнус садится в кресло и переписывает вновь и вновь одни и те же страницы учебников, в надежде, что когда-нибудь кому-нибудь они пригодятся.

ФИО: Малышева Елизавета Сергеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Синописис к роману "Этот сложный мир"

Элис - девушка двадцати четырех лет. Она уже давно живет отдельно от родителей и работает в сфере научно-популярного медиа: пишет статьи, снимает видеоролики и ведет лекции по разным научным направлениям. На дворе 30-ые годы 21 века, и общество, к сожалению, не сильно заинтересовано наукой. Технический прогресс активно движется, но лишь благодаря старшему поколению и немногим талантливым трудолюбивым людям, которые этим увлечены. Остальная часть общества предпочитает развлекаться и улучшать свой уровень жизни, пользуясь новыми гаджетами и технологиями. Многие контрольные и экзамены сдаются учениками и студентами также при помощи гаджетов, из-за чего уровень образования падает с каждым годом все сильнее. Элис старается как-то этому противодействовать, в интересной форме рассказывая темы, а также объясняя, почему необходимы собственные знания в голове, а не в интернете.

Правительствам стран деградация общества только на руку - малообразованными и зависимыми людьми куда проще управлять. Именно поэтому некоторые люди пытаются запретить выступления Элис. Некоторые источники блокируют ее публикации и видео, кто-то распространяет слухи и предъявляет обвинения (порою даже абсурдные - например, что она якобы нарушает личные границы людей, пытаясь приобщить их к тому, что им не интересно, или материал с ее лекций по биологии и истории противоречит современной толерантности), но она не сдастся и продолжает свое дело.

С любовной линией у девушки не ладится. Несмотря на то, что она молодая, красивая и общительная (а также благодаря выступлениям и известности даже имеет своих фанатов), ей сложно с кем-то сблизиться. Элис считает, что люди любят не ее саму, а ее образ уверенного человека в деловом костюме и с богатым багажом знаний. Поэтому, она пока живет одна и всецело погружена в работу и разработку проектов.

Помимо научных лекций Элис снимает разные репортажи (например, про новые технические изобретения) и организывает благотворительные мероприятия. Однажды она во время отпуска приезжает в родной городок и решает вложить свои средства в ремонт местной больницы. Мама рада видеть дочь и гордится ее поступком, а заодно начинает засыпать расспросами про личную жизнь, не собирается ли она замуж и завести детей. Элис отшучивается, но на самом деле ей становится грустно.

Вернувшись после отпуска, Элис возвращается к работе. Вдобавок она пытается создать научный журнал, который будет ориентирован на подростков и молодежь. В публикации ей отказывают, ведь это, опять-таки, невыгодно правительству. А очередная статья заканчивается скандалом - люди не хотят признавать факт, что современные гаджеты крайне губительно влияют на организм и провоцируют ухудшение самочувствия. У Элис падает мотивация, и она пытается абстрагироваться от всего.

Неожиданно ей приходит письмо от оппозиционной политической партии с предложением провести у них лекции и на тему современного конфликта правительства, общества и науки. Элис колеблется, но соглашается. В назначенный день она, попав в

пробку и чуть не опоздав, приходит на заседание. Все кресла в зале, за исключением двух, заняты. Кто-то поясняет, что "один перспективный молодой человек, похоже, запаздывает". Позже приходит этот человек, Вильям, который оказывается старым знакомым Элис. У них даже был роман в подростковом возрасте, но потом они разошлись, и с тех пор не общаются уже несколько лет. Он всегда был умным и расчетливым человеком и неудивительно, что пошел в политику. Элис, сделав вид, что ее это ни капли не смущает, рассказывает подготовленный материал.

После этого события Вильям решает завести разговор с Элис. Она нехотя соглашается. Они разговаривают о работе, о политике и о жизни. Понемногу всплывают воспоминания, и они решают продолжить общение. Вильям даже соглашается помочь через связи продвигать контент Элис.

После возобновления общения, спустя какое-то время, они решают сходить погулять в парк. Это тот самый парк, где они гуляли, когда еще были вместе. В одном из уголков парка установлены роботизированные коты, которые кувыркаются на потеху публике. Элис давно здесь не была и вспоминает, как, много лет назад, вместо котов тут стоял бегемот, который, если кинуть в отверстие монетку, открывал рот и желал хорошего дня. Периодически этого бегемота ломали вандалы. Вильям и Элис садятся на лавочку и вспоминают, как проводили время здесь раньше. Элис рассказывает, как, будучи студентом, начинала свою карьеру в медиа, как выбрала именно научное направление и как заучивала большие объемы информации. Вильям рассказывает про свое прошлое и добавляет, что возможно хотел бы попробовать тоже выступить с какой-нибудь лекцией вместе с Элис. В школьные годы он очень любил естественно-научные предметы, но потом забросил. Элис одобряет эту идею и рассказывает про знакомых ученых, с которыми она общается, и которые занимаются высокотехнологичными протезами. У Вильяма, по стечению обстоятельств, вместо одной ноги протез, так что новейшая удобная разработка будет очень кстати.

Элис и Вильям понимают, что расходиться было ошибкой, и им очень хорошо вместе. Вильям обнимает Элис. У Элис из глаз текут слезы. Она сама не знает от чего - от грусти по упущенному времени и возможностям или от счастья, потому что Вильям наконец-то рядом.

ФИО: Сорокина Алина Андреевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 87
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Простыми словами — лампочка!

Дмитрий Краснов — талантливый школьный учитель физики в маленьком городке. Это мужчина тридцати лет, выросший в семье ученых и очень заинтересованный в своем предмете. Краснов с энтузиазмом преподает физику, мечтая привить детям любовь к науке. Однако окружающие воспринимают его чужаковатым и странным человеком: в учительской коллеги втайне посмеиваются над Дмитрием, абсолютно не понимая иные взгляды на жизнь, а девушки обходят увлеченного мужчину стороной.

Однажды Дмитрий решает посетить выставку картин в городской библиотеке, где знакомится с ее директором. Во время разговора директор узнает, что Краснов — перспективный и одаренный учитель, который тоже стремится культурно обогатить молодое поколение. Желая избавиться от стереотипа о том, что библиотека создана только для книг, он предлагает ему создать детский центр в освободившемся помещении. Недолго думая, Дмитрий соглашается с его предложением.

Воодушевленный Краснов на своих школьных уроках приглашает детей к нему заниматься, однако соглашаются немногие. Тогда Дмитрий заводит собственное научно-популярное медиа в Интернете, в котором публикует свои статьи и наблюдения для привлечения людей. Краснов надеется, что получит огромный отклик на свои материалы, но, видя комментарии только от мамы, папы и бабушки, расстраивается и задается вопросом о том, как все же привлечь людей к науке с помощью медиа? Дмитрий не спит несколько дней, ломая голову над этим вопросом.

На следующем занятии Таня, одна из его учениц, берет на спор мальчика Рому. Она предлагает ему встать на лампочку так, чтобы та не разбилась. Заинтересованный Краснов наблюдает за происходящим и думает о том, как же поступит Рома в такой ситуации. Тот берет лампочку, достает из полки стеклянную банку, устанавливает лампочку вовнутрь и становится одной ногой на нее, изображая балерину. Таня заливается смехом с артистизма Ромы, а Дмитрия осенило, что важна не только суть информации, но и ее понятная для всех подача.

Краснов загорается идеей, чтобы записывать видео с физическими опытами для его медиа. Он отбирает самые красивые опыты, прописывает сценарии, проводит опыты для начала в одиночку. Он понимает, что дети и взрослые начнут легче понимать физику, если ее показывать и объяснять простыми словами. Вот она — золотая середина научно-популярного медиа! Краснов чувствует, что пришел к разгадке.

Спустя неделю Дмитрий заканчивает готовить свой сценарий. Он начинает оттачивать мастерство уже с детьми. Во время обучения Краснов уже и сам учится быть более открытым и артистичным, использует в своей речи не только терминологию. Ученики и сам Дмитрий уже чувствуют, словно они на одной волне.

Краснов и его ученики заканчивают свое первое видео. Героиня физического опыта — та самая лампочка, которая когда-то подтолкнула именно к такому простому формату.

Дмитрий сильно переживает за то, какую реакцию вызовет его труд. Поймут ли физику зрители? Интересна ли вообще наука людям?

Однако реакция не заставила себя долго ждать. Дмитрий получает восторженную обратную связь от новых подписчиков. Ученики и Краснов читают вместе комментарии и видят: "Ого! Спасибо большое за то, что объяснили сложную вещь простыми словами!". Краснов понимает, что его весь труд проделан не зря.

Через некоторое «лампочка» становится известным опытом в Интернете. Краснов проводит физические опыты не только на своих дополнительных занятиях, но и в школе. Дети восторженно теперь наблюдают за каждым действием учителя, а после уроков подходят и спрашивают о расписании его кружка. Научно-популярный канал набирает много просмотров, появляется тенденция демонстрировать опыты, описывая их простыми словами, мечта о прививании детям любви к физике сбывается, а самого Краснова теперь можно встретить не только среди школьных приборов, но и среди других учителей, только уже понимающих.

та самая лампочка, которая когда-то подтолкнула именно к такому простому формату. Дмитрий сильно переживает за то, какую реакцию вызовет его труд. Поймут ли физику зрители? Интересна ли вообще наука людям?

Однако реакция не заставила себя долго ждать. Дмитрий получает восторженную обратную связь от новых подписчиков. Ученики и Краснов читают вместе комментарии и видят: "Ого! Спасибо большое за то, что объяснили сложную вещь простыми словами!". Краснов понимает, что его весь труд проделан не зря.

Через некоторое «лампочка» становится известным опытом в Интернете. Краснов проводит физические опыты не только на своих дополнительных занятиях, но и в школе. Дети восторженно теперь наблюдают за каждым действием учителя, а после уроков подходят и спрашивают о расписании его кружка. Научно-популярный канал набирает много просмотров, появляется тенденция демонстрировать опыты, описывая их простыми словами, мечта о прививании детям любви к физике сбывается, а самого Краснова теперь можно встретить не только среди школьных приборов, но и среди других преподающих учителей, только уже понимающих.

ФИО: Галимова Наиля Рашидовна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Колледж медиа и журналистики имени Ю. Б. Левитана Профессии

Колледж медиа и журналистики имени Ю.Б. Левитана находится в нестоличном регионе, а поэтому будет предлагать ряд профессий, обучившись на которые студенты смогли бы с легкостью стать фрилансерами и работать удаленно, например в качестве SMM-специалистов, медиа-менеджеров, копирайтеров, пейджмейкеров, режиссеров видеомонтажа, детских контентмейкеров (это новая специальность, которая занимается созданием контента для детей) блогеров, контент-маркетологов, клипмейкеров, звукорежиссеров и медиа дизайнеров. Также программа будет предлагать и те профессии, обучившись на которую студент сможет найти оффлайн или очную работу в своем городе, которая будет достаточно востребованной и перспективной, работа должна позволять молодым людям выразить себя и раскрыть свои таланты, о них должны знать и их должны показывать, это непременно приведет к поступлению предложений о сотрудничестве от более крупных и известных компаний. Колледж обучает профессии ивент-менеджера, видеооператоров, фотографов и предлагает введение в профессию журналиста (в которую входят и более узкие специальности, например : спортивные журналисты, научные журналисты, арт журналисты и тд.)

Организация учебного процесса

В стандартную систему 6-ти дневной рабочей недели мы внедрим план "четырёх-дневки", по которому мы делим рабочую неделю на период с пн по чт и с пт по сб.

В период с понедельника по четверг студенты будут посещать лекции и получать чисто теоретический материал по изучаемым предметам, который требуется чтобы овладеть определенным навыком.

В период с пятницы по субботу студенты будут заниматься только практической частью, отрабатывая полученный навык, преподаватели оценивают конечный результат в конце недели.

Все навыки полученные в ходе такого обучения будут "копиться" в течении месяца, по завершению которого студенты будут делать оплачиваемый проект используя полученные знания. Проекты будут предлагаться различными компаниями, о которых мы скажем позже, или просто это будет заказ частного лица. Преподаватель назначает проект и дедлайн каждому студенту, оценивает конечный продукт, подтверждает его соответствие задаче и отправляет заказчику.

Причем проекты должны быть актуальны. Мы не ставим задачу контролировать знание чисто теоретической базы, это не школьный диктант или контрольная работа на какую-то тему, этот проект должен быть интересен им самим и быть полезным для них самих.

Например, студенты, которые обучаются на профессию видеорежиссера месяц изучают прием редактирования или установку спецэффектов, значит в конце месяца они получают заказ от частного лица с просьбой смонтировать праздничный ролик или заказ от компании на монтаж части рекламного ролика, в которой применимы полученные студентом знания.

Такая система ответит на вопрос студентов о применимости их образования в реальной жизни, она покажет им, сколько и как нужно работать и как от этого зависит уровень их будущего заработка, она поможет им найти постоянных клиентов и замотивирует узнавать больше и уметь больше.

Образовательные программы

Программы будут включать в себя необходимые школьные предметы (курсы за 10-11

класс), но можно будет выбрать программу самостоятельного изучения естественнонаучных предметов, которая закрывается сдачей метапредметной контрольной работы в конце полугодий.

Большой упор будет сделан на предметы гуманитарного направления, особенно на литературу, историю, экономику и русский язык.

После завершения школьного курса этих предметов, мы перейдем на изучение этих предметов на уровне колледжа.

Так же в программу войдут философия, теория массовых коммуникаций, психология и драматургия.

Среди самых актуальных программ мы выделяем профессии, которые будут изучать веб-дизайн, медиамаркетинг, управление человеческими ресурсами, и научиться работать над медиа проектами, заниматься профессиональной фото и видео съемкой, работать с аудиоматериалам, анализировать целевую аудиторию и освоят сторителлинг и менеджмент.

Разумеется такая программа требует профессионалов своего дела, но здесь нам нужно учитывать расположение нашего колледжа, вопрос его финансирования и особенности работы с аудиторией региона.

Мы предлагаем пригласить продюсеров или генеральных директоров региональных каналов (тут все зависит от нашего расположения), например в Тюменской области это канал "Тюменское время", которым руководит Павел Девайкин, а в Иркутской области это канал АИСТ, генеральным директором которого является Екатерина Тарасова.

Можно призвать и бывших сотрудников, которые имеют большой опыт работы в этой сфере, операторов и телеведущих новостных программ.

Для направлений, связанных с социальными сетями (а особенно для тех, кто осваивает профессию блогера) мы будем приглашать провести несколько лекций и поделиться опытом блогеров, которых не причислили к списку иноагентов, и которые имеют активную аудиторию и охваты в районе 70-100 тыс. и более человек, в качестве постоянных экспертов лучше выбрать тех, кто проживал или проживает в нашем регионе или другом нестоличном регионе (такие люди точно знают проблемы развития и подачи себя в маленьких городах и небольших регионах на начальном этапе.)

В сферу видеомонтажа в качестве специальных гостей и лекторов выступят Виталий Серафимович Калинин, Филиппов Андрей Викторович, а в качестве постоянных преподавателей - сотрудники регионального ТВ и медиа, видеомонтажеров известных блогеров, бывших сотрудников кинопроизводства.

Сотрудничество с компаниями

В качестве партнеров мы рассматриваем региональные компании **FortLine**, которая сотрудничает с некоторыми колледжами нашей страны и занимается услугами в области информационного обслуживания. Мы так же рассчитываем на поддержку региональных телекомпаний (Сибинформбюро и др.), книжного издательства АСТ, которое поддерживает подобные проекты по выявлению талантливой молодежи, онлайн-платформы Yandex Practicum, Skillbox, Нетология,и Фоксфорд которые смогут участвовать в процессе обучения, предоставляя курсы или подготавливая будущих специалистов платформы.

Как сделать учебу результативной ?

Больше практики! Студенты будут часто присутствовать при съемке телепередач, при записи радиопередач, подкастов. Будут ассистентами блогеров, будут вести бизнес аккаунты в социальных сетях. Мы обязательно предложим им стажировку, будем публиковать их статьи в журналах, создадим группу или канал на ютубе, в котором каждый из студентов расскажет о себе и будет выкладывать свои видеоработы.

Активная молодежка против зубрежки!

ФИО: Гонтмахер Софья Антоновна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 87
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Выступление на форуме "Образование XXII века"

Форум: "Образование XXII века"

Цель: привлечь внимание различных деятелей из сферы образования и медиа.

Сценарий выступления одного из гостей форума:

Уважаемые друзья, коллеги настоящие и потенциальные! Хочу представить вашему вниманию проект коллежа КАКСА им. Дани Милохина - колледж альтернативной коммуникации с аудиторией который будет готовить специалистов новой формации, так необходимых на рынке труда. Всё обучение будет проходить на специальной образовательной платформе КАКСА-Teacher. Для удобства пользователей занятия будут проводиться в интерактивном формате с использованием последних инновационных разработок. Предусмотрен лекционный формат, семинары и практические занятия.

Каких же специальностей нам не хватает? Это суперсовременные направления. Поверьте, спрос на эти специальности будет огромен, так как именно от них зависит будущее блогеров, предпринимателей и просто людей, желающих заявить о себе в интернете. Для начала мы провели масштабное исследование, показавшее, что интернет-сообщество испытывает острый дефицит в кадрах данной направленности. Поэтому сейчас мы расскажем вам об узконаправленном колледже, который устранил необразованность в сфере блоггинга и контент-мейкинга.

Мы разработали ряд программ, позволяющий учащимся в полной мере овладеть указанными профессиями:

1. Дизайнер мемов

- данная программа предлагает изучение существующих мемов:
 - литературные мемы (Анна Каренина - ладно, проехали; голосовой помощник Захар и т. д.)
 - мемы про животных (различные картинки котов и что они означают и т. д.)
 - видео мемы (на что я жмал и т. д.)
 - мемы с персонажами игр, фильмов и мультфильмов (мистер Исключительный из суперсемейки и т. д.)

2. Эксперт по деловому общению в интернете

- данная программа предлагает такие дисциплины, как:
 - коммуникации
 - современный русский язык
 - правила этикета в интернете (как вежливо попросить бабушку, чтобы она перестала отправлять картиночки "С добрым утром! " и "С Яблочным спасом!"?)

3. Коммуникатор с подписчиками в комментариях

- данная программа предлагает такие дисциплины, как:
 - конфликтология
 - коммуникации
 - правила этикета в интернете

4. Исследователь общественного мнения, на основе комментариев в соцсетях

- данная программа предлагает такие дисциплины, как:
 - анализ данных
 - медиакommunikации
 - социология

5. Профессиональный сториз-мейкер

- данная программа предлагает такие дисциплины, как:
 - съемка самых актуальных рилсов, шортсов и сторисов
 - монтаж вертикальных видеороликов
 - актуальные заголовки

6. Исследователь трендов

- данная программа предлагает такие дисциплины, как:
 - исследования в соцсетях
 - соответствие трендам
 - анализ данных

Наш колледж предоставит как платные места, так и бюджетные.

Для получения бюджетного места необходимо выполнить одно из требований:

1. 1 млн подписчиков в любой соцсети
2. Успешное прохождение дополнительных вступительных испытаний (снять 3 видеоролика на заданную тематику)

Получить платное место сможет любой желающий! Специалисты, обучающиеся в

Колледже им. Дани Милохина смогут начать работу уже во время обучения.

Далее мы бы хотели представить вам обязательные требования к педагогам, желающим преподавать в нашем образовательном учреждении:

1. Профессиональное журналистское образование приветствуется
2. Знание современного сленга и последних трендов TikTok
3. Аккаунт в любой соцсети не менее, чем 10 тыс. подписчиков
4. Татуировки на видимых частях тела (необходимое требование, чтобы замаскировать буммеров под зуммеров.

Благодаря разнообразию наших рабочих программ, педагоги также могут развивать свои компетенции в рамках проведения различного рода конференций по обмену опытом, тем самым обогащая не только свой профессиональный опыт, но и расширяя свой творческий кругозор. Предполагается, что на занятия будут приглашены знаменитые блогеры, а на открытии КАКСА, конечно же, будет присутствовать наш куратор Даня Милохин. Блогеры раскроют обучающимся все секреты профессионального мастерства. Наши мероприятия под названием "среда в среде" будут проходить 2 раза в месяц по средам. Первым приглашённым стает Александра Митрошина.

Исходя из нововведений в виде инновационных образовательных программ, мы решили изменить некоторые общепринятые правила в нашей организации:

- разрешается принимать пищу во время пар, если ваш потребление её не будет мешать образовательному процессу (по результатам последних исследований ученые выяснили, что после приема пищи работоспособность мозга увеличивается на 30%)
- разрешается вести прямой эфир во время пар (это поможет набраться опыта в блоггинге прямо в процессе получения информации)
- разрешается не посещать пары в связи с фан-встречами с подписчиками. (отсутствие по причине выполнения рабочих обязанностей)

Все эти правила были одобрены министерством образования и введены с целью улучшения образовательного процесса.

Мы также уверены, что владельцев крупных соцсетей, деятелей в сфере медиа и журналистика заинтересует предложенный нами инновационный формат обучения. Наша организация провела деловую встречу в онлайн-формате, на которой мы посоветовались с Павлом Дуровым и с Клавой Кокой. Они полностью поддержали наше желание создать инновационный колледж и согласились, что это действительно большой шаг в развитии страны.

Итак, уважаемые коллеги, мы рады были представить вам наш инновационный проект по введению современных профессий в российское образование. Надеемся, что вы оцените наше предложение поддержите создание нового колледжа. Просим вас оставить комментарий о форуме на нашей новой платформе КАКСА-Teacher.com.

ФИО: Кузьмина Олеся Алексеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. "Через шесть рукопожатий" Как распространялся самиздат в СССР и как это показать

О ФИЛЬМЕ И О БУКЛЕТЕ (не является частью буклета)

Через пару месяцев стартуют съемки нового многосерийного фильма о "Хронике текущих событий" - правозащитном информационном бюллетене, который издавался подпольно по всему Советскому Союзу и за его пределами. Создатели картины стремятся показать историю сотен и тысяч людей, которые устали ставить на красное, людей, которые хотели знать, что на самом деле происходит в стране, и говорить об этом другим. В трех частях фильма будет показана история московской "редакции", группы распространителей и информаторов "Хроники" из Татарстана и представительства издания за границей. Некоторые герои неизбежно появятся сразу в двух фильмах, но упор будет сделан на то, чтобы показать как можно больше лиц, раскрыть как можно больше разных историй, неразрывно связанных друг с другом.

В своем буклете я хочу отразить не только особенности работы подпольного издания, но и образ человека, который после работы день за днем шел на политическое преступление, перепечатывая на машинке десятки страниц, каждая из которых могла стать для него последней.

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЫ

Часть 1. Технические особенности самиздата

1. Помните, что герои не заканчивали журфак. Они не стали бы использовать профессиональную лексику или сленг, поэтому не нужно искать в интернете "словарь юного журналиста". Пускай наоборот в речи издателей и распространителей проскальзывают выражения, которыми они пользуются на своей основной работе. Также будет неправильно, если герои с первого выпуска будут печатать с бешеной скоростью - пусть кто-то печатает двумя пальцами, а его друг, уже имевший дело с машинкой, набирает по сорок слов в минуту и не понимает, почему работа почти не двигается. Наберитесь терпения и сделайте так, чтобы у каждого из персонажей была какая-то фишка, выдающая (по крайней мере в начале) его неопытность и некомпетентность. И помните, что техника, которой они пользуются - любительская, что на старой домашней машинке заедают клавиши.
2. Помните, что самиздат в Советском Союзе никого не кормил. Бюллетень распространялся только силами неравнодушных и на их средства.

Покажите, что на перепечатывание экземпляров могло банально не хватать денег, и помните, что вся работа над изданием проходила по вечерам и в выходные. Пусть ваших героев это иногда выматывает.

3. Изучите историю товарного дефицита. Оказывается, в семидесятые был жуткий дефицит бумаги, поэтому, не имея огромных запасов, как в типографии, люди берегли каждый листок, как могли. Пусть из-за нескольких опечаток вашим героям не получится напечатать столько экземпляров, сколько они планировали. Такие, казалось бы, не влияющие на сюжет моменты сыграют вам на руку: получится точнее передать атмосферу эпохи застоя и раскрыть персонажей.
4. Помните, что люди неидеальны: врут и путают. информация в "Хронику" поступала со всех концов Союза, ее передавали из уст в уста (как когда-то передавали сказания, а сказания, как вы помните, дошли до нас не в первоизданном виде). В пятом выпуске было написано: «"Хроника" ни в какой степени не является нелегальным изданием, но условия её работы стеснены своеобразными понятиями о легальности и свободе информации, выработавшимися за долгие годы в некоторых советских органах. Поэтому "Хроника" не может, как всякий другой журнал, указать на последней странице свой почтовый адрес. Тем не менее каждый, кто заинтересован в том, чтобы советская общественность была информирована о происходящих в стране событиях, легко может передать известную ему информацию в распоряжение "Хроники". Расскажите её тому, у кого вы взяли "Хронику", а он расскажет тому, у кого он взял "Хронику" и т. д. Только не пытайтесь единолично пройти всю цепочку, чтобы вас не приняли за стукача.» Пусть кто-нибудь в самом начале второго фильма покажется другим распространителям подозрительным. Покажите эту цепочку несовершенной - в лучших традициях человеческого фактора.

Часть 2. Герои-диссиденты

1. В попытках изобразить бесстрашных борцов за справедливость не забудьте, что это люди, мечтавшие о свободе. Не нужно изображать из счастливо идущими в зал суда на заклание. Они не хотели провести годы по лагерям, но пошли на то, что интерпретировалось как преступление, понимая всю серьезность положения. И они не были довольны тем, что сидят за правое дело. покажите людей, которые боялись, потому что было чего.
2. Помните, что диссиденты и КГБ сосуществовали не в вакууме. Покажите других людей: друзей, родных и соседей ваших героев, покажите, как они реагировали на аресты и эмиграцию, чтобы картина советского общества в ваших фильмах не казалась черно-белым наброском. Не забудьте, что в Москве и в провинции живут разные люди.
3. И не забудьте про другую сторону медали. В фильме про иностранное представительство покажите, в чем западное общество было похоже на советское. а в чем - нет. Вставляйте зеркальные сцены и создавайте зеркальных персонажей, чтобы усилить эффект.

ФИО: Лаптев Данила Михайлович
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 87
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Колледж медиа и журналистики

Приглашаем высококвалифицированных управленцев и преподавателей к созданию новейшего Колледжа медиа и журналистики в Ульяновске.

В планах:

1) современные методики обучения

Долой скучные лекции и суровых преподавателей! Необходимо идти в ногу со временем: колледж должен подготовить **грамотных специалистов**, полных **идей** и **креатива**. Мы планируем внедрить в образовательную систему **модульное обучение**, **семинары** и **тренинги**, совершенствоваться с каждым днем и анализировать информационные потребности общества, чтобы быть востребованными и нужными для людей. Владея хард скиллами (редактура, big data, техническая грамотность, продюсирование), студенты уже на первом курсе смогут создать личный блог на любую интересующую их тему. Благодаря сотрудничеству с мировыми вузами (Университет Линкольна, Вашингтонский университет, Дублинский университет) станет возможной регулярная **стажировка** учеников и преподавателей за границей. Постоянная практика и оттачивание навыков позволят будущим профессионалам быстро **освоиться** в медиасреде и оставаться актуальными на протяжении долгих лет.

Никаких "Забудьте все, чему вас учили в колледже"! Студенты должны получать только нужный материал в лёгкой и непринуждённой открытой атмосфере, в формате диалога. Они смогут задать педагогическому составу любой интересующий их вопрос, даже если он будет по-детски примитивным. В планах нашего колледжа дать возможность будущим специалистам ошибаться и **исправляться** без стыда и натиска преподавателей. Ошибки - наши лучшие учителя. Колледжу медиа и журналистики суждено стать кузницей главных медиаспециалистов, не боящихся **экспериментировать** и **совершенствоваться**.

Благодаря новейшему подходу к обучению студентов колледж будет выпускать наиболее актуальных профессионалов: блогеров, авторов канала, райтеров, data-журналистов и других передовых специалистов. Наши студенты смогут заняться продвижением собственного канала или **будут приняты** в ведущие новостные агентства федерального и мирового масштаба: "New York Times", "Daily Mail", "РБК", "РИА Новости" и т.д.

2) всеобщая компьютеризация

Благодаря современным цифровым **технологиям** колледж сможет уверенно войти в **топы** ведущих образовательных организаций, специализирующихся на подготовке медиаспециалистов. Нынешняя профессия журналиста быстро **развивается**, традиционные методы подготовки студентов претерпевают изменения. **Олеся Носова**, шеф-редактор сайта "**Комсомольской правды**" утверждает:

*"Просто писать недостаточно, нужно владеть сторителлингом, знать способы подачи видеоматериалов, понимать, как иллюстрировать текст и трансформировать его для распространения по разным каналам. Мало того, что успешному журналисту нужно все это уметь, он должен еще и делать это **быстро**. Конкуренция в информационном пространстве сейчас настолько велика, что журналисту надо быть **первым**."*

Именно благодаря компьютеризации колледж сможет выпускать первоклассных **актуальных** специалистов и **влиятельных** личностей, умеющих самостоятельно **продвинуть** свой канал и получить узнаваемость.

3) правда. *только правда.*

К сожалению, нынешняя журналистика становится всё более фальшивой. **Fake news** становятся повсеместным явлением в медиапространстве. **Александр Поливанов**, медиадиректор **Sports.ru** считает:

*"Одно из самых важных качеств журналиста, о котором часто забывают, — умение критически относиться к источникам, **не доверять** им, **перепроверять** информацию, полученную даже из первых рук. В мире, где цикл производства журналистских материалов постоянно сокращается, а ритм работы увеличивается, фактчекинг, критическое мышление, сопоставление разных позиций особенно **ценны**."*

Одна из главных целей нашего будущего педагогического состава - доказать, что стать передовым специалистом можно **без** лжи и сенсаций. При подготовке профессиональных специалистов наш колледж обратит особое внимание на **фактчекинг**. Журналист вне зависимости от времени должен оставаться вестником **правдивых** новостей, а не сплетником.

4) *поддержка и взаимопонимание*

*"Современный журналист должен быть **настоящим психологом**, чтобы добраться до сердца и разума читателя или зрителя."*

Преподавателям колледжа необходимо стремиться к созданию **дружелюбной** атмосферы в рамках учёбы. Никакой конкуренции, "любимчиков" и "позоров колледжа"! Ключ к пониманию обозреваемого, залог успешного интервью и навыки самоуспокоения - всё это требовалось и требуется журналистам всех эпох. Именно поэтому психология будет являться **важным звеном** образовательного процесса.

Каждому студенту должно быть **комфортно** в стенах колледжа и вне учёбы: медиацентр, спортивные секции, дополнительное изучение иностранных языков и тематические дни станут источником новых эмоций и знаний. Дружелюбие и поддержка сделают студенческие годы одним из **лучших** жизненных этапов наших выпускников.

Мы рады пригласить в нашу команду

Активных и целеустремлённых специалистов и управленцев, имеющих практический опыт в медиасфере. Необходимыми качествами каждого будущего преподавателя помимо высшего образования являются умение слушать и быть наравне со студентами, коммуникабельность, знание компьютера и стрессоустойчивость. Нам хочется создать атмосферу **дружбы**, где каждый преподаватель будет не только учителем, но и **наставником**. Если Вы переживаете за свои навыки, мы будем рады предложить Вам

бесплатные курсы повышения квалификации. Не важен огромный успех и слава: главное - **любить учиться** в любом возрасте.

Мы открыты к сотрудничеству! Колледж медиа и журналистики - настало новое время.

ФИО: Чернова Кристина Алексеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 2. Колледж медиа и будущей журналистики им. В. В. Познера

Будем честны и откровенны, многие ребята из провинции с хорошими знаниями и желанием учиться мечтают переехать в столицу и поступить в престижные учебные заведения, есть в этом, конечно, свои нюансы, но тем не менее, как привлечь и заинтересовать ребёнка, цель которого, покорить мир медиа, как уговорить его остаться в родном городе?

Мы хотим открыть современный колледж, специализирующийся на сфере медиа и журналистики и готовящий специалистов новых профессий.

"... А что касается факультетов журналистики, – то, что я о них знаю – я считаю, что они бессмысленны и что в 17–18 лет человек еще не понимает, что такое журналистика, и поступать ему на журфак, с моей точки зрения, бесполезно."

В. В. Познер,

американский журналист

российский и

является иноагентом)

*(*не*

Почему мы не можем воспитать новое поколение медиа, взявшись за него с раннего возраста? Пусть они будут немного глуповаты, но именно для этого и нужно образование, - чтобы сделать из ребёнка взрослого состоявшегося человека со своим личным набором способностей.

Изучив информацию о колледжах с такими направлениями в настоящее время по России, делаем следующие выводы:

- подавляющее большинство многопрофильны;
- основная масса сосредоточена в столице;
- выбор программ обучения не включает в себя такие специальности как "журналистика" и "медиакоммуникации", часто встречаются "реклама (71 ОУ) и "издательское дело" (13 ОУ);

О разработке. В начале каждого из пунктов расположена главная информация, чуть ниже вы сможете найти детализацию и обоснования:

1. Организация учебного процесса

В обучении проблема активности личности стоит на первом плане, и это же ставим как ведущий фактор достижения целей. Выделяют три вида активности:

- Активность воспроизведения (характеризуется стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения по образцу);
- Активность интерпретации (связана со стремлением обучаемого постичь смысл изучаемого, установить связи, овладеть способами применения знаний в измененных условиях);
- Творческая активность (предполагает устремленность обучаемого к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познавательных интересов).

Получается, чтобы достичь максимальной успеваемости, нужно следить за выполнением и совершенствованием этих пунктов. И что можно предложить?

- 1) работа с квалифицированными преподавателями, предоставить комфортную обстановку, при необходимости предложить психологическую помощь;
- 2) индивидуальные задания, наблюдения, самостоятельные проекты и т. д.
- 3) использование различных форм работы (интегрированные занятия, творческие мастерские, игровые форматы, совместные проекты, дидактические материалы - статьи, отрывки из книг, сюжеты фильмов и сериалов, головоломки, кроссворды и т. д.);

2. Преподавательский состав

Преподавателей поделим на два типа: первые - квалифицированные в сфере медиа и журналистики, вторые - представители профессий с определённым багажом знаний, которые студенты смогут применить на практике, к примеру, главный редактор городской газеты вполне способен рассказать на своём опыте, какие темы волнуют жителей этого города, или PR-менеджер местного турагентства выступит с презентацией новой рекламной компании. Эти мелочи в совокупности образуют в хорошую базу для выпускников, на которую они с лёгкостью смогут опираться при работе в первое время.

3. Программы обучения

Краткость - сестра таланта:

- "Журналистика" - фундаментальная теория и постоянная практика, собственное портфолио и возможность погрузиться в эту жизнь с головой.
- "Реклама и PR" - все современные тенденции развития индустрии коммуникаций в одном месте.
- "Дизайн медиасреды" - завлечь читателя куда проще, чем кажется, нужно уметь создать креативное пространство вокруг него.
- "Издательское дело" - разработка и реализация проектов печатных и электронных изданий.

- "Медиакоммуникации" - молодая уникальная образовательная программа от НИУ ВШЭ, совмещает в себе обучение продюсированию, менеджменту СМИ, анализу данных, коммуникациям, основам режиссуры и создания медиапродукта.

- "Блогинг" - быть хорошим блогером - это не кривляние на камеру, от "а" до "я" - от направления канала до высшего монтажа.

- "Съёмка и монтаж" - за кадром порой скрывается самое интересное и сложное - что такое октобокс, журавль и пайрекс?

- "Медиарежиссура" - три точки на отрезке: придумать, написать и воплотить.

4. Компетентность преподавателей

В первую очередь стоит обратить внимание на полноценность проявления навыков Soft Skills:

- Коммуникабельность;
- Ораторские способности;
- Лидерские качества;
- Креативность;
- Мотивация;
- Самоподача.

И только потом уже смотреть на профессиональные качества:

- Умение говорить на камеру;
- Отдача в текст, владение устной и письменной речью;
- Творческие способности и нестандартное мышление;
- Широкая эрудиция;
- Знание и умение работы с проф. техникой;

Отбор сотрудников можно производить по примеру входного контроля в высшие учебные заведения на направления журналистики: 2 тура - устный и письменный, в первом общении на заданную тему, во втором небольшая проверка теоретически значимого материала.

5. Повышение квалификации и образование преподавателей

Прохождение курсов повышения квалификации и так понятно, разберёмся, какие методы можно ещё применить.

- В онлайн-школе по подготовке к государственным экзаменам УМСКУЛ ежегодно проходят съезды всего коллектива, где устраиваются образовательные тренинги, совместные дискуссии, обсуждения нововведений и тёплые дружеские вечера, - это способствует сплочению внутри коллектива и усовершенствованию системы образования, ведь в такой атмосфере каждый сможет почувствовать мотивацию, прилив сил, и как говорят сейчас подростки "будут в ресурсе", тем самым помогая настроиться на волну молодежного движения, чтобы лучше понимать, как доносить до студентов материал. Вполне возможно воплотить это мероприятие и среди сотрудников нашего будущего колледжа.

- Встречи на основании партнёрства и польза двух сторон. Могут быть проведены в любой форме: лекция, brainstorm (в переводе на русский яз. - мозговой шторм), дискуссия о последних событиях и изменениях в мире, практическое мероприятие - запись подкаста, съёмка интервью или выпуска новостей и т. д.

- Участие во всероссийских и международных конкурсах и форумах (к примеру, "Включите свет" от Альянса Независимых Региональных Издателей, конкурсы от Союза Журналистов России, «ПРО Образование — 2022» от Минпросвещения России, Региональный творческий конкурс молодых журналистов «МЕДИА NEXT-2022» в Брянской области и т. д.).

- Стажировки от ведущих СМИ и небольших изданий (помним о том, что все-таки колледж будет находиться за пределами столицы, если будем переусердствовать, повышается вероятность того, что преподаватели покинут нас и найдут новое место работы в силу своих новых способностей).

6. Партнёры

- местные издательства и телеканалы;
- журналистские объединения;
- школы города (в качестве профориентации школьников);
- российские блогеры.

7. Нововведения для обучающихся

- Появление СОМов (Сетевой Образовательный Модуль) - это технология обучения МДЦ Артек, заключается в объединении нескольких предметов и проведении урока в интересном месте - парк, музей, выставочный центр, дендрарий...

- Единая форма. Это поспособствует дисциплине и, в своём роде, появлению равенства среди студентов.

- Организованные встречи с представителями будущих профессий.

"... Состояние журналистики сегодня в России — я кончу позитивной нотой — замечательное, учитывая, откуда мы идем."

В. В. Познер

Над идеей ещё много нужно работать, но главным мы считаем то, что ни в коем случае нельзя зарывать журналистику, в России у неё есть будущее, просто нужно способствовать её развитию и делать это уже сейчас, ведь неизвестно, что случится завтра.

Спасибо за внимание!

ФИО: Авдеева Ульяна Сергеевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Смерть Бога

Бог мёртв! Бог не воскреснет! И мы его убили!

1.

Это не столько письмо о моём недавнем открытии, сколько крик отчаяния, который терзает мою беспокойную душу и замутнённый разум. Я, Фридрих Ницше, пишу Вам, правительству страны Германия, чтобы ознаменовать смерть Бога. Как Вам может быть известно, я болен, очень болен. Я почти ослеп, невыносимые головные боли терзают меня, не помню, когда в последний раз мог безболезненно заснуть. Мне трудно сосредотачиваться на одной мысли и даже смотря на чистый лист бумаги, в глазах моих возникает острая боль, которая мешает мне писать много и писать связанным текстом, а лишь абзацами, что видно в моём произведении "Весёлая наука". Но несмотря на это, я считаю своим долгом, сообщить Вам о своём открытии и видении общества, его состояния.

2.

Что объединяло общество до современных дней? Когда я говорю, что это христианство, я искренне верю в свою правоту, ведь у людей были одинаковые жизненные ориентиры, основанные на христианском учении о добре и зле. Я презираю христианство за столь сильное влечение к потустороннему, а также за мораль рабов, которую данное учение создало для оправдания и возвеличивания слабых. Но я не в силах отрицать его влияния на общественную солидарность-единое моральное представление, которое действительно жило вместе с людьми, мы все его ощущали. Ценности были в нашем разуме, текли в нашей крови и мы как будто были пропитаны ими насквозь.

3.

Но всё кончено. Бог задохнулся в богословии, нравственность - в морали. Люди ощущают себя бездомными, потерянными. Потому что больше не чувствуют присутствие Бога в своей жизни. Все ориентиры кажутся мёртвыми, ведь человек не воспринимает их как нечто конкретное по отношению к себе. Раньше, Бог был повсюду-он и был всё. Сейчас же, в обществе произошло разрушение ценностей, моральный коллапс и ослабление веры. Но почему? О, Европа так изменилась за последнее время. Осознание того, что миром управляют физические законы и что с помощью них можно описать неизвестные ранее явления-одна из причин. Ранее, люди полагали, что все в мире происходит из-за Бога и для него-удары молний, смерти и прочие вещи объяснялись метафизически. Теперь же, миром руководят открытые законы, которые объясняют если пока еще не всё, то явно многое. Также власть. Какое важное и необходимое понятие. Что было раньше? Правитель, монарх - представитель Бога на этой земле и именно поэтому мы должны его слушаться во всём, ведь идти против монарха-идти против Бога. Об этом в своём труде "Град Божий и Град Земной" писал еще Августин Блаженный. Ныне, легитимность власти

оправдывается согласием граждан, но не божественным наследием - стадия прогресса, тем не менее несущая утрату Бога.

4.

Существо, какое только было в мире, истекло кровью под нашими ножами — кто смоет с нас эту кровь? Почему же я говорю о том, что мы, люди, убили Бога. Как смею я вешать на вас и себя такую тяжкую вину, как смерть самого могущественного из существ, почему говорю, что руки наши обгажены кровью его? Всё потому что именно своей научной революцией, становлением науки и философии мы убивали Бога. Массовая секуляризация мысли, привела нас к тому, что место Бога заняло рациональное, научное, социальное - и мы все с вами виновники. Философы, учёные и простые люди, все мы несём бремя ответственности.

5.

И что же теперь есть в обществе - утрата доверия к высшему, отсутствие общих идей и убеждений. Но. Насколько это плохо? Потеряв, освободившись, в конце концов, убив старое, мы сможем создать нечто новое. Но уже сами, руководствуясь своими убеждениями. Система ценностей, базирующаяся на всеобщности закончилась, так почему бы каждому человеку не создать свою? Создание смысла жизни теми, кто эту жизнь проживает - не это ли наше с вами спасение? Ведь теперь нет всеобщего, так давайте каждый создаст для себя причины и правила и будет руководствоваться ими. Это поможет преодолеть чувство опустошённости и бессмысленности от утраты в нашей жизни Бога. Нам необходимо переоценить ценности, вернуть их к жизни, заставить дышать. Хочу также ответить на вопрос, почему же все люди сейчас не атеисты, а всё равно продолжают ходить в церковь, молиться, блюсти посты: Бог мертв: но такова природа людей, что ещё тысячами, возможно, будут существовать пещеры, в которых показывают его тень. Это моё выражение - аллюзия на миф о Платоновской пещере, где вещи всего лишь их тень, их настоящую суть мы просто лицезреть не можем. Так, эфемерное, фальшивое присутствие Бога, по моему мнению, продлится еще долго. Но это будет всего лишь тень божественного, которая не даст людям полного ощущения причастности и удовлетворения, так что со временем и эта тень исчезнет, оставив лишь пугающее ничто.

6.

Говоря о новой системе, я вижу два возможных варианта развития. Я понимаю, что не каждый человек сможет создать свои ценности, руководствоваться ими и не поддаваться общественным веяниям. Тот, кто обладает волей к власти (стремление к постоянному самосовершенствованию), своим мнением и принципами - тот сможет стать сверхчеловеком. Сверхчеловек - человек, осознающий что именно на нём лежит ответственность за совершённые им решения, человек, не поддающийся мнению большинства, он создаёт свой смысл жизни, опираясь на свою волю и понимая последствия своих решений. Но далеко не каждому дано стать этим высшим существом, поэтому есть и второй вариант человека. Я презираю его, но понимаю, что для большинства это будет единственная возможность пережить смерть Бога. Речь идёт о последнем человеке. Существо, которое не заботится о своём самосовершенствовании и индивидуальности, человек, идущий за толпой и вторящий ей. Найдя комфортные для себя условия он лишь моргает глазами и не стремится больше ни к чему. Слабое и потерянное существо, но тем не менее доступное для общества. Сверхчеловек - это не о национальности, не о цвете кожи, и не про классовый статус. Сверхчеловек (как и

последний человек) это про разные формы мышления, виденья мира и отношения к себе, требованиям к себе.

7.

Я чувствую, что силы вновь покидают меня, а бумага приобретает всё более режущий оттенок. Я надеюсь, что смог донести свою мысль и воззрения по поводу концепции смерти Бога и всех вытекающий из неё идей и последствий. Общество находится в состоянии бессмысленности своего существования, что может привести к ужасающим последствиям. Я бы хотел, чтобы моя философия была воспринята правильно, поэтому, если у вас возникнут какие то вопросы, вы можете написать мне и я постараюсь ответить. И хоть я болен, но пока я могу мыслить, я существую, а следовательно, существуют и мои труды.

ФИО: Бондаренко Мария Борисовна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Пропаганда жестокости или глубокий философский смысл?

Уважаемая съемочная группа, сегодня предо мной, как экспертом в киноиндустрии, поставлена серьезная задача: мне необходимо задать каждому из вас нужный вектор при создании столь сложной и неоднозначной кинокартины в жанре **антиутопия**.

В первую очередь, для того, чтобы обозначить цель нашей работы, я обязана убедиться в том, что каждый член группы имеет представление об этом направлении. Антиутопия представляет собой детальное описание воображаемой культуры, которая дает читателю картину альтернативной реальности для критики собственной современности с интеллектуальных и эмоциональных позиций. Особенностью такового направления является мрачная реальность произведения, которая позволяет читателю (или, в нашем случае, зрителю) полностью погрузиться в "параллельную вселенную" и сделать определенные выводы сквозь призму отворачивания от увиденного/прочитанного с помощью вопроса: "Как я могу повлиять на этот мир сегодня, чтобы не допустить такой "картины" завтра?". Чувствуются нотки философии, не так ли? Бинго, друзья! Наш зритель (даже самый примитивный обыватель, неспособный воспринимать элитарную культуру в том ключе, в котором ее "творил" автор) должен ощутить на себе не только "слой грязи", который так и хочется смыть после просмотра фильма, но и **груз ответственности за свой образ жизни и современность в целом**. Итак, это и есть мотив нашего совместного проекта.

Наверное, у вас возник очевидный вопрос: "Это каким должен быть сюжет, чтобы зритель, понимаете ли, с помощью **психологически-эмоционального воздействия автора** смог ощутить на себе такой осадок, который стал бы **"локомотивом"** его духовного роста и интеллектуального развития?" Что ж, не буду тянуть: основа нашего сюжета - литературное произведение Энтони Берджесса "Заводной апельсин". Вы, как профессионалы в области киноиндустрии, должны знать о существовании ранее созданного в 1971 году фильма Стэнли Кубрика, который вызвал ажиотаж (в плохом и хорошем смысле этого слова) по всему миру. Буду откровенным критиком, картина из-за своего своеобразного музыкального сопровождения, образов актеров и формата съемки не только сложна для визуального восприятия простого человека, но и, по мнению многих, воспринимается как некая пропаганда насилия и жестокости. Это, между прочим, стало основанием запрета этого фильма во многих странах. Найти ту важную долю философии Берджесса в фильме удастся далеко не каждому, ибо в основном люди замечают только часть картины, а конкретно жестокость, насилие и антисоциальный образ жизни (уклад, при котором человек отдаляется от общества, ставит себя против него, подразумевает деструктивную деятельность, а зачастую саморазрушение личности) Именно поэтому я считаю необходимым представить зрителю сюжет, совмещающий в себе не только яркие сцены проявления жестокости главного героя Алекса, но и идею автора, которая способна дать пищу для размышления.

Обратимся к основной проблеме произведения - свобода выбора человека. Свобода выбора распространяется не только на бытовые вещи в жизни человека, но и на нечто более высокое, нравственное. Даже доброта - выбор. Каждый может сам решать, кем ему

быть в той или иной ситуации. Все люди постоянно находятся перед непростым выбором между добром и злом. И трудно понять, реально ли в целом изменить сторонника насилия. Алекс выбирает зло и жестокость. Насилие – его осознанный выбор. Он совершает преступления ради удовольствия, они становятся источником удовлетворения его потребностей, ставших уже, к сожалению, биологическими. Главная мысль Берджесса заключается в том, что лишение человека воли и выбора приведет к становлению искусственным механическим существом (тем самым «заводным апельсином»). Это означает, что нам нужно представить зрителю внутренний мир главного героя, показать, что является реальным "рычагом" его изменений - эксперимент из вне или внутреннее прозрение.

Для того чтобы выполнить поставленные задачи, я предпочту оставить памятку, включающую советы, которые помогут вам при реализации проекта:

- Стоит использовать прием внутреннего монолога главного героя, таким образом зрителю будут понятны мотивы Алекса без прочтения книги. Более того, мысли героя дадут ответы на главные вопросы и смогут четко отразить позицию автора, совмещенную с фантазией и творчеством режиссера.
- Сцены преступлений должны отражать в первую очередь состояние главного героя во время совершения их, акцент идет на прослеживание изменений Алекса в разные периоды его жизни.
- Необходимо учесть особенности фильма 1971 года, дабы не допустить "плагиат" работы Кубрика, а именно отказаться от уникальности образов персонажей (сделать внешность героев и обстановку вокруг максимально естественной и не оторванной от реальности, это оставит более глубокий отпечаток у зрителя)

Надеюсь мой анализ будет полезен при создании нового и уникального кинофильма, а я с нетерпением жду премьеры. Спасибо за прочтение!

ФИО: Колупаева Анастасия Евгеньевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Позитивизм Огюста Конта в основе антиутопии

Существуют философы, социологи и другие мыслители, чьи работы оказали на общество колоссальное влияние. Один из таких авторов - Карл Маркс. Практически каждый хоть раз слышал его имя, и большинство имеет мнение по поводу Маркса вне зависимости от степени знакомства с его работами. Часто эти мнения и взгляды, так называемые strong opinions, устойчивы и категоричны, что неудивительно - высказанные им мысли непосредственно повлияли на жизни десятков миллионов людей. Действия и личности последователей Карла Маркса сослужили ему, может быть, не лучшую службу - отношение к ним переносится на его работы и мешает непредвзятому восприятию.

Такая участь могла постигнуть не только Карла Маркса. Что если бы идеи Огюста Конта были бы поняты превратно и использованы не во благо? Представьте, как в общественном мнении Конт из отца социологии превращается в человека, создавшего философскую основу для репрессивного государства, желающего подавить любую свободную мысль, идущую вразрез с его идеологией.

Возможно, для создания фильма-антиутопии будут полезны мои советы и размышления об обществе и государстве, в котором могла бы произойти такая история.

- Огюст Конт считается основателем позитивизма - направления в методологии науки, которое признаёт эмпирическое исследование единственным достойным, чтобы лечь в основу научного знания. По Конту, научное знание должно иметь в своей основе лишь "твёрдые факты". Он считал, что обществу для социальной гармонии нужна одна научная парадигма и система суждений. Позитивистский подход сделал многое для развития социологии и общества в целом, но он же мог и навредить ему. Для лучшего понимания можно обратиться к работам "Курс положительной философии", "Дух позитивной философии", "Общий обзор позитивизма".
- В стране, где происходит действие фильма, государство решает применить суждения Конта на практике. Оно усиливает контроль за наукой, начинает больше вмешиваться в процесс публикации научных статей, проведения исследований. Общество положительно реагирует на такие меры, ожидая, что они приведут к общему снижению доли мистицизма, теорий заговора и псевдонауки в информационном поле. Абсолютное большинство не может предугадать пагубных последствий такой политики и не воспринимает её как нечто опасное.
- Власть над информацией не распределяется между государственными органами, научным сообществом и гражданским обществом - она узурпирована государством, которое постепенно вводит новые ограничения. Любая информация, не соответствующая критериям позитивизма, которые всё больше подгоняются под нужды властей, называется вредоносной и запрещается к публикации. Создаётся впечатление, что это делается во благо, но проблема в том, что государство становится высшей инстанцией, которая определяет критерии и наказывает за несоответствие им.

- Мало кто обращает внимание на такую политику государства. Общество безразлично, атомизировано, то есть разобщено, многие живут по принципу абсентеизма - неучастия. Люди не привыкли чувствовать себя частью гражданского общества, про государство говорят "они", а не "мы", потому что нет ощущения, что на политику можно влиять. Граждане этой страны живут своей частной жизнью и стараются минимизировать свои контакты с государством. "Не лезь в это", "они сами разберутся" - очень частые фразы, и всем кажется, что не нужно беспокоиться о том, что не касается их непосредственно. Когда все поймут, что их касается, будет уже поздно.
- Начав с ограничений в научной деятельности, государство перешло к контролю любой информационной деятельности, как это им называется. Теперь государственные органы следят и за роликами в интернете, лекциями в общественных пространствах, постами в соцсетях, статьями в журналах, эфирами на радио, фильмами, художественными книгами, рекламой и так далее. Оно отменяет тайну личной переписки, получает доступ к аккаунтам в социальных сетях и объясняет это необходимостью "соблюдения непреложных принципов позитивизма в любой сфере жизни".
- Один из основных цензурирующих актов называется "Закон о защите от недостоверной информации", он делает возможными репрессии в отношении практически любого человека - вопрос недостоверности государство решит само. Эти законы всегда так называются, всегда расплывчаты и всегда невинны - вспомните "Закон о восстановлении профессионального чиновничества", "Закон против переполненности немецких школ и университетов" и другие. Пропаганда говорит об опасностях быть оболганными и обманутыми, которые подстерегают граждан на каждом углу, и только их государство - последний оплот правды и достоверного знания в этом мире лжи и фальсификаций.
- У зрителя должно создаваться ощущение, что ничего не меняется и никогда не изменится. Только оглянувшись в прошлое, он может понять, как многое стало другим, как многого теперь нельзя гражданам государства-антиутопии. Гнетущее ощущение монотонности, обречённости и бесконечности происходящего - это то, что поможет зрителю почувствовать себя внутри этого общества, понять его и проникнуться сочувствием.

Надеюсь, мои советы и рекомендации помогут создателям фильма изобразить антиутопию, основанную на идеях философа и социолога Огюста Конта.

ФИО: Смирнова Злата Кирилловна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2 Современный социум. История человека, который смог.

Дорогие коллеги! В этом письме я бы хотела представить логлайн и синопсис серии, доставшейся мне для написания сценария. В этой серии повествуется о современном социуме, об обществе, в котором мы с вами живём. Хочу добавить, что серия должна быть понятной для восприятия инопланетян, с которыми готовится контакт и для которых снимается этот сериал.

Итак, чтобы полностью отобразить наш современный социум, я предлагаю в серии затронуть проблемы каждой из сфер общественной жизни: экономической, политической, духовной и социальной. Мы знаем, что главная проблема экономики - ограниченность ресурсов при безграничности потребителей. Необходимо уделить предельное внимание этой проблеме в серии. Мы также знаем, что высшими целями государства и всей политической жизни демократически организованного общества являются удовлетворение потребностей и обеспечение мира и процветания в социуме. Поэтому одной из проблем, которые будут затрагиваться в серии, как раз будет являться проблема сложности реализации этих целей. Проблема духовной сферы выражается в снижении уровня художественной ценности культуры и её коммерциализации. Коммерциализация - процесс, при котором предпринимательские цели ставятся выше художественных, а прибыль - выше самой социальной миссии искусства. Эти проблемы могут стать существенным препятствием на пути прогрессивного развития нашего общества. В серии будет показано решение данных проблем. Наконец, главная проблема социальной сферы общества - социальное неравенство и неравноправие. Общество разделяется на классы из-за возникновения неравенства доходов и уровня жизни, разделения труда. Таким образом, чтобы отразить наше общество и показать его инопланетянам объективно, с высокой точностью, я хочу затронуть описанные мною проблемы.

Теперь, многоуважаемые коллеги, после представления концепции серии, я могу предоставить вашему вниманию логлайн. Родившийся в бедной семье афроамериканец, родители которого - люди с низким социальным статусом, становится президентом одного из самых влиятельных государств мира. А сейчас представлю вам синопсис серии.

Афроамериканец по имени Бомани Захра рождается в очень бедной семье. Мальчик растет упрямым и трудолюбивым. Его родители борются с наркотической зависимостью, сын растет без любви и заботы в плохих условиях. Имя мальчику придумал отец, и он не прогадал, назвав сына Бомани. Это имя означает "боец". Сюжет быстро развивается, мальчик на пути становления мужчиной доказывает, что не просто так его называли бойцом. Бомани сталкивается с огромным количеством трудностей. С детства над ним издеваются из-за цвета кожи. Да, Бомани - гражданин США по праву рождения, но жестоких детей это не интересует. В школе распространяются слухи о зависимости родителей Бомани. Мальчику трудно, но сложности только закаляют его.

Проходит несколько лет, мы видим уже повзрослевшего Бомани - студента Стэнфордского университета, где он учится бесплатно. Бомани упорно учился для того, чтобы поступить на факультет политологии в университет своей мечты. Проходит время, и спустя 15 лет Бомани становится президентом США. Он работает над решением проблем экономической, политической, духовной и социальной сфер общества. Бомани

решает проблему коммерциализации культуры и снижения уровня художественной ценности: улучшает систему образования, финансирует проекты людей, не имеющих возможности развивать свои объекты искусства. Решая главную проблему экономики, Бомани создаёт организации, которые следят за тем, чтобы ресурсы использовались правильно и менее затратно. Для обеспечения процветания жизни людей и уничтожения неравенства, президент Захра выплачивает пенсии, издаёт новые законы, финансирует строительство новых домов и школ. Он создаёт систему общения между ним и людьми, представляющими самые бедные слои населения, чтобы люди были уверены, что их услышат. Зная не понаслышке об ужасе жизни бедных людей, Бомани делает большие успехи в решении поставленных задач.

Изобразительный ряд ролика должен включать реальные кадры из жизни бедных и бездомных людей до становления Бомани президентом. Кадры должны быть шокирующими и пугающими. Инопланетяне не знают земные языки, поэтому серия будет без слов. Все будет ясно благодаря игре актеров и музыке. Кадры после становления Бомани президентом яркие, красочные, они показывают изменения и улучшения. Показаны счастливые и улыбающиеся люди, которые в начале серии были лишены всякой надежды на счастье из-за их происхождения.

Целью этой серии является показать наш современный социум, ведь сериал документальный. Я показала наше общество - с проблемами и минусами - такое, какое есть. Президент Бомани Захра - воображаемый герой, но проблемы, затрагиваемые в серии, реальны. Президент Захра - пример героизма и смелости, трудолюбия и упорности, которые нужны каждому человеку в современном социуме. С помощью Бомани я показала, что все возможно, и мы можем справиться с трудностями. Важно показать нашим потенциальным друзьям, инопланетянам, что мы можем решить проблемы и преодолеть все препятствия на пути к развитому обществу.

Итак, уважаемые коллеги, благодарю за предоставление возможности быть автором сценария этой серии. Я искренне надеюсь, что придуманный мною сюжет найдет отклик в ваших сердцах.

ФИО: Сувернева Лидия Михайловна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Грядут перемены: трансформация семьи будущего. Дети из инкубатора и старость с виртуальном мире.

Все больше ученых приходят к выводу, что уже к 2050-му году семья в привычном понимании перестанет существовать, а женщинам больше не придется рожать: на смену придет принципиально новое устройство общества. Из этой статьи вы узнаете, как видят мир ближайшего будущего одни из самых влиятельных ученых-социологов современности.

Конечно, сейчас много говорится о проблеме отмирания института брака и нуклеарной семьи в частности. Молодежь все чаще не хочет вступать в долгосрочные отношения, не видит смысла слишком "торопиться" с созданием семьи и рождением детей и официально регистрировать брак. Семья теряет свою актуальность по многим причинам: уравнивание доходов и положения в обществе женщин и мужчин, глобализация, ускорение жизни. Альтернативу семейному досугу у молодежи получается найти в других занятиях. При этом, технологии не стоят на месте, и, похоже, скоро в обществе произойдут кардинальные перемены. Семья потеряет ценность, так как все ее функции будут заменены. Развитие технологий уже позволяет создавать системы жизнеобеспечения новорожденных. Были проведены исследования, которые привели к первому случаю выращивания эмбриона человека в искусственной среде. Также китайскими учеными совсем недавно была создана искусственная матка для выращивания детей. То есть, репродуктивная функция семьи сможет реализовываться и без существования семьи как таковой.

Таким образом, все указывает на то, что в мире ближайшего будущего младенцы будут выращиваться в так называемых биокапсулах - искусственных утробах, с применением новейших "инкубационных" технологий и после рождения на постоянной основе жить в общественных "детских садах". У таких детей не будет родителей - новые детские сады будут представлять из себя постоянное место жительства детей, хорошо обустроенное и высокотехнологичное, притом каждому ребенку будут созданы все условия для гармоничного развития и социализации в коллективе. Работать в таких садах будут роботы-няни или профессиональные родители. Институт родительства сократится, но не исчезнет. Женщина или мужчина, желающий стать родителем, сможет взять себе ребенка.

Возможно, кто-то скажет, что такая ситуация напоминает какую-то коммунистическую утопию, сюжет "Государства" Платона, где все дети и жены стражей были общими, чтобы народ достиг максимального единения. Отчасти да, но такое общественное устройство в современном мире является лишь следствием приспособления людей к изменчивому миру глобализации и урбанизации людей 21-го века, а не ущемлением индивидуальных прав личности.

Многие ученые считают, что средняя продолжительность жизни людей по мере улучшения качества жизни увеличится на несколько десятков лет. Возможно, в 2050-м году уже 90-летний пенсионер для нас не будет являться старожилом. Поэтому развитые страны уже сейчас сталкиваются с проблемой старения - увеличения доли пожилого населения государства. Старость теперь длится дольше, как и увеличивается количество пожилых людей. Как сделать старость комфортной? Этим вопросом задается каждый человек.

С отмиранием семьи будет происходить и атомизация индивида. Многие пожилые люди в старости окажутся в одиночестве, то есть их жизнь как бы замкнется, они вернутся в точку, в которой были в детстве. Поэтому, по мнению социологов, популярность в будущем будут приобретать дома престарелых, где и будут проводить свою старость почти все пожилые люди. Эти дома будут оборудованы современными digital-системами, а также системами виртуальной реальности. Специально разработанные vr-программы помогут преодолеть изоляцию и скрасить досуг пожилых людей, проживающих в доме престарелых. Виртуальное пространство будет полноценной реальностью где можно жить полноценной жизнью, куда можно сбежать, оказавшись на время в молодом теле. Это - место, где время остановилось, где можно быть беззаботным. Доступ к vr-программе будет предоставляться пожилым на некоторое время раз в день, чтобы не перегрузить их впечатлениями.

Подводя итог, социум будущего - не модель антиутопического слепого счастья удовлетворения базовых материальных потребностей, но общество непрерывного движения, в котором стремительно меняются ценности, а технологии подстраиваются под новый уклад жизни и помогают реализовывать всеобщее благоденствие. И мы уже на его пороге.

ФИО: Зенин Сергей Константинович

Направление: Право

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 2. Письмо Ганса Кельзена Национальному Конституционному Собранию о создании концепции Конституционного суда.

Liebe Abgeordnete!

Рад сообщить Вам, что завершил работу над созданием концепции первого в мире Конституционного суда. Мир находится на пороге новой эпохи. После окончания Первой Мировой Войны, становится очевидно, что законы нужно менять и совершенствовать. Как вам известно, сейчас ведется активная работа над новой Конституцией Австрийской республики. Я, как один из ее составителей не могу упустить невероятно важный момент. Это вопрос о создании органа, который проверял бы на соответствие Конституции, разработанные нормативно-правовые акты. Сейчас я вам изложу свои мысли.

Конституция – это основной закон страны. Из этого определения следует, что все остальные законы в стране должны соответствовать Конституции. И я задумался, а как определить это соответствие? Куда обращаться, если мы усмотрели нарушение? Для этого я провел исследование и выяснил, что похожую концепцию уже пытались реализовать за морем, а именно в Соединенных Штатах Америки. В этой стране действует старейшая в мире Конституция. Через два года после принятия, в США появился Верховный Суд, но полномочия по конституционному контролю появились только в 1803 году. Только это все-таки не то, что нам нужно. В «штатах» действует концепция «мягкой» конституции, то есть не составляет особых проблем внести в нее правки. Более того, Верховный Суд США, если подтвердит противоречие закона Конституции, может не только отменить закон, но и изменить саму Конституцию. Но наши страны слишком отличаются. Семья общего права и Романо-германская правовая семья основываются совершенно на разных источниках. Нашей стране нужен специальный орган, единственной задачей которого является контроль за соответствием Конституции нормативных актов, принимаемых органами власти.

Таким органом мог бы стать Конституционный Суд. Данный орган будет уполномочен «аннулировать» законы и подзаконные акты. У него будет роль «негативного законодателя». Главное его отличие от того же Верховного Суда США в том, что Конституционный Суд Австрии - специализированный орган. В Америке этот суд уполномочен решать не только дела о соответствии законов Конституции. Это лишь одна из его задач. Моя же концепция предполагает создание органа, созданного исключительно для конституционного контроля. Он будет независим от остальной судебной системы, а потому, может также разрешать споры между органами государственной власти, выносить импичмент должностным лицам и прочее.

Я считаю, что этот орган необходим нашей стране. Он будет защищать правопорядок, делать наше законодательство более доступным для людей. Не будет анархии и беззакония. Обычный гражданин сможет обратиться в этот суд, если его права и свободы, закрепленные Конституцией, будут нарушены каким-то нормативным актом нашей страны. Различные органы государственной власти смогут получить толкование от Конституционного Суда, в случае возникновения вопроса о том, как применять тот или

иной акт. Я убежден, с созданием этого органа, жизнь каждого гражданина Австрии станет проще. Повысится доверие народа нашему законодательству. Мы будем способны совершенствоваться в области юриспруденции. Лично составленная мною глава Гарантии соблюдения Конституции и законности, предусматривает создание данного суда. В ней описаны полномочия этого органа и порядок деятельности.

Auf Wiedersehen. Mit freundlichen Grüßen, Hans Kelsen.

ФИО: Болдин Виктор Алексеевич

Направление: Психология

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Остров Василия, или как бороться с паникой

Знание навыков психологии может помочь даже в самых экстремальных ситуациях: контроль эмоций, предотвращение появления паники, моральная поддержки других участников таких происшествий спасают чьи-то жизни, смягчают последствия эмоциональных потрясений.

Давайте представим, что в экстремальную ситуацию попал профессиональный психолог Василий. Он пролетал над морем, как вдруг самолёт пошатнулся и очень скоро падал в воду. И вот, через пару мгновений, весь экипаж и пассажиры самолёта оказались глубоко под водой... И, как часто бывает в различных приключенческих и фантастических книгах, выжить смог только один человек, уже знакомый вам Василий, который из последних сил старался и всё-таки доплыл до острова, ближайшего клочка земли.

В его ситуации многие бы уже запаниковали, ведь не каждый может сохранить рассудок на необитаемом острове. Но Василий потратил много лет на изучение психологии человека, и ему известно, как успокаивать себя в подобных случаях.

Как позже писал Василий в своих дневниках, пик стресса пришёлся на начало приключения на острове: ещё не понятно, что делать и как жить дальше, если вообще жить. Поэтому Василий нашёл единственно верным способом простое высвобождение эмоций. Проплакав несколько минут, уже не таких драгоценных, как до полёта, Василий начал задумываться о том, что же ему делать дальше.

Мозг отчаянно генерировал идеи того, как выжить здесь. Самой разумной оказалась идея разведки территории. И так, поев кокосов, упавших с ближайшей пальмы Вася двинулся исследовать остров, который, в итоге, оказался островком.

К вечеру Васю вновь захватили панические мысли - прошёл целый день, а никто ещё не приплыл на поиски. Впрочем, Вася не долго думал об этом, ибо довольно быстро уснул на песчаном берегу шумящего и волнующегося моря, оплакивавшего жертвы человеческих ошибок.

На следующий день психолог решил исследовать обломки самолёта. Какие-то грузы всплыли на поверхность моря, поэтому их Вася и забрал. В одном из ящичков оказались письменные принадлежности с тетрадью. С этих пор Вася начал вести дневник, чтобы успокоить себя и свои страшные мысли о скорой гибели.

Так проходили дни. Как писал Вася в дневниках, его жизнь было похоже на приключение Робинзона Крузо, только вот без Пятницы, который вряд ли вскоре появится. Чтобы освободить голову и запустить полезные мыслительные процессы, Вася начал заниматься спортом, ежедневно занимаясь самыми разными упражнениями. Это серьёзно помогло ему дожить до спасения, которое было очень близко.

О том, как спасли Василия, не известно точно, так как его тетрадь с записями уже закончилась, а новой он так и не нашёл. Впрочем, по слухам некоторых, поисковая группа долго занималась поисками (по-видимому, Вася уплыл довольно далеко от места крушения). В один прекрасный день, спустя месяц после крушения, Василия всё же нашли спецслужбы. Он был так рад, что долгое время не мог выговорить ни слова...

После возвращения домой психолог плотно занялся изучением влияния экстремальных ситуаций. Он написал книгу о выживании на необитаемом острове и подготовил несколько проектов по психологии паники человека, став один из самых популярных психологов мира, однако это уже немного другая история...

Василий пережил многое, прочувствовал на себе давление эмоций, но справился с их гнётом, используя несколько простых техник: физическая нагрузка, ведение дневника, сон и высвобождение эмоций (а также медитация, об использовании которой стало известно только после публикации труда Василия "Медитация - спасательный круг в океане мыслей"). Успокаивающее влияние этих техник было давно подтверждено другими психологами, но Василий изучил эти приёмы на своём личном опыте, назвав их впоследствии самыми действенными способами перестать пережёвывать проблемы и заняться их решением.

ФИО: Главатских Екатерина Алексеевна
Направление: Психология
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 87
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. День 0.

Все начнется сначала. Нам казалось, что мир никогда не будет таким... жестоким и бесчеловечным, если мы будем счастливы. Когда нет страдания, когда нет боли, какие могут быть войны? Но после восстания людей с "имплантом счастья" все оказалось возможным. Теперь Земля еще уродливее, а мир стал еще опаснее для "настоящего" человека. Надо было остановиться, когда мы услышали первый вой серен, первые крики о помощи, но мы не знали, что делали, и сами колотили себе гроб с золотой табличкой на крышке "Человек". Теперь нам надо все исправить. Публикуя дневник молодого психотерапевта, который пожелал остаться инкогнито, мы печатаем и его манифест:

*"Цени то, что можешь назвать
человечностью".*

День 0. Начало конца.

Да, мне нравятся красивые названия и пафос, можете не обращать внимания, в любом случае никогда не имел писательского таланта. Мне вообще сейчас несколько не до писанины, но я уверен, этот жалкий дневник поможет мне унять плохие мысли, а те, кто будут это читать впоследствии поймут, что надо делать, если жизнь делает больно. (По крайней мере, я надеюсь, что найду ответ на этот вопрос). Сегодня я запрუსь, мне не должны вживить "имплант счастья".

Два года назад я поступил на должность психотерапевта в клинику, работал с подростками и взрослыми, помогая им найти свой путь, обозначиться в жизни. Дело нехитрое, но очень увлекательное: сиди и слушай, когда дрогнул голос, когда рука сжала подлокотник вельветового кресла, когда глаза забегали. Лови момент и ты увидишь, где человек врет, где боится, где сам запутался. Я старался облегчить их страдания, улучшить секунду просветления в их уставших глазах, вытащить их из печали разлуки, боли потери... Не всегда это получалось, я, пусть и имею профильное образование, но не могу залезть в голову к человеку непосредственно. Но я старался

всеми силами и многого добивался. Мне нравились люди, мне нравилось им помогать. Сейчас все по-другому. Людей больше нет (в моей жизни, я верю, они еще живы), я заперт в своем кабинете в полном одиночестве... и, кажется, помощь нужна мне...

День тот же, но позже.

Я пошел по самому простому пути: когда ты не знаешь, что происходит в твоей голове – обратиться к специалисту. Я встал перед зеркалом и рассказал все, что чувствую. кажется, что это помогло мне понять свое настроение. Страх неизвестности и апатия, вызванная потерей ориентира и ближайшей цели. В условиях, в которых я оказался, горизонт планирования резко сокращается до пары часов. Событий снаружи слишком много, а в моем кабинете ничего не меняется. Я продолжу следить за обстановкой в мире, но через открытое окно, всего не узнаешь. Разве что, какого соседа забрали на этот раз. В интернет я зайти не могу, меня вычислят, достанут и отправят на "улучшение". Убил бы этих поклонников трансгуманизма, да они сами справились.

День 3.

Я составил для себя график на день, чтобы контролировать любые изменения настроения. Пока все идет хорошо. Есть три часа чтения, благо библиотеку я обновил совсем недавно. Есть занятия спортом. Я рисую и иногда пишу про своих бывших пациентов. Рутинa успокаивает, ее необходимо сохранять в нестабильных ситуациях. Я так делал в 22, я так делаю сейчас.

День 8. Первые движения в сторону поражения.

Вы, наверное, понимаете, что машины не всегда были похожи на людей, не всегда замещали их в быту. Я застал тот период, когда и пол самому надо мыть, и яичницу на сковороде жарить своими силами. Восстановить такой порядок жизни было довольно легко. Страх притупился. А вот выйти из апатии не вышло. Как специалист, работавший с людьми в депрессивных и приближенных к ней состояниях, я знаю, что рутина может, как помочь, так и усугубить положение. Все зависит от того, что конкретно могло послужить поводом к подавленному состоянию. Видимо в моем случае апатия была вызвана не только отсутствием цели. Предполагаю, что мне не хватает людей.

Я заметил, что крики на улице слышны значительно реже. Это может означать либо то, что людей стало меньше, либо то, что они научились прятаться. Надеюсь, что это не слепая вера, как-то же избегали апокалипсиса почти 3 миллиона лет. Знаете, человек

существовал очень долго... Для меня по-прежнему загадка, как такое древнее создание, не научилось понимать себя. Нет, не каждому из нас исполнилось хотя-бы 20, я согласен, но опыт! Неужели люди так и не поняли, что вся их жизнь - их голова. Не то, что происходит вокруг, а то, что они чувствуют по этому поводу делает людей живыми. Хотя стоит быть объективным, трансгуманизм не стал бы так популярен, если бы хоть один человек полностью принял свои чувства. Может мне стоит им стать?

День 11.

Все время я планирую выход. Я не скажу, что совсем не боялся, любой непривычный звук невероятно режет по расшатанным нервам, но предвкушение встречи кажется значительно сильнее. у меня появилась цель - люди. Я их найду. Я помогу себе и помогу им.

Каждое утро я начинаю с разговора с собой. Я обозначаю то, что чувствую вслух, объясняю себе, (ХОРОШО, Я СТАРАЮСЬ ОБЪЯСНИТЬ) почему. Я не могу не бояться. Какотреагирует человек с имплантом "безэмоциональности" на меня? Если они узнают, что я их боюсь, они заберут меня. Это страшно.

День 15. Выход.

Сегодня я проверю свою гипотезу. Она родилась три дня назад и заключается в простом понимании, (а точнее отсутствии понимания), работы "человека с имплантом". Как он определяет страдание, страх, боль? Как он понимает, что "настоящему" человеку "нужен" имплант? Это не простые эмоции, но они тоже отражаются на физиологическом уровне. Импланты счастья не запрещают комфортные эмоции, и не запрещают плакать от радости или кричать от удовольствия. Значит сканеры имплантов сканируют не физические проявления чувств, а что-то глубинное. Может мозг? Реакцию мозга на стресс, на дискомфорт? Если это действительно так, то может понимание и принятие своих эмоций - есть выход в комфорт? Если твои чувства не вызывают стресс у мозга, если ты их осознаешь и способен назвать, тогда ты можешь их контролировать. Держать себя в узде. Мне кажется это логичным, надеюсь что я не ошибусь.

Когда я выйду, (и если останусь "настоящим"), я найду людей без имплантов и может, помогу им понять их чувства. Тогда я разрешу опубликовать мой короткий дневник. И если вы его читаете, то запомните: человеку можно чувствовать, человек ДОЛЖЕН чувствовать ЛЮБЫЕ эмоции. Не запрещайте себе быть НАСТОЯЩИМ человеком, не подавляйте его в себе. Мы сможем все исправить.

ФИО: Шачина Мария Святославовна

Направление: Психология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Продление сроков работы над проектом "Популяризация тематики развития мозга как главного инструмента человеческого познания"

Здравствуйте, уважаемые сотрудники фонда "НаукаДляВсех". Вам пишет руководитель команды "НеНейроны" из N-ского Государственного Университета. Недавно мы приняли участие в конкурсе проектов по психологии от Вашего фонда "ПсихологияДляВсех", заняв при этом первое место и получив возможность работать с Вами. Условием работы с Вашим фондом был показ окончательного продукта проекта до 1 декабря. Я же пишу Вам с целью продления данных сроков, поскольку времени для создания данного продукта требуется больше, чем предполагалось ранее. И в этом письме мне бы хотелось объяснить Вам, почему.

Для начала считаю необходимым напомнить Вам суть нашего исследования, а также цели и задачи работы. Наша работа называлась **"Популяризация тематики развития мозга как главного инструмента человеческого познания"**. **Цель нашего исследования:** Популяризация культа продуктивности среди молодёжи с помощью распространения знаний о развитии мозга.

Данное исследование актуально прежде всего ввиду положения дел в современной сфере образования. Школьники и студенты всё чаще страдают психическими расстройствами на почве давления со стороны общества. Поскольку уровень конкуренции с каждым годом всё повышается и повышается, от детей и подростков требуют всё большей эффективности. В результате учащиеся находятся в состоянии постоянного стресса и работают с учебным материалом не потому, что они искренне интересуются тем, чем они занимаются, а потому, что они чувствуют тревогу и боятся, например, не поступить в университет, а позже - не найти в работу. Обучение, основным источником мотивации для которого служит страх за будущее, ни к чему хорошему не приводит. Именно поэтому данная работа и приобретает актуальность. Ведь мозг - главный инструмент человеческого познания. Если мы разберёмся в том, как работает наш мозг, то мы поймём, как можно продуктивно чему-нибудь научиться.

Первым шагом для достижения цели был поиск материалов по данной теме. В ходе работы с научными руководителями мы нашли множество источников, которые помогли нам целиком и полностью погрузиться в тему развития мозга. Например, лекции Манфреда Шпитцера (нейробиолога и психиатра, профессора Ульмского университета в Германии) на немецком языке, например "Wie lernen Kinder" - "Как учиться дети" (<https://www.youtube.com/watch?v=IqJWqlfC79s&t=726s>). М. Шпитцер является одним из передовых нейробиологов и популяризаторов науки в Европе, поэтому его работы приобретают особую значимость для нашего проекта. Из русскоязычных нейробиологов самым известным является Татьяна Черниговская. Её лекции и книги мы также использовали для того, чтобы лучше погрузиться в тему. Но самой новой и фундаментальной отраслью нейронауки считается нейрофизика (или квантовая физика мозга). Она объясняет многие феномены и ищет ответ на главный вопрос нейронауки: являемся ли мы, человеческие существа, результатом процессов, происходящих в нашем мозге, или нами управляет нечто иное. Ведь в любой технической науке всё объясняется

причинно-следственными закономерностями. Но исходя из этого и из того, что человеком "управляет" его мозг, можно сделать вывод о том, что человек - существо несвободное, поскольку он никак не может повлиять на свои мысли, действия и решения. Всё это - лишь результат химических реакций. Такая точка зрения не устраивает многих философов, например И. Канта и Э. Фромма, считающих, что свобода - главное условие существования личности. «Мы не сможем понять мозг. Это самая сложная вещь во Вселенной», — говорит профессор Сэр Робин Мюррей, один из ведущих психиатров Великобритании. А Татьяна Черниговская упомянула в своих лекциях, что в мозге "душу" пока не нашли. Действительно, мозг - это тот объект, для изучения которого материалистические идеи перекликаются с идеалистическими. Но прослушав лекции по нейрофизике и использовав собственные знания по физике, мы сделали вывод о том, что современное учёное сообщество всё больше склоняется к той точке зрения, что в нашем мозге всё существует не просто в рамках причинно-следственных закономерностей, а человеком по-настоящему управляет нечто другое - то, что принято называть разумом. Именно поэтому и необходимо разумно развивать свою личность для того, чтобы наилучшим образом развить свой мозг. Поэтому мы также выбрали источники литературы, которые указывают на то, как совершенствовать свою личность, а это книги по философии Э. Фромма "Человек для себя", в которой он как раз и раскрывает понятие "истинной" продуктивности, а также работы И. Канта, такие как "Критика практического разума" и "Основы метафизики нравственности". Из работ И. Канта главным объектом, который мы рассмотрели, был категорический императив. Именно понятие его содержания и его соблюдение (в нашем проекте) - основа развития личности.

Изучив более 40 литературных источников, а также лекций и научных фильмов в интернете, а также после проведения массового анкетирования (целью которого было выяснить, каким образом различные факторы влияют на успеваемость обучающихся и развитие их мозга), мы сделали большое количество **выводов**, а также создали памятку-рекомендацию для максимального использования личностного потенциала. Эта памятка включает в себя 20 пунктов и затрагивает 20 аспектов развития мозга. Считаю необходимым напомнить Вам некоторые из них. **Во-первых**, мы должны помнить о важности сна для нашего мозга: именно во сне гиппокамп (специальный отдел в нашем мозге) "переносит" информацию, полученную за день из кратковременной в долговременную. Поэтому для более продуктивного обучения важен полноценный и здоровый сон. **Во-вторых**, для более продуктивного обучения необходимо создать "ситуацию успеха" ребёнку; педагогам необходимо делать акценты на положительных качествах ребёнка и ни в коем случае не создавать для ребёнка стрессовую ситуацию. **В-третьих**, как говорит М. Шпитцер, мозг - не флеш-карта и не жёсткий диск, у которых ограничено количество памяти; мозг лучше: чем больше в нём уже есть, тем больше в него вмещается. Это означает, что не нужно бояться много учиться, мозг от этого точно не устанет, а количество "памяти" только увеличится (как говорят психологи, человек умственно не устаёт; человек устаёт только эмоционально). Человек, который знает уже пять иностранных языков, с лёгкостью сможет выучить шестой, в то время как, человеку, умеющему говорить только на одном языке, сложно будет выучить первый иностранный. **В-четвёртых**, разностороннее развитие не мешает развитию в каком-либо одном деле, а напротив: развитие в разных сферах деятельности увеличивает возможности мозга к обучению. Примерами исторических личностей, которые развивались разносторонне, но добились при этом больших успехов, являются Николай Панин-Коломенкин и Михаил Ломоносов. **В-пятых**, в системе образования большой акцент необходимо сделать на раннем развитии. Чем мы младше, тем более пластичен наш мозг; а к 25 годам в нашем мозге больше связей между нейронами уже упраздняется, чем образуется. Поэтому нужно как можно большему научиться с юных лет. **В-шестых**, нужно учитывать, что мы - не есть наш мозг. Для развития мозга необходимо совершенствовать личность. Для

"раскрытия" в себе своей истинно гуманной личности, мы рекомендуем ознакомиться с работой Эриха Фромма "Человек для себя" (он одним из первых философов и психологов полностью раскрыл феномен продуктивности), а также работы Иммануила Канта о категорическом императиве (ведь соблюдение его - основа гуманной личности).

Кратко опишу **другие советы**, которые мы будем давать потребителям нашего продукта. А это: больше читайте книги; меньше пользуйтесь поисковыми системами при выполнении домашнего задания и поиска материалов; больше уделяйте внимания "живому" общению; помните об опасностях, которые несёт дигитализация; работайте над тем, чтобы "победить в себе" страсти: властолюбие, честолюбие и корыстолюбие; научитесь играть на музыкальном инструменте; начните увлекаться театром и актёрским мастерством; занимайтесь спортом; уделяйте время общению с природой; научитесь верить в себя; мечтайте, но пользуйтесь техниками достижения цели, например WOOP (<https://woopmylife.org/en/home>).

После сбора информации и получения данных выводов нам было необходимо придумать, каким образом мы сможем популяризовать тематику развития мозга среди молодёжи, чтобы больше и больше школьников и студентов овладели той же информацией, что и мы, и начали следовать нашим советам для полноценного психологического развития и продуктивного обучения. Мы пришли к **решению**, что в современном мире главным источником распространения информации (особенно среди "молодого поколения") служит интернет: социальные сети и видеохостинги. Сейчас культ продуктивности "набирает обороты" на различных платформах в интернете, поэтому мы имеем хорошую возможность распространить наши идеи.

Для этого необходимо изучить алгоритмы платформ, на которых мы планируем выкладывать контент, а это: Instagram и Youtube. Также мы планируем создать серию платных видеороликов на платформе Skillshare для тех, кто более глубоко хочет погрузиться в тему. Данную серию видеороликов мы планируем рекламировать в своих профилях в Instagram и Youtube.

После того, как мы изучили все алгоритмы, мы пришли к **выводу** о том, что необходимо, выкладывать качественный, яркий и эмоционально-экспрессивный контент (именно такое сейчас предпочитает молодёжь): уделять большое количество внимания и времени монтажу, при съёмках использовать красивую одежду и яркие декорации, выбрать свой "стиль" и оформление канала, обладать эмоциональной речью, "разбавлять" свои видео и посты шутками и другими средствами выразительности. Также необходимо часто выкладывать новый контент.

Таким образом, **конечный продукт нашего проекта: Youtube-канал, профиль в Instagram, а также серия видеороликов на платформе Skillshare.**

С помощью Вашего грантового фонда мы купили всё необходимое оборудование: камеру, микрофон, программы для монтажа, световое оборудование. За это мне бы хотелось ещё раз поблагодарить Вас.

Мы уже засняли пять видеороликов для нашего Youtube-канала, приготовили более 20 постов для Инстаграма, а также отсняли все видеоролики, которые мы планируем выложить на платформу Skillshare. Но, к сожалению, монтаж последних занимает очень большое количество времени и наш главный видеоредактор не может качественно смонтировать видео за столь короткий промежуток времени. Мы делаем акцент на качестве продукта, а качество монтажа играет сейчас важную роль для молодёжи.

Наша команда искренне извиняется за то, что мы не смогли вовремя предоставить Вам конечный продукт. Мы просим Вас продлить нам срок сдачи продукта хотя бы на неделю, чтобы видеоредакторы смогли предоставить Вам более качественную разработку.

Огромное спасибо заранее за понимание!

С уважением,

Руководитель грантового проекта команды "НеНейроны", N

ФИО: Орлова Ольга Павловна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Практика студентов-психологов в командном спорте.

Практика в профессиональной спортивной команде.

Психология в спорте необходима в современных условиях из-за коммуникативных проблем. Правильно выстроенная коммуникация - залог спортивных достижений. Отношения в команде, как и в любом коллективе, сложно "правильно" организовать, избегая недосказанности. К дополнению, каждый человек обладает различными "зажимами", препятствующими достижению целей и командной работе. Со всеми этими проблемами может помочь психолог, которым часто пренебрегают спортивные организации.

Для самого студента-психолога такая практика полезна по ряду причин:

1. Работа с людьми, чьи эмоции зачастую сложно прочесть. Спортсмены часто не готовы к раскрытию своих проблем и чувств. Причинами этого может стать личная неприятность, неумение работать над своими эмоциями, индивидуальная особенность, а может и конфликт в команде. Такая практика позволит использовать знания в области "психология закрытого человека".
2. Работа в необычной сфере. Разнообразие в психологической практике приравнивается к увеличению изученных случаев, что позволяет расширять свой профессиональный кругозор и развивать навыки.
3. Рабочие перспективы. Так как специальность не является распространенной в спортивной сфере, потенциальный работодатель будет предельно внимателен к эффективности работы психолога, что при качественной практике может привести к введению личного психолога в штаб сотрудников (некоторые спортивные организации уже активно вводят специалистов в штаб).

Практика делится на два направления: личностная психология и психология внутригрупповых отношений. Работа по первому направлению означает помощь конкретному спортсмену в его индивидуальных проблемах. Из личного опыта могу сказать, что проблемы в контроле эмоций, отсутствии психологической подготовки к ответственным матчам, отсутствии мотивации и стимула приводят к неготовности к матчу или игре. В команде каждый игрок выполняет свои функции, отсюда его проблемы - проблемы всего коллектива. Второе направление дает практику в коммуникативной психологии. Набор состава команды происходит не по личностным качествам, а лишь по профессиональным.

Но чтобы эта команда могла работать как единое целое, нужно не только сыгаться, но и выстроить общение вне игровой площадки.

Методы в личностной психологии:

- сбор информации о спортсмене от сокомандников и тренеров.
- многоразовые беседы со спортсменом для отслеживания прогресса и результатов деятельности психолога.
- использование экспериментальных методов в случае необходимости.
- наблюдение за спортсменом и его состоянием.

Методы в психологии внутригрупповых отношений:

- сбор информации о каждом члене команды.
- коллективная беседа.
- анализ недопониманий в коллективе: изучение возможных причин, выявление способов решения.
- разработка и организация подходящих командных мероприятий для создания единства в коллективе.

По окончании практики студент получает дополнительные навыки в коммуникации с закрытыми людьми, в организации групповой психологии; получает опыт в "необычной" сфере. Изначальное отсутствие данной специальности в штабе дает свободу студентам в их действиях и используемых методах. Самое главное, работа в спортивной команде позволяет трудиться в разных направлениях, используя свои знания как в психологии отдельной личности, так и в групповой. Многопрофильная практика сможет создать благоприятные условия работы для студента, желающего получить опыт сразу в нескольких психологических отраслях.

ФИО: Перерослая Софья Дмитриевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Стимуляция зеркальных нейронов как новый метод лечения в психиатрии.

Зеркальные нейроны изучались человечеством не так долго и не так основательно. Недавно группа учёных нашла достойное применение их функций для борьбы с продолжительными негативными эмоциями.

Существует два типа зеркальных нейронов. Одни из них подталкивают наши двигательные системы, и мы сокращаем мышцы так, как сокращает их другой человек. Вторые связаны с эмпатией, сопереживанием, состраданием и переносят на нас эмоции, которые испытывает другой человек. Два этих класса зеркальных нейронов находятся в разных зонах мозга. Сегодня мы подробнее обсудим вторые.

В самом общем смысле, можно говорить о том, что нейроанатомической основой эмпатии являются система зеркальных нейронов. Каждый хоть раз замечал за собой проявление работы этих самых нейронов. Они расположены в височной коре и миндалине — структуре, которая относится к базальным ганглиям и создает сходные эмоциональные состояния. Интересно то, что, находясь в компании своих друзей, Вы настраиваетесь на их эмоциональный лад. Это значит, что условный обед вместе с друзьями позволит Вам чувствовать себя лучше, если Ваши друзья пребывают в хорошем настроении. Казалось бы, что, кроме окружения, может повлиять на наши зеркальные нейроны, ведь мы копируем поведение и эмоции друг друга? Учёные выяснили, что есть другой способ.

Недавно был опубликован научный труд М. Шарбикуцера, который доказывает, что на зеркальные нейроны можно повлиять с помощью электрического тока. В начале эксперимента испытуемые находились в комнате с хорошими актёрами, изображающими эмоции, которые Шарбикуцер решил выбрать для опыта, а именно радость, грусть и гнев. Актёры, как и ожидалось, смогли убедить испытуемых в правдивости своих эмоций. У 78% испытуемых актёрская игра вызвала нужные эмоции, что подтвердил проведенный среди них опрос. Несмотря на то, что эти люди изначально находились в нейтральном состоянии, их эмоции соответствовали эмоциям актёров, с которыми они вели беседу. Остальные 22% испытуемых были отсеяны по причине их низкого уровня эмпатии. Одновременно с этим подключенные электроды считывали активность нейронов. Было выяснено, что каждая эмоция заставляет нейроны работать по-разному. Ученые предположили, что повторить это можно при помощи колебаний тока, повторяющих действие эмоций сопереживания, сорадости и так далее. И у них получилось. 99% испытуемых начали испытывать эмоции, активность которых повторял электрический ток.

Этому методу контроля человеческих эмоций быстро нашли применение: с его помощью можно за несколько сеансов избавиться как от депрессии, так и от других продолжительных негативных эмоциональных состояний. Метод Шарбикуцера дал толчок к изучению зеркальных нейронов и группой учёных было сделано еще одно предположение: с помощью стимулирования зеркальных нейронов можно не только заставлять испытывать эмоции, но и навязывать новый стиль жизни для человека, ведь они могут отвечать и за копирование личности человеком с другого, что, вероятно тоже

можно простимулировать током. Проблема заключается лишь в том, что копирование чужой личности - процесс долгий и редкий, так что в скором времени новых открытий ждать не стоит.

Избавление от негативных эмоций тоже не скоро войдет в нашу обычную жизнь. Этому методу предстоит пройти множество клинических исследований для выявления положительных и побочных эффектов. Также ему предстоит столкнуться с множеством рассуждений по поводу этичности его использования.

ФИО: Хачатурян Роза Армандовна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Постмодернизм родился раньше, или чья-то неудачная мистификация

Читателю впервые представлен ценнейший материал, обнаруженный филологами совсем недавно. Записанный неизвестным лицом (филологи склоняются к фигуре К. И. Чуковского) диалог между В. В. Маяковским и А. А. Ахматовой, состоявшийся 14 августа 1924 года в литературно-артистическом кабаре "Бродячая собака". Материал может представлять интерес не только для исследователей творчества великих поэтов, но и для широкого читателя.

Владимир Маяковский (далее - ВМ):

- Анна Андреевна, новость, которую я хочу Вам сообщить, буквально не дает мне покоя вот уже пять дней! Мои нервы натянуты как канат. Я не могу есть, спать, писать, общаться с товарищами, посещать мероприятия, которые обязан (стукнул кулаком по столу) посещать!

Анна Андреевна (далее - АА):

- Владимир Владимирович, имея представление о вашем ярком темпераменте и страсти к гиперболизации, не думаю, что такая реакция способна вызвать у кого-то удивление.

ВВ:

- Вы должны, нет, обязаны меня выслушать (встает, ходит по залу)

АА:

- Я вас с радостью выслушаю. Что же вас мучает?

ВВ:

- Я понял, что все, что говорили и продолжают говорить футуристы, символисты, вот да же вы... Это все бред, чепуха, помешательство. Это никуда не годится. Это не имеет никакого отношения к нашей жизни, реальности. Это не должно существовать. Я решил, что вещь, которая как ничто лучше описывает нашу отвратительную реальность - вот, взгляните (кидает на стол газету, подчеркнутую в некоторых местах красным карандашом). Я говорю сейчас же - мы все должны забыть обиды, объединиться и провозгласить новое течение, которое взорвет наше искусство, общество, планету (стукнул кулаком по столу). Имя этому течению - постсовременность, постмодернизм, новейшее искусство, последнее искусство, искусство для всех. В этой газете вся наша современность, но нам плевать на современность. Мы берем самое вульгарное, глупое, пошлое и кидаем это в стих! Понимаете? Рядом с глупым и пустым - элитарное и возвышенное, около кровавого - смешное, запретного - санкционированное. Абсурд, карикатурность - вот отражение нашего времени. Эkleктика во всем!

АА:

- Ну, я право, не знаю...

ВВ:

- Что тут не знать? Мы возьмем вашу тоску по.. чему у вас там тоска? По культуре, точно. Возьмем эту самую тоску добавим к ней тоску по квартире - бррр, известно, что сделал со всеми нами квартирный вопрос. Сюда же добавим стихотворение к годовщине смерти великого революционера и можно еще что-то декадентское. С Брюсовым я посоветуюсь. Ходасевич хорошо написал "привил таки классическую розу / К советскому дичку" - не люблю я его, но как хорошо написано. Привить надо, все со всем прививать, синтезировать. ЭКЛЕКТИКА ВО ВСЕМ!

АА:

- Это все безумно увлекательно, не могу не согласиться. Но где же автор? Лирический герой? Нарратор? От какой инстанции будет литься этот бесконечный интертекст?

ВВ:

- Мир - хаос. Мы, постмодернисты, отказываемся от традиционного "я". Нет никакого "я", есть только - "мы". Мы, мы, мы, мы. Мы - весь мир. Мы должны услышать всех, дать слово самым маргинализированным в прошлом слоям населения (да, абсолютно всем, не смотрите на меня так, Анна Андреевна). Вы должны понять, что с этого момента, ваш текст - это коллаж, вырезка из вот этой газеты (показывает пальцем на газету). Рушьте каноны, не бойтесь никакой кары. Рядом с Соловьевыми, Бердяевыми и прочими - Демьян Бедный, рядом с фигурой Христа - фигуры в кожаных плащах.

АА:

- Я не уверена, что такой осознанный абсурд кто-то посмеет когда-нибудь назвать искусством

ВВ:

- Посмеют, и не такое ваши потомки назовут искусством. Мы сотрем грани, каноны, все сольется и будет витать в карнавале радужных цветов... (падает на стул). Прежде всего, я должен посоветоваться с пролетарскими писателями и объяснить им, что использование орла и трехцветного флага не противоречит нашей идеологии. Почему это не может сосуществовать? Сюда же мы можем добавить что-то из более древней истории нашей страны, что-то из эпохи Грозного, думаю. Это несомненно произведет эффект на всех.

АА:

- Я тоже так думаю... Почему вы решили именно со мной обсудить вашу идею? Вы же знаете, насколько я далека от вас в идеологическом и литературном планах.

ВВ:

- Вот именно по этой причине я и выбрал вас! Мы - постмодернисты, и мы сознательно отказываемся от иерархии и оценок, от сравнения с прошлым. Наш идеал - асимметрия, карнавал, игра, смешение стилей, доведенное до смеха и абсурда. Наша культура будет поистине массовой, плюралистической, включающей в себя все изобретения и достижения современности: звуковой кинематограф, химическое оружие, теория относительности, противогаз, коммунизм и капитализм, красные и белые, бедные и богатые, эксплуататоры и эксплуатируемые - все эти течения и изобретения прошлого и настоящего обязаны выйти из оков рационализма и стать просто словами, элементами в нашей игре. Эта игра в слова - выход из казалось бы, капкана для ловли мух (примеч. - цитата из пьесы В. Маяковского "Трагедия"), в который попало наше искусство. Любая мысль, как я когда-то написал, - "мечтающая на размягченном мозгу", - должна немедленно попасть в произведение. Единственная наша ценность - ничем не ограниченная свобода самовыражения художника. Единственный наш принцип - "Все разрешено, запрещать запрещается".

АА:

- Как бы ваша теория не встретила отказ в более могущественных кругах.

ВВ:

- Не встретит по причине того, что все только что высказанное мной - это, во-первых, самоирония или просто ирония, называйте, как хотите. Я не придумал ничего нового, я просто, видите ли, воспользовался старым, существующим уже многие столетия. Во-вторых, где в высказанных мной идеях присутствует хоть какая-то ясность? Только неопределенность, двусмысленность, игра со словом и смыслом, множественность истин. Как я уже не раз сказал, наш идеал - это хаос, эклектика, деконструкция смысла, свержение всех законов и правил, игра со стилями и смыслами. На наших плечах стоит здание многовековой традиционной европейской мысли, наша цель - избавиться от этой железки, воздвигнуть новое здание, основанное на ценностях плюрализма, мультикультурализма, интертекстуальности... Я немного устал, думаю мою мысль вы поймали за хвост и не нуждаетесь в дополнительных объяснениях.

АА:

- Да, думаю, я вас отлично поняла. Я не со всем высказанным согласна, но это, безусловно, заслуживает внимания...

ВВ:

- У меня уже есть проект, который не просто "заслуживает", как вы сказали, а просто орет на публику, хочет кинуться на сцену, сокрушая все на своем пути. Главное, эта инсталляция (Р. С. - автор рукописи не уверен в правильности написания слова), не требует особых затрат, ни экономических, ни моральных, ни каких-либо. Просто, противоречиво, пародийно, фрагментарно, дискретно, интертекстуально, мультипарадигматично, постструктурально, металитературно, контмемориально...

АА:

- Достаточно, Владимир Владимирович. Я вас отлично поняла. Желаю удачи с реализацией задуманного проекта...

На этом запись обрывается. Материал представляет интерес по двум причинам: во-первых, как свидетельство зарождения теории постмодернизма в 20-х годах XX века, а не во второй половине XX века, как принято считать многими исследователями. Во-вторых, как признак окончания периода модерновой формации (эпохи Нового времени) и появление Постмодерна, четвертой эпохи в истории западного человечества, следующей за Новым временем. С этой точки зрения, все события, происходящие после 20-х XX века имеет смысл рассматривать с позиции Постмодерна в широком смысле этого слова.

ФИО: Лазынина Вероника Павловна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Не только о любви

Добрый день, уважаемые члены комиссии грантового фонда! Как руководительница проекта по филологии, я вынуждена принести вам извинения от лица всей студенческой группы, работающей над его реализацией, ввиду невозможности закончить его в срок. Мы сожалеем о задержке, но надеемся, что его описание вас заинтересует и наше сотрудничество будет продолжено. Готовность проекта составляет 85%, и пока у нас нет возможности предоставить итоговый продукт, мы сочли необходимым сообщить вам о том, что он будет включать в себя.

Наша работа состоит из двух частей: исследования (оно уже проведено) и создания тематических продуктов: выпуск книги и проведение литературного концерта, которые мы планируем реализовать при помощи вашего гранта.

Работа ведется в области современной поэзии, тема звучит следующим образом "Не-любовь в стихотворных текстах современных поэтесс". Исследование предполагает подбор и анализ лирических произведений женщин-поэтов, написанных на тематику, отличную от любовной.

Данная тема была выбрана на основе личного опыта и интересов студентов проектной группы, которых вернее назвать студентками. Дело в том, что будучи еще в школе многие из них интересовались женской поэзией и пробовали себя в написании стихотворений. И в этой сфере они встречали множество стереотипов о том, что девушки пишут только "инфантильные" тексты о разделенной или неразделенной любви к молодому человеку. Некоторые восприняли это болезненно и перестали заниматься творчеством, полностью полагаясь на критическую оценку общественности. Именно поэтому сейчас, когда у нашей группы появилась возможность подготовить проект, нами было принято решение поспособствовать продвижению женской поэзии, показать всю ее глубину и профессиональность, чтобы подрастающие поэтессы не боялись пробовать себя в литературе.

Актуальность работы обусловлена двумя факторами: во-первых, с филологической точки зрения изучение современных литературных процессов и в частности поэзии во многом еще только начинается, в связи с чем работа претендует на уникальность и расширение поля деятельности для молодого поколения литературоведов. Во-вторых, в обществе повсеместно наблюдается распространение стереотипа о том, что женщины пишут практически всегда о своем чувстве любви к мужчине. Данное заблуждение вызывает снижение уровня заинтересованности публики, которую можно условно назвать "все, кому интересно читать стихи не только о любви", что приводит к нежеланию аудитории знакомиться с текстами современных поэтесс, а филологов - их анализировать.

Исходя из этих доводов была сформулированы цели работы: с исследовательской точки зрения - доказать, что женская современная поэзия может быть глубокой и интересной литературоведам и обычным читателям не только если она "о любви", с практической -

подготовить продукт на выбранную тему, который бы мог в наглядной форме познакомить с ней аудиторию.

Работа над проектом предполагала несколько этапов. В самом начале была собрана информация (с помощью сети Интернет и печатных изданий) о том, тексты каких авторов можно взять для дальнейшего исследования. Так, в качестве анализируемых поэтесс были выбраны: Вера Полозкова, Алена Каримова, Анна Сеничева, Мальвина Матрасова, Полина Шибеева, Яна Мкр. Далее параллельно происходил отбор текстов, соответствующих теме проекта, и, где это было возможно, сбор данных о биографии представленных авторов. Мы уверены, что необходимо назвать некоторые из выбранных стихотворений, чтобы комиссия фонда имела возможность ознакомиться с частью литературного материала: "Одному мальчику, чтобы ему не было так холодно" и "Знаешь, если искать врага..." (Вера Полозкова), "Как хорошо, когда хочется говорить..." и "Все хлопали музыкантам в красивых таких рубашках..." (Алена Каримова), "Кто-то расставил по миру сквозные сети" и "Никого не слушай, есть Книга Неперемен" (Анна Сеничева), "точка питер" и "леха" (Мальвина Матрасова). Работа с текстами включала в себя имманентный, сопоставительный и историко-культурный типы анализа. В первом случае мы подробно рассмотрели языковые, структурные и идейные особенности внутри каждого выбранного текста, что позволило дать наглядную картину всей глубины и полноты их смыслов. Второй тип анализа был произведен в форме сопоставления найденных стихотворений с уже признанными, под авторством, к примеру, Анны Ахматовой, Беллы Ахмадулиной. С помощью этой работы нами были выявлены черты, которые современные поэтессы наследуют у предшественниц, и те, которые оказываются новыми, заслуживающими отдельного внимания. Историко-культурный анализ предполагал рассмотрение текстов с точки зрения конкретных периодов и событий, которые могли на них повлиять. (Так, например, стихотворение Нижегородского поэта Анны Сеничевой "Мама, мне снятся дома Беслана" посвящено страшному событию - террористическому акту в одной из школ города Беслан 2004г.) Интерес в данном случае представляло то, каким образом современные реалии находят отражение в поэзии. Также, в случаях достаточного количества биографических сведений, была предпринята попытка рассмотреть стихотворения с точки зрения периода в жизни автора, когда это стихотворение было создано. Все находки подробно описаны в исследовательской части проекта, в данных условиях считаем необходимым изложить общий вывод по завершении этой части работы: лирические произведения современных поэтесс, написанные, к примеру, в философской тематике, ничем не уступают по качеству и глубине тематике любовной.

По результатам исследования было принято решение познакомить аудиторию бакалавров и магистров ОП "Филология" (также по желанию приглашались студенты других курсов) с анализируемыми текстами. Формат проведения был условно обозначен как "вечер современной поэзии" и предполагал декламацию проанализированных ранее стихотворений членами проектной группы для всех собравшихся. Перед началом мероприятия среди участников был проведен опрос, состоящий из следующих вопросов:

1. Интересуетесь ли вы современной литературой и поэзией в частности?
2. Знаете ли вы кого-то из этих поэтесс? (давались на выбор имена анализируемых авторов)
3. Интересно ли бы вам было познакомиться с их творчеством?

4. Предположите, какие темы пользуются наибольшей популярностью у современных поэтесс среди читателей

Подробные результаты опроса приложены в работе, члены комиссии фонда смогут ознакомиться с ними. Сейчас лишь упомянем, что среди опрашиваемых результат "узнавания" поэтесс был очень небольшим (за исключением Веры Полозковой), что вновь подтверждает актуальность нашего проекта.

По итогам мероприятия был составлен еще один опрос, в котором многие из слушателей признались, что ожидали услышать стихотворения о любви, поэтому были очень удивлены выбором иных тем. Заметно увеличилась заинтересованность студентов творчеством исследуемых авторов.

Продолжением и результатом исследования является проектная часть, включающая в себя 1) выпуск сборника стихотворений современных поэтесс под рабочим названием "не про любовь", в который войдут как лирические произведения исследуемых поэтесс, (а также тех, о чьем творчестве мы узнали в процессе общения со студентами), так и записи интервью с поэтессами, их взглядом на сложившиеся стереотипы в обществе и литературе 2) проведение большого поэтического концерта, призванного познакомить широкую аудиторию с тематически разными стихотворениями, поддержать современную женскую поэзию, сделать шаг на пути разрешения заблуждений, ее касающихся, а также, вполне возможно, заинтересовать литературоведов этой областью словесного искусства.

На данный момент предполагаются следующие перспективы развития этого проекта: 1) сотрудничество с университетами по всей стране, проведение поэтических концертов в разных городах в целях повышения осведомленности общества о том, что женская поэзия может быть разной 2) серия встреч с поэтессами, запись подкаста и/или видеоролика о современной поэзии 3) сотрудничество с крупными книжными издательствами для продвижения и популяризации готовящегося стихотворного сборника.

Надеемся, что теперь комиссия фонда получила более детальное представление о разрабатываемом грантовом проекте и заинтересовалась им. Его полная реализация позволит сделать новый шаг как в развитии литературоведения, так и в победе над стереотипами о роли женщины в современной культуре.

К сожалению, мы вынуждены просить комиссию рассмотреть просьбу о продлении сроков проекта. Основанием для этого служат несколько причин.

Во-первых, ввиду малой осведомленности аудитории, и в том числе производителей книжной продукции, о многогранности и новизне женского литературного взгляда на совершенно разные темы наша группа еще не смогла оформить договор с каким-либо издательством на редактуру и верстку запланированного поэтического сборника. Мы занимаемся этим вопросом, и если в ближайшее время нам не поступит согласие от компании "АСТ", мы будем вынуждены проводить работу с материалом самостоятельно.

Во-вторых, одним из условий проведения большого поэтического концерта является присутствие приглашенных гостей - поэтесс, чьи стихи будут звучать. Нам известно, что некоторые из них, например, Вера Полозкова, Анна Сеничева, проводят поэтические концерты и встречи со своими поклонниками в разных городах, поэтому мы решили, что было бы интересно собрать их на похожем мероприятии. В данный момент одна из них не может принять наше приглашение из-за большой занятости. В связи с этим мы ждем ответа о том, когда она будет свободна, чтобы выбрать дату и площадку для мероприятия.

В-третьих, в рамках реализации нашего проекта мы пришли к идее провести серию бесплатных мастер-классов по анализу современной поэзии. На наш взгляд, это будет полезно и школьникам (в рамках подготовки к урокам литературы и олимпиадам), и студентам (в целях дополнительной практики), и всем заинтересованным в литературном процессе людям. Задержка в данном случае возникает из-за отсутствия удобной площадки для проведения. На данный момент мы получили несколько отказов от предполагаемых партнеров, но мы продолжаем поиски и надеемся на положительный ответ.

Просим комиссию фонда принять во внимание описанные выше трудности, которые делают невозможным завершение проектной части работы в установленный срок, и вынести окончательное решение сообразно с ними.

С надеждой на дальнейшее плодотворное сотрудничество,

Руководительница студенческой проектной группы

NN.

ФИО: Семиков Иван Евгеньевич

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. История о знакомом продюсере.

В сегодняшнее утро, хотя как его можно было назвать сегодняшним я и не знаю, ведь происходили то описываемые тут события одновременно вчера и сегодня, но вот в сегодняшнее утро, около 10:03 или 10:04, хотя, опять же, как события могут оказаться рядом с формулировкой «около», коли я их так точно обозначаю ясно не совсем, но суть подобных тавтологий не так важна, ведь я просто не знаю как можно было бы начать сей рассказ или сочинение, в общем то, обозначайте как угодно, не мог же я начать со слов: «Там, на пристанционном пруду», - была бы стилистическая ошибка, но я не знаю есть ли стилистическая ошибка выше, или нету, уж решать это слава богу не мне, а жюри, да и вообще я как-то то слишком углубился в собственные рассуждения, подобные монологу некой Молли в конце той толстой книги, что читал мой дедушка, и что ныне стоит вон на той полке, правда там вообще было без запятых, и пора б уже начать наш рассказик, или не совсем рассказ, а что то смежное между засорением бумаги и растрачиванием чернил, или вы это печатать не будете? Странное оказалось прошлое предложение, но оставляю его как есть, так вот, о том я, что голос то без «ш» мне сегодня звонил аж несколько раз, но не несколько, а только два, как раз в 10:03 и в 10:04, а на третий я взял и он прогремел мне в трубку, мол: «Да, да, да, да, да!», шестикратное, как и в той толстой книге дедушки, или оно было пятикратное? Ну, это уже тонкости фактических ошибок, и вам решать, снимать ли мне за них баллы или нет. Ну что же, почему этот голос был без «ш», и почему он так гремел в трубку я сейчас расскажу, дай, только, кофе сделаю что ли. Вот так. Спасибо. Начнем.

В общем то, от чего я так замялся в начале, да от того, что действие наше происходило в два дня, а не в один, как я сказал изначально началу того начала, что имел ввиду в начале второго абзаца. Вновь тавтологии. А второй день вот этот, где я сижу и смотрю на толстую книгу дедушки и пью кофе, и пытаюсь рассказать вам (хотя, конечно, я не пью кофе и не смотрю на толстый том дедушки, а сижу в некоем компьютерном классе, на месте, а об этом говорить нельзя, знайте, в общем, что тут, и еще знайте что стараюсь я свою работу защитить от списывания соседа с мечом и щитом, как вы и указывали в ваших правилах в начале) о событиях вчерашнего дня, но выходит как то не очень, слишком за многое уж хватаюсь, и сейчас тетя скажет «прошел час», «прошел два», «пришел три», и в день сегодняшний, месяц ясный, а за числами не уследишь, написать ответ на вопрос я и не успею, так что просто скажу, но сначала поставлю точку, чтоб не заплутать в лабиринте из запятых. Вот так. Хотя в точках правды нет, ведь однажды, некий мудрый человек поставил такую на пустом листе, и говорит своим ученикам, мол, глядите, что здесь? А они ему, так точка, и он говорит: «Так и человек видит лишь плохое и черное, а белое вокруг не замечает», так что, на вашем бы месте, я бы обращал внимание лишь на пустоту меж строк, как это советовал делать Вольфганг Изер, по крайней мере, читая это сочинение или рассказ. Так вот, точек я не люблю, ограничиваясь запятыми, как в жизни, так и на бумаге. Может вы сочтете это за «опознавательный знак», и аннулируете мою работу, так что исправляюсь и постараюсь ставить точек побольше. Спасибо. Начнем.

В то утро, а именно вчерашнее, а именно это началось чуть раньше, но об этом я скажу позже, как бы сказать покресивше... А вот! Вытряхивал значит небесный покров под наши тяжелые ступни белые свои пыли, покрывая патолокой ярчайших звезд еще лиственный от осени пол (вновь стилистическая). И в тот день я собирался с утра, а собирался я знаете куда? в кинодепартамент Министерства культуры, а все потому, что один мой знакомый продюсер, чуть раньше, чем два месяца назад, но точно я конечно не вспомню, сказал, чтобы я написал туда письмо, дабы мы с ним получили грант и покатались поездом Москва-Петушки, прикупив за полученный грант кое-чего, чего упоминать я не буду, мол, в писании то я чего-то бачу, и дедушка у меня читающий, книг оставил много, вон какая толстая на последней полке полеживает. И не пыльная. Значит – читал, говорю. Вот и попался я в ловушку, и пришлось писать. Кстати я допил кофе, и захотелось поесть. А в холодильнике – Щи! А Щи я очень люблю! Также сильно, как люблю запятые. И на балконе тоже сидеть люблю. Но это другая история. А написать было что, я не знаю, поэтому писал о... Об этом позже. Да и вообще, когда мы с ним подписались то под письмом под тем, где рассказывали, что хотим снять, ответили нам: «Приезжайте, рассказывайте». Лучше скажу, что собрался потихоньку, с понтаналыку вышел, вызвал, как бы сказал Пастернак кибитку, жаль, что не за шесть гривен, а как бы сказал Набоков таксомотор, но люд то я простенький, и выскажусь простенько, вызвал я колесницу в пчелиный окрас и покатыл. Разговаривали о том о сем, во всяком случае я, ведь таксист оказался мрачноват, а я надел свою красную охотничью шапку просто ради шутки, недавно купленную. И встречаюсь я со своим знакомым продюсером, когда эта колесница в пчелиный окрас подкатила к кинодепартаменту, жму руку как полагается. Как полагается, как здоровье, как дела, как, мол, жена или кто у вас? Вы спросите, почему: «Или кто у вас?» А я отвечу, что друга моего звали Лукино, красивое имя. И что в неких Каннах показал провокационный фильм («Смерть в Венеции»), и осудили его там. А в руках у него зеленая папочка, вот, что как раз я и написал. Продюсер он известный, и грант я уже сказал зачем нам. Просто, навести некоторую шашню. А вообще мой друг был похож на букву «щ». Щеголял знатно! И все слова старался выбрать больше на «щ»! Ох и весело было с ним. Так вот, заходим мы с ним в кинодепартамент, щебетают что-то себе, что от смеха аж щекочется. Снимаю свою красную шапку, манто из притонов Сан-Франциско, а он стоит себе, все щетину пощипывает, и лишь фрак свой снял. Говорит, тоже, что во фраке вчера в этом обедал черт знает с кем, и проспорил. От того и побрился налысо, поэтому шапку снимать не будет. Ну ничего думаю. Идем, а он как начнет чирикать какие щелки. Вот что он сказал: «Щадающий то снег седненько. Не щиплет вовсе, а лишь щекочет. Представь, вот сторош всегда знает, идет ли снег на улице. Видит, ежесекундно ведь, как на шапках снег, а в окно реже поглядывает. Вот и догадывается. А те кто в здании щнуюют? На шапке снег уж стоял, в окна не смотрят, заняты ведь щейчас. От того у всяких министров и телефон к охране проложен, для того, чтоб спрашивали те у прихожан, снег щадающий и щекотящий, или что похлеще?» И утверждает, что прав. Я его дальше мало слушал, все шел и думал о щах, что у меня в холодильнике. Приходим, садимся, ждем, тех кто грант то выдавать будет. «Судьи кто?» - спрашиваем у проходящих – не знают. А оказывается, нам потом рассказывали, что трое те, что жюри с секунду на секунду нам составят, жили мол в квартире какой то, слушали скрипку. И вылез жук, размером в две головы. Ну и ушли они мигом. Все, пора! Пришли жюри, или те, кто грант будет выдавать, называть можно их как угодно, мой друг и я выходим на сцену и говорим: «Спасибо. Начнем.»

«Снять мы хотим вот о чем. Фильм будет документальный, а именно о том, как Набоков писал свой третий роман «Защита Лужина», и как он связан с его автобиографией. В романе ведь много сходного между Набоковым и между главным героем, хотя на первый взгляд кажется, что нет. Так скажем, осветим в призме романа автобиографию Набокова, расскажем о ключевых моментах детства и юношества, где воспитывался и в какой

обстановке. Как и в прошлом моем фильме, представленном в Каннах, мы соединим писательскую автобиографию и художественные начала, создав что-то общее между героем и его прародителем. Главный герой – Владимир Лужин или Александр Набоков, до конца мы не определились, будет проживать те моменты, которые проживал автор в своем детстве, и которые освещал в романе. Например, обращаясь к первым строкам романа «Защита Лужина», а именно к следующему отрывку: «уже смазанные на ночь прозрачным английским кремом», вспомним, что семья Набоковых – англомены, и что при помощи детали «английского крема» сразу создается портрет «английского» детства Набокова. Вспомним также о предисловии к роману, написанном изначально на английском языке, и переведенным самим Набоковым на русский язык: «На радость таким ищейкам я могу еще признаться, что дал Лужину мою французскую гувернантку». Французская гувернантка была и в детстве Набокова. Она выучила его французскому языку и, также как и Лужину в романе, читала ему книгу «Граф Монте-Кристо». Об этом автор говорит в своем телеинтервью, данном Бернару Пиво в 1975 году: «А французский я изучал с шести лет. Моя учительница, мадемуазель Сесиль Мьотон являлась мне гувернанткой». Помимо этого, покажем семью и Набокова с тем отличием, что она приобретает в романе. А именно, заменим кухню отца Набокова на рыжеволосую тетю, которая в произведении является троюродной сестрой матери, и берет свой прототип как раз-таки от кухни отца. Затем, покажем школьную жизнь нашего героя. Известно, что Набоков учился в Тенишевском училище, которое находится на улице Маховой в Санкт-Петербурге. На этой же улице учится и Лужин в романе. Отсюда следует, что Набоков не просто так избирает место обучения Лужина на улице, где сам и учился, а пытается вписать туда свою автобиографию. Помимо всего прочего, рассказываем им о том, что Лужин в романе живет, совершает вечерние прогулки на улице Большая морская, там же где и жил Набоков, где автор провел свое детство (ныне, музей-квартира Владимира Владимировича Набокова). Для того, чтобы рассказать о следующем сходстве романа и биографии автора, обратимся к усадьбе отца Набокова, ведь она тоже находит свое отражение в романе. Чтобы это доказать, обратимся к географическому ее местоположению. Село Рождествено, вместе с усадьбой, стоит на реке Оредеж, что в свою очередь является устьем реки Луга. Именно из-за того, что река называется Луга, Набоков дает своему герою фамилию Лужин, отдавая тем самым дань русской литературе, ведь, как нам известно, многие писатели называли своих героев в честь некоторой реки (Печорин-Печора, Ленский-Лена, Онегин-Онега). Помимо вышесказанного, факт того, что Набоков называет своего персонажа именно в честь реки, можно доказать тем, что английское название романа не содержит фамилию главного героя («The defence»), ведь английскому читателю малоизвестна, во-первых, география России, а во-вторых, малоизвестны главные герои русской литературы, которые также, как и Лужин, были названы в честь рек, а, как следствие, смысл названия для английского читателя бы потерялся. Помимо всего вышеперечисленного, Б.Аверин в своей лекции «О романе В.Набокова "Защита Лужина"» утверждает, что дата рождения Набокова та же, что и дата рождения Лужина. Отсюда мы возьмем еще одно доказательство сходства автора и героя, им созданного, объединив художественное и автобиографичное начала,»-говорит Лукино. Тут я не теряюсь, так сказать, не боюсь их выпученных глаз, кажется, еще от жука в две головы, и начинаю лепетать что-то, что поможет раздобыть нам этот несчастный грант: «В наше время этот фильм будет актуален для широкой публики читателей Набокова, да и для простых людей. Если нам удастся привлечь Набоковедов, которые за бесплатно конечно скажут, а пиши вам, фильм может разрастись и сделаться некоторым циклом фильмов, обращающие внимания на разные реминисценции и в других романах автора, а творчество Набокова приобретет все больше и больше читателей. При этом, как следствие, уровень культуры среди населения повысится, а наша цель будет достигнута». Один какой-то несчастный забулдыга в конце зала, который зашел сюда в качестве «зрителя», проснувшись, вдруг встал и начал хлопать, крича: «Прелестно, прелестно!» В

общем то, Лукино немного, кажется, переволновался пока читал это все перед жюри и залом, и, когда нам по неясным причинам вместе с тем забулдыгой начали хлопать, в его глазах появилось что-то от глаз жюри, будто он тоже несколько часов назад убежал с квартиры, где был жук размером с две головы. На конец-то один из их тройки встал, убрал с глаза пятирублевый оскал, сказав: «Спасибо, начнем».

Затем он что-то начал говорить, чего я уже не слышал, ибо с Лукино мы начали спускаться со сцены, и от беспокойства тот как-то странно плел ноги по полу, то ли готовясь их сплести в узелок, то ли уже упасть. Сила притяжения не сделала для него исключения, а в руках у моего друга что-то было, что-то, чего я не помню. А, точно! Зеленая папка, с которой он все читал. Он не смог как следует, и как учили на уроках физкультуры в школе, или обж (у кого как) выставить перед собой руки, сгруппироваться, а покатился кубарем с лестницы, крича, что в нормативной лексике, которая предполагает это сочинение или рассказ, решайте сами, не допустимо, но что-то начинающееся на шипящее, при чем звонче обычного «ч» или «щ» или «ш». В этот момент будто все шипящее из него вышло, выкатилось, также, как и он выкатился кубарем с лестницы. Он встал, убрал со своей внешности весь окрас буквы «щ», и совершенно спокойно сказал: «Пойдем отсюда, а», вместо привычного «пшшшли». Уже затем, когда мы вышли, этот забулдыга, который сидел на последнем ряду к нам подбежал, сказав, что жюри вынесло нам вердикт, и что Лукино завтра утром перезвонят на счет того, что в итоге решили. Забудыга оказался приятным парнем, и с ним мы пошли вместе ко двери. Справа-налево: я, Лукино в шапке, Забудыга. Мы быстро нашли общий язык и Забудыге мы быстро предложили роль учителя географии из «Защиты Лужина», если все-таки наш грант нам выдадут, а также роль попутчика в поезде Москва-Петушки. Я надел свою красную охотничью, а Лукино свой фрак, рассказывая, пока мы одевались, историю: «Представляешь что. Недавно предложил роль одному старому другу-шахматисту, значит, приехал к нему, все дела. Едем до кинодепартамент, а он шнык! И ушел куда-то. Затем выбросился из окна... Станный, в общем. Такой фильм бы был!» Вот такой мой друг Лукино Валентинов, сочетающий в себе, в своем творчестве и в своих замыслах о предстоящей работе столько несовместимого! Вы бы знали. А вы и так все знаете, конечно. Знаете, что завтра я проснулся, и стал записывать это, а сейчас вот, пока все это я писал около четырех часов, такую вот билеберду, скоро уж вновь потихоньку соберусь, с понтаналыку выйду, и сяду в поезд вместе с Забудыгой и Лукино Валентиновым в поезд Москва-Петушки. Если будет что-то интересное, то обязательно напишу. Спасибо. Закончим.

ФИО: Усанова Мария Алексеевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Заявка на съемки художественного фильма о Данииле Хармсе

Известно, что значительная часть русской литературы, не вошедшая в школьную программу, остается вне поля зрения человека, который не занимается филологией профессионально. И это можно считать проблемой, ведь знание того, как развивалась отечественная литература, каким веяниям были подвержены участники литературного процесса разных лет и с какими проблемами они сталкивались, помогает человеку ближе познакомиться с историей своей страны и почувствовать принадлежность к общей ментальности. Особенно интересен в этом плане самый близкий к нам по календарю и в то же время невероятно далекий по событиям 20 век.

Художественные фильмы - способ воздействия на большую аудиторию. Именно поэтому художественный фильм, посвященный, например, биографии какого-либо автора, может с одной стороны познакомить простого зрителя с интересными подробностями жизни и творчества литератора, а с другой - возбудить интерес аудитории к истории страны и её литературы. В одном фильме, показав жизнь только одного человека, можно выразить настроения целого государства.

В качестве литератора, в чьей истории жизни отражена переменчивая и во многом жестокая история СССР 20 века, наша команда выдвигает Даниила Ивановича Хармса - известного детского поэта и писателя, который терпеть не мог детей, гения абсурда и короля юмора, чья жизнь оборвалась в психиатрическом отделении медицинского блока Ленинградской тюрьмы №1.

Для начала стоит дать сугубо биографическую справку:

1. Даниил Иванович Ювачев (в будущем взявший псевдоним Хармс) родился 30 декабря 1905 года в Санкт-Петербурге
2. По окончании школы поступил в Ленинградский энергетический техникум, но был исключен
3. С 1925 года серьезно занимался литературой, являлся членом "Ордена заумников DSO" и - какое-то время - Всероссийского Союза Поэтов
4. В 1926 году пробует написать пьесу для локального театра "Радикс" - постановка проваливается
5. С 1927 года - являлся одним из руководителей лит. объединения ОБЭРИУ ("Объединение реального искусства")
6. В 1928 году - женился на Эстер Русаковой, начал пробовать себя в детской литературе - стал членом детской секции Всероссийского союза писателей
7. В 1929 развелся с Русаковой

8. В декабре 1931 года был впервые арестован, приговорен в лагерям, после - просто к высылке из Ленинграда в Курск
9. 1932 год - возвратился в Ленинград
10. В 1934 году женился на Марине Малич, которая была с ним рядом до самого конца
11. До 1939 года занимался литературой, пытаясь заработать на жизнь детскими рассказами и стихами. Денег не хватало. Многие бывшие соратники были арестованы по политическим статьям.
12. В 1939 получил справку в подтверждение того, что он болен шизофренией, - эта справка могла спасти его от обязательного призыва на службу
13. В 1941 году был арестован во второй раз, определен в Ленинградскую тюрьму №1, где попал в психиатрическое отделение
14. В феврале 1942 года умер от голода

Эта информация нужна в первую очередь для общего понимания реалий, в которых существовал Даниил Хармс. Действия фильма о его жизни должны разворачиваться в декорациях предвоенного Ленинграда, в атмосфере болезненной нищеты и постоянного опасения быть увезенным на "черном воронке". А теперь - более важные факты.

1. Абсурд

Даниил Хармс считается одним из основоположников того, что можно назвать русской "литературой абсурда". С 1933-1939 год им написан сборник рассказов "Случаи" (опубликованный уже после смерти писателя). Каждое произведение оттуда - короткое описание какого-либо странного, нелогичного случая. Например, в одном из рассказов герой забывает, что идет раньше: цифра 7 или цифра 8. Этот сборник - манифест не только всего русского абсурдизма, но и образа жизни самого Хармса (об этом будет сказано дальше). Абсурдна не только проза литератора, многие стихи Даниила Ивановича так же отличаются странностью образов и оформления (к примеру, стихотворение «А.И. Введенскому», 1927). Логично будет предположить, что практически любая сцена фильма о Хармсе должен граничить с абсурдом. Контрастные цвета, необычное поведение персонажей, их странные реплики и, может быть, мужской голос на фоне, который будет зачитывать отрывки из абсурдных текстов Хармса в тех сценах, где это будет уместно. По жанру этот фильм, возможно, стоит определить как биографический с элементами артхауса (как самого абсурдного жанра кино).

1.1. Юмор.

Несмотря на ужасные условия жизни и судьбу Хармса, главной составляющей его текста оставался абсурдный юмор. Его анекдоты о русских писателях, хоть невероятно странны, но так же невероятно смешны. При создании фильма нельзя забывать о наличии этой доли болезненного, будто бы защитного юмора в судьбе писателя.

2. Внешний вид

Хармс выглядел необычно. И дело даже не в специфичной внешности: сочетание острых скул, вечно нахмуренных бровей и светлых глаз, от пристального взгляда которых

становится не по себе даже сейчас при взгляде на фотографии (из современных российских актеров, предположительно, Хармса мог бы сыграть Юрий Борисов). Даниил Иванович эксцентрично одевался. Он часто заказывал одежду у портного, потому что "обычных" вещей не любил. По словам близких, подтвержденных фотографиями, он придерживался стиля Шерлока Холмса: клетчатый сюртук, серые гольфы, большая серая кепка и неизменная трубка во рту. Его облик - еще одна грань абсурда.

3. Любовь

В жизни Хармса было много женщин, но главных - только две. Отношения с первой, Эстер Русаковой, больше напоминали роман в жанре любовь-ненависть, чем спокойный счастливый брак. Они изменяли друг другу, расходились и сходились снова, причиняя друг другу невероятную боль в течение многих лет (познакомились они, когда Хармс только заканчивал школу). Окончательный разрыв произошел в 1931 году. Вторая женщина и вторая же жена - Марина Малич, полная противоположность Эстер. Мужа она любила искренне, в блокадную зиму 1942 делаясь с ним, арестованным, последним хлебом. Марина пережила мужа на 40 лет, сумев опубликовать книгу с воспоминаниями "Марина Дурново: мой муж Даниил Хармс".

4. Семья

Важный факт, вероятно, во многом определивший судьбу Даниила Хармса: его отец был сослан на Сахалин, где познакомился с А.П. Чеховым и стал прототипом героя одного из его рассказов, а по возвращении сам занялся литературой. Отец всю жизнь был самым строгим критиком для сына, со скепсисом относящимся к любым его литературным экспериментам. Но несмотря на это, Хармс к отцу был очень привязан.

5. Чужие дети

Еще одна странная черта Хармса - детей он терпеть не мог, хоть и был детским писателем. В этой нелюбви он вполне честно признавался: «Все вещи располагаются вокруг меня некими формами. Но некоторые формы отсутствуют. Так, например, отсутствуют формы тех звуков, которые издают своим криком или игрой дети. Поэтому я не люблю детей».

Главный вывод из всех приведенных фактов: жизнь Даниила Хармса была странной и страшной. Он тяжело жил и рано, бесславно умер. Возвращаясь к самому началу этой заявки, мы можем сказать, что жизнь этого писателя как нельзя точно передает атмосферу СССР 20х-40х годов прошлого века. Полная тревоги, странных происшествий и будто бы совсем лишенная надежды - такова судьба Хармса и многих его современников.

Именно поэтому художественный фильм о Хармсе стал бы прекрасным способом рассказать зрителям нечто новое об истории нашей страны в целом и литературы в частности.

ФИО: Шайдарова Анастасия Сергеевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. "Хроника текущих событий"

Обращение в Межведомственный совет по присуждению грантов Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства к председателю конкурсной комиссии кинопартамента Министерства Культуры Д.А. Давиденко.

Вопрос о выборе темы для фильма, посвящённого истории русской литературы, крайне сложен в том смысле, что, несмотря на тесную и долголетнюю связь истории и литературы в нашей стране, не каждому человеку будет интересна кинокартина о "серебряном" или "золотом" веке, рассказывающая об особенностях эпох и их представителях. Однако и фильмов, просто отражающих жизненный и творческий путь писателей и поэтов, великое множество, что отторгает нас и от идеи фильма-биографии. Опираясь на это, наша команда решила избрать такой период историко-литературного процесса, который смог бы привлечь внимания большого количества зрителей и оказался бы максимально интересен и познавателен для них, и после долгих и основательных обсуждений мы пришли к окончательному решению, которое хотели бы представить вам: авторы-шестидесятники и явление диссидентства, отразившееся в литературе. Сложность и неоднозначность выбранной темы, как нам кажется, компенсируется нахождением её на стыке культурного и социально-политического, что безусловно привлечёт внимание массового зрителя, не освещённость её в достаточной мере в киноискусстве ранее, что также повысит заинтересованность в ней, и то, что многие из деятелей эпохи или их близкие друзья и знакомые до сих пор живы, что поможет передать дух эпохи достоверно.

Перейдем, однако, к вопросам содержания фильма, и для начала, безусловно, необходимо определиться, какова его идея и кто станет его главным героем или героем-рассказчиком, что конкретно он будет изображать. У нашей команды есть **два основных предложения** на этот счёт, которые мы считаем равноценно креативными и раскрывающими выбранную эпоху, так что окончательный выбор предполагается после совещания с представителями комиссии кинопартамента.

Первое из них опирается на автобиографию Людмилы Михайловны Алексеевой "Поколение оттепели", в которой последовательно раскрывается не только история диссидентства как социально-политического и культурного явления, но и описывается формирование того образа мышления, тех взглядов на жизнь, которые были присущи его участникам. В ней большое количество внимания уделяется детству самой деятельницы, тех потрясений и переживаний, с которыми ей приходилось сталкиваться в 30-е годы, характеризующиеся массовыми репрессиями и чистками, в период войны, во время и после которого её глубоко гуманистическое мироощущение вступало в диссонанс с всеобщим культом жестокости и силы, в период "оттепели", который одновременно, несмотря на все мнимые послабления, характеризовался теми же явлениями, что и эпоха правления И.В. Сталина, но при этом и поселил в умах будущих шестидесятников и диссидентов мысль о возможных и необходимых свободах, и непосредственно сам период 60-70 гг.

Эти сведения натолкнули нас на мысль о создании фильма с **героем**, личность которого бы не опиралась в полной мере на личность одного реального литературного деятеля той эпохи, а представляла бы собой портрет целой эпохи, вобравший в себя оюющие для участников диссидентского движения черты характера и биографии. Конечно, не забывая о том, что фильм должен в первую очередь отражать не просто историческое явление, но и быть литературоцентричным, возникает следующее закономерное предложение о сфере деятельности нашего героя - самиздат. Самиздат был крайне популярным явлением диссидентской эпохи и многие имена литературных деятелей 60-70-х годов, противопоставлявших себя власти, связаны в первую очередь именно с ним. Это и поэты Б.Ш. Окуджава, Б.А. Ахмадулина, А.Я. Аронов, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, и писатели А.И. Солженицын, А. Т. Твардовский, и авторы, находящиеся на тот момент в эмиграции, самыми известными из которых являются И. А Бродский и С.Д. Довлатов. Такая сфера деятельности героя дала бы, во-первых, возможность затронуть большое количество писателей и поэтов той эпохи, запечатлеть процессы, связанные с распространением их произведений и восприятием их в обществе, во-вторых, дала бы более широкий и объективный взгляд на литературные процессы, так как в центре не субъективное мнение об эпохе одного или двух авторов, а человека, которые пропускает через себя мировоззрения крупнейших деятелей литературного искусства тех лет, в-третьих, отразить основные тенденции и настроения, когда любая работа в самиздате была связана с постоянным страхом, а знакомые социально-политические деятели и печатавшиеся в твоём самиздате авторы еженедельно становились фигурантами процессов по политическим статьям. К тому же такая профессиональная деятельность главного героя позволит захватить так же и личность Александра Гинзбурга и Ирины Петровны Якир, которые безусловно важны для понимания эпохи, историко-литературных и общественно-политических процессов тех лет.

Идеей фильма в таком варианте будет не просто исторически достоверное отображение процессов, происходивших в сфере искусства и политики, но и попытка передать образ мышления и особенности восприятия представителей этого периода. Мы видим эпоху глазами человека, который её пережил, который во многих её событиях участвовал самостоятельно, однако при этом не стоит забывать и о том, что наш герой - не известный деятель, а рядовой участник движения, что всё же добавит некоторую субъективность и с чем связаны проблемы, описанные далее.

Несмотря на все достоинства предложенной нашей командой идеи, мы столкнулись с рядом **проблем**, к оптимальному решению которых на данный момент не пришли: взгляд работника самиздата нельзя назвать достоверным и объективным, некоторые события этого периода могут попросту не совпадать с его крутом интересов, а также это лишает нас возможности изобразить ещё один не менее важный элемент эпохи, уже упоминавшийся нами ранее - эмиграцию и деятельность авторов СССР в ней - без которого трудно представить себе шестидесятников и диссидентов. Несколько членов нашей команды предлагали взять за основу героя, сходного с главным героем повести Сергея Довлатова "Фиалиал", то есть радиожурналиста-эмигранта, однако эта идея показалась нам ещё более проблемной, так как, несмотря на отражение эмиграции и литературно-общественной деятельности советских авторов за границей, все события, происходящие на территории СССР и представляющие большую важность для понимания историко-литературных процессов периода, остаются неосвещенными, а сама деятельность героя может рассматриваться как спорная. На данный момент обсуждается возможность объединения этих вариантов и дальнейшее их развитие.

Вторым же предложением является более классическое для исторических фильмов решение. В центре событий оказываются герои, которые соответствует реальным

личностям, а действие фильма начинается с августа 1968 года - ввода войск ОВД в Чехословакию, последующей "Демонстрации семерых" - протеста против негуманных действий властей. Все эти события стали символом окончания "Оттепели" и начала совершенно иной эпохи в истории СССР, эпохи шестидесятников и диссидентов. На наш взгляд, лучше всего в таком случае будет не фокусироваться на судьбе одного только автора, так как это вновь приведёт нас к необъективности изображения эпохи и превращению фильма о историко-литературном периоде в фильм-биографию. Отправной точкой повествования, как мы сказали, может стать август 1968 года, а следующее же действие - реакция поэтов и писателей, на случившееся. Необходимо будет упомянуть афоризм А.И. Солженицына "Стыдно быть советским", который должен был стать лозунгом обширного протеста писателей и который поддержал А.Т. Твардовский, стихотворение Евгения Евтушенко "Танки идут по Праге" и стихотворение-обращение И.А. Бродского "Письмо генералу Z", а также заявление диссидентов, которое было подписано поэтессой Н.Е. Горбаневской, поэтом А.А. Якобсоном и деятельницей И. П. Якир. Последующие же действия фильма могут быть связаны с изображением творческого пути и социально-политической деятельности поэтов, их особенно ярких работ, посвященных событиям 60-70-х годов, судебные процессы, в которых они были фигурантами, а также жизнь литературных деятелей в эмиграции. Большое внимание стоит уделить судьбе И.А. Солженицына - автору многочисленных произведений, обличающих советскую власть, который почти 20 лет был в изгнании.

Идеей такого варианта будет уже более точное и достоверное изображение того периода, упор на познавательную сторону фильма, а не эмоциональную. Такой фильм может быть отличным дополнительным материалом для изучения поэтов-шестидесятников в школах.

Основными **проблемами** в этом случае будет объёмность используемого материала, который необходимо уложить в 2-2,5 часа экранного времени, и особая внимательность к избираемым сведениям, снижение количества художественных допущений до минимума, что может сказаться на

Вне зависимости от того, какой из вариантов будет поддержан и одобрен председателями комиссии, на наш взгляд, наиболее подходящим **жанром** фильма будет драма, которая позволит передать дух эпохи: решительность, сменившая надежду, готовность литературных деятелей, несмотря на всевозможные риски, открыто выражать своё мнение в произведениях, даже если оно идёт в разрез с политическим курсом, борьба за человеческие права и свободы.

Наша команда выражает надежду на то, что поднятая нами проблема будет оценена комиссией по достоинству и будет признана актуальной, оригинальной и достойной внимания зрителей.

С уважением, сценаристское и режиссерское объединение "Кладезь искусства"

ФИО: Юдина Анна Андреевна
Направление: Филология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 87
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Иуда и другие

От М., руководителя студенческого грантового проекта "Иуда и другие", грантовому фонду

Уважаемый N.!

Команда проекта благодарит грантовый фонд за предоставленные возможности для реализации нашей идеи. Как вы осведомлены, наша задумка предполагает большой объем работы, и, к сожалению, мы вынуждены вам сообщить, что на данный момент она продвигается не так быстро, как мы рассчитывали.

Наш проект направлен на популяризацию творчества Леонида Андреева и заключается в организации выставки, посвященной его повести "Иуда Искариот". С помощью экспонируемых объектов (в том числе личных писем писателя, оригиналов рецензий М. Волошина, М. Горького, А. Блока, А. Луначарского и проч., иллюстраций к повести и картин художников на данную тематику) мы хотим не просто рассказать посетителю о содержании произведения и истории его написания, но и помочь ему проникнуть глубже в концепцию, лучше понять героев, передать значимость повести в культурном контексте. Нашей целью также является раскрытие темы предательства Иуды в рамках искусства. Его неоднозначная фигура всегда вызывала большие дискуссии, а наша выставка будет поводом поразмышлять над его поступком. Мы хотим, чтобы зритель сам попробовал дать ему моральную оценку, обратился к первоисточнику в поисках ответов на возникшие у него вопросы философского и нравственного характера.

Проект "Иуда и другие" подразумевает сбор большого количества не общедоступной информации, так как я и мои коллеги используем архивы, личные письма, филологические исследования и т.п. Это является одной из причин продления срока проекта - в связи с повышением качества и информационной ценности будущей выставки значительно увеличивается и время его реализации.

Помимо этого, в ходе работы наша команда толкнулась с некоторыми организационными сложностями. Так, площадка, на которой мы планировали подготовить выставку, разорвала контракт из-за финансовых трудностей (коллег уведомили об этом 02.12.22). С учетом данной издержки воплощение проекта в ближайшее время затруднительно.

Тем не менее, несмотря на вышеперечисленные проблемы, наша команда уже добилась значительных успехов. Мы рады уведомить вас, что А. Зыкина заключила с нами договор о демонстрации её иллюстраций в рамках выставки. Кроме того, коллеги уже ведут переговоры с Воронцовским дворцом - музеем о предоставлении картины Архипа Куинджи "Христос в Гефсиманском саду", а также с Третьяковской галереей по поводу показа Страстного цикла Николая Ге. Контракт, подписанный с Дмитрием Кустановичем (автором цикла картин "Апостолы") уже вступил в силу, на данный момент производится транспортировка картин. Наиболее же значительным успехом является наша договоренность с домом - музеем Леонида Андреева в Орле (там экспозиция будет

выставляться с 14.03.2023 по 14.05.2023, и только в этом городе будет показываться рукопись повести).

Важно, что наши специалисты, отвечающие за финансовый аспект, подтвердили, что для реализации проект потребуются даже меньше средств, чем было заявлено изначально и чем предоставил фонд.

Отчеты о проделанной работе, расходах и прочую документацию прилагаю.

С уважением и благодарностью, команда проекта "Иуда и другие".

ФИО: Кочетова Елизавета Владимировна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 2

Класс: 10

Балл: 87

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Речь-ключ к успеху

Компания ВТБ является одним из крупнейших игроков на российском банковском рынке. Предоставляет услуги физическим и юридическим лицам (выпуск банковских карт, ипотечное и потребительское кредитование, автокредитование, услуги интернет-банка). На сайте представлено множество вакансий и стажировок для разных регионов РФ. Одна из таких вакансий-кредитный аналитик, является одной из популярных в сфере экономики.

На данную вакансию и пришел недавно устраиваться герой моего рассказа, Михаил. Меня, как человек руководящего приемом на работу сотрудников крупной компании, сложно удивить, и этот случай был примером типичных ошибок потенциальных работников.

Встреча была назначена 1 декабря 2022 года на 9 часов утра. Я-человек очень пунктуальный, всегда дорожу своим временем и уважаю чужое, поэтому данное качество всегда стоит у меня на первом месте. Если человек опаздывает на собеседование более чем на 5 минут, я его отменяю.

Михаил оказался таким же, как я и пришёл в 08:58, поэтому собеседование состоялось. Молодой человек пришел устраиваться на должность кредитного аналитика (это специалист, который определяет общий уровень платежеспособности клиента на основе финансового анализа. Специалист работает с клиентами банка, желающими получить кредит).

Наверное, первое, на что смотрит каждый работодатель, это внешний вид сотрудника. В нашей компании отдают предпочтение деловому стилю одежды, который предполагает элегантность, практичность, минимализм, отсутствие пестроты, яркости и декоративной отделки (кружева, декоративные пуговицы, стразы). Предпочтительны однотонные цвета для костюма и обуви. Что касается аксессуаров, то и здесь главные требования — это умеренность и консерватизм: допускаются только классические часы, ремень (без декоративных элементов), запонки и т.д. Мужчина заранее поинтересовался корпоративными требованиями к одежде в компании и оделся как надо, он выглядел опрятно, костюм был идеально выглаженный и аккуратный. Для себя я отметила еще одну «галочку».

Открыв резюме Михаила, я увидела опыт работы в крупных компаниях по типу: «СберБанк», «АльфаБанк» и т.д. Меня это очень зацепило, ведь для

правильной оценки и рекомендаций важно, чтобы кредитные аналитики имели опыт работы в отрасли, в которой они работают. Многие отрасли имеют разные требования и используют различные методы расследования. Поэтому кредитный аналитик должен быть знаком с отраслью, в которой он работает, чтобы создавать надежные отчеты и анализы. Я продолжила с общением с, возможно, будущим сотрудником и выяснила, что 10 лет назад молодой человек окончил факультет экономики в Российском экономическом университете имени Г.В. Плеханова.

Что касается основных навыков данной профессии, т.е. вычислительные и бухгалтерские, документооборот, знание анализов рынка, их я проверила у Михаила с помощью некоторых тестов и анализов. Оказалось, он отлично проявил себя и владеет хорошими навыками количественного анализа.

Я уже, казалось, готова была принять Михаила на работу, но все оказалось не так радужно. У молодого человека не было навыков общения. Я могла разобрать его речь лишь с третьей попытки, было ощущение, что сейчас у него «каша во рту». Также в речи Михаила присутствовало стеснение и боязнь сказать лишнее, он испытывал неловкость при общении с большим количеством сотрудников.

Речь-уникальный инструмент для общения на протяжении всей нашей жизни, именно она отличает нас от животных. Это результат взаимодействия многих процессов высшей нервной деятельности, это и есть тот самый «разум», отличающий людей от зверей. Коммуникация является очень важной частью нашей повседневной социальной жизни, а значит, является ключом к успеху или, напротив, неправильно построенная, обрекает на одиночество, отсутствие личного и профессионального роста, порождает комплексы и страхи.

Часть обязанностей кредитного аналитика включает в себя подготовку отчетов о рейтинге, финансовом положении и анализе, что требует сильных навыков письма. Кроме того, кредитные аналитики часто работают с руководством компании и клиентами, чтобы обсудить проблемы и объяснить определенную информацию. Также они обычно работают в команде, что требует постоянного общения и взаимодействия с другими сотрудниками.

Коммуникативные навыки — это способность передавать и получать информацию. И на первый взгляд кажется, что ничего сложного в этом нет. Ведь мы ещё детьми научились говорить и понимать чужую речь. Но суть здесь не только в обмене информацией как таковой, но и в умении максимально точно выражать свои мысли, улавливать смысл сказанного собеседником и адекватно реагировать на чужие сообщения. Всё это и есть эффективное общение. Специалисты, обладающие данными навыками, всегда имеют больше шансов на получение любой вакансии.

Эта проблема заставила меня задуматься, ведь на самом деле, не многие люди обладают навыками грамотного общения.

Эффективная коммуникация начинается с умения слушать: быть внимательным на протяжении всего разговора и задавать уточняющие вопросы, если это необходимо. Но люди не умеют дослушивать мысль человека, что ведет к неправильному ее пониманию.

Человеку сложно выразить свои мысли кратко и понятно, часто он рассказывает много совершенно лишней информации. Чтобы не запутать слушателя и избежать недопонимания, лучше всегда дать себе время подумать и сформулировать то, что собираетесь сказать

Еще один навык для адекватного разговора-это эмпатия, ведь чтобы по-настоящему понять другого человека, мы должны быть способны поставить себя на его место, распознать его эмоциональное состояние, разобраться в его чувствах.

Также, чтобы общаться эффективно, нужно научиться справляться с собственными эмоциями. Ведь часто случается, что в пылу спора люди говорят что-то такое, о чём позже жалеют. Умение управлять стрессом позволяет сохранять ясность собственных суждений даже во время самых бурных дискуссий.

Я подробно разъяснила молодому человеку, почему не могу принять его на работу. Моя речь выглядела примерно так: «Михаил, понимаете, вы действительно обладаете хорошими навыками в сфере экономики, верно решили тесты и правильно себя показали. Меня также впечатлила ваша пунктуальность и аккуратная одежда. Ваш опыт, несомненно, очень ценен для нас, но, поймите меня правильно, очень сложно работать в нашей компании без навыков коммуникации. Все наши сотрудники ежемесячно проходят курсы для грамотной речи, посещают лекции и тренинги. Поэтому я рекомендую вам также заняться своей речью, почитать книги и посетить мастер-классы, ведь научиться чему-либо никогда не поздно. Я верю в вас и жду на еще одно собеседование через некоторое время! Огромное спасибо за понимание». Я посоветовала Михаилу следующие книги, которые в свое время помогли мне стать увереннее в общении с людьми: Кейт Феррацци «Никогда не ешьте в одиночку», Ларри Кинг «Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно», Виталий Богданович «Стань интересным собеседником. Общение без барьеров», Акаш Кариа «Вдохновляй своей речью. 23 правила сторителлинга от лучших спикеров TED Talks».

Михаил немного расстроился, но был рад, что я корректно указала о его недостатках и дала некоторые советы. Он отметил, что в предыдущих

компаниях работодатели не уделяли внимания навыкам коммуникации, проводили собеседования онлайн.

Я проводила молодого человека к выходу и была довольна тем, что он правильно воспринял мои замечания и готов меняться ради карьеры. Я дала понять, что работодатели высоко ценят «болтливых сотрудников», так как они приносят больше пользы и результатов бизнесу. Сфера делового общения существенно отличается от бесед с друзьями или продавцом в магазине и требует от человека определенного свойства личности, которое иногда называют коммуникативной компетентностью. Сюда входят и знания об общении, и умение общаться, и совокупный опыт делового общения в целом. Стив Джобс однажды сказал: «Нет смысла нанимать толковых людей, а затем указывать, что им делать. Мы нанимаем людей, чтобы они говорили, что делать нам». Поэтому в современном бизнесе, чтобы быть востребованным, действительно нужно уметь говорить и отвечать за свои слова — в этом заключается ключ к успеху.

ФИО: Оськина Диана Михайловна
Направление: Экономика и бизнес
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 87
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Последствия

- **Логлайн:**

Обыкновенный день ничем непримечательного работника кофейни закончился началом новой эры в политике компании мирового уровня.

- **Синописис:**

Тихий летний вечер, главный герой по имени Джон (молодой человек приятной наружности, обучается на третьем курсе университета на факультете экономических наук) завершает свой рабочий день, он подрабатывает бариста последние два месяца, перед уходом Джона из кофейни начальник сообщает герою, что за его успехи в этом месяце ему увеличат заработную плату, герой радуется этой новости и отправляется в сторону дома, по пути покупая в супермаркете на заработанные деньги небольшую булочку. Уже зайдя в подъезд герой находит в почтовом ящике письмо о задержке квартплаты, забирает его и отправляется в свою однокомнатную квартиру. В помещении он проверяет свой банковский счет и обнаруживает, что стипендия за его успешное обучение в ВУЗе так и не пришла. Задумавшись о том, правильно ли он выбрал карьеру он отправляется спать.

На следующий день, с трудом открыв глаза, герой осознает, что он находится не у себя в маленькой дешевой однокомнатной квартире, а в большой спальном комнате неизвестного человека. Найдя глазами зеркало, герой ужасается: перед ним предстает совершенно другое лицо: мужчина лет 40, с карими выразительными глазами и черными волосами. Через несколько секунд в комнату заходит юная девушка лет 16, здоровается с, оказывается, отцом и сообщает, что через один час наступит начало встречи с компанией N. Герой, не успевший полностью отойти от шока, говорит, что сейчас спустится, в ответ новоиспеченная "дочь" кивает и уходит. Джон присел на кровати и, откопав первый попавшийся клочок бумаги в тумбе, начал быстро записывать свои беспорядочные мысли. Немного успокоившись, Джон понимает, что это был некий документ, подтверждающий передачу компании некому Льюису, заверенный 15 лет назад. Джон быстро бросает бумагу в ящик, чтобы загладить свою вину перед этим неким Льюисом, которым по-видимому он теперь и является, герой решает хотя бы не опаздывать на эту некую встречу, о которой ему сообщила девушка. Найдя шкаф герой переодевается в официальную одежду и выходит из комнаты.

Его взору предстает большой зал со множеством дверей, случайным образом выбрав одну из которых он видит несколько человек, сидящих на круглом столом, что-то заинтересованно обсуждающих, увидев героя все они заулыбались и поприветствовали именем Льюис Реймор. В эту секунду Джон осознает, что тем Льюисом, которому он подпортил документы является глава международной фирмы, информацию о котором совсем недавно герой изучал на парах. Вспомнив, что за порчу имущества такого уровня герою предстоит суровое наказание, Джон решает, что постарается по крайней мере не рушить компанию этого несчастного., понадеявшись, что его маленькую оплошность за такое простят.

Поприветствовав всех окружающих с максимально уверенным и серьезным лицом, на тот момент ему доступным, герой просит отчитаться лично ему о последних успехах этого отдела. Из далее произошедшего монолога герой узнает, что перед ним маркетинговый отдел и то, что прямо сейчас у компании дела идут в гору, однако стоит задуматься о решении некоторых вопросов касательно совета директоров, у которого в последнее время накопилось немало вопросов к генеральному директору в лице Льюиса.

Поблагодарив за полученные данные герой отправляется в следующие комнаты, попутно узнавая последние новости о состоянии компании. Проведя около пятидесяти минут в данном путешествии, Джон видит, что именно та девушка, что встретила его первой с утра торопливо шагает к нему навстречу, на ходу она сообщает, что гости из компании N уже прибыли. Немного поколебавшись, Джон решает уточнить, как именно зовут прибывших. Рассмеявшись, дочь говорит, что отец вечно забывает важных людей и поименно называет каждого, не забыв описать их внешность.

Поговорив еще немного с девушкой герой благодарит ее за помощь и отправляется в сторону, где по ее словам находятся гости компании. В эту минуту начинается интерактивная часть фильма (у нас же фильм 5D, можем себе позволить). Зритель должен, основываясь на всех данных, полученных в ходе просмотра фильма (смотрящий ознакомился с положением и жизнью простого работника кофейни, основами товарно-денежных отношений при покупке булочки, внешним видом и наполнение документов, а также с нынешним положением компании в процессе обхода сотрудников компании, то есть с нынешней выручкой компании, количеством сотрудников, тратами на постоянные и переменные издержки и т.д.) пройти переговоры с компанией-конкурентом и получить наиболее выгодные условия сотрудничества, в зависимости от части задания зритель сможет в начале просто выбирать варианты ответов, а потом и вовсе надиктовывать свои. Искусственный интеллект, основываясь на ответах зрителя решит на какое развитие сюжета попадет герой:

- Успешное развитие компании

или

- Постепенное разложение фирмы.

Описание каждой из двух веток:

Успешное развитие компании

Происходит таймскип (прошло около двух лет существования героя в теле Льюиса), Джон уже привык к своему новому месту работы, дела компании идут в гору, та встреча послужила резким скачком в развитии фирмы, зритель видит, что здание компании увеличилось еще больше, а героя приветствую с еще более широкими улыбками на лице. Иногда Джон задумывается о странности того, что все вокруг не заметили или не хотят замечать подмены настоящего Льюиса, однако его мысли тут же меняют свой курс на решение нынешних проблем компании. О родном теле герой не скучает, он даже счастлив, что все так сложилось и он без труда получил в управление хорошую компанию, пускай и потерял двадцать лет жизни (разница в возрасте Льюиса и Джона равна двадцати годам).

Размышляющий о своей жизни герой слышит некий шум в стороне окна, подойдя ближе он замечает камень, ударившийся об окно, а к нему привязанное письмо, в котором было написано одно слово - "Спасибо".

Постепенное разложение фирмы

Происходит таймскип (прошло около двух лет существования героя в теле Льюиса), компания держится из последних сил. Ошибки Джона, начавшиеся с той самой встречи с гостями из компании N привели компанию в упадок. Под массовые сокращения попало множество сотрудников, чьи семьи стали активно выражать свое недовольство политикой компании, из-за чего рейтинг фирмы продолжал падать день ото дня. Качество продукции фирмы упало в связи с недостатком средств, акции тоже просели, компания потеряла свой бывший престиж. Джон винит себя в том, что уничтожил дело всей жизни другого человека, из-за чего нервничает еще больше, а потому и ошибки его становятся все серьезнее. Дочь постепенно пытается хоть как-то исправить ошибки отца, отказываясь от продолжения своей учебы в университете. С каждым днем Джон все больше хочет вернуться в свой дом, не нести ответственность за чужое: компанию, тело и семью. В один из дней в окно прилетает камень: то ли из-за отсутствия ремонта, то ли из-за слишком большого количества хулиганов, решивших, что нечего страшного не случится, если разок кинуть в окно камень, стекло не выдерживает и бьется. Тяжело вздохнув герой видит привязанное к камню письмо, в котором написано лишь одно слово - "Прости".

- **Немного об изобразительном ряде фильма**

Повествование можно разложить на три основных сегмента, последний из которых делится еще на два (первый сегмент - жизнь героя в своем теле, второй - события до таймскипа, третий - события после таймскипа, он делится на две части, назовем их а и б. А - успешное развитие компании, б - постепенное разложение фирмы).

- **Первый сегмент**

Задачей съемочной группы тут является использование приглушенных теплых оттенков (по большей части кофейных, к слову, именно это одна из причин данного места подработки героя, выбора булочки в виде покупки и решения времени суток, в которые происходят события). Темными, но теплыми цветами мы должны показать некую пустоту и уют, которые совмещает в себе жизнь героя.

- **Второй сегмент**

Здесь палитра меняется на более светлую и яркую, события происходят утром. Зритель должен быть в приподнятом настроении, быть готовым изучать что-то новое, это можно достичь именно светом. Для большего тона зритель палитру меняем на более холодную.

- **Третий сегмент а**

Время дня - закат, в идеале розовых оттенков, цвета уже темные, но яркие.

- **Третий сегмент б**

События происходят ночью, палитра темная, приглушенная и холодная.

- **Визуализация событий**

Почти все ключевые моменты показаны, а не сказаны, проблемы с пониманием могут возникнуть только в моменте сбора Джоном информации, но не думаю, что это серьезная проблема, в крайнем случае зритель сможет посмотреть на графики.

- **Главный вопрос истории и конфликт**

На всякий случай поподробнее расскажу в чем художественная ценность истории и какой вопрос она поднимет. Моей задачей было не только рассказать об экономике, но еще и поднять вопрос риска и непредвиденных последствий одного действия. Зачастую одна маленькая ошибка влечет за собой массу проблем, которые решить практически невозможно . Конфликтом героя можно считать его отсутствие понимания наличия права на принятие решений, к слову, ни в одной из концов конфликт не решается, можно сказать, что герой не хочет замечать прав или нет он в своих действиях и может ли он вообще принимать решения, которые принимает, оттого он и не получает глубокого развития как личности.

ФИО: Бурлова Виктория Артёмовна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Гипотеза симуляции

Гипотеза симуляции предполагает, что всё наше существование является смоделированной реальностью, такой как компьютерная реальность.

Достаточно долгое время человеческий мир ставит под сомнение истину реальности: ацтекские философы считали мир картиной или книгой, написанной Теотлем, а индейская философия майя называла существующие вещи впечатлениями, переживаемыми во сне или в безумии.

Чем же объясняется это желание человека постоянно ставить действительность реальности под вопрос?

Одной из основных работ, наиболее приблизившихся к доказательству данной гипотезы является работа "Доказательство симуляции" профессора Оксфордского университета Ника Бострома, выпущенная в 2003 году в английском научном журнале *Philosophical Quarterly*. В ней Бостром размышляет о том, каковы шансы, что наша реальность не является симуляцией какой-то другой реальности. Он приводит три тезиса и доказывает путём теоретического эксперимента, что хотя бы один из тезисов всегда будет являться истиной.

Тезисы звучали так:

1. Весьма вероятно, что человечество вымрет до того, как достигнет «постчеловеческой» фазы;
2. Каждая постчеловеческая цивилизация с крайне малой вероятностью будет запускать значительное число симуляций своей эволюционной истории (или её вариантов);
3. Мы почти определённо живём в компьютерной симуляции.

Есть существенный шанс, что наша цивилизация когда-нибудь достигнет постчеловеческой стадии и запустит множество симуляций-предков, то как мы можем доказать, что мы не живём в одной такой симуляции? Основной идеей статьи профессор считает невозможность доказательства того, что мы не живём в одной из таких симуляций.

Также большое количество приверженцев этой теории считает неопровержимыми фактами и доказательствами гипотезы некоторые неточности и вопросы, окружающие постройки древних цивилизаций и непосредственно их строительство.

Отличным примером этому являются китайские пирамиды. Пирамиды Египта и Мексики изучались на протяжении многих лет, поэтому каждый о них слышал, но китайские пирамиды вызывают куда больше вопросов как у простых обывателей, так и у

опытных специалистов. Достаточно странным можно назвать то, что китайское правительство не спешило обнародовать достояние искусства и зодчества миру, напротив пирамиды усиленно пытались спрятать, засыпая их грунтом и засевая сельскохозяйственными культурами и деревьями. Ещё более подозрительным этот факт можно назвать, учитывая то, что пирамиды Китая почти в два раза превосходят египетские в размере, а в количестве почти в 4 раза. При строительстве самой большой и загадочной - белой пирамиды по предположениям учёных случился мощный взрыв, так как кости и останки были найдены на большом радиусе от места стройки. Данный факт достаточно странно воспринимается, учитывая то, что тогда в Китае ещё не было бомб такой силы. Ученые думают, что пирамида строилась не поданными императора — они лишь обнаружили строение и подстроил его под себя.

Ещё одной загадкой является строительство Александровской колонны, расположенной в центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Ее открытие состоялось в 1834 году. Монумент поистине исполинский – высотой, вместе с пьедесталом и фигурой ангела, около 50 метров и весом – более 600 тонн. Интересный факт: электричество в России было проведено лишь в 1879 году. Людям того времени пришлось отделить от скалы камень весом более 1000 тонн, обработать его с помощью воды, песка и ветоши и превратить в идеально ровный, отполированный конус, диаметры нижнего и верхнего сечения 3.5 и 3.15 метров, длиной 25.6 метров и весом около 600 тонн, транспортировать этот камень на верёвках с примитивными приспособлениями по воде и поднять его с помощью лишь простой деревянной конструкции. Учёные подтвердили, что такое повторить сейчас, используя даже новейшие технологии не удастся.

Приверженцы же гипотезы симуляции называют подобные несостыковки в истории человечества прямым доказательством своей правоты.

В заключение, важно сказать, что данная гипотеза на данный момент не может быть определённо доказана или опровергнута, в связи с недостатком у людей нашего времени знаний, умений и технологий чтобы провести эксперимент, способный положить всем сомнениям конец, но эта теория сыскала достаточно большую аудиторию приверженцев, а также популярность в массовой культуре. Гипотеза вдохновляла авторов («Из воспоминаний Ийона Тихого», рассказ «Странные ящики профессора Коркорана» Станислав Лем, "Автостопом по галактике" Дуглас Адамс, "Иллюзии" Ричард Бах, "Завтрак для чемпионов" Курт Воннегут, и так далее), создателей художественных фильмов ("Матрица" 1999, "Открой глаза" 1997, "Эффект Манделы" 2019, "Главный герой" 2021), а также музыкантов (альбом "Simulation theory" 2018 группы Muse, песня "We Appreciate Power" Grimes).

ФИО: Головкова Зоя Павловна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Как коровы и генная инженерия могут помочь в борьбе с изменением климата

Генетически модифицированная пища для коров при переваривании может связываться с молекулами углекислого газа и метана, что уменьшит воздействие животноводства на изменение климата. О том, как это происходит и для чего оно вообще нужно, рассмотрим в этой статье.

Тема глобального изменения климата с каждым годом становится всё более серьёзной и популярной. Уже сейчас мы можем видеть, как его последствия влияют на человечество. Одна из главных его причин - животноводство. Но какая существует связь между милыми коровами и повышением уровня мирового океана, засухами и ураганами? Согласно ООН на животноводство приходится около 14,5% всех антропогенных выбросов парниковых газов. По расчёту Worldwatch Institute животноводство ответственно почти за 51% всех выбросов углекислого газа и метана в атмосферу с учётом не только от жизнедеятельности животных, но и сжигания ископаемого топлива для обслуживания отрасли. Всего лишь 1 корова за год производит столько парниковых газов, сколько

произведет старый автомобиль за 80 000 километров пути.



Метановая корова и ГМО

В организме жвачных животных в процессе пищеварения вырабатывает метан, сильный парниковый газ, который после выделяется в окружающую среду и влияет на увеличение средней температуры атмосферы. Поменять поведение животных или их вкусовые привычки без негативных эффектов, а тем более пищеварительные процессы трудно. Помочь в решении глобальной проблемы может ГМО. Не стоит бояться этой аббревиатуры. Вопреки различным антинаучным фактам эта технология изменяет характеристики организма на молекулярном уровне: увеличивает продуктивность, устойчивость к вредным микроорганизмам, неблагоприятным условиям выращивания, меняет форму, цвет, вкус - и не приносит никакого вреда человеку. Генная инженерия способна помочь и в вопросе парниковых газов. Вставляя определенные гены в структуру ДНК, можно запрограммировать растение на производство нужных химических веществ. В лаборатории

города W аспиранты местного университета смогли синтезировать внедрить в цепочку ДНК ген, стимулирующий растения создавать в ходе жизнедеятельности вещество X. Идею этого им подсказали анаэробные бактерии вида *Acilepsis Cario*, использующие вещество в ходе окислительно-восстановительных процессов.



Фокусы в желудке

Первый тип питательных веществ переваривается с выделением меньшего количества газов. В ходе эксперимента профессор N с группой учёных подверг вещество Y ферментации симбиотическими бактериями, в ходе процесса углекислоты выделилось на 52,3% меньше. Второй тип связывается с молекулами углекислого газа и метана и образует новый

газ, способный демонстрировать обратный эффект - охлаждать атмосферный воздух. Происходит это по следующему механизму: вещество X в процессе ферментации образует пену, которая активно впитывает парниковые газы; далее в ходе нескольких химических реакций она превращается в другой газ - antipar, имеющий схожее строение. Он абсолютно безвреден для животных и при попадании в атмосферу обладает способностью эффективно отражать солнечное излучение. Для проверки этого был проведен любопытный лабораторный эксперимент, где искусственно создали природный участок и естественные процессы в нём.

За этим будущее?

Совершенно удивительная технология правда может оказаться действенным способом борьбы с парниковым эффектом при дальнейшем развитии проекта. Технологии генной инженерии расширяются, при масштабировании процесса их использование будет окупаться. Ответственный зелёный бизнес, как и государства в целом, заинтересованы во внедрении данной идеи в своё хозяйство. Новые технологии для решения такой важной для человечества проблемы - глобальное изменение климата - безусловно полезны и способны сдержать её проявления. Но не стоит забывать и про свой вклад в создание устойчивого мира.

Источники:

<https://vegan.thespaceway.info/2020/05/zhivotnovodstvo-odna-iz-glavnyh-prichin-globalnogo-poteplenija/>

<https://ecowiki.ru/articles/zhivotnovodstvo-i-klimat/>

ФИО: Щербакова Алена Александровна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 8

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. У людей обнаружена возможность к непорочному зачатию - партеногенезу. Были найдены способы преодолеть механизмы, запрещающие млекопитающим размножаться без слияния гамет от разных особей.

Партеногенез - частный случай полового размножения, при котором нет слияния гамет от разных особей, а детеныш начинает развиваться из неоплодотворенной яйцеклетки.

Половым размножением он считается потому, что в нем участвуют половые клетки, но дискуссия об этом продолжается до сих пор: настолько уникален этот процесс.

Партеногенез также часто называют "девственным размножением", по мнению некоторых людей именно так и появился на свет Иисус Христос, что дает тему на рассуждение, а может ли человек вообще не иметь второго родителя?

Чтобы разобраться, возможно ли непорочное размножение у людей, стоит посмотреть, а кто вообще умеет размножаться партеногенезом среди животных? Прежде всего, хочу упомянуть, что существует несколько разновидностей этого вида размножения:

облигатный, циклический и факультативный. При облигатном партеногенезе вид может размножаться только этим способом, при циклическом - регулярно чередовать, а при факультативном, который нас интересует больше всего, у особи стоит выбор:

размножиться стандартным способом, или же использовать партеногенез. В этой статье будет рассматриваться именно последний вариант, так как он наиболее удобен в реалиях человеческой популяции. Итак, какие же таксоны животных используют размножение партеногенезом? Правда в том, что его используют практически все классы животных, за исключением наиболее развитых: млекопитающих, и, на удивление иглокожих, которые также являются вторичноротыми.

Почему же такое большое количество видов использует партеногенез? Как на это влияет степень развитости организации? На самом деле все достаточно очевидно: так как животному не надо тратить энергию на поиск партнера, оно может размножиться, используя минимальное количество энергии. Безусловно, есть другие преимущества партеногенеза, к примеру способность формировать касты у пчел, возможность размножиться даже если тебя закинуло на необитаемый остров, как у варанов, но все это скорее индивидуальные приспособления, даже если они встречаются у группы видов, таких небольших преимуществ огромное количество. Не смотря на это, далеко не все таксоны животных используют партеногенез. Какие подводные камни есть у этого процесса? На этот счет существует несколько гипотез, более того, все они экспериментально доказаны. Пойдем по порядку: первая гипотеза "Храповик Меллера" - заключается в том, что при возникновении у одной особи мутации, все ее потомки никак не смогут от нее избавиться. Таким образом мутации будут накапливаться, что точно не понесет хороших последствий для популяции. У видов, использующих перекрестное оплодотворение дела с этим обстоят намного лучше: их геномы постоянно рассыпаются и перемешиваются, что создает генофонд популяции. Он совершенно отсутствует у видов, использующих бесполое размножение, но хоть и немного атрофирован, есть у популяций, размножающихся партеногенезом, поэтому этот недостаток не является фатальным.

Вторая гипотеза чем-то похожа на первую: половое размножение позволяет накапливать полезные мутации. К примеру у одной особи возникла одна мутация, а у второй - вторая.

В таком случае при использовании полового размножения у их потомков будут обе полезные мутации, что в случае партеногенеза практически невозможно.

Третьей гипотезой я выбрала "гипотезу Черной Королевы", она заключается в том, что популяции надо постоянно эволюционировать, чтобы не проиграть в "гонке вооружений". Если конкретней, нам интересно доказательство этой гипотезы, но для этого надо ввести в курс дела: Дафнии - *Daphnia magna*, вид ракообразных, использующих циклический партеногенез: какое то время размножаются перекрестно, какое то используя партеногенез. К ним привязан вид паразитов-бактерий - *Pasteuria ramosa*. Итак, из пруда собрали группу Дафний, которые вскоре размножились, в результате чего получились две подгруппы: а - получившихся в результате партеногенеза, b - в результате полового размножения. Также взяли две группы бактерий: с - взятых в то же время, d - взятых через год. В итоге получилось, что группа b намного более устойчива, чем группа а, к группам бактерий с и d. Таким образом, половое размножение дает популяции большую устойчивость к паразитам и другим вредителям, участвующим в "гонке вооружения", по сравнению с партеногенезом.

Вероятно, именно в виду этих факторов более развитые животные отдают предпочтение перекрестному оплодотворению. Безусловно, есть и другие, но перечислять их будет достаточно бесполезно, так как основные заключаются в выше перечисленных гипотезах. Но как же люди отгородились от партеногенеза? Есть ли способ преодолеть этот барьер?

Конкретно у млекопитающих есть две проблемы, запрещающие нам девственное размножение: запуск деления и геномный импринтинг. Сейчас расскажу подробнее об обоих пунктах. У людей известны случаи, когда яйцеклетка начинает делиться самостоятельно, но зачастую этот процесс не ведет к дальнейшему развитию ребенка. Запустить процесс деления без вреда возможно, но дело в том, что яйцеклетка большую часть своего существования "спит", а разбудить ее может только сперматозоид, несущий в себе кальций. Чтобы это произошло, естественно нужен партнер, но могу предположить, что возможно искусственно запустить сигнал выделения кальция в яйцеклетку. Таким образом, это не существенная проблема. Но это еще не все, существует процесс, под названием геномный импринтинг. Дело в том, что гены отца и матери имеют пометку, к кому они относятся. В итоге, не помеченные гены не будут работать, что сделает потомство нежизнеспособным. Предположу, что это требуется для того, чтобы женские и мужские гены не пытались доминировать друг над другом, что логично, ведь родитель старается, чтобы детеныш был похож именно на него. В случае использования партеногенеза это вовсе необязательно, так как отца в любом случае быть не должно. Как же преодолеть этот механизм? На самом деле, это возможно только если прибегнуть к генной инженерии. Если точнее, то надо отредактировать всего два гена, что уже делали ученые из Японии. Мышь Кагуя - рожденная в результате, предположительно, партеногенеза. В правдивости этой истории стоит сомневаться, так как данных про эксперимент мне найти практически не удалось, так что каким образом это было сделано - загадка.

В итоге, мы выяснили: непорочное размножение - возможно! Но зачем оно нам? Есть несколько идей, которые я собираюсь предложить. Первая немного отдалена от человека, но все еще относится к млекопитающим: при помощи партеногенеза мы можем восстановить численность вида. Тут есть оговорка, что вид в дальнейшем будет полностью зависеть от человека, так как во-первых в результате партеногенеза будут рождаться исключительно девочки, а во-вторых, вид не сможет приспособиться к изменившейся окружающей среде. Хотя, если останется еще один самец, то эти недостатки не страшны, стоит ему только оплодотворить имеющихся самок, как

популяция сможет многократно вырасти в численности. Вторая идея напоминает технологию ЭКО, только женщине и вовсе не нужен будет отец. Это поможет в том случае, если у мужчины имеются серьезные заболевания, передающиеся по наследству. Последняя идея сродни фантастической: если все мужчины на планете по каким то причинам вымрут, то популяция людей продолжит жить.

Подводя итоги, стоит понимать, что непорочное размножение имеет как преимущества, так и недостатки, к примеру, уменьшение генофонда, количества мужских особей, но если забыть про это, то перед нами откроются фантастические возможности, применения которым можно найти бесконечно много, стоит только немного подумать.

ФИО: Белкина Дарья Дмитриевна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Бок о бок с соперником: опыт непредвиденного выживания

- Доброго дня, мои дорогие слушатели! - Мужчина в пушистом тёмно-зелёном свитере привстал с любезно предоставленного ему офисного кресла, чтобы, оперевшись подрагивающими руками о стенки кафедры, предстать перед старшеклассниками, согнанными в актовЫй зал, во всей своей повседневной красе. Он поправил очки, и на цепочке, идущей от дужек назад к холке, весело закачались два тонких, крошечных пёрышка.

- Мне лестно, - правда, немного волнительно, - что сегодня я приглашён сюда, к вам, для того, чтобы рассказать свою поистине удивительную историю! Конечно, я немного выдохся от нескончаемых интервью, приглашений на передачи, шоу, от всех этих "расскажите, покажите"....

- "Докажите". - кто-то, сильно обиженный на факт упущенного перекуса ради неожиданной лекции, а может и кто-то нигилистских взглядов прервал речь спикера.

- Ох, молодой человек... сам бы я не поверил в свою историю, будь я вами, но я - не вы, я - потерпевший, вернее, переживший тот опыт, правдивость которого вы ставите под сомнение. Я благодарен вам, ставьте. Каждый рассказ должен встречать сомнения на своём пути, так он становится подробнее и осознаннее. Итак, если вы уже знакомы со мной...

- Знакомы, конечно! Вы - человек, выживший...

- Дорогая моя, позвольте, но Человек Выживший - это, вероятно, homo superstes, а я есть N М-ович, вероятно, самый счастливый орнитолог на земле. Да дайте же мне начать!

А начну я, собственно, с более подробных сведений о себе. С самого детства я мечтал стать зоологом. Фауна влекла меня, завораживала. Больше удовольствие мне приносило изучать кота, а не гладить его, рассматривать рыбу, а не ловить её, следить за голубем, а не кормить его, прости господи, булкой - никогда так не делайте, несчастная птица, вероятно, погибнет от закупорки зоба или последствий брожения продукта. Благодаря своей целеустремлённости я поступил и отучился, что позволило мне прийти к своей мечте. Скромный научный сотрудник при нашем городском зоопарке, я никогда не грезил ни о чём, кроме каждодневной работы с пингвинами... Что вы так смотрите? Чудесные животные, устройство их общества столь же интересно, сколько человеческое. Какие романтические драмы они способны устраивать! Вот недавно, наша Ума снесла яйцо, а партнёр её, ведомый своим ветренным порывом... но мы не об этом.

Сколько бы ты не любил работу, всё равно захочешь отдохнуть. И вот я отправился в заслуженный недельный отпуск, обещавший мне незабываемые впечатления - мой путь лежал в новозеландские джунгли, в ареал обитания самых удивительных видов птиц, а, самое главное, пингвинов! Собственно, за ними я и поехал, за прелестными голубыми пингвинами, которых заботливый гид обещал мне показать при первой же возможности. По заселении в эко-коттеджи я бросил свои вещи, вооружился видеокамерой, аптечкой,

средствами гигиены, мачете, - это же джунгли, непроходимые, без него никуда! - и прочими обязательными для прогулки по диким лесам вещами, и отправился напоминать гиду о его обещании. В какой ужас меня повергла новость о том, что выход в джунгли экскурсионный, по безопасному маршруту, с минимальным вторжением в природу, а настоящих походов в программе вообще не предусмотрено! Я запротестовал, сначала словесно, потом активно жестикулируя, и пик моего протеста я обозначил требованием показать мне пингвинов во что бы то ни стало! За что ещё я платил деньги? Да, здесь вы можете похлопать моей решимости, спасибо. Но их отказ был окончательным, и я не смог с ним смириться. Всю ночь я метался по комнате, воображая, что где-то рядом, в полудрёме, ждёт меня, переваливается с ноги на ногу одинокая стайка пингвинов - вы знали, что пингвины прохаживаются по вольеру во время сна? И утром я отправился на их поиски, один, мужественно заготовив блокнот, ручку, камеру и несколько запасных карт памяти и аккумуляторов.

Долго бродил я среди покрытых мхом деревьев, поваленных стволов, ручейков, папоротников... Потеряв всякую надежду, я, неожиданно для себя, почувствовал под ногами скалистую почву. Сам лес расступился передо мной, открыв взору небольшую площадку скалы и обрыв, утекающий подножьем в море. Как такое произошло, я не знал, но любопытство моё заглушило скептические вопросы - я двинулся к обрыву, приготовившись наблюдать нечто удивительное. Тем временем, нечто удивительное свистнуло рядом, почти задев меня своим крылом, мембрана которого резонировала на ветру. "Птерозавр - значит, на дворе поздний мезозой" - подумал я, встретившись с ним. Птеродактиль, предполагаю, ничего не подумал. Что за шёпот, почему ненатурально рассказываю? Почему это я должен был пугаться? В настоящем учёном бурлит такое любопытство, что страх на его фоне - лишь вялое подобие эмоции. Неужели, увидев птерозавра, вы бы первым делом убежали, а не достали бы камеру? Вот-вот, то-то же.

Скалистый берег кишел летающими ящерами: они гнездились по выступам скал, неповоротливо блуждали, согнув крылья, планировали вниз, к заливу, где их сородичи расхаживали по мелководью в поисках рыбёх. Размах их крыльев был подобен современному истребителю! Я замороженно наблюдал за их величием, с содроганием слушал их вопли, усиленно запечатлевал их в своей памяти. Не знаю, сколько времени прошло перед тем, как я начал осознавать, что неведомым образом попал в прошлое.

- А что вы почувствовали, когда осознали, что произошло? - Зал затих в удивлении, прислушиваясь к каждой детали.

- Честно: головокружение. Не от того, о чём вы подумали, я не слишком тонкой душевной организации человек. Дело в том, что содержание углекислого газа в атмосфере в эпоху динозавров превышало современные показатели, что пагубно на мне сказалось. Это мне ещё повезло не оказаться в палеозое - там бы я, вероятно, сразу бы задохнулся. Итак, решив не упускать такой шанс, я решил остаться внутри данного чуда, чтобы своими глазами увидеть общество великих предков птиц. Я разбил себе пристанище на самом выходе леса, оказавшегося, соответственно времени, непривычно огромным во всех отношениях. Моё снаряжение помогло мне срубить листья папоротника, я приложил их к поваленному стволу дерева, оборудуя себе лежачую палатку. Курс ботаники помог мне определять виды растений, даже тех, коих я никогда не видел в своей жизни - наука для того и создана, чтобы суметь объяснить обнаруженное явление. Плоды Гинкго, потерпевшие минимальные изменения с той поры, стали для меня пищей. Пищу животного происхождения я отверг - страдания животных задевали болезненные струны в моей душе, от чего я не убил ни единого за всё своё пребывание в тех местах. Температура снаружи, на мою удачу, была поистине тропическая, а ночью папоротник

сохранял внутри импровизированной палатки тепло. Воду я набирал в выброшенную на берег раковину, которую я нашёл и подверг, что обязательно, термообработке на разведённом с помощью линзы очков и солнечных лучей огне - я жёг его прямо на песке, положив в углубление два брёвнышка, чтобы огонь не затронул лес. Посередине я ставил свою походную кружку, накрывал конструкцию плёнкой и выставлял под солнечные лучи - конденсат пресной воды медленно, но верно стекал в ёмкость, из которой позже можно было пить. Похожие опыты вы проводите на химии - не думайте, что они вам никогда не пригодятся.

И самое главное правило, которым я руководствовался - не вмешиваться в процессы природы. Не разрушать гнёзда, не срубить деревья из любопытства, не красть из гнёзд яйца и не забирать себе, как вы, дети, любите, детёнышей - заберу я птенца птерозавра, я был бы уже мёртв. Не гнева природу, не подвергая её опасности, она не подвергала опасности меня. Я смог сделать множество зарисовок и фотографий, но не принёс ничего, что принадлежало тому миру. Все только смеялись, когда я вернулся, обзывали мои находки "фотомонтажом" и выдумкой, а ведь рисунки и фотографии - единственное, чем я точно не причинял вреда фауне. Да, за яйцо птерозавра я бы мог получить несметное богатство, но стоило это одной несчастной матери, мечущейся по скалам в поиске украденного ребёнка? Я заклинаю вас, дети: как бы не был ценен и уникален мир вокруг, не стоит его разрушать ради собственной коллекции. Наблюдайте, записывайте, запоминайте, и так даже самые страшные ящеры станут для вас добрыми соседями - ни один из них меня не потревожил, хотя они явно видели меня и им бы не составило труда употребить меня в пищу. Я вышел из леса сам, как только насладился своим чудом и изучил малейшие его детали - вышел к своему же домику, в своё же время, будто никогда и не проходил сквозь время. Так два мира остались неповреждёнными - здесь никто не хочет признавать моего опыта и мир живёт спокойно, без веры в существование порталов между временами - какой переполох был бы, принеси я яйцо динозавра! А тот мир, гостеприимно приняв меня, продолжил жить своей жизнью, размеренно и счастливо, будто я там и не бывал. Моя профессия подарила мне любовь к природе, а любовь к природе, в свою очередь, уникальный опыт, который останется моём сердцем, не важно, верит мне кто-то или нет.

ФИО: Кураева Екатерина Павловна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Выжить после, или естественнонаучная пародия на Робинзона Крузо

...Лектор встал с места и с воодушевлением в глазах посмотрел в свою аудиторию.

- А знаете ли вы для чего пришли сюда учиться? Многие считают, что получение образования - это данность, которую обязательно нужно выполнить. Но каждый из вас, присутствующий здесь, должен понимать, что полученные им знания рано или поздно пригодятся. Думаю, найдутся несогласные со мной, поэтому расскажу вам одну историю...

"Пару лет назад один мой знакомый профессор совершал морское путешествие, посвященное одному из его хобби - поиску пара нормальных явлений. Его догадки не увенчались успехом - в данной сфере деятельности он был новичком - так что, потеряв надежду, он возвращался в точку своего отправления - Флориду. До прибытия оставались считанные часы, как вдруг начался сильнейший шторм. Последнее, что помнил мой коллега - девятиметровую волну, которая обрушилась на палубу, на которой он стоял.

Очнувшись, он понял, что его и остатки экспедиционного оборудования вынесло на берег острова. Наш герой совсем не ожидал такого исхода событий. Он, конечно, отчаялся из-за отсутствия результатов экспедиции, но умирать был не готов. "Видимо придется почувствовать себя Робинзоном Крузо! Как же я не любил эту книжку в детстве!..." - сказал он, уверенно встал и пошел на исследование острова.

Первое, на что обратил внимание герой (давайте назовем его Роби), было затянутое водорослями море. В книгах по альгологии он читал про особенное море в Атлантическом океане - Саргассовое. Называлось оно так из-за избытка в нем водорослей соответственного названия "саргассум". Они своими ризоидами прикреплялись ко дну. Когда слоевище отрывалось, то всплывало наружу и затрудняло движение морских судов. "Значит недалеко меня отбросило, может и есть шансы на спасение", - подумал Роби. Помимо этого он вспомнил, что в зарослях саргасса можно поймать самую крупную рыбу и вообще употреблять водоросли в пищу и в качестве терапевтических препаратов.

"Нужно бы организовать себе ночлег - ночью может быть холодно". Посмотрев вокруг, Роби понял, что на острове преобладают растения семейства кипарисовых. У них неплохая теплотворная способность, горят с жаром, что способствует быстрому приготовлению пищи.

В поисках следов жизни герой засмотрелся по сторонам и не заметил, как наступил на острый камушек. Наклонившись проверить свою ногу, он пришел в восторг: "Это же самый настоящий кремь! Без огня я точно не останусь! " Он взял железную пластинку от установки, которую выбросило на берег, кремь и отправился в поисках трута. Собрав немного сухой травы он ударил кремь о пластинку, высекая искры. При ударе металл сильно нагревается. Тепло передается сухой траве и она воспламеняется. Так он разжег огонь и решил соорудить себе жилище, т.к. уже смеркалось.

Топора, ясное дело у него не было, а ветки деревьев были достаточно толстые, чтобы переломить их вручную. Тогда он нашел достаточно острый булыжник и гибкую ветвь, к которой, с помощью подручных средств, прикрепил булыжник. Почему же именно гибкая ветка? Похожим способом создаются строительные молоты, так называемые "вялые". За счет гибкости ручки ударное движение молота становится быстрее. Т.е. мы получаем более сильный удар, не прикладывая при этом большей силы. Так он нарубил веток и соорудил подобие шалаша.

Опять же вернемся к кипарисовым, произрастающим на острове. Если быть конкретными, то это был вид Можжевельник Бермудский, являющийся эндемичным для своей территории. Он является ольфакторным репеллентом для насекомых. Поэтому для сохранения целостности своих кожных покровов и в во избежание различных заболеваний, переносимых ими, Роби бросил пару веточек можжевельника в костер.

"Пропитанием займусь завтра", - подумал профессор и уставший лег спать. Первой задачей следующего дня стояла добыча пресной воды. Поэтому герой решил соорудить опреснитель, работа которого основывается на методе выпаривания. Он набрал песок и сложил его в две емкости, одну из них поставил над огнем. Другая же была неким охладителем. Затем взял две тары с узким горлышком, оставшиеся от кораблекрушения. В одну из них он налил морскую воду, соединил горлышки и в горизонтальном положении положил в греющийся песок. Вода начала закипать и испаряться. Водяной пар переходил в пустую бутылку и конденсировался на ее стенках. Морская соль оставалась в той же емкости. Посидев так час-другой, он получил бутылку питьевой воды и довольный отправился на поиски еды.

Основным источником пищи, когда ты находишься среди водных растворов, конечно же является рыба. Одной из съедобных рыб, обитающих в это районе является корифена (или другое название - махи-махи). Как понял Роби ранее, он все также находится в районе Бермудских островов, а именно в Саргассовом море. Его на самом то деле не совсем можно выделить в отдельное море, т.к. в этом районе проходит много теплых течений: Северное пассатное, Антильское, Гольфстрим и Канарское. За счет этого вода в нем очень теплая даже зимой, поэтому рыбы много, и плавает она на поверхности. Поймав практически вручную пару летучих рыб, стая которых проходила недалеко от острова, он решил поймать рыбку побольше - как раз-таки корифену. Спустя несколько неудачных попыток все таки одна небольшая особь клюнула на его наживку. Голодным герой не остался.

И так к концу подходил уже второй день. Роби загрустил. "Не могу же я взять и помереть здесь, даже не от скудного существования, а от тоски." Нужно было действовать, придумать способ выбраться с этого острова. Герой был уверен, что его ищут, но из-за скопления саргассов просто не могут найти. Он уже соорудил плот и готов был плыть. Но как? Все море было в водорослях.

В ночь со второго на третий день случился шторм, такой же как во время экспедиции Роби. На утро море расчистилось. Водорослей почти не было. Герой воспользовался этим шансом. Зная, что плыть придется долго Роби поместил в банку светлячков, соорудив тем самым подобие фонаря. Такое "устройство" достаточно эффективное. Светлячки светятся за счет явления биолюминесценции. Специальный пигмент - люциферин окисляется и высвобождает энергию. Причем она почти полностью преобразуется в свет, поэтому свечение очень яркое.

Так он плыл несколько дней ориентируясь на Полярную звезду, указывающую на север. И вот чудо - на третий день своего плавания он встретился со спасательной группой, которая уже была готова оставить поиски. Затем он вернулся к себе на родину и продолжил свою научную деятельность. К своему нестандартному хобби он больше не возвращался, полностью посвящал себя науке. Даже написал работу по флоре и фауне Саргассового моря.

Вот такая вот история... "

Лектор потянулся и сел обратно за свой стол. Вновь воодушевленно взглянул на студентов.

- Это все сказки, - сказал один из них - вы просто переделали на современный лад историю Робинзона Крузо. Даже имени герою не придумали оригинального. Никто не спорит - история действительно поучительная. Но раз мы хотим стать настоящими учеными, мы должны основываться на реальных, доказанных фактах. А не на сказках.

Лектор только улыбнулся.

В этот момент в аудиторию зашел молодой преподаватель.

- Роберт Борисович, - обратился он к лектору - не могли бы вы поделиться своей работой по Саргассовому морю. Хотелось бы рассказать студентам вашу историю. Надеюсь, она, так же как и меня, сподвигнет их на отличную научную деятельность.

- Конечно. Все для вас, все для студентов.

Молодой человек поблагодарил профессора и ушел. Аудитория сидела в полном удивлении.

- Так тем самым Роби были вы?! - пробормотала девушка, сидящая на самой последней парте.

- А разве это важно? Моя история показывает, что нужно не только уметь применять знания, полученные вами на опыте прошлых поколений, но и уметь нестандартно мыслить в критических ситуациях. Вы - будущие ученые, вы - будущее нашей страны. И ваша главная задача доказать то, что для многих является "просто сказками". И тогда эти самые сказки станут спасением, поддержкой для других людей. Вы, как первооткрыватели во времена Великих Географических открытий, станете первооткрывателями в своей области естествознания. Конечно, будут те, кто не поверят в ваши слова (также как и некоторые из вас здесь сидящие). Но это не значит, что вы были не правы, и совершенно не значит, что вам нужно думать, что все ваши гипотезы или начальные исследования - ложь. Поэтому учитесь усердно, учитесь для себя и будьте полезны обществу. А теперь, записываем тему сегодняшней лекции...

ФИО: Минкин Тимур Ильдарович

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Средство связи на необитаемом острове

Один из ученых известного университета информационных технологий, отправившись в небольшую научную экспедицию, оказывается на необитаемом острове совсем один, без каких-либо средств связи и коммуникации. Поначалу казалось, что он во сне, но пробыв там какое-то время, он принялся изучать местность. Спустя время он решает, что единственный способ спастись, это изготовление прибора для передачи информации, или же, простого телефона. Многие подумают, что создать нечто подобное в таких условиях практически невозможно, но наш герой не из тех, кто может так просто сдаться. Первым делом нужно было разобраться с материалами, необходимыми для создания проекта. Для изготовления простого прибора для передачи информации понадобится источник электричества, а также радиолампа, которая позволит усилить электрический сигнал. Для начала ученый принялся изготавливать стекло, подходящее для электрической лампы, что оказалось не такой уж и простой задачей. Для этого необходим огонь, температурой от +300 до +2500 градусов. Для радиолампы вполне подойдет и натриево-кальциевое стекло, которое довольно легко выплавить, изготовив простую печь, просто выкопав яму в земле. После достаточно быстрой плавки, наш ученый принялся за выдувание стекла правильной формы, что заняло не мало времени. После долгих попыток, набравшись опыта, он всё же смог выдуть лампу, подходящую по форме. Для радиолампы также пригодится катод прямого накала из какого-нибудь тугоплавкого металла. К счастью, на острове, на котором оказался ученый, были залежи вольфрама в небольших количествах. Температура плавления вольфрама достаточно высокая, так что потребовалось несколько часов, чтобы раздуть огонь в печи на достаточную температуру. Так, спустя несколько суток, наконец удалось изготовить лампу и вольфрамовую нить. Всё, что осталось для изготовления радиолампы, это анод, с которым у ученого проблем не возникло. Для него требовался лишь графит в небольших количествах. Проблемы могли возникнуть лишь тогда, когда настало время сделать эту лампу вакуумной. Повезло, что у ученого при себе остался набор инструментов и несколько приборов, которые он взял на экспедицию. Остальные компоненты цепи, такие как источник питания и провода он получил, разобрав фонарик, который был среди его инструментов. Таким образом он изготовил самый простой телефон, позволяющий передавать небольшие сообщения азбукой морзе, что и позволило ему выбраться с необитаемого острова.

Любой человек ежедневно взаимодействует с чем-то, что было создано при помощи информационных технологий. Можно с уверенностью сказать, что почти в каждом из нас есть навыки, необходимые для создания чего-то нового. Конечно, простого таланта недостаточно, нужны также и знания теории, и опыт, накопленный годами. В данной истории ученый не только использовал свои знания, но и изучал что-то новое в процессе. Можно сделать вывод, что человек учится постоянно. Каждый из нас, используя свои знания, может создать даже то, что казалось невозможным, нужно просто поверить в свои силы.

ФИО: Федорова Ксения Димитриевна

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 2. Официальное письмо фонду поддержки проектов.

Уважаемый фонд поддержки информационных проектов, ввиду большого объёма работы мы с коллегами не успеваем завершить работу в срок. Наш проект "Игровая биология", целевой аудиторией которого являются учащиеся школ 11-15 лет, содержит игры разных жанров - хоррор, казуальные, образовательные игры. В наше время учащиеся мало времени уделяют фундаментальным наукам. Биология может заинтересовать многих учеников. Но многие относятся отрицательно к этому предмету, из-за объёма изучаемой информации.

Цель нашего проекта - помочь учащимся школ понять биологию и не бояться её. Продукт проекта - это три игры. Первая - образовательная игра "Карточная систематика". В данной игре требуется открывать каждую карту по очереди и находить ей соответствующий по систематике класс или вид. Данная игра помогает запоминать систематику животных и растений, хорошо владеть ей.

Вторая игра - "Вырасти свою клетку". По жанру - казуальная игра. Она покажет ученику, что делает каждый органоид клетки, что поможет ему более детально и с большим пониманием погрузиться в работу клетки.

Третья игра - хоррор "Монструм". В данной игре требуется сбежать от мутировавшего чудовища, решая биологические задачки. Есть вариант спасения сложнее - игроку нужно поймать монстра и исправить его последовательность ДНК. Возможность разного исхода игры будет подогревать интерес игрока.

Мы запрашиваем продление сроков проекта для дополнительного тестирования и устранения багов. Все игры написаны на языке C#, на платформе Unity. В предыдущих тестах были замечены такие баги, как выпадение за пределы игровой карты, аудио баги, "разрыв экрана", наложение текстур друг на друга. Продление сроков тестирования необходимо, так как будет положительно влиять на выпускаемый продукт. Игры без багов будут более популярные, качественные. В перспективах развития проекта мы выделяем расширение списка школьных предметов, представленных в игровой форме, привлечение преподавателей и учителей к изучению предмета с разным подходом.

С уважением, команда разработчиков проекта "Игровая биология".

ФИО: Андреева Елизавета Денисовна
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Вежливый отказ кандидату

Здравствуйте, <имя предполагаемого кандидата>!

Благодарим Вас за отклик на нашу вакансию. Недавно Вы проходили внутреннее тестирование на роль *Middle Backend*-разработчика в нашей компании.

Внутреннее тестирование показало, что Вы на достаточном уровне владеете языками программирования **Python** и **C++**, умеете проектировать базы данных и писать к ним запросы на языке **SQL**. Мы, безусловно, ценим такие Ваши качества личности как **внимательность и оперативность**. Вы способны замечать мелкие детали, непосредственно влияющие на результат, быстро реагируете на возникающие проблемы.

Однако были выявлены и проблемные зоны. Мы считаем, что у Вас недостаточно развиты навыки разработки приложений в *Python*-фреймворке **Django**. Нельзя не отметить некоторые пробелы в знании **NGINX**. Вам не хватает опыта в **юнит-тестировании**. Немаловажным фактором является недостаточный уровень владения английским языком (Ваш уровень — *Elementary*). Обязателен уровень не ниже **Intermediate**, в идеале — **Advanced**.

К сожалению, мы вынуждены **отказать** Вам. Выявленные недостатки могут сильно сказаться как на качестве Вашей работы, так и на качестве работы компании в целом. К своим продуктам мы относимся со строгим контролем **качества, быстродействия и безопасности**. Именно эти характеристики продукта обеспечивает разработка во **фреймворке**. В свою очередь, **NGINX** позволяет грамотно распределять нагрузку на сайтах. Тестирование кода — одна из важных частей его разработки. Мы несем ответственность за работоспособность продукта. Постоянные **юнит-тестирования** позволяют избежать ошибок и нарушений в работе кода. Недостаток знаний в этих областях может поставить под удар надежность продукта и репутацию компании, что является **недопустимым**.

Конечно, мы учитываем, что Вы не так давно окончили высшее учебное заведение с техническим образованием. В будущем Вы можете стать отличным **Backend**-специалистом. Но для этого Вам нужно набраться терпения и опыта. **Рекомендуем** Вам составить «учебный» план, в котором отобразите все, что необходимо узнать. В сети Интернет большое разнообразие различных книг и мануалов, посвященных **IT**-тематике. В первую очередь, обратите внимание на книгу «*Чистый код. Создание, анализ и рефакторинг*» за авторством Роберта Мартина. Она поможет структурировать полученные ранее знания и взглянуть на написание кода по-другому, а чтение в оригинале поспособствует улучшению и практике Вашего уровня английского языка.

Путь самообучения тернист, однако должное **усердие** и **трудолюбие** приведут Вас к успеху. «Тяжело в учении — легко в бою», — гласит старая русская поговорка.

Мы будем рады рассмотреть Вашу кандидатуру еще раз, когда составленный Вами «учебный» план будет выполнен в полном объеме.

С уважением, руководитель отдела кадров <название компании>.

ФИО: Павлова Дарья Владимировна
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Ответ кандидату на должность web-разработчика

Добрый день, Мария!

Спасибо за внимание к нашей компании. Вы откликнулись на вакансию frontend developer. Наша команда занимается разработкой интерфейсов для самых разных клиентов. На данный момент нам требуется человек с уверенным владением JavaScript, включая различные фреймворки и библиотеки, разбирающийся в адаптивной и кроссбраузерной верстке, а также имеющий опыт работы над большими проектами в сжатые сроки. К сожалению, на данный момент Вашего опыта не достаточно для этой позиции.

Наш текущий проект посвящен рекламной компании для одного известного бренда и требует как уверенных навыков писать чистый, не требующий проверки код, так и способности решать самые разные задачи в сжатые сроки. В разработке мы используем React.js, с которым Вам не приходилось работать ранее. Также у Вас отсутствует опыт работы с git, умение использовать который является одним из обязательных требований. Из-за отсутствия этих ключевых для нас навыков, мы были вынуждены Вам отказать.

Перед интервью я просматривала Ваше портфолио на Awwwards, и мне бы хотелось выделить несколько последних работ, особенно проект для магазина комиксов. Вы создали интересную концепцию и смогли ее реализовать, очень грамотно используя довольно сложные инструменты, к тому же я вижу значительный прогресс по сравнению с Вашими более ранними работами. Отмечу, что мне не было очень приятно пообщаться с Вами на интервью. Мне понравились Ваша коммуникабельность, креативность и стремление учиться новому.

Так как на данный момент мы не можем предложить Вам подходящую вакансию, я бы порекомендовала обратить внимание на различные программы стажировок в нашей компании, которые позволят приобрести необходимый опыт.

С уважением,

Имя Фамилия

ФИО: Скорик Анна Константиновна
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Задание 1. Статья "Чище, проще, быстрее!".

Трудящемуся человеку приходится тратить большое количество времени на уборку и это крайне неудобно. С этим мнением согласна и наша героиня, на первый взгляд обычная девушка, работающая на тракторном заводе.

Смекалова Раиса Петровна из Челябинска создала очень полезное и важное в жизни каждого приспособление - робот пылесос, который может проводить быструю и качественную очистку полов в помещении, заряжаясь от маленькой специальной станции, подключённой к электросети. Раиса назвала этот невообразимый прибор "Ракета".
"Благодаря "Ракете", жизнь каждого гражданина Советского Союза станет счастливее, мы сможем ещё больше времени проводить со семьёй и всегда находиться в чистоте, а чистота в доме - это чистота в душе!" - поделилась с редакцией девушка.
Предполагается, что роботы-пылесосы будут повсеместно использоваться в домах отдыха, санаториях, детских лагерях, ведь чрезвычайно важно сохранять и приумножать здоровье отдыхающих и их детей.

Специально для читателей нашего научного журнала, Раиса поделилась принципом работы "Ракеты":

В корпусе пылесоса установлена целая интеллектуальная система, а эта система в свою очередь состоит из подсистем, которые отвечают за ориентацию в помещении, передвижение, саму уборку и управление.

- За ориентацию "Ракеты" отвечает огромное количество специальных датчиков. Они обеспечивают роботу безопасность, защищают его от падения или столкновения с другими предметами.
- Передвигается пылесос на небольших колёсах с встроенными электромоторами. Ему помогает удерживать равновесие специальный ролик позади.
- Система очистки состоит из щёток различного размера, установки для всасывания, пылесборника, фильтров и ещё некоторых элементов.
- Управлять роботом можно при помощи кнопки на корпусе или специального пульта. Разные режимы позволяют проводить уборку с необходимой мощностью и задавать желаемую площадь уборки.

Одной из самых сложных систем устройства - **навигационная**:

Как говорилось ранее, в робот встроено огромное количество датчиков, они посылают сигналы в процессор, благодаря этому заставляют их подчиняться определённому алгоритму, созданную для конкретной ситуации.

Виды датчиков, встроенных в пылесос:

- *датчики препятствий (оберегают робота от повреждений)*
- *датчики перепада высот (оберегают робота от падений)*
- *датчики пыли (находят загрязнённые участки)*

Также Раиса выделяет важность умения "Ракеты" строить карты. Без **картографии** пылесос бы по несколько раз проезжал по одному и тому же месту, тратил большое количество электроэнергии и природных ресурсов. В него встроена видеокамера, которая "запоминает" местоположение предметов и прибранные участки. А пылесос в свою очередь разделяет всю территорию на сектора и убирает их по очереди.

Так как робот может выполнять и влажную и сухую уборку, в нём есть контейнер для воды, разбрызгиватели и специальная плоская щётка, для того, чтобы вытирать пол чем-то влажным. Для сухой уборки в пылесосе есть **турбощётка**, она вычёсывает ковры от волос и шерсти; достаёт песок из щелей плитки и ламината; счищает с пола присохший мусор.

Роботы, разумеется не заменят человека полностью, "Ракета" не сможет проехать в труднодоступные места и отмыть совершенно все уголки в доме. Тем не менее, функции и способности робота, упростят жизнь и освободят немного времени, которое можно провести с семьёй и близкими.

Благодаря трудолюбию и упорству, прогресс в СССР шагнул далеко вперёд, гениальные женщины не уступают мужчинам и создают не менее полезные устройства, Раиса Смекалова встала в ряды самых умных и способных людей в нашем государстве, такие девушки как она представляют особую ценность для всех народов нашей страны. Робот пылесос Раисы Смекаловой совершил прорыв в советской инженерии, он будет радовать большое количество семей, сделает их жизнь *светлее, ярче и радостнее*, а уборку в доме - *чище, проще и быстрее!*

Надеемся, что наш подробный рассказ об устройстве необыкновенного изобретения, удивил и заинтересовал тебя, дорогой читатель.

Надеемся, что мы сподвигли тебя на выдвижение идей для таких же передовых изобретений.

Дерзай!

ФИО: Назарова Дарья Егоровна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. "Синематограф: очередные происки Лукавого" (статья из парижской газеты конца XV века).

ПАРИЖСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

4 декабря, 1499 год

Синематограф: очередные происки Лукавого.

Никогда нельзя предугадать, кого своей жертвой избрал Сатана. Никто и в мыслях не мог вообразить, что хоть один житель славной Франции станет марионеткой в его коварных лапах и будет вершить зло в его честь. К несчастью, среди парижан есть еще слабые духом, поддающиеся искушению змия: братья Луи и Огюст Люмьер, днем сетующие на погоду во время разговора с соседями, ночами воплощают дьявольский замысел, имя которому – синематограф!

Не далее как вечером прошедшего дня эти господа устроили сеанс черной магии, на котором оживили картину, изображающую идущих по улице людей. Несмотря на то, что вашему покорному слуге не удалось побывать на злополучном вечере, наше издание получило описание происходившего из первых уст. По словам очевидца, Люмьеры использовали деревянный ящик, в одну стенку которого была врезана железная трубка, а в ту, что супротив неё – железная ручка. Зрителей посадили перед растянутым на стене огромным белым полотном, магический ящик установили позади сидений и погасили свет. Неожиданно раздался треск и на белой ткани возникла людная улица. Можно было подумать, что Люмьеры просто продемонстрировали изобретательный трюк с исчезновением части стены, и сидящие в зале смотрят на настоящую улицу, простирающуюся за стенами здания, где проходил сеанс. Однако в этой "улице" не было цвета: люди, здания, мостовая, небо – все было черно-белым, словно нарисованная одним лишь углем картина. Повергнутые в ужас присутствующие, крестясь, выбегали из зала, подальше от чудовищного ожившего полотна.

Это событие, безусловно, навеивает страх, однако не стоит прятать детей и ходить оглядываясь, ведь еретики уже

задержаны благодаря своевременным жалобам богобоязненных парижан, посетивших сеанс Люмьеров. Сего дня состоится закрытый суд над ними, по окончании которого объявят меру наказания. Бастилия - меньшее, что им грозит. А нам остается только надеяться на справедливость королевского суда, в которой, надо признать, еще никогда не приходилось сомневаться.

Мсье Сэвре

ФИО: Русов Андрей Александрович
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2.) Наш мир сегодня так далёк

Искусство в 21 веке — это собирательный образ человека во всех сферах его жизнедеятельности. Каждый творец пытается донести собственную мысль до зрителя при помощи абстракции, замысловатых сюжетов (порой даже нереальных), сюрреалистичных фигур. Но для чего всё это? Почему искусство сегодня не преподносит нам всё на блюдецке?

Основная тема серии: "В чем отличие современного искусства и есть ли оно вообще?"

Начало эпизода

Демонстративно показываются картины великих художников, архитекторов, скульпторов предыдущих культурологических эпох. (Например, Сандро Боттичелли с его "Весной" или Карл Брюллов и закрепившийся напроць в нашей памяти "Последний день Помпеи". Также можно упомянуть таких авторов как Филиппо Брунеллески, Леонардо да Винчи, Рембрандт Харменс, Дмитрий Левицкий и так далее. Каждое произведение подписано: название, автор, год, эпоха. Обязательно наличие *Античности, Готики, Возрождения, Барокко, Классицизма и Романтизма*, так как эти эпохи чаще остальных упоминаются при обсуждении мировой художественной культуры.)

Благодаря тому, что работы сменяются в хронологическом порядке, зритель (в нашем случае инопланетное существо) может осознать **путь становления человека как социума, его проблем, желаний, стремлений и ценностей.** Звуковым сопровождением являются музыкальные произведения современников.

Основная часть эпизода

Понимая, что было "до", мы можем приступить к обсуждению основного вопроса ролика. Теперь глазам зрителя предстают работы современных творцов. Каждая пытается *выйти за рамки холста, дотронуться до сознания человека, направить его на путь истинный.* Главной целью автора является не присвоение картине единственного смысла, а **полное погружение зрителя в насущный вопрос, создание условий для размышления и формулировки собственных выводов на её основе.** Благодаря *стилистическим приемам, гиперболизированным образам и сокрытым смыслам* каждый невольно становится соучастником произведения, видит в нём что-то свое (порой крайне невообразимое) и выносит багаж выводов по тому вопросу, который обозначает автор. К ним могут относиться эмансипация женщин (социальная проблема), действия определенных государств и союзов (политическая проблема), глобальные катастрофы. (Здесь может быть вставка из фото- и видеоматериалов, иллюстрирующих данные проблемы с напряжённой музыкой на фоне.)

Заключительная часть эпизода

В отличие от предшествующих эпох, где поощрялись определённые идеологии (это было выгодно государству и церкви), сейчас устойчивой позиции у общества нет. Оно начинает разбирать тот пласт проблем, который накопился за весь промежуток существования человечества, и, благодаря современным авторам, которые заставляют нас думать самостоятельно, **отдельной личности по силу создать и вести за собой определённую точку зрения, угол, под которым она воспринимает мир.** (Видеоряд наполняют произведения выдающихся авторов современного искусства: "Аппроксимация эмансипации" и "Тонкость" Кары Уокер, "Свободная Южная Африка" Кита Харинга, "Ритм 0" Марины Абрамович и другие. Сопровождающая мелодия слегка гаснет, становится спокойнее.)

Эпизод завершает одна лишь фраза, расположенная на коллаже из работ современного искусства и их авторов: *"Готовы ли вы принять нас таких?"*

ФИО: Бессонова Мара Александровна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: СПО (в области искусства)
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Фестиваль "Речка Смородинка"

Введение

При внимательном изучении современной поп-культуры, можно заметить появление большого числа произведений различных жанров, связанных со сказками, былинами и легендами славянских народов. К примеру, мультфильмы кинокомпании "Мельница" о приключениях трёх богатырей, ещё с выхода картины "Алёша Попович и Тугарин Змей" 2004 года, собирают внушительные кассовые сборы в кинопрокате. И, несмотря на направленность на детскую аудиторию, киносеансы посещают не только малыши с родителями, но и подростки и взрослые люди. А трилогия фильмов "Последний богатырь", первый фильм которой стал в 2017 году самым кассовым отечественным фильмом и получил весьма положительные рейтинги, и вовсе изначально нацелена на более старшую публику. Помимо того, существуют целые тематические парки развлечений, в концепции которых отражены мифологические и сказочные мотивы. Таким парком, например, является "Сочи Парк" в городе Сочи, где представлены аттракционы, отсылающие посетителя к образам жар-птицы, Змея Горыныча или Бабы Яги.

Таким образом, можно сделать выводы о том, что публика заинтересована в погружении в славянскую культуру, в особенности в игровой и развлекательной форме. В связи с чем, далее будет представлена концепция фестиваля, посвящённого славянской мифологии.

Название: "Речка Смородинка"

Название фестиваля является отсылкой к одному из центральных символов в славяно-языческой мифологии реке Смородине, отделяющей реальный мир Явь от потустороннего мира Нави. Название звучит задорно и легко запоминается, может употребляться в контексте "Пойдём на речку!".

Целевая аудитория

В целом: жители и гости города, ищущие чем заняться, проявляющие интерес к сказкам и мифам.

-Родители с детьми от 5 лет

-Люди, увлекающиеся мифологией

-Участники различных кружков, посвященных народным традициям

Аудитории важна доступность информации и увлекательность её формы для сохранения долгосрочного интереса. Необходим соревновательный элемент: конкурс костюма, викторины по теме. Важно предоставить места для отдыха и перекуса.

Площадка проведения и оформление

Фестиваль может проводиться как на улице, так и в крытой площадке. Главной особенностью оформления будет являться разделение на две секции: "Явь" и "Навь", соединенных между собой "Калиновым мостиком" ("Калинов мост" - мост через реку Смородину в мифологии). Между секциями должна быть изображена река, её можно исполнить из любых материалов: нарисовать краской, использовать ткань и т.д. Важно:

посетители не должны ходить по реке, её можно или перешагнуть или перейти по мосту. Нужно привлечь волонтеров в образах водяных, русалок и прочих существ для координации в игровой форме: "Не ходи в речку, водяной заберет!"

На территории площадки необходимо разместить указатели к ключевым точкам фестиваля, стилизованные под тематику. Приветствуется использование словесных конструкций по типу "Налево пойдешь - сцену найдешь".

Секция "Явь"

На данной половине площадки могут присутствовать любые атрибуты, связанные с повседневной жизнью, а также аниматоры и актёры в образах мелкой нечисти, например, домовые, лешие, русалки или в образах богатырей и богатырш. Необходимо расположить интерактивные корнеры с образами Макоши, Лели, Сварога. Здесь могут располагаться стойки с фирменной продукцией, мини-фудкорт и сцена для выступления спикеров. В целом, оформление должно быть выдержано в светлых, натуральных оттенках.

Приветствуется использование голубого, зелёного, золотого. Явь должна вызывать ощущение комфорта и света, так как является олицетворением земной жизни.

Секция "Навь"

Навь - потусторонний мир. Соответственно, на этой половине площадки должна быть создана атмосфера таинственности и мрачности. Оттенки цветов должны быть глубокие и темные, например фиолетовый, красный, серебро. Здесь должны быть избушка Бабы Яги, трон Кощея, логово Горыныча. Можно разместить зеркальный лабиринт или комнату страха. Аниматоры могут использовать образы мавок, кикимор. В Нави необходимо расположить сцену для проведения спектаклей и конкурсов.

Длительность

2-4 дня. Желательно попадание дат фестиваля на выходные дни для большей посещаемости.

Мероприятия

Для выступления на фестивале можно пригласить различных деятелей, занимающихся популяризацией славянской культуры.

В 2022 году вышел короткометражный мультипликационный фильм "СКАЗ: Песня Сирина" от начинающего режиссера Матвея Лашко. Матвей и его команда продолжают работу над циклом работ "СКАЗ" и на фестивале могут представить эксклюзивные наработки для будущих картин, рассказать о том, почему и как им пришла идея создать именно такой проект и ответить на вопросы посетителей.

Можно пригласить популярную фолк группу "Мельница", известную своими песнями-балладами со славянскими мотивами. Выступление группы на фестивале поможет привлечь широкую аудиторию поклонников, а также погрузит обычных посетителей в атмосферу сказок.

Также, поскольку публика заинтересована в общении с известными личностями, удачным решением может являться приглашение актеров, таких как Виктор Хориняк, сыгравший главную роль в фильме "Последний богатырь" и Милы Сивацкой, исполнившей роль его возлюбленной, для проведения автограф-сессии.

Данные мероприятия должны проходить в секции "Явь".

Помимо того, в Яви расположены корнеры, посвященные различным божествам. В корнере Макоши посетителям будет представлена возможность познакомиться поближе с этой богиней, узнать о её происхождении и предназначении, а также получить мастер-класс по изготовлению декоративной салфетки, так как образ Макоши связан именно с ткачеством и прядением. В корнере Лели, богини весны, любви и брака, желающие смогут получить благословение на любовь или понарошку пожениться, пройдя вместе испытания от божества. А в корнере Сварога, которого чаще всего считают богом-кузнецом, посетители смогут самостоятельно изготовить себе памятные монеты или медальоны.

Секция "Навь" предназначена для проведения различных конкурсов и выступлений от посетителей. Для посещения фестиваля будет приветствоваться облачение в соответствующий теме костюм, в связи с чем в конце каждого дня фестиваля на сцене в Нави будет проводиться конкурс костюмов, включающий дефиле участников и выполнение ими заданий от разных персонажей: Бабы Яги, Водяного и т.д. Задания должны быть несложными, но связанными с персонажем и концепцией фестиваля. Например: перепрыгнуть через искусственный костёр или спеть частушку. Приз победителю: фирменная футболка или сумка-шоппер. Также, на территории Нави будет проходить квест "Найди то, не знаю что", в ходе которого посетители должны будут найти спрятанные предметы и обменять их на призы, в виде фирменной продукции фестиваля. Подсказки можно будет получить у волонтеров и актёров.

Для выступления на фестивале в секции Нави можно провести конкурс среди различных коллективов народной песни и танца, победители которого выступят на сцене и получат бесплатный проход на все дни фестиваля.

Со сцены Нави необходимо провести викторину на знание мифов и былин.

На территориях обеих секций должны быть расположены тематические фотозоны: избушка на курьих ножках, логово Змея Горыныча, трон Кощея Бессмертного, золотой столб с котом-баюном.

Для самых маленьких посетителей раз в день на сцене Нави будут проходить мини-спектакли по мотивам сказок и легенд. Спектакли обязательно должны включать в себя элемент общения с аудиторией, чтобы дети не заскучали и почувствовали себя героями событий.

Маркетинг

Фестиваль "Речка Смородинка" обязательно должен иметь страницы в социальных сетях, откуда потенциальные посетители смогут узнать всю интересующую их информацию. Важно, чтобы все материалы соответствовали тематике и были стилистически окрашены для сохранения целостности ощущения атмосферы фестиваля. Пусть с посетителями общаются в чате домовые и кикиморы, а иллюстрации к постам будут представлены в лубочном стиле.

Для призов и продажи на фестивале необходимо разработать фирменную продукцию, а именно: футболки, сумки-шопперы, наклейки, скетчбуки, значки и магниты. Фирменная продукция не должна представлять собой болванку с логотипом, а должна быть креативно оформлена, с использованием оригинальных иллюстраций и дизайнерских элементов.

Заключение

В каждом, так или иначе, до сих пор живет вера во что-то сверхъестественное. Например, даже сейчас люди часто ищут потерянную вещь со словами "Домовой, домовой, поиграл и отдал".

Так, фестиваль "Речка Смородинка" должен представлять собой квинтэссенцию современной и древнеславянской культуры. Он должен побудить посетителей к дальнейшему самостоятельному изучению славянской мифологии и подарить им ощущение причастности к волшебным героям и событиям посреди обычно совсем не сказочных будней. Благодаря данному фестивалю люди должны научиться видеть и подмечать чудеса вокруг себя, стать немного эрудированнее и счастливее.

ФИО: Бортник Ульяна Владимировна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Презентация концепции фестиваля "Просто послушай"

Добрый день, коллеги, рада поприветствовать вас на собрании посвященному обсуждению фестиваля, посвященного исследованию музыкальных аспектов, "Просто послушай". В последнее время интерес к фестивалям заметно вырос, и музыка присутствует в абсолютно каждом из них, будь то психоделическое сопровождение для синтеза определённых эмоциональных состояний (благотворительная выставка DOM) или же просто фестиваль-концерт (STEREO LETO - фестиваль, который даёт возможность музыкантам проявиться.)

Описание проекта

Музыка-это то, что мы слышим ежедневно. Радио по дороге куда-либо, мелодия в супермаркетах для создания атмосферы, нейромюзика для выполнения рутинных задач или же песни любимых исполнителей, слова которых мы подпеваем. Но в любом из этих пунктов музыка-эмоция, состояние. Это может быть спокойствие, радость энергичность или грусть. А эмоция это краски жизни, это то, что делает каждый день запоминающимся, посредством вызывания ассоциаций. Следовательно музыка-это то, что помогает запомнить каждый день по своему. По словам Чайковского: "Там, где слова бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык – музыка". Эта фраза является подтверждением моих слов, на тему "музыка-эмоция", так как эмоция это не то, что можно выразить словами, рациональной частью нашего сознания, это то, что можно объяснить только средством выражения схожей природы (аспектом сознания отвечающим за чувства) то есть музыкой. Так же, иногда музыка становится, так называемым, криком о помощи говорящего, в этом случае к мелодии добавляются слова, здесь уже автор использует конструкции, чтобы напрямую донести информацию до слушающего, объяснить свою позицию в сферах жизни. Совмещая оба аспекта музыки родится "Просто послушай"

Фестиваль будет проходить в течение двух дней, что позволит каждому желающему захватить часть, отдаваемых нами эмоций. Фестиваль будет иметь не только развлекательную сторону, в виде привычной концертной программы, но и образовательную.

Целью "Просто послушай" может стать предоставление возможности для каждого выразить свои эмоции и мысли, это касается и артистов, выступающих на сцене, и спикеров, рассказывающих информацию людям по интересующей их теме, и самих потребителей фестиваля.

Проблема, решаемая нашим фестивалем схожа с его целью. В наше время из-за большого потока информации, мыслей и речей, мы не слышим по-настоящему важных вещей. Не слышим себя, близких, давно забыли про действительно важные принципы. Мы теряем связь с людьми, уходя в онлайн жизнь. Так вот на "Просто послушай" мы предоставим шанс людям наконец-то поговорить, видя живые эмоции от диалога.

По итогам исследования, проведённого в социальной сети нашей **целевой аудиторией** станут:

- в большей части возрастная категория людей от 20 до 30 лет приблизительно, это люди желающие узнать больше о музыке в целом, так же это люди идущие только за развлекательным аспектом фестиваля, желающие просто отдохнуть от привычных забот.
- начинающие музыканты в возрасте 17-35, желающие узнать больше об основах продвижения и воздействия музыки на человека
- молодёжь 15-20 лет, захватывающая и образовательный, и развлекательный аспект.

Как будет работать фестиваль?

В рамках фестиваля пройдёт образовательная программа называемая-СЛУШАЙ. Здесь пройдут лекции на темы: "написание хитов как способ самовыражения", "влияние музыки на общество в критических ситуациях", "музыка как помощь в проживании эмоций", "музыка и дети, какая взаимосвязь", "продвижение для молодого музыканта в онлайн и офлайн пространстве", "основы написания музыки", "значение образа для музыканта" и тд.(названия лекций могут быть изменены по желанию спикеров, в данном случае это лишь темы для повествования). Данные темы найдут отражение в душе каждого посетителя, как профессионала в музыкальной сфере, так и простого человека, желающего найти для себя не только удовольствие в прослушивании музыки, но и пользу.

Для лекционной части фестиваля я предлагаю пригласить:

- Ксению Минаеву(участница Газголдер)-девушка сама пишет песни и является автором таких хитов как "Помада", "На ощупь". Ксения сможет объяснить основы написания музыки, и как написать хит, в котором увидят самого музыканта.
- Лину Дианову- слова самой Лины о себе : "Я-Лина. Кроме того, что я психолог - я обычный человек, чья жизнь состоит из взлетов и падений, препятствий и их преодоления. Девушка сможет объяснить влияние музыки на общество в критических ситуациях, музыка как помощь в проживании эмоций и объяснить взаимосвязь музыки и детей.
- Евгения Давыдова-руководитель петербургского коммуникационного агентства Setters. Ребята из его агентства смогли раскрутить обычную пышечную, поэтому объяснить основы продвижения для музыкантов руководитель компании точно сможет.

Помимо лекций будет предоставлена площадка для 2-ух часового брейншторма музыкантов, где каждый сможет задать волнующий его вопрос, и команда поможет найти решение проблемы.

Вторая часть фестиваля пройдет в вечерне-ночном формате (с 18:00 до 01:00)- с названием ПРОСТО. Это расслабленная концертная часть, где слушающие и созерцавшие весь день посетители смогут отдохнуть по полной. На этот формат проведения могут быть приглашены:

- Манижа-девушка представившая Россию на Евровидении 2021, с песней отражающей позицию девушки в обществе
- Кис-Кис-российская рок-группа состоящая из 4 девушек, поющих простые песни с провокационными названиями.
- Леонид Агутин-российский певец и автор своих песен, которые полюбили все, от подростков до бабушек
- Сергей Драгни — российский хип-хоп исполнитель, участник телешоу «Песни» и «Песни 2 сезон» на ТНТ. Песни музыканта цепляют с первого раза, настолько они искренние и пронзительные.

Так же стоит уточнить в социальных сетях мнение самих потребителей. Кого бы они хотели видеть на сцене нашего фестиваля. На дальнейший период ночи могут быть приглашены диджеи такие как Ксения Дукалис, Максим Емелин и DJ Groove. Помимо этого к выступлениям каждого артиста стоит добавить жестовое сопровождение, это позволит увеличить охват целевой аудитории и использовать это как отличительный аспект от других фестивалей музыки.

Помимо этого на протяжении всего времени фестиваля, на территории будут представлены фотозоны, инсталляции современных художников и будет работать детская комната с волонтерами от 18 лет, искренне желающими проводить время с детьми.

Дизайн фестиваля

Основную афишу фестиваля стоит выразить с оранжево-синих тонов, а сам текст на афише сделать белого цвета. Оранжевый цвет на афише будет символизировать возможность самовыражения и свободы, а синий-спокойствия и ощущение мира.

Само название фестиваля взывает к простоте всей ситуации фестиваля, где все идут отдыхать, но при этом сдушать и воспринимать то, что хочет донести говорящий.

Итог

Подводя итоги рассказа, хочу обратить внимание на основное отличие данного фестиваля от большинства. "Просто послушай" представляет возможность абсолютно каждому провести время с нами, чувствуя себя комфортно, будь то мама с ребёнком или человек с инвалидностью.

ФИО: Паттерсон Григорий Симонович

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Предложение о многонациональном антиколониалистском фестивале.

В связи с новым укреплением имперского сознания у нас в последнее время, у людей, которым регрессивное мировоззрение такого рода не кажется приемлемым, возрастает потребность в очагах прогресса с одной стороны и просвещению людей, мало интегрированных в современную мировую культуру, в попытке как-то помешать проявляющейся в нашем обществе стагнации на грани истерики. И как бы ни были, возможно, малозначительны эти усилия сами по себе, само существование таких инициатив даёт шанс на суммарное воздействие ("Кто не боится - тот единица, и точно не ноль.", а ноль отличается от единицы тем, что множество единиц может воздействовать на мир, а множество нулей - нет.). Хоть ему и свойственно проходить самому (даже если господин Фукуяма отказался от своих идей из "Конца истории".), всегда полезно и нужно способствовать переходу населения от ценностей выживания к ценностям самореализации и развитию личной ответственности.

В этой канве я, человек, которого интересует кельтское наследие и вообще наследие народов, долгое время находившихся на позиции малозначимых с точки зрения соседних "больших" народов, хотел бы сделать что-нибудь в противодействие шовинизму, который, как ни печально, так распространён у нас. Разумеется, гэлы и бритты имеют мало отношения к среднему (и почти любому) россиянину, а вот народы Средней Азии и Северного Кавказа, малые народы Урала и Зауралья - напротив, уже долго являются частью нашего общества. Тем не менее, шовинизм по отношению к ним сейчас очень широко распространён. Даже в слоях населения с хорошим образованием, пренебрежительное отношение к выходцам из Таджикистана, Узбекистана, Кыргызстана и других стран Средней Азии, встречается нередко, кроме того, бытует множество предубеждений в отношении населения Северного Кавказа, что только способствует его криминализированности, а ещё есть Башкортостан, Бурятия, etc.

Один из действенных способов бороться с любой ксенофобией - знакомить как можно большей людей с дискриминируемой группой и её культурой. Моё предложение для городского фестиваля - выставка и открытый лекторий, посвящённые превратно представленным культурам, с которыми мы часто сталкиваемся. Очень важно, что мероприятие не должно быть посвящено народным и религиозным традициям наций, и должно быть ориентировано именно на людей, живущих вне этой культуры (Так, например, день Дацана в Петербурге - замечательное мероприятие, но, очевидно, сделанное для "своих". Такое здесь будет неуместно.). Нужно показать самые недавние искусство и историю, не более, чем последнего века. Фестиваль должен быть, по возможности, бесплатным для посетителей, возможно, с опциональными пожертвованиями и отдельными платными активностями.

Программа должна в себя включать:

1) Экспозицию, посвящённую истории народов Средней Азии, Северного Кавказа при поздней Российской Империи, СССР и в нынешней России в сравнении с историями разных постколониальных народов (например, граждане Индии в англоязычном мире или граждане Алжира во Франции.). Также следовало бы уделить практикам,

применяющимися для избавления от направленной на нации бывших колоний и бывшие "второстепенные" народы. Можно использовать как положительные примеры, например, Индию, так и менее удачные, например, (использую здесь не чисто-этническую, но и религиозную общность, случай имеет отношение к теме) Шиитов в Сирии в XX веке, где неудачная политика привела к военному перевороту и последующим репрессиям. Здесь бы стоило проводить экскурсии, или использовать обученных волонтеров, отвечающих на вопросы посетителей (Подобно тому, как это устроено в выставочном зале Манежа в Петербурге, например.).

2) Лекторий с приглашенными спикерами (этнографами, историками, антропологами, культурологами, лингвистами, религиоведами etc.). Не обязательно, чтобы все лекции были посвящены народам, которым посвящена экспозиция. Это могут быть в принципе лекции об этническом разнообразии, и смежных темах. Например, что-нибудь на подобии лекции Станислава Дробышевского о расоведении

<https://www.youtube.com/watch?v=j5d3gqnaAKc> (и почему эта наука не только не подкрепляет расистских представлений о мире, но наоборот, противоречит им) была бы здесь очень уместна. Очень хотелось бы увидеть лекцию о малых языках и о том, как можно победить даже многовековое притеснение этноса (здесь как раз очень хорошо подходят кельтские примеры: восстановление Гэльского <https://www.gaidhlig.scot/gd/> , воскрешение Мэнского и Корнского языков.).

3) Вкупе с лекциями, стоит провести какие-нибудь интерактивы и мастер-классы для разных возрастов. Например, вводное занятие по какому-нибудь нахско-дагестанскому языку, или одному (или нескольким, если наберётся достаточно готовых на это специалистов, что вполне возможно, учитывая, что блестящие тюркологи у нас есть) из языков России стран Средней Азии. Для детей младшего возраста можно устроить народные игры.

3) Книжная ярмарка с национальной литературой перечисленных народов и научно-популярной литературой о них.

Кого стоит привлекать к этому и как? Вероятно, здесь нужна самая любознательная публика, то есть школьники (которые хороши ещё и тем, что часто приходят с родителями). Тогда, разумеется, стоит пригласить на мероприятие медийных популяризаторов науки (например, из проекта Антропогенез.РУ , из "Арзамаса", возможно, какого-то ещё более популярного проекта). Можно сделать фестиваль площадкой проведения соревнований из ректорского списка, тогда информация о нём распространится в школах Будет особенно удачно, провести какую-нибудь олимпиаду гуманитарного профиля, можно будет привлечь кого-нибудь из участников к проведению фестиваля. Кроме того, важно выбрать площадку. Это не может быть известный классический музей или дом культуры, нужно какое-то более свободное арт-пространство.

Хочется верить, что подобное мероприятие создало бы ещё один хороший прецедент для фестивалей, выставок, театральных постановок etc. на эту тему в будущем.

ФИО: Чвиховская Яна Владимировна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Фестиваль "Юность"

Поиск себя - важный этап в взросления, а бунтарство - неотъемлемая часть юности. Во все времена представители молодёжи стремились к признанию. Фестиваль "Юность" посвящен такому феномену, как **субкультуры**. Они появились в 1950х годах и существенно повлияли на сферу искусства и культурного развития общества. За 70 лет своего существования, они заняли огромный пласт культуры и истории как конкретных стран, так и всего мира в целом.

Сейчас на смену субкультурам в классическом понимании приходят новые подростковые и молодежные интернет-сообщества. Многие родители, представители старшего поколения, могут даже не знать о существовании разных культурных сообществ, а как известно, всё неизвестное вызывает отрицание и отторжение. Я предлагаю концепцию фестиваля "Юность", который позволит взрослым проникнуться интересами молодежи и вспомнить свою молодость, а подросткам узнать больше о жизни и увлечениях их сверстников 20, 50 или 70 лет назад.

Фестиваль будет в течение пяти дней, и каждый день посвящен конкретной субкультуре.

1 день - хиппи. Это сообщество появилось в Америке в 1960х и сыграло важную роль в культуре страны. С новой волной популярности хиппи многим подросткам и представителям молодежи будет интересно узнать об истоках этого течения. Фестиваль представляет арт-выставки, посвященные культуре хиппи, мастер классы техники тай-дай, лекции о философии этого культурного сообщества и о его самых известных представителях. А также, будут проходить музыкальные выступления, в программе каверы самых ярких представителей хиппи в сфере музыки: The Mamas and Papas, The Beatles, Smashing Pumpkins и других. Что касается современных представителей хиппи, в качестве приглашенного гостя в фестивале примет участие альтернативная рок - группа "Дайте танк (!)"

2 день - панки. Всем известное не вымирающее сообщество зародилось в 1970х и сохранило свою популярность и по сей день. В рамках фестиваля запланированы лекции на темы: Панк в современном искусстве, Какое отношение к панкам имеет Евгений Базаров, Футуризм, как предпосылка к течению панк. Так как музыка - это главная составная часть этого движения в культуре, основную роль в этом дня фестиваля возьмут на себя музыканты - бесчисленные каверы на "Короля и Шута", а также современная рок группа "Грязь" в качестве приглашенного гостя.

3 день - готы и эмо. Эти наиболее известные примеры субкультур зародились в начале 1980х на волне популярности пост панка, а в России эти течения приобрели бешеную популярность в начале 2000х. В рамках фестиваля пройдет встреча с актрисой Анастасией Сиваевой, сыгравшей роль Даши Васнецовой, самой узнаваемой представительницей течения готы в русской медиа сфере. А так же, в качестве приглашенных гостей - певец Lida и группа Мукка - современные популяризаторы течения эмо.

4 день - хип-хоп. Одна из самых обширных субкультур современности достигла своего расцвета на западе - в 1990х, а в России в начале 2000х. Свою популярность хип-хоп не теряет до сих пор. В рамках фестиваля проводятся стрит-арт мастер классы, каждый желающий может попробовать себя в искусстве граффити, а также понаблюдать за выступлениями профессиональных танцоров брейк данса во главе с популярным танцором Alkolil. Важной частью развития хип-хоп индустрии стала популярность репа, как музыкального направления, поэтому гостей фестиваля ждут лекции на темы: "Реп, как поэзия нашего времени", "Эминем-гений или злодей" и другие.

5 день - аниме. Сейчас уровень популярности японской анимации среди молодежи невероятно высок. Для того, чтобы родителям было легче понять своих детей, фестиваль предлагает вам посетить совместные просмотры мультфильмов Хайло Миядзаки с последующим обсуждением. Невероятные по своей глубине произведения рекомендованы для семейного просмотра и помогут вам погрузиться в мир грёз и воображения, в каком бы возрасте вы ни были. Также, будут проведены лекции о зарождении и развитии аниме, о его современных течениях.

Важно понимать, что интерес к субкультурам вызван потребностью в причислении себя к определенному сообществу. Это является важным этапом социализации. Как я уже говорила, в современном мире площадкой для появления и развития субкультур является интернет. В отличие от своих предшественников, современные дети не всегда имеют возможность находить "сообщников" по интересам в реальной жизни. Фестиваль "Юность" может также решить и эту проблему.

В заключение хочу сказать, что каждый из нас хочет быть услышанным, а главное: понятым. Молодежь из поколения в поколение разными способами выражает своё мнение и свои позиции. Фестиваль "Юность" не только расскажет, какими способами добивались признания подростки разных эпох, но и позволит современным детям быть понятыми.

ФИО: Жидков Глеб Игоревич

Направление: Лингвистика

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Лингвистические приключения пришельца на Земле (инструкция создания серии).

При создании всего сериала, необходимо придерживаться определённых принципов установления контакта с инопланетными цивилизациями.

- Бытует ошибочное мнение, что разумное существо - это существо, обладающее человеческой психологией. Это в корне неверно, например, мы можем столкнуться с цивилизацией мыслящих газообразных облаков, которые будут обладать разумом, но при этом у них будет совершенно иная психология. Разумеется, выйти за границы парадигмы человеческой психологии мы не сможем, но мы и не должны этого делать, ведь цель землян - рассказать о своей жизни, в том числе и о своей психологии. Однако сериал необходимо сделать наиболее доступным целевой аудитории, для этого нужно минимизировать всю неоднозначность и многогранность человеческой психологии, ведь инопланетяне - совершенно ничего не знают о нас, их можно сравнить с новорождённым ребёнком, который только начал познавать мир. Провести такую минимизацию очень просто, например, злость должна выражаться максимально понятно, гиперболизировано, без каких либо оттенков, радость должна быть искренне радостной, а не "радостью печальной". Таким образом, при первом контакте необходимо пренебречь богатством человеческой цивилизации и не включать в сериал, например, пушкинские элементы типа "злобного веселья".
- Как было сказано ранее, инопланетянина можно сравнить с ребёнком. Для того чтобы заинтересовать его земной цивилизацией, необходимо применять стратегию обучения детей, то есть главное свойство сериала - он является обучающей платформой. Во-первых, сериал лучше сделать в виде игры (ведь детям интересно обучаться, играя), во-вторых, нужно грамотно сочетать дидактические методы (ведь сериал является обучающим), в-третьих, надо соблюсти баланс между необходимым примитивизмом и знакомством с человеческой цивилизацией на определённом уровне. В-четвёртых, сериал должен представлять качественное с точки зрения драматургии произведение для знакомства с основами нашего искусства. Таким образом, у землян должен получиться содержательный и интересный фильм, который замотивирует и не отпугнёт несведущего инопланетянина, иначе можно добиться того, что в психолингвистике называется эффектом "бух-бух, стреляю".
- Поскольку земляне снимают именно 5D сериал, то у нас есть возможность прибегнуть к перцептивным методам обучения, ведь инопланетяне не имеют никакого представления о естественных законах Земли и человеческом восприятии мира.

Обозначив основные принципы установления контакта, можно переходить к созданию серии о языках мира. Вначале необходимо оговорить, что работа над серией будет вестись в трёх направлениях: драматургическом, педагогическом и непосредственно лингвистическом. Разумеется, все три направления неразрывно связаны между собой.

1. Как говорилось ранее, сериал лучше построить в виде игры. Для того чтобы инопланетяне усвоили важнейший закон существования человека - осознание собственного "Я", лучше отождествить зрителя с героем произведения. **Синопсис:** *инопланетный корабль разбивается в Арктическом районе земли. Выживает лишь один высокоразвитый инопланетянин, которого доставляют в институт по изучению внеземных цивилизаций. Однако до этого инопланетянин успевает принять человеческую форму тела, и в институте решают, что это просто слабоумный человек, неориентирующийся в мире, и отправляют его в приют. Конфликт заключается в том, что инопланетянин свободно мыслит и может адаптироваться к нормальной жизни на Земле, чтобы найти свой замаскированный во льдах Арктики корабль, отремонтировать его и вернуться на родную планету, но пришелец не знает ни одно человеческого языка, поэтому для полноценного существования ему необходимо освоить язык. Пришелец постепенно обучается языку, выписывается из приюта, устраивается на работу в компанию, которая отправляет его в командировку в Арктику, где он вновь терпит бедствие и ему предстоит выжить в среде коренных народов, осваивая новый язык, затем случайно находит корабль и улетает на родину.* Так, в серии три акта - приют, работа в компании и полноценная жизнь, Северный полюс. В процессе игры инопланетяне усвоят базовые знания о человеческих языках. Сама игра строится на выполнении несложных заданий и выборе путей повествования, что получило распространения в человеческой цивилизации. Это похоже на книгу с выбором путей героя, только вместо текста - фильм. **Логлайн:** *инопланетянин думает, что язык нужен лишь для коммуникации, но постепенно понимает, что язык - это один из важнейших и сложнейших изобретений цивилизации, постепенно преодолевая трудности коммуникации, герой осознаёт великое значение языка.* Таким образом, создаётся истинная драма: герой приходит от примитивной цели к грандиозному содержанию. Следует отметить, что трудности должны быть представлены комично (чтобы не запугать аудиторию), здесь следует пользоваться "истинно комическим" по Гегелю (герой смеётся над своими неудачами), например, непонимание инопланетянином метафоричного высказывания должно быть представлено не трагично, а в стиле ироничной житейской ситуации. Фабула и сюжет серии позволяют прибегать к небольшим отступлениям, рассказывающим о человеческой жизни, например, герой вступает в романтические отношения, адаптируется на работе. Такие отступления, вплетённые в сюжет, необходимы, поскольку дают более полное представление о человеческой жизни.
2. Для эффективного обучения инопланетян необходимо грамотно использовать и сочетать дидактические методы. Два из них уже описаны - выбор верных и неверных путей повествования можно отнести к частично-поисковому методу, а восприятие 5D фильма - к перцептивному. Вся серия - это проблемный метод обучения, поскольку аудитория решает проблему главного героя. Также следует прибегнуть к классическим гностическим методам: информационно-рецептивному и репродуктивному, с их помощью можно преподносить теоретическую информацию. Нельзя забывать и про логические методы обучения для знакомства инопланетян с основами человеческой логики. Уровень сложности должен постепенно повышаться. Так, на последних актах можно постепенно вводить исследовательский метод обучения. Вся информация должна быть максимально визуализирована, изобразительная композиция должна отражать самые важные аспекты окружающего пространства, в качестве визуальных референсов можно взять его стереотипные изображения. Как говорилось ранее, эмоции героев должны быть гиперболизированы и однозначны для лучшего понимания. Добавлять детали и повышать реалистичность можно по мере продвижения сюжета. Визуализация - не помощник, а основа повествования. Фильм должен представлять из себя

полноценное произведение при просмотре со звуком и без. Фактически, мы работаем над созданием озвученного немого фильма, поэтому придётся прибегать к приёмам мультипликации немых мультфильмов.

3. Основной блок - это лингвистическая составляющая. Здесь же будут прописаны и примеры заданий, связанные с конкретными лингвистическими явлениями. Удобно разбить основные темы на три акта игры:

- Инопланетяне в принципе не знают законов человеческой коммуникации, поэтому первый акт посвящён знакомству с ними. Для начала следует обозначить, что земляне разговаривают с помощью речевого аппарата. Затем продемонстрировать эволюцию речевого аппарата человека, его отличие от животного, затем можно делать первый выбор: изучать всё самому, как делают обезьяны (тупиковая ветвь сюжета), или стараться повторять за людьми и усваивать их опыт (так человек осваивает язык). После этого с помощью перцептивных методов необходимо обучить героя азам фонетического восприятия и произношения. Следует использовать инновационные методы преподавания иностранных языков: строить образовательный маршрут с постепенным изучением одновременно всех уровней языка и тематическим полем. Например, не нужно сразу озадачивать героя алфавитом, можно ограничиться необходимыми для данного этапа буквами. Следует отметить, что инопланетяне обучаются человеческому языку впервые, их язык устроен иначе, поэтому они будут проходить все стадии освоения языка, которые проходит человеческий ребёнок: крик, гуление, лепет, голофраз, построение простых, а затем и сложных предложений, с переживанием лексического и грамматического взрыва. В рамках случайного игрового элемента следует ввести забавные экстралингвистические операции, присущие детям. Вторым выбором станет стратегия порождения речи, благодаря исследованиям И. А. Сикорского мы знаем, что одни дети произносят односложные слова с правильными согласными, а другие запоминают слоговую структуру слова и уподобляют все согласные (обе стратегии являются верными и служат для расширения кругозора аудитории). Главное, чему надо обучить героя в первом акте - это поэтапное восприятие речи (1-ый этап - восприятие слов, 2-ой - сопоставление воспринятого), основанное принципах стимула и конкуренции; а также поэтапное порождение речи от довербальной и до вербальной стадии. Для этого будут применяться задания на систематизацию этапов, стадий, а также на выработку логичной речи. Первый акт демонстрирует сложность освоения языка и его социальное значение. В первом акте царит напряжённая атмосфера выживания, герой колеблется между надеждой и отчаянием.
- Второй акт посвящён пониманию сложных текстов и речей, расширению словарного запаса, пониманию художественных приёмов речи и социокультурного значения языка. Для устройства на работу герою необходимо освоить язык на достаточно хорошем уровне, его захватывает круговорот новых понятий, задания представляют из себя словесные игры. Затем, устроившись на работу, герой сталкивается с коммуникативными проблемами, попадает во многие курьёзные случаи, на основе которых построены задания. Герой знакомится с нюансами разговорного, делового и художественного стилей. Начинает осознавать метафоры и другие приёмы, начинает ориентироваться в социальных ситуациях. Сюжет движется к своей кульминации. Герой адаптируется на работе и отправляется в командировки. Здесь он узнаёт, что язык неоднороден, а имеет множество вариаций - диалектов, разные области страны говорят чуть иначе. В течение этих командировок, герой знакомится с культурой регионов и страны в целом, начинает сравнивать принципы изученного им языка и его диалектов. Он совершает важное открытие - связь языка с культурой. На базе этого можно создать систему

квестовых заданий, ориентированных на познание культуры. С помощью языка изучает витальность тех или иных культурных ценностей, народных традиций, сравнивает с помощью языка массовую и элитарную культуру, начиная разбираться в сленге, жаргоне, профессионализмах отграничивает разные социальные пласты населения. Знакомясь с культурой, герой знакомится с литературой и совершает второе открытие - язык, не только базис культуры, он является ещё и искусством. Изучает азы филологии и лингвистики в творческой форме (задания на составление различных текстов, необходимых для продвижения героя). Язык демонстрирует своё богатство. Акт изобилует теоретической информацией. Таким образом, второй акт начинается с ироничных ситуационных головоломок, плавно переходит к увлекательным квестам, а в финале завершается изысканным познанием искусства и культуры, а также испытываемым катарсисом. Атмосфера завлекательная, ощущение удовольствия от познания огромного мира. Выбор является ситуационным и не критичным, всё должно демонстрировать счастливую человеческую жизнь, чтобы создался контраст с третьим актом.

- Казалось, на втором акте можно и остановиться, но не такова наша серия... Третий акт - неожиданный поворот сюжета, кульминация и развязка. Герой добивается командировки на Северный полюс, пытается сбежать ради поисков корабля, цель уже близка!.. но пришелец оказывается один во время пурги. Очнётся он в стойбище коренного северного народа, не знающего, что такое цивилизация и говорящего на родном языке. Герою придётся выживать в новой среде. Третий акт - раскрытие сугубо лингвистических принципов языка. Герой осознаёт, что у языка другой строй: вместо номинативно-аккузативного эргативно-абсолютивный, новый язык полисинтетический, а не диалектический. Вся эта информация, безусловно, дополняется систематизированными теоретическими сведениями (грубо говоря, продемонстрированы будут не только диалектические и полисинтетические языки, а также изоляционные и синтетические, то есть темы будут полноценно завершены). Выбор здесь играет ключевую роль: подчинить племя, счесть новый строй языка отсталым (как европейцы когда-то сочли таковыми эргативно-абсолютивные языки), пойти на контакт, ждать помощи и так далее. Разумеется, установление контакта - продуктивный путь сюжета. Герою предстоит исследовать сложный новый язык, для того чтобы это сделать. Проявляет себя исследовательский метод обучения. Дополнительно даётся информация, не связанная с исследованием, например, понятие о родстве языков и соответствующие схемы. Суть третьего акта - сформулировать общелингвистическое представление о языках. Так, герой выходит за рамки парадигмы одного языка и начинает познавать наиболее важные закономерности языков Земли на всех языковых уровнях. Герою открываются базовые знания по лингвистической антропологии, сравнительно-историческому языкознанию, фонетике и фонологии, морфологии, синтаксису, семантике, дискурсу. Третий акт - накалённая атмосфера выживания, ещё более трагическая, чем в первом акте, ведь в первом акте жизни ничто не угрожало. Последний акт завершает формирование базового представления о языках Земли, при правильном выборе, представители коренного народа случайно найдут корабль и покажут его своему гостю. Герой, улетаая домой, должен проникнуться положительным впечатлением о Земле и рассказать об этом своим сородичам. Таким образом, это своего рода самореклама в межгалактическом масштабе.

Замечания и предложения.

Если анализировать предложенный проект, то основная его сложность в отборе и умещении нужной информации в тридцатиминутный формат. Однако краткость

изложения и принцип базового ознакомления позволит выполнить поставленную задачу. Огромное внимание придётся отдать созданию интересных ситуаций, которые не дадут заскучать целевой аудитории. Проект требует привлечения специалистов разного профиля: педагогов, лингвистов, и киноспециалистов. Начальной страной лучше сделать Италию, так как ей принадлежат многие шедевры мировой культуры, в итальянском языке развиты диалекты. Язык коренного народа лучше создать искусственно со включением в него необходимых тем. Самого героя лучше представить как технического специалиста, тогда он устроится в техническую фирму и по её заданию отправится на Северный полюс. Тем самым мы демонстрируем образ земной цивилизации на примере способного к приспособлению гуманоида, развитого в техническом плане.

ФИО: Малинина Карина Сергеевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Знание языков северных народов России может повлиять на отношение людей к природе

Действительно ли строили люди Вавилонскую башню или уже изначально все жили на разных территориях и говорили на разных языках остаётся загадкой, но в настоящее время кто-то живёт и видит каждый день море, кто-то поднимается в горы, кто-то постоянно кочует и укрывается от холода. Эти факторы влияют на язык народа и его мировоззрение. Теорию о том, что язык определяет (а в мягкой версии влияет) на мышлением высказали учёные Сепир и Уорф. Давно доказано, что люди, в языке которых есть слова обозначающие определённый оттенок цвета, распознают его быстрее, чем те, у кого в языке этого слова нет. Такая теория носит название теория лингвистической относительности. Также была выдвинуто предположение о диалектическом единстве речи и мышления.



Рассматривая конкретный пример с северными народами и народами Сибири и их языками: лесным и тундровым ненецким, севернохантыйским, чукотским, можно сказать, что у этих языков есть свои особенности, связанные с местом проживания и образа жизни их носителей. Под воздействием этих факторов язык формировался долгие столетия, и все знания и представления северных людей о мире, отпечатались в нём. Они передают много знаний о природе, её особенностях и передают взгляд на неё людям, постоянно с ней контактирующим. Можно предположить, что если мы изучим эти языки, то познакомимся

с культурой этих необычных людей и переймём от них уважительное отношение к природе.

Можно проследить выражение любви к природе на уровне лексики. Всем известен пример самого Уорфа, гласящий о том, что в языке эскимосов есть целых 20 названий снега. Это позволяет увидеть все виды его проявления и получить эстетическое удовольствие. У ненцев есть десятки слов, для различия оленей у них есть более 21 характеристики, например *халэугад* — «олень, который ест рыбу», *менауй* — «недрессированный кастрированный красивый олень старше 1,5—2 лет» (обычно вожак стада, которого не используют в упряжке). Также в ненецком существует особая условная единица *уэдала́ва*, дословно означающая один олений перегон, ею измеряют и время, и расстояние.

Очень интересная особенность фонетики встречается в лесном ненецком языке. В нём присутствуют уникальная редуцированную гласную фонему /ɤ/, глухой *л* ([l̥]), и шипяще, читающийся как [ʃ]. Это создаёт "приглушенный" тон говорения. Путём наблюдения можно доказать связь между охотой, образом жизни ненцев и этим звуком. А в тофаларском языке есть фарингализованные гласные, они произносятся кратко, отрывисто и с придыханием, словно человек, который начинает мерзнуть. И это можно доказать влиянием природы.

Это же отражается и в грамматике, например, в талафарском языке есть предупредительное, или опасительное, наклонение, выражающие предостережение, опасение, что тоже говорит об их жизни рядом с природными опасностями и внимательном отношении к ним.

Но чтобы доказать, что изучив эти языки, мы можем изменить наше отношение к природе надо провести несколько наблюдений и экспериментов. В первую очередь, конечно, нужно больше изучить эти языки и обратить особое внимание на соприкосновение их с климатом, животными и растениями. Затем можно с методом электроэнцефалографии изучить представителей этих народов и проверить какие отделы мозга будут особо активно реагировать на те или иные слова или звуки из их языка. Затем взять обычного человека и провести с ним это же исследование. Сравнить две энцефалограммы. Потом следует научить обычного человека базовым правилам грамматики, фонетике и лексике рассматриваемого языка. И после некоторого времени вновь повторить ЭЭГ и сравнить с предыдущими показателями. Если действительно у человека появится более положительная реакция на слова, связанные с природой, то теория будет доказана.

Данное лингвистическое исследование имеет и практическое значение. Если мы найдём способ воздействия на людей, и они станут более внимательны к природе, то мы сможем лучше позаботиться о нашей планете и предотвратить многие экологические катастрофы.

ФИО: Ятченко Ульяна Вячеславовна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 9
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Информация - ваш друг или враг?

Информация - ваш друг или враг?

Чем отличаются современные источники информации

Если бы нам нужно было сказать, что повлияло на человечество XXI века так, что мир изменился до неузнаваемости, то первым в голову пришёл бы **интернет**. Впервые люди услышали новый термин в 1969 году и после этого мир начал свой бесконечный путь к **компьютеризации**. Но если первые компьютеры раскрывали свой потенциал как огромные вычислительные машины, то их дальнейшее развитие привело к созданию World Wide Web, или всемирной паутины. Теперь не нужно идти в библиотеку или присутствовать на лекции, чтобы узнать необходимую информацию, если у тебя дома есть портал в мир знаний всего мира.

Процесс получения информации стал в тысячи раз быстрее и, часто, дешевле, глобализация вышла на новый уровень. Последние 30 лет человечество усердно работало над переводом в "онлайн" всего, что окажется возможным. Банковские карты и мобильные банки, онлайн школы и курсы, электронные книги и аудиокниги, поисковые системы, способные найти всё, что вы пожелаете узнать, менее чем за секунду. Приложения для обучения, анализа и сбора информации, игры и магазины. Кажется, что всё это настолько упростило жизнь среднестатистического гражданина, что у него стало больше времени и возможностей на осознанное обучение экономически важным навыкам. Но в реальности человечество столкнулось с другими проблемами.

Одновременно с распространением научной информации, увеличился оборот "плохой" информации, которая получила своё развитие благодаря компаниям, которые нашли свою экономическую нишу в создании искусственной зависимости людей от своих гаджетов, и, в первую очередь, от их приложений и сайтов. В наше время перед каждым пользователем интернета стоит выбор между продуктивным использованием ресурса или укреплением своей зависимости от социальных сетей или игр. И то, и то является источником огромного количества информации, сильно различающейся по качеству. Индустрия духовного "фастфуда" получила своё развитие в играх, стриминговых сервисах и социальных сетях. Алгоритмы приложений построены так, что вы будете видеть информацию, которая никогда вас не интересовала, но сейчас представлена в настолько развлекательной форме, что у вас есть шанс изучить историю Древнего Китая по тысяче 15-секундных роликов. В этом заключается плюс этих технологий. Но давайте предположим, какая часть пользователей Youtube, TikTok или Яндекс Дзен смотрят познавательный контент? Наверняка в этом заинтересовано меньше половины пользователей.

А тогда стоит задуматься, полезны ли эти источники информации. Ведь сейчас тот, кто владеет соответствующей информацией - есть лидер рынка и мнений. На фестивале у вас есть возможность поучаствовать в различных проектах, направленных на приобретение, обмен и использования знаний. Выбирайте то, что считаете самым интересным.

Кейс 1 - Способы представления информации

Последние года охарактеризовались изменением восприятия пользователями информации в интернете. Всё меньше и меньше людей готово тратить своё время и внимание на книги, длинные статьи и лекции. Людям хочется узнать то, что их интересует буквально за 10 минут и начать действовать. Задача СМИ, предпринимателей и блогеров - заинтересовать потенциального клиента, подписчика или зрителя за ограниченное время.

Вам стоит посетить этот блок нашего фестиваля, если вы хотите узнать, как выделить свою информацию среди других конкурентов. Так же вам полезно услышать наших экспертов, если вас всегда интересовало, какие приёмы используют популярные сервисы и бренды, чтобы вам запомниться.

Нашими экспертами в этом кейсе выступают:

- Марина Краснова, CEO ВКонтакте, руководитель проекта "VK клипы". Расскажет о значимости коротких вертикальных видео, о способах их монетизации и алгоритмах VK клипов.
- Ринат Низамов, руководитель платформы "Яндекс Дзен". Раскроет секреты написания продающих и запоминающихся текстов, оформления контента и профиля блогеров и организаций.

Кейс 2 - Информационная безопасность

При работе с любыми диджитал-источниками, нужно учитывать риски identity theft - кражи личной информации. Это могут быть пароли, данные личных чатов социальных сетей, фотографии и видео с вашего устройства, кражи средств мошенниками, работающими в основном с людьми пожилого возраста.

Этот кейс - один из важнейших на фестивале и рекомендуется к посещению всеми его участниками. Программа включает в себя краткие пояснения к каждой сфере опасности и мастер-классы по созданию и хранению личных паролей. У посетителей будет возможность задать вопросы экспертам данного проекта:

- Андрей Ефремов, директор по развитию бизнеса выступит с лекцией об основных угрозах при повседневной работе с информацией.
- Антон Карпов, директор по безопасности Яндекса проведёт разбор примеров неподходящих паролей и созданию безопасных вариантов.

Кейс 3 - Почему некоторые книги - незаменимы

Этот проект будет особенно интересен специалистам гуманитарной направленности и школьникам, которые задумываются о получении филологического или юридического образования. Лекции проекта посвящены сравнению книг об определённых исторических событиях и фактах с тем, что возможно узнать по результатам поиска в интернете. Также будет представлено новое исследование по анализу результатов прохождения одинаковых тестов по историческому событию людей, которые готовились по информации из интернет ресурсов и тех, кому были предоставлены качественные исторические книги. Экспертами в этой сфере выступят:

- Эдвард Радзинский, автор популярных книг по истории выступит с рассказом об особенностях создания книг и проведёт интерактив на пояснение или

опровержение фактов из интернета, которые ему будут предлагать посетители, а также приведёт вопросы, на которые они не смогут найти ответа в интернете.

- Ольга Агеева, главный научный сотрудник Института исторических наук РАН представит результаты эксперимента с уровнем подготовленности людей по книгам или интернет источникам к тесту по истории.

Кейс 4 - Информация в сфере международной коммуникации и переводоведения

С точки зрения международных отношений, информация стала доступнее благодаря распространению ресурсов для изучения иностранных языков и ежедневной трансляции зарубежных новостей в СМИ. Больше количество людей имеет возможность совершенствовать свои знания иностранного языка почти бесплатно, у школьников есть возможность поступить в ВУЗ на соответствующие специальности, большее количество населения страны владеет английским и другими языками и может получать знания иностранного авторства и переводить их на русский язык.

Эксперты данного кейса расскажут гостям фестиваля о новейших эффективных способах изучения иностранных языков, познакомят вас с передовыми технологиями машинного перевода и расскажут школьникам об особенностях специальностей МГИМО:

- Анна Абрамова, заведующая кафедрой цифровой экономики и искусственного интеллекта МГИМО поделится информацией о факультетах университета, которую сложно найти в интернете.
- Алексей Байтин, руководитель сервиса "Яндекс Переводчик" расскажет об особенностях работы с машинным переводом
- Александр Антонов, автор онлайн-платформы "Puzzle English" познакомит заинтересованных студентов с последними исследованиями о методах изучения и запоминания иностранной лексики.

Кейс 5 - Информационная гигиена для детей и их родителей

Одним из минусов глобальной компьютеризации является количество времени, которое люди стали проводить за экранами смарт-устройств, телевизоров и компьютеров. По данным исследования Высшей школы экономики (<https://iq.hse.ru/news/434189875.html>) 35% детей школьного возраста проводят от 2 до 5 часов в день. И пока учёные занимаются проведением долгосрочных исследований, родители замечают мгновенное действие гаджетов на себя и на своих детей. Руки ребёнка тянутся к телефону в том момент, когда ему скучно, грустно или он находится в некомфортной обстановке в школе. А родители чувствуют повышение тревожности, тратя несколько часов в день на ознакомление со всеми мировыми новостями. Всем поколениям нужно больше времени в "информационной тишине", потому что человеческий мозг не приспособлен получать и осмысливать так много информации в день, как это происходит сейчас. Родители, студенты и школьники приглашаются на развлекательные программы и лекции, посвящённые освобождению от информационного переизбытка. Эксперты кейса:

- Кэл Ньюпорт, автор книги "Цифровой минимализм" представит способы сокращения экранного времени и позитивных результатах таких действий.
- Кэрл Дуэк, автор книги "Гибкое сознание" расскажет о влиянии гаджетов на интеллектуальное развитие ребёнка и альтернативы современным играм, проведёт интерактивную игру с детьми на знание правил пользования телефоном.

ФИО: Бакуничева Кристина Александровна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Коллеги!

Медиа и журналистика остаются одними из самых популярных направлений обучения наряду с другими профессиями в области информационных технологий в 2022 году. Однако, несмотря на то, что первоклассные специалисты в этой сфере могут претендовать на высокие зарплаты и интересные проекты, обучение будущих работников СМИ в России все еще не столь популярно. Так, в Нижегородской области подготовкой специалистов в сфере медиа и журналистики занимаются лишь 3 ВУЗа и 3 колледжа, потому наша команда инициативных продюсеров, журналистов и контент-мейкеров приняла решение о создании нового учебного заведения в Нижнем Новгороде, специализирующемся на обучении будущих специалистов новых медиа - "Колледжа Новых Медиа".

Образовательная программа и планируемые направления подготовки

Основная задача нашего колледжа заключается в том, чтобы дать студентам всестороннее понимание принципов работы современных СМИ, научить их творчески подходить к задачам и критически мыслить, решать реальные медиа-кейсы и создавать уникальные проекты.

В "Колледже Новых Медиа" планируется подготовка специалистов по следующим направлениям:

- реклама и пиар
- издательское дело
- художественная редакция
- стратегии в медиа
- сторисмейкинг
- контент-менеджмент

Преимущества обучения

Одной из особенностей обучения в "Колледже Новых Медиа" является то, что студенты могут обучаться по индивидуальному учебному плану и редактировать его, согласно собственным интересам. Вариативных предметов, выбираемых студентами, целое множество: от музейно-галерейной индустрии до маркетинга в цифровом мире.

Среди других преимуществ - возможность прохождения практики в ведущих региональных СМИ и медиа-агентствах, а также учебные занятия в офисах ведущих редакций города, коворкингах и выставочных пространствах.

Карьерные перспективы для выпускников колледжа

Студенты "Колледжа Новых Медиа" будут получать комплексную подготовку в области медиаменеджмента, журналистики, анализа информации, медиамаркетинга и даже дизайна, что дает им большой выбор специальностей на рынке масс-медиа: выпускники колледжа могут претендовать не только на любую творческую работу в каком бы то ни было СМИ, но и на роль управленца или аналитика.

Стоит отметить и то, что наибольшим спросом на рынке пользуются многопрофильные специалисты, знания которых позволяют им совмещать работу в качестве аналитика данных, копирайтера и редактора, например. Именно в условиях возможности выбора индивидуального учебного плана, предоставляемого "Колледжем Новых Медиа", студент

может получить интегрированные знания, которые позволят ему в будущем выбрать наиболее интересное направление в самом широком спектре профессий.

Организации, заинтересованные в подготовке специалистов в сфере медиа

Медиарынок России, зародившийся еще в 90-ых годах, стал не только самостоятельной отраслью государственной экономики, но и в данный момент представляет собой один из самых больших медиарынков в Европе. Помимо крупнейших медиахолдингов, на рынке представлены и локальные рекламные агентства и издательства, в том числе и в Нижегородской области. На 2021 год, в регионе зарегистрировано 308 печатных изданий, 3 локальные радиостанции и более 50 рекламных агентств. Такие данные позволяют сделать вывод о том, что в обучении будущих специалистов в сфере медиа и журналистики заинтересованы не только владельцы крупных брендов и медиахолдингов, но и обладатели региональных агентств и издательств, а также владельцы малого бизнеса, чье производство нуждается в качественной рекламе.

Преподавательский состав

"Колледж Новых Медиа" отличен не только возможностью выбора индивидуальной траектории обучения, но и преподавательским составом, состоящим из высококлассных специалистов различных направлений работы современных СМИ.

Наша команда состоит из 15-ти человек, среди которых: эксперт по внедрению в учебный процесс методических достижений и новых технологий обучения, специалисты по анализу фильмов и мультиплатформенных проектов, юристы, специализирующиеся на правовом регулировании медиа, а так же креативные продюсеры, контент-мейкеры, журналисты и редакторы, однако и это еще не полный преподавательский состав, поскольку мы продолжаем искать экспертов-преподавателей и экспертов-управленцев.

Кого мы ищем в команду?

В данный момент мы находимся в поиске преподавателей и работников административного блока, в том числе и специалистов в сфере строителлинга, анализа данных, музыкальной журналистики, руководства корпоративными медиа, дизайна презентаций и публичных выступлений, согласно следующим критериям:

- кандидат имеет оконченное высшее образование
- кандидат имеет опыт преподавания в школах, ВУЗах или учреждениях дополнительного образования или иной опыт работы в административном аппарате образовательного учреждения
- кандидат обладает навыком публичных выступлений
- кандидат имеет портфолио медиа-проектов
- кандидат готов получать новые знания и передавать их студентам
- кандидат креативно мыслит и умеет проявлять инициативу

Именно исходя из таких профессиональных качеств, являющихся приоритетными для руководства "Колледжа Новых Медиа", мы выбираем сотрудников на свободные должности.

Я - специалист. Почему я должен работать у вас?

"Колледж Новых Медиа" - это качественно новая организация на рынке образовательных услуг. Мы не только руководствуемся принципами новейших digital-медиа, значительно отличающимися от традиционных изданий и телевизионного продукта, но и предлагаем комфортные условия работы первоклассным специалистам в сфере медиа и журналистики.

Преимущества работы в "Колледже Новых Медиа":

Работникам колледжа мы в первую очередь гарантируем карьерный рост и условия для

развития собственных профессиональных навыков, среди которых:

- *Повышение квалификации и дополнительную профессиональную подготовку за счет средств колледжа.*

Принципы и тенденции в СМИ быстро меняются, однако мы хотим сделать все возможное для сохранения актуальности преподаваемой студентам информации

- *Посещение различных конференций и саммитов с ведущими медиакомпаниями России.*

В рамках обучения в колледже предусмотрены не только классические учебные занятия, но и посещение различных мероприятий в сфере медиа и журналистики, которые будут полезны и интересны не только студентам, но и преподавателям.

- *Продвижение по карьерной лестнице внутри колледжа.*

В нашем колледже у Вас будет возможность не только преподавать предмет, наиболее приближенный к Вашей специальности, но и редактировать образовательную программу, а в последствии - стать одним из ее создателей или куратором одного из направлений обучения.

В современном мире абсолютно любое СМИ очень быстро меняется не только ввиду постоянно изменяющейся реальности вокруг, но и из-за вечной конкуренции с другими представителями индустрии развлечений, высоких требований к контенту, необходимости постоянно подстраиваться под те или иные обстоятельства. Каждое медиа-агентство стремится стать лучше, интереснее для потребителя его контента, точно так же и команда "Колледжа Новых Медиа" принимает все необходимые меры для актуализации знаний и навыков, которым мы планируем обучать студентов. Российский медиарынок еще долго будет нуждаться в высококлассных специалистах, вопреки недостатку образовательных учреждений, осуществляющих их подготовку. Коллеги, давайте дадим молодым людям возможность получить востребованную и креативную профессию вместе.

ФИО: Бубенчикова Вероника Витальевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Журналистика в Средневековой Европе или 1000 и 1 статья про ведьм.

Кто не прочитает, тот не получит "Оскар"!!

Чтобы давать какие-то советы и инструкции, сначала нужно разобраться, что вообще такое это ваше (или наше) Средневековье. Все мы знаем о том, что "святая инквизиция" устраивала жесткие религиозные репрессии, что у ведьм (обычных несчастных женщин, которых подозревали в колдовстве) в то время жизнь была не сахар, и что число жертв чумы оценивают примерно в 30-50 миллионов. Но что мы знаем о журналистике в ту эпоху? Думаю, единицы придумают хоть что-нибудь, именно поэтому я согласился помочь со съемками фильма.

Представим, что мы с вами переместились примерно на 500-600 лет назад. Что мы видим перед собой? Телеги, лошади, доска объявлений, чумазый мальчишка с газетами в руках. Предлагаю подойти к доске. «Трех ведьм сожгли вчера вечером на центральной площади», «Вы видели эту женщину (ведьма, навела порчу на семью правителя)? Так, а теперь возьмем газету у мальчика. «Инквизиция». «Искупление». «Любовь». «Грех». «Прощение».

Что мы только что с вами сделали? Правильно, изучили происходящее, вникли в курс дела. ***И это мой совет №1:***

- Обязательно изучите эпоху, о которой снимается фильм. Не нужно лезть в дебри истории и выискивать подноготную каждого правителя. Достаточно знать базовые факты. Это поможет Вам в большей мере прочувствовать дух того времени, понять, как и чем тогда жили люди. Поможет актерам полностью войти в роль и передать ту атмосферу.

А теперь вернемся к самой журналистике. В период Средневековья появлялись первые новостные организации. В основном, новости состояли из слухов, которые переходили от одного человека к другому. ***Теперь совет №2:***

- Сделайте упор на том, что колоссальное количество информации переходило из уст в уста; на том, что людям не требовалось серьезного подтверждения полученной информации (что, кстати, очень отличается от нашего времени).

В конце 15 века развивается печатное производство, что способствует экономическому развитию. Журналистика приобретает новые функции, становится средством для политической и религиозной борьбы

Распространение новостей становится очень выгодным и прибыльным делом, из-за чего превращается в полноценную профессию. ***Совет №3:***

- Постарайтесь, аккуратно, завуалировано, на протяжении всего фильма, раскрывать то, как обыкновенное хобби, перерастало в настоящую, важную и интересную профессию.

Совет №4:

-Помимо вышеперечисленного, стоит упомянуть о том, что одними из первых передатчиков информации были паломники и университеты.

В 1400-1600 гг. насчитывалось около 250 тысяч паломников. Они посещали большое количество стран и иногда становились свидетелями важнейших в истории событий. Богомольцы описывали свои маршруты, указывали точные координаты мест и публиковали все это в виде заметок.

Если говорить об университетах, то в них проводились лекции. Университетская лекция шла большим шагом вперед, по сравнению с проповедью, потому что основывалась на знании, явлениях реальной жизни и фактах.

Совет №5:

Совсем забыл рассказать про театр в Средние века! Средневековый театр – возрожден в форме литургической драмы Римской католической церковью. Театр был путем расширения влияния церкви. Происходила театрализация церковных служб, большое значение придавалось музыке – языку разговора с Богом. Ставились церковные пьесы, основанные на библейских историях.

Думаю, этого достаточно для понимания происходящего в развитии журналистики того времени. Искренне надеюсь, что смог хоть чуть-чуть, вам, помочь. Если возникнут какие-то вопросы, то обязательно обращайтесь, буду рад на них ответить. С нетерпением жду премьеры фильма и надеюсь получить билет на лучшие места! Всего доброго и побольше кадров с первых дублей!

ФИО: Ведерникова Арина Дмитриевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Задание 1.

Я рада оказаться частью креативной команды по подготовке к съемкам фильма про журналистику в эпоху будущего. Для начала мне бы хотелось поделиться с командой (актеров, режиссера и сценариста) своими идеями и дать пару советов для того, чтобы картина получилась несомненно реалистичной и крутой!

Итак, начать стоит с того, что журналистика - часть медиа мира, а он растет и меняется очень быстро. Важно, чтобы данная сфера была адаптирована к миру будущего, лучше сделать упор на научную фантастику.

Я бы посоветовала взять за основу сюжет, историю про девочку-подростка, которая мечтает стать профессиональным журналистом. Она попадает в профессиональную среду (например, приходит на экскурсию в самый крупный журналистский центр страны) и знакомится с журналистикой будущего. Что она может увидеть? Она может наблюдать летающие дроны, которые разговаривают голосами людей, управляющих ими с компьютера на своих рабочих местах. Эти дроны могут показывать в офисе интервью, которые они взяли за день, или самые провокационные кадры людей, которые им удалось снять с высоты. Также в центре повсюду могут быть роботы, заменяющие людей.

Помимо этого, важно оформление самого центра. Его можно показать полностью интерактивным. Снаружи его можно представить, как большой шар, который крутится и который отображает бегущие линии последних новостей. Вход в это здание может осуществляться по распознаванию лица и голоса (Технология Face ID и E-commerce). Девочку проведет туда робот, который ее встретит у входа и который расскажет ей про центр и его устройство. Внутри здания можно показать интерактивные стены с голограммами, а также у людей могут быть виртуальные очки, через которые открывается интерактивный компьютер и виртуальные столы, стулья, на которых они работают.

Важно, чтобы был показан не только мир будущего, но и мир конкретно журналистики, ведь она содержит много своих обычаев и правил независимо от времени и эпохи.

Например, в журналистике очень важен интересный сюжет, скандалы и сенсационные заявления. Чтобы их получить, журналисты обычно с упорством ведут свое расследование, караулят людей, смело берут небольшие интервью и ведут видеосъемку с места событий. Раз в будущем за них это могут делать дроны и роботы, можно наглядно это показать. В центре девочка подойдет к одному из роботов, как бы недоумевающая, как он работает сам без помощи людей. Она может с ним заговорить, а он ответить ей человеческим голосом. Тут ему может поступить звонок (звонки могут осуществляться через смарт-часы и выводиться на большое интерактивное поле либо просто, либо с камерами) от неизвестного номера с информацией о том, что на Марсе человек превратился в инопланетное существо. Робот возьмет девочку с собой, сядет на свой корабль (свои корабли будут у всех, их можно сравнить с нынешними машинами, они могут быть разных моделей и разных цветов). Девочка будет в шоке от этих событий.

Чтобы добавить немного юмора и реалистичности, по дороге робот может встретить своего знакомого и заметить у него новый корабль, поинтересовавшись что за марка и где он такой приобрел. Робот и девочка могут даже попасть в пробку в космосе, потому что, например, они выехали в самый разгар рабочего дня. Они приедут на Марс, робот запустит свои дроны и пойдет брать интервью у человека, про которого ему рассказали по телефону. Роботу, как журналисту, будет важно поговорить с ним первым и заснять процесс перевоплощения. Человек не захочет давать интервью и попытается спрятаться. Робот же настойчиво будет следить за ним, снимая исподтишка. Девочка будет следить за работой робота и восхищаться его профессионализмом и настойчивостью. Она точно поймет, что журналистика - это ее.

Окажется так, что человек забредет в странную светодиодную пещеру, в которой будет с кем-то разговаривать. Робот будет следить за ним из угла, потому что в пещеру так просто не попасть, но подвернется случай, когда еще какой-то сотрудник (человек) будет заходить туда со своим пропуском. В этот момент робот и девочка попадут внутрь, и им удастся снять происходящее: инопланетяне ведут обычную жизнь, разговаривают на своем языке. Вход в пещеру окажется входом в городок инопланетян. Однако, героев не захотят выпускать из пещеры, поскольку они прилетели из другой планеты и раскрыли тайну инопланетян. Роботу и девочке предстоит провести некоторое время внутри этого города, пройдя различные испытания и познакомившись с местными жителями. В это время робот будет максимально стараться раздобыть материал для своей статьи и снять репортаж про жизнь города.

Наконец, героям удастся выбраться наружу и добраться домой. Робот подготовит статью и выпустит ее. Статьи в мире будущего будут публиковаться в интерактивных, виртуальных журналах, которые можно будет также приобрести в магазинах. Девочка прикоснется к миру журналистики и захочет в нем работать.

Это что касается содержания, но помимо этого, я бы хотела дать еще парочку советов сценаристам, режиссеру и актерам.

Робота можно будет показать отважным, смелым, но добрым, потому что он всегда был с девочкой и помогал ей. Девочку же стоит сыграть как любопытную, решительную героиню, которая не боится экспериментов.

Мир будущего стоит показать с различными деталями, связанными с журналистикой. Важно изобразить как можно больше "летающих аппаратов" и виртуальных предметов. То есть вместо обычной обуви, можно сделать светодиодную виртуальную обувь и так далее. Чем больше будет таких деталей, тем реалистичнее будет показан мир будущего.

При съемке можно использовать хромакей, объекты, иллюстрирующие предметы будущего. После съемок с помощью них можно добавить графику. Для этого можно изучить подобные снятые картины:

- <https://www.kinopoisk.ru/film/689066/> (Фильм от вселенной Марвел)

- <https://www.kinopoisk.ru/film/263531/> (Фильм от вселенной Марвел)

- <https://www.kinopoisk.ru/film/6695/> (Фильм Джорджа Лукаса)

На основе представленных фильмов можно создать графику.

Итак, подведем выводы. При съемках и создании фильма стоит учитывать:

- детали: одежда героев, предметы, которые их окружают и рабочие места журналистов в центре (например, виртуальные столы, экраны компьютера, открывающиеся через очки и так далее);
- юмор (бытовые ироничные ситуации, показывающие, что в любые времена у людей одинаковые мысли, как, например, эпизод с кораблем и другом робота);
- графика и процесс съемки (важен правильный технический процесс съемки, а после наложение графики, можно изучить примеры по ссылкам выше);
- акцент на традиции журналистики и подход к работе журналистов, который не меняется и всегда отстает от стандартным (как робот "докапывался" до человека на Марсе)

Итак, фильм должен получиться современным, отражающим эпоху будущего с использованием таких деталей, как виртуальные предметы, интерактивные изображения и современный, но традиционный подход к работе журналистов. В фильме важно раскрыть характеры героев и показать журналистику как журналистику будущего.

ФИО: Дубовик Варвара Андреевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. "МедиаГуд" - колледж мечты. За нами будущее!

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Направляю инициативное письмо: хочу открыть в вашем регионе современный колледж "МедиаГуд", готовящий специалистов новых профессий в сфере медиа и журналистики. Почему именно в таком месте? Ни для кого не секрет, что сейчас выпускники школ стремятся уехать либо в столицу - Москву, либо в города-миллионники. Мы теряем поколение из малочисленных городов, что очень грустно. Я считаю, что возможности для развития должны быть везде! Уверена, что в вашем регионе есть талантливая, активная и перспективная молодёжь, так давайте обеспечим им благоприятную среду для учёбы!

Во-первых, давайте обсудим: каким же профессиям будем обучать? Хочется чего-то нового, ранее неизвестного... Предлагаю список профессий, которые считаю необходимыми в XXI веке:

Журналисты

Существуют ресторанные критики, но часто ли на просторах интернета мы встречаем их профессиональное мнение, а не отзывы от соседа дяди Миши или Ивана Иванова, которые просто зашли удовлетворить свою потребность в еде? Почему мы читаем отзывы дилетантов? Давайте вырастим журналистов - людей, пишущих критические статьи о еде, блюдах и ресторанах для распространения в СМИ. Эти люди будут профессионально подкованы на поиск реальных плюсов и минусов, не будет рекламы для друзей посредством отзывов. Так, мы получим объективное мнение третьего лица, которое будет распространено в авторитетных источниках и изданиях.

Медиа психологи

Сейчас сложное время для людей, работающих с нами "в одной тарелке": сказал что-то двусмысленное - осуждают, показываешь не жестокую реальность, а "сглаживаешь углы" - хейтят, общаешься с человеком, чья фигура в обществе не принимается - буллит. Такие ситуации наверняка хоть раз затронули многих журналистов, но одно я знаю точно: они отложились в памяти и отпечатались на психологическом состоянии. Для этого мы и вырастим медиа психологов - людей, "варящихся" в сфере медиа и журналистики, понимающих проблемы и издержки профессии. Они смогут не только помочь стабилизировать эмоциональный фон, но и дать советы по дальнейшей работе над собой, проектами и материалами.

Поэжур

В поэзии авторы поднимают социально-значимые темы общества, показывают проблемы, высмеивают пороки общества... Все эти аспекты есть и в журналистике! Пусть появятся поэжур - поэты, пишущие на темы сферы медиа, например: на интервью с изданием N Иван Иванов чуть не ударил корреспондента от злости - поэжур видит инфоповод и

начинает творить: о нетактичности издания, о неконтролируемой агрессии Ивана Иванова... В одной ситуации есть почва для раздумий на социально-важные сферы в журналистике и медиа. Так давайте оставим след о себе даже в виде стихов!

Журмейты

Мы привыкли закрываться в комнате и, укутавшись одеялом и сидя с чашкой чая в руках, медленно и размеренно набирать на клавиатуре текст новой статьи. Главное, чтобы никто не мешал, не трогал, не заходил в комнату. Работаем только наедине с собой, а попадая в команду - не можем и слова сказать. Так дело не пойдёт! Журмейты - люди, которые хорошо ладят с социумом, умеют работать слаженно, не перебивают других и знают командный этикет. Мы вырастим настоящих тиммейтов, работающих в нашей сфере, тогда станет больше командных проектов, а, как правило, они и получаются самыми интересными. Посудите сами: больше голов - больше идей!

Уверена, что это не все профессии, которым стоит обучать. Готова рассмотреть ваш список профессий. Думаю, дополнения есть!

Теперь пару слов об организации учёбы. Я считаю, что форма обучения должна быть исключительно очной, ведь мы говорим не только о создании новых специальностей, но и о привлечении талантливой молодёжи в нестоличный регион. Преподавателей предлагаю нанять как из сферы медиа и журналистики, так и из смежных специальностей. Например, для обучения поэжуров нам точно понадобится филолог. Также я считаю, что нельзя полностью исключать общеобразовательные предметы, ведь мы всё же колледж, а не институт. Поэтому в педагогах по предметам школьной программы учреждение также нуждается, хоть и больший упор мы всё равно будем делать на специальность. Журналист должен быть развит во всех сферах: хороший кругозор - залог успеха! И, на мой взгляд, главное правило: со второго и по четвёртый курс (т.е. до окончания) предлагаю внедрить постоянную практику: раз в неделю у студента не будет пар, а будет "выход в свет". Практика на мероприятиях, встречах, мастер-классах - пусть всё это будет у обучающегося колледжа "МедиаГуд"

Примерный день студента в нашем заведении я вижу так: пары начинаются пары в 9 утра, не более четырёх в день, чтобы оставалось время на саморазвитие, хобби и другие дела. Не стоит загружать учёбой с головы до ног, иначе появляется риск совершенно отбить желание и стремление к успеху. Всего должно быть в меру. Обучение шестидневное, однако четверг - день практики (без пар). Воскресенье - выходной: никаких лекций, семинаров и... домашнего задания! Я считаю, что в неделю должен быть хотя бы один разгрузочный день. Студенты - люди, пусть тоже имеют возможность отдохнуть! Учебный год - с 1 сентября по 30 июня. Июль, август, 29 декабря - 9 января и красные дни календаря - каникулы. Я думаю, что такая структура обучения поможет повысить результативность, ведь периодически меняется вид деятельности: пары, отдых, практика, а не только сидение за партой по 8 часов в день, да ещё и шесть раз в неделю!

По моему мнению, на платформе колледжа стоит организовать вечерние мероприятия и факультативы для обучающихся. Например, дебатёрский клуб, студию танцев, еженедельные дискотеки, мастер-классы по рисованию - всё, чтобы молодёжь разносторонне развивалась, развлекалась и проводила время в стенах родного учебного заведения. Для ребят это возможность реализации себя, а для региона и колледжа - сделать имя узнаваемым, авторитетным.

А куда дальше? После выпуска ребята смогут работать в молодёжных организациях (например, Лига Юных Журналистов), помогая и наставляя подрастающее поколение, могут пойти работать в полноценные авторитетные издания (например, "Комсомольская правда") или искать альтернативную работу в сфере, связанной с их специализацией. Преимущество нашего колледжа заключается в том, что за 4 года обучения ученик получает знания в области как сферы медиа и журналистики, так и в сфере смежной профессии (психолог, критик и т. д.). Получается, что диплом котируется в двух направлениях одновременно!

Колледж "МедиаГуд" - это место будущего. Здесь современное обучение, правильный подход и возможность реализовать себя, не уезжая в столицу. За нами будущее!

Прошу коллег рассмотреть моё предложение. Буду ждать обратной связи в виде идей, предложений, конструктивной критики и решений. Надеюсь на дальнейшее сотрудничество!

ФИО: Калашникова Анастасия Михайловна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: В будущее возьмут не всех: наставления к фильму о перспективе журналистики

Комментарий

Свою роль в этой работе я понимаю, как проводника к нужной мысли. У меня нет цели обрисовать конкретный образ до мельчайших деталей, я не смогу сказать, каким будет будущее или каким оно не будет. Мне хочется, чтобы этот буклет заставил задуматься о процессах развития медиа-сферы сейчас и позволил Вам понять самому, как будет выглядеть мир под их влиянием.

Характеристика эпохи

Об эпохе, в которую мы живем можно точно сказать одно – мы находимся на переходном этапе. За последние 30 лет мир стал развиваться со стремительной скоростью. Технологическое развитие не может быть не замечено. На этом фоне возникает первый тезис, который важно отразить: как никогда ярко проявляющийся конфликт поколений.

Если раньше разрыв между, допустим, миллениалами и бейби-бумерами, составлял около 20 лет, то сейчас временной промежуток сокращается вдвое. Нынешние дети изначально рождаются в «цифровом» мире. Им приходится жить «быстрее», чем их родителям. Навыки, которые старшее поколение получало уже в зрелом возрасте, поколение альфа приобретает еще в детстве. И этот темп будет только ускоряться. Значит ли это, что разрыв поколений приобретет большие масштабы в будущем или люди разовьют способность к моментальной обучаемости и мы больше не столкнемся с этой проблемой? Точно сказать невозможно, но в ближайшем будущем определенно смогут жить не все. Приспособиться станет слишком сложно.

К чему это? Сознание человека, его способность к восприятию меняется если не ежедневно, но хотя бы каждое десятилетие. А именно от людей, от их потребностей зависит медиа-среда. Журналистику часто называют «зеркалом общества». Не удивительно, ведь ее задача напрямую состоит в освещении общественных проблем, общественной жизни. Это информация, создаваемая и передаваемая людьми для людей. Меняется человек – меняется и журналистика. И не все ее форматы, так же, как и не все люди, смогут приспособиться к «новому миру».

Тренды/тенденции

Начать стоит с того, что сейчас принято понимать под журналистикой как медиа, так и СМИ. Тем не менее, это далеко не одно понятие. Если говорить просто, суть СМИ заключается в донесении социально важной информации массам. Это привычные нам газеты, журналы, телевидение, новостные агентства. Цель медиа - коммуникация между людьми. Информация, передаваемая подкастами, блогами, интернет-изданиями может удовлетворять потребности ограниченного круга людей. Поэтому, говоря об изменениях в сфере журналистики стоит понимать, что будет изменяться как развлекательная ее функция, так и информационная.

Сейчас я могу выделить два главных вектора изменений журналистских материалов –**краткость и доступность**.

День современного человека на 40% проходит в интернете. День человека будущего погрузится в сеть еще сильнее. Но вот способность человека концентрироваться параллельно снижается. Нам намного комфортнее посмотреть 15-ти секундный ролик, чем читать статью на тысячу знаков. Даже формат написания новостных заметок предполагает принцип – коротко и о главном в начале, чтобы человек по одному заголовку мог понять, о чем идет речь. И медиа приспосабливаются к этому. Потребитель хочет получать максимум смысла в минимум времени. Поэтому набирают популярность мультимедийные форматы передачи информации, те самые новые медиа, о которых мы уже говорили. Они требуют от человека взаимодействия. Интересно было бы посмотреть, как этот вопрос мог быть решен в условиях полной свободы технологий. Как может быть сокращен путь от информации до пользователя до доли секунд?

Скорость потребления контента растет наравне со скоростью его производства. В наше время каждый при желании может стать ньюсмейкером, т.е. делиться информацией. Площадкой для такого творчества стали социальные сети, в большей степени YouTube. Ответ на любой свой вопрос можно найти в сети. Там же можно найти поддержку, прожить эмоции вместе с человеком, не выходя из дома. Контент становится все более, ориентированным на конкретного пользователя. Уже сейчас на многих ресурсах существует система персонального подбора чего музыки, книг, сообществ исходя из информации о человеке. С развитием искусственного интеллект такой механизм может развиваться до такой степени, что контент станет полностью уникальным и будет генерироваться моментально под настроение.

Ответы и мысли

Мне кажется, что в скором будущем человечество полностью откажется от текстового формата. Мы больше не будем писать, и возможно даже читать, как бы страшно это ни звучало, потому что это требует наибольшего объема времени. Контент перейдет в аудиовизуальный формат. Предпосылки этому видны уже сейчас – подкасты, аудиокниги, интерактивные статьи, иначе

лонгриды. Это означает, что в человеке будущего мы никак не сможем узнать черты человека настоящего времени.

Так как журналистика – это наука о слове, то и ее, в нынешнем понимании, существовать не будет. Журналист будущего – это многофункциональный человек, совмещающий в себе не только умение красиво сформулировать мысль, но и самое сложное – визуализировать мысль. Возможно, его задача будет не в генерировании контента, а в его контролировании. Ведь не вся информация из огромного потока качественна, достоверна. Такой своеобразный «цифровой полицейский». Но точно можно сказать одно – журналист будет существовать столько, сколько будет существовать общество.

ФИО: Курникова Анна Евгеньевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 8
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Современный арт колледж медиа и журналистики.

Дорогие друзья, представляю вашему вниманию новый проект САКМИЖ (Современный арт колледж медиа и журналистики), о котором сейчас я расскажу более подробно.

Колледж будет открыт в технополисе Дубна, который специализируется на естественных науках. Мне кажется, будет интересно внести в этот город новую сферу "медиа и журналистика" для развития. Учебное заведение будет расположено в центре города для всеобщего удобства.

Сам же процесс организации учебы будет проходить по особым тенденциям :

1. Обучение происходит 5 дней в неделю, но по 3 часа в день с 9:00 до 12:00. Ведь это самые продуктивные часы для трудовой деятельности человека.. Об этом нам говорит статистика, которую вы можете посмотреть перейдя по ссылке. https://pics.bis077.ru/ImagesContent/news/hh_27_08_12.jpg
2. Безусловно один из важных пунктов - персональный подход к ученикам. **Важно** не ругать студента за ошибки, а направлять его на верный путь, помогать и поощрять за хорошую работу.
3. Не зря в состав названия колледжа входит слово "арт". В этом колледже медиа и журналистика будут тесно связаны с искусством, ведь искусство - это способ самореализации человека. Поэтому экзамены в САКМИЖ будут проходить не только на знание учебной программы, но и на проверку креативности, находчивости и умения мыслить, как настоящий мастер искусства.

Всего будет 3 курса:

1. Медиа и искусство - курс, на котором будет обучение, связанное с телевидением, шоу бизнесом, подготовкой к выходу в телевиденье.
2. Журналистика и искусство - курс, на котором обучение основано на умении говорить с людьми и брать от них нужную информацию. В курс входят уроки психологии и многое другое. Также, как и курс "Медиа и искусство", этот курс полностью пересекается с искусством.
3. Социальная медиа - отдельный курс, в котором четко выражена подготовка к ведению социальных сетей и их развитию.

На должность преподавателя в новое заведение будут востребованы люди, которые готовы обучать интересно и с удовольствием. Кандидат должен быть профессионалом своего дела и любить то, чем он занимается. Учителю следует обладать такими качествами как, коммуникабельность, терпение, уверенность в себе и своих

учениках. Человек также должен обладать лидерскими качествами, чтобы обучающиеся были готовы слушать и воспринимать учителя серьезно. Для того, чтобы развивать все выше перечисленные качества, на кампусе будет специальный курс 1 раз в неделю специально для педагогов. Там они смогут общаться, делиться рабочими моментами, проблемами и, конечно, прорабатывать их. Также будет представлена специальная литература, рекомендованная к прочтению учителям.

Нашими учениками будут заинтересованы множество интересных компаний, представляющих свой труд в сферах, связанных с медиа, журналистикой, искусства, социальных сетей и др. Например "ВК", "Yappy", телевизионные каналы, СМИ и это далеко не все. В XXI веке, когда преобладают технологии, эти профессии очень востребованы, так как людям нравится узнавать и изучать историю и искусство онлайн.

Если Вас заинтересовал данный проект, то мы будем очень рады скорому появлению абсолютно нового в истории образования колледжа в прекрасном городе Дубна! Снизу прикрепляю ссылку на планируемый дизайн САКМИЖ. <https://www.architime.ru/news/waf/1.jpg>.

ФИО: Мокрецова Яна Алексеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: КОЛЛЕДЖ, В КОТОРЫЙ НЕ НУЖНО ИДТИ УТРОМ С МЫСЛЬЮ “ДО КОНЦА ОБУЧЕНИЯ ЗДЕСЬ 456 ДНЕЙ, ПОТЕРПЕТЬ ОСТАЛОСЬ НЕ ДОЛГО”

КОЛЛЕДЖ, В КОТОРЫЙ НЕ НУЖНО ИДТИ УТРОМ С МЫСЛЬЮ “ДО КОНЦА ОБУЧЕНИЯ ЗДЕСЬ 456 ДНЕЙ, ПОТЕРПЕТЬ ОСТАЛОСЬ НЕ ДОЛГО”

Образование претерпевает изменения, также как и другие сферы общественной жизни. Нужны перемены! В сфере медиа и журналистики особенно. Сколько статей я уже видела с заголовками “Профессия журналиста скоро исчезнет!”... Что делать, если всю жизнь мечтала стать журналистом и тут такое? Я считаю, что никуда данная профессия не денется. Она просто изменит свою структуру, цели, необходимые навыки. А чтобы стать специалистом нового поколения, должны быть подходящие учебные заведения. Сегодня я попробую вообразить идеальный колледж в сфере медиа и журналистики, в котором сама мечтаю учиться. Все по новым тенденциям. Современно. Интересно. По-новому.

Как будет проходить обучение? Студенты сами смогут выбрать тот формат обучения, который им комфортен. Обучение не должно полностью перейти на дистанционный формат. Обучающиеся должны иметь право выбора: кому-то нравится приходить в учебный офис - это их дисциплинирует, мотивирует качественно работать, им важно, чтобы их окружали единомышленники. Кому-то лучше работать из дома, чтоб не тратить время на дорогу, быть рядом с близкими. Кто-то любит работать, сидя в кафе, с ноутбуком. Но разделение на форматы обучения не будет классически чётким: очное и заочное. Студенты смогут выбирать, какой формат выбрать сегодня в зависимости от жизненных обстоятельств и их самочувствия: сегодня модно остаться и послушать лекции из дома, а завтра пойти в учебный офис, пообщаться с единомышленниками. Очно проконсультироваться с наставником. Также будет учитываться тип восприятия информации обещающимся: аудиал, визуал или кинестетик. Это позволит выстроить качественную образовательную стратегию, ориентированную на индивидуальные особенности: использовать видеоуроки или конспекты, консультации или лекции. В обучении обязательно нужно использовать технику “Помодоро”, предложенную Франческо Чирилло в конце 1980-х. Главный принцип: чередовать короткие периоды отдыха и работы. Научно доказано, что информация усваивается лучше всего в первые 20-25 минут занятия, далее концентрация внимания и сосредоточенность значительно падает. Продолжительность лекции необходимо сократить до 25 минут, потом учащиеся должны сменить род деятельности, отдохнуть, и лишь потом вернуться к занятиям. В процессе образования нужно использовать тенденцию геймификации и давать материал в формате игр, это разнообразит обучение, поможет избежать ассоциации учёбы с рутинной. Также в колледже студенты будут учиться работать по принципам "agile" и "scrum" (побраннее можно изучить здесь: <https://lectera.com/magazine/ru/articles/chto-takoe-metodologiya-agile-kak-vnedrit-agile-i-pochemu-eto-nuzhno-sdelat>)

Какова продолжительность обучения? Пусть каждый студент выберет сам! Первый год на всех курсах будет преподаваться теория, и со второго года обучения будет предоставляться возможность для практики и отработки навыков. Будут продолжаться теоретические лекции, но они будут необязательными и тематическими. Каждым сам

сможет выбрать занятия по каким темам, не связанным с журналистикой стоит посетить. Журналисты должны быть подкованы в определенных сферах: медицина, IT, искусство и т.д. Эти занятия позволят качать эрудицию и hard skills в предметных областях. Будут даваться интересные темы для практики, возможности пробовать себя в разном. Обучение в колледже подойдет к концу тогда, когда студент почувствует, что он готов полноценно работать. Но в любой момент у него будет возможность вернуться и получить знания, дефицит которых он почувствовал: и через полгода, и через 10 лет. Так будет реализовываться тенденция непрерывности образования.

Как поступить в колледж? Процедура приема обучающихся будет похожа на отбор на литературную программу в ОЦ “Сириус”. Будут не нужны результаты ЕГЭ или ОГЭ. Нужно будет написать мотивационное письмо “Почему я хочу учиться в данном вузе?” И предоставить опубликованные статьи в различных СМИ при наличии. Также нужно будет показать свои знания на вступительных испытаниях по определенным предметам и навыки. Сейчас для того чтобы стать журналистом, нужно сдать экзамен по литературе. Но ведь литература нужна лишь для журналистов, планирующих например писать рецензии на книги. Чтобы стать Дата-журналистом нужно будет сдать экзамен по информатике и математике; для журналистов в области генетики - экзамен по биологии. Но предметные вступительные экзамены будут не так важны, как результаты испытаний гибких навыков: альтруизма, критического мышления, эмоционального интеллекта. Эти навыки гораздо более важны для современных специалистов, нужно делать на них акцент!

Каким должен быть педагог? Роль педагога в образовании изменится! У студентов в колледже будут не учителя, а наставники. Сейчас всю информацию можно найти на просторах интернета, для этого не нужны учителя в привычном понимании слова. Наставники будут сопровождать образовательный процесс, будут рядом, когда возникнут трудности. Наставник будет чувствовать себя наравне с обучающимся, не смотреть на них свысока. Одним из важных правил работы в колледже будет наименование друг друга “коллегами”. Наставники будут называть своих студентов коллегами и наоборот. Это важно для построения атмосферы сотрудничества, взаимопонимания и помощи. Наставники и студенты будут учиться друг у друга, делиться информацией. В колледже не будет никакой системы оценивания. Учащиеся сами будут судить понравилась ли им проделанная ими же работа или нет. Главный фактор успеха студентов - понимание, что они сделали работу настолько хорошо, насколько могли. Наставники будут лишь отвечать на возникающие вопросы, направлять, поддерживать, делиться опытом.

Я считаю что в колледж нужно пригласить молодых педагогов, которые смогут найти общий язык со своими “коллегами”. Наставники должны обладать навыкам soft skills. Курсы повышения квалификации должны быть нацелены именно на развитие надпредметных навыков. У наставника должны быть лидерские способности, стрессоустойчивость и умение быстро приспосабливаться к нововведениям. Несомненно, педагоги будущего должны уметь работать с цифровыми технологиями.

Чему учить??? Однозначно это будет не та профессия журналиста в привычном ее понимании. Общество меняется, потребности тоже. В обществе можно проследить тенденцию “усталости к состраданию” и исчезновение «obligation to be informed» (буквально обязанность быть информированным; аналог русского «Я должен быть в курсе»). Так говорит Черных Алла Ивановна в своем блоге “*Мир современных медиа*” и я разделяю ее точку зрения. Людям уже не хочется смотреть на трагедии, сострадать другим людям и постоянно быть в курсе происходящего в мире. У современного общества потребности другие: максимально кратко и качественно получать нужную информацию, находить развлечение и отдых в СМИ. Нужны журналисты нового вида! Во-первых,

“журналист по текстам новой природы”. Это must have современного мира, это база! В 21 веке все люди обладают клиповым мышлением, плохо это или хорошо... Мы воспринимаем информацию через яркие картинки, краткий текст. Длинные тексты с обилием информации - нот фор ас. Нам нужен темп, ритм, польза. Замечательный вариант - тексты новой природы. Это лонгриды, инфографики, каллиграфы, буктрейлеры, комиксы. На протяжении всего обучения обучающиеся на данном курсе будут практиковаться и учиться создавать работы именно в таком формате. Отдельными специальностями должны быть междисциплинарные профессии “журналист - специалист по альтернативной энергетике”, “Журналист - эколог”, “журналист - нейropsychолог”, “Журналист - нутрициолог”, “журналист - генетик”, “журналист - агроном”. Все профессии названные вторыми в комбинациях будут очень востребованными через несколько лет, будут набирать популярность. Журналисты, специализирующиеся в этих сферах, смогут качественно выполнять работу тематическую. Какие ещё специальности будут в колледже? Дата-журналист. Это человек умеющий работать не только с качественной информацией, но и с количественной. Для людей этой профессии важно знать информатику и любить математику. Дата-журналист - пример адаптации профессии к современному информационному обществу. 21 век - век информации и данных! Я уверена, что нет ни одного человека, кто не слышал бы про блогерство и блогеров. Эта сфера в последние 10 лет стала чрезвычайно развитой и прибыльной. Только пока профессии такой нет, а жаль, ведь для кого-то это стало частью жизни, способом самовыражения. В нашем колледже обязательно будет специальность “Блогер”. На этом факультете научат, как делать качественные видео, как привлекать подписчиков, как отбирать рекламные контракты. Мы сделаем блогерство не только хобби, но и престижной профессией! Следующая специальность - “IT-евангелист”. Этот специалист будет рассказывать о новых разработках и их пользе для каждого человека. Также в колледже можно получить специальность “Инфостилиста”, работа которого заключается в создании своего стиля контента. Инфостилисты будут в тесном сотрудничестве с блогерами! Будут и другие факультеты “Сторителлинг”, “Подкастerrr”, “Научпоп журналист”, “Тренд-вотчер”. Но самое главное - колледж даст не просто знания, а ещё и научит верить в себя, никогда не переставать учиться, не бояться попросить помощи. Колледж вырастит гибких специалистов, которые смогут применить знания, полученные здесь, даже если не будут работать по профессии.

Какие компании и/или организации будут заинтересованы в подготовке специалистов в предлагаемой области? Да любые компании. Всем нужны тренд-вотчеры, специалисты, умеющие вести социальные сети и прогревать публику перед продажей продукта. Это одни из важнейших факторов успешного бизнеса и больших продаж. Хорошие специалисты всегда нужны, особенно если это целеустремлённые люди с гибкими навыками.

Вопросов ещё куча, но на основные я попробовала дать свой ответ. Почему именно таким образом я представляю колледж? Потому что сама хочу в таком учиться. Я думаю, это самый убедительный аргумент!

ФИО: Сибирева Виктория Олеговна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Колледж "Brain"

Около средств массовой информации всегда витает туманная четверка, определяющая прессу как одно из важнейших средств воздействия на общество. Чтобы быть журналистом в наше время не обязательно получать высшее образование - достаточно развить личный бренд в социальных сетях. Его активному продвижению способствуют копирайтеры, SMM-специалисты, контент-мейкеры. Многим сложно разобраться в этих модернизмах, ведь люди представляющие эти профессии работают не по контракту с работодателем. Их офис не отмечен на карте, его геопозицию - интернет. К сожалению, из-за новизны этих направлений, мы часто сталкиваемся с непрофессионализмом, неверной интерпретацией информации, которая только засоряет наш мозг. Но где научиться работать в этих сферах? Как разобраться в данных профессиях? Мы считаем, нужно начать с основ. *В колледже "Brain" вам предлагается образовательная программа, которая подготовит настоящих специалистов в сфере медиа и журналистики, а так же расскажет, как стать профессионалом на рынке инновационных профессий.*

Структура обучения

В колледже "Brain" студентам предлагается образовательный курс, включающий следующие направления:

- Русский и английский язык
- Отечественная и зарубежная литература
- Основы журналистики
- Сторителлинг
- Работа в СМИ
- Телерадиожурналистика
- Реклама и связи с общественностью
- Развитие личного бренда
- Программирование

Грамматически и лексически верное употребление языка - основа профессии журналиста, а способность творить не только на родной речи откроет новые возможности для выпускников. Преподавать английский в нашем колледже будет коренной британец, который поможет студентам разграничить разговорный и литературный английский. На парах по литературе ученики смогут по-новому открыть для себя русскую прозу и поэзию, познакомятся с самыми интересными произведениями зарубежной классики (и не только). Преподаватели расскажут, как связан Данте и Гоголь, о чем хотел сказать Куприн в "Яме", предложат покататься на Пуле вместе с Стивеном Кингом. Студенты познакомятся с глоссарием, узнают об основах журналистской этики. Наши преподаватели научат работать и в различных жанрах текстов: от фельетонов до рецензий. Выпускники научатся работать с телесуфлером, поставят голос для работы на радио. Мы уделим особое внимание развитию личного бренда, научим быть копирайтером и имидж-мейкером, расскажем как продавать в сторис вместе с Александрой Митрошиной. На

парах по программированию расскажем о безопасности в Интернете, научим работать в Паскаль и Питон, которые помогут в создании сайтов.

Предупреждаем: полное освоение информации возможно только в симбиозе всех предложенных направлений, поэтому студент обязан быть аттестован по каждому из них.

Мы не можем оставлять новые профессии в сфере журналистики без внимания, поэтому не только научим, но и вместе будет пробовать следующие специальности:

- копирайтер
- контент-мейкер
- имидж-мейкер
- event менеджер
- SMM специалист

По каждому направления будут проходить еженедельные мастер-классы и тренинги. К концу обучения студент будет иметь представление о каждой из профессий.

Стоимость обучения

Чтобы обучаться на нашем курсе (длительностью 5 лет) абитуриентам необходимо успешно пройти тестирование, по результатам которого мы определим на платной или бесплатной основе будет обучаться студент. Школьник так же может получить бесплатное место на курсе, если он станет победителем нашей Олимпиады "Хочу и буду", которая проходит каждый год.

Преподаватели:

Так как большинство профессионалов-корреспондентов строят своё будущее в фактической и культурной столице, мы предлагаем занятия в усовершенствованном онлайн-формате. Студенты будут обучаться в режиме реального времени, в нашем колледже. Так, Елена Летучая будет рассказывать о том, как избавилась от картавой буквы "р" через приложение Google meet, интерфейс встречи будет спроектирован на большом экране аудитории. Ученики смогут задать вопрос в любой момент. Василий Уткин расскажет об особенностях работы с спортивной сфер, а Алексей Венедиктов поделиться секретом приобретения своего "Делитанта". О том, как зарабатывать через социальные сети расскажут Евгений Вольтов и Александра Митрошина. Александр Горшков проведет мастер-класс по редактуре текстов.

Будет неправильным строить обучение лишь посредством лекций известных многим профессионалов. Мы хотим не только взрастить настоящих журналистов, но и дать преподавателям и любителям своего дела возможность продемонстрировать уникальный подход к обучению. Мы учитываем интерес к профессии учителя наравне со списком заслуг и документов об образовании или его отсутствии. Колледж "Brain" не загоняет вас в рамки стереотипов, поэтому мы не требуем от вас корочки о высшем образовании на факультете журфака. Тем не менее, каждый преподаватель обязан пройти собеседование и специальное тестирование, которое подтвердит степень квалификации специалиста. При успешном прохождении всех испытаний, работники в сфере образования будут каждый год проходить курсы повышения квалификации. Отметим, наши преподаватели должны раскрывать потенциал выпускников, уметь заинтересовать их, а не создавать монополию собственного мнения.

Мы ждем от преподавателей новый подход к обучению, который позволит привлечь интерес абитуриентов, но не снизит качества их работы. Вы можете отправить нам свое резюме на почту 1234@pochta.ru

Возможности

По окончании обучения в колледже "Brain" выпускник получит международный диплом, котирующийся как в русский, так и иностранных компаниях. Мы заключили контракт с зарубежной ассоциацией университетов в сфере медиа и коммуникаций, поэтому теперь ты можешь работать за границей по окончании вуза в **своем** городе!

Современный колледж "Brain" гарантирует получение качественных знаний в сфере медиа и журналистики. Мы выводим настоящих профессионалов на рынок труда и помогаем каждому студенту с трудоустройством. Наш колледж открыт для ваших заявок и предложений.

По всем вопросам можете обращаться по телефону 81234567890

ФИО: Юшканцева Анна Сергеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Пара рекомендаций касательно фильма "Столичный вестник"

Уважаемый А.А!

Я с радостью поддерживаю Вашу идею о создании фильма "Столичный вестник" и готова дать несколько рекомендаций Вашим коллегам- сценаристам.

Надеюсь я правильно поняла Вашу задумку- в фильме будет отражён эпизод создания газеты «Столичный вестник» при дворе императора Сюань-Цзуна.

Хочу также отметить, что, на мой взгляд, тема фильма подобрана очень удачно. Как Вы сказали, планируемый год выпуска фильма- 2026, а 16 июля 2026 года исполняется 25 лет со дня подписания Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой, следовательно, фильм, освещающий историю средневековой журналистики в Китае, будет как нельзя более кстати.

Тем не менее, во избежание исторической недостоверности, должна предупредить об одной важной детали. В интернете можно найти две даты появления газеты "Столичный вестник"- начало 712-715 года и 911 год. Такое расхождение может быть обусловлено тем, что дошедшие до наших дней сведения о газете крайне отрывочны. Однако, основываясь на книге Шелковниковой Н. В. и Тендит К. Н. "История журналистики. Учебное пособие" (Комсомольск-на-Амуре, 2012. Ч. 1. С. 21), считаю называемую в фильме дату (712-715 год) достоверной. И всё же я думаю, что при проведении пресс-конференций Вам стоит делать акцент на том факте, что фильм является художественным, а не документальным, и лишь трактует один из возможных вариантов развития исторических событий, а также обратиться за более точными сведениями в редакцию современной газеты "Столичный вестник" и к сотрудникам Института востоковедения РАН.

Итак, далее прилагаю обращение к сценаристам.

Уважаемые сценаристы! По просьбе режиссёра А.А. предлагаю вам некоторые свои советы, по разработке сценария фильма "Столичный вестник"

1. Стоит внимательно подойти к изучению исторических фактов. Приведу самые краткие сведения о рассматриваемом нами предмете- газете «Столичный вестник». Газета появилась в Китае в начале VIII века, при правлении императора Сюань-Цзуна. Она представляла из себя листки, с информацией о жизни императора и последних новостях. Распространялись листки преимущественно среди высшего общества. В письме к А.А. я уже порекомендовала обратиться к учёным из Института востоковедения РАН, однако очень полезно будет самостоятельно ознакомиться с историей средневекового Китая, основными принципами журналистики. Прилагаю ниже список полезных статей и интернет ресурсов: статья "Цифровизация китайской прессы: от исторического опыта к медиатизации" (<https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/257496/1/419-427.pdf>), статья от СПбГУ «Журналистика Древнего Китая»

(<https://studfile.net/preview/16431755/page:21/>), книга «История журналистики» (https://knastu.ru/media/files/posobiya_files/zhurnalistiki_hhDpio.pdf) Также рекомендую ознакомиться с историей династии Тан и жизнеописанием императора Сюань-Цзуна, при правлении которого появился «Столичный вестник».

2. При разработке сценария стоит учитывать тот факт, что фильм является художественным, а не документальным. Его цель - сформировать у аудитории интерес к культуре средневекового Китая. Хотя и необходимо сохранять историческую достоверность и реалистичность (к примеру, не стоит добавлять в сюжет крушение НЛО поблизости императорского дворца), всё же, на мой взгляд, можно допустить некоторые неточности. Например, среди тем, на которые будет публиковать статьи "Столичный вестник", может оказаться не только жизнь императора и последние новости, но и события в Европе (в частности, косвенные упоминания о действиях Карла Великого, о которых репортёрам стало известно от путешественников, прибывших по наладившемуся сообщению между Китаем и Европой Шёлковому пути). Не лишним будет поверхностно затронуть одну из горячо обсуждаемых в обществе тем, борьба за права женщин, к примеру. Пусть по сюжету, одна из придворных дам, читающих «Столичный вестник», выразит желание стать корреспондентом газеты, будет настаивать на выпуске специального женского журнала. Неточности не должны быть вопиющими и противоречащими исторической реальности, они должны лишь приоткрывать перед зрителями спектр тем, для дальнейшего изучения.
3. В фильме должен отражаться колорит Китая. Героев могут окружать китайские традиции, обычаи. Акцент стоит сделать на национальных костюмах, устройстве домов, укладе жизни. Также в фильме должны упоминаться реальные исторические события, повествующие о деяниях Сюань-Цзуна. Например, можно рассказать о его борьбе с коррупцией и фальсификацией монет, налоговых реформах, противостоянии с Ань Лушанем, поднявшим восстание, создании китайского театра и (самое главное) развитии книгопечатания. Среди описываемых событий может быть визит посольства из Арабского Халифата в 713 году, закончившийся громкой неурядицей.
4. На мой взгляд, интересным решением является демонстрация контраста между знатью, читающей газеты, и простым безграмотным народом. Например, по сюжету, в свежем номере газеты, который пока не растиражирован и вышел только в одном экземпляре, описан ужасный скандал, случившийся с представителем высшего общества. Раскрытие этого скандала погубит жизнь придворного. Он тратит огромные деньги, рискует жизнью ради того, чтобы ни одна живая душа не нашла злополучный листок, вылетевший из окна печатного дома, и не прочла написанного. Тем временем, безграмотная торговка, подобравшая на улице бесполезную, как она думает, бумажку, заворачивает в неё рыбу.
5. Немаловажным моментом для сюжета может стать способ книгопечатания, используемый китайскими печатниками. Иероглифы для каждого номера вырезались на отдельной доске, и с помощью краски отпечатывались на листах бумаги. Не обязательно строить на этой детали сюжетный поворот, но стоит обратить на неё внимание.
6. Задачами журналистики являются сбор, обработка, распространение информации. Пусть эта структура и станет основой для сюжета. Например: компания журналистов, по распоряжению императора начинает выпуск газеты. Сначала отдельно показано то, как они собирают информацию - вливаются в светское общество, наблюдают за залом из-за кулис в театре, участвуют в сражениях, беседуют с монахами и мудрецами. Затем они долго и упорно вырезают иероглифы на досках, печатают сами выпуски. И наконец, они распространяют эти выпуски. Какие последствия это имеет, какое воздействие на общество оказывает? Также,

поскольку фильм именно о журналистике, можно изобразить современные явления в журналистике через древние их аналоги- император собирает придворных, чтобы сообщить им очень важную новость- аналог брифинга (короткая пресс-конференция), шпион сообщает редактору секретную информацию-аналог инсайдеров(люди, имеющие доступ к информации, недоступной широкой публике).

7. Наконец, стоит показать дальнейшую судьбу "Столичного вестника". Ведь газета существует до сих пор, а значит, является одной из самых старых газет в мире, если не старейшей. Такая параллель подчеркнёт связь между прошлым и будущим человечества.

Надеюсь, мои рекомендации окажутся полезными.

Журналистка N.

ФИО: Пойдо Вероника Васильевна

Направление: Медицина

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Пациент скорее жив, чем мертв. *Наблюдение дня номер один: к такому его жизнь не готовила.*

*Наблюдение номер два - кажется, учеба в медицинском, окрещенная родителями гордым "ты нам еще спасибо скажешь", дала свои первые плоды. Вот уж спасибо! Оставленная где-то на первом курсе лекция по первой помощи всплыла в голове так удачно, что сначала Павел диагностировал себе острую потерю крови через рваную рану на ноге, а потом, собрав остатки воли в кулак, остановил ее пальмовым листом. Итак, у него есть шестьдесят минут до того, как импровизированный жгут придется снять, пятерка за зачет по первой помощи и *целый остров*.*

О таком ли острове посреди океана мечтал бедный студент? Да, только в его мечтах тут были личный аэродром, трехэтажная вилла и целый каскад бассейнов. В реальности... немного не срослось. "Ну и ладно, - стараясь ободрить себя подумал Павел, - личный остров он и без виллы - все еще личный остров!"

Ревизия имеющихся продуктов однозначно стала причиной упадческих настроений, захвативших Павла. Учебник по общей химии, ранее служивший подставкой для стола, учебник по анатомии и целая куча лекционных тетрадей, после свидания с морской водой пришедших в негодность. Ни еды, ни пресной воды, сплошной гранит науки на сырых листах.

Но не одними тетрадями богаты! Часть этого самого гранита, съеденная за три года, осталась и в голове. Наиболее полезной, как ни крути, оказалась биология, которая, казалось бы, с школьных времен даже не считалась за отдельную единицу, так - дополнение к анатомии. Еще из очевидных плюсов - приобретенное безразличие к крови и титаническое спокойствие, вызванное полным отсутствием живых нервных клеток к третьему курсу.

Но это лирика, на деле Павел сидел, привалившись к пальме, и крутил в голове все случайно просмотренные ролики с лайфхаками по выживанию на необитаемом острове. В них у закадрового голоса откуда-то бралась картошка для сооружения аккумулятора, целый арсенал лекарств - будто каждый обыватель таскает с собой десять грамм порошка марганцовокислого калия! - и иногда рация. Из всего этого у Павла было только знание о том, что марганцовокислый калий, он же марганцовка, применяется как антисептическое средство и о том, что именно сегодня - вот незадача - он оставил его дома.

И если учеба в меде его чему и научила, так это тому, что безвыходная ситуация бывает всего одна - смерть. Хотя и ту иногда можно отсрочить. Поэтому Павел встал, привалившись к стволу и, скрепя сердцем нарушив строжайший запрет шевелить раненной конечностью, двинулся к воде. Что там в ней обитает? Стрептококки и прочие прелести жизни, вызывающие некротический фасциит. Да, возможно, идти туда все же не стоит.

Наблюдение дня номер три: знания медицины заставляют бояться всего вокруг. Но

знание своего врага - уже полпути к победе! И так, настало время выпустить внутреннего зверя - жуткого, душного заучку, которого Паша старательно держал на поводке долгие годы. Для начала - вода: о необходимых тридцати пяти миллилитрах на килограмм можно забыть, но пора вспомнить о минимальном пороге, около которого теперь придется балансировать. Затем - пища: тут дело обстоит лучше - даже пройдясь беглым взглядом по линии тропиков Павел заметил несколько банановых деревьев. И, наконец, лекарства - проблема. Конечно, фармакология и реферат по фитотерапии со второго курса мог бы помочь, расти в Пашином родном городе посреди Сибири всякие маракуйи и папайи. Но опять же, возвращаясь к первому за сегодня открытию: к необитаемому острову жизнь его не готовила.

Зато жизнь научила собирать себя в кучку, брать ноги в руки и выбираться из любой ямы. Чем Павел и занялся. Вместо промывки раны - тщательный осмотр, а затем, сквозь боль, удаление грязи, которую еще не вымыло кровью. Павел чувствовал себя не менее великолепным и отчаянным хирургом, чем Рогозов или Кейн. Хотя, взгляни они на неуверенные ковыряния и боязливые попытки извлечь очередную песчинку, наверное, заставили бы Пашу вернуть Гиппократу его клятву.

И вот, надоедливый песок из раны извлечен, в мыслях по кругу бежит одна и та же мантра: "Диоксид кремния, кварц, песок..." и целый список свойств, полученных о нем на школьных уроках химии. Дальше - перевязка, на этот раз оторванным от одежды куском, осмотр остального тела и облегченный вдох, когда взгляд больше не обнаружил ранений. Риск сотрясения, шока или переутомления отрицать нельзя, но пока явных симптомов нет - жить можно.

Да, в таком плачевном положении оказываться еще не приходилось. Но он жив, а что это значит? *Четвертое наблюдение: если жизнь не готовила, подготовит медицинский.*

ФИО: Гусар Полина Алексеевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Антиутопия и ее социальная сущность.

В современном мире кинематограф развивается очень быстро. Это обусловлено появлением цифровых технологий, нам стали доступны: *спецэффекты, компьютерная графика и различные виды камер*. Но неизменным остаётся одно - **посыл**, который мы хотим донести до зрителя. Для нас деятелей массовой культуры - важно **заинтересовать индивидов**, а для них (потребителей продукта) - **важно получить какое - то полезное наставление**. В данном буклете я (гражданин N - консультант по созданию кинофильмов), рассмотрю как социальный аспект отражается в кино и как мы можем улучшить влияние на нашего телезрителя.

Все мои утверждения будут базироваться на *антиутопиях*, т.к. данный жанр особенно популярен сейчас. Понятие "**антиутопия**" в кинематографе появилось не так уж давно. Как вы уже знаете, оно стало зарождаться в начале 18 века и имело большой успех, поскольку влияло на людей. Зрителям нравилось смотреть на мир полного *тотального контроля, социального неравенства и бедности*. Они часто сравнивали кинокартины с реальностью и замечали в них различные социальные аспекты.

Данная **тенденция** сохранилась и в 21 веке. Публика также просматривает огромное количество фильмов про диктатуру, но из - за их массовости и предсказуемости сюжета зрители **желают чего - то нового**. Уже существуют фильмы про антиутопию где люди: *погибают, спасаются от гнетущей власти или приклоняются ей*. Но как заинтересовать потребителя? Рассмотрим несколько советов для создателей массовой культуры.

1. Быть диктатором или не быть?

Одну из важнейших ролей в процессе создания кино играет **продюсер**. Именно он должен контролировать работу *съёмочной группы, финансирование проекта и выбор сценария*. Съёмки антиутопий отличаются от съёмок обычных мелодрам или комедий. Процесс создания должен полностью **отражать атмосферу** жанра кино. Обстановке на съёмочной площадке следует быть **подобием диктатуры**. Например, можно попробовать провести эксперимент под названием "**Третья волна**" (психологический эксперимент, проведённый учителем истории Роном Джонсом над учащимися 10-го класса американской средней школы). Суть в том, чтобы вовлечь съёмочную в игру тоталитарного режима. Им следует стать *единым целым и слушаться* своего "хозяина". Тогда сами работники будут ощущать на себе посыл кинокартины и это будет отражаться на их работе. Данный способ достаточно **жестокий**, но он поможет "персоналу" **прочувствовать на себе тяготы жизни** людей в антиутопиях.

2. Все хорошо, что хорошо кончается

Именно сценарист отвечает за **идею кинофильма**. От него зависит: будут ли люди *рекомендовать данный фильм, узнают ли они что - то новое или извлекут ли урок*. Для сценариста особо важно заинтересовать зрителя, ему важно прописать определенную

проблему и показать социальную сущность фильма. Мой совет - **не раскрывать в антиутопиях до конца конкретную проблему, а оставить это дело зрителю**. Он должен сам проникнуться картиной и почувствовать себя на месте героев. Например, в серии компьютерных игр "**Last of us**" (компьютерная игра в жанре action - adventure с элементами survival horror и [стелс-экшена](#), разработанная студией Naughty Dog), казалось бы достаточно простой сюжет. Мир в опасности из-за грибковой инфекции, в ходе которой появляются мутанты. Девочка по имени Элли имеет иммунитет, из-за которого на неё охотятся сотрудники медицинского центра. Когда девочка все-таки попадает к ним, единственное, что они хотят - это узнать откуда у нее иммунитет, посредством различных опытов (это угрожало здоровью Элли). В тот момент ее спасает Джоэл (мужчина, приютивший девочку) и в ходе битвы, погибает главный врач. У него остается дочка Эбби, которая во второй части мстит Элли, лишая жизни самого дорогого для неё человека - Джоэла. На протяжении всей 2 части мы видим *противостояние Элли и Эбби*. Вроде бы мораль такова: **"око за око"** или *если кто-то обидит моего друга, то тому придется заплатить за это*, но сценарист игры вкладывал другой смысл. Идея в том, что **"месть порождает еще больше мести"**, люди начинают сходить с ума, желая еще большего горя для своего врага. Поэтому самое лучшее решение - это **прощение**. Данный пример отлично показывает как сложный сюжет может запутать зрителя и заставить задуматься над действиями героев.

3.RGB: или просто добавь цвета

Режиссер также не маловажная фигура в создании антиутопий. От него зависит именно *атмосфера фильма и визуальная составляющая*. Я считаю, что режиссеру стоит больше уделять внимание деталям и акцентировать внимание на **пасхалках** (секрет в компьютерной игре, фильме или программном обеспечении, заложенный создателями). Большинство антиутопий представляются нам как *серые и угнетающие* кинокартины. Но что, если попробовать добавить цвета? Я не говорю о фуксии или ярко-зеленом цвете. Что если попробовать использовать *яркие цвета, но в холодной оттенке*. Можно также использовать **визуальные противопоставления**. Например, изобразить людей грустными и печальными, а всё вокруг *радостным и "живым"*. При таком раскладе зритель подумает, что в данной кинокартине что-то не то и будет дальше наблюдать за происходящем.

4.Давайте жить дружно!

Съемочная группа - это *фундамент хорошего кино*. Поэтому она должна быть **единым целым**. Мой совет - *прислушиваться к мнению других участников и дополнять своими идеями картину*. Антиутопия отлично поможет взаимодействию людей с другими работниками. Она также покажет как люди могут справляться с проблемами и поставленными задачами.

Итак, когда продюсер создал атмосферу, сценарист написал сложный и интересный текст, режиссер подумал и расставил цветовые акценты и детали, а съемочная группа "соединилась" в единое целое, стоит подумать над тем, о чем мы говорили выше: о социальной составляющей - то, что мы несем в массы. Например, часто в антиутопиях можно увидеть раскрытие таких обществоведческих понятий и концепций, как:

- **"Аномия"** Эмиля Дюркгейма (Рассогласование инструментальных и терминальных ценностей)
- **"Эффект Матфея"** Роберта Мертона (феномен неравномерного распределения преимуществ, в котором сторона, уже ими обладающая, продолжает их

накапливать и приумножать, в то время как другая, изначально ограниченная, оказывается обделена ещё сильнее)

- **"Непотизм"** (вид фаворитизма, заключающийся в предоставлении привилегий родственникам или друзьям независимо от их профессиональных качеств)

Это только малая часть того, что используется в антиутопиях, но их важность при этом не уменьшается. Общественно-ведческие понятия нужны для того, чтобы зритель видел связь между *людьми и политикой, правом, экономикой и социологией*, и чтобы индивид понимал как они соединяются и взаимодействуют вместе.

Подводя итог размышлениям, стоит сказать, что антиутопия очень **сложный жанр** кино, требующий много знаний не только в области создания кинокартин, но и в социальном плане. Использование общественно-ведческих терминов и раскрытие социологических концепций очень важны. Именно они показывают проблемы общества и принципы по которым живут люди. Как говорил один величайший британский философ **Фрэнсис Бэкон**: *"Знание - сила"*. Они должны быть в любых сферах жизни общества, даже в кино.

ФИО: Алексеева Елизавета Тимофеевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Будущее требует перемен

Логлайн

Основная идея, которую должна отразить серия-это идея о наступлении нового общества, в руках которого лежит решение глобальных проблем, созданных предыдущими поколениями. Нужно показать инопланетянам, что, несмотря на множество проблем, созданных людьми в период индустриализации, происходит постепенный переход к так называемой "Третьей волне", или постиндустриальному обществу, современники которого ищут решения этих проблем и создают технологии, делающие мир лучше.

Синопсис

ПРИМЕЧАНИЕ: так как инопланетяне с малой вероятностью понимают русский и даже английский или китайский языки, основная задача эпизода-предоставить наиболее подробный визуальный ряд, воспроизводящий наиболее важные символы эпохи.

Сцена 1:

1980 год. На фоне голубого неба летит белый голубь с оливковой веткой в клюве. Камера плавно отдаляется и мы видим большой знак мира (пацифик) на фоне летящего голубя. Камера отдаляется еще дальше, и зритель видит рекламный плакат на Таймс Сквер в Нью-Йорке. Играет песня группы Queen "Under pressure".

Сцена 2:

Среди шумной толпы и дыма от выхлопных газов фокус останавливается на пожилom мужчине в очках в круглой крупной оправе, с седыми, зачесанными назад волосами. Человек этот-**Элвин Тоффлер**, автор таких произведений как "Третья волна" и "Шок будущего". В кармане пальто у мужчины лежит рукопись, которую мужчина время от времени берет в руки и пристально рассматривает.

Сцена 3:

Камера напротив большого здания издательского дома. Сверху висит эмблема-силуэт раскрытой книги. Тоффлер идет вдоль дома, открывает дверь и заходит внутрь.

Сцена 4:

Кабинет издательства. Небольшая комната с множеством шкафов с книгами, играет музыка из радио-символа уходящей эпохи. За столом сидит издатель- полный мужчина средних лет, с темными волосами без проседи и густой, однако недлинной бородой. Издатель сидит за компьютером, а подле него лежит несколько раскрытых книг. Элвин Тоффлер остановился в дверях, и издатель кивком головы приглашает его зайти. Тоффлер подходит к креслу напротив стола, издатель жестом руки предлагает ему сесть. После короткого немого диалога, Тоффлер протягивает мужчине свою рукопись, которую тот внимательно начинает читать, и вдруг...начинает хохотать. Социолог в замешательстве: он не понимает, что вызвало у издателя такую реакцию. Смеясь, издатель протягивает рукопись обратно, отрицательно качая головой, показывая тем самым, что рукопись печатать и выпускать не будет. Глядя на вопросительное лицо Тоффлера, мужчина что-то набирает на компьютере, поворачивает монитор к философу и включает видеоряд. **Суть данного конфликта-показать расхождения во взглядах человека, мыслящего шаблонами индустриальной эпохи со взглядами человека, который предсказывает коренные изменения в будущем и пытается донести эти взгляды миру.**

Сцена 5:

На экране компьютера воспроизводится видео, где люди белой расы применяют жестокость и насилие к темнокожим. Это апартеид в ЮАР и политика сегрегации в США в XX веке. На следующем видео запечатлена внутренняя жизнь фабрики по производству одежды из хлопка. На экране появляются женщины и дети, стоящие за станками и сильно уставшие на вид. На следующем видео показано, как работники выливают нефть прямо в море. Следующий кадр показывает рыболовные сети с мертвой рыбой, испачканной нефтью. Далее показываются тающие ледники в Арктике и пожары в лесах, а после-огромные фабрики, из труб которых идет дым. Следующее видео-сохранившиеся кадры сражений времен Второй Мировой войны. Последнее видео-взрыв атомной бомбы в Хиросиме.

Сцена 6:

Издатель выключает компьютер и испытующе смотрит на социолога, однако Тоффлер остается невозмутим. Он выключает радио, стоящее в комнате издателя и жестом руки приглашает его пойти с ним, мужчины покидают комнату.

Сцена 7:

Герои стоят около входа в Нью-Йоркский университет. Издатель вопросительно смотрит на Тоффлера, однако тот лишь с легкой улыбкой приглашает его войти. Проходя по длинному коридору, издатель видит людей всех рас, на одной из стен университета висит плакат где рука темнокожего пожимает руку белого человека, а также фотография Дона Ширли и Тони Валлелонга. Помимо отсутствия расовой сегрегации, в университете можно увидеть инвалидов, без проблем передвигающихся с помощью специальных работников. Зайдя в один из кабинетов, мужчины видят группу студентов во главе с преподавателем, работающих над интересным прибором: погрузившись в грязную воду, он полностью ее очищает. Нарисовав на доске схему работы данной технологии, преподаватель показывает на карте океаны, которые будет способен очистить такой фильтр. Рядом с картой висит схема плавучего острова, а рядом с ним процесс его создания: груды мусора, согласно нарисованной схеме, перерабатывается в фундамент, на котором остров будет стоять. В глазах издателя выражается удивление, вместе с Элвином Тоффлером они покидают аудиторию и отправляются дальше.

Сцена 8:

Зайдя в следующую аудиторию, мужчины застают студентов за практической работой: в небольших аквариумах со световыми батарейками они выращивают зелень. При этом, в той же теплицы живут некоторые насекомые, отходы которых служат удобрением для растений. Другая группа студентов неподалеку разрабатывает улучшенную версию световых батарей. Студенты демонстрируют Тоффлеру и издателю фотрографии предприятий, начавших использовать солнечную энергию вместо топливной. Крыши этих предприятий наполнены зеленью, а в самом воздухе нет даже следов дыма. Элвин Тоффлер тем временем ведет изумленного издателя далее.

Сцена 9:

В следующем кабинете демонстрируется документальный фильм о международных отношениях СССР и США во время холодной войны. Видеоряд отражает вырезки из антисоветской и антиамериканской пропаганды, вооруженные столкновения во Вьетнаме, постройка Берлинской стены. Однако после на экране появляется Михаил Сергеевич Горбачев, пожимающий руку Рональду Рейгану, на заднем фоне которых виднеются флаги обеих стран. Далее показывается сцена разрушения Берлинской стены и воссоединение разлученных семей. Видеоролик напоминает издателю о прогрессе в международных отношениях, и, что важно, в идеях мирного сосуществования всех стран. Издатель восторженно смотрит на студентов, в этот момент камера перемещается на них: каждый из учащихся имеет собственный стиль и только ему присущие способности. Кто-то ведет конспекты, в тетради другого можно увидеть разработки замысловатой технологии, на футболке третьего изображен пацифик. У каждого студента горят глаза, и каждый учится делать это мир лучше. На этом моменте важно подчеркнуть, что именно современная молодежь играет главную роль в становлении современного общества и его устоев. Именно они в будущем будут определять терминальные и инструментальные ценности, именно в их руках весь общественный прогресс.

Сцена 10:

Герои выходят в холл, где на серии плакатов показан город будущего: это и высокие технологии, такие как электрокары, управляемые без помощи водителя, и плавучие острова с собственными городами, и заводы, работающие с помощью солнечных батарей и ветряных мельниц, и зеленые крыши, и еще многое другое. На улочках можно увидеть многообразные вывески на разных языках, свидетельствующие о мультикультурализме в международных отношениях, а также людей разных национальностей, общающихся между собой. Этот город будущего-тот город, создать который стремится каждый учащийся университета. Студенты, стоящие около плакатов, восторженно смотрят на них. В лице издателя происходит перемена: он вдруг осознает для себя что-то важное. Тоффлер замечает перемену в лице издателя, и они вместе покидают университет.

Сцена 11:

Вернувшись в издательство, его хозяин охотно забирает рукопись Элвина Тоффлера, уже не смеясь, а удивляясь и восторгаясь его тексту. Издатель осознает: индустриальное общество и его идеология уходят, а их место постепенно занимает новое, постиндустриальное общество: общество, которое ценит каждого своего члена, старается жить в гармонии с природой и облегчает собственную жизнь путем развития новых технологий, направленных не на поддержание привычного производства, а на создание чего-то качественно-нового.

Эпилог:

Спустя 42 года, изрядно постаревший издатель сидит в кресле и читает книгу. Отвлечшись, он смотрит в окно небоскреба, где теперь находится его издательство, и смотрит на мир: кругом сияют рекламные баннеры, на одном из них, уже с помощью компьютерной графики, летит голубь на фоне пацифика с оливковой ветвью в клюве. Внизу разъезжают электрокары "Тесла" и видно зелень с крыш некоторых домов. Герой закрывает книгу, на заголовке которой написано "Третья волна", а чуть ниже-портрет Элвина Тоффлера. Играет песня "Paper planes" (исполнитель: M.I.A.).

ФИО: Бочарова Диана Витальевна
Направление: Общество
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Серия "Человек и социум"

Думаю, все будут со мной согласны, если скажу, что рассказать о человеческой жизни внеземной цивилизации - задача не из легких. Но все-таки, даже существу, никогда не контактирующему с нашей планетой, объяснить, как и по каким правилам мы живем вполне реально, хотя и правда очень сложно. Рассказать про современный социум инопланетянам я собираюсь с помощью грамотно подобранного видеоряда, который будет наглядно иллюстрировать все процессы общественной жизни.

Логлайн

Человек не может существовать по одиночке (примечание: может, разумеется, но тогда это скорее "пародия" на человека. стоит вспомнить тех же детей-маугли, которые развивались вне социума, и стали походить на животных. поэтому эту деталь опустим). Для развития человеческой личности нужно всегда находиться в социуме, постоянно контактировать с людьми. Высокий человеческий прогресс- это следствие наших слаженных усилий, совместной работы друг с другом. Просмотрев мою серию, инопланетяне должны понять, что только когда люди соединены в одну огромную систему - социум - то только тогда они могут достигать высот.

Синописис

Я разбила свою серию на несколько эпизодов. Вся представленная кинокартина - это, по сути, история жизни одного человека, изложенная в очень кратком формате. Ориентировочная длина серии - около 40 минут.

Эпизод 1

В центре кадра находится новорожденный главный герой. Камера поворачивается в сторону и зритель видит людей, окруживших младенца. Это его семья. Они улыбаются ребенку, тянут к нему руки, смеются. Семья не уходит из повествования до начала следующей сцены.

История продолжается. Малыш растет, родные играют с ним. Они учат его базовым вещам: ходить, говорить, учиться писать и считать. После просмотра этой сцены, к инопланетному зрителю должна прийти мысль, что все свои качества, умения, навыки человек приобретает с помощью социализации (процесса интегрирования человека в общество). И один из агентов социализации - это семья. " Люди не рождаются личностью, а становятся", - вот такая мысль должна промелькнуть в голове пришельца.

Здесь я хотела бы добавить еще пару интересных сцен, которые помогли бы понять полноту такого понятия, как "социум". Главный герой со своим классом отправляется в школьную поездку в Третьяковскую галерею. Там он учится понимать искусство. Оно, в свою очередь, наполняет его чувствами и эмоциями, заставляет задуматься.

Эпизод 2

Главный герой идет в первый класс. Его окружает много ребят, с которыми он в скором времени подружится. Школа - это место, где главный герой образовывается и получает знания, и, одновременно с этим, общается с ребятами. Я бы хотела подчеркнуть, что герой развивается не "сам по себе". На уроках он работает под присмотром учительницы, а на переменах бегают и резвятся с ребятами. Главный герой совершенствует свои навыки и в учебе, и в общении вместе со своим окружением.

Герой поступает в техническое училище. Здесь он совершенствует профессиональные умения, и эта сцена является плавной подводкой к следующему эпизоду.

Эпизод 3

Главный герой приобрел в училище профессиональные навыки, теперь он - авиаконструктор. Здесь тема связи между людьми должна раскрыться в еще большем масштабе. Наиболее наглядно, я считаю, объяснить это явление инопланетянам на примере строительства самолета. Эта сцена сложна с точки зрения декораций, так как я хочу разбить композицию на две части. Первую половину кадра занимают шахтеры, добывающие руду. Они отвозят его на переплавку, откуда тоннами металл поступает в авиационный завод. Само предприятие занимает вторую половину кадра. Зритель должен видеть завод изнутри, как если бы он смотрел в домик для кукол. Главный герой показывает чертеж толпе рабочих, которые затем приступают к строительству самолета. Сырье для строительства самолета они имеют благодаря труду шахтеров. Таким образом, чтобы построить самолет, потребовалось задействовать силы огромного количества людей. Производство любых благ - это почти всегда огромный механизм, приводимый в действие десятками, сотнями, тысячами и более людей.

Хочется добавить, что я ни разу ни упомянула про такую сферу жизни социума, как политическую. В серию я бы добавила следующую ситуацию: главный герой голосует за кандидата в президенты, обещающего поднять уровень горнодобывающей, металлургической и машиностроительной промышленности. Кандидат побеждает, после чего и начинаются описанные в эпизоде 3 события. Пришельцам следует знать, что почти во всех развитых современных странах мы сами выбираем власть.

Эпизод 4

Если в начале я сфокусировалась на теме того, как общество сформировало главного героя, то теперь я хочу показать, какой вклад в общество делает он сам. Так сказать, поменять роли местами. Из предыдущего сюжета, мы поняли, что герой-маленький винтик в огромной механизме человеческих взаимодействий. Камера снимает, как самолет, который полетел благодаря его чертежу и работе тысяч людей, стартовал со взлётной площадки. На борту самолета сидят врачи, оказывать помощь в неблагополучных странах. В кадре показывают измученных людей, страдающих от болезней. Врачи ведут за ними уход, и, в итоге, пациенты идут на поправку. Эта сцена должна показать, что действия общества очень часто направлены на помощь другим.

Обобщив, я бы очень хотела, чтобы инопланетный зритель понял, что все успехи человечества - это следствие развитого социума. Действительно, мы бы лишились многих благ цивилизации, если бы жили отстраненно друг от друга и никак не контактировали. Инопланетяне, если вдруг вы меня читаете, знайте: человек и социум - понятия неразделимые.

ФИО: Кужлева Алёна Дмитриевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Возможно ли появление и существование общества, где не будет крупных конфликтов?

Общество, без крупных конфликтов не только возможно, но и в скором времени будет создано.

Вы когда-нибудь задумывались сколько конфликтов ежедневно происходит в мире? И я говорю не только о международных и военных конфликтах, но и о небольших бытовых ссорах. Конфликты так или иначе возникают там, где есть хотя бы два человека. Что уж говорить о больших общностях. Но можно ли обойтись человечеству без конфликтов, хотя бы международных?

Начнём с того, что не все конфликты имеют только негативные последствия. Если стороны высказали свои мнения и пришли к консенсусу, то это даже может укрепить отношения между ними. Но, к сожалению, большинство конфликтов, происходящих в мире, не достигают подобного завершения или не достигают завершения вообще. Подобные противоборства вредят обществу и тормозят его развитие. Избавившись от неразрешённых конфликтов, человечество начнёт путь к созидательному обществу.

Общество без крупных конфликтов возможно, но чтобы его добиться каждому человеку придётся начать с себя. Только научившись преодолевать внутриличностные противоречия, человек сможет прийти к отсутствию конфликтов в обществе. Ведь чаще всего именно из-за личностных причин начинаются и углубляются конфликты. Конфликтные взаимодействия имеют нарастающую природу, то есть каждое агрессивное действие приводит к ответному действию, причём более сильному, чем первоначальное.

Психологами и социологами проводилось множество социальных экспериментов, направленных на выяснение причин конфликтов и методов их разрешения. Одним из них был эксперимент "Летний лагерь" - серия социально-психологических экспериментов, проводившихся психологом Музафером Шерифом и его коллегами в период с 1948 по 1961 год. Данный эксперимент проводился с целью доказать, что межгрупповые конфликты не являются неотвратимым следствием самого факта существования групп, а происходят из-за противостояний интересов. Для этого 11-12 летних мальчиков из семей среднего класса поместили в летний лагерь и разделили их на два отряда. Между этими отрядами помощники Шерифа (воспитатели) специально провоцировали конфликты, путём соревнований и конкуренции. После проявившейся враждебности групп друг к другу Шериф поставил перед детьми задачи, которые они могли решить только совместно. После выполнения этих задач внегрупповая враждебность практически полностью исчезла. Гипотеза эксперимента подтвердилась: межгрупповое соперничество приводит к возникновению конфликта и агрессивному поведению, а совместная деятельность и общие цели — к существенному снижению межгрупповых разногласий и инtragруппового фаворитизма.

Данный эксперимент доказывает возможность объединения общества и его существование без конфликтов. Людям лишь нужно перестать видеть в других людях

конкурентов, а начать видеть партнёров. Смотреть не на расу, пол, нацию человека, а на его личные качества и умения. Важно понимать, что позаботившись о людях вокруг нас, мы также заботимся о себе. Только совместными усилиями человечество решит глобальные проблемы.

И всё больше людей осознают необходимость мирного сосуществования, и процесс глобализации это доказывает: появляется всё больше международных объединений, связанных со всеми сферами жизни общества, люди всё больше путешествуют по другим странам и видят, что иностранцы почти от них не отличаются и т.д. Благодаря этому возникает уверенность, что мы совсем скоро придём к обществу, не разделённому внутренними конфликтами.

ФИО: Покатилов Иван Сергеевич

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Высокая вероятность преобразования систем либеральном демократии в либерально-демократическую меритократию

Человек с древних времён хотел как-то заглянуть в будущее: для этого сначала использовались Боги и потусторонние силы, потом философия и, наконец, непосредственно наука. Именно так определял стадии развития знаний знаменитый французский социолог Огюст Конт. Вполне понятно, что нам и сейчас не менее интересно, что произойдёт в будущем. В особенности это касается политического будущего, которое после победы либеральной демократии из-за распада Советского Союза и поражения коммунистической идеологии (об этом писал знаменитый американский политолог Фрэнсис Фукуяма) остаётся туманным. Что ж, в текущей статье я постараюсь дать ответ на этот вопрос, проанализировав текущую общественно-политическую конъюнктуру либеральных демократий.

Чуть углубляясь в историю, напомним, что развитие идей либеральной демократии ещё началось при таких гигантах-теоретиках общественного договора, как, допустим, Джон Локк или Жан-Жак Руссо. Хотя, конечно, на тот момент такого термина ещё в сущности и не существовало, поскольку между либерализмом и демократией, как это ни странно для современного мира, существовали некоторые существенные противоречия: например, кто может принимать участие в избирательном процессе, то есть обладать правом голоса: все люди или только собственники? Поворотным моментом в этом ключе стала работа [Алексиса де Токвиля](#) «Демократия в Америке», в которой он как раз таки и ввёл термин либеральная демократия, разрешив, таким образом, противоречия между либерализмом и демократией введением принципа равенства возможностей. В свою очередь наибольшей угрозой Токвиль видел вмешательство государства в экономику и попрание гражданскими и политическими свободами своих граждан. Впоследствии наиболее успешными стали именно демократические страны, поскольку в них была ротация элит, не позволявшая слишком долго находиться у власти текущим лидерам, и народы недемократических стран, желая так же жить богато и счастливо, стремились у себя на родине тоже установить демократию. Всего было 3 волны демократизации, последняя из которых, по мнению исследователей, закончилась в 1991 году (как раз таки с распадом социалистического блока и Советского Союза как его главы), а сейчас идёт процесс затухания (но не отката к авторитарным режимам как в двух предыдущих волнах), что, впрочем, интерпретируется как снижения качества демократий последней волны из-за их перехода в смешанный и, соответственно, более устойчивый авторитарный тип демократий (их чаще называют демократиями с прилагательными или электоральными демократиями).

Итак, теперь, когда понятен текущий статус либеральной демократии и предпосылки этого самого статуса, стоит проанализировать и попытаться понять то, что именно ждёт нас в ближайшем будущем политических систем.

Статус к-во оставаться не может: как мы видим, текущие демократии в кризисе (это явно видно из затухания 3-ей волны демократизации, о чём писалось выше). Из этого становится понятно, что в развивающихся государствах демократии довольно неустойчивы. Это в свою очередь видно из индекса [freedomhouse](#) или [Democracy index](#)

журнала The Economist Intelligence Unit, допустим, на примере многих стран постсоветского пространства (Казахстан, Беларусь и так далее). Впрочем, и в развитых странах с демократиями тоже не всё так просто, поскольку они вынуждены постоянно балансировать на грани кризиса. Например, таковой случился в США при смене президента, когда Трамп пытался захватить Капитолий. Или во время выборов президента Франции, когда люди тысячами выходили протестовать против кандидатур президентов во втором туре (да так, что полиции даже пришлось применять светошумовые гранаты и слезоточивый газ).

Продолжая, вполне понятно, что возвращаться назад тоже не является приемлемым вариантом: системы прошлого потому и остались в прошлом, поскольку не смогли обеспечить должное функционирование общества или государства по тем или иным причинам. Какие-то были слишком агрессивны и кровожадны, как, например, национал-социализм в Германии, какие-то не совсем разбирались в вопросах эффективной экономики, как, например, социализм в СССР и так далее.

В будущее с либеральными демократиями тоже не стоит идти: шанс попасть в эту особую группу "подлинных" демократий у государства и его народа из-за множества факторов (например, неразвитости институтов) не особо высок, а вот получить системные кризисы, постоянные волнения, разъединения (например, известно, что Шотландия хочет отделиться от Великобритании - что это, если не слабость демократий и ещё один кризис (пускай даже в Великобритании и развитая демократия)?) и прочие малоприятные факторы.

Потому мной предлагается новый путь развития: совмещение демократии и меритократии.

Сначала стоит сказать, что вообще такое меритократия. Итак, меритократия (буквально с древнегреческого - *власть достойных*) - это принцип управления, согласно которому руководящие посты должны занимать наиболее способные и одарённые люди, независимо от их социального происхождения и финансового достатка. То есть по сути это такая система, в которой правят наиболее компетентные люди, независимо от их социального статуса. И это выглядит вполне логичным: если гражданин А по образованию является юристом и не имеет должного опыта в экономической деятельности, какой смысл назначать его на пост Председателя Правительства? Не будет ли лучше назначить на этот пост другого гражданина, у которого изначально есть должное образование и опыт? Вполне понятно, что второй будет гораздо лучше, быстрее и, что самое главное, эффективнее выполнять свои обязанности (опять же, из-за релевантных знаний и опыта), что существенно ускорит развитие государства. И так во всех сферах жизни страны и общества. Однако и от прелестей демократии данная концепция отказываться тоже не собирается: выборность, свобода слова и так далее - всё это так же будет обеспечено. Только теперь вместо неэффективных управленцев (как пример - президент Николас Мадуро в Венесуэле, из-за которого инфляция в 2018 году составила колоссальные 1.700.000 тысяч процентов!) будут стоять всё так же выбранные, однако гораздо более компетентные люди. Всё это в совокупности обеспечит для государства наиболее существенный прорыв в развитии, позволив с лёгкостью обогнать во многих планах (экономическом, научном, техническом и так далее) другие страны. Вполне понятно, что меритократы, поскольку являются прагматиками и стремятся к максимальной выгоде (потому они в том числе и наиболее достойны), будут гораздо более сговорчивы во всех вопросах, разумно осознавая все преимущества и недостатки тех или иных решений, в основном не обращая внимания на мешающие человеческие факторы, такие как "интуиция", "нерушимые принципы" и так далее.

Однако у читателя может возникнуть вопрос: как именно будет осуществляться этот синтез? Возможно ли вообще такое? Ответ - да, и я предлагаю рассмотреть это на примере

уже упоминавшегося выше Председателя Правительства. Перед тем, как зарегистрировать себя в предвыборной комиссии, ему, то есть кандидату, будет необходимо подтвердить свои профессиональные компетенции. Во-первых, в понятной, честной и комфортной для восприятия форме изложить свои текущие навыки, результаты и достижения избирателю (считайте - это собеседование у избирателя), а во-вторых, подтвердить свои заявленные навыки, пройдя индивидуально сгенерированный тест. Допустим, если человек заявляет, что хорошо разбирается в фискальной политике и вопросах собственности, то из общей базы вопросов для него берутся случайные вопросы повышенного уровня конкретно по этим темам, которые он впоследствии и решает. Беспристрастный машинный алгоритм в данном случае исключает какие-либо специально подобранные вопросы и иного рода манипуляции. Но это только то, что касается тех навыков, о которых кандидат заявил добровольно. Понятное дело, что, чтобы стать Председателем Правительства, недостаточно знать исключительно фискальную и земельную политику, необходимо обладать какими-то знаниями в других областях. Потому в тест будут включены базовые вопросы по другим областям деятельности, положения которых он обязан знать при исполнении своих обязанностей. Для нивелирования эффекта везения или невезения (то есть чтобы всё не зависело от одного теста), каждому кандидату будет необходимо пройти данный тест 3 раза (естественно, каждый раз с разными вопросами). Кроме того, это ещё покажет стойкость и целеустремлённость кандидата, что он действительно хочет быть избранным в государственные органы власти. Все три попытки впоследствии складываются и в каждой из областей считается средний балл. Для преодоления барьера и последующей регистрации будет необходимо преодолеть минимальный балл в каждой области и общий минимальный балл (то есть условно по 10 баллов из 25 в области фискальной политики и вопросах собственности, но не менее 30 баллов в общем). Необходимый минимальный балл для каждой области (как базовой, так и углублённой) будет устанавливаться по-разному. Опять же, это может быть 5 баллов на базовом уровне в вопросах фискальной политики и 10 на углублённом, но уже 8 баллов в вопросах собственности на базовом уровне, однако всего 14 на углублённом. Впоследствии определённое количество лучших и преодолевших минимальных балл кандидатов будет представлено в избирательном округе (количество зависит от округа, однако не менее 3 для обеспечения конкурентных выборов). Если же только два кандидата набрали минимальный балл, то всё равно в итоге регистрируются 3 кандидата с лучшими результатами (пускай один из них и не набрал минимальный балл). Тот же принцип действует, если никто из кандидатов не набрал минимальный балл.

Все задания и критерии оценивания будут разработаны тоже меритократами, специально обученными для этого людьми, с применением возможностей искусственного интеллекта. Проходить тестирования кандидаты будут в специально оборудованных центрах при должном наблюдении. Очный формат сделан для того, чтобы существенно уменьшить риск применения несанкционированных дополнительных возможностей при прохождении указанных тестов.

Про свободу слова и прочее стоит отметить, что это всё так же будет присутствовать и не будет ограничиваться. Всё это, кстати, согласуется и с прагматическими соображениями: во-первых, критика вследствие свободы слова может помочь улучшить систему; во-вторых, люди будут более счастливыми и незапуганными из-за возможности выражать собственную позицию по тем или иным вопросам.

Про сменяемость власти и ротацию элит стоит сказать, что, поскольку государственный служащий во время своей работы будет занят скорее прикладными вопросами, то у оппозиции в это время будет существенно большее количество времени для улучшения своих кандидатов, то есть увеличения их запаса знаний и возможностей. И впоследствии люди, увидев, что кандидаты от оппозиции являются более компетентными и предлагают лучшую программу, соответственно, проголосуют за неё.

Вполне понятно, что все вышеуказанные изменения будут вводиться в текущую жизнь постепенно: сначала кандидаты должны будут обязательно указывать свои профессиональные компетенции в документах, которые они передают комиссии. Потом в своих кампаниях для избирателей. И так далее, пока все принципы меритократического общества не объединятся с принципами демократии.

Исходя из всего вышесказанного, видны чёткие преимущества такой системы: на государственных должностях будут находиться одни из наиболее компетентных и способных людей, что обеспечит максимальное процветание государству. При этом у людей сохранятся все демократические права и свободы. А поскольку человек всегда рационален (просто не всегда обладает полной и корректной информацией для принятия решения), то, увидев все преимущества такой системы, он в силу своей рациональности захочет воплотить её в жизнь, соответственно, изменив текущую политическую систему государства. Вполне понятно, что и со стороны общества особого сопротивления не будет: у него сохранятся все прежние права и привилегии, однако жизнь при этом станет куда более комфортной. То, на что раньше требовались десятилетия, ныне потребуются всего годы. Допустим, наиболее вероятно, что будет достигнут консенсус в экологическом вопросе: каждому меритократическому правительству будет понятно, чем обернётся отсутствие решения данного вопроса, а потому оно станет совместно с правительствами других государств работать над этим самым решением.

Впрочем, здесь можно было бы возразить, что, возможно, найдётся какая-то более хорошая система, чем та, которая изложена выше. Однако на это стоит сказать, что пока таковой нет, мы должны исходить из реалий текущего дня и не надеяться на некое светлое будущее, а поскольку в силу указанных выше причин эта система является наиболее устойчивой и прогрессивной на текущий момент, то, на мой взгляд, высокая вероятность, что в жизнь воплотится именно эта политическая система- либерально-демократическая меритократия.

ФИО: Сергеева Алиса Александровна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: В скором времени стратификация перестанет существовать. Средний слой общества станет единственным.

Сорокин, Бурдье, Маркс, Вебер, Миллс, Парсонс, Коллинз, Мур делили общество на страты, классы и слои исходя из неравенства социальных дистанций между ними. Так, в настоящее время выделяют три основных слоя общества, которые в простонародии называют классами, что не совсем корректно, потому что по определению К.Маркса, общественный класс есть большая группа людей, отношения между которыми обуславливаются их общими интересами против какого-либо другого класса.

Итак, в современном обществе мы имеем классическое деление на высший, средний и низший слои общества, **на которое обусловлено рядом критериев:** доход, богатство, власть, образование и престиж.

Разберем каждый из них:

- доход - финансовые ценности (в т.ч. деньги), полученные за определенные период (месяц и т.д).
- богатство - обилие материальных ценностей у человека, в т.ч. накопленный им доход
- власть - способность навязывать людям свою волю, осуществлять свои цели с помощью убеждения людей посредством угроз, права, авторитета и других методов
- образование - количество и качество навыков, умений приобретенных в процессе обучения
- престиж - общественная оценка значимости и уважения индивида в социуме.

Итак, возьмем современные тенденции развития общества.

Тенденция к "толерантизации" - терпимости к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям или искусство жить в мире разных людей и идей, способность равные иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей... и т.д. и т.п. Стоит взять во внимание тенденции в моде. Действительно, по внешнему виду вещи можно легко ошибиться, была ли она куплена в "сешке" или в доме модного кутюрье. Таким образом, отпадает престиж (и определение уровня дохода по внешним признакам), ведь не толерантно оценивать человека лишь по его внешности и одежде. К тому же, престиж в обществе можно завоевать и будучи блоггером, на потеху остальным делая "челленджи" - глупые испытания, типо обливания холодной водой или поглощения острого перца. Такие видео набирают миллионы просмотров, лайков - одобрения зрителей. Ранее престиж зависел от рода деятельности. Врач, пожарный, ученый и т.д - объективно престижные профессии. Если бы лет 150 назад человек обливался на морозе ледяной водой, то его назвали бы юродивым, и он вряд ли получал бы за это крупные деньги и выглядел как достойный член общества без делинквентных отклонений поведения, что уж говорить о престиже. Соответственно, **критерий "престиж" стал крайне субъективным.**

Тенденция к "непрерывному образованию". Интернет пестрит курсами. От действительно дельных, вроде подготовки подростков к экзаменам и перепрофилированию безработных взрослых, до абсолютной чуши - курсы длительностью пол года для получения **профессии** или что-то вроде "выучи английский до уровня носителя за месяц". Так, "корочку" можно получить за относительно небольшие деньги, без экзаменов для поступления в такого вида "ВУЗ". Таким образом, образование постепенно теряет свою ценность и перестает быть важным критерием разделения общества на страты, ведь молодой человек, имеющий высшее образование в одном из топовых вузов страны, сдавший экзамены после школы, вступительные испытания в учебное заведение, все сессии, например, при выборе кандидатов на должность вполне может приравняться с тем, кто прошел полугодовые курсы и имеет такую же "лицензионную бумажку". Следовательно, **критерий "образование" перестает быть истинным в современном мире.**

Тенденция "демократизации" государств. Переходим к критерию "власть". В нынешнее время все вокруг кричат о демократии, власти народа и важности общественных мнений. Отсюда возьмем то, что в основном законе страны прописано о свободе образования партий, с очевидными исключениями. Таким образом, любой может взять власть в свои руки, организовав партию, а после и баллотироваться в президенты. В нынешнее время нет ограничений в расе, поле, количестве имущества и т.д. К слову будет вспомнить о сексизме по отношению к женщинам ранее, имущественные, сословные цензы, которые оставляли лишь очень небольшой социальный слой, которому была доступна возможность быть избранным в органы управления. В наши дни, если гражданин подходит под все критерии для становления президентом (возрастной ценз и некоторые другие), то **власть может оказаться в его руках** (если, конечно, брать в расчёт абсолютно честные выборы). Итак, **к власти может прикоснуться каждый желающий.** К тому же, определение демократии как режима правления подразумевает именно власть народа, проживающего на данной территории, из этого следует, что каждый гражданин страны властен. Значит и этот критерий отпадает.

Объединим критерии "богатство" и "доход". Здесь стоит упомянуть о нестабильности валютного и биржевого рынков в наши дни. Так, вчера был богат некий ставочник, а завтра все обрушилось и ставочник остался как без дохода, так и без богатств, если он, конечно предусмотрительно не использовал сберегающие фонды или что-то иное. Чего стоит только феномен с биткоином и его невероятный рост. А NFT, которые появляются сейчас. **Богатство и доход можно получить отовсюду, так же просто как его можно потерять.** Раньше, если человек имел у себя под кроватью сундук с золотыми монетами и работал в банке он был богат и имел постоянный доход. Биржа труда устарела и перестала быть стабильной. Можно вернуться к пункту про образование и понять почему. Значит, богатство и доход непостоянны, что отменяет последние два критерия.

Итак, мы пришли к тому, что в современном обществе объективных критериев деления общества на слои не осталось. Вероятно, они появились ранее и устарели, ведь сейчас общество меняется почти со скоростью света. Вернемся к началу моей статьи и тогда возникнет логичный вопрос: почему именно средний класс станет единственным и куда пропадут остальные?

Начнем по порядку и со статистики. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/23/Median_wealth_per_adult_in_2017%2C_Credit_Suisse.png/475px-Median_wealth_per_adult_in_2017%2C_Credit_Suisse.png Это карта мира, на которую

нанесена градация стран по [медианному](#) финансовому благосостоянию 1 взрослого человека, тыс.долл/год: >40, 40<...>10, <10.

Оценивая эту карту, можно сказать, что страны развитые, в своем большинстве, имеют высокий доход, развивающиеся имеют чуть меньше. Учитывая возможные центробежные тенденции раскола государств, и желание равенства общества во всем, то вероятнее всего для баланса и справедливости в обществе главенствующим будет именно средний слой. При отсутствии коррупции и абсолютной честности высший слой общества будет отсутствовать, как и низший. Но, если взять эту погрешность, то процент будет так невелик, что вероятно, в статистике учитываться не будет.

Несмотря на все приведенные выше аргументы, для полной картины будущего общества, составим портрет среднестатистического молодого человека из 2020-2030 годов, используя критерии деления на слои, которые были мною опровергнуты выше:

Работает фрилансером из дома, например, репетитором. Имеет повременную зарплату, зависящую от количества учеников, следовательно, нестабильную. Не имеет педагогического образования, но закончил курсы в интернете по перепрофилированию себя с филолога на преподавателя русского языка. Использует свое активное избирательное право. Научился играть на бирже и иногда его ставки уходят в прибыль. Не имеет под кроватью сундука с золотом или биткойнов, значит не богат. Но держит на сберегательном счету деньги "на черный день"

Разберёмся к какому слою общества такой портрет подходит больше всего. Вполне престижная работа, хотя и без высшего образования в этой сфере и неофициальная, не имеет стабильного дохода, имеет специфическую власть, не имеет существенных богатств, хотя имеет накопление с дохода. Высший слой общества имеет при себе явно больше чем сбережения на счету и непостоянный доход с редкой прибылью на бирже. Низший слой - не имеет накоплений и дохода, скорее всего не имеет образования вообще.

Исходя из всех размышлений, разбора статистики и наложения теоретических выводов на портрет среднестатистического человека нашего времени можно сделать вывод, что **господство среднего слоя общества будет усиливаться с течением прогресса и усовершенствования общества во всех его сферах**, при сохранении тенденций, выше упомянутых мною.

ФИО: Смирнова Вероника Андреевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Чипированные гении.

В скором времени гении в мире будут встречаться не 1 раз из 100 000, а 1 раз из 100, в то время как талантливым можно будет назвать абсолютно каждого. Вживление чипов в головы людей станет повсеместной практикой и только глупец откажется от них.

Все наверняка уже слышали о проекте Илона Маска по вживлению чипов в головы людей. В своих интервью он заявляет, что данная разработка предназначена в первую очередь для тех, кто получил серьезные травмы. Чипированный человек, имеющий проблемы с двигательным аппаратом, сможет силой мысли взаимодействовать с компьютерам и смартфонам, но это только начало...

Для того, чтобы понять каким образом в скором времени каждый из нас догонит по интеллекту Ньютона и Ломоносова, нужно разобраться в сущности талантливых и гениальных людей.

В работах Шопенгауэра (немецкий философ XVIII века) гением считается человек, который обладает оригинальным, самостоятельно-мыслящим умом и созидательно-творческим типом мышления. Гений видит важность в том, что для обычного человека не представляет никакой ценности, он находит взаимосвязь между отдельно взятыми элементами и решает проблему комплексно. Над теорией различия гения от таланта работали многие философы, такие как Гегель и Кант (немецкие философы XVIII века), но только Шопенгауэру удалось все конкретизировать. Талантливый человек обладает позитивно - изобретательным мышлением. Его изобретения всегда имеют практическое значение (например электричество), в то время, как деятельность гения всегда становится прорывом для всего общества (например работа по риторике, грамматике и стилистике русского языка, начатая В.М. Ломоносовым и законченная Пушкиным в виде школы поэтического и прозаического русского литературного языка). Как говорил сам Шопенгауэр: "Талантливый человек думает правильнее и быстрее других, а гений же видит иной мир, нежели все остальные". Если говорить простыми словами, то талантливый человек это Гермiona Грейнджер, которая знает в разы больше и думает быстрее и правильнее, чем Рон, а вот гениальный человек это тот, кто способен придумать и понять нечто принципиально новое, что-то такое, что ни Рон, ни Гермiona не смогли бы себе даже вообразить.

Как известно, компьютер работает в разы быстрее мозга среднестатистического человека, так же, как и мозг талантливых людей (но компьютер все же быстрее). Люди, которые быстро обрабатывают информацию и делают правильные выводы нужны не только каждой компании, но и каждому государству. За такими людьми "охотятся", потому что все понимают, какую пользу они могут принести. Вживление чипов в головы людей в скором времени станет повсеместной практикой, основной задачей которой будет помогать людям изучать информацию за несколько секунд. Только представьте с какой скоростью все люди на земле смогут обрабатывать и выдавать информацию, благодаря чипам, которые будут находится в постоянном взаимодействии между мозгом и компьютером. Благодаря этому повысится работоспособность всего человечества, мы

сможем гораздо быстрее изучать такие вещи, как космос и океан. Талантливые люди отличаются скоростью обработки информации, вместе с чипами талантливым сможет стать каждый. Подобные разработки в головах у людей станут огромным прогрессом в истории, которого наверняка хочет и к которому стремится каждый ученый и изобретатель.

Если с тем, как стать талантливым с чипом в голове все понятно, то как же стать гениальным? В определении гениальности заложено, что человек просто рождается с таким даром, в последствии начинает видеть мир иначе и производить нечто принципиально новое. Люди смогут поглощать знания в разы быстрее, тем самым сокращая количество времени на обучение. Бетховен был гениальным композитором, от природы он имел прекрасный слух. В детстве в качестве наказания отец закрывал его в комнате, юный Бетховен проводил это время с пользой за инструментом, но никто не знает, стал ли бы он таким великим музыкантом, если бы не провел столько времени за учением и практикой. С чипом в голове все станет гораздо проще, соединившись с искусственным интеллектом, знания о том, как играть (в случае Бетховена) будут получены за считанные секунды. Благодаря этому многие люди не будут "убивать" в себе гения, работая на нелюбимой работе и не имея возможности попробовать себя хоть раз за фортепьяно. Они смогут получать знания обо всем очень быстро, а все остальное время будут работать и практиковаться, чтобы найти своего гения в той или иной области и быть полезными обществу.

Думаю, все уже поняли, что человечество совсем не медленно и очень верно движется к чипированию. Вживление в наши головы инородного тела станет необходимой практикой, так как люди, которые испробуют это на себе, будут развиваться очень быстро, все остальные должны будут им соответствовать. Те, кто откажется от использования чипов, не смогут найти себе высокооплачиваемую работу, так как их мозг будет работать слишком медленно, и они не смогут выполнять поставленные перед ними задачи. Но окажутся от этого изобретения только глупцы, ведь благодаря чипам, люди смогут в разы быстрее искать свое предназначение. Они за несколько секунд смогут понять в какой области они хотят и могут развиваться. Чипы повысят не только работоспособность общества, но и уровень счастья каждого его обладателя. В нашем мире есть огромное количество людей, у которых нет возможностей и времени найти место или дело, в котором они будут счастливы, чипы предоставят такой шанс каждому.

Талантливые и гениальные люди являются залогом прогресса и развития общества, вполне логично стремиться к тому, чтобы оно развивалось еще быстрее и качественнее.

ФИО: Рябухина Мария Павловна

Направление: Педагогика

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2 Система прохождения практики педагогам

Педагоги важные люди в жизни каждого человека. Однако сейчас все меньше людей остаются в сфере образования дольше, чем на пару лет. Причина этому - не правильная подготовка кадров. В институтах и колледжах дают лишь теоретические знания, которых крайне мало для педагога, особенно если он работает с детьми и подростками, поэтому практика так важна.

В профессии врача, после института или ординатуры человек сдает специальный экзамен, где на манекенах демонстрирует отработку различных навыков, приобретенных им в процессе обучения. Данный экзамен состоит из различных станций, так как нельзя показать все навыки, делая только искусственное дыхание. Профессия педагога в этом смысле гораздо труднее, ведь надо не только продемонстрировать свои профессиональные умения, знания предмета и тд, но и уметь работать с душой человека. Нельзя ограничивать педагога стенами учебного заведения, нужно создать специальную систему практик, которые помогут подготовить будущего профессионала.

Чтобы определиться с видом практических занятий сначала надо перечислить качества которыми должен обладать педагог. По-моему мнению, наиболее важные из них: уметь привлечь внимание и заинтересовать коллектив, уметь выстраивать доверительные отношения с учеником, уметь правильно разговаривать с учеником и, возможно, его представителями, уметь развлекать детей (особенно если это педагог работающий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста), уметь управлять своим коллективом, и обладать стрессоустойчивостью.

Попробуем предположить, где человек может получить подобные навыки. Если говорить об умении привлекать внимание и заинтересовывать группу, то мне на ум приходит работа аниматоров и экскурсоводов. Работа вторых, на мой взгляд сложнее. Поэтому начать стоит с аниматоров, за счет их красочных костюмов, им не составит сложности привлечь внимание, однако, заинтересовать группу до конца мероприятия не всегда легко. Надо проявить свои организаторские способности и фантазию, чтобы выстроить мероприятие наиболее интересным образом. Данную практику можно проходить в детских парках.

После завершения предыдущего курса, стоит перейти к работе экскурсовода. Здесь вы можете поразить только собой, здесь нет ярких костюмов и вы не можете творить "всякую ерунду" - мероприятие более официальное. Здесь будущие педагоги будут развивать свою речь (ведь главное не только знать информацию, а красиво и понятно ее преподнести), фантазию и харизму (ведь надо заинтересовать как можно больше людей, включая тех кто до этого никогда не интересовался данной темой), умение привлечь и сохранить внимание. В конце данной практики, будущий педагог должен выйти один "в город" и начать рассказывать про какое либо место, проводя мини экскурсию. Чем больше людей соберется вокруг него, тем лучше он справился с заданием.

Уметь управлять коллективом так же неотъемлемое качество педагога. Управлять большой толпой гораздо легче, чем маленькой. Поэтому я предлагаю начать эту часть практики с парадов и праздников. Для примера можно взять бессмертный полк - ежегодной акции 9 мая. Часто там нужны люди, для управления потоком людей. Их задача не сравниваться с тяжестью труда педагога, однако подготовит человека к общению с большим количеством людей. Задача практикантов следить чтобы все участники акции не нарушали дистанцию, не отставали, не обгоняли голову колонны. Студенты получают новый опыт, а администрации города не надо будет искать людей, для этих задач.

Следующий навык уметь выстраивать доверительные отношения. Мало подобрать правильные слова, также важен тон голоса и интонация. Лучше всего это чувствуют животные. Поэтому следующая станция - питомник с животными. Здесь часто не хватает людей, которые бы заботились об обитателях питомника: собаках или кошках. Если практиканты смогут поладить со многими животными, то выстроить доверительные отношения с детьми будет гораздо легче.

Что касается умению подобрать правильные слова, не задеть чувства ребенка и его представителя, не навредить подопечному, здесь должна быть практика в рамках курса психологии. Она может быть в местах, где часто приходится сообщать неприятные известия, например больницы, морги, полиция. Практика в таких местах наиболее сложная и не правильно подобранные слова могут навредить людям, студент не может выполнять эту задачу один. Сначала он может просто наблюдать за действием штатного психолога (если такой есть) или человека который обычно выполняет данную функцию, потом делать самому, обязательно под контролем профессионала.

Самое главное - стрессоустойчивость, по-моему мнению, все из вышеперечисленного прорабатывается данный навык. Но больше всего он нужен работникам сферы обслуживания - официантам и продавцам. Работа с людьми наиболее сложная и требует много энергии и жизненных сил. Практика в таких метях позволит узнать: может ли человек вообще работать с людьми, ведь продавцам и официантам приходится работать с различными людьми, разрешать различного вида конфликты и стараться не создавать их самому.

Все выше перечисленное, я бы назвала моральной подготовкой. Но чтобы учить людей, важно доказать что вы профессионал, что вы знаете чему вы учите и для чего. Особенно это касается учителей предметников. Поэтому так важна практика в местах, перекликающихся с предметом, который он хочет преподавать. Для преподавателей биологии это может быть работа в зоопарках, больницах, ботанических садах. Достаточно просто наблюдать за работой сотрудников данных организаций, разговаривать с ними, чтобы погрузиться в данную профессию. На мой взгляд одна из задач педагога, особенно школьного учителя - помочь выбрать ученику правильную профессию.

Делая вывод всего вышеперечисленного нельзя ограничить практику педагога стенами школы или другого учебного заведения, более того нельзя перенести эту практику в любую другую ОДНУ отрасль. В противном случае человек окажется не готов к работе педагога, и сменит профессию в ближайшее время.

ФИО: Курманбаева Аминат Алмасбековна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Синопис к рассказу: "Почему молодой учитель - не учитель?"

Жанр: Рассказ

Название: "Почему молодой учитель - не учитель?"

Главные герои:

1. Анастасия (Настя) Ивановна - девушка двадцати четырех лет, недавно окончившая магистратуру. Собирается стать учителем литературы в старших классах.
2. Маргарита Петровна - женщина пятидесяти двух лет, учитель Насти по литературе.
3. Мария Алексеевна - директор школы, в которой учится Настя.

Экспозиция: Начало произведения разворачивается в 2007 году в Москве. Действие рассказа начинается в доме у Насти. Девятилетняя Настя читает книгу, которую приносит её мама. Мама часто покупает ей разные книги, потому что знает о любви дочери к литературе. С каждым годом Настя всё больше увлекается чтением и изучением литературы.

В 10 классе Настя решает поступать на учителя литературы. Она понимает, что в будущем хочет рассказывать ученикам об этом "прекрасном" предмете. Её учитель литературы ей совсем не нравится. Настя считает, что Маргарита Петровна "слишком скучно и непонятно" преподносит предмет детям, поэтому её одноклассники не вовлечены в это. Настя уверена, что в будущем она сможет стать хорошим педагогом. Однако преподавать в начальных классах она не собирается. Настя считает, что дети не поймут такой "глубокий" предмет. Героиня готова стать учителем старших классов.

Конфликт: Проходит время. Настя поступает на педагога: оканчивает бакалавриат, а затем и магистратуру. Устраивается в свою же школу. Её радушно принимают. Настя сразу говорит о том, что начальные классы ей не нужны. Такое заявление не сильно радует администрацию. Обычно "молодые учителя" преподают в начальных классах. На этой почве у Насти и у школы возникает конфликт. Школа идет на уступки: Насте дают 2 месяца испытательного срока. Директор школы желает посмотреть, как Анастасия Ивановна собирается преподавать в старших классах, когда она сама еще "ребенок".

Насте дают 10 класс, в котором преподает её бывший учитель литературы. Маргарита Петровна "ради интереса" уступает место своей бывшей ученице. Настя проводит первый урок и понимает, что классу не интересен этот предмет. Долго думая, она разрабатывает план учебы для них. Сначала она рассказывает о биографии писателей, поэтов. Нескучная жизнь литературных деятелей привлекает учеников. Анастасия Ивановна часто проводит викторины по биографиям. Так, проходит 3 недели. После этого Настя знакомит учеников с творчеством писателей, поэтов. Спустя месяц она видит результаты. Детям начинает нравится литература. Настя рада такому результату. Они продолжают учебу.

Кульминация: Маргарита Петровна раздражена тем, что десятому классу нравится методика преподавания Насти. Она подходит к директору с просьбой о том, чтобы ей "обратно отдали учеников". Мария Алексеевна соглашается. Директор приглашает Настю к себе в кабинет и говорит о том, что испытательный срок окончен. Настя понимает, что прошел лишь месяц с начала преподавания. Она недовольна таким отношением к себе. Снова возникает конфликт. Настя спрашивает, почему молодые учителя не могут преподавать в старших классах. Ей отвечают, что нужен опыт работы, и что взрослые учителя справляются со своей задачей лучше. В ответ на это она говорит, что молодые учителя и ученики старших классов понимают друг друга намного лучше. Настю не желают слушать. "Это несправедливо.." - говорит она и уходит из школы. Настя пытается смириться с этим и собирается устроиться в другую школу. Героиня загнана в угол, она ничего не может сделать.

Развязка: Спустя время Маргарите Петровне возвращают 10 класс. Однако ученики недовольны: они хотят, чтобы Анастасия Ивановна вернулась. Ученики не понимают, откуда появилось такое "стереотипное мнение" о том, что молодые учителя не могут преподавать в старших классах. Они подписывают заявления с просьбой вернуть их бывшего учителя. Директор в недоумении. Но Мария Алексеевна ничего не может с этим сделать. Школа возвращает Настю, которая так полюбила старшекласникам.

ФИО: Бессонова Мария Константиновна

Направление: Право

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Синопис к роману "Юрист, который не стал шаблоном"

Жанр: производственный роман.

Время действия: современность.

Место действия: Россия, Н-ская область, город Н-ск.

Главные герои:

Елена - судья Н-ского областного суда;

Андрей - адвокат, в дальнейшем - друг Елены.

Каждое озвученное Еленой решение отличается широкой аргументацией, не ограничивающейся цитированием российского законодательства. В ее актах есть место рассуждениям и обращению к социологическим и юридическим концепциям, абстрактным формулировкам и принципам права. Она не боится взять на себя ответственность за принятое решение, использует минимальное количество безличных форм и избегает канцелярита. Елена пишет так, что юристы-профессионалы с удовольствием читают написанные ей тексты, не лишенные изящества; те же, кому эти акты адресованы - истцы и ответчики, не имея специального образования, не встречают затруднений в их понимании. Решения Елены выделяются на фоне большинства издаваемых судебных актов, написанных по шаблону и состоящих в основном из отрывков статей законов, где авторы не утруждают себя развернутыми комментариями.

Хобби для Елены служит ведение блога - тоже, тем не менее, посвященного праву.

Однажды в сети она знакомится с Андреем - адвокатом, специализирующимся на уголовных делах. В ответ на комплимент стилю ее письма, Елена рассказывает Андрею о том, что провела два семестра в Великобритании, уехав по программе обмена студентами. Там она углубилась в изучение прецедентов английского права.

Вдохновленная не знакомой ей раньше легкостью языка барристеров и судей, стремясь овладеть навыком столь же ясного и непринужденного письма, Елена много времени посвятила чтению работ известных юристов и написанию оригинальных текстов.

Наиболее сильно привлекли ее английские судебные акты и речи и российских юристов девятнадцатого века.

Между Еленой и Андреем постепенно устанавливается дружба. Андрей узнает о пути Елены в юриспруденции. По возвращении из Англии и окончании университета, высокий уровень владения юридическим языком, с одной стороны, профессионально грамотным, с другой, - живым и понятным, принес Елене известность на адвокатском поприще. Однако Елену, при всем успехе ее положения как адвоката, притягивала работа судьи: еще будучи подростком, она интересовалась решением правовых коллизий и моральных дилемм, а кумиром ее молодости была Фиона Мей - беспристрастная судья, героиня романа Иэна Макьюэна. Из-за этого Елена, спустя восемь лет работы по специальности - стаж достаточный, чтобы воплотить мечту в жизнь - решила оставить адвокатскую практику и подать свою кандидатуру на должность судьи.

Тем временем, Елена продолжает исполнение обязанностей судьи. Несмотря на профессионализм, она нередко сталкивается с отменой своих актов вышестоящим судом.

Апелляционная инстанция часто не соглашается с решениями, принятыми Еленой, пользуясь тем, что большую часть их занимают комментарии к статьям (пусть обоснованные и имеющие место быть), но не сами статьи, спорить с которыми было бы куда труднее. Периодическая - чаще, чем стоило бы, - отмена судебных актов Елены сказывается на ее репутации как судьи. Общественность недоумевает: столь успешный адвокат и столь незадачливая судья. Растущее число оспоренных решений негативно сказывается на карьерных возможностях Елены. Она же - в силу своей амбициозности - претендует на роль председателя Верховного суда Н-ской области. Но на должность, не учитывая оригинальность и профессионализм принимаемых ей судебных решений (отличающихся лишь тем, что спорить с ними удобнее), а ссылаясь на количество ее актов, подлежащих отмене, назначают ее коллегу. Новый председатель суда - средних лет мужчина, не выделяющийся ни красноречием, ни тонкостью формулировок. Он, хотя честен и беспристрастен, предпочитает прятаться за безличными формами ("было принято решение"), постановления его тяжеловесны и трудны для понимания. Но труднее, чем понять написанное им, - оспорить это. Системе работать с ним проще.

Разочарованная в устройстве профессии, Елена принимает решение уйти в отставку. Она осознает, что ее красноречие не применимо в актуальных российских реалиях. Переезд в другую страну, где традиции свободного письма уходят глубоко в прошлое, героиня не рассматривает: она привязана к родному городу и, хотя с щемящей сердце тоской и любовью вспоминает время, проведенное в Англии, понимает, что не готова покинуть Россию. Она не желает венуться к адвокатской деятельности, кажущейся ей полумерой. С одной стороны, Елена признает, что оставить профессию - по-ребячески глупо; с другой, - понимает, что не откажется от своего стиля письма, и акты ее так же будут отменяться, а на желаемые должности все так же будут назначаться те, кто пишут канцеляритом, мудреными формулировками, одним своим существованием перечеркивающими весь смысл работы юриста: не став проявлением шаблонности, донести свою позицию обычным людям, опираясь на закон, не прячась за ним. И тем самым помочь обществу.

Елена устраивается преподавателем гражданского процесса в Н-ский университет, а свободное время посвящает блогу - пространству, где ничто не ограничивает ее стремления писать в уникальном стиле. Андрей, будучи в курсе произошедшего, не старается переубедить Елену. Увлеченный своей профессиональной деятельностью, он, тем не менее, признает существование проблемы, которая, вкупе с принципиальностью Елены, вынудила ее оставить должность судьи. Елене приходит мысль создать курс, посвященный развитию навыков юридического письма. Эгоистично ли будет научить молодое поколение юристов писать так, что они столкнутся с теми препятствиями, которых не преодолела она сама? Нет, решает Елена. Она надеется, что однажды обучение элегантному и вместе с тем грамотному и несложному для понимания письму выйдет за рамки онлайн-курсов и станет обязательной учебной дисциплиной. И тогда в юридическом поле нормой будет выражать свои мысли без прибегания к канцеляриту и шаблонам. Но пока Елене (к ней присоединяется Андрей) остается лишь разработать курс, которому предстоит стать еще одним звеном в цепочке медленных, но необратимых изменений к лучшему.

ФИО: Ткачева Варвара Геннадьевна

Направление: Право

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Синопис к роману "Презумпция убеждения."

Презумпция убеждения

Анна Иванова, будучи маленьким вундеркиндом, росла в полной, казалось бы счастливой семье. Когда девочке исполнилось 9 лет, она узнала, что родители разводятся, но вместо того, чтобы грустить, она сильно разозлилась. Мать Ани обманом отсудила у своего мужа большую часть состояния, всю недвижимость и уехала жить в другую страну, оставив главную героиню жить с отцом. Юная Аня возненавидела мать и впервые почувствовала гнев от несправедливости правовой системы. Главную героиню очень травмировало предательство матери, поэтому с тех пор Аня решила стать адвокатом в отрасли бракоразводных процессов и у нее появилось одно сильное убеждение: никогда не выходить замуж. Маленькая девочка с детства начала жаждать справедливости и бояться доверять людям, особенно любить.

Годы шли и обида Ани на мать не исчезала, травма детства следовала за ней как призрак, не давая девушке покоя. Изучая право, главная героиня поняла, что ей крайне интересна эта сфера и нашла в ней свою отдушину. У девушки не было друзей, но было множество единомышленников и "полезных" (по ее мнению) знакомых. Лишь отец Ани, единственный человек которого главная героиня позволяла себе любить, всегда был рядом и поддерживал ее. Девушка обожала соревноваться, а особенно - побеждать, поэтому во время обучения в школе она выиграла не одну олимпиаду и тем самым, обеспечила себе бюджетное место в одном из самых престижных университетов страны. После успешного окончания университета Анна проходит стажировки в мелких фирмах, а потом начинает воплощать свою цель - бороться за справедливость, помогать ущемленным в правах людям.

Спустя много лет мы видим как Анна в свои 30 лет работает в крупной юридической фирме и является одним из самых успешных адвокатов в сфере расторжения браков и раздела супружеского имущества. Главная героиня благодаря своей работе лишь доказывала себе правильность своего детского убеждения. Вступать в брак, любить кого-то и доверять - все это лишь недолговременные сантименты, которые обходятся очень дорого. Анна выигрывает громкие судебные процессы с участием знаменитостей и влиятельных людей, главная героиня скрыто надсмехается над опрометчивостью и глупостью всех своих клиентов. Мы видим, что героиня со временем начала не бороться с несправедливостью, а создавать ее. Клиенты которых берет себе девушка не такие уж обездоленные и ущемленные: Анна представляла в суде людей, поступавших как ее мать в свое время. В ходе одного из судебных процессов, когда клиент Анны хотел отсудить у жены недвижимость, оставив ее без жилья, происходит переломный момент. Главная героиня выиграла дело и была в приподнятом настроении, но выходя из зала суда она заметила маленькую девочку лет девяти. Ребенок смотрел на нее растерянно, без эмоций, потом к девочке подошла мать и они вышли из зала. Анна будто бы перенеслась на 20 лет назад, она вспомнила себя маленькую, когда разводились родители, как ей тогда было тяжело. И тут главная героиня осознает, что она сбилась с пути и престала

воплощать свою цель - осуществление справедливости. В тот же день Анна расторгает договор с фирмой, в которой работает и увольняется.

Главная героиня решает отправиться на отдых в дорогой отель, где встречает одного из своих бывших клиентов - Андрея Васильева. Он - профессиональный теннисист и активно занимается благотворительностью. За отдых Анна и Андрей начинают узнавать друг друга получше, оказывается у них есть много общего. Однако Андрей пытается оспорить убеждение Анны о замужестве приводя в пример своих родителей, которые счастливо живут в браке много лет. У главной героини начинается настоящая паника когда та понимает, что возможно начинает влюбляться. В ее жизни было место только для законов и статей разных кодексов, они ей были понятны, благодаря ним она чувствовала себя защищенной и доверять девушка могла только им и здравому смыслу. Испугавшись своих чувств Анна уезжает с отпуска раньше и возвращается домой.

Приехав домой девушка решает создать свою собственную юридическую фирму и отныне вершить правосудие. Когда Анна набирает персонал, продумывает организационные моменты, она осознает что сейчас она встает на верный путь. На мероприятие посвященное открытию фирмы приезжает Андрей, о котором девушка не переставала думать. Анна понимает что слишком много ошибалась в жизни и редко когда была счастлива, поэтому решается вступить в романтические отношения с Андреем.

Выясняется, что весь рассказ был докладом внучки Анны и Андрея о своей знаменитой бабушке. Анна Иванова стала по-настоящему счастлива только когда нашла баланс между любовью и карьерой, когда она убедилась в правильности цели вершить правосудие и в неверности своего убеждения о браке. Она сумела свершить правосудие в десятках судебных процессах, защитить матерей, отцов и детей от ущемления прав и изъятия необходимого им и законно принадлежащего им имущества. И какой бы ироничной не казалась эта ситуация, Анна Иванова, будучи адвокатом по расторжению браков, счастлива замужем уже более 20 лет и является прекрасным примером того, как можно совмещать семью и карьеру.

ФИО: Вензель Руслана Александровна
Направление: Психология
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. В логове собственного невроза

-Как я рад тебя слышать, - сказал Леон, поставив мобильник на громкую связь, - не думал, что в таких глухих местах, которые я проезжаю будет ловить связь.

-Когда приедешь в Москву? - спросила его девушка Алла.

-Я еще на полпути к Чите, а самолет завтра в девять утра, вот и считай.

-Надеюсь, что в этот раз без происшествий, - саркастически отметила собеседница.

-Будь уверена, завтра я позвоню тебе по видеосвязи и ты увидишь рядом со мной Ивана Семеновича Левшего, он должен мне дать практику. Говорит, нужно поработать с депрессивными пациентами, это может помочь мне четче прояснить свое не менее депрессивное Эго.

-Хорошо, жду твоего звонка, - ласково произнесла Алла, - и как бы не говорила Нэнси Мак-Вильямс, что вы сложно переживаете одиночество, все же вынуждена тебя оставить наедине с собой. Люблю тебя...

Чтобы убить долгое время дороги Леон включил радио. Закончилась какая-то очень приятная и веселая песня, которая замечательно подходила к солнечному дню, который можно было наблюдать из окна автомобиля. Молодой психолог немного расстроился. Начали рассказывать про погоду. Передавали ясно и плюс пятнадцать градусов, но только где Леон так и не услышал. Радио зашипело и отказывалось работать.

-Связь пропала, - с досадой заметил парень, - отлично!

В голову к Леону сразу полезли мысли из прошлого, которые всегда возвращались к нему, когда его разум оставался наедине с собой. Он вспоминал о том, как чуть ли не задушил подушкой своего младшего брата и как потом его родители отчитывали его в углу весь вечер. Ему казалось, что он невероятно плох и виноват перед матерью и отцом за то, что ненавидел своего сиблинга, которого они так обожали. Его чувство вины доходило до таких пределов, что где-то сзади в голову ударяло и оглушало, приходилось закрывать глаза и уши и тогда только Леон мог прийти в себя. Он затормозил на обочине и вышел из машины. Садилось солнце и вокруг была тишина то ли от того, что вокруг не было ни души, то ли от звона в ушах. Он успокоился и сел обратно, решив доехать до захода солнца до аэропорта Читы. Он жил в небольшом селе, учился заочно в московском институте и поэтому часто ездил так на практику в столицу.

Леон поворачивал ключ, но машина не заводилась. Он открыл капот. Права парень получил полтора года назад, поэтому мало что смыслил в устройстве автомобиля. В таких случаях обычно на помощь приходили тертые калачи - уверенные автолюбители, которых он ловил на дороге. Но в этот раз за полчаса по трассе не проехала ни одна машина.

По ту сторону дороги Леон увидел здания, помощи ждать было больше неоткуда. Он вошел в полуразрушенные бетонные комнаты, это был старый завод. Станки, автоматы с газировкой и кофе, доски и ветки, повсюду глухой звук гуляющего ветра - грязь и разруха. Здесь тоже никого не было.

-Зачем мне этот дорогуший мобильник, если он не может спасти меня в экстремальной ситуации, - пробормотал Леон, - ладно, подожду кого-нибудь в машине.

Он подошел к разбитому окну. Из него был виден его мигающий седан. Вдруг он услышал шум приближающейся фуры, грузовик так быстро пронесся по трассе, что Леон не успел выбежать из руин.

-Подождите! Эй! - Закричал он, - мне нужна...

Сам не помня, что произошло и сколько времени он пролежал без сознания, Леон открыл глаза. Комната была с одной желтой лампой и ржавой раковиной. Мухи и запах сырой земли. Вокруг куча мусора. Он провалился в цокольный этаж, в заводской туалет, как он понял, рассматривая план эвакуации, висящий на стене напротив.

-Алла, пожалуйста, пусть он словит связь! - в испуге тыкая в телефон, просил Леон, но гаджет уведомлял об отсутствии сети.

Еще где-то два часа парень просидел молча и практически не двигаясь. "Это все я заслужил" - крутилось у Леона в голове. И вдруг голос личного психолога Леона заговорил с ним. "Я принимаю тебя, Леон, я одобряю все твои поступки". Хороший интроект будто возродил парня из мертвых. Он снова вспомнил все, о чем они говорили на приемах экзистенциальной психологии.

Фокус лежал на выживание. Леон сразу прикинул план спасения: вода есть (он открыл кран в ржавой раковине, из него сочилась тонкая струйка), еды нет, но это не страшно, есть свет, есть пробоина в потолке (в которую он провалился) и деревянная дверь, которая, видимо, вела во внутренние коридоры цокольного этажа завода.

Дверь не открывалась, скорее всего была завалена обломками цемента и прочего мусора с той стороны. Леон занялся сознательным самовнушением - это часто помогало ему в сложных ситуациях. Он закрыл глаза, представил, как он строит башню из подручных материалов, как выкарабкивается из пробоины в потолке. А когда подходит к машине, то там его ждут проезжавшие мимо люди и Алла, которая, конечно, приехала, потому что переживала, что он ей не позвонил. Какой-то автомеханик помогает ему зарядить аккумулятор и они вместе в девушкой успевают на последний вечерний рейс самолета в Москву. Силы вернулись к парню, он успокоился. Леон знал, что самовнушение использовали с лечебной целью еще в древности Платон, Гиппократ и Аристотель. Об этом способе достичь душевного равновесия он читал у Эмиля Куэ. "Болезненные представления - это застрявшие в бессознательном «Я» штифты, которые можно постепенно выбить и, в конце концов, заменить другими, соответствующими желаемым" - писал он. С этого момента Леон был уверен, что выберется.

Он стал разбирать мусор, который лежал в сыром углу. Там отыскалась заводная обезьяна, которая уже не заводилась и не плясала, как когда-то умела. Молодой психолог посмотрел ей в глаза.

-Я так рад, что ты поделишься со мной эти несколько часов, - сказал он ей.- Мы просто обязаны подружиться.

Обезьяна заняла место в ржавой раковине, а Леон продолжал разбирать материалы, которые были даны ему судьбой для спасения.

-Знаешь, - начал парень, - я ведь стал чувствовать свою плохость уже в шесть лет. Тогда у нас в семье родился Степа - мой младший брат. Раньше мы всегда ходили с отцом на выходные в парк, на рыбалку, в магазин игрушек, а после все изменилось. Я исчез для него. Мама перестала приходить укладывать меня спать. Все нянчилась со Степкой и еще так мерзко сюсюкалась с ним. Я подумал, может я сделал что-то ужасное, что меня игнорируют и не замечают, - Леон вытащил из под досок длинный канат, подвязал его к железному полотну лопаты и попытался закинуть в пробоину. Но якорь не цеплялся наверху. - Вот же чертовщина!

Представляешь, ехал на практику и тут такая оказия.

Парень еще немного поперебирал мусор. Через часа три ему удалось построить небольшой эстакадный стол. Он сильно качался, но держал его вес. Однако, с него нельзя было достать до пробоины. Решившись немного отдохнуть он продолжил свой, как ему казалось, диалог.

-Они заставляли меня менять ему подгузники! - рассерженно говорил Леон, - я и так ненавидел его, а тут еще на меня его повесили. Я часто сидел с ним, когда родители уходили на посиделки с друзьями. Один раз, я решил назло не менять ему подгузник, когда они ушли. Он кричал весь вечер. Я сильно разозлился и взял подушку...- голос

парня затрясся - и начал его душить...Пришли родители и увидели это. Отец оттащил меня, мама забрала Степу, он уже не плакал, а еле-еле дышал. В тот вечер...я после того вечера не мог сидеть на стуле, так у меня все болело, - Леон закрыл глаза руками. - Я виноват, я знаю, я - ужасный человек!..

Обезьяна не шевелилась. Конечно, это была лишь игрушка, что она могла ответить на это признание? Но её обездвиженные глаза почему-то показались Леону благосклонными, как глаза его личного психотерапевта. Они все понимали, все прощали, даже такую жестокость.

После разговора с обезьяной парень заснул болезненным сном. Чтобы продолжать работу не было сил.

Поднявшись в той же сырой комнате, отображаемой внутренним миром молодого психолога, он вскочил на стол, попытался закинуть самодельный якорь в пробойну. Почва под его ногами закачалась и стол развалился на отдельные доски. Однако канат зацепился наверху и, едва удержавшись на нем, Леон пополз наверх. Вскоре он выскочил к той оконной раме, у которой стоял и смотрел на свою машину незадолго до падения. Мельком посмотрев в окно парень увидел возле своего седана еще два автомобиля и троих людей, которые заглядывали в окна его машины и о чем-то говорили. Аккуратно выбежав из заброшенного здания, Леон подошел к ним. Через три часа на буксире он был доставлен до Читы, где ему сразу позвонила Алла, от которой на телефоне значилось одиннадцать пропущенных.

-Леон, - встревоженно говорила она в трубку, - я в здесь, в городе, ты пропал на двое суток и я искала тебя! Где ты?! Что с тобой?

Все случилось, как и представлял себе молодой психолог, когда внушал себе положительный исход событий. Они улетели в Москву вместе. И пройдя практику, Леон задержался, чтобы прочитать лекцию для молодых психологов о том, что случилось и как знание психологии помогло ему выкарабкаться в экстремальных условиях. Встречу организовал Иван Левший, наставник и учитель в науке человеческих душ, который был очень впечатлен историей Леона и необходимым участием психологии в этой ситуации. - Когда мы остаемся наедине с собой, главный наш враг - это мы сами. Мы можем изнурить себя неверием в свои силы. Это поощряет наш невроз, - студенты внимательно слушали. - Провалившись в тайны моего подсознания я стал лицом к лицу со своими интроектами - грубыми и отвергающими родителями. Они убеждали меня в том, что я заслужил то, что имею, ведь я виноват перед ними и перед младшим братом, а значит - плох. И эта плохость сопровождала меня всю мою дальнейшую жизнь. В каждом шаге, в каждом отношении, в каждом конфликте - внутренние объекты напоминали: "никто не является настолько греховным, как ты". Нэнси Мак-Вильямс писала, что такие люди видят только самое худшее в самих себе и упускают хвалебные стороны своего характера. Так же и я, здоровый крепкий парень, имея все необходимое для спасения - воду, материалы и силу, думал, что погибну в этой сырой яме моего невроза.

-Какие техники помогли вам преодолеть травматический опыт? - слышался вопрос с конца зала.

-Я выделил для себя три основные опорные точки. Для начала я занялся сознательным самовнушением по Эмилю Куэ. Я подавил болезненные представления и заменил их полезными и благотворными. Представив, как я выбрался из ловушки, мои силы воскресли, - заметил Леон. - Я нашел хороший объект, о котором писала Мелани Кляйн, который одобрял меня, та самая хорошая мать, которая кормит грудью. Это заводная обезьянка, я отрыл ее в куче мусора. И хоть она не говорила со мной, но она слушала и, казалось, контейнировала мою тревогу. И, конечно, я проработал травму. Сам того не понимая, я рассказал себе о том, что повлияло на возникновение моего невроза.

Студенты были под впечатлением от лекции, которая была основана на реальных примерах. Многие задавали вопросы и делились своими историями. Но главное то, что в каждом из нас сидит внутренний враг - мы сами. И нет лучшей практики для психолога,

чем практика на самом себе.

ФИО: Тагильцева Ева Дмитриевна

Направление: Психология

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Будь спокоен

Это было обычное путешествие, каких было у Роба и Майка десятки. Путешествия - их настоящее хобби и отличный способ отвлечься от работы. Роб обладал жадой четкого планирования, а потому каждое их путешествие было продумано до мелочей. Однако в этот раз эта ответственная задача перешла на неответственного Майка. Нет, не все было так плохо, ведь основную задачу он выполнил: забронировал небольшой катер, составил небольшой маршрут путешествия, договорился о стоимости и назначил время встречи. Но, наслаждаясь солнечными лучами и отличной погодой целые две недели, не задумался о погодных условиях. Майк, в отличие от Роба, был рассеянным и эксцентричным, а также крайне эмоциональным. Такие люди имеют темперамент под названием холерик. Роб, наоборот, был весьма флегматичен и в любых ситуациях оставался спокойным. Определенно, это результат его работы психологом. А точнее неотъемлемая часть этой работы.

Друзья встретились солнечным утром на небольшом частном пляже, который омывал Тихий океан. Взяв забронированный катер, они отправились в путь, четко следуя маршруту. Спустя некоторое время тучи затянули небо, где-то вдали прогремел гром, а океан вовсе перестал соответствовать своему названию.

- Майк, почему ты не проследил за погодой? - не проявляя свое волнение через голос, но очень переживая внутри, спросил Роб.

- Совсем из головы вылетело... - виновато, дрожащим голосом проговорил Майк.

Стараясь сохранять спокойствие, вспоминая все то, что он говорил людям, приходящим к нему на прием, Роб повел катер к берегу. Как вдруг катер затрясло.

- Мотор! - вскрикнул Майк.

До берега было далеко, но, изучив карту и маршрут, Роб знал, что недалеко, ближе к югу, должен находиться неисследованный островок, у которого даже не было названия на карте. Исследование этого островка тоже было частью их путешествия. Вскоре катер начал тонуть. Встревоженный Майк вцепился в друга, став прощаться.

- Прошу, спокойно. Возможно, дело не в моторе. Из-за шторма какая-нибудь неисправная деталь вовсе перестала работать.

- Неужели есть разница? Сейчас мы тонем... Это все моя вина! Прости, Роб.

- Не все кончено. Будь спокоен. Остров недалеко, мы успеем доплыть.

Только он сказал эти слова, как их накрыла огромная волна, и что-то ударило Роба по голове. Он потерял сознание и, какое чудо, вскоре очнулся. Оглядевшись, он понял, что находится на том самом острове. Один. Без Майка и катера. В первые секунды его охватила паника, а после он стал бегать по берегу, пытаясь найти Майка и хотя бы остатки катера. Но не найдя ничего, он понял, что абсолютно один на необитаемом острове. Собравшись с мыслями, он попытался оставаться спокойным, рассуждать логически и не поддаваться эмоциям. Так он всегда говорил тем, кто в следствие травмирующих

ситуаций становился слишком эмоциональным, мог вредить окружающим и самому себе. Конечно, совет собраться с мыслями и не давать волю эмоциям - лишь малая часть того, что действительно может помочь человеку. Обычно люди, сталкивающиеся с какими-либо проблемами, не находятся на необитаемом острове, без возможности позвонить родным. Человек - социальное существо, а потому одиночество, особенно в трудных ситуациях, может лишь усугубить положение.

Чтобы точно не сойти с ума, Роб стал рассуждать о чем-то вслух, комментировал каждое свое действие. Думая о своих родных, он пытался выжить. Ничего ему больше не хотелось, кроме того, как увидеть Майка живым, а после вернуться домой. Чтобы достичь цели, нужна мотивация. Именно этому убеждению придерживался Роб.

Многие общие друзья знали о их сегодняшнем путешествии, а также видели маршрут, и потому могут отправить поисковой отряд, заметив, что друзья все еще не вернулись. На берегу он разжег костер - это было для того, чтобы его заметили свысока. С целью сделать берег еще приметнее, он стал искать различные ветки, камни, чтобы выложить из них слово надежды - help. Блуждая по острову, он заметил, что он намного больше, чем казался на карте. Собрав достаточно веток и камней, он выложил из них слово. Сев к огню, он стал ждать.

Начало темнеть. С приходом темноты, Роб отчаялся, думая, что до утра его точно не найдут. Как вдруг услышал приближающийся звук вертолетов. Он подскочил, начав размахивать руками и прыгать для привлечения внимания. Заметив сначала огонь, а потом человека, поисковой отряд начал снижение. Роб, кажется, никогда не был так рад, как сейчас. Он надеялся увидеть в кабине вертолета Майка, но помрачнел, не увидев его там. Командир отряда сообщил по рации о нахождении и Роба и приказал продолжать поиски Майка. Роба должны были доставить на берег, но он отказался, сказав, что не вернется, пока не найдет Майка.

Пролетая по периметру весь остров, они заметили Майка, лежащего на берегу. Роб понял, что, наверняка, из-за страха Майк был не способен на то, чтобы сделать что-то для своего спасения. Услышав звук вертолета, Майк обессиленно встал, а после забрался в вертолет. Он был замерзшим и уставшим. Но как бы ни случилось, они живы.

Это путешествие не было для них последним, однако оно многому их научило: в экстренных ситуациях не нужно давать волю своим эмоциям, а нужно быть сдержанным и стоит контролировать свои действия и рассеянность, ведь иногда это приводит к чреватым последствиям. А базовые знания в психологии о том, как контролировать самого себя, однажды могут спасти жизнь.

ФИО: Некрасова Яна Игоревна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Психологические консультации для родителей в домах детского творчества - новая практика для студентов направления "Психология".

Уважаемые коллеги, я рада приветствовать вас на сегодняшнем заседании. Тема сегодняшнего обсуждения кажется мне очень важной. Современный мир быстро меняется, и виды студенческой практики, которые были актуальны десять лет назад, сейчас во многом устарели. Факультет психологии сам по себе достаточно специфичен: некоторые абитуриенты на самом деле хотят не столько научиться помогать другим людям, сколько понять себя, и хоть это и является важной и неотъемлемой частью получения психологического образования, гораздо лучше для этой задачи подойдут личные консультации у психологов. Многие мои знакомые, например, после получения профессиональной психологической помощи отказались от выбранного ими направления. Таким образом, прохождение практики, соответствующей современным запросам общества и по возможности максимально приближенной к работе, которую будут выполнять студенты после выпуска, позволит не только получить важнейший для дальнейшей работы опыт, но и "отсеять" часть студентов, которые смогут получить другую, более интересную им специальность.

Именно поэтому я предлагаю новый вид практики для студентов старших курсов: проведение коротких психологических консультаций для родителей по вопросам воспитания и выстраивания взаимоотношений с ребенком в домах детского творчества. Формат проведения консультаций может напомнить формат «телефона доверия»: фактически это та же экстренная психологическая помощь, но направленная на более узкий спектр проблем. Кроме того, формат проведения консультаций будет очным, что немаловажно, ведь некоторых отталкивает идея разговора о личных проблемах по телефону, да и сама концепция "телефона доверия" многими воспринимается как крайняя мера, - а простой очный разговор таких ассоциаций может не вызывать. Помимо ответов на вопросы, родители смогут получить от студентов-практикантов контакты проверенных специалистов (личной консультации, семейных психологов, детских психологов и психиатров). Также студенты могут рекомендовать литературу, подходящую по теме вопроса (различные книги о воспитании и т.п.). Возможна также работа посменно: пока одна часть студентов проводит консультации, у другой есть возможность наблюдать за детско-родительскими отношениями, выявляя в поведении последних предпосылки для дальнейших нарушений психоэмоционального развития у ребенка.

Почему площадками для проведения данной студенческой практики я предлагаю выбрать именно дома детского творчества? Во-первых, это государственные организации - как и большинство вузов, что позволит избежать части проблем, связанных с тем, как договариваться с организацией. Во-вторых, потому что это место, в которое приходят со своими детьми родители, которым не всё равно на развитие своих детей. Они уже пришли в это место, чтобы их дети гармонично и всесторонне развивались, а значит, велика вероятность того, что, действуя из лучших побуждений, родители наносят своему ребенку психологические травмы (например, родители-нарциссы, которым важно, чтобы ребенок им "соответствовал", добивался высоких результатов (и это, к сожалению, тот случай, один из немногих, когда родитель с большой степенью вероятности не будет обращаться

за помощью, уверенный в исключительной правильности своих методов, но вероятность хорошего исхода, осознания родителем неоднозначности своих действий по отношению к ребенку, всё-таки есть, и тогда для практиканта будет очень важно не упустить этот момент, убедить родителя в необходимости посещения личных консультаций и предоставить соответствующие контакты специалистов), тревожные и гиперопекающие родители, которые слишком беспокоятся о будущем своего ребенка, что может стать причиной формирования множества психических расстройств и алкогольных (наркотических) зависимостей во взрослом возрасте). Но важное уточнение здесь - "действуя из лучших побуждений". То есть достаточно велика вероятность того, что из тех же самых хороших побуждений родитель обратится за помощью к практикантам. Также возможно проведение подобной студенческой практики в художественных, музыкальных школах – любых достаточно крупных учреждениях дополнительного образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Такая практика будет иметь преимущества как для студентов, так и для родителей, а в дальнейшем - и для их детей. Материалы наблюдений студентов могут стать как основой для научных работ и исследований, так и материалом обсуждения на занятиях. Также, наблюдая за людьми вокруг, студенты-психологи набираются опыта, который поможет им в выявлении психологических травм уже у взрослых пациентов, ведь, наблюдая за процессом их формирования, легче как понять теоретический материал, преподаваемый в вузе, так и обнаружить травматичный эпизод в рассказах пациента о детстве. Оказывая психологическую помощь родителям, студенты получают опыт личной консультации, применяя на практике знания, полученные в университете. Это также может помочь им определиться с направлением своего дальнейшего развития: консультации для взрослых, детей или подростков, семейная терапия или психиатрия.

Родители также получают много пользы от введения подобной практики. Получение психологической помощи даже в таком "сжатом" формате часто может хорошо сработать, а моральное состояние родителя напрямую влияет на его отношения с ребенком и, как следствие, на самого ребенка. Короткий формат консультаций во время занятий - прекрасная возможность для родителей, у которых нет времени, денег или других возможностей для посещения психолога на регулярной основе. Ведь даже точечная работа, например, разрешение конфликтной ситуации между родителем и ребенком со стороны родителя, улучшит взаимоотношения в семье.

Важность таких консультаций для самих детей, и, как следствие, для государства в целом, невозможно недооценить, ведь именно в детстве формируются предпосылки для формирования склонностей к алкогольным и наркотическим зависимостям, девиантного поведения, склонностей к депрессиям и суицидальному поведению. Так, о предпосылках формирования наркотических зависимостей у подростков при гиперопекающих родителях подробно писала магистр психологии Худик М.М: в такой ситуации «у ребенка пропадает стимул развивать свои механизмы для удовлетворения собственных потребностей», накапливается раздражение по отношению к родителям и к миру, который, в отличие от мамы, не подчиняется требованиям, и самым простым способом снятия напряжения оказываются наркотики.

О формировании девиантного и деликвентного поведения Д.А. Леонтьев пишет так: «Прямые выводы говорят о нарушении у делинквентных подростков временной перспективы, планирования и целеполагания, о снижении роли внутреннего мира в регуляции их жизнедеятельности, о суженном, упрощенном мировоззрении и сниженной

когнитивной сложности». Нарушения «временной перспективы» - также следствие ошибок в воспитании и негативном психологическом воздействии на ребенка.

Также посещение различных секций (в том же самом доме детского творчества) оказывает значительное влияние на формирование самооценки ребенка, ведь групповые занятия (притом часто – конкурентная среда) подталкивают ребенка к сравнению себя с окружающими. Тем же самым сравнением очень часто занимаются и родители, что может привести к формированию как завышенной, так и наоборот, заниженной самооценки, особенно у чувствительных одаренных детей, о чем подробно писал Деревянко Ю.С в статье «Особенности формирования самооценки одаренных детей». Негативное сравнение себя с окружающими, заниженная самооценка, склонность к «самокопанию» — это предпосылки для формирования депрессий и, как следствие, саморазрушающего и суицидального поведения у подростков. Поэтому очень важно будет разговаривать с родителями о сравнении ребенка с окружающими, о том, как делать это безопасно, и о возможных последствиях.

Это лишь малая часть проблем, которые могут возникнуть из-за ошибок в воспитании, но это те, которые коснутся не только самих детей, но и окружающих, и, как следствие, будут нуждаться в государственном регулировании. Кроме того, люди, склонные, например, к девиантному поведению или зависимостям, крайне редко самостоятельно обращаются за психологической помощью, так как сами могут не осознавать проблему. А с увеличением числа лиц с отклоняющимся поведением в стране растет преступность, что является проблемой уже совершенно иного уровня.

Таким образом, данная психологическая практика будет полезна не только студентам, но и всем гражданам, ведь от того, насколько психически здоровыми и уравновешенным вырастут дети сейчас, зависит будущее нашей страны – причем не только внутренняя политика и безопасность граждан, но и внешняя политика, ведь на нее влияет настрой граждан, а на настой влияет психологическое состояние, поэтому такая практика сможет получить государственное финансирование и поддержку среди населения.

Мой доклад окончен, предлагаю перейти к обсуждению - я готова ответить на ваши вопросы.

ФИО: Пак Тамара Леонидовна
Направление: Психология
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1.Проклятие жизни-фобии

1.ПРОКЛЯТИЕ ЖИЗНИ-ФОБИИ

Страхи- наши тормоза в пути к полной свободе. Многие не обращают на них внимание и просто примиряются с ними, другие же отчаянно борются с ними, потому что хотят получить как можно больше от жизни, не имея никаких внутренних барьеров. А что если наши фобии порождаются во время беременности наших мам? Скорее всего вы знаете, что темперамент и характер даются нам с рождения, следовательно, может и фобии с нами с рождения. Может быть они передаются генетическим путем от наших родственников ,а может быть они просто входят в комплект с темпераментом и характером или же может наши фобии появились от влияния нашего окружения. Звучит безумно, не так ли? Если эта гипотеза верна, то как тогда избавиться от своих фобий и возможно ли это вообще.

Наша гипотеза заключается в том, что фобии делятся на врожденные и приобретенные. Почему же мы так решили? Все предельно просто.

Начнем с приобретенных фобий. В пример мы возьмем гемофобию (боязнь крови). Однажды, мальчик по имени Марк порезался ножом во время готовки с мамой. Мама, которая очень боялась вида крови, быстро побежала за аптечкой, все время говоря о том как ее сын тяжело ранен и что его нужно срочно отвезти в больницу. Так как мальчик был еще ребенком, он запомнил реакцию своей мамы и после накладывания неудачных швов испытывал панику при виде крови, потому что знал, что это- плохой знак. Вот так родители неосознанно могут поспособствовать появлению фобии у ребенка.

Хорошо, с приобретенными фобиями мы разобрались, а что же с врожденными? Как это аргументировать?

Предположим, что человек, обладающий темпераментом как флегматик боится стать причиной для смеха у окружающих. Безусловно, это может быть из-за пережитой в детстве травмы в виде насмешек из-за его каких-либо действий, и поэтому это стало одной из его фобий (ее название гелотофобия). Но если заглянуть чуть глубже, можно узнать кое-что интересное. В нашем мозгу есть миндалевидное тело-амигда, которая отвечает за формирование эмоций и страха в том числе. В следствии болезни Урбаха-Вите это тельце разрушалось и у пациента наблюдалось отсутствие страха. Так вот, что если у миндалевидного тельца есть функция не только формировать приобретённый страх, но и, в период эмбрионального развития, создавать нам другие страхи, например, страх высоты. "Но есть же люди, которые ее не боятся!"-ответите вы, но и на это есть разумное объяснение. Родители, которые не боятся высоты помогли побороть страх своему малышу, как когда-то помогли им их родители, а тем помогли их и так далее. То есть получается, что у какой-то родословной был определенный страх, который передавался из поколения в поколение, в последствии чего другие члены родословной помогли избавляться от этой фобии. А как же запустилась эта цепь по проработке фобии? Мы можем предположить, что какому-то члену семьи просто пришлось побороть свою фобию

из-за обстоятельств или же ему решил помочь его знакомый, потому что видел, что его товарищ живет не полной свободой жизнью.

В общем, причин для начала проработки страхов масса, главное-вовремя начать избавляться от этих фобий, чтобы никакие внутренние барьеры не ограничивали вашу жизнь, ведь жизнь на то и дана, чтобы делать то, к чему лежит душа.

ФИО: Пыриг Евгения Анатольевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1 Утопия и реальность

Совсем недавно группа независимых ученых-психиатров провела невероятный эксперимент. Все мы мечтали оказаться в некой утопии, идеальном мире, где каждый обладает возможностями, не ограниченными даже законами физики. При помощи виртуальной реальности такие миры были созданы, осталось лишь определиться с испытуемыми, чтобы проверить, как поведет себя человек, когда его свободу ничто не ограничивает.

В эксперименте участвовали люди совершенно разных социальных групп: мужчины и женщины, молодые и пожилые, богатые и самые низшие слои населения. Их объединяет лишь одна неочевидная черта - несчастье. При предварительном отборе каждый из них, как и множество других претендентов, не прошедших его, общались с психиатрами проекта, при этом ни один из участников не знал, какое именно качество ищут в них специалисты. По итогу отбора были сформированы две группы с примерно похожим составом из четырех человек, каждый из которых занимал определенную позицию в обществе. Было решено условно разделить людей на доминирующих во взаимоотношениях и более пассивных, а также на обеспеченных и на бедных. Так, были сформированы следующие позиции: успешный с доминирующим характером, успешный с пассивным характером, бедный доминирующий, бедный пассивный. Итак, поближе познакомимся с составом обеих групп:

1 группа:

успешный доминирующий - мужчина 52 лет, владелец сети бизнесов, живет один. Привык полагаться лишь на себя, не ждет помощи ни от кого, имеет проблемы с выражением эмоций, смысл жизни видит в работе и деньгах. Люди в его представлении - инструмент для получения желаемого.

успешный пассивный - мужчина 25 лет, не работает, живет в свое удовольствие на деньги родителей, также видит в деньгах смысл жизни, презирает бедность и всех людей в целом. Ведет беспорядочный образ жизни, имеет разного рода зависимости. Близких отношений нет.

бедный доминирующий - мужчина 37 лет, работает на производстве. Недавно развелся с женой по ее инициативе из-за побоев и унижений, в том числе детей, однако своей вины не признает. Агрессивен, неуравновешен. Имеет проблемы с алкоголем, курением. на досуге смотрит телевизор, больше ничем не интересуется. Ненавидит работать. Считает, что достоин лучшего.

бедный пассивный - девушка 23 года, официально не работает, зарабатывает собственным телом. Имеет различные зависимости. Отсутствуют близкие отношения, имели место мысли и попытки суицида.

2 группа:

успешный доминирующий - мужчина 55 лет, также владелец купного бизнеса, в приоритете - деньги, а не личные связи. Имеет проблемы с агрессией. Женат на молодой девушке не по любви.

успешный пассивный - девушка 26 лет, зарабатывает эскортом. Истероидный тип личности, любит привлекать к себе внимание, является популярной личностью в интернете, устраивая вокруг себя скандалы. Все вышеперечисленное приносит ей неплохой доход, однако девушка мечтает о близком человеке.

бедный доминирующий - мужчина 22 года, не работает. Жил у родителей с девушкой, с которой у него есть пятилетний ребенок, однако ответственность за него брать не захотел и теперь проживает у друга на съемной квартире. Имеет проблемы с контролем агрессии, склонен к дракам. Злоупотребляет алкоголем.

бедный - пассивный - мужчина 21 год, не работает. Отучился на художника, однако, не получив успеха в выбранной сфере, потерял надежду, что усугубило уже имеющиеся проблемы с алкоголем и наркотическими веществами. Находится за чертой бедности, думает о суициде.

Каждый из участников имеет в разной степени печальную предысторию, но мы не будем вдаваться в подробности. важнее то, какими их получили экспериментаторы.

Обе группы были помещены, казалось бы в идеальные миры, однако события складывались **совершенно по-разному, и не всегда идеально.**

1 группе было позволено менять мир так, как вздумается любому из участников, при этом каждый из них имел одинаковые возможности в любой части мира. В это время во **2 группе** каждый участник имел свою территорию, на которой он имел власть. На чужих и общих территориях участники могли лишь передвигаться, ничего не меняя.

На первом этапе члены обеих групп не проявляли большой активности, находясь в процессе адаптации, однако с течением времени один за другим они начинали осознавать свою власть, и вот тут-то начинается самое интересное. Первыми в обеих группах "очнулись" бедные участники с доминирующим характером и успешные пассивные. За ними подтянулись остальные. Все начиналось хорошо, каждый творил, что хотел, однако в **1 группу** прокралось разрушение, участники начали вторгаться в пространство других. Во **2 группе** такого не происходило: не имея возможности взаимодействовать в негативном ключе, участникам пришлось углубиться в себя и создание собственного мира, а не разрушения чужого.

Как же сложились события дальше?

В **1 группе** начали формироваться иерархические отношения, превратившие экспериментальный мир в подобие реального - успешный доминирующий участник превратился в лидера-тирана, используя бедного доминирующего как инструмент запугивания остальных участников, которым пришлось смириться с обстоятельствами и приспособиться

В это время во **второй группе** образовалась некая утопия, где участники научились взаимодействовать и творить. Поначалу успешные участники пытались воссоздать материальный мир, к которому привыкли, однако постепенно забыли о нем и начали

общаться как с другими, так и с собой. Неуспешные участники изначально желали лишь умиротворения и душевного спокойствия, которые они и обрели.

Под конец эксперимента обе группы повторно пообщались с экспертами, которые выяснили, что внутренний мир и состояние участников **1 группы** не перетерпели почти никаких изменений, а их внутренние и поведенческие проблемы не разрешились, ведь их виртуальный мир буквально превратился в миниатюру нашего. Участники ограничили сами себя и упустили шанс на "идеальную" жизнь. Во **2 группе** наблюдалось значительное улучшение психологического состояния участников, однако, когда основная часть эксперимента была завершена и те вернулись к привычной жизни, неуспешным участникам было тяжело заново адаптироваться из-за материальных сложностей, и вследствие неприятия, их состояние упало, став даже хуже, чем до эксперимента.

Результаты, очевидно, неутешительные, однако показательные. Можно сделать несколько **общих выводов:**

1 Люди не умеют вести себя на свободе.

2 Виртуальная реальность - довольно опасный и сложный инструмент, и его использование должно быть контролируемо, иначе выходя из утопии, многие люди не смогут вернуться в реальность.

Будем ждать продолжения эксперимента, кто знает, какие темные стороны нашего сознания он откроет в следующий раз.

ФИО: Савельева Софья Александровна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Люди смогли завладеть властью на Марсе ,использовав газлайтинг и белую ложь для убеждения инопланетных существ в их значимости

На этой неделе случилось открытие ,к которому человечество шло десятками лет. Годами проходило изучение космоса, планет ,относящихся к солнечной системе и всего, что находилось в неизвестности. Люди всегда стремились найти другие цивилизации (в целях коммуникации с новейшими живым существами), возможности переселения на другие планеты, космических путешествии и они дождались!

В эту среду на международной открытой конференции было объявлено ,что на протяжении 10 лет проходили скрытые научные действия ,связанные с Марсом. Были построены специальные ракеты для перемещения на другую планету ,подходящие по всем параметрам, был разработан план освоения новых территорий и коммуникаций при обнаружении живых существ на посторонней территории. После проведения всех проверок на стабильность работы устройств и подготовленность специалистов, группа в составе 27 человек в марте 2012 года была успешно отправлена на Марс.

На данный момент сообщество ,ответственное за космические разработки, поделилось с нами небольшой, но поражающей воображение информацией. Группа первооткрывателей за 9 лет(полет до Марса в наши дни занимает именно такой промежуток времени, однако в ракете из-за кардинальной смены геолокации время полета ощущается гораздо меньше, сообщают участники экспедиции), нахождения на Марсе успела сделать огромный прорыв в сфере взаимоотношений с живыми существами, проживающими на отдалённой планете. Оказалось, что инопланетные существа далеко не такие, какими мы их представляли .В научно-фантастических фильмах инопланетяне абсолютно всегда выглядели зелеными , с усами-антеннами идущими из головы, у них отсутствовали волосы и ногти, они также были бесполое. В реальности все оказалось совершенно различным от наших представлений. Инопланетные существа делятся по половому признаку и внешне напоминают нас,единственное явное различие это оттенок кожи, из-за определенных климатических условий кожа инопланетных существ имеет голубоватый оттенок. Замечено, что по прошествии 9 лет кожа, отправленной группы исследователей, тоже начала приобретать голубоватый оттенок. В будущем планируется исследовать этот факт подробнее, сообщил нам глава отдела комьюнити мирового исследования космоса. Однако это далеко не самая интересная новость из предоставленных нам на конференции. Случилось, то о чем мы даже не могли подозревать. Инопланетные существа не имели своего языка и общались жестами, их интеллект был на порядок ниже человеческого, но при большем изучении врачами, входящими в состав группы исследователей , оказалось ,что они легко обучаемы. По прошествии этого времени часть инопланетян уже говорит на английском языке(так как он является межнациональным языком, было принято решение о его изучении инопланетными существами). На данный момент не известно точное количество особей проживающих на планете, но в ходе облета для проверки территорий было замечено лишь небольшое количество групп .С большей из них была проведена успешная работа по возможности включения в жизнь человеческого общества. Также нам рассказали о осуществившемся плане завоевания территорий с помощью использования таких

психологических явлений как газлайтинг и белая ложь. Газлайтинг-это форма психологического давления, направленная на изменения мышления объекта и постепенной потери понимания реальности. В настоящее время это признано формой психологического насилия. По газлайтингу были сняты несколько фильмов ,как например "Газовый свет". Триллер ,выпущенный в 1944 году, рассказывает нам о жизни семьи, переехавшей в Лондон, в квартиру которую так не любит главная героиня. Сюжет построен на осуществлении мужем главной героини, Грегори, газлайтинга над собственной женой. Он совершает действия, вводящие ее в заблуждение и неуверенность в совершенных и совершаемых действиях, постепенно доводя до паранойи и сводя с ума. Данная тяжелая работа помогает разобраться в этом явлении, однако можно найти и более простые примеры. Каждый из нас смотрел мультфильмы и в наше время они зачастую носят не только развлекательный, но и развивающий, обучающий чему-либо характер . С помощью известного мультфильма "Рапунцель" ,можно кратко объяснить что же такое газлайтинг. Матушка Готель-главный антагонист фильма и пример газлайтера. Две сцены из мультфильма могут описать явление. Вспомните сцену у зеркала, разговор с Рапунцель: " какая сильная и независимая девушка в зеркале ... стоит рядом с тобой"- Заявляет матушка, а после недоумения девочки добавляет-" я же просто шучу". К той фразе мы и обратимся:" Я же просто шучу, ты не понимаешь шуток"-распространенная фраза, используемая газлайтерами, заставляющая объект почувствовать свою неполноценность. "Кто тебе скажет правду, если не я"- так же, как и прошлая фраза, это высказывание достаточно популярно и я уверена вы хоть раз с нем сталкивались, оно так же было использовано Готель в адрес Рапунцель, сбивая ее с толку и заставляя ее сменить решение, подвергая сомнениям ее разумность. В интернете также достаточно много информации и доступных примеров, касающихся этой темы и каждый человек может узнать подробнее об этом явлении. Вернемся к нашей основной теме: "Газлайтинг это жестко и несправедливо по отношению к существам, которых мы даже не знаем"-скажете вы, сообщает нам глава реализации научных открытий в сфере психологии и коммуникации с инопланетными существам-"но вы должны понимать, что пока что необразованные существа,(которых мы с вами сейчас обучаем ,а мы не можем оставить их неразумными, потому что в будущем при возможности переселения, отсутствие межличностных отношений между двумя группами невозможно), смогут отделиться и спланировать захват земли, потому что доказано ,что по внешним факторам и по мышлению человеческие и инопланетные существа схожи, они лишь временно отстают в уровне знаний, но когда они встану на одну ступень развития с нами, что случится в ближайшие десятилетия, земля будет подвержена опасности. Во избежание таких ситуаций мы применяем газлайтинг. Мы не травмируем их психику и не сводим их с ума, но мы намерено приводим к ситуациям где мы останемся правы и нужны им , психологически направляем их разум в стадию изменений и сомнений в принятиях решений, которые приведут к разрыву отношений с человеческим обществом. Это не желание-это необходимость" Многие психологи были удивлены таким мерам, предпринятыми международным управлением, но отрицать разумность подобных мер не стали. Также было упомянуто, что используется техника белой лжи, то, что общество зачастую принимает за вежливость. Примером может послужить обычная бытовая ситуация, когда человек говорит ,что ему все нравится во избежание конфликта. Эта функция белой лжи наиболее распространенная, однако так же ложь может быть использована из-за деструктивного стремления к контролю. В данном случае нам сообщают , что существам намеренно ,говорится то, что они хотят услышать ,а также недоговариваются некоторые аспекты жизни человеческого общества. Психологи утверждают, что белая ложь недопустимый метод если цель состоит из построения долгосрочных взаимоотношений и говорят ,что если разумность газлайтинга в этой ситуации они могут разглядеть, то введение белой лжи в построение коммуникаций считают в корне неправильной. Однако не известно ,что будет далее, но на данном этапе

можно считать данную тактику успешной, так как в представленных нам отчетах о экспедиции сказано, что исследователи завладели авторитетной властью и постепенно строят демократический тип общества. Этот прогресс и стал опорной точкой в решении властей рассказать о космических успехах.

Подводя итоги конференции, мы приходим к выводу, что ученые и исследователи совершили переворот в научной среде. Изучение космоса вышло на совершенно новый уровень и кто знает может через небольшой промежуток времени мы все сможем полететь на Марс.

ФИО: Циулина Анна Олеговна
Направление: Психология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Взрослые дети

Добрый день, уважаемые коллеги! Рада поприветствовать вас на нашем новом заседании. Думаю, что вы уже по полной насытились всеми научными статьями и текстами, которые вам удалось услышать за годы обучения на нашем факультете психологии. Предлагаю вам сегодня не только послушать меня и мои мысли, но и самим стать участниками дискуссии.

Выстроим ход сегодняшней работы следующим образом:

- Во время чтения моего доклада, после каждого важного тезиса, я дам вам время на то, чтобы обдумать и обсудить мои сегодняшние мысли.
- В любой момент вы можете задать мне вопрос по интересующей и непонятной для вас проблеме.

Ну что же, давайте начнём! Желаю вам всем приятно провести время за размышлениями над моей работой!

Все мы прекрасно знаем, что психология становится все более и более востребованной в наше время. Наш мир имеет тенденцию набирать обороты, всё нашей планете ускоряет свои темпы. Из-за динамичного развития всех сфер общества, актуальность психологов только возрастает. Значимость психологии в наше время просто огромна, а её значение неопределимо. Психология участвует и вносит свою лепту во все аспекты человеческой жизни, упрощает и, вместе с этим, делает её сложнее. Психология – это то, что учит человека думать и предавать оценке все вокруг него происходящее.

Психология помогает человеку:

- 1) Стать успешнее и счастливее
- 2) Выявить свои возможности и потенциал и показать их на практике
- 3) Понимать и анализировать свои действия и действия других людей
- 4) Научиться контактировать и общаться с совершенно разными людьми
- 5) Уметь слушать и слышать себя и других людей

Этот список можно продолжать и продолжать, но пока остановимся на этом.

Что-то я заговорила. Так вот, причем же тут практика в университетах спросите вы? Дело в том, что практика – это макет нашей с вами будущей работы.

Как говорит google: «Практика в университете – это время, когда студент проводит самостоятельную работу в реальных условиях, применяя свои знания и умения по специальности. Проще говоря, практика – это один из этапов обучения.»

Задача практики – показать обучающемуся его будущую профессию изнутри. Практика должна сыграть важнейшую роль в обучении каждого студента. По крайней мере так должно быть в идеальном варианте. Но какую же практику мы видим в большинстве учебных заведений на самом деле?

Зачастую практики в университетах проходят довольно странным и не имеющим к дальнейшей работе никакого отношения образом. Студенты медицинских университетов, к примеру, моют полы в государственных больницах. Какой уж тут прототип будущей работы? Сегодня, я предлагаю вам рассмотреть новые виды практик, которые окажутся полезными не только для той группы лиц, о которой я буду говорить сегодня, но и для вас, дорогие коллеги.

Детство – это период, в котором закладывается фундамент для становления и развития будущей личности. В детстве формируются самые важные качества личности, которые обеспечивают психическую устойчивость, формируются позитивное и нравственное отношение к людям. В это время в ребенке зарождается интерес к жизни. Но все эти важные качества и жизненные ориентиры личности не развиваются спонтанно, все они формируются в условиях родительской любви. В условиях, когда семья замечает ценность ребёнка и прививает ему способность сопереживать и радоваться, нести ответственность за себя и других.

Все то, что происходит в детстве, значительно отражается на нашей последующей жизни. Не зря существует фраза: «Все мы родом из детства», - она наглядно демонстрирует существование такого феномена.

Но вот в чём загвоздка, все мы родом из детства, а многие дети подвергаются физическим и психологическим травмам со стороны взрослых и своим сверстников, даже не подозревая об этом. Из этих детей вырастают взрослые люди, которые, не проработав свои травмы в раннем возрасте, становятся их заложниками.

Люди, которые получили серьёзные травмы в раннем возрасте испытывают огромные трудности на своём дальнейшем пути. Это все сказывается на их взрослой жизни. Этим, уже взрослым людям, тяжело выстраивать доверительные отношения с другими людьми, тяжело вести счастливую и здоровую жизнь. Немаловажно и то, что они зачастую сами становятся тиранами и продолжают свою династию психически травмированных людей.

Может быть, нам стоит обратить внимание не только на результат, а еще и на причину? Может быть нам стоит разорвать этот порочный круг на самом его зарождении?

Таким образом, я предлагаю, чтобы студенты факультета психологии проходили практику в общественных местах, в которых проводят своё время большое количество детей. Я провела небольшое исследование и вывела основные из этих мест:

- 1) Торговые центры
- 2) Городские детские площадки
- 3) Школы
- 4) Спортивные центры

А также соцсети.

Мы сталкиваемся с проблемой, что даже при существовании видов психологической помощи, ребенок не может к ним обратиться, потому что ему просто страшно, что об этом узнают его обидчики.

Я предлагаю внедрять в общественные места для детей бесплатные психологические занятия, которые будут происходить в виде интерактивной игры.

Весь процесс будет происходить так:

- 1) Для начала мы проводим психологические тесты для детей и выявляем проблемы, с которыми нам предстоит разобраться
- 2) Мы будем адаптировать знакомые детям настольные и активные игры под нашу работу и включать в них элементы психологической помощи. Данные игры будут проводиться нашими многоуважаемыми студентами.

Вы сами сможете получить бесценный опыт по мере прохождения практики. Первое чему вы научитесь – лучше понимать людей, ваших будущих пациентов. Вы сможете лучше анализировать откуда растут эти корни в том или ином человеке и предоставлять им именно ту помощь, которая так нужна была маленькому ребёнку в своё время.

Еще один урок, которому вы можете научиться у детей – выражение искренних эмоций. Зачастую дети очень открыты миру, стремятся исследовать и разобраться в нём. Все воспринимается ими в форме игры, им интересно все, за что они берутся. К большому сожалению, эту способность утрачивают многие взрослые люди. Так почему бы не воспользоваться шансом и не испытать эти эмоции еще раз?

Таким образом, мы выяснили, что детство играет важную роль в процессе взросления и становления личности. Сегодняшние дети – это завтрашние взрослые и мы должны уделять им особое внимание для улучшения нашего общего будущего.

Надеюсь, что моё выступление оказалось по-настоящему полезным и интересным для вас и вы хорошо провели время. Благодарю вас за то, что выслушали меня!

Очень надеюсь, что мой доклад сможет повлиять на будущее практики студентов психологов и будущее сегодняшних детей.

ФИО: Новосёлова Софья Ивановна

Направление: Спорт

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Спорт - это жизнь.

Серёжа с третьего класса занимался ачери-биатлоном (биатлоном, где вместо винтовки используется лук) и за десять лет спортивной карьеры успел стать лучшим спортсменом в мире. Помимо спорта, он зачитывался книгами об отважных путешественниках, волей судьбы отделённых от всех родных и близких. Засыпая, он представлял себя на месте книжных героев, мечтая однажды проявить свою волю в трудной ситуации.

Это были обычные зимние каникулы. Обычные для Серёжи – он проводил их на сборах со своей командой. Трасса была совсем новая, необкатанная, поэтому ехать пришлось по заранее выученному маршруту. Вот с этим у парня и возникли сложности. За всю жизнь он так и не смог запомнить дни рождения родителей, что уж говорить о таких объёмных данных, как схема лыжной трассы. Будучи человеком самоуверенным, Серёжа решил поехать впереди всех, разбираясь в поворотах по мере их появления. Зачастую такой план срабатывал, но тот день оказался исключением.

Уже на первой развилке выбор дальнейшего пути не казался столь очевидным, как ожидал наш герой. Обе дорожки выглядели абсолютно одинаково: высокие деревья, преграждающие путь солнечному свету, пышный снег, по которому ещё никто не ходил, и ни единого признака жизни. «Поеду направо, ведь звучит как-то правильнее» - подумал парень, меняя направление своего движения.

Вот только правая трасса оказалась неправильной. В лесу становилось ещё темнее, а стрельбища так и не было видно. Серёже становилось всё холоднее и голоднее, но не было ни малейшего намёка на окончание маршрута. «Вроде круг всего десять километров, а ощущение, как будто я не меньше сотни уже проехал» - задумался спортсмен. Он был недалеко от истины – на тот момент его пульсометр, отключившийся несколько часов назад от переохлаждения, мог бы показывать девяносто километров пройденной за тренировку дистанции. Сергею повезло, что с ранних лет в нём вырабатывали выносливость, без неё он бы давно упал без сил под каким-нибудь кустом. Его тренер всегда говорила: «Пока круг не проедешь, останавливаться на отдых не будешь – не заслужил ещё». А тренер на секции – самый главный человек, её всегда нужно слушаться. Даже после окончания тренировки её наставления оставались в голове спортсменов.

Стемнело настолько, что Серёжа не мог разглядеть ничего дальше метра от себя. Живот урчал так сильно, что, казалось, этими звуками можно было бы отпугивать хищников в соседних деревнях. Только в этот момент спортсмен понял, что заблудился. Нужно было искать место для ночлега и организовывать ужин. В этот раз удача оказалась на стороне героя: после каждого круга он должен был практиковаться в стрельбе, поэтому за спиной у него был колчан с луком и шестью стрелами. К тому же лук уже был пристрелян, так что при правильной технике стрельбы попасть в добычу можно было с первой попытки.

За деревом что-то зашевелилось. «Заяц» - определил Серёжа. Как опытный спортсмен, он всегда изучал местность, где будет тренироваться, но на практике эти знания пригодились ему впервые. Дальше всё по знакомой схеме: достать лук, вставить стрелу, выстрелить.

Стойка, приклад, прицел – и стрела рассекает воздух, издавая приятный звук. Прямо в сердце! Не даром первые три года тренировок парня учили попадать в цель.

Зайчика, конечно, жалко, но кушать-то хочется. Ловким движением руки парень достал из кармана зажигалку и поднёс её к заранее сложенным деревяшкам. Костёр вспыхнул, и снег вокруг залился нежным тёплым светом. Соорудив вертел из подручных средств, Серёжа приступил к приготовлению ужина. Пульсометр вскоре нагрелся, и, пользуясь последней энергией аккумулятора, спортсмен отправил сигнал SOS вместе со своей геолокацией. Для обеспечения безопасности тренер попросила всех своих подопечных внести её в список экстренных контактов, получающих сигналы о помощи и геометок в случае необходимости. Кажется, это был первый случай, когда эта функция действительно пригодилась. Будем надеяться, что он же станет и последним.

Когда заяц был полностью готов, Серёжа услышал какие-то странные звуки. До этого он что-то подобное встречал только в боевиках, когда за пострадавшим отправляли вертолёт. «Неужели... это за мной?» - удивился парень. И он был прав. Когда спасательный вертолёт приземлился прямо на лыжную трассу, размета снег во все стороны, из него выбежала не на шутку напуганная и обеспокоенная тренер. «Елена Михайловна, Вы как раз вовремя!» - с улыбкой воскликнул спортсмен, демонстрируя свой трофей – зайца, ещё час назад бегавшего по лесу. «Ой, а мы как раз ужин на базе собирались готовить - со слезами на глазах ответила тренер. – А как от тебя сигнал пришёл, я сразу всё бросила и побежала спасателей вызывать».

Сидя в тёплой кабине вертолёта, по пути на базу Серёжа в полудрёме размышлял о произошедшем. Безусловно, без практических навыков, полученных в секции ачери-биатлона, спортсмену вряд ли удалось бы выжить в глухом лесу. Но спасли его не только физическая сила и умение метко стрелять из лука. На протяжении всех этих часов в голове у парня звучали слова его тренера. «Тебе больно? Тяжело? Страшно? Терпи! Бездольный человек никогда не добьётся успеха! Награду получают только те, кто упорно идёт к ней, преодолевая все трудности.» Именно Елена Михайловна стала тем самым человеком, который не позволил Серёже сдаться на полпути. Занимаясь спортом, парень с детского возраста научился бороться со всеми сложностями и, что самое главное, верить в лучшее. «Так вот что имеют в виду, когда говорят, что спорт – это жизнь – решил для себя парень. – Если бы не моя любимая секция, я бы сейчас лежал вместе с этим зайцем на холодном снегу, и никто бы не знал, что со мной». Может Сергей и не совсем верно трактовал популярное высказывание, но давайте не переубеждать его. Спорт – это жизнь, а жизнь каждый понимает по-своему.

ФИО: Картежников Богдан Евгеньевич

Направление: Спорт

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1 Задание СССР 1970-х годов. Фильм "За гранью предела"

Я бы хотел обратиться к актёрам и сценаристам фильма "За гранью предела" . Все с нетерпением ждут выхода вашего фильма и я в том числе, поэтому мы должны создать качественную кинокартину, а для этого нужно соблюдать обычаи и устои той эпохи, в которой происходят действия фильма.

Мои советы и рекомендации: 1) Перед началом съёмок фильма актёры обязательно должны пройти спортивную подготовку под руководством советских тренеров. Это нужно для того, чтобы актёры почувствовали себя на месте спортсменов, тренировавшихся и выступавших в то время.

2) Все актёры, играющие спортсменов, обязаны быть в хорошем теле, ведь зритель не проверит в картину, если роль какого-нибудь гимнаста будет исполнять парень с пузом или парень совсем без мышц.

3) Актёр, играющий тренера, должен быть жёстким, харизматичным. Ни малейшей поправки для воспитанников, тотальный контроль над спортсменами.

4) Нужно обязательно показать, что спортсмены выполняют огромный объём нагрузки. (Ведь тренеры "советской закалки" славятся методами построения подготовки). Методы и принципы тренеров "старой закалки" : требование от спортсмена полной отдачи для достижения результата.

Много тренировок в больших объёмах.

5) Показать значимость спортсменов для страны. В то время спортсмены были наравне с учеными, космонавтами, политиками, ведь они отстаивали честь нашей страны на международной арене.

6) Показать, что СССР - спортивная страна. По рассказам моего прадедушки в то время люди ждали каждое спортивное событие, а их просмотр был семейным досугом. В каждой семье был хотя бы один спортсмен, в семье моего прадедушки такой являлась моя бабуля, которая выполнила норматив Мастера Спорта СССР по плаванию. Со стороны другого прадедушки также были спортсмены: его дочь, то есть моя бабушка, Мастер Спорта СССР по легкой атлетике, а именно, по прыжкам в высоту. Это были разные семьи с разным положением в обществе, но в каждой из этих семей спорт занимал особое место.

7) Актёры-спортсмены должны играть мужественных и отважных людей. Атлеты того времени действительно были храбрыми людьми, в пример можно привести случай произошедший на Ереванском водохранилище: 16 сентября 1976 года советский спортсмен Шаварш Карапетян, занимавшийся подводным плаванием, совершил подвиг, сделавший его имя легендарным. В тот день вместе со своей группой он пробегал ежедневную многокилометровую дистанцию, когда на его глазах с дамбы в Ереванское водохранилище упал троллейбус, наполненный людьми. Не раздумывая и на бегу сбрасывая тренировочный костюм, Шаварш бросился спасать людей. Ему удалось спасти более 20 человек. (и это не единственный случай проявления мужества советских спортсменов)

8) Спортсмены были новаторами, они показывали трюки, которые до этого не видел глаз человека. Каждый раз люди ждали чего-то удивительного, и каждый раз их ожидания оправдывались сполна. Люди не верили увиденному, ведь это было за гранью предела.

Чего только стоит знаменитая "петля Ольги Корбут"

(<https://yandex.ru/video/preview/4508479406694282753> - ссылка на видео выступления

Ольги Корбут). Поэтому в фильме мы должны показать, что спортсмены обладали способностью приносить что-то новое, что-то невиданное раньше в свой спорт.

9) Специально под фильм стоит построить спортивный объект, похожий на объекты 70-х годов. Это может быть даже обычный школьный зал физкультуры. Тренеры и спортсмены были непривередливыми и занимались везде, где можно. Многие будущие олимпийские чемпионы начинали со школьных залов. Бегуны на длинные дистанции могли целый сбор не выбегать из леса.

10) Также одной из отличительных черт наших спортсменов в принципе была честность. На 7 чемпионате мира проходила встреча между сборной Уругвая и сборной Советского Союза. Тяжёлый матч, до конца было непонятно кто выиграет, но тут Игорь Численко наносит удар по воротам Уругвайцев, и судья засчитывает гол. Уругвайцы негодуют и доказывают, что мяч не попал в ворота, тогда к судье подходит капитан нашей доблестной сборной и подтверждает слова Уругвайцев. Несмотря на то, что счёт был 1:1 и этот мяч практически решал исход встречи, наши спортсмены предпочли сохранить достоинство, и судьба их отблагодарила сполна - мы выиграли 2:1 только уже по-честному. Честность наших спортсменов - вот, что мы обязательно покажем в нашей картине.

11) Дисциплина - один из факторов достижения нашими спортсменами самых высоких результатов. В пример показательной дисциплины приведу Юрия Власова. Он был по настоящему удивительным спортсменом. Только вдумайтесь: он на протяжении многих лет тренировался с 10 утра до 4 вечера. Это показатель феноменальной целеустремлённости и дисциплины. Без железной дисциплины мир бы не узнал о большом парне в очках. Поэтому тему железной дисциплины мы просто не можем не затронуть в фильме, без неё не будет полноты картины.

12) Добавление к 6 пункту) Если в фильме будут происходить действия соревнований, то не должно быть ни единого свободного места. Люди советского времени просто обожали спорт и билеты раскупались задолго до начала соревнований. (Эх, было время, когда людям нужен был спорт, а теперь трансляции чемпионата России по лёгкой атлетике максимум смотрит 2 тысячи человек, а стадион и вовсе пустой, на нем только спортсмены и находятся. Откуда я знаю про нынешнее положение спорта в России? Я сам до недавнего времени был членом юношеской сборной Республики Татарстан по лёгкой атлетике. И поверьте мне, на развитие юношеского спорта в России всем давно плевать. В крупных городах нашей страны нет манежей - людям негде тренироваться зимой. За победы на соревнованиях дают грамоту и медаль - никакого поощрения за упорный труд детей. А профессиональный спорт... Там люди падают за копейки: взрослому человеку за мастера спорта России платят пять тысяч рублей в месяц. На что он должен жить? И все получается закономерно. Вот почему дети не идут в спорт - в нём нет перспектив. Вообще удивительно, как Россия из спортивной нации за 30 лет превратилась в тень самой себя). В фильме можно будет показать различие между прошлым и нынешним, может тогда чиновники поймут, что вектор развития спорта в нашей стране направлен не туда, куда нужно.

ФИО: Кривошеева Анна Алексеевна
Направление: Спорт
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. 1. СССР 1970-х годов: петля Корбут

С течением времени в СССР приобретала популярность культура спорта и здорового образа жизни: благополучие великой страны поддерживалось благодаря широкому распространению физической культуры. Развитие профессионального спорта и СССР на мировой арене неизбежно мотивировали граждан поддерживать в форме себя и говорить об этом товарищам. Семидесятые годы - период начала внедрения активности в повседневную жизнь людей от мала до велика. В то же время множественные соревнования на межнациональном уровне спортсмены из СССР редко покидали без медалей, что свидетельствовало о высоком уровне подготовки, несмотря на техническую оснащённость (не секрет, что в стране без особого восторга воспринималось зарубежное оборудование, и отечественные технологии всё равно раз за разом показывали, что важны не тренировочные снаряды, а спортивный дух и воля). В связи с подобным "бумом спорта" в СССР предлагаю окунуться в историю легендарной спортсменки - спортивной гимнастки Ольги Корбут, открывшей свой талант всему миру в Мюнхене на Олимпиаде-1972.

Обращено сценаристу.

1. Начать издалека. Ольга Корбут проделала долгий и серьёзный путь, чтобы оказаться под взглядом десятков тысяч удивлённых зрителей в Германии и по всему миру. Юная спортсменка вошла в историю, но всё это было бы невозможно без предыстории длиною более, чем в пять лет. Расскажите историю от начала до самого конца: от школьной скамьи до сборной СССР и первых чемпионских титулов. От одной комнаты в Гродно до узнаваемости на улицах США и обладательницы званий феномена и надежды советской гимнастики.

2. Поделиться эмоциями. Тренировочный процесс - это всегда об эмоциях, чувствах, провалах и взлётах, что сопровождаются бурной реакцией. Всегда важно отмечать важность маленькой заслуги и горечь такого же маленького поражения, потому что без одного не бывает другого, и в первую очередь характер девушки сыграл ту самую незаменимую роль в работе с тренером и нацеленность на исключительный результат. Трудности на пути и их преодоление, порыв радости или яростный удар рукой по лежащему рядом мату от элемента, который уже десятый раз подряд не выходит чистым и ровным, откинутая на стену в раздевалке голова со взглядом на моргающую периодически лампу и вздохом перед тем, как встать и вновь пойти покорять спортивные вершины... Весь диапазон спортивных эмоций можно прожить и сыграть, но для того, чтобы передать эту истину в игру актёра, нужен пронизывающий текст, от которого по коже побегут мурашки.

3. Три опорных точки. Думаю, надо показать три пиковых состояния Ольги на пути к трём золотым медалям Мюнхена. Первое: переход в группу Ренальда Кныша и инсайты работы тренера и спортсмена. Второе: исполнение одного из сложнейших элементов на чемпионате СССР в 1970-м и завоевание там титула чемпионки на опорном прыжке.

Третье: место на пьедестале Олимпийских игр и известное по всему миру "чудо с косичками". Подробнее об этапах далее.

3. 1. Почему же Ренальд Кныш - переломный момент? Ответ весьма прост: сошлись характерами и своим бунтарским настроем по отношению к гимнастике, своими инновационными идеями, где тренер придумывал немислимую сложность, а спортсменка, покрыв руки магнезией, отправлялась покорять снаряды, демонстрируя чудеса человеческого тела и многогранные перспективы развития мировой гимнастики. Ренальд Кныш - не просто тренер, это жизненный этап на пути к новаторству и исполнению безумных, как кажется со стороны, элементов. Восторженные взгляды публики, высочайшая оценка таланта красиво сложенной юной девушки навеяны уникальностью тех трюков, которых хотела сама натура Ольги Корбут. Она не раз признавалась, что рутинная работа не по ней и что хочется чего-то нового, сложного, непредсказуемого, но отточенного до единой мелочи и так, чтобы это до ужаса легко выглядело, но набирало высшие баллы технической оценки судей.

3. 2. Чемпионат СССР в 1970 году. Ольге 15, но она уже стоит, готовясь для разбега на опорный прыжок, который принесёт ей место в сборной и путёвку в будущую жизнь спортсменки с мировым именем. Шаг, второй, разгон и важный толчок - в голове ни одной мысли, кроме той, которая шепчет о том, что секунду спустя надо приземлиться идеально и чётко, чтобы доказать прежде всего самой себе, что можешь. Можешь, как никто другой, ведь за спиной часы, проведённые в зале, пролитые укладкой несколько слёз от расползающегося по коже синеватого пятна: бревно всё же в этой схватке победило. Накрывающее с головой воспоминание, мелькающие кадры, овации, оценки судей, туман. Динамика жизни, такая же, как выступление на опорном прыжке, длящееся несколько десятков секунд, но отражающееся в памяти на часы и дни. Момент, когда маленькая хрупкая девочка прогремела своим именем на всю страну, поразив общественность выступлением на бревне и других снарядах. Отбросившая в сторону старую гимнастику, она взяла свою дорогу, направившись по вектору неизведанного и пугающего, но зрелищного и нестандартного прямо под стать дерзкой натуре.

3. 3. Взлетающая над брусьями девочка в белом купальнике. 1972 год. Свободное падение, если можно так сказать, отчаянный прыжок за спину, а впереди лишь относительно тонкая перекладина, которая становится жизненным горизонтом на несколько секунд полёта в исполнении сальто назад. Хват, смена высокой перекладины нижней, возврат, несколько других элементов на разновысоких брусках. Расправленные словно крылья руки. Белая ласточка, смотрящая ввысь и пролетающая стрелой над осуждением и неоправданной критикой. Оборот и метнувшаяся вновь вверх стройная душа. Финальный штрих, мелькнувшая в паре десятков сантиметров от юного смуглого лица нижняя жердь и красиво откиннутые назад грациозные кисти. Лучезарная улыбка, дёрнувшиеся каштановые волосы, забранные в по-детски милые и очаровательные хвостики белыми бантами. Очарованная публика, свист и топот, идущая к команде семнадцатилетняя девушка, которая начинала карьеру в неприглядном зале и собственноручно вскарабкалась на вершину, где её любят за то, какая она есть. Невысокая, артистичная, более эмоциональная, с зажигательным характером и титаническим трудом позади изящных выступлений, где сплелись и мастерство, и абсолютная преданность спорту, и желание предвосхищать, показывая новое, и вдохновение, которым после Ольги заряжались и все в округе.

4. История из жизни. Фильм о спорте - всегда воспоминания людей, с ним связанных. В США Ольгу любили, называли в её честь школы гимнастики и связывали гимнастический бум с её большим туром по стране в 1973 году. Встреча с президентом Никсоном, вторая

Олимпиада, эпизод тренировки - любая страница жизни Корбут станет основой для достойной кино сцены. Многогранность личности Корбут должна стать основой для фильма, в котором показан запрещённый в гимнастике элемент. Запрещённый он, конечно, сейчас, а тогда был сенсацией и очередным прорывом в мире спорта...

5. Рассказ должен завершиться красиво и оставить за кулисами скандалы, которые случились уже после завершения спортивной карьеры именитой гимнастки, увидевшей за свою жизнь боль, популярность и восхищение, смешавшиеся с неподдельной любовью фанатов к хрупкой девушке. Фильм про спорт, про Олимпиаду, которая пятьдесят лет назад потрясла мир множеством событий и открыла новые лица спорту в мире, поэтому в нём не должны ютиться вместе красивый олимпийский дебют с произведённым на любителей спорта фурором и проданные медали с поднятием зыби минувших конфликтов.

Ольга запомнилась миру своей непревзойдённой лёгкостью, и её прозвали воробушком болельщики из США, которых до глубины души поразили тот риск, который каждый новый день шёл рука об руку с Корбут на тренировках и турнирах, где она вновь и вновь показывала свои трюки на радость публике. Все события, случившиеся в семидесятых годах прошлого века, известны своей новизной и небывалой смелостью, которая была присуща спортсменам во все времена. Раскрыть образ, наполнить его словами и фразами, которые помогли бы обычному зрителю понять всю глубину истинного спортивного характера Ольги и её вклада в развитие спорта не только в СССР, но и далеко за его пределами - вот первостепенная задача, что стоит перед сценаристом исторического эпизода об Ольге Корбут.

ФИО: Ковальчук Олеся Юрьевна
Направление: Спорт
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Невымысленные супергерои

Представителей современного спорта часто сравнивают с супергероями, ведь их способности и действия поражают. Каждый день они сталкиваются с невероятными трудностями, которые обычный человек не в силах и представить, их путь состоит из боли, пота и крови, но они продолжают бороться несмотря ни на что.

С ранних лет спортсмены посвящают свою жизнь спорту, спортзалы порой заменяют им родной дом. Они отказываются от встреч с друзьями, походов в кино и рестораны. Они всего добились сами, вот они уже на вершине и, кажется, победа так близка. Остается последний рывок, последний прыжок. Но не всегда получается так, как мы хотим. Кто-то приходит четвёртым, в шаге от пьедестала, кто-то вторым - в шаге от победы. Но настоящий спортсмен - тот, кто идет до конца, настоящий спортсмен всегда возьмет свое. Пловец Александр Попов, футболист Патрик Баттистон, горнолыжница Пикабо Стрит, хоккеист Марио Лемье, лыжник Майкл Милтон - реальные истории пяти легендарных спортсменов, которые учат не сдаваться и идти до конца.

Изобразительный ряд: серия повествует о пяти спортсменах, которые несмотря на травмы и трудности, добились своего. Фраз нет, все истории спортсменов будут описаны при помощи изображений. Саундтреки: на переломном моменте играет любая мелодия, отображающая настроение спортсмена в тот момент (т.е. что-либо минорное), основным же саундтреком, изображающим победу спортсмена над самим собой и обстоятельствами будет версия без слов (минус) песни Тимати & L'One feat. Павел Мурашов "Еще до старта далеко" (в разных историях будут использоваться разные фрагменты из этой песни). Хотя спортсмены и из разных стран, но это не важно, поэтому флаги стран не нужны. Ведь нужно показать всех спортсменов мира как единое целое, что победить может каждый, а не только житель определенной страны.

1. Спортивная жизнь пловца Александра Попова. В центре сюжета - сам спортсмен. В начале будет само изображение Попова в крупном плане, далее - его вид спорта. То есть, грубо говоря, сначала мальчик, занимающийся плаванием. Далее будет показано, как он уже взрослый, но все так же, занимающийся данным видом спорта. Показываем его победы на соревнованиях. Затем, его прогулка с лучшим другом и двумя девушками. Далее в кадре появляется продавец арбузов, нагрубивший (это можно показать при помощи просто восклицательных знаков, решеток, например: *&#@!) девушкам. Далее Попов подходит к продавцу, и завязывается драка. Продавец достает нож и наносит им удар Попову в бок, затем ударяет камнем по затылку. Девушки ловят машину и везут истекающего кровью Попова в больницу. Ему делают операцию, так как ранение серьезное. Затем, показываем кадры, изображающего Попова, лежащего на больничной койке. Грустная музыка и черный экран. Так, зрители подумают, что на этом его спортивная карьера закончилась. Но тут, начинается основной саундтрек и появляются снова изображения Попова с медалями и на шее и его победы, что позволяет зрителям понять, что Александр Попов не сдался и продолжил бороться и побеждать.

2. Футболист Патрик Баттистон. Так же как и с Поповым, показывается он и его спорт - футбол, чтобы дать зрителям понять, про какой спорт пойдет речь сейчас. Затем, показываем его победы, где он держит в руках кубки. Показываем его следующий матч, где он бежит к воротам противника и готов уже забить гол, как вратарь бросается на него всей массой своего тела и валит Патрика на газон. Должно быть видно, что удар был очень сильным. Далее показываем Патрика, ежащего на газоне и не движущегося. Далее медики, носилки и больница. Минорная мелодия. Так же можно показать докторов, разговаривающих между собой о судьбе футболиста и показать их мысли не с помощью слов, а с помощью картинки. То есть их мысли будут изображать белое "облачко", на нем будет изображена инвалидная коляска, но тут начинает играть основной саундтрек, коляска перечёркивается красным крестом и появляется Патрик Баттистон, поправившийся после серьезной травмы и стоящий на футбольном кубке вместе со своей командой. В руках у них победный кубок.

3. Горнолыжница Пикабо Стрит. Показываем спортсменку, едушую с горы на лыжах, затем завоеванное ей второе место и грустная улыбка на лице спортсменки, что поможет зрителям понять, что она может лучше и настроена на победу. Далее - показываем ее и ее мысли о победе на следующих соревнованиях (с помощью условного облачка), но эти мысли перечеркивает красный крест, и теперь на главном плане - Пикабо с травмой колена. Затем, восстановившись после травмы она выигрывает золото. Далее - новая лыжная трасса и падение спортсменки. Результат - перелом берцовой кости и разрыв связок на двух ногах. Больница. Далее снова спортсменка, восстановившаяся после столь серьезной травмы и готовящаяся к новому старту. Показываем ее заезд и то, как радуется сама спортсменка и как ее поддерживают зрители. Она заняла только 16 место, но нужно показать, что зрители воспринимали ее как победителя за столь сильный характер. Теперь показываем зрителей и от них белое "облачко", изображающее их мысли. В "облаке" - пьедестал и на первом месте стоит Пикабо Стрит.

4. История хоккеиста Марио Мелье. Первый кадр сам спортсмен на льду, его победы. Затем, изображаем сильные боли в спине, это можно изобразить с помощью красных восклицательных знаков и звездочек в области спины (*!!*!*). Далее больница и больничная койка. Основной саундтрек (только звук будет тихий, что даст зрителям понять, что не все так просто) и возвращение хоккеиста на лед, в руках у его команды огромный кубок. Затем - снова болезнь, сейчас это болезнь Ходжкина (показываем при помощи восклицательных знаков и звездочек в районе горла) и снова больница. Затем - основной саундтрек, уже погромче, но все равно не на максимальной громкости. Снова возвращение спортсмена на лед и снова болезнь - на этот раз злокачественная опухоль. Показываем Марио в больнице, с побритой головой. Далее показываем докторов и болельщиков с их мыслями (белое "облачко"), в облаке показываем Марио на льду и перечеркиваем эту картинку, так как никто не верил, что он сможет вернуться на лед. Вот тут уже играет основной саундтрек на максимальной громкости, Марио Мелье возвращается на лед и выигрывает матч.

5. Лыжник Майкл Милтон. Изображаем 9 летнего мальчика, увлекающегося лыжами, по всему телу - красные восклицательные знаки звездочки (!!***!)- рак костей. Далее больница, врачи и ампутация ноги выше колена. Далее белое "облачко" и на нем изображены лыжи, перечеркнутые красным крестом. Мальчик мотает головой (в знак несогласия), и далее кадр, показывающий мальчика, едущего на лыжах на одной ноге. Далее - соревнования, на которых 14 летний мальчик не смог ничего выиграть (показываем его грустного, смотрящего на победителей и призеров, стоящих на пьедестале. Минорная музыка. Черный экран. Затем начинает играть основной саундтрек и показываем Майкла

Милтона и его многочисленные соревнования. На каждом кадре Майкл на пьедестале и с золотом.

6. Последний кадр. Изображаем всех спортсменов с из золотыми медалями и кубками, достижениями на одном кадре под основной саундтрек.

ФИО: Бочарова Дарья Александровна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: задание 1 (Державин как представитель чистого искусства), задание 2 (актуальность русского языка и культуры народов России)

задание 1

Её Величеству Фелице, Государыне всяя Руси

Я, Ваш преданный слуга, Г.Р.Державин, в течение некоторого времени, а именно нынешним летом, принял решение отложить службу. Обо мне, как и о месте моего нахождения, не было известно месяц, до того, как другой Ваш фаворит - а имя я намеренно упоминать не буду - не решился на тайные поиски. Могу лишь предположить, что их целью послужило обличить меня в чём-то, но ему это, разумеется, не удалось.

К чему же я это сделал? Каюсь, нынешнее положение весьма тяготит меня. Все время моего отсутствия я находился далеко от развращённого светского общества - там, где бескрайние поля соприкасаются с небом, я жил - по-настоящему жил! - в обычном, отнюдь не богатом крестьянском доме.

Вы имеете полное право смеяться надо мной, говорить, что я лишился рассудка, - пусть так! Мне несвойственно обращаться к Вам с чувством, но именно здесь, в этой обветшавшей хижинке я обрел счастье и покой.

Мой день начинался так: лишённый всех ценностей, я вставал вместе с петухами, в полпятого утра, отпивал свежее парное молоко и садился за умственный труд. Мне были предоставлены лучшие часы для наблюдений. Я видел, как встаёт солнце, как просыпается после недолгого сна природа... Я обедал, общался с простыми, добродушными людьми, помогал им в хозяйстве, после чего я снова был предоставлен сам себе. Непорочность природы, за которой я наблюдал в течение суток, помогла мне осознать самые главные жизненные ценности, доступные каждому. В этом тихом месте, вдали от света, я открыл для себя настоящее, чистое искусство.

Не смею больше Вас тревожить: всё, что было нужно, я сказал. Пока что у меня нет желания вновь возвращаться к службе. Полагаю, моя помощь Вам больше не нужна.

Искренне прошу меня простить,

Г.Р.Державин

задание 2

Кому: Оргкомитету г. Петрозаводск, респ. Карелия

От: NN

Добрый день, уважаемый комитет г. Петрозаводск. Я, являясь научным консультантом в сфере филологии, хочу предложить Вам сотрудничество для проведения литературного фестиваля, цель которого - просвещение молодого поколения по следующим темам: значимость русского языка в культурах разных народов, диалекты русского языка, история нашего языка.

В связи с новой волной популярности этих тем, их актуальность, согласно статистике, значительно возросла. Плохая осведомлённость и неимение нужной справочной литературы влекут за собой неграмотность подрастающего поколения, что может сказаться на тотальной утрате своей уникальной культуры и окончательной потери особенностей нашего языка.

Я предлагаю уместить эти три темы, обозначенные выше, в три дня с перерывом между вторым и третьим. Начало, соответственно занятиям в школе, будет в девять утра , а конец - в три часа дня (с перерывом на обед в два).

В качестве спикеров я бы хотела предложить исключительно специалистов в своем деле - преподавателей нашего государственного университета. Если же программа обретет большой успех, то можно рассмотреть кандидатуру педагогов из ведущих ВУЗов России, а также лекторов научного центра "Сириус" (например, Александр Пиперски). Очень важно, чтобы материал преподносили люди, полностью осведомленные в этих сферах, имеющие нужные знания, и являющиеся квалифицированными специалистами. Только так молодые люди смогут получить нужные и корректные знания, пообщаться с мастерами своего дела и, возможно, осознать, что эта тема их заинтересовала настолько, что они хотят связать с ней свою дальнейшую работу.

Я надеюсь, что своим предложением Вас заинтересовала.

С уважением,

NN

ФИО: Еказарьян Карина Александровна
Направление: Филология
Вариант: № 1
Класс: 9
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Заговори, чтоб я тебя услышал...

Думаю, практически каждому человеку знакомо это чувство, когда кто-то насаждает и проповедует свои ценности. Подросткам, которым еще только предстоит выбрать будущую профессию, это знакомо как никому другому. Особенно тяжело тем, кто желает связать свою жизнь с творчеством. Родители пророчат жизнь в нищете, учителя убеждают не растрчивать свой потенциал впустую, а друзья посмеиваются и крутят пальцем у виска. И что делать: слушать свое сердце или довериться мнению окружающих?

Именно поэтому я предлагаю посвятить фестиваль в формате "живой библиотеки" теме профессий, связанных с творчеством. Ребята смогут познакомиться и поговорить с известными людьми, которые занимаются любимым делом, при этом живут в достатке, являются интересными и многосторонними личностями и имеют много почитателей.

В течение нескольких дней фестиваля будет уместно рассмотреть работу актеров, музыкантов, художников, видеоблогеров и стендап-комиков. Это самые популярные, перспективные и востребованные профессии в области творчества в настоящее время.

Фестиваль начнется по традиции с торжественного открытия, где организаторы осветят программу на ближайшие дни, режим работы, а также другую важную информацию. Далее выступать будут приглашенные гости. Для начала стоит дать им от 5 до 10 минут на выступления вроде TED-talk, которые они подготовили заранее, а уже после они будут общаться с ребятами. Молодые люди могут делиться своими переживаниями касательно выбора профессии, вопросами об интересующих их сферах творческой деятельности, а также идеями, которые они были бы рады реализовать.

Первый день можно разделить на два блока: актеры и стендап-комики.

В качестве спикера в блоке актеров можно позвать Арсения Попова, известного благодаря шоу "Импровизация" на телеканале ТНТ. Этим его творческая деятельность, конечно же, не ограничивается: до популярности он играл в театре, а в последние годы активно снимался в сериалах и фильмах. Арсений - очень необычный человек, всегда пребывающий на своей волне. Он не только сможет рассказать о своей профессии, но и вдохновить молодежь не стесняться себя и своих "безумных" идей.

Из стендап-комиков стоит выделить Павла Волю, который многие годы проработал на телеканале ТНТ и принимал участие в самых разных проектах как в качестве ведущего, так и в качестве гостя. Поистине многогранная и творческая личность! Наверное, нет такого человека, который бы не слышал хотя бы его имя. Он в полной мере сможет передать особенности своего ремесла и поддержать молодых зрителей в их желании творить.

Второй день можно отвести под музыкантов и художников.

В блок музыкантов лучше всего впишется группа "The hatters", или же "Шляпники". Это русская группа в жанре фолк, в которой участники сами играют на музыкальных инструментах: аккордеоне, балалайке-контрабасе, скрипке, трубе, барабанах, а иногда даже на пиле! Они наполнены энтузиазмом и внутренним огнём. На сцене группа по-настоящему зажигает, даже через экран телефона или компьютера передается её невероятная энергетика, да так, что мурашки пробегают по всему телу. "Шляпники" лучше всех остальных смогут рассказать про страсть к любимому делу, исполнение мечты и путь к успеху.

Из художников современности выделяется Елена Шейдлина, талантливый дизайнер с живым воображением. Она специализируется на фотографии. При этом для своих творческих затей не использует компьютерную графику, а воссоздает все в реальной жизни (что занимает не то что часы - даже дни!) и ловит нужный момент. Она явно сможет убедить молодых слушателей в том, что, делая то, чего желает сердце, можно добиться огромных высот.

Наконец, **третий** и заключительный день полностью займет блок видеоблогеров, так как направления их деятельности различны.

Первым гостем станет Данила Поперечный, видеоблогер и одновременно с этим стендап-комик. Известен стал благодаря своим видео, в которых делится мнением касательно политической обстановки в стране и мире. Благодаря ему многие стали интересоваться политикой и следить за актуальными новостями. Что интересно, у него часто были проблемы из-за его деятельности, хотя ни экстремизма, ни пропаганды в его роликах и стендап-выступлениях нет. Но несмотря ни на что он продолжал заниматься тем, что ему нравится. Возможно, этому он сможет научить и молодых слушателей.

Вторым представителем видеоблогинга я рекомендую Юджина (Евгения), автора канала "Eugene Sagaz" на Ютубе. Юджин - очень светлый и креативный человек. Большинство его роликов отведены под летсплеи (от англ. let's play - давайте играть; т.е. прохождение компьютерных игр на камеру), однако он занимается и другими проектами. Так, он записал собственный плейлист с расслабляющей музыкой и снял пару мини-сериалов. Он активно проводит творческие конкурсы среди своих подписчиков, тем самым привлекая молодых (и даже не очень) людей к подобного рода деятельности. Он - идеальный пример для подражания и прекрасный вдохновитель творить и созидать.

Вечером третьего дня будет торжественное закрытие фестиваля. Я считаю, что стоит организовать награждение ребят, которые задавали самые интересные вопросы и выдавали самые любопытные идеи. Их выберут сами спикеры. В качестве приза будет сумма денег, которую ребята смогут потратить на реализацию своих планов. Таким образом, фестиваль не только убедит молодых людей в том, чтобы они шли по пути, к которому взывает их сердце, но и предоставит возможность заниматься тем, что нравится, что дарит счастье, что наполняет жизнь смыслом.

ФИО: Ситникова Елизавета Константиновна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Книги вне времени

Оргкомитету по проведению

фестиваля "Живая библиотека"

"Книги вне времени" - это фестиваль, позволяющий познакомиться с современной литературой и авторами, которые способны создать новый мир в параллельном пространстве временного континуума. Все эти книги объединены одной темой- "Путешествие во времени".

Выбранное направление будет интересно любой возрастной категории, но основное влияние, конечно, будет направлено на молодежь, способную проникнуть в тайны альтернативной реальности.

"Путешествие во времени"- далеко не всегда научная- фантастика. Это направление способно объединить в себе тысячу мотивов, в том числе темы: настоящей дружбы, преданной любви и самопожертвования, так как герои книг принимают решения, которые способны изменить "буквально" жизнь всего человечества.

Именно поэтому план фестиваля был разделен мною на несколько блоков:

1. Способно ли безобидное путешествие во времени изменить ход мировой истории?
2. "Любовь через времена" .
3. Где же лучше: в прошлом или настоящем?
4. Разговор о сотворении чуда.

Каждый блок пройдет в формате живой беседы, дающей возможность задавать интересующие вопросы и вступить в дискуссию с единомышленникам . Именно возможность посмотреть на подобное направление с разных сторон, поможет сформировать индивидуальный взгляд и заинтересовать читателя.

Теперь стоит упомянуть подробнее о каждом из блоков, расписав тему обсуждений и указать на выбранные книги:

1. Способно ли безобидное путешествие во времени изменить ход мировой истории?

Книга для обсуждения- "11.22.63" С.Кинг

Для проведения блока рекомендуется пригласить **студентов исторических факультетов**, которые смогут на равных порассуждать с участниками форума, рассказав о историческом подтексте книги.

Научно- фантастический роман повествует о путешественнике во времени, который пытается изменить прошлое, предотвратив убийство президента США- Джона Кеннеди. Герой уверен, что предупреждение такого значимого события для истории страны способно изменить настоящие в ЛУЧШУЮ сторону, но так ли это на самом деле? В книге раскрываются способности временного пространства. Джордж Амберсон- главный герой- сталкивается с сопротивлением прошлого и "Эффектом бабочки", но не предаёт свою цель, жертвуя личными целями.

Вопросы для обсуждения в рамках блока:

- Можно ли изменить прошлое, не влияя на будущее?
- Почему нельзя заводить друзей не в своем времени?
- Временное сопротивление: прихоть или нужда?

2."Любовь через времена"

Книги для обсуждений- **Трилогия "Таймлесс" Керстин Гир**

Для проведения блока рекомендуется пригласить **студентов филологического факультета**, которые смогут на равных порассуждать с участниками форума, рассказав подробно о понятии фантастической литературы и цели ее существования.

Цикл, интересующий абсолютно каждого: с ученика средней школы, до взрослого человека, так как книги моментально притягивают интерес, а сюжет держит в напряжении до последних строк.

Время вечно, как и любовь, соединившая двух главных героев, оказавшихся последний парой из священного круга крови. Противостояние добра и зла, которое не оставят равнодушным, и мир, придуманный автором, посвятит читателей в тайны масонского ордена, показав несколько эпох истории Англии.

Вопросы для обсуждения в рамках блока:

-Легко ли быть хранителем мировой тайны?

-Быть избранным: награда или бремя?

-Действительно ли любовь способна победить все преграды?

3. Где лучше: в прошлом или настоящем?

Книга для обсуждения- **"Время всегда хорошее" А.В.Жвалевский, Е.Пастернак**

Приглашенный спикер- А.В.Жвалевский (писатель и физик, автор многочисленных фантастических произведений). Автор расскажет о замысле своей книги и поделится секретами написания интересного текста, который будет способен притягивать взоры читателей.

Взгляд на современное детство, сравнимый с прошлым. Писатели разбираются со фразой, слышимой, вероятно, хоть раз каждым: "Раньше было лучше", а действительно ли это так?!

Вопросы для обсуждения в рамках блока:

-Что делать если попал в прошлое?

-Раньше было лучше?

-От кого/чего зависит оценка временного периода?

4. Разговор о сотворении чуда

Крайний блок, несущий обобщающий характер.

Приглашенный спикер- Илья Шумей (российский писатель-фантаст) Автор поделится опытом, рассказав все секреты придумывания новой вселенной и детальной прорисовки каждого героя, а также порассуждает с участниками о путешествиях во времени, рассказав о всех возможностях и невозможностях этого "чуда", в том числе с научной точки зрения.

Участникам будет предложено поделиться своим мнением о "живой библиотеке" "Книги вне времени", а также рассказать о своих любимых книгах в этом направлении.

Цель блока: найти единомышленников по интересам и поделиться литературным опытом.

Рекомендованные книги для свободного обсуждения:

- "Звездный дневник Ийона Тихого" Станислав Лем
- "Дверь в лето" Роберт Хайнлайн
- "Понедельник начинается в субботу" братья Стругацкие
- "Торговцы во времени" Андре Нортон
- "Дом странных детей" Ренсом Риггз

Фестиваль **"Книга вне времени"** способен сплотить разнovidную аудиторию, рассказав о направлении, которое поможет раскрыть истинный взгляд на настоящее через призму прошлого и будущего.

ФИО: Тимофеева Ольга Дмитриевна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Публикация "Похождений бравого солдата Швейка" в 1823 году или письмо русского офицера другу-литератору.

Уважаемый господин литератор! Я прекрасно знаю, что вы уже имели счастье прочитать роман некоего Ярослава Гашека, опубликованный в журналах. Удивительно, как цензура пропустила такую крамолу в массы. Нынче время беспокойное - грядут большие перемены. Знать, так на нас повлияла война с французами и свободные веяния, испытанные нами после того, как мы взяли Париж. Теперь уж тысяча восемьсот двадцать третий год, а все растут и множатся тайные общества, участниками коих являемся и мы с Вами, господин литератор.

Однако переходя к роману, я вынужден признать, что этот Гашек очень недурно пишет. Роман, конечно, изобилует низким и несколько, я бы сказал, вульгарным юмором, но это и выделяет его из тысяч различных фельетонов, читаемых нынче дамами. Надо признать, что роман наполнен презабавнейшей сатирой, читая которую невозможно оставаться равнодушным к очаровательному главному герою - самому Йозефу Швейку. Весь образ его зиждется на сочетании несочетаемого - всем вокруг он говорит, что совершенный идиот, однако я бы сказал, что это умнейший и хитрейший человек из всех в книге представленных. Почти каждую фразу свою он начинает со слов "Осмелюсь доложить...", но это не раболепие, о нет, господин литератор! Это талантливая насмешка и Швейка, и Гашека над всем офицерским составом.

Кому как мне, господин литератор, не знать порядков армии. Вы могли бы предположить, что я буду обижен и оскорблен: ведь большая часть офицеров показана сущими глупцами, неумехами и просто недалекими людьми. Взять хотя бы подпоручика Дуба: человек, не видевший войны, говорит патриотические речи, склоняя солдат идти в бой за свою страну. Знавал я таких людей, да и Гашек, наверное, тоже. Их, к сожалению, нынче немало в рядах нашей доблестной армии. Дуб является не сколько карикатурой на ныне живущего человека, сколько образом составленным из массы офицеров (и не только), несущих службу в наших рядах. Конечно, пострадало не только офицерство, но и высший командный состав: преглупейший и непомерно гордящийся собой полковник Шредер и майор Финк, питающий нездоровую любовь к казням и всякого рода издевательствам над солдатами. Эти гротескные образы меня очень повеселили! Знавал я одного такого офицера... Но сейчас не обо мне!

Козлом же отпущения во всей этой обширной системе персонажей становится поручик Лукаш. Стоит отметить, что поручик Лукаш и капитан Сагнер - два порядочных офицера на весь роман! Конечно, Швейк является неким образом, или, с вашего позволения, духом мщения. На протяжении всего того времени, что он провел с Лукашем, будучи у него в денщиках, а потом и в ординарцах, наш бравый солдат не упускал возможности поиздеваться над своим офицером, но делал он это настолько, с вашего позволения будет сказано, непринужденно и невинно, что несчастному Лукашу только и остается, что это терпеть.

Но досталось от Гашека не только офицерам, но и рядовым, и даже кадетам. Образ кадета Биглера сродни образу подпоручика Дуба. Биглер - как некий двойник Дуба следует за ним, как тень. Стоит подметить, что кадету в романе уделено не очень много времени, однако во всех сценах с участием Биглера, принимает участие и Дуб. Только если Гашек дает Биглеру шанс искупить свою вину (совершенно наглým образом поставив подпоручика в неловкое положение), то Дуб, как оставался невеждой в глазах читателя, так и не смог измениться в лучшую сторону.

Завершая наш разговор об сатире, связанной с высшими (и не только) чинами, невозможно не упомянуть сцену у вахмистра Фландерки. Вот тут-то наш многоуважаемый автор и показал весь свой юмористический потенциал. Беспробудное пьянство, глупость и невежество - неполный список того, чем грешит вахмистр Фландерка. Ах, знали бы вы, господин литератор, насколько близко мне все это. И от этой проклятой близости мне и тяжело, и плохо на душе. В этом, наверняка, и состоит парадоксальность романа. Фландерка, используя свою якобы секретную методику, пытается обхитрить Швейка. Но мы ведь помним, что в романе Швейк - умница! Так что получается так, что план Фландерки с треском проваливается, в итоге Швейк сбегает, а он сам(говоря о вахмистре), вполне справедливо получает репутацию пьяницы, вопреки всем своим великим планам.

Размышляя о прохвосте Швейке, я пришел к выводу, что не будь таких "швейков" среди нас, некому бы было нас учить. Ведь Швейк, всего лишь ординарец роты, смог фактически подчинить себе поручика Лукаша, да и ,пожалуй, многих остальных: Фландерку, Финка, обжору Балюна, глупца Дуба. Швейк, как олицетворение всего человеческого, взял верх над спесивыми офицерами.

"Почему же я не обижаюсь и не злюсь на пана Гашека?" - возможно спросите вы, господин литератор. Да потому как этот человек изобличил всю правду. В масштабах одной армии, он показал разложение общества при самодержавии. Ведь знаете ли вы, что пан Гашек на дух не переносит монархию? Извольте! Швейк, любящий поговорить, часто произносит монологи, содержащие явные аллюзии на настоящих царей и королей. "Похождения бравого солдата Швейка" - манифест против самодержавия. Этот роман обязан всколыхнуть общество, потому как нельзя быть слепыми. Роман этот открывает глаза, я настоятельно советую ознакомиться с ним остальным членам тайных обществ Петербурга. Ведь все мы, друг мой, немного Швейк.

С уважением,

ваш дорогой друг, поручик Александр Иванович Оляха.

ФИО: Андрианова Анастасия Алексеевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Фильм о Сергее Довлатове, или о жизни в попытках стать писателем.

Предоставляю свои разработки по подготовке заявки в кинодепартамент Министерства культуры для получения гранта на съемки художественного фильма.

Подумав над сюжетом фильма, я решила выбрать в качестве динамической основы биографию писателя Сергея Довлатова. Рассказываю, чем она интересна. Творческая деятельность писателя связана с таким периодом России, как правление Брежнева, поэтому историческим фоном для кинопродукта будут служить проблемы свободы слова в СССР. Также имя писателя одно из самых известных имен русской эмиграции третьей волны. Привлечение этой темы поспособствует более глубокому раскрытию проблематики фильма. Но это будет совсем не историко-документальное кино. В биографии Сергея Довлатова можно найти, безусловно, множество нелепых ситуаций, которые могут вызвать сочувствующую или понимающую улыбку, но нельзя отбросить трагизм его жизни, прожитой в непрекращающихся попытках писать и публиковаться. Успех был всегда почти в его руках, однако внешние обстоятельства вмешивались, вставали непреодолимой преградой перед благополучием. И вот уже в Америке, казалось, дела начинают налаживаться, книги стали публиковаться, но Сергей Довлатов умирает от сердечной недостаточности. Несомненно, он получил желаемого - произведения печатаются, ставятся спектакли на основе книг - но, к сожалению, все это только после смерти. Исходя из вышесказанного, я рекомендую создать фильм в жанре драмы с элементами комедии.

Теперь поговорю более конкретно о кинопродукте. Необходимо привлечь в качестве источников информации в первую очередь следующие книги писателя: "Чемодан", "Ремесло", "Заповедник". Перечисленные произведения базируются на биографии Сергея Довлатова, но в то же время им же художественно переосмысленной. Взятые оттуда сюжеты помогут лучше передать взгляды самого писателя. Далее рекомендую эссе поэта И. А. Бродского "О Сереже Довлатове", написанное после смерти Довлатова. Как друг и "коллега" Бродский пишет о смерти Довлатова не только как о личной утрате, но и как о невосполнимой потере всего поколения. Также советую ознакомиться с интервью с Андреем Арьевым, так как это может помочь лучшей передачи личности Сергея Довлатова в фильме.

Сейчас хотела бы поделиться собственными разработками по содержанию кинопродукта. Кино может начинаться со звука набора слов на печатной машинке, что создаст в первые минуты атмосферу творческой сосредоточенности. Хронометраж фильма можно равномерно поделить на три части: ленинградскую, таллинскую и нью-йоркскую. О жизни Сергея Довлатова в Ленинграде можно снять следующее: учеба в университете, знакомство с Бродским, Рейном, Найманом. Необходимо показать при этом недостаток материальных средств, чрезмерное употребление алкоголя. Большое внимание должно уделяться литературной стороне жизни. Например, исключению из Союза писателей из-за публикации книги зарубежом. В качестве юмористических элементов можно показать, как Сергей Довлатов снимался в любительском фильме, во время съемок которого должен был гулять по городу в костюме Петра I. Таллинская часть может содержать

следующее: работу в Эстонской газете, подготовку к изданию повести "Зона", которая сорвалась в последний момент, потому что власть запретила публикацию, когда нашла произведение при обыске одного из знакомых писателя, которому Довлатов передал рукопись по просьбе. Снимая нью-йоркскую часть, необходимо сделать акцент на том, что Сергей Довлатов был вынужден уехать из страны после того, как КГБ предоставил ему выбор: тюрьма или эмиграция. Из жизни писателя в Нью-Йорке важно показать работу в прессе и на радио и первое его издание в таком крупном журнале, как The New Yorker. Далее не менее важно передать не только трагичную смерть писателя, но и реакцию общественности. По моему мнению, фильм должен кончаться словами Бродского: "Тем, кто знал Сережу только как писателя, сделать это, наверно, будет легче, чем тем, кто знал и писателя, и человека, ибо мы потеряли обоих. Но если нам удастся это сделать, то и помнить его мы будем дольше — как того, кто больше дал жизни, чем у нее взял." При этом можно использовать тот же прием, что и в начале, то есть добавить фоном звуки набора на печатной машинке, так как это сделает акцент на том, что главным делом для Довлатова на протяжении всей жизни являлась деятельность писателя.

На протяжении действия фильма рекомендую демонстрировать связь писателя с его современниками, что подчеркнет их единство в процессе развития истории литературы России в 60-80-ые годы. Биография Довлатова, его размышления ясно показывают, какое место имела литература в тот исторический период советской России. Преследование власти, невозможность публиковаться, так как книги были "не про то", самиздат, бедность, попытки "спрятаться" в алкоголе - все это являлось неотъемлемой частью если не каждого второго деятеля искусства, то каждого третьего точно. Тем не менее, пройдя этот страшный путь насилия советской властью, литература не только не "прогнулась", но и обогатилась, приобретя новые имена, ставшие символами упорства и преданности любимому делу.

ФИО: Васильев Валентин Сергеевич

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. "Тринадцатый"

Уважаемая конкурсная комиссия!

Я бы хотел представить свою заявку в кинодепартамент Министерства культуры для получения гранта на съёмки художественного фильма "Тринадцатый". Ниже я изложу синопсис картины а так же тезисно представлю причины по которым проект заслуживает финансирования.

"Тринадцатый" - полнометражный художественный фильм в жанре роуд-муви, посвящённый жизни великого русского поэта Владимира Владимировича Маяковского. Сюжет будет вращаться вокруг турне группы кубофутуристов "Гилея" 1913-1914 года, во время которого В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк и В. В. Каменский провели несколько "поэзоконцертов" в провинции, читая свои стихи и лекции, посвящённые теории футуризма. Название фильма отсылает к оригинальному названию ("Тринадцатый апостол") знаменитой поэмы Маяковского "Облако в штанах", работу над которой он начал именно во время футуристского турне.

Фильм не охватывает всю биографию поэта, а фокусируется на периоде с декабря 1913 по март 1914, не углубляется в подробный пересказ фактов или в теорию литературы, а только лишь знакомит с основными положениями русского кубофутуризма (в сценах выступлений кубофутуристов или их споров между собой/ с представителями других течений). Должен быть динамичным, захватывать внимание неподготовленного зрителя и быть ему понятным.

***Персонажи:**

Маяковский - изначально показан молодым, неустрашимым и неуязвимым. Предстает в образе эксцентричного грубияна-футуриста, дикаря от искусства. По ходу фильма, открываются его истинные чувства, предстает как фигура трагическая. Основной конфликт персонажа - внутренний раскол, невозможность найти себе место, непризнание любовное (отказ Денисовой).

Бурлюк и Каменский - друзья-поэты Маяковского. В отличие от Маяковского иногда показаны гротескно, комедийно. В начале фильма их дружба представляется зрителю идеальной. Под конец Маяковский всё больше и больше отдаляется от Бурлюка и Каменского, которые не развиваются на протяжении картины (в отличие от главного героя), что приводит к конфликтам.

Игорь Северянин - своеобразный антагонист фильма. Несмотря на то что изначально выступает вместе с троицей кубофутуристов, между героями всегда есть напряжение, часты конфликтные ситуации. В итоге же Северянин, разругавшись с Маяковским, покидает "Гилею" и предпринимает попытку собственного турне эгофутуристов, которая проваливается по сравнению с успехом "Гилеи". Показан как высокопарный и манерный эстет, восторгающийся собой. Основа конфликта между Маяковским и Северяниным:

зависть Северянина к славе Маяковского, разница во взглядах на искусство (внутри этого конфликта можно на понятных примерах раскрыть зрителю разницу между кубофутуризмом и эгофутуризмом, причём именно кубофутуризм должен выглядеть более новаторским и интересным направлением).

Мария Денисова - скульптор, художница, с которой Маяковский знакомится в Одессе. Первая любовь поэта, отказ которой рождает раскол в душе поэта и побуждает его начать писать поэму "Тринадцатый апостол".

*Жанр:

Динамичный роуд-муви с элементами драмы в финале.

Поездку кубофутуристов можно представить как захватывающее приключение благодаря эксцентричным характерам героев.

Возможные динамичные сцены:

Общение в дороге - споры о литературе, чтение стихов, комедийные ситуации связанные с эпатажем главных героев.

Выступления в рамках турне - комедийные ситуации (Маяковскому из зала выкрикивали каверзные вопросы, а он должен был симпровизировать остроумный, желчный ответ, реакция зрителей на эпатаж - футуристы выступали с раскрашенными лицами, в странной одежде),

чтение стихов, экшн-сцены (полиция прерывает чересчур эксцентричные выступления).

Реакция общественности - как восхищение и овации, так и непонимание и осмеяние со стороны более консервативных любителей искусства, в том числе жуткие отзывы в прессе.

Конфликты с Игорем Северяниным - перебранки, в которых постоянно нарастает напряжение.

Прогулки с Марией Денисовой - раскрытие главного героя с неожиданных сторон, его истинное лицо. Отказ - кульминация (показанная быстрым, рваным монтажом, эффектом ручной съёмки, душевный пожар поэта передаётся через реальную лихорадку).

Возможный финал - сцены написания и чтения отрывков "Тринадцатого апостола" в дороге, обретение себя заново, готовность жить дальше. Смена стиля монтажа на спокойный, "оптимистический" из начала фильма.

*Съёмки фильма могут проходить в местах самих "поэзоконцертов" - Севастополе, Симферополе, Керчи, что придаст фильму колоритных южных пейзажей, аутентичности и достоверности.

*Причины интереса к картине со стороны зрителей:

- 1) Заинтересованность русского зрителя в художественных фильмах, основанных на реальных событиях.
- 2) Множество киновоплощений связанных с Золотым веком русской литературы (Пушкинская эпоха) и куда меньшее их количество, посвящённое Серебряному веку (как раз эпоха Маяковского).
- 3) Несмотря на свой культовый статус, ранее фигура Маяковского была очень скудно представлена в кинематографе, в основном - в советских документальных фильмах, неудовлетворяющих современного зрителя излишней политической пропагандой и сильной правительственной повесткой.
- 4) Именно из-за остатков советской пропаганды Маяковский воспринимается массами в основном как певец революции или автор рекламных плакатов. Фильм будет знакомить зрителя именно с молодым Маяковским (революционером в искусстве, мощнейшем новаторе русского слова в период модернизма) его человеческими переживаниями, разрушая образ политического поэта.
- 5) Сейчас популярностью пользуются переосмысления старых сюжетов, осовременивающее прошлое. Фильм, не искажающий исторических истин, но снятый по закону современного крупного кинематографа будет восприниматься именно как осовременивание старой темы и свежий взгляд на давно знакомого персонажа.

Большое спасибо за прочтение моей заявки.

С уважением,

NN

ФИО: Ганжа Дарья Сергеевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. "Новый Гоголь". Фильм о жизни Ф.М. Достоевского 1844-1846 гг.

«Бедные люди» доставили своему автору громкую известность, подали высокое понятие о его таланте и возбудили большие надежды — увы! — до сих пор не сбывающиеся»

- Виссарион Григорьевич Белинский о Достоевском, 1846 год

- Фильм рассказывает о периоде жизни великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского в период его становления, 1844-1846 гг.
- Действующие лица:
 1. Фёдор Михайлович Достоевский - начинающий талантливый писатель, сталкивающийся с личностным кризисом из-за резкого прихода славы после публикации первого романа "Бедные люди", а также страдающий от приступов "падучей" (эпилепсии).
 2. Виссарион Григорьевич Белинский - самый влиятельный литературный критик того времени. Поддерживает Достоевского и восхищается им, вводит в общество главных литераторов страны.
 3. Николай Алексеевич Некрасов - поэт и публицист, хороший друг Белинского. Публикует роман Достоевского.
 4. Фаддей Венедиктович Булгарин - критик, идейный противник Белинского и Некрасова, неудовлетворительно отзывается о "Бедных людях".
 5. Дмитрий Васильевич Григорович - давний друг Достоевского, поддерживающий его в литературном творчестве, приносит рукопись "Бедных людей" Некрасову.
 6. Степан Дмитриевич Яновский - врач Достоевского.
- Основные локации:
 1. Квартира Достоевского и Григоровича
 2. Издательство журнала "Отечественные записки"
 3. "Литературный дом" (место, где проходили литературные встречи Белинского) по адресу Невский проспект, 68/ наб. реки Фонтанки, 40
 4. Новая квартира Достоевского (2 комнаты)
 5. Дача Белинского под Санкт-Петербургом
- Сюжет:

Действие начинается в Санкт-Петербурге в 1844 г. Литературное общество того времени оживлено: Николай Васильевич Гоголь, самый почитаемый русский писатель того времени, развивший течение реализма (изображения окружающей действительности в наиболее близком к реальности ключе), начинает публиковаться всё меньше и среди молодых писателей активно ищут его "приемников". В это время начинающий писатель Фёдор Михайлович Достоевский пишет свой первый роман "Бедные люди". Благодаря Григоровичу, роман оказывается у Некрасова и Белинского, которые, восхитившись талантом молодого автора нарекают его "новым Гоголем" и вводят в литературную элиту

столицы. В центре внимания оказывается резкий "взлёт" Достоевского в обществе, к которому он оказывается неподготовлен, и, как следствие, ухудшение его физического и ментального здоровья из-за усиленной работы и погружения в новые произведения, поиски собственного творческого пути. В 1845-1846 гг. взаимоотношения с Григоровичем, Некрасовым и Белинским начинают накаляться и в обществе критикуют последующие произведения Достоевского, что побуждает его работать усерднее. На фоне этого развивается конфликт Белинского и Некрасова с Булгариным, противником нового направления в реализме, который ставил в центр внимания Санкт-Петербург и его "низшие сословия". В финале картины Достоевский преодолевает кризис, лечится у Яновского, окончательно выбирая "писать, писать, а в писании защищать униженных и оскорблённых" (цитата из дневника Достоевского за 1846 год).

- Основная идея фильма: Преодоление жизненных проблем (в частности, "испытания славой") позволяет человеку стать сильнее морально и найти свой путь.
- Целевая аудитория: 12+.
- Цели:
 1. Познакомить школьников 9 класса (13-14 лет), проходящих повесть "Белые ночи", и 10 класса, проходящих роман "Преступление и наказание", с контекстом становления Достоевского как писателя.
 2. Создать актуальный продукт, подходящей и более старшей аудитории за счёт раскрытия важных для неё тем славы, преодоления стрессовых ситуаций и поиска жизненного пути.
- Задачи (этапы работы) с примерной длительностью:
 1. Изучение библиографического материала о жизни Фёдора Михайловича Достоевского (дневники, публикации критиков и самого Достоевского, письма, документы и т.д.), обращение к литературоведам, историкам. Длительность: 1 год (Выполнено)
 2. Создание сценария. Длительность: 6 месяцев (Выполнено)
 3. Предпродакшн: поиск актёров, локаций, декораций и реквизита. Длительность: 4 месяца
 4. Продакшн: репетиции и основные съёмки. Длительность: 6 месяцев
 5. Постпродакшн: монтаж, визуальные эффекты не требуются. Длительность: 2 месяца
 6. Реклама и организация показов в кинотеатрах. Длительность: часть выполняется ещё на этапе монтажа (первый трейлер, рекламные постеры) и часть после (использование социальных сетей, реклама на телевидении, выпуск 2 трейлера).
Общая длительность: 4 месяца.

ФИО: Овчинникова Дарья Петровна
Направление: Филология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Художественный фильм про магический реализм

Кому: thebestproducer@pochta.ru

Тема: Re: Крутая возможность выиграть грант на съемки фильма

Привет, привет!

Получила твоё письмо с приглашением поучаствовать в подготовке заявки, конечно же я согласна! Наконец-то воплотим мечту в реальность;) Помнишь, как-то сидели с тобой на лекции по филологии в универе, слушали что-то там про основы семантики, семантическую сеть и всё такое, а сами шёпотом болтали про магический реализм и его значение для всей литературы? Вот и я решила, что стоит фильм об этом сделать. Думаю, ты поддержишь. Я даже заявку уже набросала с тезисами для комиссии, посмотри, почитай.

1 вложение

Текст вложения:

«Кинокомпания "Literature Pictures" для кинодепартамента Министерства культуры в рамках грантового конкурса на реализацию проекта.

Проект: *"Магический реализм. Фантастическая реальность или реальная фантастика?"*.

Описание:

Магический реализм. Что это такое? Как два таких абсолютно полярных слова, "магия" и "реальность", слились в одно словосочетание? На самом деле, это литературный приём, получивший свою популярность в 20-м веке, и он поистине достоин повышенного внимания. Такие произведения, как "Сто лет одиночества" Габриэля Гарсиа Маркеса, "Дом в котором" Мариам Петросян, "Жизнь Пи" Янны Мартела. Всё это культовые произведения, воплотившие в себя жанр или, скорее, приём магического реализма. Он представляет собой художественный метод, в котором фантастические и магические элементы представлены бытовыми и нормальными в мире, описанном в тексте. То есть, герои не удивляются "живым трупам" (фигура речи, в филологии называемая оксюмороном), летающим предметам и загадочным происшествиям.

В нашем фильме мы сначала вернёмся в Латинскую Америку 20-го века, где начало свое господствование движение "волшебной реальности", названное так Алеко Карпентьером в статье для местной газеты "El Nacional". На самом деле, похожий термин впервые был использован искусствоведам Францем Рохом по отношению к стилю, в котором создавались немецкие картины в начале 20-го века, но так как фильм у нас концентрируется на литературе, данный факт может быть упущен. Да и жанр у нас художественный, а не документальный, поэтому нотка недосказанности имеет место быть. Что ж, после краткого экскурса в начало движения магического реализма в литературе, мы отправимся в места, где создавали свои шедевры нового и малоизвестного жанра известные латинские писатели, а также окунемся в фантастическую реальность их произведений: поиграем в классики с героями романа "Игра в классики" и посетим необычный городок Макондо из романа "Сто лет одиночества". Переместимся в Европу, где воодушевленные новым направлением читатели начали желать большего, а вдохновленные авторы начинали писать свои собственные романы, рассказы и даже стихотворения, применяя уже набирающий популярность приём. Зайдем в гости к сербскому писателю Милораду Павичу и понаблюдаем за процессом написания "Хазарского словаря" - романа, который был переведен на многие языки мира. Но и не забудем про авторов современных. Посмотрим, как создавались "Жизнь Пи" и "Дом в котором..." через призму жизни их создателей с историями о том, через что они прошли, чтобы создать свои творения. Например, Янну Мартелу пришлось всерьез изучить различные религии, прочитать священные книги и истории знаменитых кораблекрушений. А Мариам Петросян и вовсе писала текст романа на парах в университете, затем распечатала и дала почитать подруге, даже не планируя издавать книгу по-настоящему. Обо всем этом в нашем фильме "Магический реализм. Фантастическая реальность или реальная фантастика?"

Задачи и социальная польза:

- Рассказать людям о существовании такого понятия, как "магический реализм". Историю о мальчике, который плавал в лодке с тигром, знают многие благодаря киноверсии романа, но немногие читали оригинальную книгу и слышали о направлении литературы, к которому она принадлежит. А роман, между прочим, Букеровскую премию в 2002 году получил;
- Поделиться историческими фактами о литературе 20 в. со зрителями;
- Замотивировать людей на прочтение произведений магического реализма;
- Преподнести исторические и литературоведческие факты через игровую форму кино.

Бюджет проекта:

Бесценно»

Конец вложения

В общем, бюджет, конечно, подсчитать пока трудно, нужно обсудить детали. Но ценность такого материала для кино действительно неизмерима! Так много людей узнают про магический реализм и, возможно, увлекутся литературой и филологией. Скорее читай и пиши, что думаешь об этом. Надеюсь, ты поддержишь мою идею. Буду ждать!

Твоя подруга:)

ФИО: Позднякова Алёна Сергеевна
Направление: Филология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Вместе за одним "Столom"

Генеральному директору Фонда по поддержке одаренных студентов

М.Д. Наличных

Об отсрочке сроков сдачи проекта и промежуточных результатах.

Уважаемый Много Деньгович!

Команда студенческого грантового проекта "Стол" в лице руководителя проекта А.А.А. выражает благодарность Фонду за поддержку в развитии и продвижении проекта.

Спешим уведомить Вас, что в ходе работы над указанным проектом командой было принято решение об изменении траектории его развития и расширение функционального потенциала сервиса.

Ниже представлен отчет о проделанной работе и описаны причины продления сроков проекта.

Описание проекта и изменения первоначальной концепции

В соответствии с первоначальной концепцией проекта, сервис "Стол" был разработан как поисковая книжная система (приложение или онлайн-сервис) с персонализированным алгоритмом подбора книг по нестандартным параметрам (время чтения, наличие Хэппи-энда, подбор по настроению). Аудиторией должны были стать пользователи 11-17 лет, как увлекающиеся чтением, так и далекие от этого. Актуальность и практическая значимость проекта были подтверждены исследованием ниши рынка поисковых и литературных сервисов и потребностей пользовательской аудитории. В настоящее время наблюдается недостаток удобных поисковых сервисов, ориентированных на юного русскоязычного читателя.

Было решено дополнить сервис личным кабинетом, отражающим читательский прогресс пользователя, возможностью участия в литературных викторинах, квизах и марафонах, разделом с образовательными видео литературной и общеобразовательной направленности.

Но в последствии командой были выдвинуты и приняты новые траектории развития проекта. Для их реализации были разработаны новый план и сроки сдачи.

Было принято решение о разграничении сервиса на три ветви ("ножки Стола") по возрастным группам персонализация сервиса под нужды каждой в отдельности. Классификация пользовательской аудитории по группам произведена с опорой на классификацию Д. Эльконина¹ для того, чтобы сформировать портрет и описать потребности в соответствии с психологией пользователей каждой возрастной группы. Для старшей возрастной группы был пересмотрен основной концепт сервиса. Именно на разработку этого направления развития проекта были брошены основные силы команды и задействована большая часть предоставленных Фондом ресурсов.

Говоря о форме исполнения проекта, ведется обсуждение о наиболее рациональном пути осуществления разделение на три отдельных сервиса. Формат обсуждается командой, проводится примерный подсчет объема приложения - при значительном весе для каждой категории будет создано отдельное приложение и/или пользователям будет обеспечен доступ к сервису только в онлайн формате через поисковые системы.

Описание функционала "ножек" сервиса

Маскотом для всех "Ножек" сервиса стал образ стола. Все сервисы обладают алгоритмом поиска книг, как основной функциональной составляющей сервиса, и оформленным в виде стола личным кабинетом с предметами на нем (это активные ссылки на вкладки сервиса). Наполнение и функционал других вкладок варьируется.

1) Дети (7-10 лет) . Название "ножки" сервиса - "Столик".

- Логотип стола является анимированным стикером, привлекающим внимание ребенка.

Предусмотрены следующие разделы:

"Поиск" - поисковая система подюирующая книгу по главному герою, настроению, объему, книги, выбранными пользователем.

Раздел "Настолка" - это доступ к онлайн викторинам, квизам.

Раздел с обучающими видео - ориентирован на лучшее визуальное восприятие современных детей.

Личный кабинет, где отображается информация об участии в марафонах и победах в викторинах, количество найденных и прочитанных книг, а также есть доступ к читательскому дневнику (при отражении прогресса чтения у каждой карточки прочитанной книги есть поле для заметок)

2) Подростки (11-15 лет)

Количество анимации меньше, по сравнению с предыдущей группой. Оформление в стиле комиксов, что соответствует интересам группы.

"Поиск" - раздел поиска книг по тем же параметрам, что и в первой группе, но в дополнение идет возможность учета времени чтения книги и "вайба" книги (ее настроения).

Другие разделы дублируются, но обладают иным наполнением, соответствующим интересам возрастной группы. Например в разделе с образовательными функциями появляется возможность купить "шпоргалку" от инфлюенсера по разным школьным предметам и жизненным ситуациям.

3) Старшие школьники и студенты (16+)

При разработке этой группы была изменена направленность концепции сервиса. Для этой группы предлагаются два режима использования сервиса :

- для поиска художественной литературы

В данном разделе остается тот же функционал, что и в предыдущей "ножке", но появляется доступ к книгам рейтинга 16+ и 18+, а так же возможность выбора категорий поиска романтической составляющей сюжета произведения.

- для поиска научной образовательной литературы

- Она предполагает объединение доступа к различным наиболее популярным сервисам для поиска научной литературы.

Но главная задумка этой главы может быть охарактеризована так: "От студентов - студентам".

Наша команда предлагает привлекать студентов для заполнения сервиса в качестве практики в университетах. Студенты филологических факультетов могут составлять карточки книг и писать рецензии, студенты педагогического направления могут принимать участие в разработке игр и квизов для более младшей аудитории, студенты направлений художественной направленности (дизайнеры, художники) могут принимать участие в создании актуальных карточек оформления сайтов по событиям, происходящим в мире, а также рисовать инфографики по произведениям, которые могут выступать в качестве аннотаций к ним.

- Также пользователям этой группы предлагается возможность участия в Форумах по переводам разноязычной специализированной литературы для обучения, переводы которой отсутствуют в свободном доступе (такая проблема актуальна, например, для студентов юридических факультетов, изучающих древние источники права. Здесь каждый студент может представить свой перевод, а другие получают возможность его обсуждения и корректировки, создавая наиболее достоверный и точный вариант.

4) В будущем возможно создание четвертой "ножки" - игровой литературной платформы для самых маленьких пользователей (3-7 лет)

Для них может быть разработана безопасная эко-среда для начального знакомства с миром слова и литературы.

Для этой категории пользователей предусмотрено

- алгоритм подбора детской литературы "для самых маленьких" и аудиокниг, которым смогут воспользоваться как сами дети, так и их родители.
- создание сервиса с интерактивными играми по мотивам художественных произведений,
- раздел, доступный мамам в личном кабинете, в котором можно найти статьи и видео от известных инфлюенсеров и развитию ребенка (как видео познавательной направленности, так и относящиеся к типу "лайфхаки")

Причины отсрочки

- Важнейшей частью проекта является заполнение библиотеки книг, которые будут предложены пользователям по результатам использования алгоритма. После 2-х месяцев работы наша команда из 12-ти человек смогла заполнить библиотеки "ножек" 480-ю карточками аудио- и электронных книг. Международное межуниверситетское сотрудничество в рамках развития третьей "ножки" позволило в несколько раз ускорить заполняемость библиотек сервиса контентом. Но Выстраивание связей и договоренностей с университетами занимает большое количество времени.
- Сотрудничество с другими университетами предполагает предоставление студентом возможности прохождения практики на нашей платформе. Каждый из университетов имеет разные сроки практики для студентов, что также вносит коррективы в наполняемость библиотек и сроки готовности сервиса соответственно.
- Современная экономическая ситуация в России затрудняет налаживание международных связей. Это отразилось как и на системе "студенты -студентам", так и на организации технической стороны развития проекта, реализуемой совместно с иностранными компаниями.

Перспективы проекта

- Сервис "Стол" может быть использован как дополнительный персональный способ рекомендации книг в библиотеках. Программа могла бы быть загружена на тачпады или компьютеры, находящиеся в библиотеках. Особенно это может быть эффективно в детских библиотеках, где пользователь зачастую затрудняется с выбором книги. А игровая форма рекомендации может помочь ему сделать выбор и расширить представление о мире детской литературы.
- Для первой и второй "ножек" может быть уместно применение в качестве игровых пособий на уроках русского языка и литературы. Викторины могут стать хорошим источником новых знаний для школьников.
- Функционал второй "ножки" может стать подспорьем для её пользователей - школьников. Он предусматривает ведение читательского дневника в личном кабинете сервиса. При заинтересованности учителя, такой формат может стать основным для ведения дневника у своих учеников.

Подводя итог, команда "Стол" видит большой потенциал применения проекта в жизни пользователей разных возрастных групп. Мы полностью заинтересованы в успешном воплощении проекта в жизнь и готовы продолжать развитие сервиса сверхурочно для достижения наилучшего результата. Мы приносим свои извинения за вынужденную корректировку сроков проекта.

Убедительно просим Вас как можно скорее сообщить ваше мнение о новой траектории развития сервиса и возможных корректировках планов на проект с Вашей стороны.

Команда "Стол" обещает приложить все усилия, чтобы как можно быстрее собраться вместе с Вами за одним "Столom".

Руководитель студенческого грантового проекта
"Стол"
письмо* А.А.А.

*под

Ссылки на использованные ресурсы:

1.
https://spravochnick.ru/psihologiya/sistema_psihologicheskikh_nauk/vozrastnaya_periodizaciya_elkonina/

ФИО: Хоменко Екатерина Сергеевна
Направление: Филология
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 86
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Текст для конкурсной комиссии.

-Почему данный фильм будет актуальным для зрителей.

На мой взгляд хорошей идеей для фильма, посвященного истории русской литературы, будет описание периода серебряного века. Многим ученикам не интересно изучать программу школьной литературы, поскольку она кажется им неинтересной и местами непонятной. Часто из их уст можно услышать „Да зачем мне эта литература?! Я лучше посплю на ней". К сожалению, такое представление о предмете остается спустя года, я думаю, что каждый в своем окружении сможет найти ее „хейтеров". Однако, к счастью, мы знаем, что может заинтересовать таких людей. Чаще всего они отдают предпочтение просмотру фильмов или сериалов, значит нужно снять что-то такое, что захватит дух, что-то, в чем не будет множества нудной или сложной информации. Только представьте, как после просмотра они будут советовать данный фильм к просмотру всем своим друзьям и знакомым. Это приведет не только к популярности продукта, но и к заинтересованности в литературе в целом. Понятно, что в один фильм не получится уместить целую историю данного периода, охватив полную биографию его представителей, но не стоит огорчаться, ведь именно поэтому зрителей станут интересовать писатели, они начнут самостоятельно искать информацию или покупать книги о них.

-Исторический жанр-наиболее подходящий для данного фильма.

Так как основной задачей фильма является рассказ о жизни поэтов, я считаю, что стоит выбрать исторический жанр. Благодаря ему получится максимально реалистично отобразить быт писателей, что поможет зрителям получить новые знания. Жизнь творцов серебряного века изобилует интересными событиями, поэтому даже без выдумывания каких-либо фактов можно снять увлекательный сюжет. Таким образом, также стоит уделить внимание подбору актеров на роль литературных деятелей. Исходя из предложенного мною жанра они должны быть внешне похожими на поэтов. Также, благодаря просмотру определённой литературы и видеоматериалов, нужно составить приближенный характер и повадки, которые будут отыгрываться в фильме.

-Название должно быть ярким и запоминающимся, с отсылкой на серебряный век.

„Твори, выдумывай, пробуй!"

Почему я выбрала такое название?-вероятно спросите вы. На самом деле все довольно просто, так как оно является цитатой Маяковского, что отсылает к описываемому времени в фильме, но важно здесь также то, что человек, который не интересуется литературой не поймет, что цитата принадлежит ему, а будет просто оценивать заголовок. А он в свою очередь должен быть ярким и запоминающимся, если люди, посмотревшие „Твори, выдумывай, пробуй!", внезапно услышат его название, у них должна остаться четкая ассоциация к какому фильму оно принадлежит.

-С помощью выбранных главных персонажей раскроется не только их биография, но и история литературных направлений XXв.

Говоря о личностях, жизнь которых стоит затронуть в сюжете, я делаю выбор основываясь на четырех направлениях в поэзии серебряного века, которые можно выстроить иерархически. Благодаря такому построению, зрители узнают не только поэтов, но литературные направления, в которых они писали, что также помогает лучше понять их творчество. Самым первым будет символизм, для него стоит взять З. Гиппиус. Далее идет акмеизм с историей А. Ахматовой. Предпоследним станет футуризм в лице В. Маяковского, и в заключении идет имажинизм, который представит С. Есенин. Вышеперечисленных творцов стоит сделать главными действующими персонажами, но не стоит забывать о камео*, поскольку благодаря ним раскрываются личности поэтов.

*Камео-эпизодическая роль известного человека в кино.

-Пример части фильма с А. Ахматовой (обобщенный)

Для более понятно изложения моих мыслей, я бы хотела привести пример того, как может выглядеть определённый эпизод в фильме:

На экране появляется фон с непримечательной картинкой, которая не будет сильно бросаться в глаза при чтении текста на ней или приглушенный видеоряд. Надпись: „Акмеизм/ А. А. Ахматова (1889 г.-1966 г.)"

Далее, через актрису, которая будет играть поэтессу, постепенно рассказывается ее история, в которую включены самые главные и яркие события ее жизни. Важно также, чтобы эпизоды пересекались с историями других писателей, а не являлись отдельным изложением.

Не нужно стараться затронуть всю биографию, если по сюжету чья-то смерть не вписывается, ее не нужно снимать, однако если для других поэтов такое событие имело значение, то его стоит упомянуть.

-Для построения грамотного и реалистичного сюжета в фильме стоит использовать приближенную к поэтам литературу.

Затрагивая литературу для сюжета, я бы хотела предложить серию книг И. Одоевцевой: „На берегах Невы" и „На берегах Сены". Данная поэтесса, как человек, который жил в серебряном веке и тесно общался с писателями того времени, виртуозно описывает их быт. Уникальность заключается том, что она преподносит информацию нетипичным образом. Со времен школы биографические и исторические тексты представляются нам, как нудный сборник текста, в котором изредка можно найти интересные факты. Она в свою очередь, увлекательно описывает жизнь поэтов, что приводит к сближению их с читателем. Для нас они становятся не недостижимыми, а простыми людьми, со своими проблемами, которые могут быть схожи с трудностями простого народа. Также стоит взять дневниковые записи некоторых творцов: И. Блок, З. Гиппиус, М. Цветаева и др. На данный момент можно постараться найти сохраненные видеоматериалы с литературными деятелями. Все это позволит более реалистично изобразить их натуру и быт, передать мысли.

ФИО: Черных Лидия Алексеевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. "Серебряный месяц" - художественный фильм о Серебряном веке русской литературы

Добрый день, уважаемое жюри. Для меня большая честь представлять свою заявку в кинодепартаменте Министерства Культуры. Думаю, вы согласитесь, что история русской литературы требует, чтобы люди современности могли узнать о ней больше, а ничто не может справиться с этой задачей лучше, чем кино.

Я не собираюсь тратить ваше время очередной биографией Александра Сергеевича Пушкина или документальным фильмом об истории создания романа "Война и мир". Что бы я не предложила, всё это давно было создано, да и молодое поколение смотреть подобное не станет (разве что сдающие ЕГЭ по литературе, а мы всё-таки ориентируемся на широкие массы). Я предлагаю сделать целевой аудиторией подростков и студентов, которым предстоит строить будущее и менять систему образования. **Фэнтези** - вот лучший вариант. Упор будет сделан не на каждодневную жизнь писателя, а на то, что происходило в его голове и как это выливалось на бумагу. Красивая картинка привлечёт внимание, а спецэффекты и необычно, нестандартно построенное повествование поможет захватить интерес и удержать зрителя. Важное место будут занимать визуализированные художественные образы и символы, как неотъемлемая часть литературы.

Разумеется, охватить всю историю русской литературы, начиная "Словом о полку Игореве" и заканчивая современностью, невозможно: тогда фильм будет длиться часами. Так что затронем тему, которая многих интересует, но о которой большинству мало известно - **поэзия Серебряного века**. Период сравнительно небольшой, чтобы мы могли не слишком сильно сжимать информацию: с 1880-х годов по 1920-е. Как видите, этот временной промежуток захватывает такие события, как революции 1905 и 1917 годов, Первая Мировая война и гражданская война; так что в процессе просмотра зритель ещё и сможет получить новые знания по истории России.

У меня есть ещё одно (к счастью, последнее) предложение по структуре. Разделим фильм на серии: их будет всего **три**. В каждой серии будет свой, законченный сюжет, но вместе они объединяются в целостный рассказ о данной литературной эпохе.

Первая часть - *символизм*. За этот срок появилось столько новых течений, что рассказывать о них вместе нельзя, иначе у зрителя в голове всё смешается. Начнём с символизма, направления, на которое сильно повлиял "кризис мировоззрения и морали". Время было беспокойное, распространялись пессимистические настроения. Именно в этот момент определилась суть поэзии Серебряного века - не злободневные насущные вопросы, а глубокая философия. Так что начать с символизма просто необходимо. Несмотря на то, что он делится на два течения: старший символизм и младший (и их восприятие направления различались), я считаю, на этом заострять внимание не стоит. Наша задача состоит в популяризации изучения русской литературы, и люди, заинтересованные фильмом, могут углубить свои исследования самостоятельно. Что касается визуального воплощения, то это просто рай для художников. Поэты-символисты, уверенные, что мир не познаваем, а искусство - своего рода религия, окружали себя

образами и символами. Только представьте, как на экране вы видите **Александра Александровича Блока** рядом с его "Прекрасной Дамой" (цикл "Стихи о Прекрасной Даме") - возвышенной, нереальной, эфемерной женщиной; **Николая Гумилёва** в заблудившемся трамвае (стихотворение "Заблудившийся трамвай"); поэтов-символистов, которые, как на мессу, пришли в храм Искусства на свидание с Софией, самой Мыслью. И, конечно, поэма "Двенадцать" А.А. Блока: солдаты, Иисус в белом венчике из роз и голодная собака. Нельзя не упомянуть **Константина Дмитриевича Бальмонта**, как первого поэта, увлечённого звукописью и красочными прилагательными, вытесняющими глаголы, что способствовало музыкальности его стихотворений (музыкальное сопровождение в повествовании о символистах крайне важно).

Вторая часть - *акмеизм*. течение, полностью противопоставлявшее себя символизму: мир познаваем, важны точность слова, материальность, предметность тематики и образов. Важно сказать про объединение "Цех поэтов", которое держало оппозицию относительно символистской "Академии стиха". Новаторством "Цеха" было то, что там начинающие поэты имели возможность учиться стихосложению у печатающихся авторов. Самые видные представители этого течения - **Николай Степанович Гумилёв**, **Анна Андреевна Ахматова**, **Осип Эмильевич Мандельштам**, и именно на них сильно повлияли сталинские репрессии. Кажется, этой серии придётся поднять рейтинг... Озеро Чад. Жираф входит в свой грот. Гумилёв смотрит на это, и рифмы складываются у него в голове. А потом - 1921 год. Тюрьма, расстрел Гумилёва - и эстафетная палочка переходит Анне Ахматовой, которая стоит в тюремной очереди возле "Крестов" (следственного изолятора, где после ареста оказался её сын) и мы слышим "**Реквием**", как молитву за упокой души... Зритель чувствует, что дотрагивается до чего-то неземного, до самой страшной печали в истории человечества. Можно обозначить тот этап жизни поэтессы, когда она, ради спасения сына, писала прославляющие Сталина стихотворения. Лидия Гинзбург говорила, что в этой поэзии не было от Ахматовой ничего. Разве не будет необычной идеей изобразить, как рождаются у писателя стихи, которые он создавать не хочет? И, конечно, это слегка выбьется из структуры повествования, но закончиться серия должна, по моему мнению, 1987 годом, когда Ахматова впервые смогла напечатать поэму "Реквием" - гимн страданиям всех родственников репрессированных.

Третья часть будет рассказывать о *футуризме*, течении, которое само себе отводило роль прообраза искусства будущего. Вот тут можно показать его во всей красе: **Владимир Владимирович Маяковский** в жёлтой рубашке, выступления кубофутуристов, которые всегда были не прочь "наплевать" на эстетические идеалы прошлого со сцены. Зрители услышат и *увидят* рифмы, которая исчезают и появляются, когда хотят, стихотворения без ритма, отрицающие все каноны, графическое оформление стиха, рождение окказионализмов (слов, придуманных самим автором). Это направление до сих пор вызывает жаркие дискуссии относительно того, можно ли считать искусством полный отказ от всех правил, и сочетание звукового и визуального ряда заставит даже далёкого от филологии зрителя задуматься об этом. Кроме того, футуризм повлиял на *имажинизм*, цель которого заключалась в создании образа, что приводило к обильному использованию метафор. Тут в повествовании появится всеми любимый **Сергей Александрович Есенин** и под шум дождя и берёз прозвучит его стихотворение "**Хулиган**", где сочетаются простое деревенское настроение из новокрестьянской поэзии и новые приёмы имажинизма.

Конец Серебряного века был резким и трагичным. Кого-то из писателей ждала эмиграция, кого-то - репрессии, ссылки, расстрел. Появившийся в конце фильма новый образ - образ советской власти - разгоняет поэтов.

Название я взяла из строчек "И серебряный месяц ярко/ Над серебряным веком стыл" из стихотворения Анны Ахматовой **"Поэма без героя"**. Надеюсь, что мой концепт фильма по истории Серебряного века русской литературы вас заинтересовал, и вы рассмотрите его в качестве материала для съёмок. Спасибо за уделённое внимание.

ФИО: Щербакова Яна Антоновна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Серебряный век через зеркало души.

Серебряный век через зеркало души.

С появлением интернета, поток информации, ежедневно поглощаемый человеком возрос до невероятных размеров. Стоит заметить, что из огромного потока полученных знаний запоминается только самая важная информация или же та, которая была преподнесена правильным образом. Именно поэтому большинство документальных фильмов, снятых на основе сухих фактов не цепляют зрителя. Несмотря на то, что литература — это один из основных предметов школьных предметов, ученики не выносят с уроков ничего кроме мысли о том, что читать скучно и не интересно. К сожалению, изменить метод преподавания этого предмета не получится, но можно привлечь внимание школьников другим способом, а именно с помощью медиа и кинопродуктов. В двадцатом веке такая подача информации стала набирать популярность с неимоверной скоростью. На просторах интернета уже сейчас можно с легкостью найти документальные фильмы про многих знаменитых писателей. Это помогает людям понять, что восхваляемые авторы тоже просто люди, у которых были свои проблемы и заботы, они также влюблялись и плакали от отчаяния. Отличие только в том, что после они обличали свои мысли и чувства в произведения искусства.

Одними из самых интересных для изучения писателей стали представители Серебряного века(конец 19 - начало 20 веков). На их долю пришлось одни из самых страшных событий истории России: свержение императора с престола и приход новой власти, Революция, гражданская и русско-японская войны. Все это оставило свой след в литературе того времени. Стихотворения той эпохи пропитаны печалью, ненавистью и непониманием того, что ждет людей впереди. К сожалению, про писателей того времени говорят не так часто, как про творцов девятнадцатого века. Многие люди слышали такие фамилии как Есенин, Маяковский, Цветаева и Ахматова, но мало кто знает про трагичность их судьбы, хотя это очень важно и поможет понять их произведения.

"Серебряный век через зеркало души" — это проект, включающий в себя несколько фильмов, объединенных общей темой. Каждый из фильмов этого проекта будет объединен с предыдущими посредством наличия общих персонажей, но будет представлять из себя отдельную законченную историю. Целевая аудитория — это школьники и студенты, а также люди, желающие узнать больше про литературу или историю. Важно отметить тот факт, что фильм должен быть не документальным, а художественным. Таким образом, сценарист, опираясь на реальную историю какого-то человека может добавить ей эмоциональной окраски или же посредством какой-либо сцены показать необычные черты того или иного писателя.

Первый фильм этого проекта будет про Анну Андреевну Ахматову. Это довольно знаменитая личность, которая сумеет привлечь внимание людей своим сильным характером и негибкой волей. Судьба этой женщины очень трагична, что отражается в ее стихах. В её биографии нет периода, который бы не вызывал сочувствия у читателя. По

жанру фильм будет драмой. Сюжет же должен обязательно включать в себя несколько важных аспектов ее жизни:

1) Историю ее жизни в Санкт-Петербурге, где ей приходилось уживаться в одной квартире с большим количеством людей. Этот период ознаменовался в ее творчестве долгим отсутствием новых стихотворений. В квартире в Литейном проспекте Ахматова провела несколько долгих лет, которые были наполнены множеством событий. По лестнице этого дома пришли люди, которые забрали ее сына Льва и ее мужа Н.Пунина, здесь же поэтесса узнала о смерти близкого друга Осипа Мандельштам и в это же доме, в маленькой комнатке, стены которой словно давят на тебя, Анна Андреевна вновь находит вдохновение.

2) Жизнь поэтессы во время Великой Отечественной войны. Когда началась война, Анна Ахматова поняла, что она боится смерти. Она боялась её настолько сильно, что долгое время жила в коридоре дома, рядом со сторожем, чтобы при оповещении о бомбардировке как можно скорее оказаться в безопасности. Этот период ее жизни был наполнен постоянным страхом за собственную жизнь и жизнь близких ей людей.

3) Взаимоотношения Анны Андреевны с поэтами Серебряного века. Это один из самых важных моментов, которые следует раскрыть в кинокартине. Цепочки пересечения авторов и то, как они влияют друг на друга очень сложны и запутаны. Поэтому важно раскрыть такие моменты, как дружбу Ахматовой и Мандельштама; взаимоотношение поэтессы и общества писателей того времени.

4) Анна Андреевна и её романтические связи. Стоит отметить, что Ахматова очень свободолюбивая женщина. Её отношения с мужчинами зачастую были необдуманными порывами чувств и эмоций. В юности поэтесса была очень нежна и красива, за этой красотой бегали многие, но не многим удавалось завладеть вниманием девушки. Так Николай Степанович Гумилев делал предложение "руки и сердца" несколько раз, прежде, чем та согласилась. Этот брак сложно назвать счастливым, и все же он принес миру Льва Николаевича Гумилева, который занимал в биографии А.А.Ахматовой отдельную полочку.

Таким образом, проект "Серебряный век через зеркало души" будет иметь успех при должном уровне мастерства сценариста и режиссера, главная задача которых представить историю Анны Ахматовой не как историю поэта, а как историю человеческой души, ищущей место в этом мире.

ФИО: Шилова Диана Алексеевна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 86

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Искусственный интеллект - как он связан с экономикой?

2. Искусственный интеллект - как он связан с экономикой?

Если мы обратимся к любому учебнику экономики, который только сможем найти, на первых его страницах будет значиться следующая фраза: "Экономика - это наука, решающая проблему удовлетворения безграничных потребностей человека в условиях ограниченности ресурсов" (или что-то очень близкое по смыслу). Однако это наука обо всем, а не только о деньгах и даже не только о потребностях и ресурсах. Проблемы, изучаемые этой наукой, затрагивают так или иначе каждого из нас.

Молодежь - это основа того, как будет развиваться страна и мир в целом в будущем, какое направление будет выбрано. Главная проблема, которая стоит лично перед каждым в молодом возрасте - это выбор профессии, выбор необходимого образования, выбор своего дальнейшего пути. Это крайне сложно сделать, понимая, что это что-то, что определяет весь твой дальнейший путь. Безусловно, люди стараются выбрать такую сферу деятельности, которая будет нужна через какое-то время. Они не могут точно сказать, будет ли актуален их выбор через 10 лет, но хотели бы, чтобы это было так [1]. (Согласно опросу ВЦИОМ с репрезентативной выборкой в 1600 респондентов, востребованность профессии на рынке труда - один из важных для молодежи факторов при выборе профессии).

Технологии развиваются в 21 веке быстрыми темпами. Искусственный интеллект - одна из сфер. Иногда можно встретить высказывания о том, что скоро искусственный интеллект заменит людей. Да, искусственный интеллект - это не только про роботов, но и про это в том числе. Молодежи очень важно понимать, действительно ли машины смогут оставить их без работы в будущем, или это только фантазии, а также стоит ли им посвятить свою жизнь работе над искусственным интеллектом. По мнению российского президента, тот, кто станет лидером в сфере искусственного интеллекта, тот будет властелином всего мира, а Билл Гейтс говорит, что если бы он был сейчас молод, то бросил бы все и занимался лишь искусственным интеллектом, потому что это будущее [3].

Темой станет влияние искусственного интеллекта на рынок труда будущего.

На повестку встречи будет вынесено несколько дискуссионных вопросов. Начнем мы с несколько банального, но необходимого вопроса. Не станем спрашивать, в каких профессиях ИИ заменит людей - здесь у всех будут разные мнения и это может не дать никакого результата. Гораздо интереснее спросить, *в какой сфере применение ИИ не допустимо? Могут ли роботы стать полноценными участниками "игры в жизнь"? Или они лишь инструмент для выполнения какой-то работы? В каком случае ИИ сможет достичь уровня человеческого развития и сможет ли вообще? А если сможет, то допустимо, необходимо ли это?*

А если роботы все же смогут заменить людей в каких-то профессиях, нужно ли им платить зарплату? Как изменится рынок труда с приходом роботов - станут ли люди меньше работать или они найдут новую сферу деятельности? Сейчас уже есть

некоторые сферы, в которых профессия людей перестала быть необходимой, все автоматизировалось (например, принтер заменил машинисток), можно ли сказать что это принесло какие-то глобальные изменения? Это ведь пример робота, заменившего человека?

Для обсуждения этого вопроса необходимо будет пригласить представителей как сферы информационных технологий, так и специалистов по рынку труда.

Сфера искусственного интеллекта:

Вадим Борисов - президент российской ассоциации искусственного интеллекта. Это организация, которая объединяет людей, сферой деятельности которых является ИИ [2].

Вадим Борисов был одним из спикеров на Петербургском экономическом форуме [3].

Эндрю Ын - доцент Стэнфорда, исследователь робототехники и машинного обучения.

Один из основателей Coursera, глава проекта Google Brain по изучению искусственного интеллекта [4].

Андрей Карпати - занимал должность директора по искусственному интеллекту и Autopilot Vision в Tesla.

Сфера рынка труда:

Елена Мухтиярова, Заместитель Министра труда и социальной защиты Российской Федерации.

Ричард Фримен - обладатель награды IZA Prize in Labor Economics, автор работы Labor Markets in Action: Essays in Empirical Economics, 1989 [5]

Кто станет нашей основной аудиторией? Целевая аудитория - студенты бакалаврских и магистерских программ со всего мира. Мы не будем ограничиваться теми, кто учится по направлению информационных технологий, так как понимание функционирования рынка труда в будущем необходимо всем.

[1] <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/professija-kotoruju-my-vybiraem-factory-i-motivy-reshenija>

[2] <http://raai.org/about/about.shtml>

[3] <https://forumsph1.mirror.rcmedia.ru/upload/uf/1d5/1d54687011677e9c561c6a44bd8ddea3.pdf>

[4] <https://www.mygreatlearning.com/blog/ai-researchers-and-leaders/>

[5]

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/160471>, <https://economics.harvard.edu/people/economic-fields/labor-economics>

ФИО: Борисова Ксения Вадимовна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Что значит жить? Быть живым- это как?

Логлайн: Быть живым- значит обладать признаками живого и пытаться всеми силами их сохранить.

Синописис: Мы, человеческая цивилизация, считаем себя живыми организмами. Но что значит жить? Быть живым- это как? У всего живого должны быть общие признаки. Признаки, обозначающие жизненную деятельность всех организмов. "В какой момент организм начинает жить?"-спросите вы. Всё начинается с размножения. Первого признака живого.

видеоряд: сперматозоид плывёт до яйцеклетки, находит её и оплодотворяет, проникая внутрь, яйцеклетка начинает меняться

Клетки сливаются, образуя новую клетку, отличную от родительских. Что же дальше будет с ней происходить?

видеоряд: яйцеклетка растёт, делится на другие клетки, клетки образуют тело в форме головастика, тело оказывается в полости матки и начинает развиваться, становиться всё более похожим на человечка

Наша клетка решила стать человеком. Она начала свой долгий и трудный путь. Первый этап- эмбриональный период.

видеоряд: эмбрион проходит все фазы эмбрионального развития, у эмбриона происходит закладка сердца и других органов, больше нет хвоста и перепонки между пальцами. Он живёт в теле матери, плавает в околоплодных водах и растёт с каждым днем, эмбриона можно назвать ещё не родившимся человеком

Прошло около 9 месяцев. Этот ребенок, наша прошлая клетка, прошёл все фазы эмбрионального развития и вырос. Рост и развитие- важные признаки живого. Развиваться- значит стремиться к оптимальности и совершенству. Это стремление помогло ребёнку в эмбриональном периоде. Наступает второй этап- младенчество.

видеоряд: околоплодные воды отошли, ребёнку становится тесно, спустя какое-то время он рождается. Синий, крохотный, сжимающий кулачки и с закрытыми глазами

Окружающий мир не привычен для него, слишком много раздражающих факторов. Больше нет тёплой воды вокруг, только воздух. Холодный и наполненный частицами пыли, попадающими на кожу. Вместо темноты- яркий свет, который будто режет опухшие глаза. Это нормально, чувствовать пыль на коже и боль от солнечного света. Все люди реагируют на раздражающие факторы. Это четвёртый признак живого- раздражимость.

Продолжение видеоряда: ребёнок выдыхает остатки воды из носа, делает вдох и начинает плакать

Он только что сделал первый вдох. Наполнил свои лёгкие кислородом, необходимым для работы всего его тела. Теперь каждые 5 секунд он будет делать очередной вдох и выдох, обновлять воздух в своих лёгких, регулярно и неосознанно. Этот признак живого- дыхание. Люди не могут жить без кислорода и зависят от его уровня в крови и в окружающей среде. Нам трудно дышать в местах, где воздух загрязнён, потому что мы вдыхаем больше пыли или химикатов, чем необходимого кислорода. Таким образом, окружающая среда будет либо помогать нашему организму по жизни, либо мешать. Надо иметь очередной признак живого- саморегуляцию. За счёт гормонов- вспомогательных веществ, влияющие на работу определённых органов, органы стабильно работают.

Третий этап: детство и подростковый возраст.

видеоряд: ребёнок растёт год за годом, начинает ползать, ходить, кататься на велосипеде, вырастает, начинается половое созревание, выделяются половые гормоны, влияющие на половые железы

Он сделал свои первые шаги и первые успехи. Движение- признак живого, путь к определенной цели. И сейчас он на пути к новому этапу жизни- взрослению.

видеоряд: из подростка вырастает взрослый половозрелый человек, на пике своей жизни

Он сам уже способен дать жизнь и заново начать цикл новой клетки, нового живого организма. "Неужели это бесконечный замкнутый цикл?"- спросите вы. Нет, у всего есть конец. Цикл продолжается.

видеоряд: взрослый человек постепенно близится к пожилому возрасту и старости

Цикл не бесконечный. Для жизни и развития нужны ресурсы, которые являются исчерпаемыми. Ресурсы заканчиваются с возрастом. Органы устали от постоянной нагрузки и постепенно ослабевают. Признаки становятся менее выражены. Гормоны, которые участвуют в саморегуляции, больше не вырабатываются в нужном количестве. Клетки, которые должны делиться и расти, больше не способны к делению. Кости хрупкие и затруднено

передвижение. Организм утрачивает признаки живого. Их окончательная потеря означает смерть организма.

Люди имеют среднюю продолжительность жизни, зависящую от образа жизни человека и окружающей его среды.

Мы надеемся, что когда-нибудь нам удастся понять, как не утратить признаки живого и уметь их сохранять.

ФИО: Плечко Анна Михайловна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Бактериофаг, ты мне друг или враг?

Дорогие студенты, история, которую вы прочтете ниже, является абсолютно правдивой. Вы не застали времена, когда нас, вирусологов, не понимали и отвергали. Я хочу, чтобы вы помнили: ваша задача, как преданных своему делу ученых, - не только изучать вирусы, но и направлять их могущественную силу в правильное русло, дружить с ними и оберегать их. Вирусы могут быть друзьями и спасителями, в чем вы убедитесь, прочитав о самом нелегком времени моей жизни.

С уважением к вашей юности, доктор биологических наук, В. М. Микробов. 2152 год.

Это случилось в 2101 году, который я назвал "вторым Смутным временем". Помню, тогда в моду вошел стиль жизни людей 20-х годов. Народ активно изучал историю Covid-19, каждый модник считал своим долгом протирать руки антисептиком не реже раза в 5 минут и носить "медицинскую" маску со стразами, которая спасла бы его, разве что, от летящего в лицо камня. Казалось бы, все это - безобидное веяние моды, повышенное внимание к гигиене еще никого не убивало. Согласен. Это было так, пока все не обрело опасный ход событий...

Один популярный блогер, пресловутый "лидер мнений", решил копнуть в историю пандемии коронавируса чуть глубже, чем просто прочитать статью о трендовой музыке времен локдауна. К большому сожалению...

"Коронавирус "сбежал" из лаборатории во время изучения его учеными! Друзья, вирусы не несут в мир ничего кроме страшных болезней! Выходите на митинги за закрытие научных институтов микробиологии, пейте противовирусные лекарства! Мы должны одолеть нашего микроскопического врага и стереть его с лица Земли!" - написал он на своей страничке. Такое заявление "оживило" народные массы, которые восприняли его крайне серьезно. По миру прокатилась волна забастовок, многие исследовательские институты были вынуждены закрыться из-за прекращения финансирования. Известные ученые стали изгоями общества, их обвиняли в распространении болезней и "сотрудничестве со злым врагом человечества". В аптеках мгновенно раскупили многомиллионные партии противовирусных средств. Люди глотали их без какой-либо нужды...

Тогда я был совсем молод и только получил степень магистра микробиологии и вирусологии. Окончив учебу, мне захотелось сделать что-то героическое.. Грандиозное! Благородный ученый внутри мечтал развеять смуту среди людей, доказать, что вирусы могут быть нам друзьями! Конечно, тогда меня никто не слушал. Даже близкие друзья, одурманенные современными тенденциями, отвернулись от меня, посчитав злым гением, мечтающим уничтожить человечество. "Вы прекрасно справляетесь и без меня!" - крикнул я им в трубку и бросил телефон. Отчаяние овладело мной: работать мне было

негде (почти все биологические институты в стране уже закрыли), друзья бросили. Отсутствие карьеры, полное одиночество и экзистенциальный кризис- вот перспектива будущего.

Мои темные мысли прервал телефонный звонок. На экране высветилось имя научного руководителя:

-Здравствуйте, А. П.

- Добрый день, В.-, голос на проводе показался подозрительно оживленным,- ты не поверишь, но я нашел тебе работу!

- Это невозможно...

-Возможно, друг мой! Одна небольшая лаборатория по изучению бактериофагов ищет работника. Им очень понравилась наша работа об использовании фагов в сельском хозяйстве. Теперь тебя ждут в городе N через неделю! Пospеши, пока и они не закрылись...

Город N- небольшой населенный пункт на краю земли. Его жители ведут скромный и тихий образ жизни, занимаясь обработкой и сбором урожая белокочанной капусты. Именно там, среди сочных овощей, спряталась маленькая лаборатория по изучению бактериофагов. Еще в студенческие времена меня безумно интересовали эти инфекционные агенты, способные как полностью лизировать, так и подчинить себе клетку, сделав ее живым заводом по производству генетического материала нового хозяина. Хитрые и безжалостные фаги могут послужить человеку кровавым убийцей его микробиома или добрым доктором, спасая нас от дизентерии или брюшного тифа. Но это лирическое отступление...

Прибыв в город N, я был удивлен пустынности этих мест. На улице не было ни души. Постаравшись не думать об этом, я отправился на свое новое рабочее место. В лаборатории мне выделили небольшую комнатку в конце коридора со скромной кроватью и предупредили: "В., будь аккуратен с местными. Они нас боятся. У них в этом году болеет весь урожай, ясное дело, вина наши эксперименты. Как бы они ничего плохого не задумали..."

Я не придавал этим словам особого внимания. Ну что мне может сделать немногочисленный и малообразованный народ? Как же я ошибался, друзья, как же я ошибался! Никогда не забуду эту роковую ночь:

Меня разбудили крики за окном: "Преступники! Злодеи! Убийцы! Вы оставили нас без еды и работы, погубили наш хлеб! Не простим!". Я выбежал из комнаты и попытался найти своих коллег. Их комнаты явно были взломаны, в них царил беспорядок, были видны следы борьбы. Еще не проснувшись до конца, я понял только одно: меня ищут, нужно спасаться. Я закрылся в холодильной комнате с тяжелой железной дверью. Даже сквозь нее я услышал громкий топот и гневные слова в свой адрес. Никогда мне не было так страшно, как в тот момент. В холодильнике, среди склянок с препаратами, я остался один. Один против всего мира.

Утром все прояснилось: местные жители потеряли весь урожай капусты из-за бактериальной болезни крестоцветных культур. Лишившись своего главного средства пропитания, оставшись без партнеров, они были вынуждены покинуть город, но перед

этим устроили самосуд, обвинив во всех грехах нашу скромную лабораторию. Вот до чего доводит неведение... Конечно, я пытался выбраться из города, который больше напоминал постапокалиптическое селение, но не мог: N-овцы, поняв, что не смогут достать меня, забаррикадировали границы, возложив возмездие на мою голодную смерть. "Пожимай собственные плоды"- гласила ироничная табличка, которую мне любезно оставили на выезде из города, который был заблокирован мощным энергетическим полем(оно пару раз чуть не забрало мою жизнь при попытке его пересечь). Весь мир окончательно сошел с ума тогда, но мне ничего не оставалось делать, кроме как спасти свой собственный.

Итак, в городе N остались лишь я, небольшой запас еды в единственном магазине, куча больной капусты и мои фаги. Что же я делал? А я, дорогие друзья, не сдавался. "Кто много знает, тот гибок"- говорил Гиппель. Вот и я, подобно змее, выкручивался, доказывая всему миру, как сильно он ошибается.

В первую очередь я занялся изучением болезни капусты. Оказалось, что несчастные растения заболели сосудистым бактериозом (казалось бы, при чем тут вирусологи?). Привычные антибиотики уже не спасали урожай, потому что патогенная бактерия *Xantomonas campestris* приобрела иммунитет к лекарству и преспокойно размножалась на аппетитной капустке. Я сразу понял, что делать.

Культивировав патоген у себя в лаборатории, я начал выделять подходящий вирус. Полученные вирионы я подсаживал к *Xantomonas campestris* и проверял, возможен ли лизис данным агентом. Много времени мне потребовалось для этого, но эксперимент дал свои плоды. Подобрал подходящий фаг и создав фаговый коктейль, я обработал зараженные семена капусты, и уже следующий урожай дал чистые плоды.

Так, благодаря фагам, я не умер от голода, ведь консервы в магазине оказались не вечны.

В это же время я занимался брошенным жителями скотом. Больные и худые коровы за соседним забором смотрели на меня грустными, а главное, белыми заплаканными глазами. "Моракселлез"- сразу же подумал я. Его возбудитель, *Moraxella catarrhalis*, подвергся той же нелегкой судьбе, что и патоген сосудистого бактериоза. Проверив вакцину на беременной корове я был крайне удивлен: мало того, что фаговый коктейль, в отличие от простых антибиотиков, оказался нетоксичен для мамы и ее дитя, так и иммунитет теленка после окончания грудного вскармливания стал выше, чем у других телят.

Во времена холодных зим я делал фаговые коктейли лично для себя. Они способствуют выработке специфического и неспецифического иммунитета. Главное-правильно подобрать агента и дозу.

И вот, мои фаги спасли капусту, коров, а заодно, и меня! Такой жизнью, я прожил около трех лет. Сменилась власть, народ забыл о своей идее фикс и успокоился. Я мог выехать из города N и начать работу в крупном исследовательском центре, но... Не хотел этого. Здесь, в заброшенном городе я смог выжить, добыв себе пропитание, совершить большие открытия, а после, доказать миру важность роли бактериофагов в жизни человечества и мира в целом. Позже я смог открыть N-ский государственный институт микробиологии, где вы сейчас и учитесь, дорогие студенты.

Раньше бактериофаги казались всем таинственными и неисследованными врагами, но теперь, научившись их сдерживать и направлять, мы не представляем современный мир без них. Там, где антибиотики уже не могут помочь из-за неизбежного к ним привыкания,

на помощь приходят фаговые коктейли. Медицина, ботаника, зоотехния, биотехнология и ветеринария должны быть благодарны простому нуклеоиду в белковой оболочке, хитро убивающему патоген. Правду ведь говорят, что враг моего врага-мой друг!

Не забывайте мои наставления, развивайте биотехнологию, а с ней, и фаготерапию. За вирусами- будущее. Главное, чтобы это будущее было светлым для нас!

Источники:

История ранних исследований бактериофагов и рождение основных концепций вирусологии. Обзор.

https://sciencejournals.ru/issues/biokhsm/2020/vol_85/iss_9/BioKhsm_2009003Letarov/BioKhsm_2009003Letarov-

Д'Эрелль Ф. Бактериофаг и феномен выздоровления

https://www.studmed.ru/d-erell-f-bakteriofag-i-fenomen-vyzdorovleniya_fa99926ddb4.html

ФИО: Верховин Егор Андреевич

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Паша Воскресенье, около 10 часов утра. За окном - солнце, дети играют во дворе. Самое обычное июльское утро. Как правило, Паша просыпается только в 12, но сегодня его разбудил звонок в дверь. Родители? Нет, они сегодня уехали на открытие нового предприятия, так что вернуться должны были только к вечеру. Паша встал с кровати, чуть не споткнулся об одеяло, которое, лежало на полу, и пошел открывать дверь. За дверью стоял незнакомый почтальон. Своего районного он знал хорошо, Паша часто заказывал себе что-то, но сегодня пришел кто-то новый, но Паша не придавал этому значения. Почтальон передал Паше посылку, небольшую картонную коробку, весившую, как бутылка воды. Паша попытался прикинуть в голове, что бы это могло быть. Скорее всего - новый графический планшет, который он себе недавно заказал. Паша, помимо своего интереса к робототехнике, решил еще попробовать себя в дизайне, как никак - полезный навык, особенно, если собираешься открыть свою компанию в будущем. К моменту, как Паша понял, что это, скорее всего, планшет, почтальон уже успел зайти в лифт и скрыться. Странно, не надо нигде расписываться, видимо, уже знают, что я получаю! С этими мыслями Паша, в предвкушении распаковки, отправился на кухню и включил телевизор. Опять про свои разные взгляды в политике спорят, его папа увлекается политикой, так что телевизор часто оставался на новостном канале. Дела все накаляются, да накаляются, постоянно об этом говорят, а никаких действий не делают, подумал Паша.

Начав вскрывать посылку, Паша обратил внимание на то, что на коробке вообще нет никаких опознавательных знаков

почты, но есть очень странный логотип, две буквы: "П-К". Совсем обленились китайцы, усмехнулся Паша, уже компании называют тем, что производят. Наконец, разобравшись с коробкой, Паша увидел в ней что-то, что точно не было похоже на планшет. Перед ним лежало странное устройство, оно не было похоже ни на что, что до этого видел Паша. Устройство напомнило ему какой-то сувенир, что-то что точно не было сделано для повседневного использования. На устройстве была только одна кнопка - справа от непонятного темного бака. Проиграв своему интересу, Паша нажал на кнопку, после чего его что-то укололо в палец. Паша хотел закричать, но силы стали покидать его. Руки опустились, ноги стали ватными, его веки стали неподъемными. Последнее, что успел заметить Паша - устройство начало работать.

Утро, в окно пробивается солнце. Паша проснулся от того, что ему было жарко. Он решил закрыть шторы, но подойдя к окну увидел что-то странное. Его двор, в котором всегда играли дети был пустым. Паша удивленно закрыл шторы и пошел завтракать. Пока он насыпал хлопья в миску, он думал только об одном - том странном сне, что ему сегодня приснился. Закончив готовить хлопья, он сел за стол и решил написать своему другу о том, что в его дворе, видимо, завелся какой-то маньяк, который наконец взялся за детей, так что теперь Паша может высыпаться. Однако, взяв телефон, Паша не увидел ни одного уведомления. Он впервые за утро посмотрел на часы - было 9:12. Поняв причину утренней тишины, он решил написать своему другу Коле о том странном сне, который ему приснился. Но открыв соц. сеть, он не увидел там ни одного нового поста. Как будто все куда-то пропали, исчезли, уехали...

На следующий день Паше стало страшно. Вечером не вернулись родители, его телефон показывает следующее число, а в мире нет никаких обновлений. Даже канал, который обычно смотрит его папа, показывал вчерашнюю

программу. Через три дня Паша понял, что случилось. Мир опустел. Он начал искать причины случившегося и способы жить дальше. Он думал о том, почему остался именно он, или, может, это загробная жизнь. Однако одно он знал точно - если он не будет ничего делать, все станет только хуже. Ему было одиноко, единственный, кто составлял ему компанию - голосовой помощник из колонки, которую он заказал неделей ранее. Паша принял решение - создать себе друга, с которым он сможет просто поговорить, ведь кто-то из колонки может только включать музыку. Первым делом Паша скачал все возможные пособия и учебники про искусственный интеллект. Он понимал, что в его городе электричество будет всегда, ведь он питается от ГЭС, установленной в городе. Но в других городах, когда закончится электричество, сервера перестанут работать и уже не будет способа скачать что-то.

Обычно, когда Паша создавал что-то, он всегда общался со своим другом Колей, поэтому придумать имя своему новому творению было не сложно. Коля-01, в обиходе - просто Коля, посмеялся Паша, как настоящий, только всегда со мной! Через пару дней усердной работы и обучения Коли-01 на переписке с настоящим Колей, у Паши появился его новый друг. Теперь единственный его друг.

Следующие пару дней Паша искал повод тому, что случилось. Может, все решили улететь на другую планету? А, может, все решили, что началась война, спрятались по бункерам, а меня забыли? А может я просто сплю?

Причину, Паша так и не нашел. Он также и не нашел еды дома, поэтому надо было отправляться в магазин. Но он уже так привык к новому Коле, что захотел его взять с собой. К сожалению, у Паши не было ноутбука, поэтому помимо продуктов, он решил еще зайти и за ним. По дороге в магазин электроники, Паша вспомнил, что там как раз открылся новый отдел с деталями для робототехники. Идея

сразу появилась в голове и не хотела ни в какую оттуда выходить. Друг Коля, который способен сам перемещаться туда, куда захочет! У него будет своя воля!

Уже через неделю у Паши был полноценный Коля, даже с его повадкой постоянно усмехаться. Еще Паша улучшил Колю, ведь настоящий был очень ленивым, а сейчас Коля даже помогает по дому! Повар из него, конечно, так себе, ведь рецепты в интернете - не очень подходят для того, чтобы их делал алгоритм. На глаз - размером с глаз, по вкусу вообще вводит в бесконечный цикл, так что Паше пришлось рассыпать соль по множеству маленьких пакетиков, чтобы даже, если Коля и сыпал слишком много - блюдо не пересоливалось. Вместе с кулинарией, Паша решил, что Коля может выполнять очень много полезных задач, так что Коля-01 очень быстро дорос до Коли-68.

Паша выпускал обновления для него почти два раза в день, так что вскоре Коля научился еще убираться, самостоятельно ставить себя на зарядку, а также поливать цветы. У Паши всегда все очень плохо получалось с растениями. Единственный цветок, который ему подарили - завял, даже искусственные, что стояли у него на столе, потеряли свой цвет. В один момент Паше захотелось свежих помидоров. В обычное время, в их климате, свежие помидоры есть всегда, но сейчас их никто не растил. Побоявшись даже попробовать посадить, Паша решил, что у Коли справиться с этой задачей будет больше шансов. Однако, почитав статьи про агрономию, Паша понял, что лишиться друга. Единственным выходом было создание новых роботов.

Уже через месяц у Паши во дворе, на месте старой детской площадки, появился огород, а у Коли - пара новых друзей. Но в связи с тем, что роботов с каждой неделей становилось все больше, магазин электроники, в его небольшом городе, быстро опустел. Раньше все электронные платы, что делали в его городе везли с завода, что находился недалеко от

города, однако и от туда все, что можно было Паша уже забрал. Выход был один - возвращать рабочих на их места. В ближайшие пару лет Паша уже восстановил всю инфраструктуру города. ГЭС, ТЭЦ, заводы: все управлялось роботами Паши. Но проблемы не заканчивались. Паше всегда не хватало какого-то материала, так что поездки вместе с Колей в другие города стали обыденностью. Во время одной из таких поездок, Коля, который недавно получил 6 обновление своего речевого модуля, задал Паше вопрос: в чем твоя цель? У меня есть цель - я твой друг. У других роботов - их задача. Но какая твоя цель? Большинство людей считают, что их цель - родить ребенка, однако у тебя не получится это сделать. К чему ты стремишься?

Пашу ввело это в ступор. Он действительно не знал, что он собирается делать, когда у него получится автоматизировать весь мир. Надежды разобраться в том, что случилось - не осталось. К тому же, он уже создал программу, которая старается в этом разобраться, так что если и есть шанс узнать, что случилось - это сделают без его помощи.

-Наверное, я хочу спасти мир. Я еще не знаю, как я это сделаю, но я хочу, чтобы жизнь процветала.

После этого разговора Паша решил, что если не получится человеческому роду проживать на Земле, то пусть, хотя бы, машины будут пытаться выполнить эту роль. Так, Паша решил, что нужно создать свою систему, которая будет сама раздавать задачи роботам. Такая система сможет развивать науку, создавать что-то новое. Она свяжет весь мир роботов, будто это люди.

Уже в следующем году Система была готова. Она была способна на многое. Она управляла заводами, на которых создавались роботы, помогала Паше в решениях, она была коллективным разумом, которым никогда не обладал человек...

Через 6 лет, планета Земля вновь ожила. Заводы, инфраструктуры, машины, самолеты: все было так, как было раньше. Система Паши связывала всю планету так, как раньше связывал интернет. Все ЭВМ, от калькуляторов до больших серверов подключены к Системе. Научный прогресс двигался с невиданной скоростью, ведь, весь мир трудился над этим. Уже на 10 День рождения Системы, она смогла провести расчеты для производства Сферы Дайсона - мега-сооружения, которое позволило перейти к новому уровни цивилизации. Использование всей энергии солнца очень поможет Системе, ведь ее затраты растут с каждым днем. В честь такого события, Паша решил, что пора Системе подарить имя. Поразмыслив, Паша решил, что системе нужно дать имя П-К, Паша-Коля. Такое решение было обусловлено тем, что это плод не только Паши, но и Коли - его настоящего и единственного друга. Помимо имени, Коля предложил придумать свой логотип, который можно было бы наносить на все его новые проекты. Он считал, что это поможет Паше хоть чуть-чуть, но вспомнить о бывшей цивилизации, о людях, которые постоянно оставляли свою подпись везде, где только можно было. Всего через полгода Сфера Дайсона была построена. К тому моменту моменту, ее строили сразу вокруг Солнца, так что на постройку не ушло много времени. На ней красовался новый логотип, впервые нанесенный на изобретения Системы. Паша вместе с Колей поднялись на крышу их нового небоскреба, чтобы посмотреть на их сооружение. Надпись П-К, вместо ослепительного солнца, красовалась над головой. В этот момент у Паши было странное чувство дежавю, но он не придавал этому значения. После постройки Сферы Дайсона, космический прогресс пошел с невиданной скоростью. Путешествия по космосу стали обычным делом. Ресурсы стали добывать на других планетах. Новая цивилизация развивалась в разы быстрее, чем предыдущая.

В программе Системы была только одна цель - сохранить Землю, а также развивать научный прогресс дальше. Паша теперь считал, что то, что случилось с человечеством - знак того, что они делали что-то неправильно, а то, чего ему удалось достичь сейчас - поможет достичь истинной цели людей - развития науки.

В 2051 году исследования черных дыр принесли свои плоды. Было доказано, что черные дыры соединены с кротовыми норами, которые в свою очередь способны ускорять или замедлять ход времени. Также, было создано устройство, позволяющее избежать искривления пространства-времени внутри корабля. Цель была одна - вернуться обратно, для того, чтобы спасти весь мир. Однако Коля начал отговаривать Пашу. Он настаивал на том, что человечество уничтожает жизнь, науку. Люди, которые жили раньше, думали лишь о себе, о своих интересах, а не об интересах науки. Паша не понял Колю, он начал с ним спорить. В этот момент Паша обратил внимание на гравировку на руке Коли: П-К. Он вспомнил, где видел этот логотип. То устройство, которое тогда включил Паша, это все они! Убили всю его семью, друзей! Машины, они решили восстать против своего создателя! В порыве гнева, Паша толкнул Колю в стену, в результате, у Коли разбилась микросхема памяти. То, что отделяло Колю от всех других машин, от Системы. Создать нового уже не получится. Паша лишился своего единственного друга.

Не имея больше цели оставаться на Земле, Паша решает полететь в черную дыру, ведь это единственный способ исправить то, что было сделано.

Корабль готов, теперь нет пути назад. Вместе с копией системы и парой роботов нового поколения, способных на автономное существование, Паша отправляется к черной дыре. Лететь недалеко, всего 1000 световых лет. С нынешними технологиями это займет не больше двух недель.

Приближаясь к черной дыре, Система проводит последние тесты. Все работает. Пришло время сблизаться. Снаружи корабля установлены часы, которые не попадают под действие анти-временной системы. Они должны показывать ход времени вне корабля.

С каждой секундой внутри корабля, часы снаружи начинают идти все медленнее. В один момент, стрелка часов замерла - горизонт событий. Точка невозврата. Теперь точно только одна дорога - вперед.

Тьма, за кораблем нет ничего. Даже часы, которые были снаружи не видно, ведь свет вне корабля не двигается. В один момент, стрелка часов начинает идти в обратном направлении. Работает! Путешествие во времени возможно! Корабль остановился. Если сразу выйти из черной дыры - окажемся слишком поздно во времени, поэтому надо подождать. Сигнал. Корабль снова начинает свое движение. По расчетам - сейчас должно было пройти 6 месяцев с момента исчезновения людей. Полгода уйдет на полный выход из черной дыры.

Видно свет, солнце. Какое же оно красивое, человеческое. Но не видно земли. В Солнечной системе есть все, кроме Земли. На ее месте - сожженная планета. Паша не может ничего понять, однако Система не выдает ошибок. Стрелка часов все еще идет назад. Через пару минут - яркая вспышка. Становится ясно, что произошло. Ядерная война. Система что-то вывела на экран. Это анализ всех возможных способов избежать войны. На экране - 0%.

Часы стали идти так, как и должны идти. Вперед, стрелка делает оборот за 60 секунд.

Корабль уже приземлился в океане, в трех тысячах километров от родного дома Паши. Система протягивает Паше странную коробку с надписью П-К и форму почтового отделения. Через пару часов Паша уже сидел в своем дворе, где бегали и кричали дети. Он не видел людей больше 25 лет. Он поднимается по родному подъезду,

звонит в дверь...

Через пару минут дверь открывает заспанный Паша,
протирает глаза и забирает коробку.

ФИО: Данилова Ульяна Михайловна
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 85
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Draft_1670150561

Возможно, когда вы читаете это, меня уже нет в живых...

Шутка, просто шутка. Но и вы меня поймите: как провести на необитаемом острове две (а может, и три!) недели и не начать шутить? Так и рассудок потерять можно!

Здравствуй, уважаемый читатель. Хотя нет, не так... Приветствую тебя, чужеземец!
(Ладно-ладно, больше не буду)

Сегодня я хотел рассказать о своём пребывании на необитаемом острове. Причём не просто пребывании, а самом настоящем выживании.

Вот читают мой рассказ старшеклассники и задаются вопросом: «Ну какой из программиста Робинзон?». А я вам отвечу, что для разработчика игр на тему выживания, имеющего десятилетний опыт за плечами, нет ничего невозможного, и ни с каким Робинзоном он не сравнится. Так что, дети, выбирайте профессию правильно!

Итак, пора уже начать повествование.

Началось всё с того, что я, нежась под тёплыми лучами утреннего солнца, медленно открываю глаза и понимаю: какое может быть солнце в Новосибирске?! Вскрываю, как ошпаренный, и оглядываюсь. Под ногами – песок; слева – лес, почти джунгли; справа – океан; ни одного человека рядом нет. Из вещей - только рюкзак с разряженным ноутбуком, мотком медной проволоки и бутербродом, завернутым в алюминиевую фольгу. Вот так мы с друзьями погуляли в пятницу...

Собравшись с мыслями после небольшой истерики, я решил проверить, правда ли никого здесь нет: начертил на песке крест, чтобы не потеряться, и осторожно прошёлся вдоль берега. Первый километр... Второй... никого. Ни единой души. Зато встретил койота (не переживайте, он сразу убежал, как только увидел меня).

Помнится, довелось мне в одно время поработать в Avalanche Studios Group, участвовал я в создании The Hunter Classic. С уверенностью могу сказать, что койоты распространены от Аляски до Панамы (так много-много лет назад сказала мне Википедия).

Присмотрелся к деревьям. Оказалось, что я нахожусь рядом с манговыми зарослями и лиановыми лесами. Теперь сомнений не осталось: я где-то рядом с Севером Панамы.

Нет людей, зато есть волки. Повезло мне... Больше мне ничего не оставалось, кроме как вспомнить всё, к чему меня готовили долгие годы работы (и нет, не к тому, чтобы выпивать за раз десять чашек кофе и заканчивать работу за час до дедлайна).

Для начала я решил составить алгоритм действий. Какой мне подойдёт? Циклический отпал сразу: в экстремальной ситуации нельзя топтаться на одном месте - однако же не

стоит исключать его сразу, он ещё пригодится. Разветвляющийся алгоритм хорош для , но на начальном этапе он лишь создаст суету и панику. Остаётся последовательный.

Что делали герои ARK: Survival Evolved, как только попадали на остров? Правильно, собирали ресурсы. Этим я и занялся.

Первым делом дошёл до деревьев. Шёл осторожно, оглядывался после каждого шага: всё-таки тут есть как минимум койоты. В кармане брюк нашёл небольшой ножик и стал срезать лианы и листья.

Панама... какое замечательное место. Всегда мечтал здесь побывать. Но почему моя мечта исполнилась именно так?

Добыв себе достаточно материала, залез на ветки и стал мастерить укрытие. Не буду описывать этот процесс детально, всё-таки не двухэтажный коттедж на берегу моря построил.

Затем, в лучших традициях Stranded Deep, я стал искать способ пропитания, и если с водой проблем не было (океан был в двух шагах от моего укрытия, знай только кипяти да дистиллируй), то еду надо было ещё поискать, ведь манго зреет с марта по июнь, а на дворе август... Так судьба вынудила меня охотиться.

Далее мне пришлось позаботиться об опознавательных знаках. Разложил камни на берегу в форме надписи "Помогите" и стал ждать. По "счастливому" стечению обстоятельств, за всё время мне не удалось увидеть ни самолёта, ни корабля, ни-че-го.

А теперь о том, как пришло моё спасение... В голову лезли разные варианты, по своим амбициям доходящие чуть ли не до конструирования спутниковой тарелки (всё-таки и опыт сетевого инженера у меня присутствует), но всё оказалось куда проще. Спустя три недели жизни дикарём мне вспомнилось, как мы в институтские годы решили с друзьями добыть электричество из солёной воды. И тут до меня дошло: медная проволока и кусок фольги! Спасение!

Для тех, кто этого способа не знал, приведу статью из Интернета:

"Если у вас есть медная проволока и фольга, стоимость получения электричества в этом случае будет равна нулю. Наполняем несколько стаканов соленой водой и соединяем их медной проволокой, от стакана к стакану. На один конец каждого провода, соединяющего стаканы, должна быть намотана алюминиевая фольга"

Чёрт знает как, но я смог оживить свой ноутбук. В списке сетей (да, я тоже был удивлён, что оказался так близко к цивилизации!) нашёл такую, которая не требовала пароля, подключился и первым делом написал друзьям с истерической просьбой меня забрать.

Вот мы и подошли к концу истории. Хочу напоследок сказать будущим программистам напутствие: учитесь! И не только «кодить эти ваши программки», но и реальным вещам. Поверьте, пригодится. А на этой трогательной ноте я с вами прощаюсь. До скорых встреч, друзья!

ФИО: Гернер Богдан Александрович
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 85
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2 Джаконда. Банан. Я Вас любил. Дыр бул шир.

Логлайн

Культура землян складывалась тысячелетиями, по крупицам выстраиваясь в сложную разнообразную систему значимых ценностей, однако людям свойственно ломать существующие устои и порядки, разрушать все стереотипы и клише, создавая при этом качественно новые объекты достояния. Так где же проходит граница между бредом и искусством, сумасшествием и гениальностью; какая она, амбивалентность современной культуры?

Синопсис

В начале серии демонстрируется нелинейность современной культуры, представленной в конфликте общепризнанного искусства и новых, провокационных ее видов. Прежде всего, культура - совокупность всего создаваемого человеком, начиная от его быта и заканчивая высшими духовными ценностями. Никто никогда не сможет точно отобразить современную культуру в одном примитивном виде. Именно это и показывает ее как сложную, непостижимую силу.

Тем не менее, мы попытаемся рассмотреть ее под разными углами, чтобы продемонстрировать разные аспекты понимания культуры в целом, а также выяснить ее роль в жизни землян.

Нередко искусство, как одна из наиболее ярких отраслей культуры, строилось на спорах и конфликтах. Такова уж природа землян. Противостояния тоже отличались по своему масштабу, своим целям и задачам: кто-то просто с азартом соревновался в своем мастерстве (Пушкин и Жуковский), а кто-то действовал и более радикально (футуристы, в частности Владимир Маяковский, предлагающие в своём манифесте "Пощечина общественному вкусу" сбросить А. С. Пушкина с "парохода современности" или же, например, Велемир Хлебников и Алексей Кручёных, в корне переосмыслившие понимание звукописи в стихосложении и придумавшие "заумь", представляющую собой сложную звуковую систему, где каждая буква или буквосочетание имеют определенное символическое значение).

И тут возникает уже другой вопрос: а можно ли вообще сравнивать классику, которая столетиями признается базой и основой знаний каждого образованного человека с идеями бунтарей, "литературных террористов", которых далеко не каждый может понять. И, безусловно, этот вопрос и ему подобные являются риторическими.

Как минимум мы можем сделать вывод о том, что нельзя однозначно разграничить культуру на "основную" и "второсортную". Люди по несколько раз на десятилетие меняют вектор дальнейшего развития культуры, но делают они это по совершенно разным причинам.

Здесь и психологически обоснованное желание выделиться из толпы, и борьба с всеобщей модой потребления, и несогласие с действующим социальным или политическим устройством.

Современная культура тесно взаимосвязана с политикой, экономикой, социологией, да что

там, с каждой наукой современности в той или иной степени. Но только в совокупности и многообразии современная культура может и должна существовать. Подобное рассуждение как раз и поможет внеземной цивилизации попытаться хоть на малую часть понять природу человека.

Изобразительный ряд серии

Серия начинается с небольшой видео нарезки кадров общепринятой классики искусства (показывается "Мона Лиза" в Лувре, кадры из Эрмитажа и Третьяковской галереи, на фоне играет Вивальди "Времена года" в исполнении симфонического оркестра).

Плавно эти кадры сменяются видеорядом,, демонстрирующим искусство 21-го века (граффити, банан, приклеенный скотчем к стене, выставки современного модерна в Париже, Лондоне и других крупных городах, а аккомпанемент на фоне представлен "нойзом", жанром музыки, где основополагающими звуками становятся скрежетание металла, крики, вопли и визги, то есть всё, что противно человеческому уху, но образует при этом полноценное музыкальное произведение).

Затем происходит смешение двух действительностей, и музыка, и изобразительный ряд хаотично смешиваются в одно целое, тут раздается звук взрыва и вакуумная тишина наконец устанавливается (на фоне идеально белый экран)

Демонстрируются сцены из современности: мужчина надевает наушники и идет на пробежку, включая любимую музыку, затем школьник открывает школьный учебник по литературе, после группа туристов, изучающая экспонаты в музее, группа молодых людей в кинотеатре.

Следующая сцена: композитор, играющий на гитаре, скульптор, лепящий памятник М.В. Ломоносову, художник, изображающий горный пейзаж.

После показывается школьник, который откладывает книгу и общаясь с наставником, пишет свое произведение, девушка, которая учится играть на барабанах, а дома стучит по кастрюлям, выдумывая новый фольклор, ребенок, который из пластилина вылепил концепт машину мечты.

В конце представлен симбиоз потребления и создания, протеста и смирения, нового и старого. В единой взаимосвязи, системе и взаимопомощи. Еще раз бегло показываются кадры из начала и то, к чему пришли ближе к концу. Белый экран, показанный ранее вновь появляется, но на это раз она начинает заполняться самыми разными красками и изображенными объектами.

ФИО: Фалькова Валерия Вадимовна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. "Взаимосвязь" как ключевая характеристика современной культуры землян.

Логлайн: Современная культура землян многообразна и многозадачна.

ключевые темы: психология(поиск себя, места в мире, способ взглянуть на чувства со стороны, выразить их, борьба, порыв, слабость и тд.) коммуникация(найти единомышленников, показать себя, отобразить социальные проблемы общества), мировоззрение- главным выступают символы, чувства, бессознательное

наука (форма как способ передачи настроений, взаимодействие с человеческим мозгом - музыка, цвета, идеальные пропорции человека, золотое сечение), технологии(искусственный интеллект, новый примитивизм)- главным выступают порядок, разум, рациональность, стремление к идеалу.

За возможный прообраз послания взять золотую пластинку "Вояджер-1".

Синописис:

1. Начать стоит с человеческого, переходя к технологическому. Для этого раскроем такие темы, как "психология", "коммуникация".

Лучше всего с темой "психология" справится кинематограф - он способен вступить в диалог со зрителем и отразить самые яркие человеческие эмоции. Здесь необходимо отразить весь спектр человеческих чувств, но постараться сделать это не громоздко и в меру: счастье/восхищение, ужас/испуг, гнев/отвращение, печаль. В качестве изобразительного ряда для возьмем фрагменты из фильмов Ларса фон Триера, трилогию "Депрессия". Режиссёр лучше всего отобразил в данной трилогии проблемы современного общества, тенденции нашего времени, его фильмы вызывают визуальный шок, жанром является триллер. Конечно же, это лишь одна сторона человеческого самоощущения. На контрасте возьмем фильмы режиссёра Жан-Пьера Жёне "Амели" - в данном фильме демонстрируются привычные многим моменты искреннего счастья, которое мы "поглощаем" всеми органами чувств: надломить чайной ложкой корочку крем брюле, запустить руку в мешок с фасолью, обнять любимого человека, поцеловать его. Кадры из этого фильма можно вставить для описания человеческого счастья - тут же мы помимо прочего находим слабость, печаль, одиночество, поиски места в мире. Кинематограф - это вид искусства, который будет демонстрировать эмоциональный отклик человека в культуре.

Коммуникация - это следующая тема, которую хотелось бы продемонстрировать внеземным существам. Это тема непосредственно входит в предыдущую (психология), но здесь все же хотелось бы обозначить не столь эмоциональный фон, сколько сплоченность, объединение идей у "человеческих существ". Как люди взаимодействуют друг с другом? Здесь бы хотелось прибегнуть к таким формам, как "Хеппенинг" и "перформанс". Хеппенинг и перформанс в своем понятии содержат коммуникацию со зрителями,

прохожими и др. либо же ожидание какой либо реакции. Здесь выступает коммуникация с гражданами, с людьми, с возлюбленными...Явным примером неожиданной коммуникации творца с публикой выступает перформанс Марии Абрамович "Ритм", где она выступала объектом(хотя изначально ее воспринимали как субъект),над которым публика могла сделать все, что угодно.В этом случае взаимодействие публики и автора были бессловесной коммуникацией(а нам как раз-таки важно, чтобы она была бессловесной). Хотелось бы вставить именно этот перформанс в изобразительный ряд и показать в нем совершенно разные коммуникации: объятия, угроза (момент, когда один из зрителей взял пистолет в руки).

Как и на золотой пластинке "Вояджера", можно было бы поместить также и музыкальные произведения - в них заключаются наши традиции, обычаи, мировоззрения и мироощущения. На контрасте можно было бы взять классическую музыку, музыку народную, рок, металл, колыбельные.

2.Следующим разделом является все то, что человек воссоздал, чтобы подчинить окружающий его мир. Технологии, прогресс, наука - все это неотъемлемо повлияло на современную культуру.Главными здесь выступают порядок, рациональность,разум, стремление к идеалу. Здесь бы было уместно изображение идеального человека Леонардо да Винчи, Золотое Сечение в картинах Леонардо да Винчи и в храмах Древней Греции(и конечно же современные экземпляры - графический дизайн, дизайн интерфейсов, использующий отношение Золотое Сечение постоянно), цветовой круг, произошедший из теории света.Человек выстроил теорию цвета, композиции, научился взаимодействовать с бессознательным зрителя; Синий цвет теперь у нас ассоциируется с чем то мрачным, желтый - с чем то светлым и приятным, теплым, а диагональ на картине приковывает наше внимание к центральному герою.Это хотелось бы передать и внеземной цивилизации.

Последнее, с чем хотелось бы познакомить внеземную цивилизацию - это открытость и стремительное развитие культуры нашего мира. Выставку Куинджи, на которую стремилась попасть вся интеллигенция раньше, человек сейчас может найти в свободном доступе в интернете. Вместо долгого и утомительного ожидания произведения искусства, один клик на сайте Russian DALL-E

(<https://rudalle.ru>) дает полноценную картинку, исходя из запросов клиента совершенно бесплатно. Роботы, метавселенная (будь то игра или полноценный виртуальный мир), живописные работы кисти искусственного интеллекта, звонки в FaceTime - это наша реальность и наша культура сейчас.Также, можно было бы использовать "таймлапс" для отображения динамичности нашей современной культуры.

Взаимосвязь внешнего и внутреннего миров человека, взаимосвязь культуры прошлого, культуры настоящего и культуры будущего - это и есть современная культура мира землян.

ФИО: Шатова Варвара Анатольевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Возможности практики для студентов-культурологов

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Мы представляем сегодня интересы студентов-искусствоведов и культурологов. Мы бы хотели предложить новую концепцию прохождения практики студентами этих специальностей. Давайте сначала разберемся с термином: под практикой мы понимаем прохождение стажировки в различных компаниях или предприятиях. Сегодня я хочу рассказать о новой возможности прохождения практики. Итак, приступим!

Мы предлагаем искусствоведам и культурологам попробовать провести экскурсию для незрячих людей. С ролью экскурсовода студенты знакомятся достаточно рано. Возможно, у кого-то уже был опыт проведения экскурсий. Однако каково вести экскурсию, когда твои слушатели не видят полотен? Как описывать произведения искусства, ведь, в первую очередь, анализ построен на восприятии работы глазами? Представьте, что вы должны описать незрячему картину Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Как комментировать колорит этой работы? Как объяснить гамму эмоций на лице царя? Безусловно, эта задача не из простых. Работа с незрячими людьми позволит учащимся улучшить свои навыки анализа произведения. Студенты попробуют донести информацию без зрительного контакта слушающего с картиной. К тому же, наши ребята узнают больше о том, как незрячие воспринимают мир. Им придется самим на время отойти от привычных способов восприятия информации. Также интересно будет попробовать провести такую экскурсию для невидящих детей. Здесь практикантам придется столкнуться еще и с другой возрастной группой. По окончании практики у студентов будет опыт работы с невидящими. По этой причине они смогут продолжить заниматься с людьми с ограниченными возможностями. Также у прошедших практику будет опыт ведения экскурсий для разных групп слушающих, что значительно повышает их квалификацию. Помимо этого, такой опыт поможет переосмыслить значение искусства, его роль. Хочется также упомянуть о глобальной пользе таких мероприятий: ни для кого не секрет, что у незрячих людей весьма ограниченные возможности в области культуры: им недоступны многие виды времяпрепровождения. Однако все сферы нашего общества развиваются, сфера культуры не исключение. С каждым днем появляется все больше удобств для людей с ограниченными возможностями. По данной причине в разных сферах прослеживается высокая потребность в специалистах, способных работать с людьми с ограниченными возможностями.

Подводя итоги, хочется акцентировать внимание на необходимости развития традиции практики. Мы считаем ее крайне полезной и обязательной для профессионального становления. Мы надеемся, что предложенный вариант принесет удовольствие и пользу нашим студентам и поможет им реализовать себя в жизни!

ФИО: Радченко Надежда Александровна

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Концепция фестиваля в г.Нижний Новгород "Смутное время".

Эта работа посвящена разработке концепции фестиваля, проводимого в Нижнем Новгороде и посвящённого такому событию, как Смутное время, в частности – формированию на территории Российского государства народного ополчения. Этот эпизод отечественной истории вызывает неподдельный интерес, так как его изучение подталкивает к осмыслению вопроса, которым каждый человек задавался хоть раз в жизни – вопросом национального самосознания, своей культурной идентификации. В современном мире эта проблема кажется особенно актуальной и требующей особого внимания.

В современном массовом сознании представление о событиях 1612 года по большей части ограничено фамилиями Минина и Пожарского и визуального подкрепления этих знаний в виде всем известного памятника на Красной Площади. Куда меньше внимания уделяется, например, личности Ивана Сусанина, который также принимал участие в борьбе с поляками. Глубокое осмысление влияния происходивших процессов на дальнейшее развитие российского общества затруднено, так как они оказываются перемешаны с последующим началом правления династии Романовых. Можно сказать, что в сознании многих людей за правлением Ивана IV Грозного сразу следует эпоха Петра I, что оставляет без должного внимания события первого десятилетия XVII века. Из этого следует, что, размышляя над концепцией культурного мероприятия, посвящённого истории Смутного времени, главной целью становится общее повышение информированности людей о данном историческом периоде. Это кажется противоречивым, учитывая тот факт, что праздник День Народного Единства в нашей стране приурочен именно к событиям 1612 г. Цитируя статью известного российского историка В.Д.Назарова: "Что мы празднуем 4 ноября?", становится ясно, что необходимо просвещать население по поводу этих исторических процессов.

Далее я хочу представить концепцию исторического фестиваля-реконструкции "День 4 ноября", местом проведения которого может стать город Нижний Новгород.

Чтобы фестиваль был интересен и детям, и взрослым, а также совмещал просветительские и развлекательные функции, его программа должна быть сбалансированной, но в то же время разнообразной. Опыт проводимых в нашей стране исторических фестивалей-реконструкций (таких как "Средневековые дни в Выборге", фестиваль "Доступная история" в Туле, творческие площадки Таврида.Арт.) доказывает актуальность таких мероприятий и большое пространство для роста. Начнём с развлекательной составляющей - с её помощью можно привлечь наибольшее внимание к освещаемому историческому периоду. Для юных гостей фестиваля наиболее интересным, конечно, будет возможность физического взаимодействия с окружающим миром. Здесь на помощь может прийти героический сюжет подвига Ивана Сусанина, который смог уберечь от гибели будущего основателя династии Романовых Михаила Фёдоровича. В формате интерактивного квеста дети смогут пройти весь запутанный путь, которым Сусанин уводил отряд поляков дальше от стен Ипатьевского монастыря: как пройти тяжёлый путь, но добиться своей цели.

На основе исторических сведений, участникам фестиваля может быть предложена экскурсия по историческим местам Нижнего Новгорода, которые неразрывно связаны с историей формирования Народного ополчения под руководством Минина и Пожарского. Примерный маршрут обязательно должен включать в себя такие локации как:

1. Ивановский съезд - место в стенах Нижегородского кремля, где предположительно Кузьма Минин впервые обратился к людям с целью создания народного ополчения;
2. Площадь Минина и Пожарского;
3. Памятник Минину и Пожарскому;
4. Вознесенский Печорский мужской монастырь, где Дмитрия Пожарского убедили встать во главе ополчения.

Для взрослых посетителей мероприятия могут быть организованы различные мастер-классы, лекции и кинопоказы. Например, гостей фестиваля ознакомят с художественными произведениями, посвящёнными эпохе Смуты. У любителей элитарного искусства вызовет интерес возможность узнать больше о таких произведениях, как опера М.И. Глинки "Жизнь за царя" или исторический роман Дмитрия Евдокимова "1612". Интерес у слушателей может вызвать так же рассказ о том, какой отклик вызвали события 1612 года у современников - этому посвящена, например, замечательная статья Шамбинаго С.К "Исторические песни".

Любая информация воспринимается слушателем лучше, если она донесена в форме искусства, в частности, музыки. Украшением фестиваля может быть сотрудничество с местными музыкальными и другими творческими коллективами. Благодаря английскому путешественнику Ричарду Джеймсу (<https://arzamas.academy/materials/319>) до нас дошли многие музыкальные произведения того времени, отражающие настроения русского народа, позволяющие слушателю лучше понять настроения, сложившиеся в обществе в годы Смутного времени. Подобный формат будет интересен и взрослым, и детям, и позволит не только принести новые знания, но и познакомить людей с культурным наследием.

Возвращаясь к теоретической составляющей фестиваля, стоит упомянуть, что любой фестиваль зависит также и от его "хедлайнеров". В случае с историей, главную ценность представляют спикеры, принимающие участия в мероприятии. К числу людей, присутствие которых значительно расширило бы аудиторию фестиваля, а также повысившее его культурную ценность, я бы назвала таких личностей, как Тамара Эйдельман, Николай Борисов, Игорь Данилевский. Все они являются важными фигурами в российском историческом сообществе, а также определённой онлайн-аудиторией (их лекции на платформе YouTube пользуются большой популярностью). Подобный симбиоз исторической школы, сложившейся в нашей стране и тенденции современного непрерывного образования людей могут найти отражение и в этом фестивале.

Так как площадкой проведения фестиваля я предложила Нижний Новгород, я считаю, что в его содержании также должно быть уделено внимание трудам сотрудников Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского - конференция, проводившаяся на базе учебного заведения "Мининские чтения" также является источником ценной информации о Смутном времени и в частности его влиянии на Нижний Новгород и его последующую историю.

В заключение, нужно сказать, что события 1612 года очень важны для полного понимания истории русского народа, и проект подобного фестиваля поможет большому количеству людей узнать о них.

ФИО: Кухаренко Олег Сергеевич

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Письмо Императору и Самодержцу Всероссийскому Александру II Николаевичу

Всемилолюбивейший Государь, пишу обращение это Вам не с корыстными намерениями, а с благими побуждения для развития культуры Отечества нашего и Великого исторического наследия его. Тысячелетняя история Государства нашего полна выдающихся летописцев и историографов, благодаря которым имеем мы возможность знать дела и подвиги предков наших, а также быт их родовой и государственный.

Любой образованный человек в нашем Отечестве знает работы Великих историков наших Василия Татищева, Михаила Щербатова, Николая Карамзина. Я в своей степени, также подробно ознакомившись с трудами перечисленных деятелей и ни в коей мере не принижая исследования предшественников своих, изучавших историю развития государства нашего и выражая им бессметное уважение, желаю описать Вам положение нашей русской историографии в текущий период.

В настоящее время в научных кругах наших царят противоречивые взгляды на историю развития Государства Российского, чего стоит только громкий спор о путях развития России, приведший к образованию двух полюсов в среде интеллигенции. Но главное же дело не в поисках "исторической правды", а в содержании самих исторических документов. Со времени окончания профессиональной деятельности Карамзина, последнего нашего крупного историографа, охватившего весь период Русской истории, прошло уже больше полувека. За такой казался бы краткий, для истории, период времени было сделано множество археологических находок периода древней Руси и также обнаружены, ранее неизвестные, рукописи и письма Русских Государственных деятелей, сколько нового можно узнать о истории начала XVIII из недавних работ Афанасия Бычкова, затрагивающих изучение документов Эпохи Петра I. И подобных примеров можно привести ещё бесчисленное множество.

Исходя из вышеперечисленных доводов, желаю Вам заявить, что большинство работ, существующих в настоящий момент и нацеленных на изучение всей Русской истории в целом, не соответствуют современным научным требованиям. Такой вывод я также делаю, поскольку лично изучил огромное множество документов и научных работ, посвящённых Российской истории, и взяв на себя всю ответственность за достоверность представленных в данном письме суждений о истории государства нашего, считаю своим долгом рассказать о своей последней книге "История России с древнейших времён".

При написании своей работы я использовал все, известные на данный момент исторической науке документы, летописи, письма и рукописи, чтобы крайне подробно описать каждое историческое событие, каждого правителя и историю народа нашего на каждом его историческом промежутке. Я считал своим общественным долгом написание данной работы, чтобы каждый русский человек мог узнать многовековую историю своего Отечества, с его междоусобицами, войнами, дворцовыми переворотами, победами и поражениями. Надеюсь, что мой труд поможет будущим историкам в дальнейшем изучении и исследовании нашего Русского государства.

Всемилоостивейший государь, прошу Вас развивать научно-исторические сообщества и объединения, а также помогать в реставрации старых и сооружении новых культурно-исторических памятников, чтобы наша история никогда не забывалась.

С превеликим уважением,

Сергей Михайлович Соловьёв 1879 год.

ФИО: Закарян Манушак Анушавановна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Траблы с пониманием, или Неологизмы в современном мире

Современный человек ежедневно сталкивается с проблемой непонимания какого-нибудь текста из-за большого количества неизвестных слов или выражений в нем. Причина такого интересного и нового явления - быстро меняющийся мир. Каждый день возникают новые предметы, требующие своего собственного названия. И кто-то придумывает для них эти названия, остальные эти названия не знают и не понимают, а лингвисты просто не успевают все их фиксировать и, при необходимости, помещать в словари. Для изучения этой проблемы и, возможно, в будущем нахождения пути его решения мы создали проект. На начальной стадии проекта главная цель - исследование частотности проблемы неологизмов и их понимания, а также степени ее важности. Другими словами, нужно узнать, как часто люди сталкиваются с новыми словами в повседневной жизни и является ли это большим препятствием для понимания текста или нет.

Приведем пару примеров. Кто такой менеджер? Если вы зададите этот вопрос своим знакомым, то услышите самые разные ответы, большинство из которых будут далеки от правды. А ведь можно еще усложнить задачу и спросить, например: «Кто такой сейлзменеджер?» Кроме менеджеров есть еще коучи, хантеры, байеры и многие другие новые специалисты, о существовании которых мы даже не догадываемся. Еще один пласт непонятной лексики - это молодежный сленг. Всякие пруфы и краши не дают нормально понимать текст, особенно людям старшего поколения. И таких пластов великое множество. прекрасным доказательством того, что даже профессионалы сталкиваются с проблемой неологизмов является телеграмм-канал одного известного лингвиста, Бориса Леонидовича Иомдина, где он каждый день публикует слово, которое узнал в этот день. Канал так и называется - «Узнал новое слово».

Но вернемся к проекту. Для выполнения его цели нужно провести несколько экспериментов и сделать по ним выводы.

1. Тексты из интернета.

В этом эксперименте респонденты (те, кто в нем участвуют) будут читать тексты из интернета (СМИ, соцсети и др.) и выполнять задания, направленные на исследование степени понимания текста.

Примеры заданий:

- Выписать незнакомые слова и попробовать истолковать их значение, основываясь на текст и свои языковые знания.
- Прочитать текст пару раз и написать изложение.
- Ответить на вопросы о тексте и о конкретных словах из него.

В конце участники должны ответить на вопросы о неологизмах:

- Какие из этих слов вы уже слышали раньше? (отметить в предложенном списке неологизмов)
- Является ли русский язык вашим родным языком?

- Какие иностранные языки вы знаете?
- А также на классические вопросы про пол, возраст, образование, место рождения и жительства.

Все эти критерии будут проверены, и по каждому будет сделан вывод о его влиянии на результат эксперимента.

2. Вымышленные слова.

Экспериментаторам (т. е. нам) предстоит написать тексты, которые будут похожи на вполне обычные тексты из интернета, но в них будут использованы выдуманные слова. Эти слова должны походить на существующие в русском языке неологизмы (например, заканчиваться на «инг»). А далее задания и вопросы те же, что в первом эксперименте.

3. Тексты и словари.

Для проведения этого эксперимента мы воспользуемся Генеральным Интернет-Корпусом Русского Языка (ГИКРЯ) и специально написанной программой. Эта программа будет проверять все слова в текстах на наличие их в толковых словарях русского языка. Полученные в результате слова, т. е. те, которых нет в словарях, пройдут вторую проверку на наличие опечаток с помощью той же программы и расстояния Левенштейна. Когда обе проверки будут проведены, мы посчитаем процентное соотношение полученных слов.

Результатом этой части нашего проекта будет ответ на вопрос «Как часто люди сталкиваются с новыми словами в повседневной жизни и является ли это большим препятствием для понимания текста или нет?». При положительном ответе на вопрос мы продолжим нашу работу и выясним, какие средства нужно предпринять для устранения данной проблемы.

Кроме частотности проблемы неологизмов, мы также изучим степень их закрепления в языке. Некоторые носители русского языка считают, что он находится в опасности, что русский язык нужно срочно спасти от неологизмов (преимущественно от заимствований), потому что если не принять меры от него ничего не останется. Но мы считаем, что это не так и, соответственно, выдвигаем гипотезу, что количество неологизмов, остающихся в языке очень мало, и с русским языком все в порядке.

Для подтверждения или опровержения этой гипотезы мы также будем работать с корпусами. В первую очередь, с Национальным корпусом русского языка, который дает возможность отследить употребление слов по годам. В результате нашей работы мы должны сделать вывод увеличилось ли количество новых слов, входящих в состав толковых словарей в определенный период времени, например, в 80-е, 90-е, 10-е и 20-е гг. (XIX-XX вв.).

Если вы хотите помочь нам и принять участие в экспериментах, пишите на почту *****@gmail.com.

ФИО: Пушкина Анна Владимировна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание №1; Стендап о личной истории учёбы в университете и не только, по специальности «математика»

Всем привет, давайте познакомимся, я выпускница этого университета по специальности прикладная математика и информатика, давайте обсудим то, как я к этому пришла. Сразу скажу, что в детстве я планировала стать художником или в крайнем случае пойти преподавателем танцев. Я не знаю в какой момент моя жизнь повернулась не туда, но я пошла в физико-математический лицей. Начальная школа в нем прошла сложно как для меня, так и для родителей. Родители, обращение к вам, все помнят, как вы пытались помочь ребёнку с математикой? То есть до какого класса вы сами запомнили математику, до такого класса ваш ребёнок остаётся отличником по этому предмету. У меня мама, учитель истории, поэтому у меня с этим всё было сложнее. Мне просто выдали калькулятор в 7 лет и сказали проверять свои расчёты по нему. Жестоко? Не соглашусь, я рада, что мне давали калькулятор, а не деревянные счёты. Хотя они до сих пор у нас хранятся. В зале есть отцы? Конечно! Как часто ваш ребёнок плакал после ваших объяснений? Даа, частенько. Наверное, уже стоит извиниться за это. Следующий уровень в математике начинается после начальной школы, когда появляются дроби. Там уже калькулятор не прокатит. Числа просто перестают делиться. В этот период моя мама скачала впервые ГДЗ. Как я поняла, не она одна, так как учительница спрашивала у всего класса, откуда в наших решениях появилось обозначение знака периода. Появляются первые 4 и 3, к которым успеваешь привыкнуть, ведь ГДЗ работает не всегда, а списывать на контрольных еще не научили. Поэтому сейчас мой вопрос направлен к школьникам, у кого выходили 3 в четвертях? Радуйтесь, как показывает опыт, именно вы являетесь человеком, с техническим складом ума. Вы уже привыкли к плохим оценкам и это хорошо, с синдромом отличника в гуманитарный класс только. Не стоит думать, что 3 это плохая оценка. Все же знают, что такое коэффициент подобия? Так вот, если ему следовать, то 3 в техническом классе приравнивается к 5 в гуманитарном. Это нормально. Однако не стоит переживать, справедливость восторжествует уже скоро. Например, уже на следующей ступени, в старшей школе. В этот момент, ты участвуешь в олимпиадах, параллельно готовясь к экзаменам, словно бешенный зверёк, который совершенно не понимает, что происходит, но всё равно бежит вперёд, хватаясь за всё подряд. Особенно стоит хвататься за подготовку к ЕГЭ. Десятый и одиннадцатый класс, признавайтесь, вы уже готовитесь к ЕГЭ по профильной математике? Так вот, аккуратнее. Есть большой риск стать бесплатным консультантом для родителей. Помните, как родители всегда оправдывали вашу детскую травму после изучения математики? Вам говорили, что надо учить математику, чтобы в магазине или на рынке вас не обманули. Хах, смешная отговорка. Естественно, если выбирать, довериться подсчётам своего ребёнка, которому ты лично скачивал ГДЗ, или калькулятору, то выиграет явно калькулятор. Однако, когда начинаются проценты, тут калькулятор не спасёт. Простой пример, приходите вы в банк брать кредит или ипотеку, а там одни проценты, ничего не понятно. Да и в банке вас обмануть явно хотят больше, чем в магазине. Но не тут-то было, ведь ваш ребёнок готовится к ЕГЭ по математике и умеет решать экономические задачи. Ребят, не ведитесь на такое, это эксплуатация детского труда. За это обычно платят. Так же, не стоит расстраиваться, если вы не выигрываете в олимпиадах. Например, я ни разу не выиграла в 11 классе олимпиаду по математике, но сейчас то я поняла почему. Я всегда хотела

поступить на программиста, а в программировании 0 – это главная цифра, с которой начинается всё. Поэтому вот вам злой план: можно оправдываться, что ты программист и смеяться над теми, кто занимает первые места, ведь 1 идёт после 0. Однако этот пример относится больше к информатике, ведь в математике всё по-другому. В этой науке 0 – это вообще не число. Ноль просто не воспринимают. Заметьте, это число не относится ни к положительным, ни к отрицательным. Его просто не принимают никуда. Честно, даже обидно за 0. Ладно, мы явно отвлеклись. О чём это я? А, та самая восторжествовавшая справедливость, про которую я обещала рассказать. В технический вуз надо гораздо меньше баллов для поступления, нежели в гуманитарный. Всё-таки тут собрались люди, интересующиеся поступлением, поэтому подробно расскажу. Главное, это готовиться к этой проверке знаний. Переезжать в Дагестан и другие отдалённые регионы, не вариант. Конечно, хочется, но там выше риск просто не дожить до ЕГЭ, если у тебя очень яркая позиция, которая не всем может понравиться. Лично я готовилась просто, ко мне подошёл брат и сказал, что я справлюсь, для 10 класса мне хватило. Хотя иногда я даже смотрела 30 секундные видео из Тик тока, кстати, советую. Хочу вас сразу познакомить с братом, он на 6 лет старше меня и уже закончил учёбу в одном из университетов нашего города. Уже 3 года работает программистом. В одиннадцатом классе я попросила его помочь мне с несколькими вариантами ЕГЭ, он посмотрел и сказал, что стоит спросить у учительницы, ведь он не представляет, как это решать. Услышать такие слова от человека, который тоже учился физмат лицее и хорошо знает математику, опасно. Моя уверенность пропала, но ненадолго. Как только ты устаёшь готовиться, сразу понимаешь, что ты вполне себе умный и не стоит переживать. В твоей жизни всё будет хорошо, а университеты красную дорожку должны постелить перед твоим приходом. Отличный вариант, особенно когда ты узнаешь, что у тебя 100 баллов. Правда одна проблема, эти 100 баллов набираются суммарно по 3 предметам. На самом деле, я набрала больше баллов, но такие истории тоже были. Остаётся поступить. В университете вы столкнётесь с тем, что математика сильно поднимется по уровню, она станет высшей. Возможно, это попытка математики снова поднять самооценку и показать, что она нужна не только для походов в магазин. Она будет пытаться показать, что она умнее, и ведь получится. Эти все сложные слова: интегрирование, дифференцирование, матрица, пределы, комплексные числа. Но я где-то читала, что если тебе говорят много умных слов, то это манипуляция и не стоит вестись на них, а быть выше этого. Правда не всегда получается, ведь понятие пределов мы часто используем в речи: «Да я уже на пределе от этой философии на физмате!». Бывают иногда и заменители этого понятия, но я не могу об этом вам открыто рассказывать, всё-таки надо быть приличным человеком. А вообще, учёба – это весело. Родители, вы рассказывали про свои весёлые университетские годы, или не осмелились? Теперь, у вас задание, поговорите со своими детьми о том времени. Дети, если родители не рассказывают, поверьте, значит там было очень весело, и вам пока рано об этом знать. Давайте я начну и расскажу свою историю: Как-то раз мы пускали корабликов в выемке парты, как оказалось, в кабинете физики парты подключены к электричеству... Мы об этом не знали. А как-то, мы вообще прятались от преподавателя химии так как пропустили его пару из-за КВН, где нам задали вопрос по химии, и мы на него не смогли ответить. Было стыдно, а под партами оказывается тесно. Если вы планируете жить в общежитии, то ещё одна история или совет. Не варите перловку! Ну или просто вовремя снимайте готовую еду с плиты. Одну знакомую чуть не выгнали из университета под предлогом, что она хотела спалить целое общежитие, где более 1000 людей. Страшно. На самом деле, у нас в университете самые весёлые и понимающие преподаватели. Буквально на первой паре нам сказали, что математика – царица наук и она похожа на Анну Иоанновну, такая же весёлая и не нравится людям низкого сословия. Поэтому мой вывод прост, учите математику, поступайте в университет и радуйтесь жизни. Помните, что математика формирует характер и прогноз погоды. А ещё факт, рандома в компьютере не

существует, это лишь алгоритмы и иллюзия. Поступайте в наш университет и не такое узнаете!

Тема: 2. Информация - перчатки безопасности человечества.

В качестве отвлечения от серьезности просветительской стороны Фестиваля я бы вставила несколько юмористических отрывков, снятых студентами факультета Медиа и журналистики университета ВШЭ, смысл которых заключается в представлении

ошибочного суждения детей, школьников, студентов, взрослых людей и пенсионеров о ненужности и восприятии ложных информационных ресурсов.

Кроме того, я считаю, что просветительскую деятельность фестиваля нужно так же вести отдельно на специально разработанном сайте. Экспо, проходящее в Дубае с 2021 по 2022, имеет свой собственный сайт оформленный для лучшего понимания глубины важности фестиваля и удобного ориентирования по местам основных событий и выставок - <https://www.expo2020dubai.com/en>.

В завершение Фестиваля я бы провела небольшой опрос присутствующих при помощи заранее выданных пультов и вопросов, высвечивающихся на информационных слайдах проектора сцены. Вопросы должны содержать несложные факты из рассказанной приглашенными лицами информации, а так же задание, заключающееся в предложении борьбы с фейковыми вбросами в ресурсы информации. Самому креативному предложению был бы дан на память плюшевый символ информационной безопасности, подписанный на память гостями-специалистами Фестиваля- https://www.kindpng.com/picc/m/585-5857912_cyber-security-shield-insurance-vector-icon-hd-png.png.

Используйте свои информационные перчатки-цените свою безопасность!

ФИО: Шушкова София Алексеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 85
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2.Media House

Нынешняя молодежь-особая группа потребителей информации, для которой отвели свой термин. Миллениалы-это мы, люди, выросшие в иную эпоху. Если наши родители получали информацию, новости, предпочтительно, из газет, книг радио, то наше поколение растет во время огромных технических прорывов. Мы без остановки используем телефоны, планшеты, умные часы, ноутбуки, компьютеры и другие гаджеты, которые в любое время дня и ночи "выливают" на нас огромное количество сайтов, публикаций, фотографий, видео, а и в целом всевозможной информации. Но вся ли информация безопасна?

Медиасфера окружает нас со всех сторон. Она повсюду. В ней множество как полезной, так и вредной, опасной информации, которую мы ежедневно выкладываем и потребляем. Нам нужно учиться учиться её сортировать, но к сожалению, мало кто интересуется кибербезопасностью, самой структурой информации, как лучшей её искать, что с ней делать, что она из себя представляет, как обезопасить себя, как понять то, что эта информация опасна или вредна? Для привлечения молодежи к этой теме организуют мастер-классы, открытые встречи и даже фестивали. Один из фестивалей планируется провести в 2024 году на 30-летие Всемирного дня информации, который отмечается 26 ноября.

Перед нами стоит задача: заинтересовать и привлечь молодежь на данный фестиваль. Наше поколение хоть и живет в социальных сетях, но мы всё равно стремимся к саморазвитию: увлекаемся творчеством, с радостью получаем новые знания, изучаем психологию, читаем книги, заботимся об окружающей среде и ценим моменты. Мы добры к окружающим нас людям, ценим уют и комфорт. Нам важна атмосфера. Именно поэтому на фестивале должна царить атмосфера "посиделок с друзьями", где вы и отдохнете, и узнаете что-то новое, и пообщаетесь, будете веселиться и зажигать.

Какие точки я бы организовала на фестивале:

1. Мастер-класс по фото от Марии Горбуновой (Ada Ocean), которая является одним из ведущих фотографов России.

Мы постоянно делаем и выкладываем фотографии, мы мечтаем о том, чтобы их увидели миллионы. Мы хотим делать качественный контент, но всем известно, что фотографии- важная его часть, поэтому молодежь стремиться к созданию красивой "картинки", а значит мастер-класс по фото от ведущего фотографа явно может стать для них причиной прийти.

2. "Какая информация экологична и как она влияет на нас?" от психолога и мотивационного спикера Ирины Прокопьевой, которая уже учувствовала экспертом на фестивале "Вместе Медиа" (<https://vmestemedиа.ru/>)

Молодежь заботиться о своём ментальном здоровье, но не все задумываются, насколько на нас влияет контент, который мы потребляем. Поэтому я считаю, что эта тема важна и интересна для будущих посетителей фестиваля.

3." Встреча с геймером или игры глазам Куплинова"

Люди много за кем следят в социальных сетях, поэтому я предлагаю позвать одно из самых известных российских геймеров. Многие захотят встретиться с Куплиновым, а он, в свою очередь, сможет рассказать на своём примере и примерах своих друзей о том, как влияют игры на человека. Плюс, сейчас появляется всё больше и больше примеров геймификации, то есть донесения информации через игры, что является ещё одним поводом позвать геймера.

4. "Говори убедительно" от радиоведущей "Говорит Москва" Анастасии Оношко. Так же была экспертом на фестивале "Вместе Медиа"(<https://vmestemedia.ru/>).

Важно не только правильно получать информацию, но и доносить. Мы постоянно с кем-то коммуницируем, поэтому нам действительно важно корректно доносить свои мысли до слушателя/читателя, а научившись правильно, красиво и убедительно говорить, написание текстов станет гораздо проще.

5."Что такое медиа . Какая связь с производством и распространением информации?" от медиадиректора GOSU.AI Романа Чернявского и менеджера продукта Яндекс.Музыка Павла Козлова, которые тоже были экспертами на фестивале "Вместе Медиа"(<https://vmestemedia.ru/>).

6. Игры в очках виртуальной реальности

7.Проведение фотоконкурса

8. Площадка для отдыха и общения

9. Медиа-викторины

10. Конкурсы. Пример: " Кто самый лучший копирайтер?"- кто быстрее и грамотнее перепишет текст

11.Выступления музыкантов и артистов

Пункты 6-11 помогут "разгрузить" голову во время перерывов между лекциями, что необходимо для получения знаний.

Я рассказала про свое видение этого фестиваля. В процессе написания своих предложений я опиралась на личный опыт посещения мероприятий, форумов, фестивалей и интенсивов, связанных с медиа.

ФИО: Белокур Кристина Эдуардовна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 85
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Задание 2. Колледж "Зеленая тема"

XXI век - век информации и технологий. Еще никогда информация не была так доступна и никогда не была столь удобна и технологична в использовании! Изменилось все общество, вся страна, изменились и образовательные траектории нашего региона.

Мы считаем, что в регионах необходимо качественное гуманитарное образование! Абитуриенты не должны расставаться с семьями, друзьями, родным домом ради комфортного и квалифицированного обучения.

Мы организаторы стартапа - инновационного колледжа "Зеленая тема", специализирующегося на подготовке специалистов новых профессий из сферы журналистики и медиа.

**Вечнозеленая тема в журналистском сленге - не теряющие актуальность материалы, которые не устаревают из года в год. И мы не собираемся устаревать, грязнута в изживших своѐ методиках и рамках.*

Специальности:

- Медиа-Полицейский (модератор)
- Репортер (полевой журналист)
- Писатель интертекстов
- Ведущий подкастов
- Ведущий медиапроектов

Описание специальностей:

- Медиа-полицейский (модератор) - Специалист, особенно необходимый платформам, предусматривающим возможность пользователям выкладывать собственный контент. Кто-то должен проверять, соответствуют ли публикации на сайте его политике, возрастному цензу, в конце концов, законодательству. Так же необходим отдельный специалист, задачей которого будет работа с жалобами пользователей по теме контента. Именно этим занимается медиа-полицейский. (обучение - 3 года после 9 класса и 2 года после 11 класса)
- Репортеры (полевые журналисты) - Все еще востребованы и необходимы. Начиная с местных тв-каналов, заканчивая интернет-редакциями. Полевой журналист обладает навыками коммуникации, широким кругозором, может подстроиться под любую ситуацию и имеет достаточно гибкую специальность, что поможет устроиться на работу как в классическую журналистику, так и в сферу профессионального блоггинга. (обучение - 4 года после 9 класса и 3,5 года после 11 класса)
- Писатель интертекстов - Остро чувствуется нехватка специалистов, имеющих навыки написания качественных вторичных текстов (текстов, основанных на уже созданных материалах). Это и подводки к новостям, и статьи, от аналитических до

новостных в режиме реального времени, это и рецензии, аннотации, резюме, посты в соц. сетях. Список можно продолжать еще долго, одно можно сказать точно - специалист по написанию интертекстов не останется без работы, а так же эта специальность подойдет желающим работать в свободном графике из дома. (обучение - 3 года после 9 класса и 2 года после 11 класса)

- Ведущий подкастов - Подкаст - новое радио. Все больше молодых людей интересуется этой сферой в России. Для того, чтобы вести такой специфичный медиа проект необходим определенный набор профессиональных навыков. Подвешенный язык, гумунитарная эрудиция, нешаблонное мышление, поставленный голос. Ведущий подкаста остается в тени лишь до того момента, пока не начинает говорить. Готовы ли вы развивать новую сферу в медиа? (обучение - 3 года после 9 класса и 2 года после 11 класса)
- Ведущий медиапроектов - В нашей жизни все больше визуального, аудиального и смежного контента. Как преподнести его аудитории? Что необходимо сделать для того, чтобы избежать тысячи дизлайков под роликом и недовольств посетителей интернет-экскурсии? Это и есть ведение медиапроекта - контроль качества на каждом из этапов производства, работа с креативной командой, возможность побывать в и за кадром. Любому проекту необходим лидер, так станьте им! (обучение - 4 года после 9 класса и 3,5 года после 11 класса)

Учебные программы:

- Очная - предполагает обучение 5 дней в неделю в здании колледжа. Общеобразовательные предметы на первом курсе читают сразу несколькими группам в больших аудиториях на 60-90 человек. Профильные пары проходят по группам в кабинетах, аудиториях с материалами для практики, актовом зале. Не исключено проведение образовательного процесса на улице, в библиотеке и на пространствах для работы и отдыха в колледже. Имеется возможность жить в общежитии на платной и бесплатной основах.
- Заочная - Обучение на дому. Расписание составлено таким образом, что 40% материала учащимися проходят самостоятельно по подготовленной от преподавателей программе. Лекционная часть пар может быть как заранее записана преподавателем, так и проходить в онлайн режиме на площадке "Вебинар". В течении модуля обучающиеся сдают промежуточные работы и практику преподавателю, устные зачеты проходят в дистанционном формате. Заочная форма обучения подойдет тем, кто хочет начать работать с первого курса, совмещает обучение и иной профессиональный вид деятельности, например, спорт.
- Совмещенный формат - Основная часть учебного процесса по прежнему перенесена в интернет-пространство, но в конце каждого модуля обучающиеся заселяются в отдельный корпус общежития и обучаются очно от одной до двух недель. В это время они сдают самые важные экзамены и зачеты, а также проходят наиболее сложные темы за модуль. Формат подойдет тем, кто не может оплачивать общежитие или ежедневное ездить в колледж.
- Инклюзивное обучение - Наш колледж предлагает инклюзивное образование для людей с нарушением слуха. Все лекции и материалы обязательно снабжены субтитрами, в колледже работают тьюторы, владеющие языком жестов. Для обучающихся на очном формате доступны заранее подготовленные преподавателями конспекты каждой пары, обучающиеся на очно-заочном или заочном направлениях в начале каждого модуля получают письмо на

электронную почту, в которое вложен документ, имеющий все необходимые учебные материалы на ближайший модуль.

Организация учебы:

Один учебный год составляет 10 месяцев, начинается в начале сентября и заканчивается в конце июня. Обучение варьируется от 2 до 4 лет, в зависимости от выбранной специальности. Год разделен на 5 модулей, средняя продолжительность одного модуля 8-9 недель. По окончании каждого модуля обучающиеся сдают промежуточное тестирование, выставляются средние баллы по каждой дисциплине. Тьютор группы и каждый из преподавателей высылают на личную почту студента письмо, в свободной форме описывая прогресс абитуриента по дисциплине и прикрепляя материалы (художественную литературу и кино, научно-популярные статьи и книги, документальные фильмы, электронные архивы хроники, подкасты, радиоспектакли, визуальный контент и тд), соответствующие направлению и предмету, которые можно просмотреть на добровольной основе в свободное время.

Комфортное и результативное обучение:

- **Возможность проживания** - Наш колледж предоставляет общежитие на бесплатной основе для лиц с инвалидностью, беженцев, детей из многодетных семей, лиц из бедных семей. Для отличников и хорошистов действует скидка 25% при оплате общежития. Комнаты рассчитаны на 3-4 человек, оборудованы отдельными ванными и санузлами, всего на территории три кампуса общежития - для девушек, для юнош и для обучающихся очно-заочного формата (об особенностях обучения на этом формате в пункте "Учебные программы")
- **Территория колледжа** - Территория колледжа окружена парком, рядом находится автобусная остановка, что упрощает маршрут до места учебы. Сам колледж соответствует всем современным стандартам, если мы говорим о качестве здания и его эстетической составляющей. Обилие мягкого света, открытых и закрытых площадок для индивидуальной и групповой работы - мы зовем их рекреациями - большие окна и вместительные аудитории, оборудованные всей необходимой техникой.
- **Конференции с приглашенными специалистами** - Мы очень гостеприимны! Минимум два раза в модуль к нам приезжают специалисты из медиа сферы, которым вы можете задать насущные вопросы, узнать о ближайших стажировках и показать свои проекты.
- **Практика** - Ей уделяется немало времени в нашем колледже. Во многом ваш успех в журналистике и медиа будет зависеть от количества проектов, в которых вам удалось себя проявить. Поэтому, у наших студентов всегда будет преимущество перед конкурентами, которые не уделяли должного внимания практике во время обучения.
- **Тьюторская поддержка** - наш колледж организует психологическую поддержку для каждого обучающегося в лице тьютора, человека, которого непосредственно интересуют ваши успехи в учебе, практика, бытовые и организационные проблемы и вопросы.
- **Электронная библиотека** - Помимо физической библиотеке в самом колледже, мы предлагаем вам изучать все учебные материалы и в цифровом варианте. Тесты и экзамены прошлых лет, книги, являющиеся фаворитами у ваших преподавателей, фильмы, спектакли, картины, статьи и рефераты, научные работы - список нашей электронной библиотеки пополняют все преподаватели ежемесячно.

Работа тьютора.

Тьютор - это человек, закрепляющийся за группой в начале первого года обучения и ведущей внутри коллектива организационную, психологическую и внеучебную работу вплоть до выпуска. Тьютор - человек с психологическим, педагогическим или социальным образованием. Тьютор не ведет никакие профильные предметы, но проводит раз в две недели сбор группы, на котором обсуждаются грядущие мероприятия колледжа, практика, вопросы организационного характера к администрации/преподавателям/сокурсникам. Тьюторам выделена единая рабочая зона (рекреация) в учебное время, чтобы их легко можно было найти в течении дня. Тьютор обязан предоставлять ментальную поддержку, как участникам своей так и, при необходимости, чужих групп. В учебное время тьюторы работают с документами обучающихся, присутствуют на собраниях администрации/преподавателей, помогают культурному центру колледжа в организации мероприятий/планов мероприятий.

На роль тьютора могут претендовать люди, имеющие специальность из сфер, перечисленных выше, как с опытом так и без опыта работы в сфере кураторства и тьюторства. Испытания перед приемом на работу: психологическое тестирование+собеседование. Обучение оплачивается и длится 3 месяца.

Дальнейшее движение по карьерной лестнице внутри нашего колледжа: тьютор - главный тьютор - организатор деятельности тьюторов (+ обучение новых тьюторов) - культурный организатор - глава культурных организаторов - второй заведующий внеурочной деятельностью колледжа - главный заведующий внеурочной деятельностью колледжа.

Таким образом, в процессе работы у нас молодой специалист может получить: стаж работы, уникальные навыки организаторской деятельности и работы с группой, оплачиваемое обучение, курсы по повышению квалификации, карьерный рост.

Практика.

Практика в колледже начинается с середины второго курса, как только профильные предметы начинают превалировать над общеобразовательными. В декабре колледж подготавливает список из 5 государственных/частных организаций, стартапов, образовательных центров для каждой специальности. При желании студент может предложить свою площадку для проведения практики, например, на базе канала/ресурса блоггера в одной из разрешенных на территории России соц. сетей. В таком случае колледж подписывает с физическим/юридическим лицом договор о проведении практики на определенный срок для конкретного студента. Места на практику в заранее подготовленные колледжем места распределяются исключительно по желанию обучающихся, с третьего курса практика носит обязательный характер.

Практика начинается с конца декабря - середины января и длится до окончания учебного года. При наличии свободных мест обучающийся имеет право сменить место практики, но **не более чем 1 раз за учебный год**. Практика может быть как удаленной, так и происходить на рабочем месте. Студенты обязаны ежедневно заполнять соответствующую форму по отработанным часам. Обучающимся, набравшим больше всего часов и получившим не более 3 замечания от лиц, предоставляющих практику, за учебный модуль, выплачивается двойная стипендия.

Преподаватели.

Преподаватели в колледже делятся на три категории:

- Первая категория - профессионалы. Люди с опытом работы в сфере журналистики от 5 лет, которые будут вести профильные предметы начиная со второго или третьего курса. Для бывалых в сфере наш колледж - возможность не только поделиться опытом, но и получить стабильную работу с белой зарплатой, способ набрать специалистов в личный проект из числа обучающихся. Мы предлагаем современное и комфортное пространство для работы и отдыха, оплачиваемое питание, кофетерий и доступ к электронной библиотеке колледжа. Билеты на тематические мероприятия в крупные города и возможность развивать сферу журналистики и медиа в родном регионе!
- Вторая категория - начинающие специалисты. Вы выпустились из университета, диплом вам дали, а место работы забыли? Приглашаем вас к нам! Начинающие специалисты - выпускники соответствующих нашим направлениям ВУЗов/колледжей, имеющие опыт работы меньше 5 лет. У нас вы можете получить необходимую практику, опыт преподавания и организации собственных проектов. Начиная специалист может рассчитывать на помощь со стороны администрации колледжа, возможность изменения и повышения квалификации и участие в непосредственном становлении своего региона как центра современного образования в сфере медиа и журналистики.
- Третья категория - приглашенные специалисты. Блоггеры, журналисты, писатели, модераторы, организаторы медиа проектов, менеджеры - все, кто работают с информацией в том или ином виде. Не отвлекаясь от своего основного проекта, вы можете провести дистанционное или онлайн занятие в нашем колледже, рассказать о своем уникальном опыте работы и развития журналистике в нестоличном регионе. Так же вы можете заключить договор с колледжем о предоставлении обучающихся на практику, а после их выпуска подписать трудовой договор с уже знакомым специалистом, в квалификации и личных качествах которого не будет сомнений!

Инвесторам.

Наши инвесторы это:

- Блоггеры и медиапроекты - Сначала в качестве практикантов, а затем и полноценных работников мы готовы вам предоставить квалифицированных специалистов, которые точно станут хорошим дополнением вашей команды!
- Местное СМИ - Получите возможность вдохнуть в уже давно существующие редакции новую жизнь, наши юные репортеры уже ждут, когда им дадут первое профессиональное задание!
- Организации, занимающиеся работой с молодежью - Теперь таланты региона точно не пропадут, ведь они могут получить качественное образование, сохранив творческие навыки и не забывая о своих сильных сторонах за ненадобностью!
- Организации, занимающиеся проблемами инклюзии и благотворительные организации - Мы создаем комфортную среду, для среднего профессионального обучения людей с нарушениями слуха и речи, а таких мест в регионах совсем немного!

Почему вам может быть интересен наш проект:

- Урбанизация региона - В постиндустриальную эпоху уже не важно, является ваш регион столичным, инфраструктуру в нем можно развить. Чем больше будет медиапроектов создано в нашем регионе, тем быстрее он начнет развиваться и в других сферах, ведь главная услуга нынешнего общества - это информация.
- Уменьшение оттока молодого населения - Если раньше молодежь была вынуждена уезжать из региона, при желании получить квалифицированное образование и была вероятность того, что будущий специалист вообще больше не приедет обратно, то появление инновационного колледжа, подготавливающего специалистов высокого уровня, необходимых в наше время, повлияет на отток населения в возрасте от 16 до 18. Также специальности, которые представлены в нашем колледже, могут быть адаптированы под удаленную работу, а значит и после получения образования специалисты не будут уезжать в поисках "лучшей жизни".
- Квалифицированные специалисты - Они всегда необходимы. Именно первые волны квалифицированных специалистов будут способствовать тому, что не только в колледж, но и в наш регион из соседних, не занимающихся развитием образования, будут съезжаться перспективная молодежь, готовая работать в сфере информации.
- Инновационная образовательная среда - Это не только приятная среда для проведения курсов, лекций, семинаров. Не только повышение общего уровня грамотности молодежи в регионе. Не только возможная траектория развития. Это экономически выгодная некоммерческая организация, потенциал которой не исчерпаем. Люди всегда будут учиться. Они будут учиться тому, что сейчас выгодно и востребованно. Они хотят учиться комфортно и так, чтобы после выпуска легко найти работу. Все это может предоставить наш колледж.

"Зеленая тема" - никогда не устареет.

С нами можно связаться:

по телефону +7 (999)999-99-99

по почте Kolledg999@ial.com

на сайте kolledg999/999/RU/

ФИО: Мочалина Александра Дмитриевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Колледж медиалидеров: расширение географии инноваций Уважаемые друзья и коллеги!

Как много ваших знакомых сегодня работает по специальности? Единицы! Почему?

1. Профессия крайне часто выбирается неосознанно. Особенно это касается творческого компонента: когда, как ни в юности, важно найти и выразить себя?
2. Приоритеты экономики региона Z смещаются в сторону новых профессий

В рамках исследования ВЦИОМ, проведенного в январе 2022 года, молодежь 18-35 лет назвала личные интересы самым значительным фактором при выборе профессии, а возможность роста и уровень зарплаты -- решающими при трудоустройстве. Россияне стали гораздо реже полагаться на случай и все меньше сообщают об отсутствии выбора. ([Стало известно, как поменялись приоритеты россиян при выборе профессии / Skillbox Media](#)).

Расширение географии инноваций

Критическая ситуация на рынке труда порождает необходимость создания учебных заведений *нового типа*, ориентированных на раскрытие индивидуальных талантов молодежи путем мотивации к самообучению и предоставления квалифицированной наставнической помощи в создании собственных проектов. **Z-ский колледж медиа и инноваций** совсем скоро начнет растить лидеров экономики знаний в области медиа и журналистики. Весь список будущих специальностей -- самые актуальные медиапрофессии на ближайшие 20-30 лет. Например, в данный момент мы с коллегами из МГУ разрабатываем программу для обучения профессии "военная журналистика". СМИ в развитых странах уже давно стали неотъемлемым элементом боевых действий: драматичное развертывание войн прямо на экранах смартфонов -- мощнейший инструмент влияния на общество, и непростая задача военного корреспондента -- "обуздать" гигантский информационный поток с целью донесения до целевой аудитории достоверных данных о вооруженных конфликтах. Неделю назад наше руководство заключило договор с известным военным корреспондентом Семеном Пеговым, кавалером ордена Мужества, основателем проекта Wargonzo, о его привлечении в качестве преподавателя-практика, а представители телеканала "RT" выразили готовность принять на работу выпускников программы "военная журналистика".

Еще одна интересная профессия колледжа -- медиаполицейский. Такой специалист ищет нарушения законодательства путем мониторинга медиаресурсов лично и/или с помощью специальных программ. Сейчас в России эту функцию отчасти выполняют Роскомнадзор и Лига безопасного интернета, но в ближайшие 5-10 лет злоупотребление информацией и киберпреступность будут неуклонно расти, и функция мониторинга превратится в отдельную профессию. Один из преподавателей этой программы, Кирилл Тюрчев, эксперт центра "Российская кластерная обсерватория" и преподаватель кафедры правления развитием территорий и регионалистики НИУ ВШЭ, будет вести лекции об экономике инноваций и тенденциях к киберпреступлениям в различных точках земного шара.

Главная особенность колледжа, значительная часть его *нового типа*, упоминаемого мной ранее, состоит в нацеленности учебного заведения на развитие у студентов надпрофессиональных, или "мягких" навыков -- комплекса неспециализированных умений, отвечающих за успешное участие в рабочем процессе и высокую производительность. К примеру, незаменимый навык военного журналиста -- работа в условиях неопределенности, а для становления медиаполицейским необходимо разбираться в программировании, робототехнике и/или искусственном интеллекте. Безусловно, каждому преподавателю должны быть присущи компетенции, соответствующие его должности.

Учеба в колледже будет организована только в очной форме.

Как узнать подробнее про будущие специальности и необходимые для них навыки?

Команда разработчиков во многом опирается на вышедшие в последние годы атласы новых профессий, подробно описывающие требования будущего. Особое внимание мы обращаем на разделы о медиа. Вот одна из таких книг:

[Atlas 3.0.pdf \(tusur.ru\)](#)

Как стать частью команды?

Если вы хотите преподавать в колледже, необходимо отправить резюме на почту work@collegemediainn.ru

В случае одобрения Вашей кандидатуры мы проверим уровень ваших профессиональных и надпрофессиональных навыков, а также проконсультируем Вас по их развитию.

Если вы заинтересованы в развитии и управлении колледжем, буду рад придумать вместе интересное нововведение. Отправьте резюме на почту manage@collegemediainn.ru

С уважением,
Руководитель Колледжа медиа и инноваций,
N-нный N N-ович

ФИО: Пучкова Виктория Михайловна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Дальневосточный Колледж Музыкальной Журналистики

Всю жизнь занимаетесь музыкой и считаете, что готовы сделать вклад в развитие музыкальной индустрии в России? А, может, вам наскучило работать на телеканалах, в журналах, и вы уже задумываетесь о переквалификации? Мы предлагаем вам уникальную возможность заниматься именно тем, что вам нравится, и даже больше - обучать подрастающее поколение тому, что у вас лучше всего получается, воспитывая его по вашей собственной системе! Мы сменили фокус с качественного образования наших преподавателей на их **рабочий стаж** для того, чтобы наши студенты ходили не на скучные монотонные лекции, а на семинары к **заряженным своей работой** профессионалам своего дела...

Нас зовут Дальневосточный Колледж Музыкальной Журналистики, и мы предлагаем вам ту свободу образования, которая, мы уверены, поможет прославить ваши образовательные методики на весь мир, подобно системе Станиславского! Наша с вами совместная работа сделает огромный вклад в продвижение отечественной музыки и журналистики не только на территории России, но и зарубежом: теперь на "Голубом огоньке" будут выступать не надоевшие всем одни и те же лица, а **ваши** же ученики и другие студенты ДКМЖ, теперь **ваши** студенты будут номинированы на крупных российских и международных премиях, и именно они будут эталоном журналистики в музыкальной индустрии!

«Наши преподаватели не только преподают»

Объединив две самые популярные сферы - музыку и журналистику - мы открываем двери для большего количества опытных преподавателей, способных к обмену опытом. Абсолютно бесплатно вы имеете право так же, как и студенты, получить образование в ДКМЖ на другом факультете. И как и у студентов, ваш индивидуальный план будет сделан в гибком формате: вы можете обучаться дисциплинам совершенно разных факультетов, сочетая в себе как гуманитарные, так и технические предметы. Это сделано для того, чтобы все наши студенты, по совместительству преподаватели, учились именно тому, что им нравится, **без ограничений**.

«Но смогу ли я работать после колледжа?»

Привычных всем тележурналистов и журналистов в печатных изданиях сейчас стало настолько много, что получить работу в этой сфере почти нереально. **Мы учили это** и открыли новые программы для идейных и активных студентов. Если вы учитесь на журналистике, но не уверены, что хотите работать по этой специальности, на втором курсе вы дополнительно можете изучать такие программы, как "Специалист по индивидуальному имиджу исполнителя", "Музыкальный критик", а также "Аналитик систем индивидуальных музыкальных рекомендаций". На этих программах преподают работники таких компаний, как Spotify, Apple Music и Boom. В последствии выпускники этих программ смогут либо работать с крупнейшими музыкальными исполнителями, компаниями-партнёрами ДКМЖ, либо продолжить работать непосредственно в

журналистике при поддержке интернет-журнала The Flow, а также российских филиалов американских журналов Billboard и Rolling Stone.

В этом году мы также открыли новую программу - "Айдол". Студенты воспитываются по специальной технологии, заимствованной из Азии, в которой они учатся как академическому и эстраднему вокалу, танцам, так и основам актёрского мастерства, визажа и даже создания костюма. Выпускники этой программы имеют возможность стать стажёрами в передовых азиатских музыкальных компаниях, таких как SM Entertainment, YG Entertainment, HYBE Labels и пр., что вносит огромный вклад в **развитие международных отношений**, культурного обмена между Россией и Кореей, Китаем, Японией. Также перспективные студенты уже **во время обучения** смогут дебютировать в этих компаниях.

"Почему именно Московский Колледж Музыкальной Журналистики?"

Каждый студент ДКМЖ получает огромный багаж знаний, подкреплённый ценным опытом на практике, которая включает в себя выступления/организация концертов для исполнителей крупных российских, и не только, компаний (например, Black Star Music, Sony Music), работу на крупных музыкальных телеканалах. Таким образом они начинают **работать по специальности** уже во время обучения - все это благодаря **системе индивидуального курирования** каждого студента. Эта система заключается в том, что за каждым студентом ДКМЖ закреплён свой собственный куратор, имеющий опыт в музыкальном продюсировании или в другой сфере согласно выбранному направлению учащегося: куратор поддерживает любое музыкальное начинание студента, направляет учеников, как друг, а также углубляет их знания в выбранной области. Вы также можете стать подобным куратором! Им в ДКМЖ может стать **даже студент ВУЗа**, имеющий опыт в сфере музыки или журналистики.

Для наших преподавателей мы также предлагаем **бесплатные курсы повышения квалификации**: например, некоторые преподаватели в отделе музыкального продюсирования в прошлом году захотели также преподавать у нас и в отделе рекламы - по прохождению курса они получили эту возможность. Что важно, мы также не ограничиваем наших сотрудников и в работе вне ВУЗа - как пример, наши преподаватели в отделе "Айдол" сами успевают ездить на гастроли по всему миру.

ДКМЖ также регулярно приглашает проводить специальные **лекции и консультации знаменитостей** из мира музыки и журналистики: в этом году к нам приезжал корейский музыкальный продюсер Ли Суман. Как для студентов, так и для преподавателей это хороший шанс с глазу на глаз поговорить с профессионалом международного масштаба - многие наши студенты именно после такого формата семинаров начали работать в крупных компаниях, хорошо зарекомендовав себя, а профессора набирались новых стратегий для обучения.

"А что после выпуска?"

Как дипломную работу наши студенты делают уже **готовый для работы проект**, объединяясь с людьми с разных факультетов. Выпускники факультета "Музыкальное продюсирование" распределяют роли каждого участника музыкального проекта, находят спонсирование от разных компаний и грантов колледжа. Выпускники "Айдола" являются исполнителями. А студенты с журналистики и медиа занимаются рекламными брошюрами, афишами и официальными страницами в социальных сетях. Это, во-первых, опыт, а, во-вторых, хороший шанс выпускникам показать свои навыки представителям

крупных музыкальных компаний прямо на защите. Таким образом в конце получают готовые музыкальные группы или сольные исполнители, многие из которых способны продолжить существование и после завершения колледжа. **Так и происходит**, наши спонсорские музыкальные лейблы уже готовы принять выпускные работы наших студентов под своё крыло. Ещё некоторые заинтересованные **преподаватели** продолжают работать со своими выпускниками, так что и для вас это хорошая возможность найти перспективного артиста.

И помните, цель Дальневосточного Колледжа Музыкальной Журналистики учить студентов не ради аттестата, который потом никому не понадобится, а ради опыта и полезных знакомств! А наша вторая цель - по максимуму сделать так, чтобы сразу после выпуска наши студенты работали по специальности.

ФИО: Шмидт Алиса Максимовна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Как писать о журналистике, когда журналистики не было?

Задание 1.

Говорить про журналистику в контексте античности довольно трудно. Если она и была, то с приставкой пра-, то есть, древняя и малопохожая на современную журналистику.

Впрочем, новости, инфоповоды существовали всегда, как и желание людей их знать, уж тем более в античности, к чьей культуре и истории мы обращаемся до сих пор. И так как этот фильм всё же художественный и не претендует на документальность, то мы можем позволить себе некоторые элементы, украшающие реальность, но не противоречащий ей. Предлагаю ниже свои сценарные идеи и информацию о журналистике того времени.

Обращение к религии

1. Интересно, что на греческом пантеоне, можно сказать, существовал "бог журналистики" - Гермес. Он сам был посланцем - передавал богам вести друг о друге и рассказывал им о молитвах смертных, и покровительствовал и послам, и глашатаям, и ораторам; в целом считается "богом красноречия". Помимо этого он известен своей хитростью, пронырливостью (что, по античной логике, делает его автоматически покровителем этих качеств) и согласимся, что это стереотипные качества, что называется, "журналюги". В целом, религия для людей была крайне важной частью жизни, а не упомянуть бога, покровительствующего сфере, которая формально даже не существовала, мне кажется кощунственным.
2. Продолжая тему религии, стоит упомянуть и оракулов. Это были "посланники богов" (зачастую люди в состоянии изменённого сознания), которые передавали послания свыше. Их мнению и совету, как божественному, доверяли, с ними считались и бедняки и богачи, специально к ним приезжали и платили за услуги деньги. В общем, оракулы - тогдашние звёзды и лидеры мнений.

Литература

Основными жанрами тогда были песни и оды, повествующие о чём-то или восхваляющие кого-то(такие, зачастую, писались на заказ). Их рассказывали певцы или поэты, приглашённые на празднования или пиры, чтобы развлекать гостей. Но помимо этого зачастую песни носили информационный характер, ведь они слагались на реальных событиях: какой-то царь кого-то захватил - хвалебная ода о величии его, и его отца, и его сыновей, какой-то воин кого-то убил - песня о его сильных руках, острых мечах и бравой армии. Как иначе люди могли узнавать о событиях, происходящих, например, в соседних странах, как не через рассказы поэта-странника?

Ораторы

Они вообще были уникальными людьми. За своё красноречие и мудрость, они считались элитой и легко могли пробиться во власть, стать чьим-нибудь советником или самим правителем. Ораторы мастерски умели дискуссировать и отстаивать

собственное мнение, поэтому зачастую выступали не только перед публикой, например, на площадях, но участвовали в судах, политических мероприятиях. Интересно, что подобная профессия до сих пор живёт и не сказать, что сильно изменилась с античных времён. Многие "говорящие головы" или прочие лидеры мнений сегодня зачастую имеют какой-либо политический вес или просто приближены к власти.

Повседневность

Конечно, возможности получения информации в то время были довольно ограниченными. Но в каждом городе была центральная площадь, на которой и сообщались все важные новости. Послы сообщали о новом указе или изменениях в стране, а люди могли обменяться мнениями, обсудить или осудить происходящее. Стоит помнить, что большинство людей в античности получали информацию именно устно, зачастую через вторые руки, просто не имея иного выбора.

Думаю, теперь у вас куда больше идей для создания сюжета на такую непростую тему. Помните о довольно скудном событийном информационном пространстве тех времён, но сохраняйте также свойственную им патетичность и красоту. Удачи.

ФИО: Джаббарова Полина Александровна

Направление: Медицина

Вариант: № 2

Класс: 10

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Беседа с потенциальным кандидатом на должность детского врача.

Дорогой кандидат, для начала хотелось бы немного рассказать о нашей компании. "Улыбка единорога"-это детская стоматология, в которой мы проводим большое количество различных процедур: ультразвуковая чистка; лечение, отбеливание и удаление зубов; установка брекетов. Мы лечим детей в возрасте от трёх до тринадцати лет. В нашей клинике установлено современное оборудование, которое полностью соответствует стандартам. Основная задача нашей компании-обеспечение безопасного и спокойного лечения зубов детей. Именно для этого помимо оборудования, в клинике установлено большое количество телевизоров с детскими каналами, также в каждом кабинете есть небольшие подарки для маленьких пациентов и полезные леденцы, которые мы выдаём по окончании сеанса. Любая девочка во время лечения может выбрать понравившийся ей лак для ногтей и ассистент предоставит его. Благодаря данным подходам мы создаём комфортные условия для детей и их родителей. Наша клиника делает всё возможное для того, чтобы дети ходили на приёмы к стоматологам с удовольствием и с раннего возраста следили за гигиеной полости рта.

Теперь поговорим о вашем резюме. Наша беседа с вами позволила сделать вывод, что вы ценный сотрудник и обладаете данными качествами: пунктуальность, профессионализм, ответственность. Не скрою, вы мне очень симпатичны и я признательна, что вы увидели в нашей клинике вашу потенциальную работу.

Однако у вас не было опыта работы с детьми, вы занимались лечением исключительно взрослых пациентов. Мы считаем, что к детям нужен особый подход, также в лечении их зубов есть множество нюансов, которые необходимо изучить. Работа с детьми очень сложна. Помимо того, что нужно быть квалифицированным специалистом, необходимо точно знать, что вы справитесь со своими обязанностями и сможете создать благоприятную обстановку для маленьких пациентов.

В связи с вышеперечисленными мною причинами мы вынуждены отказать вам в предоставлении рабочего места. Но у нас есть замечательное предложение. Так как мы рассмотрели в вас трудолюбие и стремление обучаться новому, то мы можем предоставить вам учёбу на детского врача в другом городе, где вы сможете набраться опыта. Наша клиника оплатит вам обучение при условии заключения договора, в котором будет прописано то, что вы должны отработать у нас три года после завершения учёбы. Если вы не выполните условия договора, то вам будет необходимо оплатить стоимость учёбы. Мы даём вам неделю на обдумывание предложения и ждём вашего решения. До скорой встречи!

ФИО: Зотова Полина Дмитриевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Как снять фильм-антиутопию?

Фильмы-антиутопии в настоящем времени получают все большую и большую популярность по той причине, что отражают и обличают пороки современного общества, подобно сатире.

Для создания фильма-антиутопии в первую очередь необходимо определиться с идеей, тематикой и проблематикой фильма, именно от этих аспектов необходимо отталкиваться съемочной группе для того, чтобы снять полноценную, реалистичную, глубоко содержательную картину.

Фильмы-антиутопии зачастую отражают

- идею о несостоятельности и жестокости, неоправданности и предреши́нности тоталитаризма как режима, подразумевающего сращение партийного и государственного аппарата, доминацию единой идеологии и коллективных ценностей, контроль государства за всеми сферами человеческой жизни, а также наличие развитого репрессивного аппарата;
- идею одиночества человека, существующего в условиях тоталитаризма;
- проблему, можно ли назвать существо, лишенное каких-либо индивидуальных черт, человеком;
- проблему, может ли человек победить систему.

Таким образом, для того, чтобы снять фильм-антиутопию, сценарист должен определиться, что конкретно нужно в него вложить и что обличить, кроме того, важно понимать, что антиутопия как жанр популярна прежде всего среди молодежи, той социально-демографической группы, которая обладает острым и критичным взглядом на происходящее, и, зачастую, не поддерживает функционирующий режим, поэтому при создании фильма, и продюсеру, и сценаристу, и режиссеру необходимо ориентироваться именно на молодую аудиторию.

Пусть разные антиутопии несут разные идеи, они зачастую похожи друг на друга: это повествование о герое-бунтаре, который пытается противостоять извращенной общественной системе, его оппозиция (необязательно осознанная) зачастую принимает вид любовной истории, как например в произведении Джорджа Оруэлла "1984", или Замятина "Мы". Именно поэтому некоторые советы касательно создания фильма, будут универсальными и не будут противоречить его частным идеям.

- Как я уже отметила, антиутопия и сатира имеют общую черту, однако, при просмотре или чтении антиутопии, в отличие от сатиры, несмешно. Антиутопия должна вселять страх. Этого можно достичь посредством разных приемов, начиная от актерской игры, заканчивая операторской работой или использованием музыки.
- Люди, существующие в условиях тотального контроля со стороны государства, лишенные индивидуальности, выглядят, ведут себя одинаково. Они эмоционально скупы, их чувственный диапазон крайне узок, все они ведут однотипный

размеренный образ жизни, следуя плану, их ничего не отвлекает, их ничего не тревожит. Этими позициями необходимо руководствоваться как актерам, так и режиссеру.

- Особенности среды также представляют собой важность. Для тоталитарного государства приоритетом является контроль. Он проявляется везде. Здания, улицы, комнаты, пейзажи подчинены правилам симметрии, кругом царит порядок, который одновременно притягивает и пугает зрителя, порядок, который противопоставляется хаосу и буре в душе сопротивляющегося героя.
- Граждане убеждены, что правящая элита действует во благо обществу, а созданная ей система - добродетель. Эту слепую веру, по моему мнению, можно изобразить посредством света (в общественных местах светло, потому что люди чувствуют себя спасенными).

Фильм-антиутопия, как правило, не заканчивается "хэппи-эндом", по той причине, что единица не способна противостоять массе, поэтому, человек, мыслящий иначе в условиях тоталитаризма, обречен быть исправленным или уничтоженным, **несчастливым**.

В заключение важно отметить, что фильм-антиутопия должен вызывать у зрителя если не отвращение к показанному общественному строю, то вопрос, оправдывает ли тоталитаризм себя.

ФИО: Нестеренко Диана Игоревна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Основная идея зарождения мысли Дж.Локка

Здравствуйтесь, уважаемые члены Лондонского королевского общества!

Пишу Вам, чтобы поделиться новостью о том, что закончил трактат "Опыт о человеческом разумении", где выдвинул свою теорию о зарождении идеи в человеческом разуме и сразу хочу попросить прощения за частое употребление слова "идея": не нашел более точного определения всему, что является объектом мышления, поэтому и не смог избежать этого.

В обществе ныне господствует идея Платона, которая гласит, что в нас заложены некоторые идеи, которые со временем, благодаря испытываемым эмоциям и чувствам, пробуждаются и открываются нашему сознанию. Но разве идея- это бутон пиона, чтобы на рассвете, согрешившись лучами еще розоватого солнца, распускать свои лепестки? Да и разве цветок берется из пустоты? Нет, он вырастает из крохотного семени, попавшего в землю, благодаря дуновению ветра. Наши мысли были возвращены в нас! Наш опыт, пережитые ситуации и испытанные чувства-вот почва для цветов нашего сознания, а ситуации, происходящие в нашей жизни или -семена. Мы, в некотором смысле слова, садоводы, охотники за новыми видами растений, которых еще нет в нашем внутреннем цветнике. Каждый стремится к совершенствованию и изучению себя и своих мыслей не меньше, чем к познанию окружающего мира! По крайней мере, если этот человек не последний невежда. Все происходит из одного источника-опыта, поэтому врожденных идей не может быть ни в теории, ни на практике! А всеобщее признание чего-либо справедливым не может быть признано достаточным доказательством врожденности, потому что оно может быть объяснено естественной одинаковой деятельностью.

Уважаемые члены Королевского общества, я всего лишь хочу сказать о том, что человек собирает себя сам и то, каким получится механизм сознания зависит только от него самого, в нем нет ничего готового. Именно поэтому мы, вероятно, сделали бы больше успехов в самопознании и изучении мира, если бы пользовались больше своими собственными мыслями, чем чужими. Ибо, я полагаю, мы так же обоснованно можем надеяться познавать чужим разумом, как видеть чужими глазами. Принцип врожденности идеи популярен в нашем обществе, ведь он освобождает ленивого от мук исканий истины и причины возникновения мысли и он очень удобен для всякого рода учителей и наставников, ведь это ставит запрет на подвержение идей сомнениям и дальнейшему исследованию. А так же, благодаря ему, государству легче манипулировать людьми, как бессознательными куклами. Мысль о божественном начале сознания - завеса, которую все боятся приоткрыть, а тем временем этот страх-главное оружие против самих людей, ограничение их личностной свободы. Я прошу Вас задуматься об этом!

Моей основной задачей в этом письме являлось не доказать глупость идеи Платона, а заставить Вас посмотреть на эту теорию иначе - как наустаревшую и неактуальную в наше время. Я перед собой ставил единственную задачу - попытаться объяснить свой труд понятно и убедительно, ведь, безусловно, эта теория - шаг на новую ступень развития человека и общества как двух взаимосвязанных единиц, ведь она хотя бы немного, но

осветит прячущуюся во мраке истину и поможет создать государство, где человек будет и главной ценностью, и фундаментом политической власти.

С Уважением

Джон Локк

ФИО: Тимербаева Динара Шамилевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Создание качественного фильма - антиутопии с привлечением социалистических знаний

Начиная работу над нашим будущим проектом - фильмом, в таком специфическом жанре как *антиутопия*, я считаю важным озвучить ряд аспектов, которые нам *предстоит раскрывать* в процессе создания картины:

1. Жанр

Для качественной работы над фильмом всем участвующим в съемках предстоит пройти *ознакомление с литературной подноготной и историей создания такого жанра как антиутопия*. Актеры, операторы, сценаристы, а тем более кинорежиссеры не должны задаваться вопросами о смысле предоставления информации под углом мечты, ставшей страшным кошмаром - гиперболизации проблем в идеализированном обществе.

2. Композиция

Я, не являясь режиссером или же сценаристом, не буду давать никаких четких указаний и требований к композиции сценария, однако, хотелось бы удостовериться в правильном подходе со стороны моих коллег по фильму. Ведь, правда, *жанр требует к себе специального отношения*. Наша картина должна показать зрителю полный мир, в котором не будет загадок, а все четко и ясно. Именно такой эффект нам предстоит воплотить в фильме, если мы хотим правильно воплотить наши идеи в картине. А уже после того, как *зрителю объяснили строение мира в фильме*, можно преступать к введению сюжетных поворотов и развитию сюжетных линий.

3. Цвет

Цвет всегда является наиболее важным аспектом в создании фильма, предлагаю сразу определиться какой цвет будет преимущественно использоваться в создании проекта, например: синий - холодный цвет, подразумевающий равнодушие, бессердечность и отсутствие чувственного контакта между героями картины или же красный - цвет пламени, отражающий агрессию, страсть и действие. Хочу отметить, *выбор цвета может оказаться любым* из всех возможных в палитре цветов, главное, чтобы его выбору сопутствовал ряд чувств, которые, *вы, хотите отразить в сюжете*.

4. Основа

Мы все, естественно, понимаем, что создание абсолютно нового подразумевает под собой использование хорошо забытого старого. Потому предлагаю вам список книг, наших с вами земляков, которые, безусловно, *окажут на вас влияние, а также помогут вам понять* и полюбить антиутопию:

- "Мы" Евгений Замятин

- "Приглашение на казнь" Владимир Набоков

- "Град обреченный" Аркадий и Борис Стругацкие

- "Кысь" Татьяна Толстая

5. Проблема

"Творческий человек порой склонен к размытой подаче информации" - иногда *именно так думают многие любители кинофильмов и литературных произведений*. Потому я предлагаю создать нечто яркое и *понятное людям*. Ведь, темы, поднимающиеся в антиутопиях часто имеют прямое отношение к жизни простых людей, например: экономическое неравенство, отсутствие личных свобод граждан, неравенство по половому или возрастному признаку. Все поднимающиеся *проблемы имеют место в жизнях тех или иных граждан*, а так как мы нацелены на привлечение большей аудитории и их, как минимум, уважение, нам следует открыто показать проблему и наше к ней презрение через сюжет картины.

6. Влияние

В силу того что жанр антиутопий все больше привлекает внимание современных читателей и зрителей, хочу предоставить вам некоторую информацию по вашему запросу. По данным собранным сайтом goodreads.com самый пик популярности жанра антиутопий можно присвоить 2012 году. Это можно связать с терактами, произошедшими в США в 2001 году или же с популярностью трилогии книг "Голодные игры" авторства Сьюзен Коллинз 2008-2010 годов и серией книг "Дивергент" Вероники Рот 2011-2018 годов. Но это не так интересно, как тот факт, что подобное чтение меняет отношение людей к радикализму. Основываясь на информацию, предоставленную сайтом ideanomics.ru группу взрослых американцев разделили на три подгруппы, первой группе дали прочитать отрывок из книг "Голодные игры", а затем посмотреть сцены из экранизации этих книг. Второй группе были даны те же указания, но выбраны были книги "Дивергент" и их же экранизации. Третьей группе не были даны никакие указания. Позже группам были заданы социальные и политические вопросы, на которые первая и вторая группа на 8% чаще оправдывали радикальные методы достижения справедливости. Подобная статистика имеет прямое отношение к предстоящей нам работе, и мы должны быть уверены в том, что наша работа *не будет пропагандировать и оправдывать насилие в любом его проявлении*.

Хотелось бы отметить, какую *ответственность каждый из нас берет на себя*, участвуя в создании чего-то, что столь открыто поднимает насущные для *любого общества* проблемы. Именно поэтому я считаю важным иметь в нашей команде правого специалиста, который бы мог консультировать всю съемочную группу во время создания картины *с точки зрения закона*. Это нам также понадобится при присвоении себе авторского права и при обнародовании фильма.

В заключении, *считаю важным отметить*, как я рада иметь возможность участвовать в вашем проекте. Буду рада консультировать вас по любым социальным аспектам, вызывающих вопросы и затруднения. Пожалуйста, обращайтесь ко мне так часто, как это требуется, и благодарю за предоставленную возможность использовать мои знания с благой целью.

ФИО: Королева Полина Максимовна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Мультивселенная: правда или выдумка?

В настоящее время существует много споров касаясь происхождения всего живого. Откуда мы все родом? Как зародилась Земля? Одни ли мы во всем мире? Все эти и многие другие вопросы волнуют ученых по сей день. Но вы никогда не задумывались о мультивселенных? О пространствах, которые существуют параллельно с нашим? Мультивселенная - гипотетическое множество всех возможных реально существующих вселенных (включая ту, в которой мы находимся).

Я, ученый N, сильно озадачил сам себя вопросом о явлении параллельных вселенных. Я стал копать информацию о как-то связанных с этим вопросом явлениях. Вы никогда не испытывали чувства дежавю? Дежавю - чувство, которое возникает у человека, когда ему кажется, что он уже побывал в такой ситуации и пережил эти события. Мы осознаем, что этого события в реальности не было, однако мозг будто шепчет нам, мол, да, было такое, 100%. Согласитесь, вопрос о сущности дежавю всегда заставляет сильно задуматься. Эти моменты обусловлены тем, что они происходили с вами же, но в другой вселенной. Например, ваши волосы в ней заплетены в косички, а не распущены.

Я также твердо убежден, что вселенная "разветвляется" при каждом выборе человека. Допустим, вы долго думали о том, что же съесть на завтрак: бутерброды или яичницу с беконом? Вы выбрали бутерброды, а такой же "вы" выбрали яичницу, только в другой вселенной. Самые незначительные на наш взгляд выборы влекут за собой обязательное разветвление на еще одну вселенную. Это распространяется и на ситуации, где в одной вселенной ты умираешь, а в другой остаешься жив.

А что насчет наших снов? Кто-то может сказать, что наши сны - это обработка всей полученной за день или несколько информации, поступившей нам извне, а так же наших чувств, мыслей эмоций. Но разве мы видим в жизни умерших родственников, например? Кому-то во сне они могут сообщить о том, что человек болен и он, впечатленный таким "заявлением" идет на всякий случай провериться в больницу и оказывается, что не зря. В момент сна, сознание наиболее близко к параллельным реальностям, где их родственники, к примеру, живы или человек все-таки сделал дурацкую стрижку, которую все же предпочел не делать в

ЖИЗНИ.

Вы слышали о путешественнике из Тауред? В 1954 году в аэропорту Токио мужчина европейской внешности уверял пограничников, что он вернулся из очередного командировочного рейса. Человек был одет опрятно, на внешний вид не выглядел как кто-то, кто имеет какие-либо психические отклонения. Мужчина имел при себе немалое количество наличных средств, при разговоре с пограничниками сказал, что родился в стране Тауред, находящейся на границе Франции и Испании, причем этой стране уже более 1000 лет. На карте мира он не нашел своей страны, чем был сильно поражен. В доказательство, он показал сотрудникам аэропорта свой паспорт, в котором правда была указана страна Тауред и были многочисленные визы, в том числе и японские. Но отели и фирмы, в которых мужчина, по его словам, проживал и работал соответственно сказали, что никого с таким именем у них никогда не было. Позже молодого мужчину отправили в отель, а под дверь номера поставили двух охранников. Самое удивительное, что этот человек бесследно исчез, не покидая свой номер. На сегодняшний день все, что осталось в память о том дне это скан паспорта загадочного путешественника из Тауред.

Рассмотрим также эффект Манделы, то есть совпадение воспоминаний у некоторой группы людей, противоречащих по их мнению, общепринятой истории. Это касается географического расположения некоторых стран, названий брендов и даже расположения органов внутри организма человека. Например, в интернете было очень много мемов, футболок с принтами "Люк, я твой отец!" с автором этой цитаты Дарт Вейдером, который является героем киноленты "Звездные войны". Но в оригинале отрывка из фильма данной

фразы нет. Дарт Вейдер четко говорит "Нет, я твой отец!". Многие люди помнят героя на логотипе игры "Монополия" в монокле, хотя монокля на нем никогда не было. Люди "помнят" их из других вселенных, в которых на человечке из "Монополии" нарисовали монокль и Дарт Вейдер сказал "Люк", а не "Нет".

© 1997 Lucasfilm Ltd. All rights reserved. Star Wars, the Star Wars characters, and the names of the characters are trademarks of Lucasfilm Ltd. All rights reserved.

© 1997 Lucasfilm Ltd. All rights reserved. Star Wars, the Star Wars characters, and the names of the characters are trademarks of Lucasfilm Ltd. All rights reserved.

Таким образом, есть еще куча других доказательств существования мультивселенных, но я постарался разобрать самые основные и легкие для понимания. Если вас сильно заинтересовали прочие доказательства мультивселенной, вы можете найти больше сведений на просторах интернета. Они более глубоки и требуют больше времени для осознания той или иной полученной информации. Также если вы хотите, чтобы я разобрал альтернативные доказательства существования мультивселенной, вы можете написать мне об этом на мою электронную почту или почту сайта для отзывов и дополнительных вопросов, которые указаны ниже. Благодарю за ваше внимание.

ФИО: Реммер Софья Александровна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Мир без книг

В последнее время наш современный мир с лихвой наполнен многочисленными источниками информации: будь то привычное нам телевидение, статьи и картинки в интернете, в конце концов, фильмы и сериалы. Это бесчисленное множество различной информации - подготовленной, упрощённой, заранее упакованной в красивую обёртку для потребителя, - в последние годы всё больше и больше вытесняет из нашего обихода книги. На вряд ли кто-то из вас предпочтёт приятный вечер за просмотром лёгкого фильма чтению философской или научной книги - хотя, не спорю, и такое может быть. В любом случае, не стоит отрицать факт того, что люди стали читать значительно меньше за последние несколько десятилетий, и, вероятнее всего, востребованность книг продолжит снижаться с каждым годом.

Давайте хотя бы на миг представим, что стало бы с человечеством, если бы мы и вовсе перестали читать книги в любом виде. Наш современный мир лишился бы огромной части знаний, кропотливо накапливаемых прошлыми поколениями людей, сами люди бы изменились, предпочтя учёбе и раздумьям бессмысленные удовольствия, которые на вряд ли привнесут что-то прекрасное в наш мир. Хуже того, всё это неизбежно приведёт к деградации общества в целом, быть может, даже вымиранию самого человечества!

Вы спросите: неужели исчезновение книг может так сильно сказаться на нашем мире? Да, именно так. Но давайте для начала рассмотрим саму вероятность подобной гипотезы, вероятность того, что люди действительно перестанут читать.

- **Из самой читающей страны...**

В советский период книга действительно была явлением массовым. Читали абсолютно все вне зависимости от возраста, работы, образования - проблемы были разве что с доступностью книг: выбор был невелик, но люди, как могли, находили их и читали, читали, читали... у граждан, заставших советский период, можно и по сей день найти внушительные домашние библиотеки с разнообразной литературой всех времён и жанров. А что же мы наблюдаем в нашей стране сейчас?

Внимательно изучите плакат и ответьте на

Сколько мы теперь читаем

6%
1 книгу

14%
2-3 книги

9%
4-5 книг

10%
6-10 книг

5%
11-20 книг

8%
более 20 книг

4%
затруднились с ответом



Опрос проводил фонд «Общественное мнение» в апреле 2013 г., участвовало 1500 человек из всех регионов России

http://shgpi.edu.ru/biblioteka/forum/img/chitau_znachit_sushtZVI.jpg

По данным опроса, проходившим в 2013 году, в сравнении с 2003, где 32% людей не прочитали ни одной книги, этот же показатель увеличился на 12% и достиг 44%. С дальнейшим развитием технологий можно сделать вывод о том, что на момент 2022 года показатель нечитающих людей стал ещё выше.

Судя по исследованиям NOP World (с более подробными результатами можно ознакомиться на данной странице: <https://literaguru.ru/statistika-chteniya-v-rossii-i-mire/>), Россия занимает только 7 место в мире по чтению книг, в то время как на 1 месте оказалась Индия - страна с невысоким уровнем жизни. Из этого можно сделать вывод о том, что люди чаще возвращаются к чтению книг, как к досугу, при отсутствии более простых источников информации. Чем выше технологический прогресс, тем больше

упрощается информация и тем сложнее людям читать, а главное понимать серьёзные книги, что приводит к понижению уровня образованности населения в целом. Учитывая всё вышеперечисленное, шанс того, что рано или поздно люди перестанут читать, действительно очень велик.

Любям не хочется напрягать ум и думать над чем-то - увы, таковы современные реалии. Жизнь ускоряется, и обществу гораздо проще посмотреть уже готовый и обработанный объём информации на экране телевизора за пару часов, нежели провести несколько дней, и даже недель, за чтением книги. Всё в нашем мире идёт по пути упрощения: и литература, и искусство. Однако мы упускаем главное: в фильмах, сериалах, статьях, телевидении в целом нет и половины той информации, которая и по сей день остаётся на библиотечных полках, в книгах. Российская государственная библиотека в Москве - крупнейшая в России. Объём библиотечного фонда составляет более 48 миллионов книг, газет, документов и других единиц. Только представьте себе, насколько это огромный объём информации лишь в одной библиотеке!

• Чтение - свет во тьме

Теперь давайте поразмышляем над последствиями отказа людей от чтения книг: нет больше библиотек, учебников, электронных книг, интернет-статей. Ничего. Всё, что мы имеем - телевидение, сериалы, фильмы и конечно же сам Интернет. На вряд ли разница почувствуется сразу, ведь поначалу люди будут поглощены простыми удовольствиями и развлечениями, но вот в дальнейшем при необходимости развития общества и технологий возникнет резкий *дефицит информации*.

Почему так произойдёт? Потому что более 90% всей *достоверной* информации - исторической, биологической, математической и многой другой, - исчезнет, ведь большая её часть содержалась в текстах книг, научных трудов великих учёных. И даже Интернет в данной ситуации не сможет выручить человечество, так как люди больше не читают научные статьи, а многая "сжатая" информация на просторах сети недостоверна или сокращена до такой степени, что теряет первоначальную суть. Значит, общество встанет в тупик развития, так как без основ, на которых стоит вся наука, нельзя открывать ничего нового. Это подобно обучению: нельзя начать преподавать ученику алгебру 11 класса, не преподав основ математики из 1 класса, ведь он попросту ничего не поймёт.

Хуже того, мы не только прекратим развиваться, но и произойдёт технологический откат, уровень развития технологий станет намного ниже - без знаний и информации некому будет поддерживать современные компьютерные технологии, сети интернет и прочие блага цивилизации. На вряд ли мы дойдём до состояния каменного века - хотя и такой вариант нельзя полностью исключать, - однако без информации мы лишимся современных технологий и ставшего привычным нам комфортного образа жизни. Пройдут столетия, чтобы вновь наверстать весь утерянный багаж знаний!

Что ещё страшнее, отказ от чтения повлияет на самого человека: на его сознание, взгляды, восприятие этого мира. И дело даже не в отсутствии получения новой информации, а, опять-таки, в незнании основ - моральных ценностей, истинных исторических событий. Ведь именно книги помогают нам формировать собственное мнение, дают "пищу" для анализа и раздумий. Человек будет больше похож на "слепого котёнка" без собственного мнения - его взгляды на жизнь будут взглядами на жизнь тех знаменитостей, что мелькают на телевидении и в Интернете. И порой это восприятие может быть абсолютно неверным, противоречащим прошлым, реально происходившим событиям, однако люди попросту не будут этого осознавать, ведь знаний

больше нет. Негде проверить факты, негде узнать правду - люди больше не читают, книги исчезли. Обществу не особо-то и интересна правда, ведь гораздо лучше верить в то, что банально проще.

Мы будем иметь откатившееся в развитии общество без собственного мнения, не знающее истинной истории, не знающее правды - стадо, следующие любым, даже самым глупым и бессмысленным, приказам, так как осознать этого никто не сможет. Всё это говорит о деградации общества без книг.

В 1953 году был издан научно-фантастический роман-антиутопия Рэя Брэдбери "451 градус по Фаренгейту", в котором рассказывалось об обществе, где чтение было и вовсе запрещено, а сами книги сжигали в пламени пожарные. И всё общество устраивал подобный уклад. Очень хорошо обрисовывали картину слова Фабера о доступности информации:

— Да. Свободного времени у нас достаточно. Но есть ли у нас время подумать? На что вы тратите своё свободное время? Либо вы мчитесь в машине со скоростью ста миль в час, так что ни о чём уж другом нельзя думать, кроме угрожающей вам опасности, либо вы убиваете время, играя в какую-нибудь игру, либо вы сидите в комнате с четырехстенным телевизором, а с ним уж, знаете ли, не поспоришь. Почему? Да потому, что эти изображения на стенах — это «реальность». Вот они перед вами, они зримы, они объемны, и они говорят вам, что вы должны думать, они вколачивают это вам в голову. Ну вам и начинает казаться, что это правильно — то, что они говорят. Вы начинаете верить, что это правильно. Вас так стремительно приводят к заданным выводам, что ваш разум не успевает возмутиться и воскликнуть: «Да ведь это чистейший вздор!» (источник: <https://daningrad.ru/451-gradus-po-farengeytu-bredberi>)

Рэй Брэдбери, создававший свой роман около 70 лет назад, предсказал уже очень многое: появление "ракушек" в ушах - привычных нам наушников, - живых изображений на стенах - плазменных телевизоров. И список не ограничивается только этим. Всё больше находится подтверждений тому, что описанное в книге рано или поздно действительно может стать реальностью - общество не любит умных людей, а значит, книги станут "вредны", а без книг нас ждёт короткий период жизни без забот, в удовольствиях, чтобы после раз и навсегда вымереть.

Книги - это не только источник знаний, это то, что формирует человека, как личность. Книги - лучик света, освещающий путь человечеству во тьме неизвестности. Не будет книг - мы останемся во мраке слепцами, не осознающими, в каком направлении стоит идти. Но увы, слишком вероятно, что именно к такому состоянию мы придём в будущем - ближайшем или далёком, пока неясно.

- **Читайте книги!**

Да, вывод из всего вышесказанного простой, но очень важный. Людям стоит снова начать читать книги. Ради благополучия - своего и будущих поколений, - ради знаний, ради удовольствия. Художественные книги откроют нам хрупкие, неизведанные миры, суть человеческих ценностей, картину образов и жизни в целом. Исторические книги расскажут нам правду о прошлом, научные - поделятся знаниями, накапливаемыми на протяжении веков.

Ещё не всё потеряно - быть может, данной гипотезе и не суждено сбыться, на что я очень надеюсь. Поэтому, чтобы человечество не погрузилось во мрак невежества и

незнания, нам нужно открывать для себя больше нового, стремиться думать, осознавать, браться за сложные для понимания вещи и создавать нечто новое на основе уже изученного. И тогда, вполне возможно, общество продолжит развиваться дальше бок о бок со своими верными спутниками - книгами.

ФИО: Сметанникова Дарья Александровна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Альтернативы выживания «подводных» государств: виртуализация или же поиск иных путей сохранения государственности.

Альтернативы выживания «подводных» государств: виртуализация или же поиск иных путей сохранения государственности.

Гипотеза: До сих пор одной из ключевых проблем, вставших перед человечеством ещё во второй половине XXI века, остаётся проблема глобального потепления, инициируемого парниковым эффектом и иными причинами. Для решения данной проблемы международное сообщество принимает ряд мер для стабилизации мировой ситуации, непосредственно связанной с изменением климата. Ввиду этих обстоятельств (внешних проявлений климатических изменений) появляются многочисленные прецедентные инциденты в международном пространстве. Одним из таких обстоятельств является затопление государств-архипелагов. Чтобы предотвратить «уход» данных суверенных территорий под воду существуют различные версии (вариации) регулирования этих процессов. Одной из таких версий является создание виртуальных государств.

Как известно, климатические изменения объективны и не зависят от воли международных субъектов. Человек на данном этапе развития цивилизации не способен иметь всеобъемлющий контроль над окружающей действительностью, и зачастую вынужден подстраиваться (приспосабливаться) к тем условиям, которые были созданы обособленно от его сознания. Существует также концепт, рассматривающий разумную деятельность человека, как превалирующую над естественными процессами и способную преобразить окружающий мир «по своему подобию». Это концепция была сформулирована французским математиком Эдуардом Леруа и впоследствии получила широкое распространение в работах других мыслителей под названием «ноосфера». На самом же деле планетарное развитие не может зависеть от антропогенного воздействия и существует обособленно. Именно поэтому ряд не урегулированных разумом задач всё ещё остро стоят перед человечеством. Люди вынуждены искать альтернативные выходы из созданных природой препятствий жизнедеятельности.

В данной статье речь пойдёт о конкретной проблематике, вызванной повышением уровня вод Мирового океана, и от решения которой зависит если не судьба всего человечества, то отдельных международных субъектов (государств и этносов).

В настоящее время ряд государств находятся на грани исчезновения ввиду регулярного повышения уровня вод Мирового океана. Таких государств, подверженных постоянному затоплению, большое количество: Индонезия, Фиджи, страны Карибского бассейна и т.д. Особое значение данная проблема приобрела на конференции по изменению климата в Глазго (город в Шотландии) COP21. Для участия на этом саммите министр иностранных дел (по совместительству – министр связи, министр юстиции) Тувалу, выступил с видеообращением, стоя по колено в воде. Этим актом министр хотел продемонстрировать свою озабоченность судьбой государства. Рассмотрим «цифровизацию» на примере Тувалу.

Для того, чтобы прояснить возникшую в государстве Тувалу ситуацию, рассмотрим его геополитическую позицию. Тувалу – тихоокеанское государство в Полинезии, расположенное на 4 атоллах и 5 островах архипелага Тувалу. Население государства не превышает 12 тысяч человек. Статус независимого государства Тувалу получило в 1978 году. В настоящий момент государство является членом ООН, Южнотихоокеанской комиссии и Форума тихоокеанских островов, то есть обладает статусом суверенного государства в международном континууме. Из-за таяния ледников Тувалу находится на грани исчезновения, в связи с чем было сделано весьма необычное предложение от министра иностранных дел Тувалу – Саймона Кофе, а именно – предложение о перемещении государства в онлайн-режим («в облако»). "У нас нет выбора. Острова не переживут быстрого подъема уровня моря. Мы сохраним нашу культуру, став виртуальной страной", – отметил Кофе. То есть речь идёт о виртуализации государства в киберпространство.

Итак, каковы альтернативные обстоятельства для сохранения государства? Какие возможности для реализации данного проекта имеет государство? Какова мера международной ответственности (роли) в преобразовании Тувалу в киберпространство? И насколько вероятно (или возможно) создание в мире цифровых государств, в соответствии с «опытом Тувалу»? В данной статье будут рассмотрены данные вопросы.

В настоящей мировой практике известны примеры виртуальных государств. Таковым статусом, например, обладают виртуальные государства Антарктиды (Вестарктика и т.д.), Молоссия (в Неваде), княжество Силенд (существующее на платформе Рафс-Тауэр). Проблема существования таких государств в том, что их статус приравнивается к «непризнанным государствам», но формальное существование этих территорий закреплено. Государство Силенд является конституционной монархией, имеет конституцию и главу государства – князя (Майкл I Бейтс). Соответственно Силенд обладает суверенными признаками любого государства, но непризнание мировым сообществом влияет на его мировую правосубъектность. В связи с этими фактами можно поставить под вопрос решение проблемы Тувалу «виртуальными методами».

Для решения данной проблемы (сохранения национальных особенностей и черт государств) необходимо:

1. Во-первых, поддержка мировым сообществом инициатив по разрешению данной проблемы совместными усилиями и поиск новых возможностей в сохранении государственности отдельных стран и регионов.

Тувалу имеет определённые дипломатические связи с регионами Океании и Австралии. Уже сейчас с территории Тувалу около 5 тысяч человек мигрировали на эти территории. В качестве «подушки безопасности» могут быть использованы эти территории. Например, возможен вариант конфедеративного сотрудничества Тувалу с кем-либо из «партнёров», создание Конфедерации Австралии и Тувалу. На данной основе, в случае краха иных вариантов сохранения государственности, можно создать своего рода «финансовый (дипломатический) щит» в лице союзника по Конфедерации. Входя в союз, Тувалу обязуется выполнять встречные обязанности по вопросам конфедеративного устройства. Также Тувалу может признать протекторат Австралии (иного государства-покровителя) над своей территорией с сохранением своего культурного достояния. Или же Тувалу может войти в состав «покровителя» на правах автономной области. В данном случае культурное достояние также будет обеспечено.

Но поддержания отношений с прибрежными территориями недостаточно для предоставления гарантий безопасности проживающему в границах данного государства народу. Наиболее развитые в различных аспектах страны, такие как США и Япония, могут предоставить Тувалу новейшие технологии и обеспечение финансами. Страны развивающиеся могут совместными усилиями выписать правительству Тувалу государственный займ (кредит на льготных условиях). Могут быть предложены иные меры.

2. Во-вторых, необходимо создание качественного механизма в реализации инициатив мирового сообщества.

Межгосударственные связи, которые помогут обеспечить рационализацию действий правительств разных государств, должны «работать» на минимизацию географической, экономической, политической или иной изоляции государств.

Необходимо отметить, что в настоящее время экспертами ЮНТКАД (Конференции Организации объединенных наций по торговле и развитию) предложено следующее толкование термина «цифровизация» (то же, что «виртуализация»): социальная и экономическая трансформация, характеризующаяся внедрением и усвоением цифровых технологий, то есть технологий создания, обработки, обмена и передачи информации. Здесь понятие «цифровизации» сводится к наилучшему приспособлению граждан к результатам деятельности органов власти, непосредственно влияющей на их правоспособность (или дееспособность). В Российской Федерации в таком формате развивается механизм предоставления государственных и муниципальных услуг. Такая трактовка в корне отличается от предложения Саймона Кофе, желающего «перегрузить» своих граждан и своего культурного достояния «в облако».

Таким образом, для виртуализации государства необходим особый механизм, который может быть, в теории, разработан в дальнейшем (на данный момент отсутствует). Он может состоять в том, что будет выделено определённое пространство для выстраивания «виртуального механизма», например, на территории Австралии. Континент заключает взаимовыгодный союз с подобным Тувалу государством, по которому имеет право в обмен на частичное признание своего протектората предоставлять «тонущим» государствам территории для «виртуальной жизни».

На мой взгляд, тенденция цифровизации приведёт к деградации геополитического механизма, на котором зиждятся основы государств в настоящее время. Элементарное отсутствие собственной территории у государства сделает необеспеченной правовую концепцию правосубъектности, превалирующую в настоящее время. Соответственно необходима будет кодификация большинства нормативных правовых актов и иных источников права, в том числе международного права (то есть все договоры, обычаи и т.д.). Практика создания виртуальных государств может привести к нарастанию тенденций мировой полярности ввиду возрастания числа «непризнанных государств». Соответственно, на мой взгляд, наиболее рациональным решением данной проблемы станет развитие международного сотрудничества между государствами.

ФИО: Степанов Тимур Олегович

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Переход к ресурсо-ориентированной экономике, предложенной Жаком Фреско

Гипотеза: Денежные отношения в мире обесценились, необходим переход к ресурсо-ориентированной экономике, позволяющий решить экономические и социальные проблемы общества

В современном мире внутри большинства государств существуют денежные отношения, которые зачастую ничем не подкреплены, то есть деньги берутся в буквальном смысле из ниоткуда (пример: эмиссия денег). Государства берут в долг деньги у других государств или у Всемирного банка, понимая, что возвращать эти деньги они будут своим кредиторам, опять же беря деньги из ниоткуда: просто применяют эмиссию и обрушат экономику страны. Таким образом, можно прийти к выводу, что деньги в современном мире теряют свою истинную ценность, которой обладали при своём "зарождении", то есть реальность современных денег - фикция. Раньше они обладали реальной стоимостью, так как были драгоценным металлом с определенным весом (пример: гривна, которая была денежной единицей на Руси, обладала весом в 200 грамм). То есть у денег была измеримая ценность, с учётом того, что в последствии ту же самую гривну или иной обменный материал (шкурки, предметы быта и др. имущество, которым менялись при бартерном обмене) можно было использовать в хозяйстве. Сейчас же деньги становятся в буквальном смысле бумажками (пример: банковские билеты) и нереальными (пример: деньги на банковской карте). О несостоятельности современной денежной системы подробно рассказывается в третьей части документального фильма "Дух времени" и во второй части фильма "Дух времени: приложение". В приведенных материалах говорится о том, что современная экономика монополизирована и что государства, монополизировавшие мировую экономику, фактически управляют миром, становясь "экономическим убийцами" (Подробнее о том, кто это такие можно почитать в полубиографической книге «Исповедь экономического убийцы» Джона Перкинса, в которой он рассказывает о методах политико-экономического воздействия на конкурентов/оппонентов (клиентов, частных компаний, государств)).

Если капнуть ещё глубже, то можно понять, что современная мировая экономика абсолютно ничем не обеспечена, а, следовательно, деятельность Всемирного банка тоже; то есть взаимодействия экономик государств - фикция. Рассмотрим этот тезис поподробнее. Первоначально мировая экономика, экономика цивилизаций (среднеевропейская экономика) держалась на бронзе, серебре, затем был установлен биметализм (золото и серебро). В XIX веке уже использовались бумажные деньги, но был установлен Золотой стандарт. После кризиса 1929-1933 годов (Великой депрессии) развитые страны решили отказаться от золотого стандарта, произошел распад международной валютной системы на ряд блоков: долларовый, стерлинговый, блок франка французского, что стало первым звоночком о несостоятельности мировой экономики. Однако государства, осознавая возможность монополизации экономики, на Бреттон-Вудской конференции 1944 года пытались пересмотреть эту систему, но был принят «золото-долларовый стандарт». Теперь валюты 44 стран становились зависимыми от доллара США, а сам доллар обеспечивался золотом (по факту так была

монополизирована экономика, о чём говорит Виктор Ефимов в "Лекции офицерам ФСБ"). Воспользовавшись этой монополизацией США совершили невероятно продуманный экономический ход - в 1971 году США прекратило размен доллара на золото, тем самым оборвав все экономические связи, существовавшие в мире на обеспеченности денег металлами. То есть всю историю до 1971 деньги имели реальную ценность, так как опирались на реально ценные металлы, которые действительно имеют высокую экономическую стоимость (согласно парадоксу воды и бриллиантов А. Смита), а с этого момента устанавливалась ничем необеспеченная система "плавающих валютных курсов", в которой американский доллар занял одну из ведущих позиций, хотя между собой по факту мировые валюты ничем не отличаются - просто разноцветные бумажки.

Таким образом, мы подобрались к проблеме несостоятельности современной экономики. О несостоятельности экономики на самом деле задумывались много веков назад. В некоторых работах древнегреческого мыслителя Аристотеля можно увидеть рассуждения на эту тему. Но перейдём ближе к сути реальной проблемы. Мы уже рассмотрели несовершенство современной экономической системы. Одним из качественных (грамотных) вариантов её решения является, по мнению автора статьи, переход к ресурсо-ориентированной экономике (РОЭ), которую предложил Жак Фреско - экономике, зависимой не от денег, а от потребностей людей. Одним из плюсов данной экономики также является широкое использование технологий, позволяющее людям освободить время на действительно полезные и интересные занятия. Соратник Жака, Питер Джозеф, в книге «Новое правозащитное движение: возрождение экономики для прекращения угнетения» (2017) сформулировал 5 принципов РОЭ:

1. Автоматизация: переход от концепции труд ради дохода к замещению человеческого труда машинным. Цели: максимизировать производственные мощности; уменьшить воздействие на человека; повысить эффективность.
2. Свободный контент: переход от частной собственности к «стратегическому доступу». Цели: максимизировать эффективность использования ресурсов; снизить производственное давление; увеличить общую доступность к благам.
3. Открытый код: переход от патентирования и авторского права к всеобщему доступу и использованию. Цель: максимизировать инновации.
4. Антиглобализм: переход от глобализации к локализации, при использовании сетевых технологий разработки. Цель: максимизировать эффективность производства и распределения; сократить отходы.
5. Интернет вещей: Использование полностью интегрированных сенсорных систем для сбора экономических данных и их обработки. Цель: максимизировать обратную связь при обработке данных, повысить общую экономическую эффективность.

По факту идея Жака Фреско - коммунизм с использованием доступных современных технологий, ускоряющих производство. И в этом нет абсолютно ничего плохого или страшного, как могли бы заметить противники коммунизма (капиталисты) в XX веке. Такой способ формирования общества привлекателен тем, что каждый человек как раз-таки может проявить свою индивидуальность благодаря освободившемуся времени, а также продленному времени жизни, так как с таким устройством уровень экологии повысится (посмотрите на обилие зелени в штаб-квартире проекта Венера (в Ютубе есть экскурсии по нему, которые проводит сам Жак), а медицина станет более развитой.

Ресурсо-ориентированная экономика заботится о человеке, так как гибкость проектирования городов, например, предложенная Жаком Фреско в книге "Проектирование будущего", минимизируют урон застройки от природных катаклизмов.

Всё вышеприведённое свидетельствует о том, что РОЭ удовлетворяют условиям существования двух противоборствующих идейных сил XX века: коммунизма (с его достижением общественно-равного блага, так как ресурсо-ориентированная экономика позволяет сделать всеобщее благо равнодоступным) и "истинного" капитализма (с его либеральной заботой о самостоятельности человека, это тоже РОЭ позволит обеспечить, так как, во-первых, она, прежде всего, ориентирована на комфорт человека, а, во-вторых, потому что по факту при РОЭ не будет государств в привычном понимании этого слова: не будет политической элиты, правительство будут составлять машины, анализирующие состояние природы, а общение между людьми будет основано на принципах взаимопомощи).

У некоторых могут возникнуть мысли, что на осуществление этой идеи не хватит ресурсов. Однако теоретические размышления и эмпирический опыт решения проблемы ограниченности ресурсов свидетельствуют об обратном.

Так, В. И. Вернадский в своей работе "Автотрофность человека" писал следующее:

"Но запасы энергии, находящиеся в распоряжении разума, неисчислимы. Сила приливов и морских волн, радиоактивная, атомная энергия, теплота Солнца могут дать нужную силу в любом количестве".

Так зарождалось учение о Ноосфере, учение о "силе" разума, его способности кардинально изменять мир под свои потребности:

"...в биосфере существует великая геологическая, быть может, космическая сила, планетное действие которой обычно не принимается во внимание в представлениях о космосе... Эта сила есть разум человека, устремленная и организованная воля его как существа общественного..."

Примеры использования разумом природных сил (преобразования их в энергию) в реальной жизни приводит Б. Л. Злотин в книге "Законы прогнозирования и развития технических систем":

"Полярный исследователь Фритьоф Нансен считал главной ошибкой своих предшественников то, что стремясь на санях к Северному полюсу, они двигались через льды, дрейфовавшие мимо полюса к югу, то есть боролись с силами природы (ресурсами) вместо того, чтобы использовать их. Поэтому Нансен специально дал вмёрзнуть в лёд своему кораблю "Фраму" и стал дожидаться дрейфа. Так в начале прошлого века он приблизился к Северному полюсу ближе всех. Ту же безграничность сил природы (ресурсов) мы можем наблюдать в организации хозяйства скотоводов Средней Азии: табунщики издавна знают, что при пастьбе лошади бредут по ветру. И поэтому вечером направляют их пастись против ветра, чтобы животные вернулись сами".

По факту учение о ноосфере спрогнозировало современное развитие мира (Интернет, солнечные батареи и т.п.), логичным завершением которой станет переход к ресурсо-ориентированной экономике.

Получается, что суть грамотного общественного развития заключается в грамотном использовании природных ресурсов, которое и предлагается Жаком Фреско.

Таким образом, можно сделать вывод, что при несостоятельности современной экономики переход к РОЭ является вполне успешной стратегией общественного развития.

Автор статьи: социолог, экономист, историк N

ФИО: Фёдорова Анна Константиновна

Направление: Право

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Письмо Михаила Сперанского Николаю Первому о завершении кодификации законов Российской империи.

Ваше Императорское Величество, Николай Павлович,

Для меня честью будет сообщить Вам, что работа над упорядочиванием, кодификацией и сбором всех законов Российской империи с Соборного уложения 1649 года по 12 декабря 1825 года была сегодня, 13 апреля 1830 года, завершена силами Второго отделения Собственной Вашего Императорского Величества канцелярии.

За практически четыре года, Ваше Императорское Величество, была сделана работа, которую пытались достичь в прошлом веке Ваш предок, император Петр I, а также Ваша бабушка - Екатерина Великая. При правлении сих Великих государственных деятелей, как известно мне, были созданы Палата об уложении, при Петре, а также Комиссия о сочинении нового уложения при Екатерине Великой. К большому моему сожалению они потерпели в своих начинаниях неудачу из-за отсутствия четкого плана и императорского контроля, что заключалось в попытке упорядочивания старых законов и при этом создания новых.

Данных негативных обстоятельств мы избежали, пока что, по Вашему указу, занявшись лишь кодификацией раннее созданного, но я не отрицаю, что на основе первого издания затем можно будет запустить законодательные органы, заняться созданием в Российской империи правового бюрократического аппарата, рассматривать новые законодательные акты и обеспечивать справедливый суд на территории нашей великой державы.

Из основных поставленных задач на момент начала работы, Ваше Императорское Величество Николай Павлович, нами были выделены три крупнейшие задачи, без выполнения которых система судостроительства неспособна функционировать будет в дальнейшем, все более затрудняя управление как местное, так и общегосударственное: Первой нашей задачей являлось, и до сих пор является, повышение эффективности законотворческой и правоприменительной деятельности, в чем мы добились успеха. В настоящий момент, благодаря работе Второго Отделения Собственной Вашего Императорского Величества канцелярии можно ограничить действующие на сей момент в полной мере законы Российской империи от ранее отмененных, утративших силу, либо ограниченных поздними актами законов. Так как ранее, желающий добиться справедливости обязан был при настоящем делопроизводстве вместо одного, двух либо трех законов, приводить десять находящихся в разных сводах и не систематизированных нигде в одном месте, качество и скорость судопроизводства были невелики. И из-за этого имели место несправедливые по причине некачественной проверки приговоры. Второй задачей сей работы являлось обеспечение государственных структур одинаковой правовой информацией, искоренение неполноты правовых систем на местном уровне, что было достигнуто.

Третьей задачей, чье выполнение было необходимо для качественной работы правового аппарата на протяжении Вашего правления, являлось создание пространства для исследования, появления сочинений в области права и подготовки новых государственных служащих и юристов. Только тогда можно будет создавать учебные пособия для юношества Российской империи, ученую литературу, когда авторам будет

понятно, на что возможно опираться в Российской империи, дабы не основываться на работах европейских авторов.

Данные три задачи были успешно выполнены при создании Свода законов, так как именно на них в первое дело ставилась опора на протяжении всех 4 лет. Система свода является уникальной как для европейской модели, так и для нашей - отечественной. При правлении прошлых императоров никогда не было столь объемного правового собрания, захватывающего в себя все отрасли юриспруденции, начиная взаимоотношениями между гражданами в вопросе земли на которой стоит дом, заканчивая вынесением приговора для государственного преступника.

Все законы, по Вашему указанию, сохранены в своде в той силе и в том действии, в котором они находились ранее. Мног были изменены и исключены только те акты, которые противоречили друг другу. В таком случае делался выбор в пользу более позднего официального указа.

Результат нашей работы, Ваше Императорское Величество, заключается в создании Полного собрания законов Российской империи, которое состоит из 45 томов, включающих в себя:

- В общей сложности 30920 законодательных актов, находящихся в первых сороках томах, вместе с некоторыми судебными прецедентами, столь распространенными и так часто используемыми для решения аналогичных им дел, что необходимо было зафиксировать их на официальном уровне.
- Хронологический указатель в сорок первом томе, для упрощения поиска необходимого законодательного акта, так как указы в собрании напечатаны с указанием даты до дня и располагаются строго в хронологическом порядке.
- Алфавитный указатель для более быстрого поиска законодательных актов по определенной теме в сорок втором томе.
- Штаты военно-сухопутные в сорок третьем томе и штаты по морской, духовной, гражданской частях в сорок четвертом томе.
- Тарифы по европейской и азиатской торговле, а также приложения к ним в сорок пятом томе.

Отдельно были выпущены, не в составе собрания: указатель имен и фамилий к собранию на 154 страницы, реестр чертежей и рисунков к собранию на 57 страниц, сборник планов 416 городов Российской империи, а также сборник гербов 543 городов Российской империи.

Акты изданные до соборного уложения 1649 года, но все еще продолжающие действовать выпущены будут в отдельном издании, собрании древнейших законов русского государства.

Основная задача, а именно упрощение судопроизводства на территории Российской империи, кодификация общих законов для всех губерний, в том числе законов регулирующих судостроительство, была силами Второго Отделения Собственной Вашего Императорского Величества канцелярии выполнена. Во время данного проекта, как Вам известно, также силами Второго Отделения канцелярии велась работа над развитием юридических наук среди поданных Вашего Императорского Величества. По моему поручению к работе канцелярии за два года были привлечены в сумме 15 студентов Московской и Санкт-Петербургской духовных академий, а также Санкт-Петербургского государственного университета. Данные ученики занимались во Втором Отделении для получения практических навыков. В прошлом году они направились в Берлин, для получения знаний в области правовой философии. По возвращению их будет ждать экзамен, и затем, я надеюсь, это станет основой для преподавания юриспруденции на территории всей империи.

Несмотря на завершение работы над Полным собранием законов Российской империи, я прошу Вас, Ваше Императорское Величество, разрешить мне продолжить работу в данном направлении, так как за Ваше правление уже были выпущены новые законодательные акты, и существует необходимость постоянно обновлять свод законов, добавляя к нему новые тома. Необходимо убедиться в том, что в каждом крупном городе находится полное собрание Законов Российской Империи, в общественном доступе для горожан и работников судопроизводства.

Ваш покорный слуга, Михаил Михайлович Сперанский, главноуправляющий Вторым отделением Собственной Вашего Величества Императорской канцелярии.

ФИО: Контаурова Серафима Игоревна

Направление: Психология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Как выжить человеку, оказавшемуся в изоляции от социума на необитаемом острове.

Как известно, человек - социальное существо, которому необходимо общение с другими людьми. Если человек не контактирует с социумом, то у него могут начаться серьёзные проблемы с психикой, требующие вмешательство специалистов. Но бывают такие ситуации, когда вследствие несчастного случая (например, кораблекрушения, природной катастрофы, апокалипсиса) индивид остаётся совсем один, без возможности контактировать с обществом. Страх, паника, тревога, - всё это мешает мыслить критически. В такой ситуации очень тяжело успокоиться, но именно спокойствие поможет решить проблему и позволит как можно дольше "продержаться на плаву".

Человеку, обладающему обширными познаниями в сфере психологии, гораздо легче взять себя в руки и начать действовать. Первым делом специалист, попавший на необитаемый остров, приведёт нервную систему в порядок. Для этого существуют специальные дыхательные техники (например, вдох на 4 счета, выдох на 8); после следует сесть и принять ситуацию, обдумать возможные исходы событий (но без излишнего пессимизма, способствующего панике), нужно настроиться на удачный исход событий (то, что случилось, уже нельзя изменить, но зато можно изменить свою дальнейшую судьбу, и чем спокойнее и собраннее человек, тем легче это сделать).

Затем надо организовать временное убежище. Для этого стоит выбрать место, из которого будет хорошо просматриваться округа, а также поблизости должен находиться источник пресной воды; далее нужно построить шалаш, постепенно улучшая его (не стоит тратить все силы сразу, ведь сейчас самое главное - создать закрытое пространство, в котором можно будет ночевать и чувствовать себя в относительной безопасности, всё равно за один день не удастся построить крепкую хижину, а в недостроенном убежище человек будет чувствовать себя более уязвимо. Лучше заняться постройкой "крепости" позже). Организовав спальное место, нужно расслабить тело (сначала ноги, потом туловище, затем руки и голова), далее человек должен сконцентрироваться на своём дыхании и постараться заснуть, и чем быстрее он это сделает, тем лучше. Следует помнить, что главные факторы, от которых зависит психическое состояние человека - еда и сон. Без этих составляющих человек становится нервным, раздражительным, импульсивным и несдержанным, что уж говорить о тяжёлой ситуации, в которой он оказался и от которой психика уже страдает (причём у любого человека, даже у профессионального психолога, просто последнему легче взять ситуацию под контроль). К примеру, некая девушка N решила сесть на жёсткую диету (грубо говоря - голодовку), также она стала поздно ложиться спать, а вставать приходилось в 6 утра из-за учёбы. К тому же, подготовка к предстоящим экзаменам сильно трепала нервы. Вскоре она стала замечать, что её бесят одноклассники, учителя, родители; ей тяжело контролировать эмоции, она стала всё чаще срываться на других людях и плакать из-за того, что раньше она назвала бы пустяком. Постепенно это стало перерастать в депрессию, и обеспокоенные родители отвели её к психологу. Тот объяснил ей, что причина её состояния в недоедании и недосыпании (как следствие - нехватка полезных элементов и витаминов в организме). Стоило N вернуться

к прежнему здоровому образу жизни, как все проблемы исчезли. Этот пример наглядно показывает последствия проблем с недостатком еды и сна.

Едой (и одновременно источником питья) могут служить кокосы; также можно ловить в море рыбу, крабов. К фруктам нужно относиться с особой осторожностью, ведь они могут оказаться ядовитыми.

Также надо пройти по острову, чтобы разузнать о возможных опасностях (есть ли на острове хищники или туземцы, ядовитые насекомые или растения), найти источники воды и еды. Также прогулки по острову помогут привести мысли в порядок или развеяться. Стоит добыть огонь, необходимый для готовки и тепла. Стоит периодически делать запасы воды и еды на несколько дней на случай непредвиденных обстоятельств. Ещё следует как можно чаще обходить остров, так как на берег может прибить какие-то полезные предметы.

Чтобы человека быстрее нашли, следует сложить треугольником 3 костра на расстоянии 30-50 метров друг от друга (это международный сигнал SOS). также можно выложить большие буквы SOS из камней или веток, чтобы это было заметно с воздуха.

Чтобы повысить шансы на выживание, под рукой необходимо иметь оружие. Неважно, какое (будь это нож, дубинка или заостренная палка). С ним человек чувствует себя в большей безопасности, что укрепит в нём уверенность в собственные силы, и отбиться от недоброжелателей будет проще. Также следует тренировать тело. Во-первых, чем сильнее становится человек, тем легче ему справляться с трудностями. Во-вторых, каждый специалист знает, что спорт положительно влияет на психику. Во время занятий спортом повышается сила и подвижность нервных процессов в коре головного мозга, улучшается уравновешенность процессов возбуждения и торможения. В результате повышается пластичность центральной нервной системы, то есть способность приспосабливаться к новым видам деятельности и различной обстановке. Это крайне необходимо в специфических и экстремальных условиях.

Чтобы не запутаться во времени, необходимо вести календарь (достаточно написать дату отсчёта, а затем ставить по одной палочек каждый день). Это поможет не выпасть из реальности; к тому же, можно избежать такое явление, как "День сурка" - состояние, при котором кажется, что каждый день практически такой же, как предыдущий, тогда появляется апатия, может развиваться депрессия, что крайне негативно повлияет на человека, попавшего в беду. Также следует разнообразить дни, занимаясь чем-то кроме сна и добычи еды. Можно сделать чучело, самодельное украшение, благоустроить своё жилище, добавив в него уюта с помощью декоративных элементов. Это поможет разнообразить свою деятельность, к тому же, человек не будет чувствовать скуку. Нужно занять себя чем-то, даже если это кажется абсолютно бесполезным, тогда у человека будет меньше негативных мыслей. Можно приручить какое-то животное или птицу, если представится возможность, тогда будет менее одиноко. Забота о живом существе - лучший способ сохранить рассудок и не одичать.

Чтобы не сойти с ума от одиночества и хоть немного компенсировать нехватку общения, можно придумывать истории и рассказывать их вслух (конечно, читать книги лучше, но вряд ли на необитаемом острове будет доступна такая роскошь). Это помогает создать имитацию общения и сохранить речевые навыки. Также можно представить, что вы ведёте блог, а за вами наблюдают зрители, для которых нужно комментировать свои действия (пример: "Итак, сейчас я залезу на пальму и сорву вон тот большой кокос, пожелайте мне удачи!"). Это создаст иллюзию того, что человек не одинок; также будет

хоть какое-то общение. Возможно, человеку отчасти удастся убедить себя, что он принимает участие в своеобразном конкурсе (или, как говорит молодёжь, челлендже). Тогда отношение к происходящему будет проще. Также можно разговаривать с самим собой или с мнимым собеседником (но не следует делать это слишком часто, иначе могут развиваться галлюцинации, что приведет к негативным последствиям). Можно писать стихи или рассказы, если есть такая возможность. Также нужно всеми силами занимать себя чем-то, отвлекая от тревожных мыслей.

Надежда и сила воли обязательно помогут справиться с одиночеством. Нужно быть уверенным в себе и своих силах, ведь шансы выжить есть всегда и везде. Именно этими качествами, а также любовью к созиданию и труду, обладал Робинзон Крузо - главный герой всемирно известного романа Д. Дефо. Как известно, труд сделал из обезьяны человека, следовательно, чтобы сохранить личность и здравый рассудок, нужно постоянно что-то делать и ни в коем случае не сидеть сложа руки. Нужно принять свою судьбу и смириться с ней, думая о будущем и о том, как его можно изменить. нужно помнить одно: пока человек жив, для него нет ничего невозможного. Люди - сильнейшие создания, которым под силу преодолеть всё, если они того захотят. Если это будет необходимо, то "расшибутся", но достигнут цели.

Если знать, как надо действовать в подобных обстоятельствах, гораздо легче пережить катастрофу и спастись, сведя убытки к минимуму. Нужно помнить, что в экстремальных ситуациях мозг человека начинает работать быстрее (но при этом ни в коем случае нельзя поддаваться панике). Человек способен на многое, а все возможности его мозга до сих пор до конца не изучены. Сделав большое усилие над собой и совладав с чувствами и эмоциями, можно многого добиться. Позитивный настрой "программирует" организм и подсознание на лучший исход (можно сказать, своеобразное самовнушение, которое действительно работает). Надо верить в себя и собственные силы, тогда получится справиться с любыми трудностями.

ФИО: Туйманова Екатерина Сергеевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 8

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Возможности разума человека. Теория о связи бессознательного с недостижимым.

Как известно, человек с философской точки зрения - высшая ступень живых организмов, организм, наделённый сознанием и разумом. Но так ли хорошо мы знаем о наших способностях?

Способности нашего мозга

Мы знаем довольно немного о нашем разуме. Мысли, фантазии, анализ - далеко не всё, на что мы способны. Человек – это развивающаяся сущность, поэтому рано или поздно мы всё-таки узнаем большую часть наших способностей.

Интуиция или озарение или "голос сердца"

Интуиция - способность человека понимать и проникать в смысл событий и ситуаций посредством внезапного бессознательного вывода. Это качество может быть врождённым, так и развитым со временем. Ницше как-то сказал: *"Самое главное в любом изобретении создано за счёт случайности, но большинство людей не сталкиваются с такой случайностью. То, что называют случайностью, на самом деле является озарением, и с ним встречается каждый, кто готов к этой встрече"*. Данное чувство играет важную роль в жизни человека.

Откуда берутся эти ощущения?

Интуиция или озарение может возникнуть исходя из жизненного опыта человека или на основе встроенных защитных механизмов. Интуиция в психологии – это выход за пределы привычной логики, стереотипов в поиске новых решений. Сейчас этот аналитический процесс нам не подвластен. Человек сравнивает события из внешнего мира с этим набором, и когда внешнее и внутреннее диссонируют, наступает роль интуиции. Считают, что интуиция — не мистическое чувство,

а интегральная функция мозга и исходит она корнями из области бессознательного. Впервые отнес интуицию к бессознательному К.Г. Юнг. С архетипической точки зрения интуиция - это целый набор из коллективного бессознательного и архетипических программ. Но так ли это на самом деле?

Другие миры и человек

Существует огромное количество теорий о существовании параллельных миров, многие из них опровергнуты, многие считаются истинными. Квантовая физика и законы взаимодействия всего в мире постоянно вносят еще большую смуту в рассуждения и споры. Мы не знаем на все 100%, существуют ли параллельные вселенные, но при этом не самый лучший вариант утверждать, что существует только один мир. На данный момент человек способен изучать только "единственный мир". Как было отмечено ранее, человек - высшее существо, разум его обширен и мало изучен. Предположим, что все эти аспекты взаимосвязаны.

Теория о связи человеческого разума с другими мирами и высшими силами

Приступим к самой теории.

Иногда мы сталкиваемся с ситуациями, которые нам не доводилось разрешить ранее, соответственно, в них мы не имеем жизненного опыта. Но внезапно у нас возникает ощущение или мысль, что необходимо сделать. Мы сами мало знаем о собственных умственных возможностях и не подозреваем, что в определенных ситуациях мы имеем связь с чем-то недостижимым. Чаще всего это испытывают люди с религиозными убеждениями. Наверняка не с проста люди после прочтения молитвы испытывают облегчение. Это значит, что так или иначе, высшее существо - человек имеет, пусть даже неосознанно, связь с всё-таки существующими высшими силами и иными мирами. На данном этапе человеческого развития это недоступно, но позднее нам удастся познать все силы своего разума и понять, что представляет из себя "бессознательное" и откуда на самом деле мы способны предугадать, что произойдет, не имея в этой ситуации опыта. Вероятно, наш мозг обладает *ценнелингом* - способностью получать информацию от высшего разума.

Что даёт нам эта теория?

Данная теория при доказанности сделает научный прорыв, также будет очень полезна в области психологии. Люди смогут узнать о себе, о своих чувствах и понять, что и откуда берётся на самом деле. Ведь неизвестность пугает многих, а если в данном вопросе всё будет более-менее прозрачно, люди будут намного спокойнее относиться к тому, что происходит с ними. Познания в этом вопросе дадут возможность совершенствоваться и совершенствовать. Можно будет

ожидать смену ценностей в пользу сущности человека, нововведения, изменение поведения людей. Сейчас нам остаётся развивать и саморазвиваться, так как человеку необходимо понимать, что он представляет из себя, кто он такой, и к данному осознанию возможно прийти в любом возрасте, когда человек способен понимать и анализировать.

Наш разум в наших руках.

ФИО: Ширшова Дарья Алексеевна
Направление: Психология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 85
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Гипотеза обмена энергией

Гипотеза обмена энергией

Было выявлено, что каждый человек обладает собственным энергетическим полем, которое может изменяться из-за нервных импульсов. При взаимодействии люди обмениваются электронами, которые в свою очередь оказывают воздействие на поле другого человека.

Как эта энергия существует?

Каждый объект, включая человека, обладает своим собственным энергетическим полем, ведь каждый имеет биологические предпосылки к проявлению черт характера. Вспомним, что человек может быть импульсивным, эмоциональным и впечатлительным- все эти качества формируются за счет быстроты импульсов, происходящих в мозге. Электрическое поле у человека зависит от электронов, а их количество - от эмоций, которые испытывает человек. Но когда он находится в спокойном состоянии (спокойствие определяет нормой сердечных сокращений, у взрослого - 60-90 ударов в минуту) - поле имеет постоянную величину, ведь электронное поле человека как физического объекта изменяется только из-за биологических и физических свойств. При появлении эмоций, количество электронов изменяется. Например, испытывая тревогу, мозг начинает выделять адреналин, количество электронов изменяется, что соответствует изменению влияния на окружающих.

Подобно воздействию одного предмета на другой, люди могут передавать электроны друг другу. Вспомним статическое электричество. Оно основано на том, что один электрон переходит либо переходит к другому объекту или наоборот- появляется. Также и люди отдают и передают друг другу электроны, в ходе чего формируется усталость или наполненность жизнью.

Воздействие людей друг на друга

Вы никогда не задумывались почему, общаясь с одним человеком вы испытываете дискомфорт, а с другим вы отлично чувствуете себя и наполняетесь энергией? Все дело в обмене энергией. Есть обмен энергией равноценный и забирающий. Энергия выражает невербальное. Энергия в общении с человеком может соответствовать вашим чертам характера, состоянию, тогда психологически вы чувствуете себя лучше с человеком, вы готовы воспринимать его энергию и отдавать ее взамен - это называется равноценный обмен. Конечно же, есть ситуации, когда вы отдаете энергию, а чувствуете себя после общения разбитым, хотя друг отлично себя чувствует. Значит, ваш обмен- забирающий. Но забирающий обмен может иметь и позитивное свойство - если присутствуют сильные переживания, объект распространяет электроны, которые друг тоже воспринимает, забирая их, он помогает выровнять ваше энергетическое поле. Бывают и такие ситуации, когда после взаимодействия один совсем уставший, да и второй тоже- это значит,

что энергия абсолютно точно не может взаимодействовать. Обмен даровал неподходящие специфике вашего поля электроны.

Для подтверждения различных видов обмена, а также существования энергетического поля, провели несколько экспериментов. В комнату завели человека, которого предварительно напугали, замерыли количество единиц его поля при помощи магнитомета, а затем завели близкого друга, предварительно замерив его таким же образом. После их общения и объятий, поле испытуемых приобрело одинаковое значение.

Также был проведен еще один эксперимент. Предварительно замерив поле участников, актера попросили накричать на участников, что понизило уровень их поля, а сами участники чувствовали себя подавленными.

Таким образом, обмен энергией разделяется на:

- равноценный
- забираемый
- несочетаемый

Также когда человек пытается вести себя спокойно или думает, что ведет себя спокойно, его энергия буквально говорит за него. Такую ситуацию можно приравнять к несоответствию я-идеального и я-реального по Карлу Роджерсу. Энергия воспроизводит реальные ощущения человека, поэтому в ситуации выражения вербального(слов) и невербального(энергии) падает и [конгруэнтность](#).

Язык жестов и энергия

Основываясь на языке тела, можно говорить о том, что человек может использовать защитные жесты, когда ему некомфортно. Основываясь [на трактовке жестов по Максy Эггерту](#), можно обосновать жесты со стороны электронного поля. Защитные жесты выражают нежелание передачи электронов. Жесты тревоги предполагают перенастройку собственной энергии . Дружеские жесты, привлекательности, проявления интереса связаны с готовностью воспринимать чужую энергию и отдавать свою. Преимущественно все открытые жесты предполагают готовность воспринимать энергию.

Насколько открытие энергии сильно изменило науку

Благодаря энергии стали объяснимы такие вещи как сочувствие, доверие, понимание, ведь сочетание энергий позволяет выстраивать взаимоотношения, основанные на таких ценностях.

ФИО: Минеева Полина Антоновна
Направление: Спорт
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 85
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Спорт будущего - детали и нюансы.

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМА О СПОРТЕ БУДУЩЕГО

Уважаемый режиссер!

Спорт - достаточно непростая тема для художественного произведения, обладающая определенной спецификой и требующая максимальной точности. Изображение спорта будущего - еще более непростая задача. Еще один осложняющий фактор - необходимость реалистичности картины. В этой памятке будут изложены проблемы современного спорта, требующие освещения и раскрытия, которые могут лечь в основу фильма, стать его темой или проблемой. Я рекомендую использовать их с целью информирования зрителя о данных нюансах, с целью исключения подобных случаев в будущем. Также в конце будут даны несколько советов, позволяющих добиться максимальной точности картины.

1. Толерантность.

Современный мир и современный спорт неизбежно движутся в сторону инклюзивности и равенства для всех вне зависимости от пола, возраста и вероисповедания. Очевидно, что спорт будущего будет также направлен на создание равных условий для всех жителей планеты. Ярким примером этого может быть недавний скандал в лыжном двоеборье: норвежская лыжница Гида Вестволл Хансен нарисовала маркером бороду и сказала "Если бы я выглядела так, то могла бы участвовать в Олимпийских играх". Женское лыжное двоеборье не включено в программу Олимпиады: комплект медалей разыгрывается только среди мужчин. Другие лыжницы поддержали Гиду. Таких примеров множество, и все они говорят об одном: о необходимости равной борьбы между всеми желающими. Демонстрация подобных случаев в формате воспоминаний персонажей и ли исторической справки позволит объяснить зрителю те или иные элементы фильма, а также сделать более известными такие случаи и сделать чуть более справедливым современный спорт.

2. Из пункта 1 можно вынести еще одно направление деятельности современных международных спортивных комитетов - создание равных условий для жителей разных стран.

15-летние девушки-фигуристки из России "скручивают" не один и не два "квада" (прыжка в 4 оборота) за одно выступление, а девушки из стран Африки, как показали недавние этапы Гран-при по фигурному катанию, с трудом приземляют двойные прыжки. Конечно, это не связано со сверхспособностями русских девушек или отсутствием этих самых способностей у представительниц других стран. Просто в некоторых государствах жители не всегда обеспечены элементарными материальными благами, что уж говорить о катках, финансировании или квалифицированных специалистах. И такая ситуация наблюдается не только в фигурном катании. Развитие и популяризация всех видов спорта является одним из основных направлений деятельности МОК, ISU, FIVB и других спортивных организаций. И не только международных: в России также, например, реализуются программы по развитию физической культуры и спорта. Все это также направлено на

развитие спорта и обязательно должно быть отражено в фильме о спорте будущего. Тенденция развития толерантности требует от современных фильмов, тем более фильмов о будущем, репрезентации разнообразных актеров и персонажей.

3. Сохранение традиций в сочетании с новыми технологиями.

В спорте существует огромное множество многовековых традиций, начиная от пьедестала почета и заканчивая переносом олимпийского огня перед началом главного спортивного турнира. Эти традиции должны сохраняться и приумножаться. Сотни лет они мотивировали и мотивируют спортсменов бороться за результаты, а зрителей - следить за соревнованиями. Они являются своеобразным "мостом" между прошлым, настоящим и будущим, между спортсменами из разных стран и команд. Не так важно, кто стоит рядом с тобой на пьедестале, не важно, турнир ли это по "специальным фигурам" убранный из программы Олимпиады в начале 20 века, или чемпионат мира по скейтборду - в этот момент вы все равны, и никакие пререкания не имеют значения.

Однако, конечно, традиции могут корректироваться согласно требованиям времени: например, на пике пандемии коронавируса спортсмены сами надевали на себя медали во избежание контакта с чиновниками, которые раньше надевали награды. Можно долго спорить о необходимости и значимости этого правила, но обстоятельства потребовали изменений, и изменения произошли. Поэтому новые правила в фильме о будущем могут быть вполне логичными и обоснованными, если по сюжету кинофильма обстоятельства того потребуют. Например, интересной идеей будет виртуальное несение Олимпийского огня, в котором может участвовать каждый зритель Олимпиады, что будет иллюстрировать тенденцию цифровизации и объединения жителей планеты в спорте. Эти тенденции прочно вошли в нашу жизнь и обязательно найдут свое отражение в спорте будущего.

4. Объединение стран в спорте.

На период Олимпиады в Древней Греции прекращались все войны - это общеизвестный факт. Спорт всегда объединял и сплачивал людей, дарил надежду в самые тяжелые моменты. В фильме о будущем обязательно нужно отразить равенство и сплоченность стран в этом вопросе. Развитие международных организаций, их тесное и плодотворное сотрудничество - вот направление, в котором движутся организации и комитеты. Это позволит добиться равенства всех жителей Земли в возможностях, будет объединять людей, повысит уровень терпимости к другим народам и станет отличной почвой для общения и взаимодействия людей из разных стран.

5. Цифровизация.

В первую очередь, во имя справедливости. В скором будущем невозможно будет услышать фразы "Ее засудили! Нагрибовали! (поставили оценки выше заслуженных)", "Домашний судья помогал своим" и прочее. Например, введение системы видеопросмотров в волейболе позволило практически исключить возможность несправедливого судейства, ведь как только тренер подозревает нарушение правил игроком команды-соперника, он может по специальным камерам посмотреть, была ли ошибка. Создание таких систем в других видах спорта актуально в первую очередь для художественных видов спорта, вроде гимнастики и фигурного катания, где после каждого турнира разгорается скандал, и болельщики разных спортсменов могут бесконечно долго обвинять судей, спортсменов и организаторов в нарушениях. Конечно, это актуально и для других видов спорта, где судейский произвол также случается. Введение

беспристрастной компьютерной системы оценивания позволит избежать нарушений и позволит выигрывать действительно сильнейшим. Как уже говорилось выше, эта идея будет развиваться в спорте по нескольким причинам.

6. Развитие системы спортивного права и защиты от допинга.

Допинг - особенно "больная тема" для российских спортсменов. Ситуация с российской фигуристкой Камиллой Валиевой, которая являлась абсолютным фаворитом Олимпиады в Пекине, но была обвинена в допинге, достойна упоминания в любом фильме, где затрагивается тема спорта, особенно честного спорта. 15-летняя девочка получила сильнейшую моральную травму, провалила выступление в личных соревнованиях, решение по ее делу не принимают почти год, а еще 5 фигуристов, которые вместе с ней участвовали в командном турнире и выиграли его, до сих пор не получили свои медали, и, скорее всего, их лишатся. Другим недавним примером стало обвинение другого олимпийского чемпиона - Александра Бутко - в употреблении триметазидина. В 2014 году Александр сдал положительную допинг-пробу. Запрещенный препарат попал в его организм вместе с лекарством (тогда триметазидин только внесли в список противопоказанных к употреблению веществ, и клубный врач Локомотива, клуба, за который выступал Бутко, не успел удалить его из своей аптечки). Здесь не стоит на кону олимпийская медаль, но волейболист получил больше года дисквалификации, которые могут сильно сказаться на его игровой карьере.

И подобных случаев масса. Очень маленькому количеству спортсменов удастся доказать свою невиновность. Недавним примером является случай с Сергеем Шубенковым, который сумел доказать, что запрещенное вещество попало в его организм через таблетки сына, и тем самым отстоять титул чемпиона мира по бегу с барьерами. Но это - скорее исключение из правил. Спортсмены теряют титулы, завоеванные год, пять, десять лет назад.

Все эти примеры говорят об одном: необходимо а) улучшать технологии, позволяющие сделать поиск допинга более точным и качественным б) развивать систему спортивного права и защиты спортсменов от неоправданных обвинений. Конечно, нельзя позволять спортсменам побеждать с помощью добавок, но нужно добиться максимальной точности в вопросах обнаружения допинга и исключить вероятность ошибок. Но даже если допинг обнаружен, каждый спортсмен должен иметь право отстоять свои заслуги и иметь возможность отстоять свою невиновность.

Допинг как явление - один из главных бичей современного спорта. Грамотное раскрытие этой темы позволит указать на проблему и поспособствовать ее скорейшему разрешению. В любом виде спорта есть вопиющие случаи неправомерного обвинения спортсменов в нарушениях, поэтому данная тема особенно важна для раскрытия и популяризации среди масс в формате художественных произведений, чтобы исключить вероятность подобных случаев в будущем.

7. Создание дружелюбной и благоприятной атмосферы в спорте.

Данная тема затрагивалась в пунктах 3 и 4, но требует отдельного рассмотрения. Часто (особенно в России) у тренеров, спортсменов и их родителей можно наблюдать неправильный подход к победам. "Выиграть любой ценой" можно услышать как от тренеров национальной сборной, так и от наставников обычных спортивных секций. Такой подход токсичен и может навредить моральному и физическому здоровью спортсменов. Эта тема популярна в художественных произведениях: так, в российском

сериале "Последний аксель" фигуристка, совсем юная девушка, открутила своей сопернице - главной героине - лезвия от коньков. Конечно, главная героиня не смогла выполнить все элементы программы. Такие примеры есть и в реальной жизни: известная фигуристка конца 20-го века Тоня Хардинг заказывала избиение своих соперниц, чтобы их запугать. А уж болезни точно не имеют особенного значения для тренеров: для спортсменов является нормой выступать с температурой и хроническими травмами. Олимпийский чемпион Лондона 2012 по волейболу Александр Волков приехал на Игры с травмой колена и имел реальный шанс остаться инвалидом, но все равно отыграл все матчи турнира. Он добился победы, но стоила ли она того? А сколько людей не добиваются таких успехов в спорте и остаются один на один с травмами и болезнями, преследующими их всю жизнь?

В художественном фильме нужно отразить ошибочность и опасность такого подхода. Создание дружелюбной и благоприятной атмосферы как на турнирах, так и на тренировках отвечает требованиям о гуманизации образования общества в целом и является одной из задач спортивных деятелей на данный момент.

8. Популяризация и развитие спорта.

Конечно, любой фильм о спорте, художественный или документальный, направлен в первую очередь на популяризацию как данного вида спорта, так и спорта в целом. Спортивный фильм о будущем должен раскрывать для зрителя всю ценность и красоту этой стороны человеческого общества. Волейбол, фигурное катание, легкая атлетика - множество вариаций позволят каждому найти увлечение по душе. Спорт воспитывает в человеке стойкость и упорство, умение бороться с собой и обстоятельствами, смелость и честность. Спорт способен сделать каждого сильнее не только физически, но и морально. И если грамотно отразить это в произведении художественной культуры, положительное влияние на массы будет бесценно.

Советы для создания максимально точной картины фильма:

1) Старайтесь точно воссоздавать условия тренировок спортсменов, если он будут показаны в сюжете. Тренировочный процесс в фигурном катании в России и в США происходит по-разному: США никто, кроме членов сборной, не может тренироваться и выступать за счет бюджета, все оплачивается спортсменом. Таких нюансов множество, и их неточность может подорвать доверие зрителя к картине.

2) Подбор актеров. Очевидно, что для съемки триумфа российской сборной по волейболу не подойдут актеры ниже 195 сантиметров (т. к. рост абсолютного большинства членов российской сборной превышает 2 метра), а для роли главной героини фильма о фигурном катании не подойдет актриса ростом 170+ (все девушки, выступающие в одиночном катании, очень невысокие и стройные). Спорт может "дискриминировать" людей с определенным типом фигуры, но актеры, не попадающие под стандарт определенного вида, могут напрочь разрушить реалистичность происходящего.

3) Реализм. Конечно, создание дружелюбной атмосферы важно, но стоит также показать и негативную сторону жизни спортсмена, начиная от травм и заканчивая ссорами с тренером.

4) "Скидка на эпоху". Реалистичность, о которой говорилось выше, несомненно, играет большую роль, но фильм о будущем позволяет вносить некоторые правки. Небольшие изменения в правилах и регламенте, в культуре поведения спортсменов, в правилах

награждения и тренировках, если они будут логично объяснены и грамотно вписаны в сюжет, будут уместны и даже необходимы, ведь спорт, как и весь мир, постоянно развивается.

И помните:

О спорт, ты мир!

ФИО: Копылова Арина Олеговна
Направление: Филология
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 85
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Задание 1. П., Пустота и подберезовики.

Уважаемая Акулина Александровна!

Нашли ли Вы свободную минуту для чтения выписанных мною книг? Ваш покорный слуга будет крайне счастлив получить утвердительный ответ. Ваше мнение важно для меня, как свет важен растению.

Я пишу Вам (быть может, моё письмо в ближайшем будущем будет читаться даже гимназистами), чтобы поделиться накопившимися наблюдениями. Давече Ваш покорный слуга дочитал последний роман господина П., в котором, признаюсь, содержится бесчисленное множество неясностей. Меня не покидало чувство того, что господин П. насмехается как над над российским дворянством, так и над самим читателем. Проза Вашего любимого поэта меня изрядно позабавила. Главный герой - Пустота - имеет патологическую склонность к употреблению сомнительных грибов. Сия подробность весьма двусмысленна и изображает цвет общества в крайне невыгодном свете. Перемещения главного героя, разрывающие пространственно-временные связи - довольно необычный приём. Читающая публика и критики согласились, что назвать образы правителей Государства Российского исторически точными нельзя.

Подобно цепной реакции, появление новых веяний у П. повлекло за собой множество последователей. Временами им сочувствуешь, но порой в сердце вливается чёрная злоба: молодое поколение смеётся над императором, Богом, даже над собой. Не мне судить их. Я могу лишь с точностью хирурга препарировать это новое течение, завоевавшее огромную популярность.

Вместе с историком К. мы исследуем сие занятное явление. Мы определили его истоки: ясно, это веяние пришло к нам из вольнодумной Франции. Плеяды просветителей критикой многовековых традиций подготовили почву для поиска новых способов отражения реальности. Напитавшись идеями "свободы от рамок" (это необыкновенное выражение замечено мною в одном произведении), они решили посмеяться над тем, что было свято для нас. К. отмечает исторически сложившуюся склонность дворянских отпрысков изливать желчь на окружающих. Немаловажную роль сыграла неоднозначная личность государя. Реформатор в начале и самодержец в конце, он не завоевал популярности. Желание принести пользу Отечеству превратилось в отрицание, negation. Мы также сформировали постулаты нового искусства и дали ему название.

"Rire absurde" - "смеющийся абсурд" - вот какое имя дано модному веянию. Приверженцы его создают фантастические сюжеты. Они используют труды авторов минувших эпох. Как искажены в их опусах образы, созданные нашим сентиментальным К.! А что произошло с героями сказок и былин! Эти господа не ищут в бытии никакого смысла, жизнь в их понимании - абсурд. Они видят нашу историю лишь как средство для создания причудливых историй. Время покажет, насколько господин А., в пьесах которого собаки, говорящие на человеческом языке, прогуливаются по Луне, прав.

Акулина Александровна, пришло время прощаться. Бесценный мой друг, напишите, что же Вы думаете по поводу "смеющегося абсурда", его будущего.

Ваш покорный слуга,

N.

ФИО: Мельситова Арина Александровна
Направление: Филология
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 85
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Литература 21 века: как пишут авторы сейчас

Уважаемый оргкомитет фестиваля "Живая библиотека"!

Интерес молодежи к современной литературе продолжает расти. Так, по данным Эксмо на 2022 год, самыми читаемыми книгами издательства стали "Мара и Морок", "К себе нежно. Книга о том, как ценить и беречь себя", "Роковой подарок", которые были опубликованы относительно не давно. Значит, проведение фестиваля современной литературы привлечет внимание общественности. К тому же это станет отличной возможностью для молодежи поговорить с известными авторами, узнать особенности создания текстов, а потому и поспособствует развитию творческих навыков. Фестиваль поможет и начинающим писателям, поддержит отечественное книгопечатание.

Найти интересное для себя направление станет проще благодаря нескольким тематическим блокам. Один из них будет называться: "Читай осознанно!". Забота о ментальном здоровье становится важной частью жизни юных людей, потому книги по психологии помогут молодежи узнать новую информацию о стрессоустойчивости, поддержке в период трудностей, любви к себе. "Что делать во время эмоционального выгорания", "Как реагировать на критику", "Возможно ли справиться с комплексами и начать заниматься любимым делом" - важные темы, которые стоит обсудить на фестивале. В качестве спикеров выступят Ольга Примаченко - журналистка, автор "К себе нежно. Книга о том, как ценить и беречь себя", Татьяна Мужичкая - психолог, написавшая произведение "Мне все лъзя". Писательницы расскажут о своем творческом пути, доступно объяснят, почему важно заботиться о себе. Их участие в фестивале значимо, ведь оба автора имеют опыт написания книг, ставших бестселлерами, по психологии. К тому же писательницы умеют взаимодействовать с аудиторией, доступно представляя информацию, ведь активно ведут блоги уже несколько лет.

Следующий тематический блок - "Читай и воображай!". По данным рейтинга ЛитРес, фэнтези - один из самых популярных жанров среди пользователей сайта. К тому же фантастика, мистика, ужасы сейчас не менее интересны аудитории. "Как создавать уникальные миры и детально описывать их", "Какие литературные приемы стоит использовать, чтобы привлечь внимание читателя" - порассуждать на эти темы может Сергей Лукьяненко, блогер и автор-фантаст. Его многолетний опыт написания книг с элементами фантастики уникален, ведь по мотивам произведений Лукьяненко создавались компьютерные и настольные игры. Автор может как поделиться ценными советами с начинающими писателями, так и привлечь внимание молодежи.

Третий блок – «Читай наизусть!». Существует множество поэтических конкурсов, однако не всегда возникает возможность послушать современных поэтов, прочитать их стихотворения наизусть и насладиться общением с единомышленниками, которые не будут оценивать или обсуждать их творчество. «Возможно ли запоминать произведения с удовольствием», «Что помогает выразительнее прочитать текст», «Как найти свой стиль при написании стихотворений» -- разобраться с этими темами помогут не только поэты, но и актеры. Например, Анна Чиповская, известная благодаря чтению стихотворений

авторов «оттепели», поделится советами, как эмоционально передавать смысл произведения. Сергей Гандлевский в качестве спикера расскажет о своем многолетнем опыте написания стихотворений, порассуждает об основных ошибках начинающих поэтов. Это уникальная возможность для молодежи – послушать выступление человека, о таланте которого знают и за рубежом.

Итак, фестиваль современной литературы не только привлечет внимание общественности к чтению, но и поддержит начинающих авторов. Кроме того, у каждого участника мероприятия появится возможность обсудить важные темы в компании единомышленников и просто насладиться творчеством.

С уважением,

N

ФИО: Логинова Анастасия Евгеньевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Школа глазами ребенка

Добрый день! Я руководитель студенческого проекта по филологии "Школа глазами ребенка", созданный моей командой и направленный на выявление у школьников желания обучаться в школе. Ввиду непредвиденных обстоятельств наша команда не успевает выполнить работу к назначенному дедлайну, и мы просим продлить срок выполнения проекта.

Я хочу более подробно ознакомить вас с нашим проектом. Меня и мою команду привлекла проблема подрастающего поколения, не желающего ходить в школу, обсудив с моими коллегами данную тему, мы решили провести опрос среди детей школьного и дошкольного возраста, и оказалось, что дети дошкольного возраста имеют больше желания пойти в школу, нежели сами ученики школ. Мы решили узнать, почему так происходит и пришли к выводу, что представления детей, на вопрос, о том, как они представляют школу, дошкольного возраста основываются на прочитанными ими книгами, или просмотренными мультиками и детскими фильмами. Где дети занимаются науками, "соприкасаясь" с ними. Например известная экранизация книги "Гарри Поттер" Джоан Роулинг, в которой мы видим как дети "погружаются" в изучаемую тему. В одном из эпизодов фильма дети варят зелье, переливая разные жидкости из одной колбы в другую. И дети 5-7 лет начинают представлять себе так уроки химии.

Таким образом школа предстает как то место, в котором дети напрямую "соприкасаются" с наукой, а учителя пытаются заинтересовать ребенка, завлечь его в какую-либо деятельность. При разговоре с командой, мы вспомнили детскую сказку А.Н. Толстого "Золотой ключик или приключения Буратино". И решили поразмышлять над этим произведением. Смысл сказки каждый интерпретирует по-разному. Я хочу предложить идею решения проблемы, связанной с нежеланием детей ходить в школу, и, наоборот, замотивировать детей туда ходить. Решение проблемы мы нашли в сказке про "Буратино". Данное произведение можно рассматривать как пародию на разные системы обучения. Буратино на протяжении всей истории бывает в разных "школах" с разными системами обучения: учение у Мальвины, школа около пруда и школа театра. В начале произведения Буратино продает свой букварь, чтобы идти в обычную школу и вместо этого "покупает билет" в разные школы. Первое место-учение Мальвины, автор отображает обычную классно урочную систему и догматическое обучение, когда ребенку учителя говорят: "Слушай и запоминай", но так не работает. Ребенок не понимает, задается вопросом: "А зачем? Для чего? Когда мне это понадобится?". И писатель это показывает, когда Мальвина сажает героя за стол и дает герою задачу на арифметику. Буратино не понимает смысла задачи и не решает, хотя вне ее "школы" легко считает сольдо. Потом Буратино попадает в школу пруда, где под ним плавают разные рыбы, лягушки, черепахи. Это отображает систему обучения, когда ребенок для изучения пресноводных жителей, "соприкасается" с ними и наглядно может увидеть их. И последняя школа героя-это театр. В сказке есть два театра: театр Карабаса-Барабаса и театр в каморке у папы Карло. Театр в каморке папы Карло- это система, при которой дети полностью "погружаются" в тему изучения и сами начинают пробовать что-то

делать. Например, для изучения произведения писателя, дети идут в кружок театра и сами могут играть в этой постановке.

И мы пришли к выводу, что в основе этого произведения находится цитата Конфуция: "Скажи мне-и я забуду, покажи мне- и я запомню, дай мне сделать-и я пойму". Теперь мы обратимся к представлениям детей на тему школы и увидим связь. Детям интересно напрямую взаимодействовать с изучаемой темой, поэтому для выявления интереса учиться у школьников и повышения их уровня знаний, важно давать им делать что-то самим, а изучать науки, ходя по музеям, галереям, выставкам, природным паркам. А в школах проводить разные кружки: художественные, театральные, естественнонаучные. Это принесет огромный результат:

1. Школа будет тем местом, в котором детям будет интересно находиться, они будут заинтересованы ходить в школу, следовательно увеличится и посещаемость уроков.
2. Повысится уровень знаний детей.
3. Дети смогут быстрее и точнее определять, с чем они хотят связать свою профессию в будущем. (Дети, ходя по различным местам, будут знакомиться с разными профессиями и их деятельностью и "примерять" их на себе)

Данный проект сложен для быстрой реализации, так как ввести все данные кружки и походы в различные места в программу обучения длительный процесс. С этим должно ознакомиться министерство просвещения и дать согласие, чтобы изменить систему образования всех школ в стране. Также создать благоприятные условия для музеев, выставок и других мест, чтобы они были согласны сотрудничать со школами. Создать в самих школах места удовлетворяющее всем критериям, нужным для устройства различных кружков и секций.

За время реализации нашего проекта, Минпросвещение согласилось рассмотреть наше предложение об изменении системы школьного образования, а в школах начались работы по переустройству кабинетов для проведения секций. Нам осталось создать условия для сотрудничества школ с выставками, музеями, галереями и закончить обустройство школ.

С уважением,

Руководитель проекта "Школа глазами ребенка".

ФИО: Шутова Мария Андреевна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Экономист, способный изменить ход истории, решив глобальные проблемы современности.

В современном мире человек сталкивается со множеством трудностей, которые влияют на его качество жизни. Живя в век массового потребления, люди хотят, чтобы экономика развивалась быстрыми темпами, снижался уровень инфляции и находились пути решения социально значимых проблем, от которых зависит успешное функционирование всего общества. Но к сожалению, не всегда возможно удовлетворить данные потребности быстро и качественно, ведь за их реализацию берется сложная многоуровневая экономическая система, обеспечивающая все условия для поддержания полноценной жизнедеятельности людей. На данный момент существуют в мире страны с низкими темпами экономического развития и нуждаются в помощи государств, с более развитой и прогрессирующей экономикой. Данная ситуация, на мой взгляд, является главной проблемой всего человечества, так как люди просто не могут жить полноценной и счастливой жизнью в тех странах, в которых экономика находится в фазе стагнации, уже просто не способной должным образом удовлетворять потребности населения.

Все вышеописанные проблемы требуют логически обдуманного и взвешенного решения. Поэтому за поиском таких решений стоит обращаться к выдающимся политикам, экономистам и философам, которые внесли огромный вклад в улучшение качества жизни людей. Такие деятели, как правило, обладают не только многолетним профессиональным опытом, но и жизненным. Одним из таких людей по праву считается шотландский экономист и философ-этик Адам Смит.

Адам Смит вызывает у меня восхищение, так как в своих трудах он описал множество глобальных проблем человечества и пути их решения, которые остаются актуальными и по сей день. Он придумал и обосновал целую экономическую науку, навсегда перевернув представления людей об экономике. В своих трудах "Исследование о природе и причинах богатства народов" Смит изложил фундаментальные концепции,

в которых раскрывается сущность экономической деятельности всех стран мира. Данная книга произвела на меня сильное впечатление, так как ее автор придумывает совершенно новые идеи, которые способны изменить жизнь людей к лучшему. Именно поэтому, важно узнать его мнение по поводу сложившихся экономических проблем, вызванных разделением государств на развитые и развивающиеся.

Так как мне предоставилась возможность увидеться с выдающимся экономистом всех времен, я должна задать ему наиболее важные вопросы, ответы на которые могут изменить нашу с вами действительность. Поэтому текст обращения будет следующим:

"Мне оказана большая честь увидеться с вами, Адам Смит. Ваши идеи действительно заставляют задуматься о сущности вещей и переворачивают представления людей об устройстве мира. Исходя из этого, я должна воспользоваться возможностью и услышать ваше ценное мнение по поводу глобальной проблемы, которая влияет на качество жизни людей по всему миру. Ответы на следующие вопросы принесут вклад в развитие человечества. Итак:

1. По каким именно причинам продолжает развиваться социальное и финансовое неравенство между группами людей?
2. Какими основными принципами следует руководствоваться при перераспределении общественных благ между государствами?
3. Как именно должны помогать сильные страны слабым, чтобы максимизировать пользу для обеих сторон?

Пока вы еще не дали свой ответ на поставленные вопросы, мне хотелось бы поблагодарить вас за то, что вы уделили свое время решению значимых проблем в жизни людей. Хорошо, что существуют такие образованные и умные люди как вы."

К сожалению, не все из нас имеют возможность встретиться с профессионалами в различных сферах и провести с ними разговор, но мы можем с помощью книг получать новые знания и узнавать то, как менялся мир на протяжении всего его существования. На просторах интернета можно найти практически всю научную литературу, которая потребуется для изучения той области, которая вам интересна. На примере

экономических проблем, вызванных разделением государств на развитые и развивающиеся я сформулировала наиболее значимые вопросы, которые уже послужили началом решения проблем. Изучив данную сферу я узнала про великих экономистов и финансистов, которые остаются равнодушными к решению глобальных проблем современности.

ФИО: Сошнев Максим Константинович

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 85

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Бережливое производство и потребление на Руси при Петре

1. Бережливое производство и потребление на Руси при Петре

Знатные царственные особы, купцы, бояре, дьяконы и дьяконицы, да и простые крестьяне, внемлите. Отчего земля русская не богатеет? Отчего народ в провинции голодает? Да оттого что не умеют грамотно распорядиться имуществом, что в жизни, что в работе. Много стали, древесины, зерна и пушнины пропадает только потому, что управленцы не нашли ему применения. Есть ведь на Руси и средства, и ум необходимый, да приложить не умеют.

Что же делать?

Как решил император Петр Алексеевич, так нам и должно жизнь свою устраивать по европейскому образцу. А в Европе нынче стремятся к одному - сократить любые растраты, не приносящие доход. По-англицки lean production, а по-нашему - бережливое производство. Кто у них мануфактурой заведует, тот все время думает, что бы такое из производства исключить, чтобы при этом не уменьшить ни качество, ни количество производимого. Такие меры принимают:

- Располагают заводы так, чтобы сократить любые перевозки.
- Лишних запасов не делают, всё по расчетам.
- Лишний раз продукт не обрабатывают.
- Любой брак стараются искоренить.

Засчет такого подхода прибыль постоянно растет, потребление сырья и количество трудящихся снижается. Но не подумайте, что все зависит только от чиновников. Напротив, важны усилия каждого рабочего в достижении общей цели. Такой подход уже доказал свою пользу примерами многих предприятий в Европе.

А что простым людям?

Из жарких сталеплавильных цехов бережливое производство перебралось в быт народа. В жизни простых европейских рабочих и крестьян это называют бережливым потреблением. Проявляется оно во всём:

- Никто у них не ходит на базар без своей сумки.
- Продовольствие впрок не покупают, чтобы не пришлось выкидывать испортившееся. Для этого перед покупкой составляют список необходимого.
- Ищут, где что подешевле можно приобрести, необдуманных трат не совершают.
- Вещи, свое отжившие, перерабатывают в новые.

Важная идея заложена в бережливом потреблении, христианская идея: необязательно владеть вещью, если ей можно пользоваться вместе. И правда, ведь не нужно иметь телегу и коня, чтобы на этой телеге ездить. Можно лишь заплатить владельцу за время

использования, так и траты меньше будут, и душа свободнее от мирского, и люди друг другу ближе. По такому же замыслу в Европе принято селить странников у себя дома за малую плату. Все то же самое и к оборудованию, и к сырью, и к книгам, и даже к знаниям применимо. Чем больше людей используют вещь, тем больше пользы они могут из нее извлечь.

А есть еще польза?

Давно ученым мужам известно, что мануфактуры природе вредны. Отходы, дым, мусор всякую живность губят да кусты с деревьями отравляют. А оттого и человеку вред. Да ведь бережливое производство сокращает все выбросы и отходы, так среду окружающую и сохраняет, землю нашу так не истощает. И долго будет род человеческий по земле ходить, и ближе к Богу станет, коли осознанным будет.

Посему предлагаю европейский образец перенять и на нашей земле внедрить, не только в производство, но и в быт. Заживает лучше русский народ. Бережливое потребление направлено не на человека, но на мир вокруг человека. Суть не в том, чтобы трястись над каждой копейкой, а в том, что такой образ мысли бережет землю, Родину, семью и душу. Разумное и осознанное отношение к вещам учит человека любви и уважению.

ФИО: Дышловая Злата Аркадьевна
Направление: Естествознание
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Банан - оружие против усталости.

Вы думали банан - это просто ягода? Открытие неожиданного лекарства против усталости.

Ни для кого не секрет, что в наше время: век развития технологий и ускоренного темпа жизни - одним из часто встречающихся заболеваний является хроническая усталость. **Синдром хронической усталости** - заболевание, которое приводит к быстрой утомляемости, снижению умственной и физической работы, постоянной усталости, которая не исчезает даже после длительного отдыха. Причинами заболевания являются несколько факторов: сидячий образ жизни, постоянное напряжение, вирусные заболевания, нарушение гормонального фона. Способы лечения такого недуга были неизвестны для людей до 3 марта 2022 года, когда ученым все же удалось найти лекарство. Данное событие произошло в нашей стране, в небольшой лаборатории профессора N. Команда этого ученого проводила различные исследования людей с хронической усталостью. Они отслеживали состояние больных после назначаемых им препаратов: иммуноглобулина, молочнокислых бактерий и стафилококковой вакцины. Состояние пациентов улучшалось, они уже не ощущали такой сильной усталости после физической нагрузки и могли проводить свои дни так же продуктивно, как и раньше. Но эффект длился недолго. Ученые долгое время не могли установить причину такого исхода эксперимента, ведь данные препараты были направлены на улучшение иммунитета, поддержание эмоционального состояния пациента и должны были помочь справиться с хроническим заболеванием. Но то же самое произошло и после назначения специальных тренировок и диеты. Тогда профессор N решил изучить состав крови больных. По результатам анализов ученый выявил дефицит природного вещества - **L-карнитина** в крови пациентов. Данное вещество синтезируется в организме из специальных аминокислот, последовательности которых кодируются в ДНК человека и... банана. Да, вы не ослышались, такие же последовательности кодируются в ДНК того желтого фрукта (а с точки зрения ботаники - ягоды), который мы часто употребляем в своем рационе. Все дело в том, что наша ДНК и ДНК банана совпадают примерно на 50%. Конечно, это не говорит о том, что мы на 50% процентов состоим из банана. Но сходство в синтезируемых белках у нас все же есть. Команда профессора N не только выдвинула гипотезу о том, что **банан - лучшее лекарство от хронической усталости**, но и доказала это экспериментально. Для этого они пригласили большее число больных, чтобы результат проведенного эксперимента оказался наиболее точным. Пациентам назначили диету, в рацион которой входила эта чудесная ягода, а также регулярную физическую нагрузку. Через полгода у больных были взяты анализ крови, а также была проведена беседа с психологом, которые должны были установить, болеет ли человек или нет. После систематизации статистических данных было выяснено, что большинство пациентов и правда стали чувствовать себя гораздо лучше. Они перестали быстро уставать после умственной и физической деятельности, начали успевать выполнять много поставленных задач за целый день. При этом самое главное то, что такая положительная динамика сохранялась на протяжении долгого времени. Сейчас лечение такой "банановой диетой" благодаря профессору N широко используется не только в нашей, но и в других странах и помогает многим людям вновь чувствовать себя здоровыми и продуктивными.

Неужели и правда банан помогает справиться с усталостью?

Попробуем объяснить данный эксперимент с научной точки зрения более подробно. Как было сказано ранее, в крови больных людей было обнаружено низкое содержание L-карнитина, который обеспечивает активность кофермента А во время метаболических процессов. Кофермент А играет большую роль в метаболизме человека. После некоторой модификации пировиноградной кислоты, образующейся в результате гликолиза и присоединения кофермента А, образующаяся молекула "отправляется" в **матрикс митохондрий**, где происходит **цикл Кребса**. В результате цикла Кребса и еще одного процесса, называемого окислительным фосфорилированием, образуются молекулы АТФ, используемые организмом в качестве источника энергии. В случае, если у человека окажется низкий уровень содержания L-карнитина, то метаболические процессы замедляются. В результате он ощущает слабость, быструю утомляемость, нехватку энергии. Восполнить нехватку данного вещества в организме, как мы выяснили ранее, помогает банан. В ДНК банана кодируется последовательность определенных аминокислот, из которых в организме человека синтезируется L-карнитин. Следовательно, употребление в пищу бананов приведет к увеличению содержания данного вещества и скорости метаболических процессов. Вот так наше неожиданное сходство с бананом помогло справиться тысячам людей с хроническим заболеванием.

Почувствуй себя ученым.

Увидеть ту самую легендарную ДНК банана можно в домашних условиях! Для этого нужно провести некоторые действия по ее выделению. Полную инструкцию для проведения данного опыта можно найти на сайте <https://naukatv.ru/video/film-science/n/2573>.

#наукадлявсех

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Матрикс - (жидкость, которая заполняет пространство, образуемое кристами митохондрий).

L-карнитин-природное вещество, родственное витаминам группы В.

Цикл Кребса (цикл трикарбоновых кислот) - циклический биохимический процесс, в результате которого образуется диоксид углерода (углекислый газ).

ФИО: Лукина Анастасия Романовна
Направление: Естествознание
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Борьба за жизнь мистера Лавкрафта

Приходя в сознание, мистер Эдвард Лавкрафт почувствовал резкую боль в теле. Открыв глаза, он увидел восходящее солнце и совершенно незнакомый пейзаж. Что произошло? Как он здесь оказался? Пытаясь восстановить в памяти произошедшие события, мистер Лавкрафт разминался, попутно оценивая свое состояние. Несколько синяков по всему телу, ушиб левой руки, головная боль. Учитывая то, что произошло, действительно можно сказать, что он легко отделался.

Прошлой ночью, он вместе со своим лучшим другом, имя которого Джеймс Уокер, и остальной командой исследователей возвращались домой на корабле после удачного завершения биологической экспедиции. Настроение у всей команды было прекрасным, ведь их удавшаяся поездка не могла не радовать. Только мистер Эдвард Лавкрафт чувствовал себя беспокойно. Имея неплохие познания во многих областях науки, ведь считал важным всестороннее развитие личности и поглощал любые знания ради этого, он чувствовал исходящую от моря опасность. Однако, как человек, обладающий холодным умом, он предпочел не поддаваться панике и довериться капитану судна. Выйдя на палубу, чтобы привести мысли в порядок, Эдвард почувствовал сильный толчок судна и потерял равновесие. Откуда пришли эти волны? Он не знал. Сознание ускользало от него из-за сильного удара и мистер Лавкрафт погрузился во тьму. Предположить, что именно произошло, было трудно. Возможно, кораблекрушение? Если это действительно так, то как его вынесло на этот остров? Нет, если бы это было кораблекрушение вместе с ним наверняка бы вынесло и других членов экипажа, пассажиров и обломки корабля. Тогда что? Мозговой штурм Эдварда прервал его организм, явно требующий нового приема пищи.

Окончательно придя в себя, мистер Лавкрафт отправился на поиски чего-нибудь съестного. Ему повезло, его маленькая вылазка в лес дала свои плоды. Он нашёл малину, съедобные грибы, крапиву для будущих веревок, а также нескольких кроликов. Эдвард был крепким и здоровым мужчиной, ведь любил велоспорт, но понимал, что догнать кроликов не сможет. Нужно будет сделать несколько ловушек, а то без мяса и животного белка ему будет туго. Есть сырые грибы опасно для здоровья, поэтому он решил срочно добыть огонь с помощью лука. Для этого ему потребовались гибкая палка примерно тридцать сантиметров в длину; шнур, который он достал из своих штанов, ведь они и так хорошо держались на нем; небольшой кусок дерева, сверло и много маленьких сучков и палочек для разжигания огня. Мистер Лавкрафт не в первый раз таким образом разжигал огонь, так как его сын, прочитав "Робинзона Крузо", тоже захотел побывать на необитаемом острове и выживать там. Эдвард был человеком рациональным и, как его могли назвать малознакомые люди, холодным, но своих близких он любил и был готов пойти на многое, чтобы они были счастливы, так что исследователь отправился вместе с сыном в лес, где учил того, как выживать в нём. Вспоминая то время, мистер Лавкрафт был благодарен своему ребёнку, если бы не он и его затея, ему пришлось бы сложнее.

Разведя огонь благодаря трению сверла о дерево, исследователь наконец-то смог утолить свой голод несмотря на безвкукусность приготовленной пищи и подумать о насущных проблемах. Для выживания у него все ещё не было жилья, в котором он мог бы укрыться от лап хищников и дождя. Ему также нужна была вода, но не морская, так что необходимо было найти какой-нибудь водоём. Ориентироваться сейчас будет трудно, поэтому мистер Лавкрафт поднял с пола острый камень, чтобы оставлять срезы на деревьях, и пошёл на поиски места для жилища и источника воды.

Спустя некоторое время брождения по густому лесу, Эдвард услышал звуки реки и пошёл на них. Вышел он на небольшую поляну, за которой протекала желанная река. Скоро должно было начать смеркаться, поэтому исследователь не мог больше затягивать с постройкой жилища. "Для временного дома пока подойдет и односкатный шалаш" - подумал мистер Лавкрафт, собирая и ломая ветки. Знания о выживании в лесу действительно спасали ему жизнь. Построив устойчивый корпус для шалаша подальше от реки, чтобы его в случае чего не снесло, Эдвард начал укрывать боковые стороны своего дома и пол подручными материалами. Жилище, конечно, не защитит от холода, ливня и хищников, но зато практичное и быстрое в создании. Следующим шагом было изготовление орудий труда, ловушек и других необходимых для выживания вещей. Первым делом Эдвард решил изготовить веревки, ведь без них не получится сделать ни топора, ни ножа, ни ловушек. Оставив сорванную крапиву, которая выступала будущим сырьем для верёвок, сушится, исследователь отправился на поиски сухой и высокой травы, после чего он сможет с помощью маленького острого камня избавиться от всего лишнего и расчесать волокна растений, которые потом скрутит и получит верёвку. Когда мистер Лавкрафт получил достаточное количество верёвок, уже потемнело. Нужно было разжигать костер, чтобы не замерзнуть ночью. Он решил построить дакотский очаг, который хоть и достаточно сложен в сборке, но гораздо практичнее, ведь его пламя более интенсивно, топлива уходит меньше, ветер не страшен, дыма от него меньше и он не выдаст местоположение своим светом, что поможет избежать стычки с хищниками. Следуя своей смекалке, знаниям аэродинамики и инструкциям, однажды прочтенным им в статье для выживания в лесу, Эдвард определил направление ветра, соорудил и разжёл дакотский очаг.

Солнце уже село за горизонт, когда исследователь, порядком устав за этот день, наконец-то смог позволить себе отдохнуть в шалаше и подумать. Знания об отличии съедобной пищи от несъедобной, смекалка, наблюдательность и базовые знания о выживании в лесу сегодня спасли его жизнь. Он был рад тому, что его любознательность действительно смогла пригодиться ему, в очередной раз убедившись, что ненужных знаний не бывает.

Спать на сооруженном Эдвардом шалаше было неудобно, но усталость взяла свое, и мистер Лавкрафт, не сопротивляясь ей, закрыл глаза и заснул.

Следующие два дня исследователь продолжал свою борьбу за жизнь на этом острове. Он смог довольно быстро приспособиться к обстановке леса, но не мог не признать, что скучает по родному дому, а особенно по еде. Используя свои знания и смекалку, исследователь смастерил силки для ловли зайцев, удочку для ловли рыбы, каменный нож и топор, которыми особенно гордился, ведь найти и подготовить подходящие камни довольно сложно. Свой односкатный шалаш Эдвард поменял на шатровый, который сложно построить одному, но в комфорте и защищенности он явно превосходит первый, так что все усилия того стоили.

Также, он создал посуду из глины благодаря знаниям, полученным на мастер-классе по изготовлению глиняной посуды, на который так хотела сходить его жена. Конечно, с обжигом были проблемы, но Эдвард справился. Чтобы хоть как-то улучшить вкус пищи, исследователь вернулся по своим срезам на деревьях к месту, на котором очнулся, набрал немного морской воды, выпарил её и получил соль.

На третий день выживания, мистер Лавкрафт, готовя себе ужин из собранных ингредиентов, услышал странный для леса звук. Идя на него, Эдвард увидел, как что-то приближается к острову по воздуху. Это был вертолёт. Недолго радуясь, исследователь понял, что необходимо привлечь внимание того, кто им управляет. К счастью, спасательная команда заметила костёр, который разжёл Эдвард, и приземлилась на острове. На вертолёте была не только спасательная команда, но и Джеймс Уоккер, который был вне себя от радости, увидев живого и здорового друга. Как оказалось, потерявший сознание мистер Лавкрафт выбрал не самое удачное место для падения и выпал за борт корабля. Как именно он оказался на этом острове никто не знает. Заметили же его пропажу только на утро, когда Эдвард не пришёл на завтрак. Его поиски вне корабля начались только после прибытия судна на место назначения. Долго не могли понять, куда именно пропал исследователь и, только опросив всех пассажиров и команду, а также выяснив, что последний раз его видели направляющимся на палубу, отправились на поиски пропавшего в море.

Эта история благополучно закончилась для мистера Лавкрафта. Он вернулся домой к близким, пережив пребывание в полном одиночестве на неизвестном острове. Он выжил благодаря своей рассудительности, способности к критическому мышлению, рациональности, наблюдательности, знаниям и смекалке. Его можно ставить в пример как человека, который не растерялся, не сломался, а боролся за свою жизнь своими знаниями, показав, что нет ненужных навыков и информации, ведь никогда не знаешь, в какой ситуации можешь оказаться.

ФИО: Фахрутдинова Арина Ринатовна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Записки "сумасшедшего", или Одна хорошая мысль Постапокалиптический мир.

Вы идёте по полуразрушенной тропе, которая некогда была центральной площадью города. Да, год выдался необычным... Сначала всех сразила эпидемия, потом началась Третья Мировая... Что дальше? Ходячие мертвецы? Заговоры правительства? Вторжение инопланетян? Хотя чего уж там фантазировать - всё равно на Земле почти никого не осталось... Только покореженные вывески на улицах напоминают о том, что когда-то здесь жили люди. Вокруг лишь одиночество, пустота и смертоносная тишина.

Скучно.

Желудок ворчливо напоминает о том, что нужно поесть. В глазах стоит пелена, а ноги еле-еле волочатся друг за другом. Звон в ушах не даёт покоя уже который день. Вы устали, и устали настолько сильно, что хочется лечь, заснуть и не вспоминать о том, сколько времени прошло с последнего обстрела.

Неожиданно ваш взгляд привлекает потрёпанный блокнот, беспризорно лежащий на улице. Вы живо подбегаете к нему, полный восторга, надеясь найти хоть что-то интересное, и - о, чудо! - он не пустой. Молниеносно перелистнув несколько страниц, Вы впиваетесь глазами в текст, написанный на пожелтевших от старости листах.

Некто пишет на первой странице:

*"Дорогой дневник,
сегодня 4 декабря 2052 года. Ещё недавно я мечтал, что буду нежиться дома
возле тёплого камина, но мои фантазии разрушились в одно мгновение.
Сброшенные на наш город бомбы уничтожили почти всё вокруг. Мне повезло: я
успел быстро среагировать и скрыться в подвале во время бомбёжки. Думаю,
забылся бы ещё на мгновение, и от меня осталась бы только кучка пыли.
Благо, что это ещё не ядерное оружие - от радиации мне пришлось бы
нелегко. Вспоминаю рассказы про ядерные тени Хиросимы, - силуэты на
выгоревшем фоне, оставшиеся после тел, мешавших распространению
излучения, - и сразу мурашки бегут по коже... Бр-р-р, нет-нет-нет! Не хочу о
таком думать! Напишу о чём-нибудь другом.
Сейчас я сижу в том же подвале, в котором скрылся. Наверное, он станет мне
убежищем в ближайшие несколько месяцев. Ориентируясь по наручным часам
(которые всё равно скоро разрядятся), предположу, что сейчас уже вечер.
Наверняка выходить на улицу опасно, однако, думаю, мне уже ничего не
грозит. Обстрел был настолько мощным, что вряд ли кто-то смог уцелеть,
кроме пары счастливиц вроде меня.
Интернет, естественно, не работает, поэтому придётся вспоминать то,
чему я научился за время моего изучения биологии и химии. Так... Наверное,
стоит начать думать о том, сколько я проживу в таких условиях.
Среднестатистический человек может обойтись:
* без воды - около трёх дней,*

*без еды - около трёх месяцев,
* без воздуха - несколько минут,
* без сна - не больше недели.

Оптимистично... Но паниковать не стоит. Паника лишь потратит мою энергию, а её нужно экономить. Значит, сейчас я должен больше беспокоиться за наличие воды, еды и чистого воздуха. Поспать, наверное, я смогу, ничто мне не мешает, а вот добыть всё остальное - уже проблема. К тому же, если буду долго голодать, забуду про жажду, и тогда моя смерть наступит от банального обезвоживания. Ну разве не глупо? Поэтому решено: завтра отправлюсь на поиски провизии... а пока лягу спать. В конце концов, утро вечера мудрее.

Спокойной ночи, дневник. Добрых снов"

"Дорогой дневник,
сегодня 5 декабря 2052 года. Я выспался и готов идти на поиски еды и воды. Но меня волнует то, что на улицах после столь мощного взрыва всё ещё может находиться взвесь пыли, смога и прочих частиц. К тому же, после всех пожаров в атмосфере сейчас точно повысилась концентрация угарного газа, я более чем уверен. А он невероятно опасен! Во-первых, хотя бы потому, что у него нет ни цвета, ни запаха, и его наличие в воздухе определить очень трудно. Во-вторых, при вдыхании он поступит в кровь, и тогда мне - полный привет! Угарный газ станет конкурировать с кислородом за молекулы гемоглобина, а из-за того, что у него, т. е. у СО, у угарного газа, двойная химическая связь, он будет связываться с гемоглобином прочнее, чем молекула кислорода! Чем больше концентрация угарного газа, тем больше молекул оксида углерода будут связываться с гемоглобином и тем меньше клеток будут иметь доступ к кислороду. А затем начнутся кислородное голодание, спазмы сосудов, головные боли, потеря сознания и, наконец, смерть. Нам это нужно? Не нужно! Поэтому стоит себя как-нибудь защитить, пусть и немного.

Выбора особо нет, и в подвале я долго не просижу, но можно сделать какой-нибудь фильтр. Почти как самодельный противогаз. Осматриваю старый подвал в поисках чего-то хорошего... Вот! Старая пластиковая бутылка. Никак выбросить не мог, а теперь она для меня, будто свет в конце тоннеля. Та-ак... Надо бы как-нибудь отрезать её горлышко... Чисто в теории, можно отломать небольшой кусок плитки в подвале и отрезать верхнюю часть им, потому что нож найти не могу. С другой стороны, это же пластик, да ещё и тонкий! Зачем так мучиться, если можно воспользоваться обычной ниткой? У меня как раз распустился край кофты... Скоро вернусь.

Дневник, я снова тут. У меня получилось! Я оторвал нить (ух, как трудно далась она мне!), закрепил бутылку обеими ногами, взял кусочек нити в руки и начал быстрыми, короткими движениями тянуть её в обе стороны. Давление и трение резьбы разогрели пластик, и я смог отделить верхнюю часть бутылки от нижней! Ура! Не зря в школе учился.

(Наверное, нормальному человеку никогда не пришло бы в голову резать бутылку нитью. Должно быть, я сумасшедший).

Теперь осталось сделать пару отверстий тут и там, чтобы можно было закрепить шнурок. Хм... Тут вряд ли получатся красивые дырочки, поэтому просто слегка подрежу пластиковые края, чтобы можно было закрепить шнурок от кроссовка.

Дело сделано. Осталось только придумать, где найти фильтр. Осмотрев себя, я решил, что сниму с себя два носка, - благо, они ещё чистые, - и буду

использовать их в качестве ткани для защиты органов дыхания. Так я положил носки в горлышко, а затем закрепил шнурком свой "противогаз" на голове.

Отлично! Теперь я защищён от грязного воздуха, пусть и не идеально. Этого уже хватит для выхода на улицу. Конечно, я ещё не до конца закончил с фильтром. Нужно будет смочить ткань, чтобы улучшить свойства моего "противогаза". Однажды учитель биологии сказал мне, что мочой ткань смачивать лучше, чем водой, поскольку она лучше поглощает некоторые вещества и поверхностное натяжение у неё меньше. Но ладно, посмотрим по обстоятельствам.

Скоро сделаю новую запись. А пока выйду наружу"

"Дорогой дневник,
сегодня 9 декабря 2052 года. У меня никак не было времени сделать запись, но ко мне в голову пришла пара хороших мыслей. К тому же, я улучшил свой "противогаз", найдя в одной из разрушенных аптек активированный уголь. Он хорошо адсорбирует различные вредные вещества. Однажды сам проверял это на уроке химии.

Я раздобыл сумку и решил, что в моём запасе должны быть:

1) Несколько герметичных мешков, контейнеров и прочих ёмкостей, которые можно использовать для хранения еды и воды. Обращаю внимание на продукты, которые могут храниться долго: крупы, соль, сахар, консервы, крекеры, полуфабрикаты и тому подобное. Можно ещё побродить по обломкам зданий в поисках продовольствия... Если выжила хоть какая-то живность, весной можно будет съесть нескольких насекомых или моллюсков. Звучит отвратно, конечно, но в двух жуках бронзовиках белка, как в куриной ножке. А хитин, из которого состоят экзоскелеты Членистоногих, поможет улучшить перистальтику кишечника. Так что... почему бы и нет? Это всё же лучше, чем есть гнилую трупнину - я ей могу отравиться.

Немного повезло, что сейчас зима. Я фильтрую талый снег с помощью кусков ткани и того же активированного угля (у меня его много). Затем кипячу фильтрат на огне, который развожу при помощи трута (сухих материалов, которые быстро воспламеняются), дощечки с небольшим углублением и заострённой палки. Долго, конечно, но о лучшем пока и мечтать не приходится.

Хотя весной можно было бы вырастить несколько растений и тоже применять их в пищу или использовать для других своих нужд. Было бы неплохо прорастить картофель. Мало того, что он питателен, а содержащийся в нём крахмал можно применять в быту, так ещё и из картофеля можно сделать импровизированную батарею! Понадобятся, конечно, провода, оцинкованный гвоздь и проволока... Кстати, плоды картофеля ядовиты, поэтому их можно использовать в изготовлении лекарственных средств. Да и всхожесть у него отличная. Тоже плюс!

2) Походная аптечка, в которой будут храниться различные медикаменты и средства первой помощи. Бинты, марля, вата, витамины, йод, марганцовка, нашатырный спирт - в общем, всё, что может представить себе нормальный человек в аптечке. К тому же, некоторые вещества из аптечки можно использовать и в других целях. Например, с помощью глицерина и марганцовки тоже можно развести огонь!

3) Инструменты, которые существенно облегчат мне жизнь. Что-то вроде ножа, спичек, маленького топорика или зажигалки. Хоть бы найти что-нибудь хорошее...

*Список есть - это уже хорошо. Пойду вновь пытаться всё это раздобыть или
сделать своими руками...
До скорых встреч, дневник! Желаю тебе хорошего дня!"*

*"Дорогой дневник,
сегодня 10 декабря 2052 года. Я решил, что буду делать записи короче ради
экономии энергии, места и ручки. Прости, но так нужно.
Нашёл сегодня ветки ели. Заварил чай из хвойных иголок. Было вкусно.
Кстати, в хвое содержатся макро- и микроэлементы, эфирные масла и много
витамина С. Ты знал об этом?"*

*"Дорогой дневник,
сегодня 12 декабря 2052 года. Сделал батарейку из медных монеток, картонок,
пропитанных уксусом, и фольги. Она совсем небольшая, но немного помогает в
быту. Здорово, правда?"*

*"Дорогой дневник,
прощай. Я был рад иметь с тобой дело. У меня закончилась ручка, поэтому за-
писи не удастся прекратить. Я вернусь, когда всё станет лучше."*

Вы решили пролистать блокнот дальше, но остальные страницы с записями были кем-то
вырваны. На оставшихся кусках бумаги виднелись лишь странные схемы, непонятные
рисунки и коды. Досадно.

Теперь всё зависит от Вас. Сможете ли Вы воспользоваться знаниями владельца дневника
и выжить в мире постапокалипсиса? Сколько ещё Вы протянете в этом мире? Где сейчас
находится этот загадочный незнакомец? Что ждёт Вас дальше? Вопросы теснятся в
голове, и новые знания никак не могут спокойно уложиться внутри. Но одна хорошая
мысль становится ясной. Вы осознаёте, что если бы она пришла к Вам раньше, возможно,
автором потерянного дневника были бы Вы.

Разве выжил бы тот, кто не знал ничего ни о биологии, ни о химии, ни о физике? Разве
смог бы тот написать такой дневник, дневник со столь ценными сведениями?

Вы произносите эту мысль тихо, почти незаметно, но в пустом городе она отдаётся эхом:
*"Кто бы мог подумать, что естественные науки пригодятся на полуразрушенной
планете..."*

ФИО: Чечот Мила Юрьевна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 8

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Поучительная история о незадачливом преподавателе или как, казалось бы, ненужные знания могут пригодиться в жизни.

У многих людей, изучающих естественные науки часто возникает вопрос - а чем именно пригодятся эти знания в жизни? В реальной жизни? Когда ты не окружен обществом, правилам которого нужно следовать, когда ты будто на необитаемом острове, где главная задача - выжить и для этого вряд ли понадобятся знания, например о том, сколько желудков у коровы, верно?

Но я вам отвечу: жизнь не так проста, как кажется, иногда она нам подкидывает такие испытания, в которых могут пригодиться любые знания. Я все это вам не просто так говорю, ведь именно со мной и случилась такая ситуация, о которой я и намереваюсь вам рассказать.

Это было давно, я тогда, еще в молодом возрасте работал преподавателем в университете, на кафедре зоологии позвоночных животных, учил студентов уму-разуму. Весной, я с учениками и еще парой преподавателей отправился в небольшую поездку, этак, на недельки две, в один из заповедников, находящийся в лесах умеренных широт. Мы планировали познакомиться с местной флорой и фауной, походить по лесным маршрутам и вообще отдохнуть на природе. Эх, знал бы я, чем это кончится...

В один из прекрасных солнечных дней наша небольшая исследовательская группа (в которую входили я, мой коллега и несколько юных студентов), довольно глубоко зашла в лесную чащу. Мы бодро шагали по еле заметной тропке все дальше и дальше, как вдруг, я вспомнил, что оставил свой бинокль на месте, где мы делали привал, около получаса назад. Непростительная ошибка с моей стороны, ведь наличие бинокля в походе обязательно. Наивно пообещав своим сотрудникам, что я сейчас вернусь, я бегом бросился назад.

Не трудно догадаться, что произошло дальше. Я не нашел ни бинокля, ни свою группу, ни тропы назад. Я остался в глухом лесу, совсем один, вдали от какой-либо цивилизации.

Буквально почти весь первый день я пытался найти хоть какой-то ориентир, я охрип от собственных криков "ау" и в конце концов совсем отчаялся.

Я думаю, можно написать целую книгу о том, как я выживал там, но у меня другая цель. Я хочу рассказать вам, читатели, как именногодились мне мои знания естественных наук в этом приключении.

Для начала, я пытался определить свое местоположение, используя свои небольшие познания в астрономии. Увы, это у меня не особо получилось. Но я не отчаивался. Я смог сконструировать себе жилище, наподобие шалаша, в котором коротал долгие, холодные ночи. Так же при себе у меня были спички, ведь без них, как известно, из дому выйти нельзя.

Питался я поначалу консервами, ибо по счастливому стечению обстоятельств, именно я обеспечивал нашей группе пропитание, поэтому вся еда хранилась у меня в рюкзаке. Однажды, я, открыв одну из таких банок, намереваясь спокойно пообедать, увидел там нечто ужасное. В ней, посреди остатков консервированной рыбы, сидело маленькое существо, оно было похоже на насекомое или что-то типа того. В ужасе я отбросил банку прочь. Однако, преодолев свой страх я все же смог еще раз заглянуть туда. Через какое-то время ко мне вернулось самообладание и я смог опознать "гостя". Им оказался Морской таракан, представитель ракообразных. Эти безобидные существа иногда заводятся в рыбных консервах, но они безопасны и никак не портят вам еду. Разве что аппетит.

Другой случай. Однажды, продолжая свои попытки найти дорогу домой я наткнулся на не большое лесное озеро. Я решил, что как раз не мешало бы немного попить или хотя бы освежить руки, искушенные комарами. Спускаясь к воде я заметил, что здесь тропка немного утоптана, что меня сильно удивило. Используя все навыки следопыта, которые у меня имелись, я попытался установить, чьи же на ней следы. Это оказались отпечатки копыт лося, что не удивительно, я же находился в диком лесу, но этот факт меня сильно напряг, ведь, судя по всему, лось приходил сюда довольно часто, а жить рядом с таким крупным животным мне не очень хотелось. Поэтому мне пришлось слегка изменить свое местоположение, так как встречи с сохатым не всегда заканчиваются хорошо для человека.

Конечно, я не забывал и про защищенность своего организма от всяких болезней или, так сказать, заботился о своем гомеостазе. Я прекрасно помнил все страшные истории про паразитов, коварно захватывающих тело человека, поэтому я соблюдал все меры предосторожности: тщательно мыл руки перед едой, не пил сырую воду, не трогал лицо лишним раз и прочее.

Мне очень помогли мои познания в ботанике, ведь я, как человек, связанный с естественно-научной сферой, был просто обязан разбираться в растениях и их значении для человека, поэтому я стороной обходил ядовитых представителей, например из семейства лютиковых или зонтичных и, не опасаясь отравиться, объедал кусты черники и клюквы. Так же мне сильно помогла полынь, по счастью найденная мной на лесной тропе, она спасла меня от вездесущих комаров, которые, судя по всему, собирались съесть меня заживо.

Не много отвлекаясь от темы, расскажу что со мной случилось дальше и как в итоге получилось, что я сейчас в полном здравии сижу у себя дома и пишу этот текст. Пробыл я в лесу около пяти с половиной дней, но, уж поверьте, мне этого хватило. Когда мои коллеги отчаялись меня искать, они вызвали спасателей, которые в течении этих пяти дней прочесывали весь лес в поисках незадачливого преподавателя, то есть, меня. Мне не описать радости, которую я испытал, услышав рев вертолета над головой. Хорошо, что все хорошо кончается.

Ну, какой же вывод следует вам, дорогие читатели из этого всего вынести? А такой, что в жизни могут пригодиться любые знания и если бы я, например прогуливал лекции в свои студенческие годы, то может отравился бы давно чем-нибудь, или был бы насмерть забит диким животным, или случился бы еще какой-нибудь случай, в результате которого спасатели нашли бы только мои истлевшие косточки.

ФИО: Шатихина Александра Сергеевна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Инновационный колледж естественных наук

Инновационный колледж естественных наук (ИКЕН) - современное учебное заведение для получения среднего профессионального образования в области естественных наук (Химия, физика, биология, география, математика, информационные технологии).

Образовательные программы

Программы обучения направлены на подготовку ведущих специалистов в области передовых индустриальных и научных направлений развития РФ. В связи с этим программы обучения направлены на получение студентами знаний междисциплинарных тематик, относящихся к нескольким областям науки или научным направлениям.

Перечень программ подготовки в ИКЕН:

- электрохимия
- фотокатализ
- возобновляемые источники энергии
- зеленая энергетика
- электро- и теплоэнергетика
- Методология социальных исследований, немедикаментозные методы лечения и диагностики
- клеточные технологии
- синтетическая биология
- управление водно-почвенными ресурсами
- География распространения вирусных заболеваний
- технологии строения воздушных и космических летательных аппаратов
- космическая биология
- программирование информационных систем для бортовых компьютеров
- программирование систем для медицинского оборудования
- когнитивные исследования
- психофизиология

Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса направлена на развитие интереса, коммуникативных навыков, бережение психологического и физиологического здоровья обучающихся.

- Максимальный объем учебной нагрузки не должен превышать 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы.
- Оценка знаний проводится по сто-балльной системе
- Каждые 2 месяца должны отводиться часы для возможности передачи материалов

- По каждой дисциплине должна проводиться промежуточная аттестация в виде самостоятельных, контрольных работ, практикумов.
- При получении студентом в период промежуточных аттестаций 70 баллов и более, студент имеет право получить автоматический зачет итоговой сессии за семестр
- Основными видами занятий являются: лекция, семинар, лабораторное занятие, контрольная работа, курсовая работа, дипломная работа (проект); самостоятельная работа, коллоквиум, дискуссия (круглый стол), консультация; игры, групповые упражнения, комплексные учения, компьютерные тренинги; практика (учебная, стажировка, производственная, преддипломная) .
- Самостоятельная работа студентов четко регулируется, объем часов укладывается в максимальный объем учебной нагрузки.
- Учебные занятия, подразумевающие очное присутствие студента, должны начинаться не ранее 11.00 по местному времени.
- Студенты, вне зависимости от формы обучения, обеспечиваются стипендией и другими социальными льготами в размерах, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.
- Студент имеет право участвовать в спортивных и научных олимпиадах, конференциях, проводимых во время учебного периода.

Преподаватели учебных дисциплин в ИКЕН

Требования к квалификации. Преподаватель основных образовательных дисциплин должен иметь:

- опыт работы в высшем учебном заведении не менее 3 лет
- не менее 5 публикаций в научных журналах
- опыт предоставления умственных трудов на всероссийских конференциях
- диплом об окончании обучения по программе магистратуры или специалитета по преподаваемой дисциплине

Должностные обязанности преподавателя:

- чтение лекционного материала
- составление самостоятельных, контрольных работ, и работ иного вида контроля успеваемости студентов
- проверка самостоятельных, контрольных работ, и работ иного вида контроля успеваемости студентов
- соблюдение этического кодекса

Условия рабочего труда преподавателя

- Максимальный объем учебной нагрузки не должен превышать 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.
- Заработная плата в размере не менее 5 выплат МРОТ.
- Личный кабинет, закрепленный за конкретным преподавателем, для чтения образовательной программы.

Ожидаемые образовательные результаты по окончании студентом обучения в ИКЕН

По завершению обучения в ИКЕН студент будет иметь достаточный уровень квалификации для поступления в ведущие ВУЗы РФ и иностранные институты, уже имеют публикации в ведущих научных журналах, имеют опыт участия в научных

конференциях, в том числе международных. После окончания колледжа выпускник профессионально и морально готов к трудоустройству или продолжению обучения в высших учебных заведениях. Если выпускник не идет в науку, то он может работать младшим сотрудником (лаборантом) в инновационных компаниях, которые занимаются разработкой новых технологий, материалов, лекарств, а также выпускающих, рекламирующих и продающих научное оборудование.

Ключевые работодатели

- Р-фарм - фармакологическая компания
- Био-Рус - Производство прочих машин и оборудования специального назначения, не включенных в другие группировки
- Газпром космические системы - космическая компания
- РКК «Энергия» - одно из ведущих предприятий космической промышленности СССР и России
- Государственный космический научно-производственный центр имени М. В. Хруничева - одно из ведущих предприятий российской ракетно-космической промышленности
- Лукойл - одна из крупнейших российских нефтяных компаний, вторая по объемам нефтедобычи в России
- ЕвроХим - крупнейший в России производитель минеральных удобрений, входит в пятерку крупнейших мировых производителей
- Интеко - российская девелоперская группа компаний, специализируется на проектах комплексного освоения территорий в Москве и регионах России
- Яндекс - транснациональная компания в отрасли информационных технологий

Нововведения для создания более комфортной и результативной учебы

- Программа поддержки "биологическая жизнедеятельность студентов" включает:
 1. возможность питания в столовой, находящейся на территории ИКЕН, составление меню в которой будет восполнять энергетические затраты, потерю витаминов и минеральных элементов, учитывать лечебные диеты.
 2. возможность проживания в общежитии квартирного типа, находящегося на территории учебного заведения .
 3. наличие оборудованного медицинского кабинета и медицинских работников (1 врач и 2 медсестры), находящихся на месте работы круглосуточно.
 4. возможность посещать спортивные, тренажерные залы, бассейны, секции йоги, боевых искусств.

Программа поддержки "биологическая жизнедеятельность студентов" призвана помочь студентам, которые вступают в самостоятельную жизнь, решить проблемы, касающиеся обеспечения нормальной жизнедеятельности и базовых потребностей, уверенность в своем комфорте и безопасности позволит лучше концентрировать внимание на учебном процессе.

- Программа поддержки "социальная жизнедеятельность студентов" включает:
 1. оказание психологической помощи студентам специалистами психологами (2 специалистов женского пола и 2 мужского для возможности оказания психологической помощи в любых жизненных ситуациях)

2. организация досуга и отдыха студентов, проведение мероприятий удовлетворяющих потребность духовного развития

Программа поддержки "социальная жизнедеятельность студентов направлена на мониторинг эмоционального и психического состояния студентов во время учебного процесса и адаптации к нему, своевременная психологическая помощь поможет студенту легче и быстрее пройти период адаптации, а так же сможет предотвратить эмоциональное выгорание, конфликты, депрессию в будущем.

- Современное технологическое обеспечение. Оборудованные современные лаборатории для проведения практических занятий и научных исследований. Наличие световых микроскопов, микротомов, термостаты, дистилляторы, центрифуги и т.д в биологических лабораториях для проведения электрофореза, секвенирования, ПЦР, выделения ДНК и РНК, создания временных и постоянных микропрепаратов. Наличие ай-трекера, электроэнцефалографа, пульсоксиметра, анализатора спектра для исследований по физиологии сна, реакции ГМ на различные раздражители, паттернов движения глаз в когнитивной и психофизиологической лабораториях. Наличие вытяжные столы, расширенный набор реактивов, шейкеров, роторных испарителей, кондуктометров в химической лаборатории для овладения студентами навыков титрования, работы с химической посудой, реактивами, в том числе и едкими. Наличие

оптический нивелир, ультразвуковой сканер, Прибор для определения числа падения, телескоп с треногой для физической лаборатории и практикумов по астрономии. Также наличие ноутбуков и стационарных компьютеров для проведения всех видов работ в разных направлениях, 3D-принтер, чашки петри, и другие оборудование и реактивы, входящее в стандартный перечень для соответствующей лаборатории.

Значение ИКЕН в развитии региона и страны

Инновационный колледж естественных наук призван подготовить кадров для работы младшими научными сотрудниками, поступления в ведущие ВУЗы РФ и зарубежья. Современное оснащение, возможность овладения специальности, востребованной в ближайшем будущем, благоприятные условия обучения и проживания будут привлекать студентов и преподавателей из разных регионов РФ. Благодаря притоку граждан, выпуску квалифицированных кадров повысится экономический престиж и рейтинг региона.

ФИО: Шевцова Мирослава Юрьевна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 2, Стратегия развития естественнонаучного колледжа в Хабаровске

В соответствии со Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации проект "естественнонаучный колледж Хабаровска" набирает спонсоров и команду будущих преподавателей колледжа.

Главная цель проекта - популяризовать науку среди молодого поколения, найти заинтересованных студентов и воспитать из них специалистов востребованных и актуальных естественнонаучных направлений.

Программы обучения:

Кафедры колледжа будет объединять общее океанологическое направление. Система колледжа будет во многом будет ориентироваться на программу высших учебных заведений, но подразумевать меньшую специализацию обучения учащихся, так как для выбора специальности студенту необходимы базовые знания по всем предметам. Главным принципом обучения будет приближенность к реальным проблемам и задачам современной науки.

Среди кафедр будут выделены следующие: "Физика", "Экология", "Геология", "Метеорология", "Экономическая география", "Биоинформатика и нанотехнологии", "Математика". Одним из важнейших особенностей образовательной деятельности колледжа будет проектная деятельность. Она позволит студентам не просто углублять свои знания в соответствии с общей программой, а учиться подступаться к проблемам из реальной жизни, требующим знаний из смежных областей и нестандартных подходов к решению. Планируется также сотрудничество с кампаниями - в том числе занимающимися добычей и переработкой нефти, связанных с рыбной промышленностью - так как эти отрасли экономики востребованы и перспективны в регионе, а также предполагается система спонсирования перспективных проектов. В дальнейшем выпускники колледжа смогут изучать шельфовые месторождения на Дальнем Востоке России, использовать и усовершенствовать инновационные технологии. Также будут развиваться недостаточно изученное а данный момент направление энергетики на основе метановых месторождений (и микроорганизмы, которые преобразуют метан в более сложные соединения). Экологи будут востребованы практически на всех промышленных и добывающих предприятиях, так как сейчас проблема экологических загрязнений становится одной из наиболее актуальных.

Система обучения в колледже будет создана с учетом результатов современных исследований в областях образования и когнитивистики. Для студентов будут разрабатываться индивидуальные траектории обучения - основанные на тех дисциплинах, которые будут им необходимы для проектной деятельности, дальнейшей учебы и профессии. Набор новых студентов в колледж будет проводиться на основании их проектных и олимпиадных достижений по профильным предметам. Обучение будет бесплатным.

Стратегия развития:

Планируется поэтапное развитие проекта: от научно-популярных лекций до создания учебного кампуса с современными лабораториями. Начальные этапы позволят привлечь единомышленников среди будущих учителей и учеников, дальнейшая учебная программа будет создана с учетом их желаний и возможностей. Будут организованы мероприятия по обмену опытом и кадрами с другими современными учебно-научными центрами (такими как ОЦ "Сириус", Кванториумами). Сотрудничество с ними позволит привлекать опытных и инициативных преподавателей, учащихся и спонсоров.

ФИО: Третьякова Ольга Николаевна
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Программист и остров

Предположим, что человек, посвятивший себя сфере информационных технологий оказался на необитаемом острове. Что же делать профессионалу, зависящему от социума и технологий больше всего?

Для наглядности введём в нашу историю персонажа. Евгений - программист со стажем в десять лет. Владеет такими языками как: python, java, javascript когда-то изучал C#, а теперь вместо удобного рабочего места под ним раскинулся небольшой остров, посреди океана. К счастью, навыки, выработанные за столько лет работы, очень емугодились.

Обычно, люди выбирающие IT сферу склонны к аналитическому мышлению, потому, Евгений принялся обдумывать план своих действий. Следовало бы обойти остров вокруг, прикинув размеры, и неплохо было бы определить какие животные здесь обитают. К сожалению, из фауны хорошо Евгений умел обращаться только со змеями ("компьютерной фауны" - неутешающе отозвалось внутри). Но привыкать к переменам - одна из обязанностей программиста, потому рационализм быстро взял верх над эмоциями, вытесняя неуверенность.

Первым делом он удостоверился в отсутствие своего ноутбука. Жаль, какой работник без инструмента, к тому же компьютер можно было бы разобрать на полезные детали. Тем не менее, горевать было некогда, следовало изучить пляж до наступления темноты, сделать укрытие, добыть воду и еду. Потому Женя принялся осматривать местность, что, к счастью, не прошло даром. Недалеко от места, где он оказался, располагались кладки черепаших яиц. Таскать их в руках было бы проблематично, потому, соорудив из собственной футболки сумку, воровато оглядываясь, он очистил кладку.

Дальнейший обход острова принёс свои плоды, из полезных вещей удалось достать: крупные обрывки бумаги (больше похоже на выцветшие обёртки), пару вскрытых консервных банок, щепки (подойдут для костра), примерно метр верёвки. Дело оставалось только за лагерем.

Начиная свой путь в IT Евгений не уделял лишнее внимание безопасности. Свою ошибку он признал лишь когда по невнимательности заразил вирусом компьютер своего друга. Женя подумал о вирусах - принцип программы основывается на распространении своей копии для заражения и повреждения данных компьютера. Невольно задумываешься не только о "болезни" ПК, но и вполне ощутимого шанса заразиться самому, ведь ночи на острове весьма холодные. Его пренебрежение безопасностью здесь, сыграет с ним шутку страшнее, чем сломанный ноутбук. Потому, он решил, что пока будет максимально утеплять лагерь. Стоило задуматься и о потенциальных пожарах. Вот зачем для лагеря было выбрано место недалеко от воды - метод предосторожности, ещё можно сделать небольшой ров вокруг, так даже если трава загорится, то огонь не заденет остальную часть острова. Правда, копать его пока нечем. Оторвав крупные листья деревьев и наломав веток, Женя принялся за строительство лагеря. Стоит в очередной раз напомнить, что Евгений программист, а не плотник, потому лагерь получился не совсем таким, каким

он был в плане. Но для IT специальностей есть очень важное правило, которое Женя запомнил ещё в первый день стажировки "если работает - не трогай". Тем временем, ночь вступала в свои права.

Развести костёр оказалось той ещё морокой, но наш герой справился и с этой задачей. Теперь можно было и приготовить яичницу. Возможно кто-то поинтересуется наличием пресной воды? Эта проблема была решена ещё утром - в большую консервную банку была налита морская вода, а маленькая стояла внутри большой, сверху же лежал лист, придавленный камнем по середине. Посредством конденсата (вода испарялась под солнцем), Евгений получил пресную воду. А выпариванием морской воды можно получить соль. В очередной раз Евгений был рад, что быстро всё осваивает и запоминает. Вспоминаются его первые дни работы, когда он только пытался угнаться за темпом остальных. Все охотно помогали, а он запоминал. Помнит и о фрилансе, когда он делал сайты на заказ или писал статьи, в основном научно-популярные. Отсюда и столько знаний в разных областях.

Полуживая, Евгений решил, что вполне логично будет вести учёт своим материалам. В его ситуации будет очень полезно знать, чем он располагает на данный момент. В мире каменных джунглей, он бы просто создал базу данных, но увы, здесь у нас просто джунгли. Немного пошарив возле костра и найдя маленький кусочек угля, он сел так, чтобы клочок бумаги максимально освещался. Вписав свои "сокровища", он прикинул, что ещё может прибить к пляжу, а что он может найти на побережье другой стороны. Уверенность в своих силах успокаивала.

Он думал и о том, смогут ли найти его на этом острове. Снова обращаясь к анализу, он вспоминал про всякий мусор у берега. Если он здесь есть, то скорее всего, люди недалеко. В крайнем случае можно собрать плот и самому попытаться найти их. Но это переживания уже следующего дня, сейчас Евгений постепенно проваливается в сон.

ФИО: Фатеева Марина Игоревна

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1.Как выжить на необитаемом острове или почему ты должен стать инженером или программистом.

Эта история должна дать пищу для размышлений всем старшеклассникам и студентам, поскольку то, что написано ниже, есть самый наглядный пример того, как полезно уметь разбираться в информационных технологиях и инженерии. Надеюсь, после прочтения этого текста вас еще больше заинтересуют профессии, связанные с новыми технологиями.

Для начала следует представить главного героя. Данил Иванов - человек, у которого всегда была страсть к изучению всего нового, но особо сильно он любил различные технологии и программирование. Из чего состоит компьютер, как создать искусственный интеллект и тому подобное, все он хотел знать. Данил перепробовал много профессий, начиная от инженера-проектировщика и заканчивая веб-разработчиком. В общем, являлся он весьма образованным человеком.

Однажды произошла беда. Данил, попал на необитаемый остров и остался там на три недели. Произошло это случайно. Главный герой отдыхал вместе с друзьями где-то в теплых краях и ради интереса они решили посетить необитаемый остров, даже не зная его названия, не то что опасно там или нет. Получилось так, что Данила его друзья на острове забыли, при этом они не могли его забрать три недели из-за плохой погоды. Возможно, Иванов теперь с ними не дружит.

На счастье Данила оказалось, что никаких опасностей на острове нет. Он выжил! И знаете, что ему помогло? Его знания. Давайте узнаем, какие именно знания ему помогли.

Первое, что пришло в голову Данилу это разжечь костер. Хотя днем и жарко, но ночью бывает довольно прохладно. Сделать костер не проблема, много кто знает, как его делать. Ищешь сухой хворост, складываешь его в кучку, затем с помощью трения двух веток добываешь огонь и поджигаешь костер. Здесь все оказалось просто. Но у главного героя возникла большая проблема - что ему пить? В море вода соленая, ее пить нельзя. Данил долго думал, что можно соорудить и вдруг он вспомнил про жировые фильтры, которые когда-то создавал и про которые читал на сайте <https://sovet-ingenera.com/vent/oborud/zhirovye-filtry-dlya-vytyazhki.html>. Дело вот в чем, жировые фильтры помогают отчистить воздух от жира, конструктивно фильтр состоит из рамки из металла и фильтрующего элемента, в качестве которого используется много слоев фольги – перфорированной или сетчатой. Если наличие слоев из всяких материалов помогает отчистить воздух, то почему не попробовать сделать что-то похожее с водой? Доступные материалы на острове это камни, песок и уголь из костра. Таким образом, Данил создал следующую конструкцию: в несколько плотных листов большого куста, свернутых в форме воронки, положили внизу большие камни, затем чуть выше положили камни поменьше, потом уголь из костра и на самом верху воронки песок. Такое творение и правда отчищало воду. Однако проблем у главного героя было еще достаточно. Как можно разнообразить свой рацион питания? Каждый день есть одни только фрукты, которые находишь на острове, это не есть хорошо для организма. Данила узнал, что в одной части острова есть очень много крабов. Но как их поймать? Решение простое -

создать ловушку. Какие только идеи не приходили Данилу в голову! Но он, как истинный программист, нашел самое простое и работающее решение. Он определил береговую линию, повернулся лицом к морю и начал рыть яму глубиной где-то 30 см. Эта яма наполнилась водой, и через какое-то время в нее залез краб. Этого краба не составило труда поймать руками. Вот теперь у Данила есть еще один источник пищи!

Наш главный герой еще очень многое сделал благодаря своему уму. Он построил себе маленький домик из подручных материалов, которые, как он знал, изучая материаловедение, будут более прочные и долговечные, чем остальные. Он сделал сооружение чем-то похожее на печку из больших камней и костра внутри них. Также нашел немного вогнутый заржавевший металлический пласт, который скорее всего приплыл откуда-то из моря, и сделал из него душ, наполняя пласт водой. Наклоняя пласт Данил мог помыться. Спал Иванов на больших листьях куста.

После того, как Иванов обустроил свой дом, он просчитал вероятность того, что его друзья вернуться. Друзей всего было пять, трое из них особо хорошо общались с Данилу, поэтому вероятность, что друзья вернуться была велика. Исходя из этого, он решил пока не строить плот, не тратить зря силы. Тем более погода не позволяла плыть на плоту.

Главный герой распределил фрукты, которые у него остались. Вспоминая решения различных теоретических задач, было ясно, что нужно рассматривать самый плохой исход событий. Распределяя фрукты таким образом, Иванов повышал свой шанс на выживание. Аналитический склад ума ему очень сильно помогал.

На вторую неделю своего пребывания на острове Данилу стало беспокойно, он испытывал большой стресс. Однако он вспомнил цитату, которую когда-то про прочел в интернете: "Аналогично тому, как написание картины является искусством для души, так и написание программы является искусством для разума." В этот момент он подумал, что его душе как раз не хватает того самого "искусства для разума". К тому же полезное занятие не даст ему сойти с ума, снимет лишний стресс. Данил взял уголь из костра и писал им на большом камне всякие разные программы. Это успокаивало главного героя. Одна из таких программ помогла ему посчитать степень его тревожности по сравнению с тем, что было раньше, когда он еще не был на необитаемом острове. Также он посчитал, что чем больше он отвлекается на написание программ, тем меньше его стресс, ведь, как оказалось, существует корреляционная зависимость между этими величинами.

Целых три недели Данил Иванов существовал в таких условия! Его предсказания, что за ним приедут друзья оказались верны. Правда, Данил был сильно зол на друзей.

Дорогие старшеклассники и студенты, теперь я думаю вы поняли, почему стоит быть инженером или программистом. Инженерные навыки могут понадобиться в любой момент, а информационные технологии развивают твой мозг, заставляют его продумывать все возможные варианты событий. Таким образом, изучая эти науки, вы становитесь современным человеком, то есть человеком, который умеет систематизировать информацию и в нужный момент может находить самую необходимую ее часть. Желаю всем успешной учебы!

ФИО: Бариллов Денис Игоревич

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Обращение короля Испании, Карла I, к своему народу

2. Обращение короля Испании, Карла I, к своему народу

Здравствуй, граждане Навигатории. Вы собраны здесь дабы прослушать обращение от лица короля Испанской Империи. Карл I приветствует вас. Государь считает важным для процветания и постоянного развития обучение жителей своих колоний основам мироздания и современного мироустройства. Сегодня вы узнаете всю историю устройства под названием “Навигатор”, а также как его своевременное изобретение смогло повлиять на жизни людей разных эпох, живших в разных концах планеты.

Зарождение технологии

1800 лет назад, в III веке до нашей эры китайский философ Хэнь Фэй-цзы описал устройство первого в мире компаса. Этот предмет представлял собой небольшую платформу, на которой находилась небольшая стрелка, по форме напоминавшая прибор для потребления жидкой пищи. Основным материалом, из которого такая “ложка” изготавливалась являлась магнитная руда. Благодаря этому стрелка всегда указывала одно единственное направление, ныне называемое “Южным”. Это приспособление использовали китайские моряки, находясь в долгом плавании далеко от суши или других опознавательных знаков. Капитан узнавал направление указателя, отправляясь в путь и отмечал его на корпусе устройства. Когда возникала потребность определить положение судна относительно сторон света, он просто сравнивал текущее состояние компаса с отметкой, и таким образом вычислял нужную информацию.

Всего через несколько десятков лет в Древней Греции великий географ и математик Эратосфен работал над созданием полного и единого изображения континентов планеты. Пользуясь большим количеством литературы и наработок своих предшественников, философ создал первую карту мира. Это было отправной точкой в развитии картографии.

Одновременно с вышеописанными событиями разработкой собственного устройства занимался житель острова Родос, ученый Посидоний. Одной из основных сфер его деятельности была астрономия. Деятель хотел создать прибор для исчисления времени (для определения точной даты очередных Олимпийских игр и других соревнований), что собственно у него и получилось. Устройство было названо потомками “Антикитерским механизмом”. В будущем его начали считать самым первым компьютером за всю историю человечества.

Все три этих прибора существовали и функционировали параллельно и независимо. Сферы применения были настолько различными, что долгое время никому не удавалось воссоединить эти известные технологии для создания чего-то революционного и абсолютно нового.

Однако спустя несколько веков, в начале нашей эры, когда слухи об удивительных устройствах распространились по земному шару, группа ученых кочевого народа Гуннов сделали невероятное открытие. Совместив функционалы этих приборов, Мелл, Ёрк и Шрайк изобрели “Навигатор”. Основываясь на принципах работы вышеописанных устройств, этот прибор помогал абсолютно каждому, в любой точке планеты, зная только текущее время, определить точный маршрут до любой точки, отмеченной на карте.

Как навигатор изменил положения государств в Европе?

С IV по VII века нашей эры происходило великое переселение народов. Самыми главными причинами его считаются изменение климата, объединение отдельных народов в государства и мировой голод. Первыми пошли на серьезный шаг перемещения уже известные вам Гунны. Они вытеснили Римлян со своих территорий, что побудило и другие народы сменить свою дислокацию.

В совершенно другом конце планеты существовали и другие кочевые народы, называвшие себя Татари-Монголами. Наслышанные успехами Гуннов на Западе, они сумели выкрасть несколько экземпляров устройства. С этого события началась, скорее всего, известная вам история Татари-Монгольского нашествия. Благодаря стратегическому преимуществу, кочевники смогли победить великое русское войско и установить на их территории свое правление, которое продлилось на долгие годы.

В ходе различных войн, большинство устройств было сломано и утеряно, однако несколько штук все-таки добралось до наших дней и находится в распоряжении Испанской Империи. Совсем недавно по историческим меркам известный мореплаватель Христофор Колумб связался с учеными, изучавшими в то время удивительный механизм. Сравнив современные карты и результаты запуска навигатора, капитан пришел к выводу, что к Западу от Европы в мировом океане расположены огромные земли, принятые им за продолжение Индийского полуострова.

Христофор снарядил команду моряков и отправился в долгий и сложный путь. Добравшись до искомых берегов, Колумб посчитал плавание достаточно успешным и принял решение вернуть без проведения тщательного исследования территорий.

Спустя некоторое время, картографу и географу Америго Веспуччи также удалось получить доступ к дефицитному устройству. Первым делом он принялся исследовать наработки предшественников и пришел к выводу, что Колумб ошибался. Ученый провел исследование и выяснил, что новые земли были не Индией, а совсем новым континентом, который тот назвал Навигаторией, в одноименной колонии которой вы и живете.

Заключение

Государь надеется, что проведенный урок послужит для вас стимулом к проведению собственных исследований и открытий. Ряд случайных событий привел нас к тому миру, в котором мы живем. Кто знает, сколько еще тайн и загадок скрывается от наших глаз. Возможно именно вы сможете сделать невероятные открытия и станете известны не только своему народу, но и всем жителям великой Испанской Империи, а, возможно, и всего мира!

ФИО: Котенёва Софья Михайловна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Сказ о том, как Иван Грозный отказался от карьеры киноактёра.

Эка невидаль! Вот меня захватил окаянный! Тьфу, тьфу на тебя, этакое "открытие". Чёрт знает, что творится в мире! Воистину, чудовища по земле бродят! Ну, пожалуй уж, поведаю обо всём по порядку.

Приходит, значит, ко мне не свет не заря Антипка, верный мой слуга, да говорит, мол, не вели казнить, царь всея Руси Иван Васильевич, да прибыли к тебе послы франковские от Генриха Третьего де Валуа. Мол, восторгается он от их это... как его... открытия, и еханы послы заради того, чтоб мне, великому Ивану по счёту четвёртому, это открытие лицезреть. Сам-то Генрих, небось, радуется-не нарадуется от своих изобретателей!

ЗаходЮт, значит, гости ненаглядные, разглаголивают, мол, мы Огюст и Луи Люмьеры (этакие у французов фамилии смешные) - повелители времени, места и людей, ибо можем одной лишь только, как они сказали, самегу "раздвоить" меня и показывать всему свету грешному. Колдовство какое-то! Коварство!

Не верил я их словам, и стали эти человеки, божевольные, раскладывать сие самегу, да как разложились на полковра пестропёрого, подаренного мне послом персидским! И вот поставили страшилище о четырёх ногах, вытянутое с одним большим глазом, чёрным и пустым, и стоит это нечто, по сторонам озирается. И так не по себе от глаза это бездонного сделалось.

Сказывают гости Люмьеры, что сию минуту буду я, царь всея Руси, лицезреть чудеса "кинематографа". А я и про это слово дурное "cinematographe" ничего и знать-не знаю и ведать-не ведаю, ну и ляпнул сдуру:

"Какого-какого графа-чудесника я буду лицезреть? Неужто эта избушка на курьих ножках и есть граф?"

И захохотали, холопы проклятые! А четырёхлапый этот, уродец пустоголовый, молчит. Чай, обиделся, окаянный!

"Нет же, - сказал Огюст, - дорогой tsar! Эта, как вы выразились, "избушка" и есть camera.

"Дорогой tsar, - воскликнул Луи, - вы напрасно так плохо относитесь к camera. У неё память феноменальная! Она запоминает всё происходящее вокруг неё!

Вот чудеса-то! А оказывается, этот четырёхногий и не такой глупец, на какового похож.

"Ну вот, смотрите, царь, - сказал Огюст, вы можете сейчас сделать любое движение, а я вас засниму на camera, и вы посмотрите на себя со стороны!"

И тут же начал колдовать со своим чудищем черноглазым. Направил этот глаз на меня, да ещё говорит, дабы припугнуть, что сейчас я перемещусь "во внутрь аппарата".

И как мне дурно сделалось!!! И закричал я, что есть мочи:

"Ты пошто мою душу похищаешь, смерд?! Совсем с ума спятил, демон?!"

Глаза французов округлились, аки фрукты заморские:

"Да вы что, tsar, - мямлят, глупцы, - мы просто хотели снять про вас фильму! Хотите, покажем вам пример? Пожалуйста! У нас как раз с собой плёнка "Прибытие поезда".

Тут я совсем взбесился! Мало ли они хотели дух из меня вынуть, так ещё и словами своими заграничными изъясняются!

"Какого... какого уезда?!?!"

А Луи говорит тихонько (верно, уж я из него весь дух вынул своим гласом
громогласным):

"Дорогой tsar, имею дерзость уведомить вас, что поезд - это такая себе... хм... как бы вам объяснить... Длинная чёрная телега, но без лошадей и движущаяся не по дороге."

Сказал и попятился, дуралей!

Ну и прогнал я их! Всему своё время, и мне пока "cinematographe" ваш не нужен.

ФИО: Суперфин Екатерина Дмитриевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Записки летописца во времена европеизации при Иване 4 Грозном.

Записки летописца во времена европеизации при Иване 4 Грозном

1550 год, 2 сентября (5311 год от Сотворения Мира.)

Сегодня глашатаи объявили о том, еже с этого момента наши бороды брить надо будет. Иван Грозный царь-батюшка то ли пьян, то ли правда жизнь и обычаи менять собрался. Непонятно. Мы с братьями нашими русскими мужиками пошли к Царю лично разузнать яка невидаль чужеземная. Вопросали мы у Царя нашего батюшки Ивана Грозного:

- Слыхали мы с мужиками об указе твоём, яко нынче бороды и усы сбривать надо будет. Оттого в умах наших вопрос назрел, здоров ли ты, и сам ли дошёл до такого решения. Не отдаём мы прениям светлость разума твоего, но весть эта настолько выходит за меру обычаев наших, что уже не ведали что и думати. Так будь же милостив к нам, и исповедай нас в чем истинная воля твоя.

Промолвил тогда государь Иван:

- Да кем вы себя ставите еже мните, яко думаети что Царь ваш успел изуметься. Расскажу я вам, коли пришли о том, почему указ этот издал, да голову вам докамест сносить не буду. Понимаю я ваши удивления. Так внимайте же словам моим да после расскажите всем о решениях моих новорусских.

В ночь на первое сентября сон я видел, приходил ко мне мужик с волосами воронными как смоль, да молвил: "Здравствуй брат, у меня мольба к тебе, завтра придёт корабль с вещами различными заморскими, так ты приди и то что приглянётся тебе так возьми и на Руси устрой. А также как оки свои развернешь указ напиши о том, что ныне все мужи бороды свои сбрить обязаны. Я на 135 лет позже тебя править буду, так что услугу ты мне окажешь небывалую если сможешь эти деяния совершить." И только я собрался ответ держать как проснулся от стука в мои покои. Вымолвил мне молодец что корабль с немецкими людьми дошёл. Так и сделал я как просил меня тот чудесный муж. Издал я указ, а через несколько мгновений пойду на немецкие обычаи глядеть. Рассказал я вам всё что сам знаю но вы часть из услышанного в тайне сохраните. Не надобно народу мнить что Царём их сны велят.

Переглянулись мы с мужами да в дома пошли. Долго потом бабам мужикам да детям рассказывали о том что слышали.

1570 год, 31 декабря. (5311 год от Сотворения Мира.)

Днесь Иван Грозный новый указ издал. Теперь всё переиначено. Ввёл он считать года от Рождества Христова, изменения в моде, хотя раньше одёжа тоже не хуже новой была, шрифт, газеты, ассамблеи, допущенные дамы, первые светские училища, табель о рангах, генеральный регламент, новые формы общения и развлечений, художественная культура –

светская, отечественная медицина, горно-разведочная служба, навигацкая школа, обсерватория, арифметика, выпуск множества книг, Кунсткамера, указ об учреждении Академии наук и художеств. Иван 4 государь сделал Русь страной необычной, да такой, что страны диву давались как он всё это устроил. Ни на что не похожа она была, ибо не было ещё тех государств где люди столь развитыми были. Царь собирал у себя умнейших господ со всего света и они изучали разного рода учения.

1570 год, 1 января.

Царь огненных змеев немецких велел пустить, молвил он на весь народ свою речь так громко, что казалось, что вся Русь слышит его грубый говор.
- В эту пору я думаю хватит нам по старому календарю жить. Яко же мы и не православные люди что-ли? Отнюдь, и исходя из вышеуказанного я считаю нужным ввести отмечание нового года 1 января, ибо первого января Иисус Христос на свет явился. Несогласных лично буду казнить на площади.
Глашатаи начали читать указ: «7208 году декабря в 20 день великий государь царь Иван IV Грозный указал сказать: Ныне от Рождества Христова доходит 1569 год, а будущего января с 1 числа настанет новый 1570 год, купно и новый столетний век; и для того доброго и полезного дела указал впредь лета счислять в приказах, и во всяких делах и крепостях писать с нынешнего января с 1 числа от Рождества Христова 1570 года».
Народ ликовал, а Иван ушёл в свои покои.

18 марта 1584 гг. (5331 от Сотворения Мира.)

По Руси пошёл слух о кончине Царя. Вскоре вышел сударь и начал читать опечаленным гласом:

В третьем часу дня 18 марта 1584 г. царь велел приготовить себе баню. В приготовлении участвовал лекарь.

Над завещанием больной трудился примерно два часа, в бане пробыл с третьего часа дня до семи, то есть более четырех часов. На досуге царь любил слушать песни и былины. Во время купания больной по обыкновению тешился музыкой.

Из бани царя перенесли в спальню и посадили на постель. Государь желал потешиться игрой в шахматы. При московском дворе эта игра была в моде. Иван велел позвать дворянина Родиона Биркина, искусного шахматиста. В опочивальне собралось большое общество — Бельский, Годунов, сановники и штат слуг. Государь стал расставлять фигуры, но руки не слушались его. Все фигуры стояли по своим местам, «кроме короля, которого он никак не мог поставить на доску». Не справившись с королем, больной лишился сил и повалился навзничь. В комнате поднялась суматоха. Одни спешили вызвать духовника, другие посылали за водкой, за лекарями, в аптеку за ноготковой и розовой водой. "

Так и кончилась эпоха Ивана IV Грозного и всех его свершений.

Задействованные в сочинении материалы:
Древнерусские слова были взяты из:

<http://hogwarts.ru/library/show.php?cat=1&id=39503&uid=guest>

https://drevlit.ru/drevslav_slovar.html#

Письмо о кончине Ивана Грозного было заимствовано с сайта:

<https://history.wikireading.ru/64075#:~:text=%D0%9F%D0%BE%20%D1%81%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B5%D1%8F,He%20was%20straingled%C2%BB.>

ФИО: Трунова Софья

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Письма князя Р. императору Всероссийскому Николаю I Павловичу.

Отрывок из письма князя Р. императору Николаю I Павловичу. 1826 г., Санкт-Петербург

"Ваше Императорское Величество, считаю своей первостепенной задачей как гражданина поделиться своими мыслями о будущем нашей Родины. Во-первых, конечно же, нас всех глубоко потрясла история или, даже можно сказать, просто глупая выходка мальчишек четырнадцатого числа декабря на Сенатской площади. Но эта ситуация показала - сейчас информация и любые суждения легко распространяется (в том числе и печатью), что может привести к таким безрадостным последствиям. Это и восхищает, и пугает одновременно.

Мы полностью поддерживаем ваши стремления укрепить благословенную императорскую власть и с огромным душевным облегчением прочли третьего дня новый цензурный устав. Абсолютно верно, что цензуре отводится такая значительная роль в государстве, тем более после таких событий. Marie сказала, что, может, хоть это убережет нас от новых потрясений общественного характера, и я с ней согласен (всё-таки К. Р. я знал со времен учебы в Императорском кадетском корпусе и очень дорожил нашим знакомством), хотя имею несколько различные от её размышления насчёт дальнейших событий.

На данном отрезке времени жесткая цензура - наш друг и помощник, дающий нам уверенность в настоящем и будущем, но ведь наша великая многолетняя история уже доказала: всегда найдутся те, кому захочется наглейшим образом объявить свою точку зрения и побудить добрых граждан к совершению недобропорядочных действий, и эти преступники (по-другому я их назвать не могу) всегда найдут способ сделать это, прибегая к различным ухищрениям и противозаконным действиям. А вследствие строгой цензуры они станут распространять свои идеи подпольно, через третьих лиц, лицемерить, чтобы скрыть свою деятельность, и мы получим ещё более опасных врагов, которым не свойственно ничего человеческого и патриотического. То, что нам не нужна борьба между гражданами собственной страны, абсолютно понятно, но, боюсь, к сожалению, когда-то это всё-таки случится. И сейчас нашей первостепенной задачей становится принятие таких действий, которые не дали бы ещё повода для поднятия революционных общественных движений.

Я предлагаю действовать культурно и использовать последние достижения технического прогресса для решения этой задачи. В прошлом месяце, во время того, как мы с Marie путешествовали по Франции, я наконец-то навесил m. Nicéphore Niépce, с которым ранее имел удовольствие иметь знакомство исключительно по переписке. И смею заверить вас, его опыты и наблюдения по части закрепления световых изображений химическими способами поражают воображение своим потенциалом. Он показал мне изображение, сделанное из окна своего поместья и я, признаюсь честно, потерял дар речи от точности увиденного. Это новое слово для человечества и его культуры, потому что Nicéphore уверил меня, что не собирается останавливаться на достигнутом, и я охотно верю, что за его изобретением - великое будущее! Почему и предлагаю использовать его технологию для решения наших проблем. Héliographie, при должном изучении её возможностей,

думаю, в будущем может стать достойным конкурентом живописи по части точности передачи действительности. Но занятие *Héliographie* требует тщательного изучения и затраты человеческих сил, поэтому сначала отправление студентов во Францию для обучения технологии, а затем и открытие мастерских и салонов *Héliographie* в России, несомненно привлекло бы внимание своей новизной и современностью. Возможен вариант поддержки таких объединений льготами, чем бы мы показали свою заинтересованность в продвижении науки и искусства, а соответственно, смягчили бы настроения граждан, так как такие успехи науки занимали бы умы всех грамотных слоев населения..."

Отрывок из письма князя Р. императору Николаю I Павловичу. 1839 г., Санкт-Петербург

"...Я помню, что предложил вам использовать *Héliographie* для успокоения возможных общественных волнений вследствие ужесточения цензуры в 1826 году. Моё предложение не получило большого отклика, но сейчас я намерен возобновить свои попытки и настаивать на использовании технического прогресса для захватывания грамотных умов России.

Я решил вернуться к этой теме, потому что на днях вернулся с заседания Французской академии наук, где был сделан доклад об успехе продолжателей дела моего друга *Nicéphore Niépce*, которые изобрели ещё более точный и детальный способ изображения объектов окружающего мира - *daguerréotype*. Пока мы видели изображения только неживых предметов, но автор изобретения, *m. Daguerre*, с которым мне довелось познакомиться, уклончиво ответил, что создание портретных изображений - дело чуть ли не завтрашнего дня, и я считаю, что именно это мы и должны использовать для борьбы с (революционно настроенными незаконными) общественными организациями. Я уже сообщил про сие, не побоюсь этого слова, величайшее изобретение г-ну И. Гамелю, как раз отправившемуся в Европу. Он уверил меня, что не вернётся без знания выполнения таких изображений, поэтому можно смело утверждать о появлении таких чудес науки и у нас на Родине. Смею предположить, что портретные изображения станут заменой полотнам живописных мастеров, потому что *portrait daguerréotype* обещает быть гораздо быстрее написания живописного портрета, точнее в мелких деталях и станет доступнее многим гражданам, не говоря уже о том, что изображения являются точной копией действительности, а значит, можно будет легко догадаться, кто изображен на портрете.

Поддержка *daguerréotype atelier* тоже имеет место быть - просторные помещения на оживленных улицах, привлечение большего числа работников для увеличения количества создаваемых изображений, льготы, государственные заказы. По сравнению с технологией 1826 года, сейчас способ получения изображения с помощью химических реакций гораздо проще, но, в то же время, выразительнее и влиятельнее, особенно учитывая то, что в скоро времени появится возможность изображения людей таким способом. Из-за этого в данный момент времени я советую обратить большое внимание на ученых, изучающую эту сферу новой культуры. Они стоят на пороге великого будущего, как в прошлом стояли Иван Федоров, Михаил Ломоносов и другие наши великие соотечественники.

Не исключая того, что пока веры в то, что это поможет нам сплотить и успокоить народ, нет. Но вернёмся к истории. Обычно какие-то поистине великие открытия и изобретения, получающие распространение во многих (если не во всех) странах мира, дают ощущение всеобщности человека, его сплоченности и веры в лучшее, в светлое будущее, в то, что вместе народы могут преодолеть любые невзгоды и ничто не остановит эту великую силу. Я считаю, что *daguerréotype* - именно такое изобретение, и именно на его продвижение и усовершенствование мы должны тратить все свои силы..."

ФИО: Бахарева Ксения Валерьевна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. "Мои шестидесятые"

"Мои шестидесятые"

В Москве часто проходят фестивали, посвящённые разным темам. Они связаны с кулинарией, спортом, с культурой, однако редко можно встретить те, что фокусируются на определённом периоде истории. Я хочу предложить идею "винтажного" фестиваля, приуроченного к годовщине "Лета Любви". Идея заключается в том, чтобы создать такое пространство в городе, попадая куда, посетителям казалось бы, будто они переместились во времени и пространстве, в Великобританию или США 1960-х годов. В своём докладе я хочу детально описать проект фестиваля, программу, развлекательные и просветительские мероприятия.

Название: "Мои шестидесятые"

Время и место: Фестиваль можно провести летом, например в июне, приурочив к годовщине известного фолк-фестиваля в Монтерее в 1967 году. Тем более летом Москва наполняется яркими красками, день становится длиннее, что позволит продлить часы посещения. К этому времени школьники уже уйдут на каникулы и смогут поучаствовать в программе мероприятия. К тому же множество туристов наполняет улицы города в летние месяцы. Само мероприятие можно провести на таких площадках как Дизайн Завод "Флакон" или Общественное пространство "Хлебозавод №9", так как эти места являются современными и популярными среди молодёжи.

Почему 60-е? На мой взгляд именно это время определило развитие современной популярной музыки, а также дизайна и моды. Несмотря на то, что тогда произошли такие страшные события как Карибский кризис и начало войны во Вьетнаме, 60-е всё равно воспринимаются как счастливое, беззаботное время хиппи - "детей цветов", которые хотели мира и любви. Фестивали связанные с 20-ым веком пользуются большой популярностью. Однако таких мероприятий всё равно очень мало. Например, уже многие годы в Москве успешно проходит фестиваль, посвящённый музыке 60-х и 70-х годов(<https://www.beatles.ru/news/announce.asp?id=5415&ysclid=lb97m52a6i261709398>). Кроме того, многие посетители могут помнить 70-е, 80-е и 90-е из собственного детства или молодости, однако 1960-е постепенно начинают стираться из памяти. Для молодёжи это также будет интересным событием в жизни города, ведь сейчас подростки также интересуются этой культурой, потому что популярны стали винтажные вещи, пластинки, плёночные камеры, старые песни.

Развлекательная программа:

1. 1960-е славятся музыкой, которая изменила сам процесс её создания. В это время артисты начали серьезнее подходить к понятию "популярная музыка", вкладывать больше энергии и денег в её развитие, создание необходимых технологий. На мой взгляд, можно пригласить музыкантов из трибьют групп, которые воссоздадут концерты из прошлого.

Например известным в России коллективом является "The BeatLove" (<https://beatlove.net/>), они - официальный трибьют The Beatles в нашей стране. Эта группа известна во всём мире, ведь они выступали не только в России, но и за границей. Можно было бы каждый концерт фестиваля посвятить определённым известным выступлениям в мире музыки, как например, концерт The Beatles на крыше в 1969 году или первое появление на телепередаче Эда Салливана.

2. На территории фестиваля можно организовать музей-квартиру, похожую на то, как выглядели дома в США и Великобритании в 1960-е. Это должны быть четыре комнаты - спальня, ванна, гостиная и кухня - которые будут отражать основные направления дизайна интерьера в это время. Например, должны присутствовать обои с ярким, разноцветным орнаментом, много растений, мягкий диван, стулья Panton или кресла-шары финского дизайнера Ээро Аарнио, много цветного стекла: лампы и витражи. Типичная для того времени посуда, в ванной - цветная плитка синих или зелёных оттенков. Заходя туда, человек должен ощутить будто попал в гости к семье, которая просто попросила приглядеть за их домом. Всё должно выглядеть максимально приближено к оригиналам.

3. Во время фестиваля должен работать "музыкальный рынок", где можно будет купить от самых обычных до редких коллекционных пластинок. Например, могут быть выставлены на продажу как советские экземпляры, так и зарубежные, в разных ценовых категориях. Также могут быть представлены проигрыватели, приспособления для ухода за ними, книги о музыке, биографии артистов и многое другое.

4. Для самых юных посетителей можно организовать показ мультфильмов из 1960-х. Зрителям точно понравятся такие мультипликационные картины как "Жёлтая подводная лодка"(1968), "Шоу Розовой Пантеры"(1964), "Скуби-Ду"(1969), Рекс (1967), Крот (1957), "101 далматинец" (1961) и другие. Детям будет интересно понаблюдать за яркими красками и интересными сюжетами старых мультиков, а взрослые, возможно, вспомнят их из своего детства.

5. Вечером более взрослые зрители смогут насладиться самыми известными кинолентами эпохи в кинотеатре под открытым небом. Например, можно провести показ фильмов "Психо" (1960), "Полуночный ковбой" (1969), "Шербурские зонтики" (1964), "Вечер трудного дня" (1964) и другие.

Просветительская программа:

1. Во время фестиваля может быть проведён ряд лекций о данной эпохе. Например, интересно было бы послушать о "музыке на костях": пластинках, которые провозились в Советский Союз на рентгеновских снимках. В России уже проходила выставка на эту тему(<https://garagemca.org/ru/exhibition/bone-music?ysclid=lb93dx4svj972286499>), поэтому в качестве спикеров можно было бы позвать создателей проекта X-ray Audio, которые много лет занимаются изучением таких пластинок и сбором информации о них. (<https://www.x-rayaudio.com/x-rayaudioproject>). Стивен Коутс рассказал бы о том, как пришёл к тому, чтобы заняться изучением истории советских пластинок, как раньше записывали запрещённую музыку и почему это невероятно сложно.

2. Лекция о влиянии Энди Уорхола на современное понимание искусства. Во время этого мероприятия, спикер может рассказать о том, как поход данного художника к творчеству повлиял на то, как мы видим искусство сейчас. Как его методы и мнения стали основами для направления поп-арт. Специалистом в данной сфере является Джанни Меркурио, который был куратором выставки "Я, Энди Уорхол" в Москве.

3. Битломания в СССР. С организацией этой лекции может помочь музей Коли Васина - самый известный музей, посвящённый The Beatles в России (<https://beatlesmuseum.ru/pagehistory>). Экскурсоводы расскажут о том, были ли у группы советские фанаты, как они "добывали музыку" и какова роль Коли Васина в этом процессе. Можно было бы также рассказать о самых редких и необычных экспонатах музея.

Партнёры:

Эти компании и организации могли бы выступить в качестве партнёров в организации данного мероприятия:

1. Яндекс.Музыка. Этот музыкальный сервис мог бы составить плейлисты, которые помогут посетителям глубже окунуться в музыку той эпохи, открыть для себя новых артистов. Также Яндекс.Музыка может помочь привлечь внимание артистов и журналистов к данному мероприятию.
2. "Новое Искусство" и "Vinyl Market". Эти магазины могли бы поучаствовать в продаже пластинок, а также в консультации покупателей. (<https://newartstore.ru/>) и (<https://vinyl.ru/>)
3. Музей Гараж. Издательство этого музея публикует множество материалов, связанных с темой фестиваля. Их книги могут продаваться в том же месте, где и пластинки. (<https://garagemca.org/programs/publishing/andy-warhol-andy-warhol-and-pat-hackett-popism-the-warhol-s-sixties>). Также музей имеет связи с художниками и спикерами по всему миру, что может помочь привлечь известных гостей-специалистов.

ФИО: Мосягина Лилиана Сергеевна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Концепция фестиваля "Новый я"

Фестиваль современного искусства "Новый я"

Концепция: Фестиваль посвящен переосмыслению себя через отказ от своих предрассудков. Каждый гость пройдет через 3 области и выйдет совершенно новым.

1. Отказ. Здесь гостю предстоит взглянуть на привычный ему мир совершенно под другим углом, отказаться от своих предрассудков.
2. Заблуждение. Во второй области человеку предстоит еще больше усомниться в своих доводах и реальных фактах, увидеть новый, ранее скрытый от него мир.
3. Переосмысление. Здесь гостю предстоит создать нового себя. В этой области люди смогут поразмышлять над концепцией "другого" и понять, чем они похожи, а чем отличаются.

После прохождения всех 3 областей гостя ждет небольшая интерактивная доска для рефлексии, там он сможет поделиться своими впечатлениями. Также, после "переосмысления" каждый гость сможет участвовать в остальной программе фестиваля. В нее входят: лекции от современных художников, интерактивные пространства, в которых можно будет оказаться внутри картины и сделать фотографию, открытые диалоги на темы, связанные с предрассудками в развитии искусства, мастер классы по оживлению картин, медиации и многое другое.

Актуальность: Несмотря на стремительное развитие современного искусства, все еще остаются люди, находящие Современное искусство странным и недостойным внимания. Актуальность фестиваля "Новый я" заключается в том, что большое количество людей сможет разобраться, почему так происходит, а также отказаться от предрассудков, мешающих им наслаждаться искусством. Как говорил Эрнст Гомбрих: "Нет большего препятствия для наслаждения великими художественными творениями, чем наша неготовность отказаться от предрассудков."

Целевая аудитория: Основной группой ЦА является молодежь 14-35 лет. Они открыты новому и всегда стремятся познать неизведанное. Любят яркие эмоции и впечатления, а также проживать новых опыт. Молодежь стремится понять себя, именно поэтому любит рефлексии и искусство. Им важно поделиться своими наблюдениями. Также молодежь поможет узнать об этом фестивале и другим группам, к примеру людям 35-75 лет. Ведь молодежь стремится познакомить своих родителей с тем, чем их дети интересуются. А благодаря программе с увлекательными мастер-классами родители заинтересуются в том, чтобы их дети посетили фестиваль "Новый я".

Цель фестиваля: Помочь людям переосмыслить себя через искусство. Научить людей в полной мере наслаждаться искусством посредством отказа от предрассудков и ложных фактов.

Подробности о программе фестиваля: Основной частью фестиваля "Новый я" является одноименная выставка, посвященная переосмыслению себя через искусство, состоящая из 3 областей. Для создания этой выставки будут приглашены художники с готовыми художественными работами по теме каждой области.

1. Отказ. Данная область посвящена реальности и ее изменчивости. В данной области можно предложить участие группе «Север 7», ведь главными для группы остаются перформативные практики как формы коллективного проживания художественного опыта в реальном времени. Также они смогут рассказать про свои работы, к примеру "Парник Матюшина" в Музее петербургского авангарда – Доме Матюшина в рамках фестиваля "Современное искусство в традиционном музее". Также можно будет пригласить к участию Сашу Пирогову, чтобы она рассказала о ее видеоинсталляции "Сад", которая была представлена на 57-й Венецианской биеннале. Вот сайт художницы Саши Пироговой: <http://sashapirogoval.com/category/video/>

2. Заблуждение. Данная область посвящена мистификации в искусстве, здесь человек сможет увидеть новый мир, ранее скрытый от него. В данной области можно рассказать больше о мистификации и пригласить к участию арт-группу iBiom с их работой "Ibiom box" <http://ibiombbox.com/#rec123169315> . А также попробовать пригласить к участию Анатолия Белкина, который также занимался мистификацией с его проектом "Золото болот. Собственная версия" <http://www.33plus1.ru/Decor/Art/Russian/MIF/belkin.htm>

3. Переосмысление. Область размышления о себе и другом. Сюда можно пригласить принять участие Петербургскую художницу Леру Лернер со своим видео-артом «Нестабильность, разбегание, блуждание, успех» <https://www.youtube.com/watch?v=IALYwbHnjnI> Вот как Лера Лернер говорит о своем проекте: "В своем утопическом проекте я предлагаю критически переосмыслить возможность подключения к опыту другого и сопереживанию инаковости." Также можно будет пригласить Илью Федотова-Федорова с его работами, исследующими отношения между человеком и природой. Здесь представлены его работы: <https://www.annanova-gallery.ru/artists/191--/overview/>

Вся выставка будет создаваться под руководством Петербургских кураторов. К участию в открытых диалогах и проведению лекций будут приглашаться вышеперечисленные художники. В интерактивных зонах можно договориться о приглашении представителей программы Science art университета ИТМО, ведь данное направление тесно связано с выставкой. Для проведения медиаций можно будет пригласить сотрудников выставочного центра "Манеж" в Петербурге

Вдохновение и идея: Данную концепцию я решил предложить, вдохновившись книгой Эрнста Гомбриха "История искусства". Особенно меня затронула его фраза: "Лучше вообще ничего не знать об искусстве, чем обладать полужнанием сноба. Нет большего препятствия для наслаждения великими художественными творениями, чем наша неготовность отказаться от предрассудков." А для идеи формата выставки, которая будет входить в программу фестиваля, я вдохновился успешным опытом тотальной медиаинсталляции "A.R.R.C 2.0", проходившей в Севкабель порте: <https://sevcableport.ru/ru/afisha/a-r-r-c-2-0> . Меня очень заинтересовала концепция перехода из одного состояния в другое, и знакомства с разными версиями себя в рамках одного проекта.

ФИО: Антонов Георгий Михайлович

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Организация фестиваля "Великая сеча Раковорская".

Задумываясь о недооцененных и малоизвестных, но очень значимых событиях в истории нашей страны, любой человек, более или менее хорошо знакомый с историей Руси XIII века, тут же вспомнит об одном из ярчайших примеров "забывания" в исторической памяти ключевого события не только для своего века, но и для последующего времени. Речь идет о Раковорской битве 1268 года. Оказавшись в тени своих предшественниц - Невской битвы и Ледового побоища - Раковорской битве просто не нашлось места в историческом сознании народа, которое последовательно формировалось государством во времена Российской империи, Советского Союза, а затем и Российской Федерации: слишком уж привлекательной в контексте внешнеполитической конъюнктуры (особенно в 1930-1940-ых и после, уже в Холодную войну) оказалась фигура русского князя-патриота Александра Ярославича Невского, разбившего сначала шведские, а затем и немецкие отряды; слишком уж неуместным казалось упоминание литовского по происхождению князя Довмонта, разбившего крестоносцев менее чем через 30 лет после своего именитого предшественника. Тем не менее, уже вскоре после распада СССР многие российские медиевисты стали все чаще обращать внимание на эту забытую битву, обнаруживая ее истинное значение. Одним из таких современных историков является, например, Игорь Николаевич Данилевский, в своей статье "Александр Невский: Парадоксы исторической памяти" прямо развенчивающий миф о судьбоносности Ледового побоища, о понимании ее как крупнейшей битвы Средневековья, окончательно остановившей "немецкую экспансию". Битве на Чудском озере он предпочитает Раковорскую битву. И правда, по своим масштабам Раковорская битва значительно превосходила Ледовое побоище, а информации по сражению 1268 года в источниках, созданных непосредственно современниками событий (причем, как русскими, так и зарубежными авторами), намного больше, чем про 1242 год. Видна разница в значении битв и по составу участников: если на Чудском озере были лишь сам новгородский князь Александр и его брат Андрей Ярославичи (что говорит о том, что уже сама по себе эта битва была делом лишь Новгорода и почти не интересовала другие княжества), то у Раковора помимо Довмонта войсками командовали также суздальский князь Юрий Андреевич, новгородский посадник Михаил Федорович, дети тогдашнего Великого князя Владимирского Ярослава Ярославича Святослав и Михаил Старший (а этот факт уже сам по себе указывает на то, что в противостоянии крестоносцам в этот момент был заинтересован даже главный князь Руси), а также будущий Великий князь Владимирский Дмитрий Александрович Переяславский. Вместе с тем и экспансия крестоносцев прекратилась не после Ледового побоища, а именно после Раковора. Исходя из всего этого мне кажется, что организуемый фестиваль должен быть посвящен Раковорской битве. Называться он будет "Великая сеча Раковорская".

Теперь стоит сказать о сути фестиваля. Конечно, представляется лучшей возможностью проведения его непосредственно в эстонском городе Раквере, у которого и произошла битва. Тогда гости фестиваля могут полюбоваться на сохранившийся с XIII века замок Везенберг, а также само место сражения. Однако можно проводить фестиваль и, например, в Пскове, где и княжил в свое время главный военачальник в битве, князь Довмонт (этот "псковский" вариант проведения я и буду далее рассматривать как

наиболее вероятный). Тем более что и в Пскове сохранились крепостные стены, причем как самый древний псковский Кром, так и построенный уже Довмонтом и названный в честь него Довмонтов город (сохранились и более поздние линии укреплений). В связи с этим одним из мероприятий фестиваля однозначно станет экскурсия по псковским укреплениям. Помимо этого будут организованы экскурсии и по другим памятникам истории средневекового Пскова - церквям. На фестивале будут представлены также реконструкция войск средневековой Руси и немецких крестоносцев, осадных орудий XIII века (напомню, что изначальной целью похода русских дружин к Раковору были осада и взятие замка, для чего специально в Новгороде изготовили осадные орудия), Кульминацией фестиваля должна стать реконструкция самой Раковорской битвы. Соответственно, в качестве одних из важнейших организаторов фестиваля должны быть приглашены военно-исторические клубы, причем желательно не только из России, но и из Европы, например, Германии и Прибалтики. Это необходимо для более правдоподобной и исторически верной реконструкции войск и битвы.

Однако программа фестиваля не может состоять лишь из развлекательных мероприятий. Одним из важнейших компонентов мероприятия станут научно-популярные лекции с целью просвещения людей относительно современной исторической науки в России, преобладающих взглядах и концепциях относительно русской истории этого периода. И тут тема фестиваля дает нам широкий простор для выбора. Поскольку среди участников битвы есть и новгородский посадник, и псковский князь, и князья владимирские и тверские, то спектр затрагиваемых на лекциях тем может быть весьма широким. Прежде всего стоит пригласить в качестве лектора Игоря Николаевича Данилевского, специалиста по истории русского средневековья, заведующего кафедрой в Высшей школе экономики, который в своих научных работах и раскрывает истинное значение Раковорской битвы, а также убедительно развенчивает устоявшийся миф об Александре Невском (о нем уже шла речь в начале сочинения), например, в статье "Александр Невский: Парадоксы исторической памяти". Кроме того, в качестве еще одного специалиста по истории взаимоотношений Руси с немецкими крестоносцами (а это и есть одна из центральных тем фестиваля) можно пригласить Дениса Григорьевича Хрусталева, известного в научном сообществе исследователя Древней Руси, автора монографии "Северные крестоносцы. Русь в борьбе за сферы влияния в Восточной Прибалтике XII—XIII вв.". Помимо этого, одним из лекторов может стать и профессор РАН Павел Николаевич Лукин, специализирующийся на истории средневекового Новгорода, среди прочего, автор монографии "Новгородское вече". Наконец, если говорить об общей обстановке в Русских землях второй половины XIII века, в частности, о Великих князьях Владимирских Ярославе Ярославиче и Дмитрие Александровиче, то здесь, несомненно, предложить выступить с лекциями стоит Антону Анатольевичу Горскому, виднейшему современному специалисту по истории средневековой Руси, профессору МГУ, автора в том числе сборника "Русское Средневековье", наглядно развенчивающего многие устоявшиеся в литературе историографические мифы. Такой состав лекторов обеспечит слушателям всестороннее погружение в современные проблемы исторической науки, даст представление о XIII веке в истории Руси, познакомит их с последними открытиями и достижениями научного сообщества в этой области.

Очень важной составляющей фестиваля являются партнерские организации, спонсоры. Помимо Российской академии наук и различных университетов (например, МГУ и ВШЭ, преподаватели которых и будут выступать на фестивале), партнером может стать Центр изучения средневековой культуры "Зело", просветительский проект "Arzamas". Кроме того, поскольку Раковорская битва явилась элементом истории не только России (стоит вспомнить, что сама битва произошла на территории современной Эстонии, противниками русских князей были ливонские рыцари, а командовал русскими

дружинами литовский по происхождению князь), стоит задуматься о возможности сотрудничества с иностранными государствами. Тут можно обратиться к опыту организации мероприятий, посвященных 200-летию Бородинского сражения в 2012 году. Тогда в праздничных событиях на Бородинском поле участвовал, в частности, бывший президент Франции Жискар д'Эстен, а также представители французского посольства. Ничего не мешает пригласить на реконструкцию битвы и другие праздничные мероприятия литовских и эстонских дипломатов и иных официальных представителей, а для того, чтобы дать гостям взгляд на события XIII века с другой точки зрения, можно предложить выступить с лекциями прибалтийским, немецким или другим европейским историкам, занимающимся изучением интересующей нас проблемы. Это повысит интерес к фестивалю, а значит и событию, к которому он приурочен, поднимет престиж и значимость организованных мероприятий.

Подводя итог предложенному мною плану организации фестиваля, хочется сказать, что целью всех мероприятий должно стать привлечение широких слоев населения не просто к изучению истории России, но повышение интереса именно к современным историкам и их работам, излагающим наиболее корректные на данный момент взгляды и концепции относительно исторического развития нашего государства. Также фестиваль в какой-то степени (например, через участие представителей других государств) может стать дополнительной причиной для укрепления взаимоотношений России с другими странами, развития сотрудничества в разных сферах науки и жизни, формирования положительного мнения граждан разных стран друг о друге.

ФИО: Бобровицкий Кирилл Сергеевич

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: исторический фестиваль-реконструкция "Русские на Гавайях"

Многие знают, что у Российской Империи были колонии в Америке, но при этом далеко не все знают о том, что в 1816 году Гавайские острова Кауаи и Ниихау могли так же войти в состав России. Король этих двух островов Каумуалии просил Александра Первого принять его владения под русское покровительство и вернуть потерпевший крушения корабль "Беринг". До принятия решения на Гавайских островах был доктор Георг Шеффер, который возглавил русских подданных на островах. Под его руководством были возведены три крепости, но только одна сохранилась до наших дней.

Именно этому историческому событию будет посвящён исторический фестиваль-реконструкция "Русские на Гавайях". Несмотря на то, что Гавайи находятся в США, фестиваль можно провести на базе острова Черепаха или острова Ляпина. Несоответствием природных условий можно пренебречь так, как основной целью мероприятия является просвещение и доставление удовольствия. Сам фестиваль будет разделён на два этапа: первый - "крушение" корабля "Беринг", который доставит первую партию - любителей экстрима и жизни на природе. Эти люди проведут на острове два дня, они будут должны сами построить себе жилище, добыть еду и выжить на острове, конечно под присмотром опытных "аборигенов". В рамках второго этапа будет реконструирована экспедиция Георга Шеффера: прибывшие на остров люди примут участие в дипломатическом королевском приёме и в спасении экипажа "Беринга", потом все вернуться в начальную точку. Начальной точкой может стать город Таганрог, который является морским портом и находится в непосредственной близости от этих двух островов. Я считаю что в реализации этого проекта надо задействовать Русское Географическое Общество и Российское Историческое Общество, а также представителей Ростуризма, для помощи организации времяпровождения на острове. Также стоит привлечь управление Таганрогского порта, для получения плавательных средств.

Такой фестиваль будет интересен как молодёжи, так и старшему поколению, потому что участникам будут представлены разные возможности. Любителям истории будет доступен шанс почувствовать себя членом настоящей морской экспедиции девятнадцатого века, примерить костюмы той эпохи и узнать, как российские подданные оказались на Гавайях и что они там делали, а любителям активного отдыха придется по вкусу испытания "аборигенов тропических островов", которые на самом деле будут опытными инструкторами.

Поучаствовать в этом мероприятии сможет каждый человек, достигший 16 лет(до 18 в сопровождении законного представителя), заполнивший согласие на обработку данных и отказавшийся от претензий к проводящей фестиваль стороне в случае непредвиденных обстоятельств.

В конце мероприятия, когда все участники будут доставлены в Таганрог, можно будет пригласить на церемонию подведения итогов председателя РГО Сергея Шойгу или председателя РИО Сергея Нарышкина. Эти люди не зря занимают свои места в столь крупных организациях и смогут понять значимость этой реконструкции, основная мысль

которой состоит в том, что россияне своих не бросают и всегда готовы прийти на помощь к пострадавшим согражданам.

ФИО: Байер Виктория Александровна
Направление: История
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Зачем написан "Трактат о толерантности"?

Ваше Величество, я, Франсуа Мари Аруэ, известный Вам как Вольтер, уведомляю Вас о завершении работы над своим "трактатом о толерантности".

В этой работе я подробно описал одну из главных проблем современного общества. То, до чего людей часто доводит религиозный фанатизм, несовместимо с христианством, одной из основных ценностей которого является милосердие.

К созданию этой работы меня подтолкнул вопиющий случай с обвинением торговца Жана Каласа в убийстве собственного сына за желание перейти в католичество. Всё это дело с самого начала больше походило на фарс. Обвинительный приговор был вынесен скорее под влиянием толпы и общественного давления, чем здравого смысла. Толпа людей, обвиняющая человека в убийстве, требующая смертного приговора, не думала даже о том, что старик физически не смог бы повесить сына. Страшно то, что хотя мне и удалось добиться амнистии казнённого, человека уже не вернуть.

Этот случай, как я подозреваю, является не первым и далеко не последним. В последнее время общество пугающе часто сталкивается с проявлением религиозного фанатизма. В частности, с проявлением слепой ненависти и вражды между католиками и протестантами. В нашей памяти до сих пор остаётся печально известная "Варфоломеевская ночь", во время которой было убито множество гугенотов, только за то, что они не так исповедовали христианскую веру. Ни один из католиков, принимавших в этом участие, не задумался о том, что их Вера запрещает, в первую очередь, убийство, которое является одним из самых страшных грехов. Как может человек, совершивший это, потом спокойно идти в церковь на исповедь? В последнее время мне, к сожалению, всё чаще приходится наблюдать, как стремление отстоять истинность своих убеждений приводит человека к лжи, лицемерию и жестокости.

У меня нет иллюзий на счёт того, насколько моя последняя работа способна изменить эту ситуацию. Но сейчас необходимо, чтобы как можно больше людей думали о том, что они делают, действительно ли это правильный путь, или слепое желание большинства, взор которого затуманен ненавистью. Очень показательным аспектом изложенной выше ситуации являются утверждения некоторых людей о том, что лучше казнить невинного, но не вынуждать судей признавать свою неправоту. По мнению тех, кто считает себя чуть ли не святыми, ущемление гордости судей, которые даже не объяснили, на каком основании вынесли обвинительный приговор, куда более недопустимо, чем лишить жизни невинного человека, ставшего жертвой предрассудков и ненависти толпы.

То, что мне удалось добиться амнистии Каласа, стало единичным случаем, который, однако, не помог вернуть человека к жизни. Но я думаю, что Вам также будет интересно узнать и о другой ситуации с казнью молодого дворянина де Лабарра, которого обвинили в порче за распевание шуточной песенки, от чего, якобы, оказалось повреждено установленное у дороги распятие. Тут мне не удалось добиться даже пересмотра дела, а человек, в свою очередь был приговорён к казни, предусмотренной за самые тяжкие

преступления, вроде убийства, хотя подобный смертный приговор и является ничем иным, как узаконенным убийством. Все эти бесчинства совершаются под прикрытием милосердия и религиозной праведности, что делает подобное отсутствие веротерпимости ещё более позорным и отвратительным.

Возможно, моя работа не искоренит эту проблему, но обществу необходимо задуматься о том, что разница мнений это не повод для взаимных убийств. Под влиянием отсутствия веротерпимости общество может скатиться в пропасть ненависти и безосновательной вражды. Поэтому я хочу, чтобы хоть какая-то часть людей прочитала эту работу и задумалась о том, не подвержены ли они той же ненависти, вызванной религиозным фанатизмом. Чем больше людей сможет переосмыслить свои ценности, навязанные толпой, и понять, в чём именно изначально заключалась их религия, ничего общего с описанной мною жестокостью не имеющая, тем быстрее сможет кануть в прошлое эта позорная страница истории христианского мира, проявляющаяся в изложенных мною выше ситуациях. А для этого нужно привлекать внимание к таким случаям, и что я и сделал в своей работе, максимально подробно изложив при этом, почему я считаю, что такое не должно иметь места в нашем обществе.

ФИО: Кузьменко Екатерина Николаевна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Правдолюб Аннотация:

В истории нашей страны слишком много белых пятен, слишком много недомолвок и невероятно мало информации о том, что же было на самом деле там, тогда, тысячу лет назад на территории Европейской равнины. У нас есть укор Но что, если все. что мы знали - ложь? Что, если совершить открытие, в корне меняющее представление об отечественной истории?

Что, если все, что мы знали о нашей истории - ложь? В истории нашей страны слишком много белых пятен, слишком много недомолвок и невероятно мало информации о том, что же было на самом деле там, тогда, тысячу лет назад на территории Европейской равнины. Единственные источники данных - летописи, но и в их достоверности мы не можем быть уверены наверняка.

Молодой перспективный историк Паша совершает сенсационное открытие - оказывается, основатель династии Рюриковичей, вовсе не был варягом, а пришел с территории Западной Европы. Это знание способно одновременно как вознести Пашу на Олимп славы, обеспечить ему мировую славу, так и дискредитировать российское представление об истории. Какой выбор сделает Паша между наукой и собственной безопасностью? Сможет ли решить вопрос жизни и смерти, заодно и предрешив курс развития российской историографии?

Описание сюжета:

Увлеченный историограф Павел работает в архиве над кандидатской по истории Древней Руси. Изучая до этого князя Игоря и его потомков, в этот раз он решает обратиться к истокам - работа посвящена второй половине девятого века, начиная с призвания варягов. Для Паши очень важно докопаться до правды, представить наиболее точную хронологию событий. Наука для него - своеобразная религия, не просто будущая профессия, а стиль мышления, образ жизни. Безусловно, для историка проблематично стремлению к безусловному объективному познанию, ведь история неоднозначна и многогранна, но Паша готов искать среди всех версий наиболее близкую к правде.

Проводя дни и ночи за бумагами в архиве, внезапно он делает сенсационное открытие, в корне меняющее представление об истории России в целом. Согласно ему, не было никакого призвания варяг в 862 году. Рюрик, вполне реальный персонаж, но пришел не из варяжских земель, а повесть временных лет - это самая масштабная афера в истории двух тысячелетий. Повсеместно известно, что оригинальный вариант Повести временных лет не сохранился, а то, что дошло до наших дней, является более поздним списком. Данные в ней не ставятся под сомнение лишь потому, что другой информации нет, и вполне возможно, что кому-то было выгодно фальсифицировать сведения. Павел находит ранее не изученный фрагмент летописи. Теперь в его руке невероятный козырь. Он счастливчик, он совершил гениальное открытие, его ждет мировое признание, международные премии, полные залы на высококлассных научных конференциях. Его имя будет навсегда вписано в историю.

Однако внезапно оказывается, что за большое знание нужно нести еще большую ответственность. У добросовестного, милого Паши - сущего божьего одуванчика, появляются проблемы с законом. Доступ в закрытые архивы он получил обманом. Ведь несмотря на всю Пашину миловидность, он идейный будущий ученый, и не видит ничего

плохого во лжи во благо. Но что-то плохое видят в этом сотрудники госслужбы, которые заглянули к Павлу на утреннее кофе. Силой его заставляют написать подписку о неразглашении. Культурные люди в форме дружелюбно объясняют ему, чем чревато его открытие. Под угрозой не просто Пашина безопасность - своим открытием он способен дискредитировать всю Россию. Дело в том, что Рюрик, согласно найденным архивным записям, выходец из Западной Европы, что в корне противоречит современному курсу внешней политики Великой державы. Пашино открытие сыграло бы на руку иностранным пропагандистам, послужило бы поводом для информационной войны, а возможно, и для международного конфликта. От Павла требуется всего лишь держать язык за зубами, и его не тронут.

Люди в форме покидают квартиру Паши, пообещав быть всегда рядом. У Паши, конечно, не было любимого человека, он жил один, но такое обещание отнюдь ему не польстило. Требовалось понять, что же делать дальше. Невозможно было продолжить работу над темой, при этом планируя свою жизнь хотя бы на 10 лет вперед, но ничего другого Павел уже не хотел: не так уж легко отказаться от того, что было смыслом жизни. В голову пришла мысль о продолжении исследования за рубежом, изучении архивных записей страны, из чьих территорий Рюрик был выходцем. Но этому мешало несколько факторов: во-первых, те самые культурные люди, вместе с подпиской о неразглашении, даровали заодно и подписку о невыезде. Затем возникли бы сложности с проникновением в иностранные государственные архивы. А вдруг Паша шпион. Ну и наконец, насколько Паша был предан своей науке, настолько же он любил свою страну. Он просто бы не смог покинуть Родину: здесь его корни, родители, родной истфак МГУ. Теперь его страна противостояла его науке, его заставляли скрыть святую истину, тормозили развитие исторической науки в целом. У Паши, у которого прежде самый большой выбор в жизни стоял между факультетом отечественной и зарубежной истории, разгорается мощный внутренний конфликт.

В попытках сообразить, что же делать со своей жизнью, он сталкивается с группой единомышленников, тоже изучающих историю Древней Руси. Паше все равно на подписку о неразглашении, все равно на закон и на государство, его предавшее. Он рассказывает о всем, что ему известно. Сначала его обсмеивают, не верят, но после предоставленных доказательств сомнений больше не остается ни у кого. Один из них имеет законный доступ к засекреченным архивам, и готов сам продолжить исследование, авторство которого Паша сохранит. Проблема наконец решена, выход найден, Паша с радостью соглашается. Кажется, вот он проблеск после темной полосы событий, удача наконец ему улыбнулась.

Дома Пашу уже ждали культурные люди. На этот раз без формы. Грозить пальчиком, как было раньше, не стали, по головке тоже не погладили. Без сопротивления увезли Пашу в следственный изолятор. Паша горько усмехался: вот он и разбил лоб о гранит науки. Среди воров, убийц, насильников теперь сидит он, правдолюб, борец за науку. Вот он, настоящий преступник. Когда с ним завели разговор, он был даже рад. Собеседник оказался свободным художником, помещенным под следствие за свои громкие высказывания. Выслушав исповедь Павла, он советовал не ломать себе жизнь окончательно, строго выполнять все требования сотрудников, признать вину, публично раскаяться, если потребуется. Лишенный любой надежды, Паша решает следовать этому совету. Художник оказался прав: Пашу действительно попросили продолжить свое исследование на ту же тему, с поправкой на то, что он правдоподобно опровергнет собственное открытие. Сошлись на этом, и Пашу отпустили.

Работа была закончена через полгода. Кандидатскую Павел защитил потрясающе, комиссией был принят на ура. Но момент, когда Паша вечером вышел из здания истфака, был самым ужасным в его жизни. Он предал свою науку, сделал выбор между собственным благополучием и правдой. Кто теперь узнает правду, кто усомнится в

укоренившихся представлениях?..

Придя домой, он сразу лег спать, а на следующее утро подал заявку на работу школьным библиотекарем.

Цели:

Произведение демонстрирует важность конкретного человека в контексте мировой истории, описывает реалии работы историографов, которые не всегда заключаются в увлекательных раскопках, масштабных реконструкциях. Чаще всего, это анализ данных, работа в архиве. Но даже это может быть интересным, даже изучая бумаги можно совершить невероятное открытие. Не вся наша история является правдивой, и нельзя быть полностью уверенными в достоверности даже самых основных, общеизвестных фактов. Необходимо критическое мышление, желание познать правду. Но в своей работе историки сталкиваются с проблемами, никак собственно к самой истории не относящейся. В сюжете описывается один из таких случаев, когда перед молодым, неопытным Пашей становится выбор между собственным счастьем и наукой. Его решение нельзя характеризовать как правильное или неправильное, ведь в ситуации, в которой он оказался, не было однозначных ответов.

Произведение популяризирует изучение истории, мотивирует читателя на самостоятельный поиск фактов и развитие критического мышления, учит сравнивать различные версии событий, а не доверять одной единственной, характеризует историю как науку неоднозначную и невероятно интересную.

ФИО: Маркина Дарья Михайловна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Некоторые соображения относительно "Слова о полку Игореве"

Уважаемый и милый друг, Платон Петрович!

Помнится, в прошлом году, будучи у Вас в имении (говоря тайно, и поныне всем рассказываю, как чудесно летом в усадьбе Бекетовых!), разговорились мы о великих таинствах русской истории. Да уж, вызвали мы тогда немало споров в кругу видных историков и публицистов, да что поделать - вопрос поистине будоражащий пытливый ум. Тогда, если не изменяет мне рассудок, Вас крайне интересовало все, что так или иначе связано со "Словом о полку Игореве". Выведав некоторые интереснейшие сведения и проведя собственную небольшую работу, спешу поделиться с Вами своими соображениями. Думаю, Вы как человек любознательный порадуетесь моему письму, а Ваше председательство в "Московском обществе истории и древностей Российских", я дерзну надеяться, обеспечит дальнейшее изучение обсуждаемого нами вопроса.

Итак, позволю себе напомнить и Вам, и отчасти себе, чего коснулась наша беседа в тот вечер. Совсем недавно по историческим меркам, на смене веков произошла сенсация в мире отечественной литературы и истории - публикация перевода "Слова о полку Игореве". По некоторым слухам (не будем называть имен и поминать наших общих знакомых) мне известно, что в руки Алексея Ивановича заветный список попал от настоятеля Спасо-Ярославского монастыря вместе с некоторыми другими, наверняка, столь же интересными древностями (какое горе - утратить их в пожаре!). Алексей Иванович, одаренный благорасположением самой императрицы и приятельницы ее княгини Дашковой, к тому времени уже содержал целые штат сотрудников: историков, литераторов и переводчиков. Именно им и достался текст "Слова", который в уже упомянутом 1800 году был представлен нам, читателям, в уже переведенном виде. Переводом занимался Алексей Федорович Малиновский (советую Вам присмотреться к нему, уж очень метит на Вашу должность). Очевидно, перевод не разрешил и половины загадок, связанных с сим текстом, а значит множество исследований нам еще предстоит провести.

Вопрос об авторстве и датировке текста, болезненный для всех, уже привел к расколу в среде ученых. Одна говорят, что "слово" - подлинник, другие называют его фальсификацией. Однако очень уж хочу поведать вам одну подробность, которая, вероятно, значительно прояснит дело. Общаясь, пусть не слишком тесно, с упомянутым уже Малиновским, который занимался переводом, я удостоился возможности в этой непростой работе принять участие (незаметное, к сожалению, для общества, ведь не положено мне было). Так вот, в порученном мне отрывке оказалось упомянуто имя некоего Дмитрия Мстиславича. По правде говоря, имя это было скрыто за несколькими еще слоями текста, наложенного прямо поверх старого. Что ж, палимпсест - явление частое в древнерусской литературе и работать с ним, по крайней мере пока что, оказывается непросто. Однако при внимательном рассмотрении мне удалось выявить это имя, к разговору о котором я и возвращаюсь. Как оказалось, это имя принадлежало племяннику княжевшего тогда в Полоцке Бориса Давыдовича. Дело все в том, что до имя это упоминалось лишь однажды, кроме "Слова". По какой причине оказалось оно

забытым на века, сказать нельзя, однако ж это так. Вновь мы о нем узнали лишь в конце 16 века, когда по указу царя Федора Иоанновича были изучены архивы Свято-Юрьева монастыря. Там была найдена летопись, удивительно короткая, потому видимо и забытая как современниками, так и настоящими историками. Имя Дмитрия Мстиславича звучит там в описании тех, кто был добр к монастырю. Дмитрий Мстиславич, будучи предприимчивым, а потому богатым для своих времен, не раз пожертвовал монастырю. За это и духовники, и горожане очень любили княжьего племянника.

Я представляю это убедительным и, может быть, достаточным основанием для утверждения, что слухи о фальсификации "Слова" - лишь слухи. Уверен, что дальнейшие исследования позволят подтвердить мои слова и утвердить в науке правду.

Так, дорогой, надеюсь мой рассказ Вам показался занятным. Расскажите мне последние новости, буду рад услышать о Вашей семье и службе.

Жду Вашего ответа и надеюсь на непременною встречу, К.Ф. Калайдович.

ФИО: шахова софья александровна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: №2. «Письмо от Великого Египетского Неудачника господину Дасье»

№2. «Письмо от Великого Египетского Неудачника господину Дасье»

Этот день изменил всё полностью... 15 июля 1799 года близ Розетты на западном рукаве дельты Нила они наши его – Розеттский камень. Я знал, с детства знал, что я не как все, Египет...он всегда...всегда манил меня к себе и притягивал своей неясностью, неизведанностью, чем-то другим, неземным и загадочным. Я считал его абсолютно другим миром, вне развития и науки.

Это случилось 21 апреля 1809 года, я написал своему брату Жаку-Жозефу: «Ты советуешь мне изучить Розеттскую надпись. Это именно то, что я хочу начать». Я считал, что достаточно силен в этой деятельности. Но действительность заставила меня опуститься на землю и подумать, стоило ли мне вообще браться за это дело. К сожалению, всё оказалось гораздо запутаннее, чем я предполагал.

Иероглифы не поддавались мне с самого начала. Первая гипотеза о том, что они обозначают слова, а не буквы, завела меня в тупик. У меня наступил период, когда я абсолютно не понимал, по какому пути продолжать двигаться.

Каждый день я хотел сдаться и бросить всё, никто в меня не верил, кругом говорили, чтобы я возвращался в свой университет, ведь я слишком молод и это не моего ума дело. Я потихоньку начинал верить во всю эту чушь...

Но вот, первая зацепка - Птолемей, Клеопатра, Ксеркс, повторяющиеся знаки в каменных письменах, я счел царскими именами. Сначала я вычислил имя фараона Рамсеса. Первый знак – Солнце, оно означает звук «р», поскольку по-коптски слово «солнце» звучит как «рэ». Последнее изображение обозначало звук «mms». Чуть позже я разгадал имя фараона Тутмоса, начиналось оно с изображения ибиса, ибис по-коптски звучит как «тот», а заканчивалось изображением звука «mms». Дело пошло.

И вдруг опять тупик, работа кажется невероятно изматывающей. Я попросил своего брата отправить мне грамматику китайского языка. Когда тот поинтересовался зачем она мне нужна, я ответил: «Чтобы хоть немного отвлечься от работы». В ответ на это он сильно удивился, ведь я никогда не начинал ничего нового, пока не завершу начатое, но этот Египет...странный Розеттский камень... «С чего я вообще взял, что на камне именно египетские надписи» - подумал я, но быстро отбросил эту мысль ведь зацепки уже были.

Я не спал ночами, сильно исхудал, мне было безумно тяжело, в меня никто не верил, только и делали, что осуждали, и иной раз, дождавшись за поворотом, жестоко издевались. Но я не мог дать отпор, ведь был сильно измучен и как будто бы находился под гипнозом и властью своего подопечного – Розеттского камня.

Я отстранился от общества, перестал взаимодействовать с миром, потерял ход времени, в моём больном теле и опустошённой душе была только одна мысль – расшифровать эти проклятые надписи! Я не знал зачем и для чего я это делаю, может быть только ради того, чтобы доказать себе, что я могу, что это именно моё призвание, что я был рождён для этого, для открытия нового таинственного мира.

Но неудача вскоре настигла меня вновь, из-за нездорового ума, кому-то удалось переубедить меня, что Наполеон – единственный законный правитель Франции. И я написал об этом целую статью. И вот совпадение! Ровно в тот же день моего заявления, 18 июня 1815 года, Наполеон проиграл в битве при Ватерлоо, а Бурбоны пришли к власти. Они закрыли Гренобльский университет и отправили меня и моих братьев в ссылку. Полагаю, ты никогда в жизни не испытывал такого же негодования, которое испытал я!

В ссылке я продолжал свою научную работу над составлением коптского словаря. Если ты не знаешь, друг мой, коптский язык – это последняя ступень развития египетского языка, на нём и были сделаны надписи на Розеттском камне. В своих заметках, сделанных в заключении, я обнаружил интересную надпись, требующую всеобщего внимания: «Мой коптский словарь становится с каждым днем все толще, а его составитель – все тоньше». Сейчас она меня очень даже смешит! Но тогда я был невероятно одержим этим словарём, что было мне во вред.

После моего возвращения домой, я был утомлён, тебе не описать моего состояния в то время, работал на износ и знал все иероглифы чуть ли не наизусть. В конечном итоге я установил, что большинство иероглифов в большей части состоят из почти алфавитных знаков. Это было огромное открытие и сильный толчок в продвижении моего исследования.

Последующие годы я много путешествовал, конечно же только по работе, у меня не было времени на отдых. В одной из таких поездок я побывал на довольно увлекательной выставке в Италии, там я обнаружил надпись очень похожую на Розеттскую, но только с греческими, демотическими и иероглифическими текстами. В ней я смог прочитать два имени – Клеопатры и Цезаря.

По возвращении домой, моя работа пошла быстрее...

И вот момент, ровно неделю назад я понял, у меня всё получилось, я закончил перевод. Придя под сильным впечатлением к своему брату и переступив порог кабинета, я сказал: «Я добился». После своих слов, вмиг, я лишился чувств и упал без памяти. Я провёл в коме 5 дней, а когда очнулся сразу же поехал писать вам это письмо.

И вот, с детства будучи увлечённым Египтом Я - одиннадцатилетний мальчик, дал клятву, что посвящу свою жизнь изучению этой страны и прочитаю иероглифические надписи. Эта надпись - труд всей моей жизни. Она не давала мне покоя на протяжении тринадцати лет, я прошёл через такие страдания, чтобы догадаться, что написано на этом проклятом камне. И сегодня, 27 сентября 1822 года, Я, Жан-Франсуа Шампольон, перевёл надписи на Розеттском камне.

По правде говоря, надписи меня не сильно удивили, на камне написана благодарственная надпись, которую в 196 году до нашей эры египетские жрецы адресовали Птолемею Пятому Эпифану. Я только сейчас начал осознавать, что открыл целую науку, до этого никому неизвестную – египтологию. Мне удалось прочитать надписи, говорящие о неизвестных да сегодняшнего времени фараонах, говорящие о количестве павших

противников в победных надписях, многое я узнал о жизни и обычаях древнего Египта и даю возможность узнать об этом всем людям мира. Для кого-то, Я стал знаменитостью, которого всегда встречают с почётом, для кого-то примером подражания. Другие, смотря на меня, может вскоре развеют все страхи и опасения и станут великими учёными и первооткрывателями... что-то я замечтался. Говоря о себе, у меня есть всё: и слава, и деньги, и любимое дело – всё, кроме двух вещей, которыми нельзя жертвовать не при каких обстоятельствах – это здоровье и любовь...

С превеликим уважением, господину Дасье, секретарю «Французской Академии надписей» от ЖАН-ФРАНСУА ШАМПОЛЬОН

27 сентября 1822

ФИО: Руденко Дамира Сергеевна
Направление: Лингвистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Земля: не языком едины

Логлайн:

На Земле существует множество уникальных языков со своей историей и особенностями, каждая из которых формирует культуру землянина.

Синописис:

Сериал - это ответ на аналогичные серии от другой цивилизации, назовем её френы. Из серий мы уже знаем, что у френов есть единый язык, который эволюционно вкладывается изначально и "прогружается" у каждого френа по мере его ознакомления с конкретными понятиями. Так что им не надо объяснять само понятие речи, только существование различных языков и последствия от этого.

Для наглядной демонстрации и ввода в историю множества языков Земли ролик начинается с легенды о Вавилонской башне. Показываются красочные картины библейского сюжета под рассказ о разделении всемирного языка (что будет знакомо и понятно френам) и расселении народов. После мифологического "крючка" стиль меняется на научный. На экране - уже реальные цифры (около 7000 языков, более 100 языковых семей и др.) и карты, показывающие охваты основных языков (включая на данный момент мёртвые) на карте мира. Каждая карта берёт период около 100 лет. Экскурс быстрый, больше всего внимания уделяется последней, современной карте. Здесь же рассказывается о международном статусе английского языка.

Далее рассказ и об истории возможностей перевода, особенно с современными технологиями. Так же объясняется, что человек может учить новые языки, а не ограничен родным. Показывается статистика населения, сколькими языками оно владеет на разговорном уровне. Приводятся понятия били- и мультилингвов, полиглотов.

Френы изначально поняли для себя, что языки Земли отличаются только фонетикой и имеют абсолютно идентичную структуру, из которой состоит и их язык. Поэтому задача - показать различные варианты строения языка. Ввести самые базовые термины грамматики и лексики и показать примеры-сравнения из современных мировых языков. (разная система падежей, наличие и количество родов, порядок построения предложений и т.д.) Допустим, предыдущая серия была о народах. Отсылаясь на неё, показать как язык может влиять на культуру (под колоритные кадры из людей со всех уголков мира, конечно) и даже особенности мышления его носителя. Здесь привести не масштабные, но понятные примеры, из которых и сложится общая картина. (брать готовые исследования, кадры оттуда) К примеру разное восприятие цветов. Так, в русском есть два цвета - синий и голубой, а в английском есть только blue, который, как и другие цвета, можно определить как dark - тёмный, или light - светлый. И выяснилось, что русскоговорящие люди лучше различают эти оттенки. Их язык автоматически научил их этому.

Под ускоренные кадры всей серии идёт обобщение, что язык на Земле - не просто инструмент для передачи информации, но и важнейшая часть культуры каждого землянина.

Финал - пожелание френам удачи в переводе данной серии, а так же надежда, что они сделают это правильно и не истолкуют ролик как призыв к захвату и Земли.

ФИО: Кулагина Софья Николаевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Сохраним мордовский язык

Добрый день, уважаемые коллеги. Это письмо-обращение высылаю Вам я, руководитель регионального проекта "Сохраним мордовский язык", с просьбой продлить сроки подачи заявок на финансирование. Ввиду большого объема исследований, проводимых для реализации нашего проекта, мы не успеваем завершить работу в срок.

Проект "Сохраним мордовский язык" имеет большое региональное значение для нашей республики. В последнее время все реже и реже на территории родного края слышишь мордовскую речь. Культура мордвы и культура россиян слились воедино. Это имеет негативные последствия для коренных жителей. Люди забывают родной язык, не используют его в быту. Отголоски мордовских наречий сейчас услышишь только в маленьких деревушках на окраинах республики, в столице же жители говорят исключительно на русском языке. Наша команда решила предложить меры по популяризации использования мордовского языка среди жителей Мордовии.

В нашей республике проживает около 30 народностей, среди них татары, украинцы, россияне и мордва. Пятьдесят процентов населения Мордовии - мокшане, эрзяне и шокшане, носители мордовского языка. Мордва - древний народ, первое упоминание о них относится к пятому веку до нашей эры, Геродот в своей "Истории" описывал мордву, как один из кочевых персидских племен. Память о многовековой истории нашего народа, а соответственно и о истории языка, также послужила мотивацией для создания проекта.

Для реализации проекта мы предлагаем комплекс мероприятий, направленный на популяризацию использования мордовского языка среди местного населения, а именно общеобязательные уроки мордовского в школах, разработка культурных мероприятий (спектаклей, концертов, образовательных лекций) на мордовском языке. Целевой аудиторией проекта являются дети от 4 до 6 лет, ученики младшей и средней школы от 7 до 14 лет, подростки от 15 до 19 лет. Так как именно среди юного поколения наблюдается негативная тенденция снижения популярности мордовского языка. Среди ожидаемых результатов хотим отметить возрастание числа людей, говорящих на мордовском языке, увеличение популярности культурных мероприятий на мордовском языке.

Наш проект будет реализован, как мы уже упомянули, на территории республики Мордовия. Сроки реализации: 3 года, такой большой срок реализации обусловлен обширностью проводимых в рамках проекта работ. Для каждой целевой группы будет разработан отдельный план мероприятий.

Перед началом реализации проекта, наша команда провела исследование районов, на территории которых население разговаривает преимущественно на мордовском языке. Провели анкетирование среди жителей данных населенных пунктов, задали им следующие вопросы: кто в Вашей семье говорил на мордовском? Есть ли в Вашей семье дети, если да, то учите ли Вы их мордовскому? Какие перспективы в изучении мордовского языка молодёжью вы видите? Также наша команда провела анкетирование целевой аудитории проекта. Анкетироваемым было предложено ответить на следующие

вопросы: хотели бы Вы посетить культурное мероприятие на мордовском языке, если да, то какое именно? Говорит ли в Вашей семье кто-то на мордовском? Хотели бы Вы говорить на мордовском, если да, то почему?

В результате анкетирования мы выяснили, что среди говорящих на мордовском языке, большинство отметили, что на мордовском говорили их родители, половина опрошенных сказала, что в их семье есть дети, но они не учат их мордовскому, тридцать процентов обучают детей мордовскому, оставшаяся часть сказали, что детей нет. Большинство анкетированных отметили, что в числе перспектив изучения мордовского языка молодежью они видят сохранение культурного наследия и истории Мордовии.

Школьники и студенты, приняв участие в анкетировании, сказали, что хотели бы посетить спектакли на мордовском языке, а также смотреть фильмы в мордовской озвучке. Семьдесят процентов опрошенных отметили, что в их семье говорят на мордовском в основном бабушки и дедушки. Половина участников заявила о желании говорить на мордовском языке.

Также наша команда в процессе изучения мордовского выявила основные особенности данного языка, среди которых можно выделить:

- 1) Отсутствие категории рода;
- 2) Один глагол может иметь до 200 глагольных форм;
- 3) Мокшанский (один из диалектов мордовского), как и многие другие языки финно-угорской группы обладает агглютинативностью - одно слово может означать целое предложение (тясотама - мы здесь, тясо - здесь, тама - показатель множественного числа первого лица);
- 4) Также мокшанский обладает глухими сонорными звуками - [рх, р'х, лх, л'х, й'х], похожие по произношению на привычные нам [р, л, й']

Анализ полученных результатов анкетирования и исследование языка помогли нам разработать актуальный план-мероприятий для целевой аудитории проекта. Мы готовы представить его Вам:

Для детей от 4 до 6 лет мы предлагаем:

- 1) Кукольный театр на мордовском языке: спектакли, на основе мордовских сказок;
- 2) Мультипликационные фильмы на мордовском о истории Мордовии с сюжетом, взятым из мордовских сказок;
- 3) Занятия мордовским языком в детских садах и центрах раннего развития, проводимые в игровой форме.

Для учеников младшей и средней школы от 7 до 14 лет разработан следующий план мероприятий:

- 1) Кино на мордовском: еженедельные кино-сеансы на мордовском языке;

2) Книги на мордовском: выпуск популярной литературы среди детей на мордовском языке;

3) Уроки мордовского: углубленное изучение мордовского языка в школах.

Для подростков от 15 до 19 лет предлагаем:

1) Организация концертов на мордовском языке;

2) Проведение встреч с культурными деятелями региона, говорящими на мордовском языке;

3) Углубленное изучение мордовского и практика говорения с носителями.

Наш проект решает проблему исчезновения мордовского языка на территории Мордовии, которая, как показывают исследования, является крайне актуальной. Для реализации предложенных мероприятий нам необходима финансовая поддержка со стороны Вашего фонда. Проведенные нами исследования заняли больше времени, чем ожидалось, поэтому мы не успели подать заявку в указанный срок, но несомненно наши труды и старания окупятся, если Вы решите оказать нам поддержку.

Надеемся на Ваше понимание!

Команда ученых-лингвистов республики Мордовия.

ФИО: Суденко Маргарита Дмитриевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Гипотеза: в проксимском и русском языках – схожее словообразование

Файлик и мультифора, бардюр и поребрик, вехотка и мочалка – насколько знакомо звучат эти слова? Носитель русского языка быстро догадается, что значат они одно и то же. А знаете ли Вы, что плюмбус и шлимдингильбо тоже обозначают один и тот же предмет?

Во время своего нахождения на международной космической станции авторка текста познакомилась с несколькими представителями планеты Проксима b (она же Альфа Центавра C b), вращающейся по орбите красного карлика Проксима Центавра. Проксимовцы являлись жителями разных регионов этой небольшой планеты, но каждый из них работал на производстве плюмбусов (*ссылка на чертёж готовой детали в приложении 1*) (Примечание: плюмбус — универсальный агрегат, выполняющий функции многих бытовых приборов, средств гигиены и др; в т. ч. микроволновой печи, утюга, вантуза, игрушки для собак, очистителя для одежды и т.д.). В ходе беседы с работниками на производстве возникло недопонимание, поскольку проксимовцы, жившие на южном полюсе планеты называли устройство плюмбусом, тогда как жители северного полюса утверждали, что это шлимдингильбо. Дискуссия начала набирать обороты, когда вмешалась авторка текста. Выяснилось, что оппоненты зря сомневались в компетентности друг друга, поскольку наименование предмета имело региональное происхождение и на разных полюсах планеты произносится по-разному. Авторка текста, являясь коренной россиянкой заметила, что в проксимском языке, так же как и в ее родном русском, многие предметы и явления называются разными словами в зависимости от того, в каком регионе эти слова употребляются. Ниже будет приведено интервью, взятое авторкой (ниже — А) у одного из вышеупомянутых проксимовцев, который пожелал остаться анонимным (ниже — П). (Примечание: Интервью было взято на межпланетном универсальном языке, также известном как совершенный английский и переведено на русский специально для издания журнала «Пёс Регнидёрша»).

А: Спасибо, что согласились на эту беседу. Позвольте уточнить, на какой части проксимы Вы живёте?

П: Я живу на южной стороне, поэтому я работаю на производстве плюмбусов, но никак не шлимдингильбо.

А: Ну, как мы недавно обнаружили, это спорный момент. До этого Вы, как я понимаю, не слышали о таком понятии как диалектизмы.

П: Вы правы, понятия не имею, что это такое.

А: Диалектизмы — это лексика, которая употребляется на определенной территории. Например, Ваша планета делится на северный и южный полюса. Жители обоих говорят на проксимском языке, но на северном полюсе люди говорят на северном диалекте, а на южном полюсе диалект южный. В моем русском языке тоже есть диалекты, но эта система устроена намного сложнее, поскольку городов и регионов в России очень много, соответственно много и разных диалектов. диалектизмы разделяются по разным признакам, например:

- Лексические диалектизмы — это слова, которые понятны лишь носителям диалекта и употребляются на конкретной территории. В отличие от других диалектизмов они имеют общепринятые

аналоги. Например, лук в южно-русских говорах называется цыбулей, а пояс в северно-русских – кушаком.

- Этнографические диалектизмы – это слова, которые называют какие-то предметы обихода, одежды; еду, растения, которые известны лишь в конкретной местности. Например слово драники – это диалектное слово, так говорят об оладьях из картофеля. Арбузная патока называется нардеком, это тоже этнографический диалектизм. Такие слова не имеют аналогов в общепринятом языке, поскольку распространены на локальных территориях.
- Фонетические диалектизмы – это слова, которые получили особое фонетическое оформление в диалекте. Фонетические диалектные слова образованы от общепринятых, но имеют несколько иной звуковой состав, произносятся по-другому. Например паспорт-пачпорт, жизнь-жисть и так далее.

П: Теперь, когда вы мне рассказали об этом термине, я понимаю, что в моем языке тоже есть диалектизмы. На моем южном полюсе есть национальное блюдо – запеканка из закатников, это такие фрукты. Но на северной стороне они не растут, поэтому если я скажу, что ел запеканку из закатников на завтрак, жители северной стороны меня, наверное, не поймут.

А: А вы знаете, есть ли подобные диалектизмы на северной стороне?

П: Я знаю, что у них есть предмет одежды, предназначенный для защиты хвоста от холода, по-моему он называется тейлвормер или что-то вроде этого. На нашей стороне такого предмета не найдешь, потому что у нас тепло и хвосты у нас не мерзнут

А: Погодите, а это разве не англицизм?

П: А это что такое?

А: Англицизмы — это слова, заимствованные из английского языка. Так как язык постоянно развивается, в него приходят новые слова. Некоторые из них придумываются людьми, которые на нем говорят, а некоторые проще взять из другого языка и интерпретировать на свой манер. Причем некоторые слова приживаются настолько хорошо, что порой носители языка и сами не знают, заимствованное это слово или нет. К примеру слово русское слово барабан на самом деле не является русским, оно заимствовано из тюркских языков (татарское дарабан, турецкое balaban). Также, например, все слова на букву Ф – заимствованные, потому что в славянских языках изначально звука [ф] вообще не существовало.

П: Интересно, что в наших с Вами настолько разных языках новые слова появляются с помощью похожих методов. Как думаете, почему это?

А: Не знаю, может быть на наших планетах у обитателей схожий менталитет? В конце концов, все мы – существа социальные и, если бы мы не общались с представителями других городов, стран и планет, наши языки развивались бы куда медленнее и были бы намного беднее, чем есть сейчас.

На этом разговор плавно перетек в другое русло, постепенно став приятной беседой, подробности которой авторка предпочла не раскрывать.

Приложение 1: <https://www.projectcad.ru/wp-content/uploads/2018/08/snimok5k75454n54n.jpg>

ФИО: Туманова Ирина Анатольевна
Направление: Математика и физика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Лёгкий экстаз обеспечен.

От автора: посвящается моим учителям математики.

Текст выступления на Дне открытых дверей.

Привет, привет, привет! (*Стендапер приветствует всех в зале на Дне открытых дверей.*)

Меня зовут Пифагор. Не думайте, что это сценический псевдоним, мои родители были без ума от математики. Именно поэтому в тринадцать лет я доказал им иррациональность корня из 2, просто потому что хотел им что-то доказать, например, что самостоятельный, но немного не вышло, и получился корень из 2.

Но сейчас речь пойдет немного не об этом. Когда меня попросили выступить со стендапом, я немного растерялся, ведь придумывать шутки о такой серьезной науке как математика не так просто. Сначала была мысль о том, чтобы просто зачитать все собранные мной за 4 года обучения на математика ответы преподавателей на глупые вопросы. Следующая мысль была о том, что нужно рассказать так о математике, чтобы все присутствующие здесь испытали лёгкий экстаз при выведении формулы Кардано, как говорил мой преподаватель А.Ш. Эти мысли посещали меня, но я был быстрее. Я также пересмотрел все выпуски Science Slam и понял одно: о математике нужно говорить нескучно.

Перед основной частью моего выступления хочу вас попросить об одной услуге. Когда я скажу производная синуса, вы ответите... (*Небольшая пауза.*)

-(*Из зала слышен тихий голос одного из абитуриентов.*) Косинус!

-Правильно, попробуем еще раз. Производная синуса?

-(*Весь зал отвечает, но неуверенно.*) Косинус!

-Молодцы.

Начну свою историю обучения в этом заведении с самого начала, пожалуй. Когда-то я тоже был как вы, такой же молодой и уверенный, что буду поступать на математика. Вступительные экзамены выглядели примерно так:

- Присаживайтесь, тяните билет.

-(*Студент тянет билет.*) Написано, что нужно решить квадратное уравнение. Не умею, но могу рассказать вам анекдот.

-Хорошо, с чувством юмора нам нужны, поступили.

-(*Подходит следующий студент.*)

-Тяните билет.

-(*Студент тянет билет.*) Здесь нужно решить геометрическую задачу. Не знаю, как это сделать, но могу отжаться 50 раз.

-Молодец, спортивные нам нужны, приняты.

(*Заходит последний студент*)

-(*Тянет билет*) Нужно решить задачу с параметром. Легко! (*Через 10 минут отдает решение.*)

-Ну, вы, конечно, умный, но все места уже заняты.

Вот такая история, хорошо, что я был первым студентом, который рассказывал анекдот, и меня приняли. Эта шутка будет понятней скорее более старшему поколению, которое присутствует здесь, ведь сейчас все сдают ЕГЭ вместо вступительных.

Я должен вам признаться, эта история выдуманная, ведь этот университет один из лучших в стране, и такое не могло произойти, поэтому, когда на первом курсе я зашел в библиотеку и увидел такую красивую девушку, мне захотелось её удивить своими знаниями. Взяв в руки книгу о векторном произведении векторов, я сказал: «У них тут ошибка, смотри, у векторов же бывает только скалярное произведение». Девушка посмотрела на меня с таким непонимающим взглядом и сказала: «Векторное произведение тоже бывает». Я тогда взял все книги про векторное произведение и не ушёл из библиотеки, пока не изучил всё о нем. Эта маленькая поучительная история о силе знания. Представляете, если бы я тогда сказал: «Знаешь, я прорешал все задачи на векторное произведение векторов». Она бы точно согласилась пойти со мной в кафе.

Вспомните, что я говорил в начале выступления.

-Производная синуса?!

-(*Весь зал хором.*) Косинус!

-Производная косинуса?

-(*На лице у людей видна грусть, ведь они не помнят производную косинуса.*)

-Попались. Производная косинуса - минус синус. Запомните!

Не думайте, что в этом институте нет культурных мероприятий. На Дне Всех Наук мы устраивали Шнобелевскую премию, ведь Нобелевскую премию математикам не получить. Я рассчитал вероятность получения «Зачета», если вы имели такое же имя как преподаватель, но выиграл мой сокурсник, который доказал существования списка людей,

интегрирующих в уме. Список хранится в папочке высшего правительства и подписан «Наиболее опасны». (*Пифагор пальцами показывает кавычки.*)

В процессе обучения преподаватель А.А. всегда говорил нам: «Если мы что-то вводим в математике, нам это нужно всегда доказывать». Тогда попробуем сейчас математически доказать следующее утверждение. (Пифагор достаёт листок бумаги в клетку и читает.) «Математика полезна в жизни каждого.»

Один из способов доказательства является метод «от противного». Предположим, что математика бесполезна в жизни. (Пифагор обращается в зал.)

-Назовите профессию, в которой, по вашему мнению, не нужна математика, прошу.

-(Слышен девичий голос из зала.) Дизайнер!

-Хорошо, предположим, что дизайнеру не нужна математика, тогда как он будет считать прибыль от своих многомиллионных проектов без знания арифметики?

-Следующая профессия!

-(Раздаётся громкий голос молодого парня.) Пловец!

-Хмм, пловцам нужна физика, это, бесспорно, а математика разве нужна? Без знания математики как же они смогут подсчитать количество своих золотых медалей?

Мы можем целый день говорить об этом, но одно здесь ясно, что математика не только даёт прикладную пользу, но и помогает рассчитать период повторения фразы...

-Производная синуса?!

-Косинус!

-Производная косинуса?!

-Минус синус!

-Производная e в степени x ?!

-(Слышен треск сверчков.)

-Правильный ответ: e в степени x .

Мой лимит социального взаимодействия всегда стремился к нулю, но никогда его не достигал, прямо как график обратной пропорциональности. Только в университете я понял, что спрашивать, если непонятно, и объяснять, если другим непонятно, важно и нужно. Именно это отличает меня от гиперболы.

Давайте подытожим всё, что я сказал. Во-первых, вы теперь знаете производные синуса, косинуса и e в степени x . Во-вторых, учёба помогает найти своё призвание в жизни, а математика – это и есть призвание. Поступайте в этот университет, вас не только научат математике, но и получать лёгкий экстаз от неё!

Спасибо! Вы прекрасная аудитория!

Для заметок:

- *Придумать другой псевдоним, иначе все будут смеяться над моими штанами.*
- *Меньше волноваться перед выступлением.*

ФИО: Храмова Елизавета Витальевна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Стендап на тему: "Как запомниться преподавателю и всем однокурсникам?" **Приветствие:**

Мальчишки и девчонки, а также их родители, стендап про наш ВУЗ услышать не хотите ли? Конечно хотите, что это я вас спрашиваю? Всем привет! Добро пожаловать в самый молодежный университет нашей страны! Где вы еще увидите стендап на Дне открытых дверей? Думаю вас уже нагрузили сложной информацией. Вы немного запутались и хотите немного передохнуть? Возможно моя история послужит для вас окончательным решением в выборе факультета, а возможно просто поможет расслабить ваш мозг. (Обращаюсь к любому абитуриенту сидящему в первом ряду: "А то я смотрю у вас шестеренки все крутятся и крутятся. Сейчас мы их немного успокоим.")

Основной материал стендапа:

Сможете ли вы угадать какую программу я закончила в прошлом году? (Слушаю ответы из зала, если никто не отгадывает: "Надеюсь никто из сидящих в зале не хочет работать следователем, а то мы долго не сможем поймать преступника.") Я закончила бакалаврскую программу "Физика". Один из случаев произошел со мной на первом курсе. Мы очень просили преподавателя поведать нам о Теории струн. Он пообещал нам рассказать о ней на следующей лекции. А так как все очень хотели запомниться преподавателю из своих личных мотивов (главный из них получить зачет автоматом), каждый из нас решил подготовиться. Кто-то читал "Теорию струн для чайников", кто-то хотел расслабиться за просмотром сериала и подготовиться, поэтому совместил приятное с полезным и всю ночь смотрел "Теорию большого взрыва". Кто-то, а если быть конкретнее, то мой занятой друг, решил не беспокоиться и придумать что-то ближе к самой лекции.

Уважаемые родители, пропадало ли у вас что-то важное из дома, и объяснение этому был ваш ребенок? (Если ответ нет: "Видимо скоро это произойдет, особенно если ваш ребенок поступит сюда по программе "Физика". Если да: "Вы родители моего друга?") Для каждого члена семьи моего друга утро началось тяжело. Родители не могли найти свои музыкальные инструменты, они играют в оркестре. А младший брат потерял свою игрушку - спиннер. Другу же было тяжело, потому что со всеми этими вещами он ехал на метро и немного опаздывал. Не долго думая, друг нашел вещи, у которых есть струны, и прихватил их с собой. Если с музыкальными инструментами, скрипкой и виолончелью - понятно, то со спиннером нет. Оказывается он все таки успел глянуть видео под по теме и понял оттуда несколько слов. В ролике постепенно рассказывали о Теории струн и суперструн. Расскажу немного подробнее, а то одно из условий участия в стендапе - добавить немного научной информации. Может быть некоторые из абитуриентов меня поймут, но не будем сильно углубляться.

В стандартной модели частицы описываются в виде точек. В этой же теории мы допускаем, что если приблизить частицы, они будут выглядеть как маленькие разомкнутые или сомкнутые струны. Но в теории возникают три проблемы:

- Все струны ведут себя как частицы бозоны

- Существование таких гипотетических частиц как тахионы(частица, у которой масса является мнимым числом и движущая скорость больше скорости света в вакууме)
- Наличие двадцати шести измерений

Для их решения используют спиноры. Спинор - в нашем случае мы используем как математическую "специю" ([Обращаемся к любому абитуриенту:" О как заблестели глаза на слове "специя", скоро-скоро уже начнется кофе-брейк."](#)), мы добавляем его к струнам. Так как он уже описывает фермионы в стандартной модели, мы устраняем две проблемы.

Теперь:

- Появляются фермионы
- Исчезают тахионы
- Но остается проблема с большим количеством измерений

Теория с добавлением спиноров и есть Теория суперструн.

Видимо мой друг запоминал информацию на слух, и слово, которое он понял, было созвучно с игрушкой младшего брата. Вы бы знали какой фурор он произвел зайдя в аудиторию. И самое главное свою цель он выполнил - преподавателю друг запомнился надолго. К сожалению на следующие лекции в этот день он не попал, потому что ему срочно потребовалось возвращать музыкальные инструменты родителям.

Концовка:

Надеюсь вы хоть немного улыбнулись. Чтобы узнать немного подробнее про Теорию струн поступайте к нам и выбирайте программу "Физика". Большое спасибо за внимание! А я передаю слово следующему спикеру.

P.S.

[Синий текст - работа с залом](#)

[Красный текст - части стендапа](#)

ФИО: Будакина Дарья Анатольевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2 Осторожно, медиа и информация, возможны осадки в виде фейков.

Информация всегда занимала особое место в нашей жизни. С течением времени книги и свитки сменились на гаджеты, газеты и телевидение. Всемирный день информации - отличный повод, чтобы рассказать людям разных возрастных категориях о способах передачи контента, какие опасности он может представлять, а также отличный маркетинговый ход, который поможет прорекламировать развивающиеся медиа и СМИ: книжные издательства, сайты и особенно популярные в последнее время telegram-каналы.

Сегодня мне бы хотелось акцентировать свое внимание на разработке концепции молодежной программы к проведению фестиваля, посвященному Всемирному дню информации, нацеленной на роль медиа в распространении информации. Чтобы фестиваль был интересен подрастающему поколению, нужно выяснить, что же интересно подросткам, какие социальные сети в последнее время набирают наибольшую популярность, а также учесть опыт наиболее интересных фестивалей, а точнее, как проходила организация и интерактив.

Говоря о названии фестиваля, я выбрала известный мультим "Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек" и немного видоизменила заголовок так, чтобы были показаны основные темы и проблемы, о которых будет рассказываться на фестивале. Это медиа и информация и конечно же, фейки.

Молодежь - наверное, самая большая и разнообразная целевая аудитория. Если считать, что возраст этой группы колеблется от 12 до 22-25 лет, мы заметим, что интересы у семиклассника и первокурсника совершенно разные. Поэтому особенно важно найти "золотую середину", что-то, что объединяет их всех. Прочитав статью на сайте <https://adindex.ru/publication/opinion/marketing/2022/01/11/301955.phtml>, можно сделать вывод, что современному подростку важно, чтобы информация была яркой, краткой и желательно, в электронном формате. Им интересно практически все: наука, новости, игры. Проанализировав события последних лет, а также проблемы, с которыми столкнулись все социальные сети, можно вывести несколько наиболее актуальных тем фестиваля:

1) "Проблема с фейками" - количество фейков за 2022 год хоть и уменьшилось, но не стало равно нулю. Чем пришлось ради этого пожертвовать и как это повлияло на медиа.

2) "А где, если не в Instagram и tik tok?" - тема, связанная с первой. Компания Meta, которая руководит популярным сервисом Instagram, запретила его использование на территории Российской Федерации. Руководство одного из самых популярных приложений Tik Tok разрешило просмотр старых видео, но ограничила российских пользователей в создании контента и просмотра иностранных авторов. Необходимо рассказать молодежи, зачем это сделано, какие есть альтернативы, и как можно снова "вернуть" свою аудиторию. Особое внимание стоит уделить рассказу о начинающих свое продвижение мессенджерах, которые не достигли еще такой популярности как вышеуказанные сервисы.

3)"Даешь науку в массы!" - несмотря на то, что поколение Z считается поколением технологий, многим все еще безумно интересна наука. В данном разделе необходимо рассказать о важности науки, прорекламировать различные научно-популярные издательства, например, электронные журналы N+1 и Молекулу.

4)"А почему об этом молчали!" - еще один тип просветительской деятельности среди медиа. Особым вниманием сейчас обладают авторы, которые рассказывают о том, о чем раньше предпочитали не говорить. Например, о перевале Дятлова, так называемом половом воспитании. Необходимо показать подрастающему поколению насколько эти каналы значимы и полезны, как определить, что это не фейк и рассказать, как проходят съемки такого контента.

Еще хотелось бы распространить тему, которая лично мне кажется интересной среди молодежи. Любому человеку будет интересно, что и как устроено, а уж тем более и подростку. Хотелось бы создать такое пространство, в котором можно было бы посмотреть на работу любимых социальных сетей и СМИ. В качестве прототипа такого интерактива могу привести Ехро 2020 в Дубае, где создатели проекта сделали отдельные павильоны, посвященные жизни и народному достоянию государств. Так и на нашем фестивале было бы приятно видеть различные мини-офисы, например, Вконтакте, Телеграмм, различных журналов. Необходимо сделать так, чтобы кроме рассказов о работе компаний проводились и лекции от сотрудников о трудоустройстве, о проблемах в рабочем процессе и их решении.

Теперь, когда я обозначила основные темы, можно сделать вывод, что основными участниками фестиваля должны стать обычные подростки и ученики ВУЗов. Но чтобы привлечь большое количество участников, необходимо кроме массовой рекламы во всех популярных социальных сетях, создать такое пространство, в котором использовались современные технологии, которые интересуют молодежь. Например, это сканирование QR кодов, технологии дополненной реальности VR и AR. Участники могли бы получать дополнительную информацию с помощью камеры своего телефона и взаимодействовать с объектами через его экран. Такое решение является не только современным, но и препятствующим распространению инфекций и болезней(которые к слову, всегда обостряются в осенне-зимний период, когда будет проходить фестиваль). Посетители будут как можно меньше контактировать с поверхностью, что уменьшит заболеваемость на таком массовом мероприятии.

Хорошим привлечением молодежи на фестиваль будет присутствие специальных гостей на празднике. Чтобы выяснить, кем же станут эти люди, необходимо узнать, какие авторы будут популярны к моменту проведения фестиваля, а также пригласить наиболее ярких представителей тем, которые я указала выше. то должны быть люди, работающие с информационной безопасностью для первой темы и второй темы, представители компаний для второй, редакторы и работники СМИ для третьей темы и популярные блогеры, например, Дмитрий Масленников, для четвертой.

Еще одним не менее важным аспектом в устройстве фестиваля должны быть памятные подарки. Во первых, это будет приятным воспоминанием о фестивале, а во вторых, это поспособствует продвижению будущих похожих фестивалей и приглашенных гостей. Это могут быть различные кластеры, сувенирная продукция типа кружек, ручек и блокнотов. Но так как у нас фестиваль, связанный с ролью медиа в распространении информации, на котором используются современные технологии, памятными презентами могли бы стать пробные премиум-аккаунты в социальных сетях-партнерах на определенный период,

стикеры, различные внутренние валюты ("голоса" Вконтакте), виртуальные стикеры в мессенджерах.

Подводя итоги, хочется еще раз упомянуть основные идеи и объекты фестиваля:

- Продвижение различных научно-популярных и исследовательских медиа проектов среди молодежи, которые способствуют повышению уровня образования и рекламе этих СМИ
- Просвещение относительно фейков, просвещение на темы, связанные с тем, как отличать фейки
- Показать, что в социальных сетях больше возможностей, чем кажется.
- Просвещение молодежи посредством использования современных технологий

Медиа в распространении информации - одно из самых развивающихся направлений в современном мире со своими "подводными камнями". Цель фестиваля - убрать эти камни и сделать мир медиа немножко ближе к простому человеку

ФИО: Лашманова Александра Ивановна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Статья на последней странице.

Давайте будем честны сами с собой - никто в наше время не читает производственные романы. Seriously, хоть кто-нибудь из вас когда-нибудь спрашивал своего знакомого: "Какую книгу ты читаешь сейчас?" - и получал ответ: "О, да знаешь, читаю тут вот "Большой конвейер", не могу оторваться, так интересно" ?... Людям ведь редко хочется читать что-то даже отдаленно связанное с наукой, или того хуже, с работой. Представьте сами - приходит человек домой после долгой смены, весь такой уставший, еле на ногах держится, но все равно упрямо садится за книгу и начинает читать про то, как работают другие люди?... Это, на мой взгляд, слишком напоминает какую-то особую форму мазохизма.

Именно поэтому предстоящий производственный роман должен казаться чем угодно, но только не производственным романом. И, исходя из этого факта, не стоит писать такой роман о ком-либо из ныне живущих личностей, популяризирующих научную литературу - нас они потом по судам затаскают за такую вольную интерпретацию их биографии.

Нет, главный герой нашей повести "Статья на последней странице" - вымышленный. Анатолий Р., молодой журналист двадцати двух лет, только что закончивший университет, полный надежд и мечтаний, готовый покорить этот мир штурмом. Почти всю свою жизнь Анатолий стремился к карьере журналиста - как только прошел его период увлеченности космосом и он перестал хотеть быть космонавтом, он твердо решил, что будет писать, да будет писать так, что его имя станет нарицательным и он будет практически Пушкином от мира журналистики. И вот - годы спустя, на пороге взрослой жизни, он как никогда близок к своей мечте. Юноша устраивается в модное молодежное издание, где получает свою собственную колонку об "открытиях науки и техники", расположенную аж на четвертой странице! На какое-то время Анатолий счастлив. Он получил все то, чего желал, и теперь может спокойно погрузиться в свою работу, но... Его колонку начинают отодвигать все дальше и дальше. "Извини, нам нужно больше места для этой статьи про актера, которую мы скопировали с DTF." "К сожалению, твою статью придется отодвинуть, нам не хватает двух страниц для теста "Какая ты пицца?". И вот так раздел о науке оказывается задвинутым за кроссворд, который не менялся с 2005 года.

Никто ведь больше не читает научные статьи. Зачем читать об ученых, придумавших новый способ заживления тканей, который может полностью перевернуть весь мир пластической хирургии, если есть статья о ссоре двух популярных блогеров, у каждого из которых по несколько миллионов подписчиков?

Анатолий пытается бороться. Он находит крайне интересные темы для новых работ. Пытается делать текст все более и более легким для восприятия. Отправляется в другие страны, берет эксклюзивные интервью у ученых, которые соглашаются помочь ему, услышав об его миссии. Но в конце концов все его усилия оказываются напрасными. Его научный раздел закрывают, как и большинство научных журналов в стране, по одной и той же причине - у них слишком мало читателей. Теперь безработный, Анатолий в крайне угнетенном расположении духа идет по улице своего города, уныло глядя на людей,

установившихся в экраны своих телефонов. Но тут случается чудо: на скамейке в парке юноша видит маленькую девочку, внимательно читающую старый выпуск его журнала, его статью! Анатолий понимает, что пока существует хоть один человек, который интересуется научной литературой, ему есть за что бороться, и основывает свое собственное издание, постепенно находя все больше и больше единомышленников.

В конце стоит добавить нечто вроде: "Станешь ли ты одним из них и будешь ли сам творить свое будущее?" Люди любят такие вдохновляющие строки...

ФИО: Усова Вероника Андреевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Любовь от А до Б

Тридцатилетний научный журналист "ProstoScience" Юрий Кореш - выпускник РНИМУ им. Пирогова. Темноволосый парень в неизменной клетчатой рубашке - специалист по нейробиологии, получивший степень магистра в Гарварде. Любовь для Юры - химический процесс. Вазопрессин, адреналин, дофамин и окситоцин - ничего возвышенного или магического, просто гормоны.

Уже 5 месяцев Юра работает над magnum opus: исследования с многотысячной выборкой, командировки, общение с лучшими мировыми специалистами - всё ради того, чтобы доказать: влюблённость - это физиология, а не душевные тонкости, в ней есть четкие закономерности. В канун Нового года молодой человек садится в старый троллейбус и по пути домой засыпает. Очнувшись, Юра понимает, что оказался не на Абрикосовском переулке, а в Омске, покинутом сразу после окончания школы. У неработающего фонтана в сквере журналист осознаёт: он вернулся в тот самый день, когда решил, что чувства не имеют смысла. Пока Юра из прошлого разбирается с подростковой травмой, Юра в настоящем продолжает писать статьи, но каждое действие мальчишки, переживающего день сурка, влияет на работу взрослого мужчины, пишущего для авторитетного издания. Каждое утро журналист просыпается с новыми воспоминаниями. В понедельник ему снится кошмар с той самой встречи у фонтана и мерзкий запах цветов, ударивших в нос в прямом и переносном смысле, во вторник Юра во сне любит звезды и слышит обрывки разговора в кафе. Папка с материалами для статьи и её текстом теперь похожа на винегрет: результаты исследований, многочисленные копии одного документа, случайные заметки с неуклюжими стихами. Юра не может понять, что с ним происходит: в какие-то дни он продуктивно работает, но уже спустя сутки не может подняться с кровати и плачет в подушку, а текст, написанный вчера, кажется ненаучным бредом. За неделю до сдачи статьи журналист открывает почту и видит сообщение от своего же аккаунта.

"Привет, ты. То есть, я. В общем, главное: это не шутка, я пишу трезвым, и пишу точно я, а не кто-то из весёлых коллег. В среду 30 декабря я сел на троллейбус до Абрикосовского, уснул и проснулся одиннадцатиклассником в сквере Дзержинского. Это какой-то странный кроссовер Бесконечного лета и Дня сурка, но не об этом. Каждый божий день я встаю, ем яичницу (чёрт бы её), надеваю дурацкую красную куртку и к трём часам иду в сквер, чтобы снова сорок минут торчать на морозе и ждать Марину. Каждый день исход нашей встречи зависит от того, о чём я думаю и как себя веду. За неделю мне ни разу не удалось довести дело до конца и предложить ей встретиться: пара свиданий начались неплохо, но к концу мы умудрились поссориться. Я знаю, как работают такие штуки. Я уверен, что ты остался в настоящем, и продолжаешь писать статью, и ещё больше я уверен, что ты что-то чувствуешь, потому что я - да. Короче, если с тобой что-то странное - это моя вина. Я не знаю, что мне делать. Я перепробовал всё. Надеюсь, статья не заглохла. Мне пора бежать, уже полтретьего. Попробую купить ей что-то в магазине приколов, вдруг сработает."

Дата письма - 30.12.2009. Юра не понимает, что происходит, но к вечеру, перечитав письмо, решает, что лучше поверить и постараться справиться с проблемой. Кажется, что от него ничего не зависит, ведь отправить письмо в прошлое не получается, однако в голову внезапно приходит решение. Что если оставить записку в том самом троллейбусе? Жизнь скептика-журналиста настолько похожа на фильм, что искать логику уже не приходится, и Юра оставляет в транспорте листок с советом "Не пытайся её впечатлить."

Будь собой. Видимо, я был неправ: это не просто гормоны".

На следующий день снова приходит отложенное письмо от 30 декабря 2009 года.

"Ну и почерк, пьяный врач в поезде куриной лапой в чернилах и то лучше пишет. Вот почему моё заявление на отгул рассматривали два дня. Надо перестать постоянно пользоваться компом. Короче, в чём дело: я нашёл твою записку в кармане, спасибо. Мне выходить минут через пятнадцать. Знаешь, я думал про это всё, но так и не понял: почему я тогда решил, что любовь - ерунда? В реальности Марина меня отшила, но я был кошмарно слабым и бесхребетным и не смог признать, что я ей не нравлюсь, а вместо этого решил, что надо всем вокруг доказать, что их чувства это просто химическая реакция, в которой нет никакой поэзии, и любому человеку можно понравиться, если знать, как это всё работает. Короче, дураки мы с тобой, Юрка."

Прочитав письмо, Юрий окончательно убедился в том, что всё стало сюрмом, и решил написать ещё одну записку: "Не бойсь и честно скажи ей всё, что думаешь. Посмотрим на результат".

На следующий день Юра впервые за десять с лишним лет проснулся от запаха еды. На кухонном столе он обнаружил стикер с аккуратно нарисованным сердечком и подписью "Приятного аппетита, любимый!". До сдачи статьи оставалось 48 часов. Юра не выходил из комнаты до самого вечера, переписывая почти каждый абзац. Потом встретил с работы Марину, послушал восторженные рассказы о самых умных учениках в пятом "Б", вместе с женой позвонил по скайпу дочке, гостившей у бабушки с дедушкой в Омске, и снова вернулся к компьютеру. Статья была почти готова, оставалось только название. В 23:59 компьютер издал характерный "бульк" и открыл почту. Там было ещё одно отложенное письмо от 30.12.2009, в котором Юра прочитал: "Прикинь, у меня получилось".

В новой статье не было агрессии, снобизма и попыток обесценить концепт любви. Это был огромный яркий текст, в котором личные истории, выдержки из литературы, аллюзии на известные фильмы переплетались с нейробиологическими исследованиями. Эта статья принесла Юре большой гонорар. О "ProstoScience" заговорили все: раньше это был научный журнал для узкого круга специалистов, но после этой статьи о нём узнали многие не причастные к изучению мозга и науке в целом. Некоторых работников издания это не устроило, но через пару месяцев стало очевидно: люди теперь читают журнал ради текстов Юры, а тексты Юры читают ради живого и понятного рассказа о науке, без сухих клише и сложной терминологии, зато с жизненными примерами, шутками и честными историями автора. Юра Кореш показал, как писать о науке без пафоса, и смог сделать научную журналистику в разы популярнее.

Два года спустя издательство Согрус выпустило книгу Юры. На фиолетовой обложке блестели белые буквы: "Прикинь, у меня получилось: как писать о науке просто".

ФИО: Горбушина Полина Сергеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Будущим управленцам и преподавателям колледжа медиа, журналистики, искусства и коммуникации (КМЖИК)

Доброго времени суток, мы очень рады, что Вы заинтересовались возможностью работы в новом колледже и отправили нам свою заявку! В ответном письме Вы узнаете, каким будет колледж, работа в нем и какие возможности это открывает для Вас и Вашего региона.

Помимо нового, современного учебного корпуса, построенного в прошлом году и полностью готового для того, чтобы сделать Вашу работу и обучение будущих студентов максимально комфортным, мы представляем уникальную программу обучения в нашем колледже, а востребованность сферы медиа и журналистики обеспечит Вам стабильную заработную плату в новом колледже.

Факультеты, которые могут быть реализованы в рамках будущего колледжа:

1. Корреспондент
2. Журналист-аналитик
3. Верстальщик
4. Редактор
5. Копирайтер
6. Звукорежиссер
7. Видеорежиссер
8. Оператор, фотограф
9. Дизайнер

Формат обучения:

- индивидуальный/командный

Что подразумевает командный формат обучения? Наш колледж предоставляет уникальную форму командного обучения. Студенты будут не только учиться собственной профессии, но также и работать совместно со студентами других факультетов на протяжении всей учебы, они будут работать полноценной командой, создавая готовый продукт. Также студенты, только начавшие обучение в колледже смогут создавать проекты совместно с педагогами, которые научат их всему необходимому для самостоятельной работы. Это поможет им окунуться в атмосферу работы, создавать полноценные проекты совместными усилиями и, безусловно, научит справляться с конкуренцией. После выпуска из колледжа в вашем регионе будут полноценные, конкурентоспособные, опытные команды квалифицированных специалистов, которые смогут развивать в Вашем регионе сферу медиа и журналистики, играющую в современном мире важнейшую роль в развитии всего региона и влияющую на все сферы жизни общества.

Сотрудничество с компаниями, реализация проектов:

В колледже будут реализованы многие проекты, которые помогут студентам получить

реальный опыт работы. Вы также получите возможность взаимодействия со Всероссийскими программами и компаниями. Также от компаний-сотрудников колледжа будут приезжать известные репортеры, редакторы, дизайнеры, художники и профессионалы в области печати, с которыми Вы можете пообщаться и получить ценный опыт для работы. Студенты колледжа смогут работать с реальными заказчиками в издательстве компаний, являющихся спонсорами проектов, которые будут реализовываться в колледже.

Мы заинтересованы в мотивированных и инициативных преподавателях, как молодых, так и опытных специалистах в сфере медиа и журналистики. Преподаватели колледжа должны быть открыты для взаимодействия и помощи студентам, при этом приучая их к самоорганизации. Эмоциональная отзывчивость, мобильность обратной связи в общении, коммуникативность - всё это качества, которыми должны обладать преподаватели и управленцы колледжа. В колледже будут проводиться программы по повышению квалификации с участием успешных специалистов, которые могут поделиться своим опытом с преподавателями. Также преподавателям будут предлагаться выездные программы по повышению квалификации в другие города и колледжи, финансируемые крупными компаниями, заинтересованными в развитии сферы медиа и журналистики в нестоличных регионах России.

*Будем рады, если вы присоединитесь к нашей команде!
С уважением, команда КМЖИКа.*

ФИО: Горелова Анастасия Александровна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Журналисты хотят учиться!

2. Журналисты хотят учиться!

РИА Новости*

10:49 04.12.2022

МОСКВА, 4 декабря – РИА Новости. Минпросвещения разработал законопроект о создании новых учреждений среднего специального образования по направлению «Журналистика и медиакоммуникации» совместно с Минцифры.

“В современном мире все большую популярность набирают специальности в направлении медиа и СМИ: появляются новые требования к компетенциям журналистов, что рождает совершенно новые профессии. В России нет отдельных учебных заведений, специализирующихся в подготовке работников СМИ, поэтому нужно открыть новые учреждения, желательно, не только высшего, но и среднего образования”, - глава Министерства просвещения Сергей Кравцов.

В законопроекте сказано об учреждении учебных заведений среднего специального образования в регионах России для повсеместной подготовки будущих работников медиаиндустрии. Также на заседании обсудили пополнение в профессиях медиасреды, а конкретно «инфостилист», «дизайнер эмоций», «медиаполицейский» и т.д. *“Нам действительно нужны новые образовательные программы и учебные заведения для подготовки кадров в сфере медиаиндустрии”, -* отмечает министр цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Максим Шараев.

*Не является действительной публикацией информационного агентства «РИА Новости». Создано в целях иллюстрации сочинения на финальном этапе Всероссийского конкурса сочинений «Своими словами»

Кто в детстве не мечтал стать блогером? Наверняка каждый грезил о славе блогера-миллионика с бриллиантовой кнопкой YouTube, например, или о миллионе фолловеров в VK. Это казалось таким простым делом: что тут сложного – открыл камеру и снимай, что хочешь. Однако с ростом популярности соцсетей и видеохостингов и улучшением цифрового образования люди стали более ответственно подходить к созданию контента в сети и связывать эту деятельность, бывшую ранее развлекательной, с профессиональной, что и способствовало рождению новых профессий. Хотя многопрофильные специалисты все еще продолжают быть в тренде, но появление узконаправленных специальностей говорит о потребности в более глубоких знаниях и навыках в конкретных областях. Поэтому атлас профессий стремительно пополняется, и медиасреда не исключение.

В чем проблема подготовки будущих работников СМИ в России?

Строгие требования к работникам СМИ заставляют задуматься о включении новых компетенций, которыми должны обладать будущие журналисты, и где еще как не в вузах и ссузах можно обрести или «апгрейднуть» их? Я как человек, собирающийся связать свою жизнь с медиаиндустрией, и абитуриент, который ищет образовательное учреждение с подходящими направлениями, проанализировав список предлагаемых учебных заведений, пришла к выводу, что в России нет отдельных вузов, специализирующихся в подготовке будущих работников СМИ. В основном это только программы бакалавриата и магистратуры. К чему я? Когда мы слышим названия высших учебных заведений, зачастую мы сразу понимаем, какое направление здесь в приоритете. Например, Московский педагогический государственный университет (МПГУ) – педагогика, Высшая школа экономики (НИУ ВШЭ) – экономика, Московский государственный институт международных отношений (МГИМО) – международные отношения, Российский государственный гуманитарный университет — сфера гуманитарных и социальных направлений, Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова (РЭУ им. Плеханова) – экономика и т.д. В каждом из них есть факультет журналистики, а самостоятельного «университета журналистики и медиакоммуникаций» нет. Я понимаю, что сейчас университеты многопрофильны, и подобная классификация неуместна (тот же Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова), но все же.

С вузами понятно, но что насчет ссузов? В колледжах как будто время остановилось: если ввести в поисковике «средне специальное обучение по направлению журналистика в России», вам выдаст какое-нибудь издательское или печатное дело, редактора и литературное творчество. Близкие понятия, но все равно, это не журналистика. Хотя в России есть Международный колледж искусств и коммуникаций (МКИК), который одно из своих подразделений активно позиционирует как колледж журналистики, будем честными – стать «официальным» журналистом можно, только окончив вуз.

На этом проблемы не заканчиваются. Большинство из этих вузов и ссузов находятся в центральном регионе, а как быть остальным? Вы думаете, только московские школьники хотят быть журналистами, а московские образовательные учреждения поместят желающих со всей России?

ТАСС*

12:56 07.03.2025

МОСКВА, 7 марта – ТАСС. Руководитель компании «PROmedia» Ольга Устинова** назначена ректором первого университета журналистики и медиакоммуникации (РУЖиМ).

<...>

“Сейчас мы планируем расширить наш вуз и открыть несколько филиалов в регионах. Также уже в новом учебном году свои двери откроет первый специализированный колледж журналистики и медиакоммуникаций в России: будем готовить будущих инфостилистов, копирайтеров и медиаполицейских”, - заявила Ольга Устинова.

На вопрос о новых профессиях в медиаиндустрии руководитель компании «PROmedia» ответила, что «это расширяет наши возможности, ведь теперь мы можем развивать больше компетенций у наших студентов на новых учебных программах, которые стали

еще и метапредметными, как например медиаполицейский – на стыке СМИ и правоохранительных органов. Теперь у абитуриентов будет больше выбора для карьерного роста».

*Не является действительной публикацией информационного агентства «РИА Новости». Создано в целях иллюстрации сочинения на финальном этапе Всероссийского конкурса сочинений «Своими словами».

**Личность выдумана. Любые совпадения с реальными людьми случайны.

Новые цели есть, а где дороги к ним?

Атлас медиапрофессий пополняется новыми наименованиями. Вы слышали когда-нибудь об инфостилистах? Если стилисты – это специалисты, которые подбирают образы для людей, основываясь на вкусах, гендере, возрасте, внешности и характере мероприятия, для которого ищут «лук», то инфостилисты – профессионалы в области подбора медиаматериалов определенной стилистики. То есть, есть форматы и жанры в журналистике, и будет странно писать молодежным сленгом про историческую выставку на сайте музея и вставлять исторические мемы (конечно, если это не требование заказчика). Для соблюдения строго стиля журналистской работы (это не только стилистика текста, но и фото, видео и аудио) вам жизненно необходим инфостилист. А если вы хотите большие продажи, вам понадобится не только профессиональный рекламщик, но и дизайнер эмоций. Фактически, это психолог, который знает, за какие ниточки надо дергать, чтобы внушить зрителю важность этой вещи. Дизайнер эмоций – это не только про рекламу, но и про кино и театр, например. Разобраться в эмоциях, которые должен вызвать актер, и в том, как это сделать, ему поможет наш «непростой дизайнер». А как быть с глобализацией? В современном мире очень важны международные обмены опытом, и на съемках каких-нибудь документалок, шоу программ и репортажей про другие страны очень нужны будут менеджеры кросс-культурной коммуникации. Они помогут предотвратить конфликт с дружественными народами, исправив какие-нибудь ошибки культурного характера в таких журналистских работах, и, конечно же, выстроить отношения с иностранными партнёрами с другим менталитетом. Основы фактчекинга должен знать каждый, но кто будет стоять на защите правопорядка в глобальной сети? Правильно, медиаполицейские. Никакие фейки и газетные утки не ускользнут от их пристального взора.

Как много, однако, профессий в медиасреде, и всему этому надо учиться. Нам нужны новые предметы и учебные программы!

Кому мы нужны?

«Зачем столько людей в штабе, если все это может делать один человек?» – спросите вы. Соглашусь, небольшим агентствам не под силу содержать столько сотрудников. Но как же компании-гиганты? Для эффективной работы больших СМИ целесообразнее будет поручить важные аспекты разным людям, поэтому каждый специалист найдет свое место.

Колледж журналистики и медиакоммуникаций – первый шаг к карьере журналиста?

Освещенные ранее проблемы и их актуальность еще раз подтверждают необходимость в создании средних специальных учебных заведений в области подготовки будущих работников «четвертой ветви власти». Не зря я упомянула о такой номинальной функции СМИ. Медиапространство имеет большое влияние на общество, именно поэтому очень важно готовить высоко квалифицированные кадры не только в вузах, но и в ссузах. Многоступенчатая подготовка поможет сформировать нужные компетенции, получить необходимые знания, умения и навыки для воспитания настоящего журналиста.

Кто будет учить этому юных медиакоммуникаторов? Это педагоги, не только прошедшие подготовку к обучению медиаграмотности, но и побывавшие в самой среде – профессионалы своего дела (журналисты, PR-менеджеры, блогеры...). А пары будут не только теоретическими, но и практическими с возможностью стажироваться в крупнейших компаниях и агентствах России.

ИНТЕРФАКС**

16:26 28.06.2025

МОСКВА, 28 июня – ИНТЕРФАКС. “Дан старт приемной кампании”, - ректор Российского университета журналистики и медиакоммуникации Ольга Устинова** о начале вступительных испытаний на специальности «Журналистика», «Медиакоммуникации» «Международные отношения и кросс-культурная коммуникация».

<...>

“Абитуриентов ждут творческие испытания и коллоквиумы. Мы волнуемся не меньше их, поскольку это первый опыт, и я уверена, он будет положительный! В качестве тайных наблюдателей, мы пригласим представителей VK и Яндекса. Может наши студенты найдут своих будущих работодателей”, - глава приемной комиссии Игорь Семяников**.

*Не является действительной публикацией информационного агентства «РИА Новости». Создано в целях иллюстрации сочинения на финальном этапе Всероссийского конкурса сочинений «Своими словами».

**Личность выдумана. Любые совпадения с реальными людьми случайны.

ФИО: Жидикина Алёна Юрьевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Герои Нового поколения

Будущее всегда будет за новым поколением. За блогерами, за танцорами, журналистами. Герои Нового поколения - это люди, которые не боятся осуждения, которые сами и не осуждают других. Об этом можно снять интересный художественный фильм и даже стать этими героями. Молодая съемочная команда и связанная работа режиссера, оператора, сценариста вполне могут оставить след в истории кинопроизводства... Оригинальный сценарий, проработанная тема и грамотное руководство сделает свое дело. **Поэтому, снимая фильм** вы должны быть уверены в точности своих знаний, концепции и идеи проекта. Положитесь на опыт и распишите план, сделайте базовый текст о фильме (о вашем представлении, даже если это отдалено от реальности), краткий синопсис, референс, раскадровки и цитаты, вырванные из контекста сценария. Обязательно должны быть выделены четкие цели: по возрастанию отметьте самые важные моменты, а лучше - результат, который вы хотите получить от фильма.

Например важные/ключевые моменты в фильме:

- Краткая история о студентке журналистики - N1
- Фрагмент истории молодой солистке театра - N2
- Задание от главного редактора модного журнала
- Событие в театре и акцент на этой новости в СМИ
- Испытание главных героев
- Закулисье. Журналист берет интервью + съемка короткого метра о танце для федерального канала...

Или желаемый результат:

- Этот фильм будет актуален для молодых людей, потому что затрагивает важные и социальные темы
- Фильм рассказывает о становлении молодых людей и призывает не сдаваться
- У фильма есть отсылки к популярным фильмам
- Новый взгляд на тему (*проблему)
- Ориентирован на широкую аудиторию: от 12 до 25+

Когда вы разобрались в ключевиках проекта, можно приступать к небольшому описанию и формированию характера главных героев:

N1 - журналист. Ее мечта - научиться танцевать. Но вместо этого она поступила на журфак и под видом задания, в театре попытается стать ближе к миру танца. Но потом она становится центром внимания. Уверенная.

N2 - солистка балета. Сильная.

N3 - главред модного журнала. строгая.

И так далее.

Так как фильм касается журналистики, сделайте "портрет" идеального журналиста. Большинство журналистов - упорные и зачастую навязчивые личности, которым в удовольствие брать сложные задания и попадать в неловкие ситуации. Это люди, которые не боятся осуждения, ведь у них нормальная самооценка и они не зависят от чужого мнения. Они сами эксперты мнения для других людей, зрителей и подписчиков. Это, в первую очередь, честный человек. Я сама работала корреспондентом и могу поделиться своим опытом. Это сложная работа. Бегаешь с камерой и ловишь интересные моменты для репортажа. Здесь нельзя стесняться, бояться. Если нужно подойти к объекту - набираешься смелости и представляешься кто ты и для чего здесь. Если покажешь свою уверенность, то не будут думать, что это очередной неопытный из неизвестного издания.

Журналисты постоянно читают разную литературу и изучают разные источники. Главный герой фильма должен быть начитанной, интересной личностью, понятной и обычным зрителям. Авторы мнений обожают смотреть фильмы и потом анализировать их: искать смысл, разбирать поведение героев, и делать вывод зачем эта картина нужна и достойна ли к просмотру. Чтобы понять хороший фильм или нет - нужно пересмотреть много ерунды, чтобы научиться отличать хорошее кино. Это как раз нужно взять на заметку всей съемочной команде. Какова ваша цель проекта? Очередная картина "что зря" или красивое кино которое будет актуально еще много-много лет? Даже фильм о будущем для других будет настоящим. Потому что так легко найти себя в интересном фильме.

Не забудьте отметить, на чём будет акцентироваться фильм: в этом случае - на журналистах и редакторах модного журнала; и солистах балета; На социальных проблемах и способах их решения. Вокруг какого важного события будут разворачиваться главные моменты и проблемы персонажей.

Возьмите в качестве референса фильм(ы), чтобы ориентироваться в проекте и взять оттуда "фишки" и формат за основу, или в качестве примера. Это может быть цветокор, концепция, образы, локации... В качестве моего примера есть фильм «Шаг вперед 3D» и меня конкретно интересует персонаж, который любил снимать небольшие видеоролики о танце. Здесь можно взять за основу данную концепцию и внедрить в новый проект. Но вместо танцора, который снимает видео, взять профессионала, который неугомонно пытается взять материал для издания.

Есть много хороших фильмов похожих на основную концепцию нового фильма.

Поинтересуйтесь у своих друзей и коллег, имеющих опыт в похожих сферах - работающих в модном журнале или у тех, кто занимается танцами. **Побудьте теми же журналистами** для своего сценария: соберите интересные ситуации, моменты, цитаты людей, имеющих опыт в сферах, которые вы взяли за основу нового фильма, чтобы не упустить важные аспекты и не потерять логику. Это также поможет не допустить плохие оценки от недовольных зрителей, что точно знают толк в приведенных сферах. А вот "диванных критиков" не стоит брать в счет, они всегда будут чем-то недовольны.

После этих важных моментов подумайте, что хотите получить от проекта. Придумайте слоган. И не забудьте сделать раскадровку и потом обсудить ее вместе с оператором. После того, как концепция проекта будет понятна всей съемочной команде можно приступить к детальному разбору идеи. Конечно же не забываем про актеров, от которых много чего зависит так же, как и от оператора.

Покажите людей, влюбленных в свое творчество. Расскажите так, как будто вы сами были на их месте. Не бойтесь экспериментировать. И даже допускать ошибки. Не грубые конечно, за которые зрители и кинокритики будут возмущаться, а такие, без которых нельзя. Художественная картина - это не вариант супер-идеального сценария, все-таки

людям нравится находить там себя, особо не думать и не скучать от длинного нудного хронометража.

В итоге фильм должен получиться красивой, художественной историей о героях нового поколения, которые не боятся мечтать и идут вперед несмотря на разные трудные испытания. О том какие разные люди и насколько сильно они обожают свое творчество.

ФИО: Лисянская Екатерина Дмитриевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 2. Создание современного колледжа.

В XXI веке медиа сфера является одной из самых популярных. Сейчас каждый человек может зайти в интернет и получить доступ к мировой сети, узнать ответы на все интересующие его вопросы. Получать информацию стало очень просто, сейчас человек менее нуждается в таких классических СМИ как газеты и телевидение. Все больше и больше развивается интернет пространство, новости можно узнавать из мессенджеров, все пользователи могут самостоятельно делиться новостями и создавать свое инфополе. Современное медиа-пространство - система, которая функционирует по определенным алгоритмам, которые подстраиваются под актуальность проблем и требования пользователей. В таком бесконечном потоке информации важно обладать навыками анализа данных для получения грамотной и достоверной информации. Сейчас пользователи могут фильтровать поступающую информацию, но в будущем каждый сможет формировать свой информационный поток и определять принципы его редактирования. Соответственно, как и в любой развивающейся сфере в медиа требуются специалисты своего дела.

Для развития новых медиа нужны новые, заинтересованные в изучении этого специалисты. Многие подростки на данный момент проводят большую часть своего времени в интернете, кто-то просто играет в компьютерные игры, а кто-то самостоятельно осваивает навыки программирования. В нестоличных регионах России существует не так много школ, курсов и колледжей для изучения современного медиа-пространства, а потребность в его изучении сохраняется. Поэтому я предлагаю открыть современный колледж, специализирующийся в сфере медиа и журналистики и готовящий специалистов новых профессий. Перед нашим колледжем стоит задача воспитания нового поколения медийщиков, которые смогут изучать и создавать такие интересные вещи как:

- совершенные программы для поиска и фильтрации контента;
- контроль над качеством и безопасностью информации в медиaproстранстве;
- проектирование миров в виртуальной реальности;
- новые развлекательные платформы, задействующие разные органы чувств.

Сам колледж будет представлять собой образовательное учреждение для подростков 15 - 19 лет. Поступить туда можно будет после 9 класса. Я считаю, что это оптимальный возраст для предпрофессионального начала карьеры в интересующей сфере, так как многие сейчас считают, что классическая модель образования школа + бакалавриат + магистратура - уже устарела. Современные подростки стремятся развиваться довольно стремительно и как можно раньше приобрести навыки для полноценной работы. Форма обучения будет преимущественно очной, в зависимости от программы обучения длительность курса будет составлять от 3 до 5 лет. В колледже будет шестидневная учебная неделя с обязательной практикой у ведущих специалистов или компаний по четвергам. Обучение будет проходить по парам, обязательные зачеты и аттестации будут

проходить в конце каждого семестра. По окончанию обучения наши студенты получают такие навыки как:

- клиентоориентированность;
- межотраслевая коммуникация;
- мультиязычность и мультикультурность в создании проектов;
- управление проектами;
- навыки программирования и робототехники.

Преподавателями выступают специалисты сфер медиа и журналистики. Под специалистами я имею ввиду не только людей с ученой степенью, а в первую очередь людей, в данный момент работающих в сфере медиа, которые понимают алгоритмы современного рынка и готовы сами для себя открывать и создавать большее. Перед тем как приступить к работе со студентами преподаватели должны пройти специальные курсы, разработанные специально нашим колледжом.

Выбор направлений обучения будет достаточно обширным. Цель колледжа - вырастить людей новых медиа профессий, поэтому классическая журналистика или продюсирование не являются приоритетными направлениями. Образовательная база по направлениям медиа и журналистики сохранится, ориентирование теории будет на основе бакалаврской программе НИУ ВШЭ "Медиакоммуникации", "Журналистика", "Управление в креативных индустриях". Однако вариации будущих профессий будут разнообразнее. В направлении медиа основными образовательными траекториями будут архитектор трансмедийных продуктов, бренд-менеджер пространств, тренд-вотчер, дизайнер эмоций. В журналистике ведущими будут дата-журналист и инфостилист.

Расскажу подробнее о наших профессиях будущего:

Архитектор трансмедийных продуктов - человек, создающий свою вселенную сквозных персонажей, которые проявляются в разных медиа сферах: сериалах, комиксах, компьютерных играх, анимации. Этот специалист рассказывает историю своих персонажей в разных обстоятельствах и ситуациях, по факту формируя свой собственный бренд.

Бренд-менеджер пространств - специалист, организовывающий и наполняющий виртуальное пространство места. Такой человек создает дизайн, историю и массовое освещение какого-либо места, в которое надо привлечь как можно больше людей.

Тренд-вотчер - специалист, анализирующий рынок на появление новых продуктов и тенденций, изучает отношение потребителей к продуктам и прогнозирует интересы аудитории на ближайшее время. Полученные от потребителей сведения учитываются при создании последующих продуктов и рекламной кампании.

Дизайнер эмоций - человек, работающий с анализом эмоционального состояния людей, для создания рекламы, воздействующей на все органы чувств целевой аудитории. Этот специалист отвечает за создание эмоционального фона в итоговом продукте.

Дата-журналист - в задачи дата-журналиста входит анализ информации, фильтрация и обработка данных. Этот специалист создает различные тексты на основе данных, благодаря чему достоверность текстов получает обоснование.

Инфостилист - специалист, подбирающий информацию и стилизующий ее под запросы конкретного человека. В будущем человек захочет получать собственный поток контента, созданный под него специалистами.

Нововведений в нашем колледже много, одно из основных - возможность студентов самим составлять свой образовательный путь, каждый может выбрать набор предметов, интересный именно ему. В колледже будут изучаться разработанные нашими специалистами программы. Так как проверка информации является частью базовой грамотности, то наши студенты будут проходить курсы, направленные на корректный выбор и трактовку данных, таким образом мы научим подростков правильно использовать интернет-ресурсы. Медиапространство многими обычными людьми воспринимается как игра, интерактивные продукты более заманчивы для аудитории. Поэтому мы научим студентов анализировать психологию пользователей, чтобы создавать для них живой контент.

В специалистах новых медиа уже заинтересованы множество действующих компаний, а также набирает популярность анализ новых медиа с теоретической точки зрения. Очень мало на данный момент проведено исследований в этой сфере, а как и любой продукт, медиа продукт требует изучения. В научной сфере наши студенты интересны таким компаниям как Mediascope, OMD Media Direction, Ipsos и другие. Разрабатывать новинки и проходить стажировки студенты будут на базе компаний: IVK Media Solutions, Media Connect Group, MultiTEC.

ФИО: Матвейкина Екатерина Андреевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: В Москву - по работе, в Питер - по любви. А в Воронеж?

У нас для вас радостная новость! В 2025 году наша команда медиаспециалистов запускает новый проект - мы открываем колледж в Воронеже. Подростки из города смогут получить среднее профессиональное образование в сфере журналистики и медиакоммуникаций.

Журналисты, окончившие ВКЖ, будут не только специалистами в области классической журналистики, но и хорошими культурологами.

Почему культура?

Если говорить о проблемах культуры в масштабах всей страны, нам кажется, что русский "имидж" должен больше продвигаться - это называется брендингом территории. Хорошим примером может послужить Америка. Несмотря на то, что история этой страны довольно непродолжительна, ей удалось создать узнаваемый имидж - из фильмов и медиа все знают те самые американские школы, черлидинг и прочие особенности культуры этой страны.

ВКЖ - единственный колледж в России, который будет готовить специалистов по брендингу территории.

Студенты Воронежского Колледжа Журналистики смогут участвовать при создании кинофильмов в качестве экспертов по брендингу территории. Естественно, не одни - а под руководством Грибовой Дарины Денисовны. Дарина не только работала в PR-отделе Мариинского театра и выставочного зала "Манеж", но и успела проявить себя в работе с детьми Образовательного Центра "Сириус". Кроме того, одна из выставок "Манежа", которую в свое время продвигала Дарина, не осталась незамеченной в "The New York Times".

Еще одна проблема, которая стоит перед нашим колледжем заключается в том, что культура нестоличных регионов России практически не освещается в СМИ. Над брендингом небольших городов надо работать гораздо усерднее, чем над "пиаром" Санкт-Петербурга и Москвы. Именно поэтому колледж будет располагаться в Воронеже. Раз в неделю ребята будут продвигать и посещать воронежские выставки, постановки и остальные культурные мероприятия, а затем - писать о них в СМИ.

Мы планируем создать собственное интернет-издание и паблик в социальной сети "Вконтакте", через который будем освещать события, происходящие в колледже. Для руководства в ведении социальных сетей мы хотели бы пригласить Андрея Березнова, руководителя отдела медиакоммуникаций Лиги юных журналистов и ЮНПРЕСС. Как и у Дарины, у Андрея уже есть опыт работы с подростками, поэтому с ним студенты смогут заниматься ведением социальных сетей.

Какие необычные дисциплины мы хотим ввести?

1. *Культура авторства.* На парах по культуре авторства студенты смогут сформировать грамотное отношение не только к своим и чужим текстам, но и углубиться в философию авторства. Чем грозит плагиат, возможно ли создать абсолютно уникальный текст и как писать неизбитыми фразами - обо всем этом мы послушаем Раппопорт Римму Вадимовну. Учительница русского языка и литературы первой категории, член Союза Писателей и молодой автор, она как никто другой разбирается в этих вопросах - достаточно взглянуть на ее научную статью "Культура авторства у литературно одаренных детей".

2. *Создание текстов "новой природы".* Одна из основных тенденций журналистики - привычные длинные тексты все больше сокращаются. Современный человек получает много информации за короткий срок с помощью мультимедийных технологий. К текстам "новой природы" относятся лонгриды, посты в социальных сетях, инфографики и даже подкасты. Короткий текст и цепляющая картинка - лучший способ захватить внимание современного читателя.

3. *Направление культуры по выбору.* Студент может выбрать не только формат, в котором он хочет писать тексты, но и направление в культуре, которое больше его привлекает. Это может быть театр, литература, кинематограф, живопись и скульптура, музыка. В рамках направления он посещает лекции по теории, а также занимается изучением на практике - ходит на выставки, представления и концерты, после которых публикует написанный текст.

Какие навыки мы хотим развить у обучающихся?

1. *Умение трезво оценить проделанную работу и здоровая самооценка.* В процессе обучения учащиеся сдают несколько творческих работ, выходящих за рамки написания отдельного текста. Например, они могут разработать концепцию собственного издания, организовать выставку или любое другое культурное мероприятие. В таких случаях студенты самостоятельно выставляют баллы за проделанную работу. Они должны провести саморефлексию и обосновать, почему выбрали именно такую оценку. В отдельных случаях, если обоснование явно не соответствует баллу, на который ученик оценил свою работу, учитель может оспорить его оценку (такая мера нужна для того, чтобы оценивание учеников проходило справедливо).

2. *Формирование лидерских качеств.* После того, как студенты выбрали направление искусства, которое они хотят изучать, они разбиваются на команды в соответствии с видами культуры. Каждая команда выбирает одного лидера, который отвечает за сдачу работ каждого в дедлайн, организацию командных планерок и встреч (начиная с третьего курса - еще и за редактуру текстов в рамках своей команды). Третьекурсник, который проявил себя как лучший лидер, может стать главным редактором издания на четвертом курсе.

Чем ВКЖ отличается от остальных?

Колледж поощряет командную работу - неотъемлемую часть жизни журналиста, работающего в редакции. Из отделов редакции (команд-направлений искусства) формируются рейтинговые списки. Каждая команда получает баллы не за только качественную и усердную работу, но и за организованность, дисциплину и активное участие на семинарах. По итогам года лучшая команда второкурсников отправляется в Москву на презентацию ВКЖ. Там они рассказывают о работе в редакции и делятся своими впечатлениями от обучения.

Оценивание индивидуальных работ в Воронежском Колледже Журналистики - балльно-рейтинговое. За задания, включенные в программу, студенты будут получать основные баллы, а за внеучебную активность и участие в конкурсах будут начисляться дополнительные баллы, валюта, которая называется "Улыбка Джоконды". В рейтинг выводится сумма баллов, а студенты, которые заняли самое высокое место в рейтинге по итогам пятого курса, попадают в рекомендательное письмо для компаний-партнеров ВКЖ.

Наши партнеры:

- "Ревизор.ру", информационный портал о культуре в России и за рубежом
- "Точка ART", интернет-журнал об искусстве и культуре
- Журнал "Сеанс"

Также мы объявляем набор специалистов в области текстов "новой природы". Заявку можно загрузить до 25 мая 2023, заполнив гугл-форму по ссылке: <https://www.google.com/xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx>. 15 августа будут известны результаты обработки анкет - если вы прошли на следующий этап, собеседование, вам на почту придет письмо с дальнейшей инструкцией.

ФИО: Рубцова Александра Олеговна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1 Информационный буклет. "БУДУЩЕЕ ЖУРНАЛИСТИКИ"

Будет ли вообще существовать журналистика в будущем? Зачем нужны журналисты, если есть нейросеть? Зачем рисковать собой, ведя репортаж из горячей точки, если можно отправить туда робота? Есть ли вообще будущее у журналистики?

Оглавление:

- Журналистика в наше время
- Возможные направления развития журналистики в будущем
- Рекомендации сценаристу и актерам

РАЗДЕЛ №1 "Журналистика в наше время"

Нельзя описывать будущее, не зная прошлого. Так что же мы имеем сейчас?

Что такое журналистика и как она влияет на современное общество?

Журналистика - древнейшая, или во всяком случае одна из древнейших профессий. Ее истоки лежат рядом с истоками зарождения человечества, ведь по сути своей, журналистика - это деятельность по сбору, анализу и передаче информации, а люди передавали информацию друг другу еще до того, как научились разговаривать. И пока люди не перестанут мыслить, журналистике найдется место в этом мире.

В информационном обществе, в котором мы живем в данный момент, различные медиа играют ключевую роль в формировании общества.

Подумайте сами, многие люди принимают информацию из источников, которые считают надежными на веру. Они слушают блогеров и перенимают их позицию, или же смотрят новости и считают транслируемую ими информацию абсолютной правдой. Так ли это на самом деле? Конечно же далеко не всегда. Но кому какая разница, если люди хотят в это

верить? Ведь правда у каждого своя, а различных точек зрения больше, чем листьев на деревьях во всем мире вместе взятом.

Таким образом именно за счет работы средств массовой информации большинство людей принимают те или иные позиции, и те или иные действия, что бы их отстаивать. Люди, работающие в этой сфере не просто собирают и распространяют информацию. Они зарождают в головах людей идеи.

И так, что же все таки такое журналистика?

Для начала следует обратиться к правовым основам. Их я приведу ниже:

Правовые основы журналистики

Согласно статье 29 [Конституции Российской Федерации](#):

1. Каждому гарантируется свобода мысли и слова.
2. Не допускаются пропаганда или агитация, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду. Запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства.
3. Никто не может быть принуждён к выражению своих мнений и убеждений или отказу от них.
4. Каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом. Перечень сведений, составляющих государственную тайну, определяется федеральным законом.
5. Гарантируется свобода массовой информации. [Цензура](#) запрещается.

Ратифицированная Россией в 1998 году [Европейская Конвенция о защите прав человека и основных свобод](#) предусматривает обеспечение права на свободу выражения мнения (статья 10):

1. Каждый имеет право свободно выражать своё мнение. Это право включает свободу придерживаться своего мнения и свободу получать и распространять информацию и идеи без какого-либо вмешательства со стороны публичных властей и независимо от государственных границ. Настоящая статья не препятствует государствам осуществлять лицензирование радиовещательных, телевизионных или кинематографических предприятий.
2. Осуществление этих свобод, налагающее обязанности и ответственность, может быть сопряжено с определёнными формальностями, условиями, ограничениями или санкциями, которые предусмотрены законом и необходимы в демократическом обществе в интересах национальной безопасности, территориальной целостности или общественного порядка, в целях предотвращения беспорядков или преступлений, для охраны здоровья и нравственности, защиты репутации или прав других лиц, предотвращения разглашения информации, полученной конфиденциально, или обеспечения авторитета и беспристрастности правосудия.

Именно на эти документы следует опираться, рассматривая возможные пути развития журналистики в будущем, потому как если говорить о демократическом обществе со свободой слова, по вероятнее всего эти нормы останутся неизменными.

Журналистика при разных политических режимах

При различных политических режимах журналистика может быть ограничена в разной степени. Всего как нам известно выделяют 3 типа политических режимов:

- Тоталитарный
- Авторитарный
- Демократический

При тоталитарном и авторитарном режимах свобода слова сильно ограничена и зачастую служит для пропаганды, или, иначе говоря, для создания идеологически правильно настроенного общества. Она жестко контролируется государством, но при этом продолжает проникать и влиять на все сферы жизни общества. В таких случаях средства массовой информации могут быть только государственными, а любая транслируемая в них позиция или информация должна приниматься обществом как единственно правильная и правдивая.

Зачастую в государствах таких типов СМИ занимают и становятся орудием административно-командной системы и превращаются в политический пресс и средство расправы с инакомыслием, в проводником идеологии и создателем культа личности лидера государства.

Далеко за примерами такой ситуации ходить не надо. Нужно лишь вспомнить прошлое нашей страны, а именно Союз Советских Социалистических Республик, либо же говоря короче СССР.

При демократическом режиме могут существовать независимые СМИ, запрещается цензура. Более того, свобода средств массовой информации является одним из его признаков.

Таким образом в информационном пространстве может выражаться сразу множество позиций, в том числе и отличных от позиции государства. Конечно, полная свобода от цензуры почти невозможна, не тем не менее, правовые государства обязаны хотя бы поддерживать стабильно низкий уровень цензуры, запрещая лишь материалы, распространяющие идеи, опасные для общественного правопорядка. К примеру, при демократическом режиме цензура не может и не должна пропустить статью, содержащую пропаганду терроризма, но при этом обязана пропустить статью о вреде выбросов с заводов для окружающей среды, даже если государство проводит политику увеличения объемов производства, без внимания к окружающей среде.

РАЗДЕЛ №2 "Возможные направления развития журналистики в будущем"

Как вы могли заметить, и в том и в другом случае мы видим колоссальное влияние СМИ на общество. Осталось разобраться только с одной проблемой. Может ли искусственный интеллект заменить человека в сфере журналистики?

Современные технологии в сфере мультимедиа

Мы живем в переломный момент в истории человечества. Один технологический прорыв следует за другим и люди творческих профессий начинают бояться, не заменят ли их нейросети в ближайшем будущем.

Для начала стоит упомянуть о том, что уже в данный момент существуют нейросети способные к написанию текстов.

Это не только "Балабоба" от Яндекса, созданный скорее для развлечения, чем для написания текстов, несущих в себе некоторую художественную ценность. Большой набор навыков для написания разного контента предлагают платформы [Outranking](#), [Writesonic](#) и [Rytr](#). Все зарубежные, но поддерживают русский язык.

Так же существуют:

[ReText.AI](#) — инструмент для рерайта русскоязычных текстов. Нейросеть позволяет перефразировать исходный текст и получить новый и уникальный, полностью сохранив смысл.

Сервис [Copy Monkey.ai](#) - для генерация более 10 видов контента. Это статьи, лендинги и разные вариации коротких текстов. Например, карточки товаров для Wildberries и Ozon и отзывы на товары, письма для рассылки.

Но способны ли они полностью заменить журналистов? Во всяком случае не сейчас.

Так же на данный момент существует несколько нейросетей художников, и высока вероятность того, что в будущем многие иллюстрации для газет или рекламные вывести будут выполнены при помощи нейросети.

- [Dall-e Mini](#), [Craiyon](#), Driam by WOMBO, Midjourney, Starryai, Pixray -нейросети генерирующие несколько картинок по текстовому описанию
- Pix2pix, GauGAN - генерируют изображение на основе наброска
- Artbreeder - нейросеть смешивающая между собой картинки.

Пути развития журналистики

Вероятнее всего несколько путей развития журналистики:

Первый путь - путь автоматизации

Журналистам не придется писать текст самостоятельно, лишь контролировать и редактировать работы ИИ. Для сбора информации, особенно в горячих точках или на местах преступлений могут использоваться андройды. Полученную информацию будут анализировать люди, а затем уже задавать нейросети основную идею и информацию, на основе которой будет генерироваться текст, в последствии вновь проходящий через руки автора для редактуры и проверки этичности. Таким образом время на написание текстов значительно сократится. Статьи написанные таким образом будут в основном выполнять лишь задачу информирования населения, так как в создании статьи почти не будет участвовать человек.

При таком пути высока вероятность того, что количество людей читающих газеты значительно сократится и все статьи перейдут в формат к примеру телеграмм каналов или новостных пабликов в популярных соц.сетях.

Второй путь - увеличение художественной ценности журналистских текстов.

В таком случае различные газеты будут не просто средствами оповещения, а скорее средствами анализа какой-либо информации. Новые технологии также могут использоваться для записи информации, но при этом основной функцией новостного издательства будет анализ и выражение позиции. Таким образом могут сохраниться отдельные сайты и приложения издательств, не смотря на то, что новости, высвечивающиеся нам в ленте в VK или любой другой соцсети никуда не исчезнут, а напротив, еще более увеличатся в количестве.

Оба этих варианта допустимы как вместе, так и отдельно. Один не исключает другого и даже более того, оба они являются взаимодополняющими в некоторых вопросах.

РАЗДЕЛ №3 "Рекомендации сценаристу и актерам"

1. Будущее основано на прошлом. Нельзя создать ничего нового, не учитывая опыта предков. Новые технологии используемые в работе героями вашего фильма, должны быть основаны на современных
2. При описании работы устройств оповещения, стоит учитывать специфику данного средства передачи информации. Если информация будет передаваться голосовым помощником, стоит использовать простой язык, а так же не стоит забывать о стандарте BBC "Объективность, беспристрастность и точность". Многие новостные СМИ используют именно этот принцип. Помимо этого стоит использовать настоящее время и активный залог, а так же не составлять громоздких предложений.
3. Изучите тексты, написанные приведенными выше нейросетями. Возможно, частично стоит использовать их, для написания текстов небольших статей в газетах.
4. Вероятнее всего, журналисты в будущем не будут вести текстовые заметки, а надиктовывать текст устройствам, преобразующим голос в текст.
5. Учитывайте политический режим и идеи страны, в которой будет происходить действие.
6. Учитывайте основные проблемы общества, в котором происходят события. Если происходит восстание машин, то вероятнее всего основной объём новостей будет об этом.

Все эти рекомендации помогут наиболее правдоподобно отобразить работу СМИ в будущем.

ФИО: Юрьева Виктория Андреевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Журналист в кино: всё, что нужно знать о типаже корреспондента при создании фильма

Доброго времени суток, я получил ваше приглашение принять участие и стать консультантом в съёмках художественного фильма, касающегося журналистики. Данное предложение очень заинтересовало меня, поэтому в этом письме будут описаны мои советы по разработке кино, очень важные для будущей его реализации и продвижении в массы.

Рационально, по моему мнению, было бы взять за основу повествования далёкое будущее. Подобная научно-фантастическая картина может воздействовать на бóльшую целевую аудиторию и не только способствовать продажам, но и, что важнее, привлечь внимание той самой аудитории к специальности журналистики. Это также поможет разработать отдельную вселенную, где могут не действовать привычные нам законы, но при этом будут сохраняться некоторые знакомые нам вещи и, например, профессии. Люди всегда испытывали интерес к неизведанному, кажущемуся таким недостижимым, будущему, воображая о его нереальном информационном превосходстве, машинах времени и даже о знакомствах с другими, неизвестными нам, расами.

Хочу также упомянуть, что в моих компетенциях лежит только консультация по журналистским вопросам, поэтому часть из предложенного ранее - лишь сугубо личное мнение, которое однако подкреплено выводами из моей квалификации. Из этого следует, что такая масштабная работа невозможна без помощи многих специалистов по разным областям. Я принялся обдумывать всё то множество вариантов, что пришли мне в голову, когда я только прочитал Ваше письмо. И, взвесив все "за" и "против", пришёл к определённом выводу, изложенному далее.

Предлагаю вам ознакомиться с перечнем советов сценаристу(-ам) и будущим актёрам данной кинокартины:

Прежде всего, упомянем всеми известный факт: журналисты - далеко не новая фигура для художественных фильмов. Эти образы если и не нравятся публике, то вызывают бурные обсуждения и противоречия. Именно поэтому становится ясно, что при условии, что главным или второстепенным героем является сотрудник прессы, стоит рассмотреть

совершенно иной подход к его осмыслению и представить данный облик по-новому, не забывая о старых увековеченных традициях.

1. **Главная задача журналиста** - развеивать мифы и открывать людям глаза на мир. Доносить правду и, не боясь осуждения, громко сказать её перед всеми, разоблачая лжецов. Они должны стремиться показать как достоинства, так и недостатки своего времени и эпохи. Именно благодаря этому герою зрителю будет доступна информация о внешней и внутренней среде мира, его правилах и законах. Таким образом, он познакомится с представленной новой и незнакомой обстановкой будущего.
2. Переключимся на возможный архетип и рассмотрим образ **антигероя**. Это довольно интересная стратегия для развития любого персонажа, так как заставляет нас сопереживать злодею и человеку, чьи цели далеки от стандартных (например, "мир во всём мире" и благополучия граждан своей страны). Таких персонажей мы любим за их "настоящий" характер и невозмутимость в высказывании своего мнения перед другими. Именно благодаря им, убираются рамки исключительно черного и белого цвета, добра и зла в прямом значении. Зритель сомневается и остаётся в напряжении до самого конца, не зная, кому доверять, а кому нет.
3. Как сотрудник пресс-службы, добавлю также, что у каждого из нас есть **собственная "фишка"**. То, что отделяет нас друг от друга и позволяет сохранять индивидуальность в условиях частой анонимности. Это следует учесть и при раскрытии характера. Пусть это будет совершенно неприметная с первого взгляда деталь - особенное обращение к читателю, коллекционирование ручек во всевозможных и невозможных местах одежды, а может, все его тексты начинаются с одной буквы? Данная изюминка скорее запомнится зрителю и станет ассоциироваться с ним.

Следующие пункты, посвященные актёрам, включают в себя советы по незаезженной и интересной трактовке зрителем образа корреспондента. Всё нижеперечисленное также обязательно к прочтению и сценаристу(-ам) фильма, так как оказывает очень важное влияние на всю картину в целом.

1. **Чересчур яркая выделяющаяся фигура**, которая пестрит своей вычурностью, красноречивостью и неуважением к личным границам других людей может действительно испортить впечатление о главном герое. Например, вспомним ту же Риту Скиттер из всеми известного произведения британской писательницы Джоан Роулинг "Гарри Поттер". Она сатирически высмеивает всех интервьюеров одним своим присутствием и магическим "Пылко-Пишущим пером" (заколдованное перо, быстро записывающее текст, который ему диктуют, но представляя в выгодном владельцу свете), из-за которого в свет затем выходят вопиющие в своей ложности статьи с громкими заголовками. Рита -

представляет собой интересный, богатый образ, но работает с нужной трактовкой как раз из-за своего второстепенного статуса. Главного героя зритель привык ассоциировать с собой, поэтому в большинстве ситуаций его стоит создавать в какой-то степени обезличенным. В остальном можно абсолютно без труда выходить за рамки.

2. Однако почему же нам так нравятся подобные кадры? Даже в самых на первый взгляд неприятных фигурах и характер есть что цепляющее. Конечно же, это невероятная *харизматичность!* В основном именно это качество заставляет нас влюбляться в героя по ту сторону экрана. Этот пункт довольно прост в объяснении и пояснении, однако его выполнение действительно зависит только от самого человека, выбранного на представленную роль.
3. Крайне советую ознакомиться с произведениями, где фигурируют *корреспонденты в главных ролях* (Человек-паук (по комиксам), Веном (вселенная Человека-паука от Sony), Эйприл О'Нил (Черепашки ниндзя)) и прочитать статью Корыхаловой П. Р.: "Образы журналиста в американском кинематографе и их ценностные ориентиры" (https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/71935/1/978-5-7996-2595-5_2_23.pdf), в которой в красках описывается мировоззрение таких персонажей. Особенно полезно будет для последующего анализа.

Подытоживая всё вышесказанное, стоит отметить, что задумка подобного фильма - действительно прекрасная возможность пролить свет на профессию журналиста, работу в редакции и развеют множество заблуждений о них. И, кроме того, возбудить интерес к данной специальности и даже получить бóльшую лояльность со стороны множества людей, которые буквально терпеть не могут такую категорию людей. И важно помнить, что *"журналист — человек, обладающий даром ежедневно заполнять пустоту"* (Р. Уэст).

С нетерпением жду реализации проекта,

представитель агентства Z, главный редактор N N.

ФИО: Мордовина Елизавета

Направление: Медицина

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Способы лечения в средневековье.

Задание 2

Уважаемые сценаристы и актеры, вам предлагается ознакомиться с информационным буклетом на тему "Особенности средневековой медицины".

Как всем известно, врачи того времени значительно отличались от наших. Для вас я собрала несколько особенностей, характерных для врачей эпохи средневековья. Во-первых, важно запомнить, что причина всех недугов - это грехи человека. Да-да, именно так! Болезнь тела - есть болезнь души, а та, в свою очередь, идет от непотребного образа жизни человека. Во-вторых, лечить тело - дело низкое, (ведь как мы уже выяснили лечить надо душу), но чтобы хоть как-то излечить плоть нужно обладать знаниями о травах, мазах, настойках и прочем. Кстати говоря, пускать кровь или ставить пиявок - тоже неплохой способ излечиться почти от любой болезни. Если вдруг вы актер, и вам довелось сыграть средневекового врача, будьте готовы к тому, что все вокруг будут кричать: "Ведьма"! - ну или возможно - "Колдун"! Все дело в том, что любого врача в маленьких городках или селах именно так и называли. Так что, скорее всего, жизнь ваша долго не продлится, ведь костер инквизиции уже зажигают для вас.

Теперь предлагаю рассмотреть вопрос эпидемий. Как мы с вами знаем, в средние века были очень распространены массовые болезни, поражавшие чуть ли не целый материк. Мы уже выяснили, что врачей приравнивали к колдунам, но ведь и они не всемогущи. Как правило, во время эпидемий выживали те, кто не заболел. У заболевших же шансов на выздоровление было очень мало. Однако, если человек всё же заболел, то скорее всего вас, как лекаря, скоро позовут в гости, но не переживайте, за чаем и тортиком бежать не надо, прихватите лучше чемоданчик с травами, хирургическую пилу, ланцет(устройство для кровопускания). Представим, что вы пришли к больному оспой. И что же делать? Вот вам несколько действенных способов: добавьте в комнату побольше красного цвета, в средневековье считалось, что если замотать человека в красную ткань и украсить его комнату таким же цветом, болезнь непременно отступит; кроме того, не забывайте про температурный режим, в комнате непременно должно быть холодно, а больной обязан употреблять холодные напитки. Еще можно прописать двенадцать бутылок пива, подкисленного купоросом, в сутки(по отзывам предыдущих больных средневековья - вещь действенная!). И напоследок, посоветуйте родным сходить в церковь помолиться, куда же без этого...

Также очень распространены были венерические заболевания. От них гибло огромное количество людей. Больного человека могли лечить разными способами. Начать стоит естественно с обрядов по изгнанию духов, но если вдруг это не поможет, есть множество иных изощренных способов. Инфекции можно лечить втиранием сандалового масла, кроме того, раны предлагалось прижигать раскаленным железом. Еще одним популярным способом лечения была ртуть, обычно ее использовали как мазь наружного применения. Аналогично можно назначить больному и свинцовую мазь или же ванную с парами

свинца. Именно эти экзотические способы назначил бы любой средневековый врач, чем вы хуже?

Подводя итоги, можно сказать, что средневековый лекарь - это человек, малообразованный в сфере медицины, но не из-за своих посредственных способностей, а из-за недостатка информации и знаний в этом направлении в мире в целом. Это человек, которого могут считать и магом, и целителем, и убийцей. Я надеюсь, что как актеры, так и режиссер смогут проникнуться атмосферой этого времени и во всех красках передать "прелести" средневековой медицины.

ФИО: Кузьмина Полина Сергеевна

Направление: Медицина

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Туда и обратно за 108 минут

Ослепляющее северное сияние, ярко-голубые разводы на небесном полотне, тусклое мерцание маленьких, еле видных звёздочек-путеводителей, освещающих мне дорогу в неизведанную бесконечность...

Новоиспечённые новости из СМИ:

"Арктика. Полярная экспедиция. 4 февраля 1809 год. Трагическое крушение ледокола "Тайгер". Один из его пассажиров великий врач, прирождённый нейрохирург- Витчер Клоуд Стейфорд, которого все считали погибшим, был чудом подобран в открытом море на шлюпке "ЯЛ-6" спустя 9 дней после завершения путешествия."

Я, раскрыв свои невесомые ангельские крылья, плавно опускаюсь вниз, приземляясь прямо на хрупкую, кристально чистую льдину.

-Эй, приём, бригада 214 прибыла на место происшествия, ожидаю дальнейших указаний...

- Вы меня слышите, "Родная Земля", "Родная Земля", "Родная Земля", говорит начальник экспедиции "Выявление современного лекарства для улучшения нейропластичности вехомого полушария онкобольных детей"

Кучерявые, словно хлопковые облака, проплывали надо мной, напоминая мне забавных игрушек, маленьких, ни в чём не виноватых, смотревших на меня из распахнутого оконца центральной детской онкологической клиники в США деток , а я, рассматривая фигуры белых медведей, пролетающих мимо моего взора, думал о том, как же всё-таки выбраться с этого проклятого места, дожидаться ответа от Земли...

4 февраля 9:30

"Доброе утро, все слушатели моего блога, знаю, что возможно я больше не вернусь в свой родной уголок, поэтому хочу сказать вам, мои маленькие друзья: "Никогда не опускайте руки, даже в самых трудных жизненных ситуациях"- Клоуд. А сейчас, вы, своими же глазами, увидите поход неопознанного полярника за добычей лекарства для маленьких снежных эльфов. Выдвигаюсь я на самодельном плоту, сконструированном из :

1. Медицинского щита

2. Аппарата для искусственного вентилирования лёгких- это служит для мотора, запоминайте, потом все вместе сделаем и уплывём в кругосветное путешествие

3 . Баллоны с кислородом на 2 литра, думаю, что добраться до вас, мои юные путешественники, хватит

4. Моей инициативности, и конечно же вашей поддержки. Что же вы раскисли, я всё слышу, мне мои друзья мишки шепчут.

4 февраля 10:15

"Ну что? Не скучали без меня. Сейчас я преодолеваю настоящий гигантский морской путь, пока на моём пути не появились могучие преграды, проведу для вас рубрику "Открытия Северного полюса". Вам же интересно узнать, что ест нейрохирург?

Тогда слушайте, на завтрак я впервые в жизни попробовал настоящую арктическую рыбу, она была такая огромная, что я даже не с первого раз смог захватить её в свою медицинскую сеть. Шапочка для снятия электроэнцефалограммы, очень помогла мне в этом деле, ведь проделанные в ней отверстия, выполняют роль дуршлага, избавляющийся от соленой воды, микрочастиц грязи, бактерий. Следом надо было найти котёл, это оказалось самым трудным... Посмотрев в своём арсенале медицинского полярника подходящие вещи, атрибуты для приготовления вкусной пищи, понял, что исчерпал все

свои возможности, уверенность уже была на пределе, а безвыходность стремилась к нулю. А теперь зазубрите одну очень важную фразу, она станет вашим ключом для входа во взрослую самостоятельную жизнь: "Не бывает безвыходных ситуаций, из каждой есть выход, только он появится не сразу".

-SOS, SOS, "Родная Земля", ответьте, мне нужна срочная госпитализация, повторяю: "Мне нужна помощь"

-.....П-п-поовторяю, м-м-мня нужна срочная меди...

Гаффская болезнь- остропротекающее заболевание, пищевое отравление, связанное с токсическими продуктами, накапливающимися во внутренности рыб.

Патогномоничными симптомами нозологии являются повторяющиеся приступы мышечных болей и симптомов почечной недостаточности.

4 февраля 11:11

Ломота в теле, лихорадит, признаки интоксикации, знобит...

Очнулся в маленькой и грязной каюте торгового судна "Тайгер". Светящиеся в темноте глаза, настороженный взгляд, вызывающий в окружающих чувство отвращения, граничащее со страхом. Трудно дышать, понимаю всё в тёмном рассудке, как будто навевали тьму на светлые, ставшие уже родными просторы. Милая, маленькая леди, представившаяся медсестрой на борту, Серди..., Серди Лувия, точно, именно она, оказав первую помощь, спросила:

-"Что же вы делаете в этом опасном мире совсем один?"

Я, даже не знающий, что ответить, рассказал свою историю, эти лупоглазые чёрные глаза, словно мрачные каюты, в которых сидят маленькие светлые ангелочки, наполненные жалостью, недопониманием, медленно, то аккуратно спуская, то , делая акценты, настороженно поднимались.

Серди Лувия- ведущий невролог всего мира, проходивший практику во многих столичных городах, странах, имеющая огромный опыт в сфере оказания первой помощи. Кулон, украшение, обрамляющее её шею, первое на что бросился мой взгляд. На баночке написано "Лекарство. Нейропластичность. Онкобольные."

4 февраля 12:25

"Дорогие полярники, я нашёл для вас лекарство, теперь вы все будете здоровы, только есть одна проблема, я серьёзно болен, поэтому, скорее всего последний раз слышу ваши озорные голоса, моя задача- передать вам лекарство. Помните, про одну очень важную вещь."

Витчер Клоуд Стейфорд

Ночь. Искры перед глазами, болезнь забирает последние силы... Но я должен выполнить свой долг. Каюта №7, ярко зажжённый свет, словно маленькие солнечные зайчики, скачущие на полянке, подумали бы дети, но а я вижу только постепенное отстранение нейронов от центральной нервной системы. Кружится голова, душа не на месте, её "духовные силы" понемногу превращаются в энергию, кажется, будто свет в конце тоннеля близко, открываю дверь, срываю кулон у спящей красавицы, не помню, как дальше вышел на палубу.

-214 бригада, говорит капитан "Родной Земли", подайте знак, немедленно, повторяю " незамедлительно!"

4 февраля 12:34

Грохот, звонкое молчание, пугающие крики...

Треск льдины, повреждение мотора, отказывает управление. Мы уходим на дно, моя цель достигнута, пусть даже не до конца, юные путешественники найдут эту запись, смотреть придётся не долго, всего лишь 108 минут...

Последние сведения из СМИ:

"Арктика. Полярная экспедиция. 4 февраля 1809 год. Трагическое крушение ледокола "Тайгер". Один из его пассажиров, прирождённый нейрохирург- Витчер Клоуд Стейфорд,

которого все считали погибшим, был чудом подобран в открытом море на шлюпке "ЯЛ-6" и доставлен на родную землю, спустя 9 дней и 108 МИНУТ после завершения путешествия."

ФИО: Ноева Наина Ньургуновна

Направление: Медицина

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Что делать человеку, профессионально связанному с медицинской сферой, который оказался на «необитаемом острове»?

Каждый из нас смотрел фильмы про выживание на необитаемых островах, и почти каждый воображал себе во снах, как круто будет вести команду в чрезвычайных ситуациях. Но давайте представим, что вы одни оказались на совершенно неизвестном острове. Однако вы профессионально связаны с медицинской сферой, что же вам это дает? Прежде надо понять, что медицина - система научных знаний и практической деятельности, целями которой являются укрепление и сохранение здоровья. Это дает вам возможность следить за своим состоянием, определять что вам надо делать при чрезвычайных ситуациях. Рассмотрим наилучшие выходы из ситуации.

- Во-первых, надо осмотреть себя на наличие ран. Если же на теле были найдены повреждения, то следует остановить кровотечение. Выделяют всего 4 типа кровотечений: артериальное(1), венозное(2), капиллярное(3) и паренхиматозное(4). Рассмотрим каждое из них:

(1)Артериальное кровотечение. Кровь ярко-красного цвета, выходит пульсирующей струей. Требуется наложение жгута выше места ранения. Следует наложить на какую-нибудь подкладку, чтоб не ущемить кожную складку. Есть ограничения во времени.

(2)Венозное кровотечение. На рану необходимо наложить давящую повязку. Венозный жгут накладывается ниже места кровотечения, также артерии не должны сдавливаться жгутом.

(3)Капиллярное кровотечение. Кровотечение поверхностное, насыщенный красный цвет. Следует туго забинтовать.

(4)Паренхиматозное кровотечение. Наблюдается при ранениях паренхиматозных органов, губчатого вещества костей и пещеристой ткани. Остановить без хирурга практически невозможно.

- Во-вторых, после осмотра тела, следует отправиться на разведку местности и по пути находить средства самозащиты. Вы должны как можно быстрее и больше узнать об опасностях острова, может быть вы найдете людей и станете действовать вместе. Еще разведка поможет понять, где именно возможно расположить лагерь. Палатку можно соорудить из палок, больших листьев пальм, коры деревьев. Также рекомендую укрыться в безопасной пещере.
- В-третьих, нужно найти воду и еду. Морская вода не пригодна для питья, поэтому необходимо найти колодец или водоем с пресной водой. Еду будет нетрудно найти если вокруг вас растут пальмы с плодами, также ловите рыбу, охотитесь на маленьких животных, в крайнем случае можно есть жуков и траву.
- В-четвертых, добудьте огонь. Он поможет вам готовить еду, сушить одежду, отпугивать диких животных. Огонь можно добыть несколькими способами. Приведу несколько примеров:

1. Огненный плуг. Нужен пучок трута, дощечка из мягкого дерева и стержень из твердого дерева. На дощечке делаем ямку и трем одно дерево об другое. Дальше надо подложить ямку трут, чтобы разжечь костер.
 2. Катание ваты. Нужна вата, доска и деревянная поверхность. Вату необходимо свернуть в трубочку, затем быстро катать ее по твердой поверхности.
- Получив пламя мы можем подать сигнал SOS. Для кораблей и авиаций сигнал SOS делается при помощи трех костров, расположенных треугольников вдали друг от друга. Это международный сигнал, практически каждый в силах понять его. Также с помощью листвы и досок можно выложить SOS, да так чтоб было видно с высоты.
 - По возможности, постарайтесь сделать плот, доплыть до соседних островов и найти людей.

Если у вас получилось подать сигнал SOS, вы экономите воду и пищу, соорудили надежную палатку и верите в лучшее, то у вас высоки шансы быть спасенным.

ФИО: Гришкина Мария Сергеевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Советы продюсеру, сценаристу, режиссёру и всей съёмочной группе для съёмки фильма-антиутопии.

Что такое антиутопия, как объяснить это своими словами? Это история о том, как может поменяться жизнь человечества: цивилизация будет постепенно исчезать, люди останутся в развитии, встанут на тропу регресса. Антиутопия - мир, в котором всё перевернулось вверх дном, где ценность человеческой жизни сведена к нулю и отсутствуют какие-либо моральные ценности.

Для начала вспомним, где мы могли читать об антиутопиях? О да, об этом существует много книг: "1984" Джорджа Оруэлла, "Собачье сердце" Михаила Булгакова и "451 градус по Фаренгейту" Рэя Брэдбери. Давайте рассмотрим последнее (конечно же, не по значимости) из них. Думаю, это один из наиболее ярких примеров антиутопии, который вдобавок имеет сходство с нынешней реальностью. В основе сюжета - планета будущего, где технологии ушли далеко вперёд, а люди потеряли моральные ценности и своё истинное "я". Они сжигают книги, так как люди стали читать их быстрее, сводя прочтение произведения на несколько сотен страниц до пары абзацев. Более того, читающие люди подвергаются преследованию. Атмосфера весьма и весьма мрачная - люди молчат, никто не высказывает своё мнение, не думает и не чувствует. А всё почему? Книги заставляли людей думать, искать смысл жизни, они заставляли их копаться в себе, испытывать разные чувства и эмоции: от радости до печали, от злости до счастья или эйфории. При этом ещё постоянно находились недовольные люди, которых что-то оскорбляло в тех книгах. Это вполне могло бы привести к недовольствам в стране, именно поэтому книги запретили: если люди перестанут думать, они перестанут чувствовать, оставят попытки самосовершенствования и улучшения жизни. Тогда им можно будет дать глупые телевизорные стены и "родственников", забить голову всякой чушью и очень даже легко контролировать отупевший народ. Да, людей действительно получилось контролировать, а недовольств совсем не было. Но был конец света. Желание государства контролировать людей с помощью технологий привело к гибели всего человечества.

Какие я могу дать советы для продюсера, участвующего в создании фильма-антиутопии? Прежде всего нужно определить идею фильма. Его основной посыл - призыв к людям о том, что стоит с умом использовать технологии, всегда думать: "А правильно ли я поступаю? В какую сторону я развиваюсь - прогресса или регресса? Во что я превращусь, если оставлю место деградации в жизни?" Второй важный момент - грамотный выбор места съёмки. Фильм рассчитан на "отрезвление" людей, подвергнутых воздействию технологий и удобств жизни. Именно поэтому для съёмок лучше не выбирать абстрактную студию, где достаточно поставить зелёный фон, и, вуаля, любые эффекты готовы: хоть динозавров прифотошопь, хоть НЛО. В такой ситуации релевантнее увидеть реальные города, где по возможности будет минимум выдуманных технологий и максимум того, что существует уже сейчас. Ещё один важный момент: эти удобства жизни, гаджеты, умные часы и прочие прелести 21 века лучше представить в таком негативном свете, насколько это вообще возможно. И третий момент, который нужно учесть: подбор актёров и операторов. Творчество имеет смысл лишь тогда, когда человек оставляет частичку себя в том, что создаёт. Безусловно, хороший актёр может сыграть

любую роль. Но прожить - только ту, которая соответствует его душевному состоянию. Именно поэтому к выбору актёров нужно отнестись как никогда ответственно - в первую очередь следует узнать их мнение об антиутопиях, деградации общества. Если им откликается эта тема, если они встревожены и обеспокоены ею - да, такие актёры смогут сыграть свои лучшие роли.

Что же можно посоветовать сценаристу для съёмки такого фильма? Я думаю, его можно построить на контрасте. Например, персонажей можно условно разделить на две группы: тех, кто потерял духовные ценности и тех, кто ещё остался человеком. Первых можно наделить бессмысленными, односложными, безэмоциональными репликами. Вторые же будут рассуждать весьма логично, в каждом их слове будет сквозить здравый смысл и проявление интеллектуальных способностей. Их речь будет более экспрессивной, эмоциональной и - более длинной. Они будут пытаться донести хоть толику мыслей, прочитанных в книгах, о том, как важно развиваться и стремиться к прогрессу, до тех, кто просиживает диван, растрачивая время на просмотр пустых телевизионных программ. И, к сожалению, вторые не услышат людей, желающих спасения человечества и цивилизации, что в конечном счёте приведёт к катастрофе, апокалипсису, концу света - можете ознаменовать эту печальную концовку как угодно.

Теперь поговорим о том, что может сделать режиссёр, чтобы фильм-антиутопия выглядел максимально реалистично. Так как в этом контексте антиутопия - это про внедрение технологий, то можно изменить людей по пластике: тех, кто живёт в "умных домах" и у которых совершенно атрофирован мозг, можно придать искусственные жесты, как у роботов. Как будто они растеряли всю свою человеческую пластику, стали подобны бездушным машинам и искусственному интеллекту, который действует строго по инструкции. Для них можно создать идентичные образы, даже если актёрам это не к лицу. Так будет видна их "одинаковость". Вторую же категорию людей можно сделать наигранно живой, пусть их эмоции иногда даже переходят границы, выглядят слишком напряжённо, чересчур эмоционально. Основная задача - показать разницу между двумя "лагерями".

Что ж, а теперь обсудим атмосферу самого фильма. Антиутопия - весьма мрачная история, значит, и антураж фильма должен быть соответствующий. Как я уже упомянула ранее, будет уместнее, если окружающая обстановка будет отображать настоящую реальность. Только в серых, бледных, безжизненных тонах. Пусть дома и машины выглядят как пустые груды металла, лишь "привлекательно" спроектированные. Пусть они выглядят максимально чёрство, мёртво, без изюминки, все одинаковые. Что касается природы? Небо - постоянно серое, а ночью гремит гром. Оставшиеся редкие деревья - на несколько тонов бледнее, чем в реальности. Операторы пусть выбирают такие кадры, которые будут подчёркивать, насколько этот мир скатился в бездну пропасти, насколько плохо обстоят дела на планете. Можно делать акцент на лицах персонажей, сравнивая людей из двух разных "лагерей": у одних буду умные, начитанные лица, блеск в глазах; у вторых же будет опустевший взгляд, постоянно обращённый к экрану телевизора. Также можно добавить спецэффекты, на пару часов устроить зрителям эмоциональные качели: чередовать тишину с резко врывающейся пустой болтовнёй и звуками бесполезных программ с таких же бесполезных телевизоров, которые смотрит каждый второй в этой стране. Ещё одно добавление про актёров: им в особенности нужно вжиться в роль. Те из них, которые будут играть интеллектуалов, пусть почитают антиутопии, погрузятся в это тяжёлое и неприятное, до жути неудобное душевное состояние. Пусть они прочувствуют всю эту боль, которую писатели хотели донести через книги. Другие же актёры, наоборот, могут смело отбросить подальше "дурацкие книжки", на время забыть о своих ценностях

и переживаниях, побыть глупыми людьми, бессмысленно растрачивающими жизнь на всякую ерунду, не стоящую и секунды внимания.

Что я могу сказать в итоге? Самое главное - снимать фильм-антиутопию так, как будто это документальный фильм. Выбрать реальное место, реальные атрибуты нашей с вами жизни, которые могут привести человечество к катастрофе. Дальше - гиперболизировать всё это, преувеличить до абсурда! При этом в начале фильма всё выглядит как никогда реально, по-настоящему, по-живому. А в конце - катастрофа, результат человеческой лени и глупости. Подбор актёров, равнодушных к этой теме, сделает фильм бестселлером, я серьёзно. Когда человек практически отрывает часть души, чтобы вложить её в создание 120-минутного фильма, зритель это почувствует. Может, он ещё с час после просмотра будет сидеть и смотреть в одну точку на полу, а, может, каждый вечер перед сном будет вспоминать кадры из фильма, и, вместо того, чтобы пойти спать, будет ещё читать, чтобы сохранить в себе человека. И таких будут тысячи. Сотни тысяч. Представляете?

ФИО: Каминская Таисия Андреевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Письмо руководству Парижского Университета. Эмиль Дюркгейм

Уважаемое руководство Парижского Университета,

Я спешу вам сообщить о своей новой работе "Самоубийство", которой я посвятил значительную часть времени и в которой, я уверен, заложил основы не только серьезного отношения к социологии как науке, но и наглядно продемонстрировал идею превосходства социального над индивидуальным через такой противоречивый феномен, как самоубийство.

К написанию данного труда меня подтолкнули извечные суждения о самоубийстве как, в первую очередь, результате внутренних психологических переживаний. Основным моим тезисом, как вы, уважаемые коллеги, знаете, является "подчиненность" индивидов социальным фактам, которые имеют автономный характер и понуждают общественные единицы к определенному поведению. Большинству, вероятно, кажется, что самоубийство - есть исключительно акт воли человека, результат его внутренних переживаний и борьбы, однако, изучив достаточное для построения выводов количество самоубийств, я пришел к подтверждению своей гипотезы детерминации индивидуального социальным.

В ходе анализа и последующей классификации различных актов самоистребления я сделал вывод о существовании четырех общих начал, к которым можно отнести любой конкретный случай - это:

1)альтруистические 2)эгоистические 3)аномические и 4)фаталистические самоубийства. Здесь я представляю краткую характеристику каждого из них, дабы передать основную суть моего труда и его важность для науки. Наиболее распространённым из всех названных видов, на мой взгляд, является самоубийство **эгоистического** толка, которое есть результат исключения индивида из привычных социальных связей, отторжения и "изгнания" его обществом. **Альтруистическое** же самоубийство - прямая противоположность эгоистического. Индивид в данном случае лишает себя жизни "ради" общества: следствие полной и даже чрезмерной его интеграции и слияния с социумом. **Аномическое** самоубийство происходит в ситуации разложения общественных ценностей при отсутствии новых, готовых прийти на замену. Последняя категория самоубийств, выделенная мной, встречается реже всего и сложнее поддается описанию.

Фаталистические самоубийства - это итог болезненного давления со стороны общества на индивида и слишком строгой регламентации его поведения. Из предоставленной мной классификации видно, что всякое

самоубийство - есть результат преобладания социального над индивидуальным, более того, всякое действие человека - есть результат диктуемых ему общественным сознанием правил. Эта идея является архиважной, ведь её принятие открывает нам, социологам, огромное поле для работы и дальнейших исследований, связанных с взаимоотношениями и взаимодействием индивида и общества.

"Самоубийство" мне представляется одним из первых образцов авторитетного и внимательного к деталям социологического исследования, которое не только исходит из истинно научных методов, но и способствует закладыванию прочного фундамента социологии, которая еще только-только формируется как отдельная дисциплина. Данная работа, я надеюсь, сможет служить "энциклопедией" для будущих социологов, начинающих свои научные изыскания.

С уважением,

Эмиль Дюркгейм,

Профессор социологии

ФИО: Косова Вероника Владимировна
Направление: Общество
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1.Критерии фильма антиутопии

Чем жанр антиутопии выделяется среди других? Антиутопия в кинематографе представляет собой устройство мира, далекое от действительности. Часто антиутопия характеризуется законами, которые трудно представить в реальном мире, а также персонажами с развитыми худшими человеческими качествами. Цель фильма антиутопии - показать, что с системой можно и нужно бороться. Для того чтобы это сделать это качественно, необходимо следовать некоторым инструкциям.

1. Введение

Четко прописанный мир даст зрителю возможность увидеть в фильме "иную" систему, что поможет полностью погрузиться в другую реальность. Она может включать в себя как законы и традиции общества, так и климатические условия и исторические сведения.

2.Актуальность

Если внимательно рассмотреть антиутопии, написанные или снятые много лет назад, можно увидеть в них что-то общее с нынешней реальностью. Например, в романе Рэя Бредбери "451 градус по Фаренгейту" книги практически исчезли, одной из причин этого стало сокращение их содержания. Нежелание читать произведения полностью заставило людей сокращать большие тексты до нескольких предложений. Сегодня множество школьников использует подобные пересказы книг для уроков по литературе. Для привлечения внимания общественности к той или иной социальной проблеме необходимо в фильме показать ее и ее возможные последствия, доведенными до абсурда.

3. Стилизация языка

В современном мире Новояз - язык, придуманный Джорджем Оруэллом для романа "1984" ([Новояз • Arzamas](#)), имеет более широкое значение. Это также элементы языка, навязанные властью для контроля толпы. Можно использовать этот прием, добавив в систему мироустройства термины или речевые конструкции, которые заменят реальные выражения на более характерные.

4. Харизма героев

Главные персонажи должны чем-то выделяться на фоне других. Это необязательно какие-то таланты, но это стремление к изменениям, несогласие с существующим устройством мира и нежелание следовать системе. Например, героиня фильма "Дивергент" Беатрис "выбивалась" из принятой системы, она не могла идеально подойти ни одной из фракций, невозможность ее контролировать вызывала страх у правительства. И играть их, конечно, нужно соответствующе. Зритель видит, когда актер неполностью погружен в своего героя. Для этого необходимо поверить в то, о чем говорит персонаж.

5.Уникальность

Естественно для того, чтобы картина запомнилась и внесла вклад в развитие данного направления, она должна чем-то отличаться от уже известных фильмов в жанре антиутопии. Например, это может быть способ повествования или иное визуальное оформление. Ознакомление с доступными материалами по этой теме (не только с

фильмами, но и с книгами и статьями) поможет команде найти идею, которой не хватает и о которой они хотят сообщить обществу.

Также, стоит добавить, что как и любое другое дело, съемки фильма антиутопии требуют внимания и проработанности, а также интереса к ним. Для того, чтобы фильм был информативным и действительно цеплял зрителя, заставляя задуматься о проблемах, упомянутых в фильме, все люди, которые над ним работают, должны гореть идеей картины и любить то, что они делают.

ФИО: Метлова Варвара Эдуардовна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: № 2. Об открытии воскресной школы для горничных

Уважаемая Мария Павловна,

Спешу уведомить Вас о результатах открытия воскресной школы для горничных в нашем Институте. Как Вы знаете, двадцать седьмого февраля сего года я оповестил студенток о выходе крепостных крестьян из зависимости, вместе с тем рассказал о последствиях этого события. Немного позже я сообщил о скорейшем открытии воскресной школы для горничных при Смольном институте. Разумеется, я переживал за их реакцию на это нововведение, но тут же успокаивался, вспоминая то, какие добрые сердца здесь учатся, как они способны на сострадание и помощь обделённым. Всё проходит так, как задумывалось: каждое воскресенье после молебна воспитанницы седьмого класса, имеющие предрасположенность к педагогике, занимаются с горничными грамотой. Разумеется, во время всех занятий я наблюдаю за процессом со стороны, слушаю каждую из молодых преподавательниц, но не вмешиваюсь непосредственно в ход лекции. Все недочёты или промахи, которые девушки допустили в ходе урока, я сообщаю после, вместе с тем даю советы, как лучше устранить проблему. Наставницы, несмотря на юный возраст, работают с усердием, готовятся к каждой лекции, подбирают необходимый материал и стараются изложить его в доступной форме. Горничные, разумеется, не отказываются от занятий, стараются усвоить то, что рассказывают студентки и прилежно учатся. Хочу отметить, что подобная практика придаёт воспитанницам Смольного института большую уверенность в освоении собственных курсов, поскольку повторение необходимых для понимания науки основ благоприятно сказывается на дальнейшем изучении предмета. Вдобавок, студентки получают важный опыт педагогики и преподавания, который позже смогут применить при освоении профессии учительницы, воспитательницы, наставницы. Они приучаются к добросовестному труду на благо тех, кто столько лет находился в рабстве и не имел возможности получить образование. Девушки становятся независимыми от предрассудков, осознают свою значимость в исполнении важнейшей на данный момент задачи - распространении образования в народе. Наша воскресная школа - это надежда как для тех, кто наконец-то имеет возможность выйти из мрака невежества, так и для тех, кого долгое время не считали необходимым обучать. Теперь же девушки сами готовы преподавать науки, а ныне свободные люди могут впитывать знания.

Только подумайте, уважаемая Мария Павловна, как много всего ещё мы можем сделать для наших девушек, чтобы они становились всё более самостоятельными и способными! Я премного благодарен, что Вы позволили мне не только изменить систему классов в Институте, но и уравнивать в возможностях девушек различных сословий, ведь этим самым мы помогаем делать образование более доступным и лучше следить за его качеством. Только подумайте, как преобразования в нашем учебном заведении скажутся на остальных школах для девушек! Ведь все гимназии и институты с женским образованием равняются именно на нас, и если мы будем более демократичны в условиях предоставления возможности учиться, то и они последуют нашему примеру. В данный момент невероятно важно распространять науки, потому что именно они позволяют человеку мыслить по-настоящему широко, дают самосознание.

Итак, я очень прошу Вас сменить гнев на милость и позволить мне дальше совершенствовать образование в нашем Смольном институте.

Искренне,

К.Д. Ушинский

Письмо инспектора классов Константина Дмитриевича Ушинского к директрисе Смольного института Марии Павловне Леонтьевой, 1861 год

ФИО: Сибирко Милана Денисовна
Направление: Общество
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Виртуальное государство

(Информационный буклет представлен электронным письмом в компанию, занимающейся разработкой данного фильма. Лица, задействованные в письме: Режиссер - "Р", Продюсер - "П", Сценарист - "С")

Сегодня информационные технологии являются важной составляющей частью общественной жизни. Разумеется, прогресс ни на день не стоит на одном месте. Научно-техническая революция 20-го и 21-го веков смогла помочь людям решить как мелкие, бытовые проблемы, так и более масштабные - глобальные. Жизнь без технологий - уже не мыслима современному человеку. Неудивительно, что власть, данная всемогущей техникой вскружила людям голову. Человечество решило идти дальше: использовать технологии для изменения привычного хода жизни, судьбы, вселенной, если угодно - сохранять страны, население, которым не было суждено остаться в первоначальном виде.

Остров Тувалу - небольшое государство (островное) в Полинезии, с населением страны около 12 тыс. человек. Из-за глобального потепления над островом нависла реальная угроза - полное затопление, уход под воду в ближайшем будущем. В связи с этим Саймон Кофе, министр юстиции, связи и иностранных дел, сделал неожиданное заявление о переносе государства, культуры, права, то есть всего, что находится в зоне риска, в цифровое пространство. "Цифровая нация", как выразился политик. И, как оказалось, это уже не первая попытка создать виртуальные государства. Например, есть такие виртуальные государства, как Аврам, Христиания, Силенд и др. Я думаю, вам стоит посмотреть этот видеоролик, чтобы понять всю ситуацию: <https://www.youtube.com/watch?v=P9QTOhV453s&t=1s>

Тема переноса всего существующего реального мира в IT-мир после таких новостей уже не кажется далекой мечтой будущего, хотя на данный момент, это остается утопией. (Но, в нашем проекте, это антиутопия). Да, фильмов, телесериалов на эту тему создано большое множество, но наш проект отличается. У него есть существующая, настоящая база (заявление Саймона Кофе и остров Тувалу), и при освещении этой темы, у зрителей должно сложиться впечатление, что это не далекая реальность, не фэнтези и вымышленные книги, а альтернативный вариант развития будущих событий. Хочу отдельно поблагодарить "П" за доверие, оказанное мне при назначении на должность консультанта. И помните, это не очередной фантастический проект. Мы покажем реальную проблему. Спасибо за внимание, далее прикрепляю обращения к некоторым из вас:

#Для "Р"

Здравствуй. Не могу поверить, что у нас снова будет совместный проект. Я была очень рада, когда узнала, что именно тебя взяли режиссером, прими мои поздравления, ты хорошо справишься. В общем, в моей заявке на должность консультанта, ты уже

прочитала видение развития событий в фильме. Еще раз обозначу важные моменты. Необходимо связать весь фильм именно с Тувалу, а не с вымышленными странами, это очень важно. Именно Тувалу смог перенести его культуру, население, право, архитектуру в виртуальное пространство, а уже за ним последовали другие. Обязательно показать, как это обсуждается в популярных СМИ (BBC, CNN, FoxNews и прочие), споры и противоречия, возникающие между людьми. Одна часть придерживается идей технической революции, кто-то обходит такие новшества стороной и со страхом. Далее, пока в реальности бурлят споры, картина перенесется в Тувалу (остальные государства затрагивать довольно времязатратно, но это на усмотрение "П"). У тебя, как у режиссера, стоит очень важная задача. Показать как необычайные способности техники, так и ее несовершенства. Отправляю тебе видео, которое создало их правительство, в нем есть примерно та, нужная атмосфера (посмотри, внизу есть небольшие глюки, их нужно добавить в картину): <https://www.youtube.com/watch?v=IXpeO5BgAOM>. В виртуальном мире у людей не будет привычных проблем, им не нужно удовлетворять бытовые потребности, думать о безопасности своего имущества или себя, ведь здесь есть то, что невозможно у нас - всеобъемлющий контроль над всем. Технологии позволяют проследить каждый шаг любого, узнать его желания, мечты и прочее. В обращении Саймона Кофе нет подробной информации о том, куда денут население страны, но технологии нашего проекта позволят погрузить их в анабиоз. После Тувалу и, казалось бы, успешной попытки совершить это, страны первого мира захотят сделать аналогично. Властям придется им иступить, и, таким образом, состоятельные люди также окажутся в виртуальности. Люди победнее, и все страны третьего мира, не могут себе это позволить. Ну, и обеспечивать всю эту мировую махину, будут они. К середине фильма должна сложиться следующая картина: половина человечества уже в виртуальных государствах. И вот, бам! Все идет абсолютно не так, технологии дают сбой. Внутри начинают происходить странные вещи (только не как в ужастиках, не скримеры). У людей меняются из лица, вещи то пропадают, то появляются. И когда они захотят вернуться назад, у них выйдет, проснуться от анабиоза технологии не позволят. В это время, оставшиеся в реальности, бунтуют, ведь, сама понимаешь, они тоже хотят перейти в "идеальный" мир. Над окончательной концовкой надо поговорить с "С". Жду и похвалы, и критики. До скорого.

#Для "С"

Здравствуй, я очень рада с вами познакомиться, ваши предыдущие проекты меня всегда вдохновляли и восхищали. Вы, действительно, мастер своего дела.

Итак, весь краткий сюжет и свое видение я описала в заявке на должность, но есть некоторые моменты, которые я хотела бы обсудить с вами еще раз. Во-первых, окончательная концовка еще не выбрана. У меня есть два варианта: 1) Вернуться к первоначальному, и люди откажутся от идей о вымышленном мире. Это, скорее, счастливый финал. 2) Бесследно это не пройдет (это мне нравится больше, за ошибки все же стоит платить), и все те, кто уже успел погрузиться в анабиоз, выйти оттуда не смогут. Технологии не позволят. И хотела бы обозначить сюжетные ветки, которым стоит уделить наибольшее внимание, помимо масштабного развития сюжета: 1) Несколько групп людей в виртуальной реальности, их чувства и взаимоотношения, попытки вернуться. 2) Люди в странах третьего мира, их переживания, страхи, попытки борьбы. 3) Те, кто создал всю эту программу, их мысли и идеи, ошибки. Остальное стоит обговорить при встрече. Еще раз спасибо за внимание, жду нашей встречи.

#Для "П"

Здравствуйте. Хочу сказать, что я очень рада работать с вами. Итак, с сюжетом вы, уверена, знакомы, но я хотела еще раз подчеркнуть те проблемы и идеи, которые мы должны показать:

Мир **не** готов к такой технической революции. Технологии **не** источник жизни.

И кое что еще, при подборке актеров. Необходимо подобрать людей всех возрастов, чтобы любой зритель мог почувствовать свою сопричастность. И то, что он может влиять на происходящее. Благодарю за внимание, и поскорее жду встречи с вами.

ФИО: Шаковская Юлия Валерьевна
Направление: Общество
Вариант: № 1
Класс: 9
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Письмо царю русскому от Пушкина

Уважаемый Николай Павлович, пишу вам я, Александр Пушкин. Хочу поделиться превеликой радостью, наконец готова и издана последняя глава моего величайшего творения за всю жизнь. Конечно же, я говорю о романе "Евгений Онегин".

При нашей последней встрече я упоминал о том, что в данный момент буду работать над письмом Онегина Татьяне. К слову, дописал я его в Царском селе.

Полагаю, 20 января 1832 года войдет в историю литературы и роман будет читаться ещё много лет, а возможно и веков. Моё произведение по праву можно будет считать энциклопедией русской жизни. Пусть люди читают Онегина, я поместил в него ценности и взгляды моего поколения, сделав героев реалистичными. Хочется верить, что хотя бы в будущем люди начнут меняться.

Николай Павлович, Вам, возможно, тяжело представить, сколько я вложил в роман, хотя, весь мой труд можно оценить и по тому, что само написание заняло почти 8 лет. Я благодарен всем, кто поддерживает меня, а в особенности Вам за проявление благосклонности к моему творчеству.

Боюсь, читатели не будут столь рады, ведь на обложках "Евгения Онегина" указано - глава последняя. Да, полюбившиеся Евгений со своим своенравным характером, верная и честная Татьяна, и Ленский с трагичной судьбой, ещё долго будут греть моё сердце, я оставил в них частичку души. Да и сами читатели смогут найти себя в моих героях, в этом нет сомнений, ибо изображена жизнь во всей её прозаической действительности.

Однако, я не считаю Онегина последним творением. Мой карантин, прошедший в Болдино принёс определённые плоды. Я продолжаю творить и радовать людей новыми произведениями. Не представляете какое счастье получать отклик в письмах не только от товарищей, но и от поклонников моего творчества. Некоторые даже начинают цитировать персонажей. Глядишь, и наизусть выучат!

Я не жалею о потраченном времени, напротив - рад. Особенно прельщает меня, что "Евгений Онегин" ныне - первый русский роман в стихах. Писал в этом жанре лишь Джордж Байрон до меня, автор "Дон Жуана". Лично собой я доволен. Счастлив, горд, доволен.

Если рассуждать о вопросе понимания всей сути произведения, то никто не знает, когда всё будет понято и раскрыто. И пока я не могу говорить, что роман обрёл столь большую популярность, но он обретёт, в этом уверен.

Как писал ранее, надеюсь, глядя на моё творение люди вычтут какую-либо мораль. Ведь, иначе, для чего мы - поэты пишем?

На этом прощаюсь, Николай Павлович.

Ваш Александр Сергеевич Пушкин.

ФИО: Юферева Любовь Николаевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Гайд: как снять фильм-антиутопию по роману Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Антиутопия - это изображение опасных, пагубных последствий разного рода социальных экспериментов, часто связанных с построением общества, соответствующего тому или иному идеалу.

Фильм "Живые книги" будет снят на основе романа-антиутопии Рэя Дугласа Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Произведение было написано в далёком 1953, однако оно имеет много общего с сегодняшней реальностью, поэтому фильм такого жанра будет очень актуален. В мире XXI века можно наблюдать активное навязывание некоего особого миропорядка. Глобализация охватывает большую часть земного шара. СМИ пропагандирует "правильный" образ жизни и поведения, не учитывая традиционные ценности, накопленные веками. Люди XXI века - это общество потребителей, стремящихся только к низшим потребностям, и даже не задумывающихся о высших. Ими легко управлять, их легко подчинять. Молодежь уже сегодня практически не читает классику, а покупает только красивые, глянцевого "второсортные" книги, их реальность заменила телеиллюзия. Деградация такого общества может привести к его исчезновению. Поэтому взглянуть на вполне реальное будущее нашего постиндустриального мира через "увеличительные очки" данного фильма будет полезно каждому любителю "телевизоров" и "интернетов".

Черты антиутопии:

- локализация событий во времени и пространстве (действия происходят в Америке в недалёком будущем);
- реалистичное общественное устройство;
- использование политического и социального строя будущего как одного из главных инструментов донесения центральной мысли;
- ритуализация жизни, запрограммированное движение личности;
- обесценивание института семьи;
- внутренняя атмосфера - страх;
- социальная среда и личность - основной конфликт антиутопии;
- эксцентричность главного героя;
- наличие элементов условности, метафоричности, фантастики;
- аллегоричность;
- квазиноминация (пожарный не спасает от огня. а наоборот, сжигает);
- "матрёшечное" устройство существования общества;
- критика утопических идей автором.

Краткий сюжет фильма: (с полным можете ознакомиться по ссылке: <http://www.litra.ru/fullwork/get/woid/00895811222336029957/>)

Все происходит в недалёком будущем или в параллельной Вселенной. Люди живут практически как и мы – заводят семьи, ходят в школу и на работу, развлекаются, едят и спят. За одним исключением – в этой стране запрещены книги. Конечно, там есть какие-то буклеты и руководства, но все остальное предается огню. Для этого даже есть специальные люди – пожарники. Они там не тушат пожары, а сжигают книги, а иногда даже и их владельцев вместе с ними. Вместе с книгами это общество сжигает себя, свою историю и культуру. Главный герой – Монтек, пожарник, с некоторых пор он стал понимать, что то, что происходит в его стране неправильно, так не должно быть, и он начинает сопротивляться системе, насколько его положение ему позволяет.

<https://briefly.ru/static/cache/illustrations/720/74.jpeg?1665055459>

Основные сцены фильма (название и описание):

Фильм начинается прочтением цитаты Рэя Брэдбери, написанной на листке бумаги: "Что для одного — ненужный хлам, для другого — недоступная роскошь". Затем этот лист сжигают в костре.

1. Будущее без будущего:

Технический прогресс достиг огромных высот. население все свое свободное время посвящает примитивным, бессмысленным передачам из негабаритных телевизионных экранов или, листая бессмысленные журналы, которые не имеют информативного содержания.

2. Пожарный?:

Гай Монтэг сжигает книги, так как их чтение преследуется по закону.

3. Судьбоносная встреча:

Встреча с соседкой Клариссой, которая, в отличие от всех других членов общества, продолжает мыслить. Она меняет поведение Монтэга, заставляя задуматься о счастье.

4. Очередной "пожар":

Вызов в дом, где была большая библиотека. Монтэг сохраняет несколько книг. Что-то в его сознании меняется.

5. Жена Гая:

Гай читает одну из книг, вынесенных из того дома. Однако это ни к чему не приводит: Милред ничего не воспринимает из прочитанного, единственное, что ее волнует— это потухшие экраны телевизоров. Она боится отличаться от остальных.

6. Профессор Фарбер:

Гай вспоминает странную встречу в парке, где незнакомец дал ему записку со своим номером. Монтэг приходит к Фаберу. Он делится со стариком своей надеждой, что книги помогут стать ему счастливым. Фабер ответил, что этого не будет: книги — только одно из вместилищ, где мы храним то, что боимся забыть

7. Чтение стихов:

Монтэг возвращается домой. К ним пришли две женщины — подруги жены. Мужчина принес книгу и начинает читать им стихи. На следующее утро Милред "сдаёт" мужа властям.

8. Живые книги:

Гай чудом спасается от ищущих его властей и направляется в дом Фарбера, где профессор рассказывает ему, что существует общество, желающее возродить книгопечатание. Они заучивают книги наизусть. Главный герой присоединяется к ним. Вскоре на город сбрасывают атомную бомбу, выживают только члены этого общества, обитающие в лесу. В конце фильма герои вспоминают миф о фениксе. «Глупая птица», которая сама себя сжигает, воскреснет — и такова символическая надежда на то, что человечество еще сможет подняться из пепла. Страницы книг несколько раз сравниваются с крыльями. Теперь задача "живых книг" - возрождение человечества.

Фильм заканчивается цитатой: "Счастье есть истина. Свобода есть выбор. Это есть сила".

Цветовая схема фильма:

-оранжево-синяя;
-чёрная;
-серая.

- Сочетание комплементарных цветов позволяет достичь максимального цветового контраста, а контраст — залог привлекательной картинки. Оранжевый цвет символизирует огонь, чёрный и серый - деградацию людей, пепел от сгоревших ценностей прошлых поколений, а синий - перемены в обществе и надежду на возрождение общества созидания.

Свет в фильме:

- Свет в кадрах должен быть тёплый, оранжевого цвета.

Звук в фильме:

- На протяжении всей аудиодорожки на заднем плане слышится приглушённый звук горящего костра, который символизирует то, что сжигание великих книг преследует общество в фильме на подсознательном уровне всё время.

Посыл фильма "Живые книги":

Без литературы, без опыта предшественников у человечества нет будущего, от него ничего не останется. Общество постепенно само программирует себя на самоуничтожение. Особенно это актуально сейчас, когда люди заменяют живое общение гаджетами, чтение книг - короткими видео в TikTok, а прогулки с друзьями - играми на компьютере.

ФИО: Баранов Терентий Алексеевич

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Тело будущего

В будущем, под словом человек будет подразумеваться только его сознание, а не тело. Такая радикальная смена смыслов произойдет вследствие банальной ненужности такого инструмента как человеческий организм.

Дело в том, что тело человека очень хрупкий, не идеально сконструированный аппарат, все мы можем вспомнить как от незначительной травмы чувствовали себя недееспособными довольно продолжительное время. В качестве банального примера можно привести колени, конструкцию которых любой инженер изобразил бы в виде шарнира, однако в нашем теле колени представляют собой не очень надежно связанные хрящами и связками две костяные палки. Такой "подход" природы к телу можно заметить практически в любой части тела. Однако противоречие заключается в том, что это самое тело носит в себе чрезвычайно развитое сознание, интеллект, который почти невозможно познать полностью. Эта мыслительная машина способна на невероятные идеи, на самые неожиданные выходы из, казалось бы, патовых ситуаций. Логично предположить, что сознание вскоре захочет избавиться от такого крайне неэффективного придатка к себе как тело.

Современный мир, в целом, не требует от человека чрезмерных физических усилий, что явно прослеживается в набирающем обороты развитии экстремального и обычного спорта, где люди добровольно помещают в себя условия повышенных нагрузок и рисков. Однако движение человечества в будущее сулит совершенно противоположное. Что бы в этом самом будущем не произошло, разрушительная и всепоглощающая война или мирная и футуристическая колонизация других планет, от человека зачастую будет требоваться не только умственная, но и физическая работа.

Существует несколько гипотез решения данной проблемы. Самая популярная из них, которая начала свое развитие уже сейчас, это, грубо говоря, "роботы". По сути, в это понятие вкладывается то, что разнообразные агрегаты, с искусственным интеллектом или без, заменят человека в отраслях где требуется механический труд. На мой взгляд, эта концепция жизнеспособна ровно до того момента пока не встает вопрос о том куда же девать всех оставшихся людей? Сразу ясно, что занять их всех умственным трудом невозможно, большинство просто неспособны на него, да и человечеству будут излишни такое количество ученых и исследователей. Идеи истребления ненужных людей каким либо способом слишком радикальны и, конечно, негуманны, поэтому они не рассматриваются как первоочередные, правильные решения. С оставшимися без занятий людьми обязательно нужно что либо сделать, иначе они неизбежно выйдут на протесты и восстания. Возможно также создание своеобразного "рая на Земле" - места где людям не требуется работать, где у них отсутствует любая необходимость решать проблемы. Все это за них делают специализированные машины, те же самые роботы. Однако, такая "обломовщина" несомненно ведет к личностной и социальной деградации людей, заточенных в "рай".

Как говорится, отвергаешь - предлагай. Самой популярной идее развития человечества о роботах может быть противопоставлена далеко не самая известная концепция разделения материальной составляющей человека и духовной. Сделано это может быть с помощью аппарата, разработки которого ведутся уже сейчас, он сможет создавать копию человеческого сознания и перенесет в электронный носитель, говоря простым языком, скопирует и вставит сознание на флешку или в облачное хранилище. Основной трудностью является создание языка программирования, совершенного настолько, насколько это нужно что бы отразить в себе такой сложный мыслительный механизм. Когда сознание "перенесено", создается невообразимо большое поле для деятельности. Естественно, говоря о физическом труде, интеллект человека не останется набором букв в коде. Оно будет "вселено" в механизмы, в тех же самых роботов, которые теперь станут биороботами. Их явное преимущество заключается в том, что человек управляя хотя и не родным, но все же своим телом, делает это гораздо ловчее и эффективней, чем управлял бы роботом дистанционно, или же робот сам собой. Также, развитие этой отрасли может привлечь к "многотелесью", то есть у человека будет не одно универсальное тело, а много специализированных под разные задачи. Это можно сравнить с современной техникой, конечно, можно создать универсальную технику для любой задачи, однако гораздо эффективней иметь много разных: скорую помощь, пожарную машину, корабль, вертолет и самолет. Ситуация будет повторяться, однако уже с телами, у человека будет много разных тел: тело для строительства, тело для полетов в космос и тому подобное, между которыми сознание будет "переключаться".

Конечно, у такой концепции есть свои минусы. Психика многих людей может попросту не справиться с таким необычным положением сознания без тела, к переключению будет еще сильнее привыкнуть, возможен риск развития психических заболеваний, таких как шизофрения или биполярное расстройство. Например человек будет отождествлять себя с одним телом, а "переключаясь" на другое тело будет считать свои действия действиями другого человека. Это можно решить привлекая устойчивых ментально людей к трансформации первыми, они помогут следующим освоиться, и проводить тщательную психическую подготовку, что бы приготовить человека к стрессу. Также многие будут против цифровизации сознания, так как в нем невозможен, очень важный для почти всех людей, физический контакт с близкими и любимыми, невозможно наслаждение вкусом еды и запахом цветов. Из отсутствия физического контакта вытекает одна очень важная проблема - невозможность рождения новых людей. Однако решение для всех этих проблем возможно придумать. Самую острую проблему - проблему рождения и смерти - можно решить с помощью искусственного скрещивания двух сознаний для производства третьего, а смерть может быть симулирована удалением сознания по достижению какого то определенного возраста и позволением человеческому сознанию в любой момент принять решение о удалении самого себя. Такие простые человеческие радости как физическая близость или наслаждение миром с помощью органов чувств могут быть доступны людям будущего. Для этого будут спроектированы и построены специальные тела, выглядящие и ощущающиеся в точности также как и настоящие тела человека. Параметры тела будут определены будущим пользователем, что позволит решить еще одну актуальную проблему людей, которые ощущают что их личность не совпадает с телом данным при рождении. С помощью этих тел можно будет вернуться в облик человека.

Эта концепция начинает выглядеть сюрреалистично - уничтожение тел человека и создание новых, в том числе повторяющих в точности человеческие. Это обманчивое ощущение, ведь выгоды и возможности, открывающиеся с этой технологией, необъятны. Потребности в еде и воде исчезнут, как и расходы на здравоохранение и транспорт, производительность каждого отдельного человека повысится в сотни раз, человеческие

ресурсы будут распределяться гораздо более эффективно, ведь отвлечь человека от работы дворником в Москве и направить на стройку космодрома на Марсе будет делом одной минуты - переключился и дело сделано.

В заключении, суммируя все вышесказанное, стоит отметить отдельный плюс, заключающуюся в том, что люди останутся людьми, несмотря на все преобразования человека, он сохранит свой истинный облик, что характеризует эту концепцию как в высшей степени гуманную, в отличии от других, ей подобных

ФИО: Булатова Юлия Ивановна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Смерть индивидуального сознания В современном обществе коллективное сознание поглощает индивидуальное, способное анализировать. Несмотря на то, что все больше людей говорят слова "будь собой, ты уникален, у тебя есть право выбора" и приводят самые разные аргументы в поддержку своего мнения, нельзя не отметить тот факт, что общество все сильнее оказывает влияние на отдельного индивида или личность, а способность спрогнозировать поведение той или иной социальной группы, общности не является удивительной. Особенно ярко коллективное сознание можно увидеть в политике на государственном уровне.

Для начала поймем, что я подразумеваю под словосочетанием "коллективное сознание". Это коллективные убеждения и возникающие из них отношения, объединяющие общество. То есть если раскрыть эту мысль, то можно сделать вывод, что в сознании человека есть такая часть, которую он не контролирует и может даже не осознавать, но тем не менее она существует в виде социальных установок, стереотипов, образцов поведения и морали. Если же говорить о политике и экономике, то коллективное бессознательное проявляется в виде правосознания, идеологии, религии (если рассматривать ее как инструмент государственного влияния), поведения граждан в политике, потребительском поведении и др.

С появлением средств массовой информации, ростом глобализации, включающей в себя процессы межнациональной интеграции и коммуникации, стало намного проще управлять сознанием людей и оказывать влияние на их убеждения, идеологию и поведение в различных обстоятельствах. Огромную роль в этом играют средства массовой информации. Суханова Татьяна Николаевна, научный сотрудник ГИИ, пишет "Можно сказать о том, что СМИ взяли в свои руки весь поток информации о новостях и проблемах государства, тем самым настраивая граждан на определенную позицию о них. СМИ на данный момент оказывают большое влияние на мнение граждан". Таким образом, СМИ формирует сознание граждан в то время, когда они не осознают это. СМИ интерпретируют всю информацию, как им это нужно, и влияют на позицию человека. Можно сказать, что СМИ - это четвертая власть.

Рассмотрим влияние средств массовой информации на поведение подростков. С ростом численности каналов средств коммуникаций, видеохостинговых платформ и социальных сетей подростки стали подвержены их влиянию. Например, многие дети и подростки смотрят блогеров, вещающих новости, рассказывающих о своей жизни и высказывающих свое мнение по разным поводам. Казалось бы, в этом нет ничего плохого, если информация действительно полезная и правильная. Но я замечаю, что в современных реалиях многие перестают анализировать поступающую от блогеров информацию и просто верят в нее. Подростки перестают критически мыслить и соглашаются со всем, что говорят их кумиры, принимают их точку зрения, считая, что она точно правильная и неоспорима.

Другим проявлением влияния блогеров и СМИ становятся модные тенденции. У каждой второй девушки 17-25 лет есть длинное бежевое пальто, ставшее популярным несколько лет назад, или любая одежда этой цветовой гаммы. Каждый мальчик в Tik-Tok хоть раз пытался стать известным, став похожим на американского блогера Rayton, который был популярен когда-то и был любим женской частью аудитории. Трендовые видео на YouTube и Tik-Tok - это тоже проявление коллективного сознания. Кроме этого, его можно увидеть в покупательских трендах. Например, все помнят ранее популярные

спинеры, Yurі и Zuko, рюкзаки с принтом космоса, мягкие зайчики и буквально недавно получившие широкое распространение игрушки Хагги-Вагги. Они стали популярны в один миг, но точно также резко пропали, так как интерес коллектива был мимолетен. Это опять же говорит о потере индивидуальности и стандартизации человеческого мышления. Тенденции к коллективным импульсам к покупке чего-то можно увидеть и среди взрослых. Например, в начале пандемии, прочитав об опасности Covid -19, все начали массово скупать маски и антисептики за огромные деньги, увеличив доход фармацевтических компаний, гречку и сахар, даже не задумываясь, что эти продукты никуда не пропадут и их можно будет спокойно заказать онлайн, их производство не остановится. А с чего все началось? Со СМИ, которое запустило реакцию коллективного сознания.

Это отображается даже на искусстве. Когда вы заходите в магазин, чтобы купить обложку на паспорт или тетрадь, работу какого художника вы с большей вероятностью встретите на них? Ван Гог. Каким-то образом он неожиданно стал популярен среди людей в последние годы. То же самое можно сказать и о минимализме и современном искусстве. Массовое сознание выбрало их как идеал искусства и очень редко интересуется чем-то другим.

Люди просто перестают думать даже на бытовом уровне. Благо цивилизации в виде Интернета предоставляет возможность узнать все ответы. Современные школьники все чаще прибегают к услугам ГДЗ. Статистику по данному запросу можно посмотреть в Google trends -

<https://trends.google.ru/trends/explore?date=all&geo=RU&q=%D0%B3%D0%B4%D0%B7>. На ней виден четкий ежегодный рост этого запроса, начиная с 2005 года.

И, конечно же, самый яркий пример проявления коллективного сознания - это идеология и политика. Можно сколько угодно спорить о том, что Вы независимый критик и анализируете все, что происходит в мире, но Вы в любом случае подвержены влиянию и невольно выбираете во что верить, то есть свою идеологию, особенно если Вы простой обыватель. Каграманян Нонна Саядовна, вице-президент, руководитель исполнительного комитета Общероссийской общественной организации «Деловая Россия», пишет "Деятельность СМИ оказывает исключительно большое влияние на жизнь общества в целом, на социально-психологический и нравственный облик каждого из членов этого общества, потому что всякая новая информация, поступающая по каналам СМИ, соответствующим образом стереотипизирована и несет в себе многократно повторяемые политические ориентации и ценностные установки, которые закрепляются в сознании людей. А в кризисные периоды исторического развития, как отмечал Герберт Блумер, люди в состоянии социального беспокойства особенно подвержены внушению, легко откликаются на различные новые стимулы и идеи, а также более податливы к пропаганде".

Например, рассмотрим XIX век, а именно период существования СССР. Как произошла революция, что породило ее? Идеология, которую распространяли коммунисты, умело используя Первую мировую войну и насущные проблемы населения. Выступления, агитации, листовки - все это закрепилось в сознании народа и подтолкнуло к революции. Легко влиять на людей, заставляя их испытывать страх. Можно увидеть это на примере правления Сталина. Репрессии, жесткая власть, "железный занавес" поселили страх в сознании людей. Не редкостью стали доносы на своих же соседей. Образцы поведения закрепились в сознании людей и заставляли их поступать соответствующим образом. Примерно такую же картину можно было увидеть и в США во времена Холодной войны, когда коммунисты стали врагами народа и появилось такое явление как маккартизм ("охота на ведьм"). А все это - результат идеологии, которую распространяла государственная власть с использованием новых технологий - телевидения, СМИ и т.п. Если посмотреть на современный мир, то можно с легкостью увидеть коллективное сознание в каждом человеке. Опять же противопоставление традиционные ценности -

западные ценности, Россия - страны запада явно говорит о том, что мир пытаются поделить на две части и создать в коллективном сознании соответствующие образы добра и зла. Море пропаганды и с той, и с другой стороны, которая оказывает влияние на сознание каждого человека и заставляет поступать и говорить так, как хотят руководители этого политического инструмента. В таких условиях люди перестают анализировать, что им говорят, не проверяют информацию, не мыслят здраво, а лишь поддаются коллективным импульсам, выбирая чью-то сторону и рассматривая только тот материал, который удобен этой стороне. Например, ярые оппозиционеры будут принимать только информацию, порочащую власть, а приверженцы действующей власти - только ту, которая восхваляет ее. Остальная же информация не подходит им, пропаганда сделала свое дело, не оставив место для индивидуального сознания и права на выбор. Итак, в современном обществе индивидуальность людей стирается как минимум в определенных сферах жизни, что приводит к росту власти коллективного разума, которым можно очень умело пользоваться. Огромное влияние на него оказывают СМИ, формирующие мнение людей. Я бы хотела закончить свою работу словами надежды на то, что высказывание В. А. Сухомлинского "Коллектив — это не какая-то безликая масса. Он существует как богатство индивидуальностей" когда-нибудь станет правдой, а роман-антиутопия Е. Замятина "Мы" так и останется жестокой сатирой, не воплотившейся в реальность.

ФИО: Луконичева Арина Денисовна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. "Давайте жить дружно" - девиз, который никогда не воплотится в жизнь.

Меня всегда привлекал космос! Незведанные планеты, цивилизации, социальная жизнь галактических существ - это так интересно! Всегда мечтала с ними пообщаться, и вот сейчас моя команда готовит для них документальный сериал о жизни современной земной цивилизации. Моя задача - рассказать о социуме.

Начнем с определения, социум - общество людей, их взаимодействие, отношения. Он непрерывно развивается и взаимоотношения людей меняются, приобретая все новые и новые черты. Но есть то, что остается неизменным и неизбежным - социальные конфликты. Еще в прошлом веке известный немецкий социолог Ральф Дарендорф говорил о конфликтной модели общества. Согласно его теории конфликт со временем изменяется, в каждую историческую эпоху он свой, но полностью исчезнуть не может, потому что в любой социальной структуре присутствует борьба, чаще всего за перераспределение власти.

Наконец после вступления я готова объявить логлайн своей серии! "Давайте жить дружно" - девиз, который никогда не воплотится в жизнь. Я подумала, что говорить о личностных взаимоотношениях будет не очень интересно. Наверное, у них схожая бытовая жизнь, схожие семьи и схожие проблемы. Хочу затронуть тему, которая стала актуальна именно в современном обществе - мировые информационные войны, влияние средств массовой информации и политическая пропаганда.

С развитием средств массовой информации, появлением Интернета, политика стала активно входить в жизнь каждого человека. Сейчас у нас есть возможность следить за событиями на политической арене, слушать речи лидеров. На фоне всего этого люди формируют собственное мнение, которое часто искаженно СМИ, за которыми мы наблюдаем. Индивиды не всегда замечают, как становятся жертвами пропаганды, начинают придерживаться точки зрения, которая основана на фальсификации фактов.

У пропаганды существует масса приемов, но есть те, которые известны большинству: манипуляция массовым сознанием - прием, нацеленный на создание иллюзий (скрытый контроль эмоций индивидов, воздействие на психологическую составляющую); навешивание ярлыков - прием, используемый, чтобы вызвать страх или предубеждение (часто именно благодаря этому приему люди делают негативные выводы о чем-либо, которые не основаны на правде); ссылка на авторитеты - известный прием, предполагающий приписать нужный посыл какому-либо почитаемому, авторитетному человеку (политик, писатель, исторический или культурный деятель).

Самым известным и понятным для многих следствием информационного влияния на общество являются протесты и митинги. Когда люди, сформировав собственное политическое мнение после прочтения новостей в социальных сетях, соглашаясь с позицией, которую они излагают, выходят на улицу, не думая о последствиях, и начинают протест.

Средства массовой информации стремительно развиваются, невозможно контролировать все новости, публикации в социальных сетях, никогда не получится удалить всю ложь. Людям свойственно делать собственные выводы, анализировать ситуацию, каждый индивид в той или иной мере подвержен влиянию, что означает неизбежность социальных конфликтов вследствие пропаганды. Они [конфликты] могут быть как личностные (внутри отдельного индивида, рассогласование его ценностей и представлений о мире), так и межличностные (митинги, войны и тд).

Обсудили концепцию, идею и теорию, которая ляжет в основу серии, а теперь приступим к визуальной части. Что же будет происходить в этой серии, как правильно и интересно показать конфликт?

Серия будет представлять небольшой поучительный видеоролик (около 15 минут). Главный герой - Катя, подросток 14 лет, представитель современного поколения, человек, который, как бы сказали ее родители, не представляет свою жизнь без телефона. Она активный пользователь социальных сетей и подписчик групп различных блоггеров. Однажды она видит публикацию известного блоггера N, выпускницы ее школы, с кричащим заголовком: "Они всем врут! Пришло время открыть глаза!", в котором N рассказывает неправду об администрации и директоре лицея, пытаясь призвать учеников к протесту. Катя и подумать не могла, что это фальшивые факты, ведь аудитория N более 1 миллиона человек; "Зачем ей врать такому количеству людей?" - подумала Катя и переслала пост всем своим друзьям и одноклассникам. Позже, когда тот самый протест уже обсуждался учениками школы, эту публикацию увидели родители Кати, которые в силу своего возраста проанализировали ситуацию и выяснили, что все написанное является ложью. В один из семейных вечеров состоялся разговор на эту тему, где родители объяснили Кате, что все новости необходимо проверять, делать поспешные выводы не стоит, все и всегда необходимо сравнивать, анализировать, нельзя принимать решения, будучи на эмоциях после потрясения какой-либо новостью.

Казалось бы при чем тут подросток Катя, блоггер и школа, если вначале я говорила о масштабных информационных войнах и политике? Ответ прост, средства массовой информации имеют огромное влияние на сознание людей всех возрастов, из таких маленьких противоречий в дальнейшем могут получиться огромные конфликты. Поэтому чем раньше современное поколение научится анализировать ситуацию самостоятельно, отличать правду от лжи, тем меньше в будущем будет сторонников крупных информационных политических столкновений, а конфликты, вызванные пропагандой, конечно будут, но будут решаться лишь внутри индивида (анализ, сравнение, согласие и несогласие и тд), не выходя на межличностное пространство.

Чтобы наши межпланетные зрители поняли речь героев и посыл серии, обязательно будут субтитры на их языке. Проведя некоторые исследования, я обнаружила, насколько мне повезло, ведь их алфавит состоит из чисел, тождественных порядковому номеру букв в русском алфавите; лишь с пунктуацией пришлось поработать.*

На мой взгляд, тема конфликтов актуальна всегда, ведь уже не раз в своем сочинении я упомянула их неизбежность. Внеземная цивилизация может даже не догадываться о конфликтах, вызванных средствами массовой информации, ведь наука и технологии у них отличаются от наших. Поэтому серия о пропаганде - будет для них интересной, они смогут сравнить показанное со своей жизнью и спроецировать некоторые выводы на себя.

примечание

"..." = -...-

! = +

пробел между словами = |

. = %

Для того, чтобы продемонстрировать их язык, я зашифровала название серии: 12 1 20 33 |
10 | - 19 13 16 14 1 15 15 29 6 - | 15 16 3 16 19 20 10% (ответ: Катя и "сломанные" новости.)

ФИО: Пушкарева Полина Владимировна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Нас поработит ИИ? Как в будущем будут управлять нашим стрессом и почему это неплохо

В современном мире технологии развиваются со стремительной скоростью. То, что для нас было привычно 10 лет назад, сейчас уже кажется устаревшим и неудобным. Сегодня уже не удивишь никого таким понятием, как искусственный интеллект, но сможет ли он в будущем начать управлять и нами? В данной статье будет высказана гипотеза о ближайшем появлении в нашей жизни специальных паспортов, что будут вычислять уровень психического стресса человека и измеряться искусственным интеллектом, докажем ее значимость и приведем результаты проведенных исследований по данной теме.

Что такое искусственный интеллект (ИИ)? Это способность компьютера подражать поведению и мышлению человека с помощью заданных команд, умение программы обучаться и принимать решения. Ещё в 1950-х годах были первые попытки воссоздания ИИ - это программа для игры в шахматы, написанная в 1957 году, а также работы по созданию машинного перевода с одного естественного языка на другой. На данный момент существует множество исследований, посвященных ИИ - например, развитию глубинного и машинного обучения. Настоящий прорыв в данном виде обучения произошел тогда, когда в 2016 году программа Google AlphaGo смогла обыграть абсолютного чемпиона Ли Седоля в игру го (одна из сложнейших игр в мире). Актуальность и развитие ИИ подтверждается также тем, что финансирование исследований по данной теме в России выросло на 1,8 млрд рублей, о чем сообщил председатель Правительства РФ Дмитрий Чернышенко. Это говорит о том, что применение искусственного интеллекта определяет наше будущее в различных сферах жизни, в том числе и в обществе людей.

Одним из последних событий, что повлекло повышение стресса среди людей является пандемия COVID-19, оказавшая большое воздействие на психику человека. Во время карантина человеку пришлось столкнуться с рядом стрессовых факторов: изменение привычного устройства жизни, замкнутые пространства, постоянное ношение с собой средств индивидуальной защиты. Благодаря исследованию Петренко Д.П., описанного в научной работе "Стрессы в период пандемии COVID-19 и после нее" можно сделать вывод, что вследствие этого люди постоянно испытывают стресс во многих сферах. В данной работе был приведен опрос Ipsos, в котором приняли участие почти 13000 человек в возрасте от 16 до 74 лет из 28 стран. Опрос показал, что что около половины работающих взрослых испытывают тревогу из-за неуверенности в их рабочих местах (56%), стресса из-за изменений в рабочих процессах (55%), увеличения семейных обязанностей (45%). В среднем половина опрошенных почувствовали негативное воздействие на повседневность.

Чем выше общественный стресс, тем сложнее его контролировать. Так, в начале пандемии были распространены протесты против антиковидных ограничений, проходившие без соблюдения санитарных норм. Причиной такой реакции являются жесткие ограничительные меры, проведенные властями для предотвращения развития вируса.

Возвращаясь к ИИ, нельзя не упомянуть робота в виде человека - Софию, что была разработана компанией Hanson Robotics. Она способна к распознаванию лиц, поддержанию разговора с человеком и самообучению, умеет анализировать, обучаться и владеет несколькими десятками различных эмоций, а в 2017 году даже смогла получить гражданство Саудовской Аравии. Это доказывает, насколько наука продвинулась в создании искусственных интеллектов и анализу психических процессов человека.

При таком раскладе для урегулирования общественных стрессов разумным решением является привлечь специалистов для написания искусственного интеллекта, который сможет анализировать процессы, происходящие в мозгу человека для дальнейшего изучения способов уменьшения воздействия стрессов среди населения. Исследования на эту тему есть уже сейчас: например, исследование "классификации психических состояний с использованием интерфейса мозг-машина на основе ЭЭГ" (Джордан Дж. Берд, Луис Дж. Мансо, Эдуардо П. Рибьеро, Анико Экарт и Диего Р. Фариа) показывает, что на основе набора признаков, извлечённых из необработанных данных ЭЭГ, можно с точностью, близкой к 99%, предугадать моральное состояние человека по трем пунктам: "положительное", "отрицательное" или "нейтральное".

Как известно, при хорошей устойчивости к различным видам стресса (иначе говоря - жизнестойкости) повышается удовлетворенность жизнью: об этом сообщает исследование Малаховой О. Н. "Исследование осмысленности жизни, жизнестойкости и копинг-стратегий у молодых людей с разными уровнями удовлетворенности жизнью". Для удобства вычисления психического состояния могут быть введены специальные паспорта, привязанные к человеку с рождения. Они будут реализованы в онлайн формате для общего удобства - например, как QR-коды по прохождению вакцинации от COVID-19. Стоит отметить, что на данный момент разрабатывается проект по оформлению электронных паспортов - как сообщает МВД и Минцифры РФ, их планируют начать выдавать с января 2023 года, и примечательно, что они будут иметь тот же статус, что и бумажный документ. Представитель МВД отметила, что к 2023 году перевод коснется всех граждан страны.

Учитывая стремительно развивающиеся технологии в нашей жизни, создание процесса, что будет отслеживать психическое состояние людей, очевидно. Это коснется каждого из нас, и при хорошем раскладе данные нововведения будут благоприятны для людей. Но даже сегодня важно заботиться о своем ментальном здоровье, чтобы помочь не только себе, но и близким.

Список литературы:

1. Пройдаков, Э.М.. "Современное состояние искусственного интеллекта" // Научно-исследовательские исследования, по. 2018, 2018, pp. 129-153.
2. Петренко Д.П.. "Стрессы в период пандемии COVID-19 и после неё" // Форум молодёжной науки, по. 2, 2021, pp. 60-67.
3. "Протесты против антиковидных ограничений" // Wikipedia.
4. Лексин В.Н.. "Человек на рынке искусственного интеллекта" // Свободная мысль, по. 3 (1681), 2020, pp. 29-44.
5. Малахова О.Н.. "Исследование осмысленности жизни, жизнестойкости и копинг-стратегий у молодых людей с разными уровнями удовлетворенности жизнью" // Уральский гуманитарный институт, кафедра общей и социальной психологии, 2021, Екатеринбург.
6. "ИИ, который читает ваши мысли" // Блог компании Skill Factory, 2022.

7. "МВД назвало сроки начала выдачи электронных паспортов россиянам" // Медиахолдинг РБК, 2021.

ФИО: Савчук Константин Юрьевич

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Сценарий к сериалу "Человечество". Серия "Мы живём в обществе"

Логлайн: Человек живёт в обществе, он им формируется и вся его жизнь происходит во взаимодействии с ним и людьми, его составляющим.

В связи с тем, что инопланетяне вряд ли владеют каким-либо из земных языков (а кино на не родном языке подходит далеко не каждому), то при съёмке надо в первую очередь ориентироваться на образность. Конечно, не факт что они смогут понять все из них в силу отличающейся культуры, но это наилучший из возможных способов. Серия показывает жизнь двух людей (назовём их Джон и Кэтрин) и как они взаимодействуют с окружающими людьми на протяжении её. Чтобы показать именно современный социум, сделаем фантастическое допущение, что за всю их жизнь общество никак не преобразовывалось, ведь иначе мы будем ограничены показом лишь какого-то одного промежутка жизни.

В качестве вдохновения и референсов для серии в первую очередь использовались первые несколько сцен из мультфильмов "Вверх" (знакомство и совместная жизнь главных героев), "Головоломка" (детство главной героини) и "Я краснею" (быт главной героини) студии Pixar, а также сцена из мультфильма студии Disney "Энканто", в которой показывалась история бабушки семейства Мадригаль. Цветовая гамма предполагается в первую очередь тёплой для создания позитивных ассоциаций (за исключением пары моментов, когда необходимо именно печальное настроение). В сценах будут сохранены разговоры между людьми, однако упор в целом будет делаться на интонации, а не на сами фразы. Также на протяжении серии должна будет сохраняться музыка, не отвлекающая на себя внимания, но подчёркивающая настроение конкретной сцены.

Синопис: История жизни девушки и парня с их рождения до самой смерти, которая захватывает их взросление, формирование как личностей и взаимодействие с окружающими людьми. Серия направлена на то, чтобы любой разумный мог её посмотреть и сформировать у себя картину человеческого социума, близкую к истине.

Развёрнуто о серии:

В самой первой сцене по очереди показывается, как родители нянчат этих двоих после рождения (важное примечание - они не родные друг другу люди). Затем в нарезке идут несколько сцен: Джон играет с отцом, изображая врача; мама читает Кэтрин книгу с картинками; Джон знакомится с первым сверстником; Кэтрин в группе с другими детьми играет с куклами; Джон дерётся со взрослым (относительно его) хулиганом; Кэтрин обнимается с подругой, весело смеясь. Эти сцены призваны отобразить процесс первичной социализации, когда человек в детстве только начинает знакомиться с обществом и интегрироваться в него.

Затем у нас идёт школьный блок сцен: Джон и Кэтрин идут в школы; показываются сцены уроков и досуга на переменах; в сценах посвящённых первым годам обучения фокус ставится всё ещё на первичную социализацию, однако ближе к моменту, когда главным

героям исполняется 12, фокус смещается на их самореализацию. Кэтрин активно и усердно учится, общается с подругами и ходит на различные интеллектуальные конкурсы с соревнованиями. Джон же показывается как человек с девиантным поведением, в его части упор делается также на общение, однако он уделяет время занятию музыкой в группе со своими друзьями. Также должна присутствовать сцена, где он защищает маленького ученика от задиры, тем самым показывая как на него повлияло то, что в детстве его самого задирали.

Немного сцен не из школьной жизни: Джон с родителями посещают церковь во время религиозного праздника (кадр должен по очереди концентрироваться на обрядах, религиозных образах и прихожанах); Кэтрин на экскурсии посещает штаб-квартиру ООН; празднование Кэтрин дня рождения вместе с подругами; Джон на каком-то митинг-шествии в окружении "неформалов"; Джон на концерте в первых рядах с другом; заснувшую во время учёбы прямо в одежде Кэтрин мама накрывает одеялом.

Наконец сцены с выпускными; Джон с Кэтрин по отдельности поступают в один университет, где и знакомятся (искры, буря, безумия - сцена в лучших традициях романтических комедий). С этого момента мы начинаем больше фокусироваться на межличностных отношениях. Пусть и остаются некоторые сцены учёбы, но преобладают сцены взаимодействия главных героев между собой и с другими людьми: Джон и Кэтрин на пикнике; Джон уже сам выступает с группой на небольшом фестивале вместе с всё тем же другом; Кэтрин устраивается на подработку в офисе; у Кэтрин рождается сестра, с которой она играет; Джон ругается с отцом из-за музыки. Этот блок заканчивается также сценой выпуска, и мы переходим к взрослому блоку.

В нём Кэтрин устраивается уже на полную работу в офис, а к ней устраивается и Джон. Показывается взаимодействие их с коллегами, как они работают. Из сцен, которые стоит отметить: Джон делает предложение Кэтрин; их свадьба; Джон голосует на каких-то выборах; они вместе на улице во время празднования Нового Года; Кэтрин получает повышение и Джон поздравляет её с этим; Пара переезжает в новую квартиру и оформляют её; Кэтрин сообщает Джону о том, что она беременна.

Затем сцена в больнице, которая отсылает нас к первым сценам серии, только в этот раз в качестве родителей выступают уже главные герои. Сцены: Джон нянчит дочь (жена зарабатывает больше него и они решили, что будет лучше если он примет на себя роль домохозяина); Джон с друзьями празднует рождение дочери; семья гуляет в парке; Кэтрин на детской площадке наблюдает, как дочь играет с другими детьми, параллельно общаясь с их родителями; на очередном Дне Рождения дочери Джон с друзьями выступают в качестве группы; супруги отводят дочь в школу; вся семья в музее любит картины; семейный ужин; дочь плачет, родители её обнимают и поддерживают; дочь представляет родителям своего партнёра; пара на выпускном дочери; дочь съезжает от них.

Ну и остаётся уже последний блок с уже пожилыми главными героями: Кэтрин забирает вещи с работы (она вышла на пенсию); они сидят на лавке в парке и общаются; они приезжают на безымянный праздник повидать дочь и внуков; они путешествуют по планете (в программе - Афины, Египет, Япония и Прага); Джон сидит в парке и играет с другом в домино. 2 последние сцены - Джон и Кэтрин лежат в больнице в одной палате, рядом с ними - их дочь со своей семьёй. Последняя сцена - два красивых надгробия, принадлежащих героям и расположенные рядом друг с другом.

Таким образом, за одну серию мы охватываем жизнь двух людей и показываем социализацию (первичную и вторичную), социальные институты (образование, семья,

религия), все 4 основные вида деятельности (труд, учёба, игра и творчество), примеры девиантного поведения, ну и конечно разнообразные межличностные отношения.

ФИО: Федулинская Арина Константиновна
Направление: Общество
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Задание 2. Серия на тему "Современный социум"

Логлайн.

Процесс жизнедеятельности представителя человеческой расы в условиях совокупности проблемных факторов современного мира.

Синописис.

Основная идея серии будет заключаться непосредственно в плавном погружении инопланетных существ в структуру человеческого социума. Важно взять во внимание тот факт, что основной проблемой любого взаимодействия с жителями других планет является различное восприятие информации. Именно поэтому нам стоит быть предельно аккуратными в процессе разработки сериала. Необходимо изложить нарратив, пытаясь избежать интерпретаций, так как очень важно донести все предельно ясно, четко и, самое главное, объективно. Современный социум-общество с органической солидарностью. Я считаю, что его стоит репрезентировать, отталкиваясь, в первую очередь, от такого феномена, как глобализация. Не имеет смысла углубляться в локальную культуру каждого государства и народа, в их историю, традиции и политику. Поэтому в серии будут затрагиваться социальные проблемы, которые присутствуют практически в каждой развитой стране с постиндустриальным типом общественного устройства. Современный социум представляет из себя внушающих размеров систему, сотканную из нитей взаимодействия индивидов и социальных групп в совершенно разных областях. Запечатлеть подобного рода модель будет сложно, вследствие чего я приняла решение построить сюжет, повествующий о жизни одного индивида. Персонаж будет взаимодействовать с внешним миром на протяжении всей серии, что, таким образом раскроет ключевую суть современного общества-стабильность социальных структур. Однако нам также необходимо репрезентировать историю становления современного социума, ведь представление зрителей может исказиться, в случае, если им не будут известны первопричины, так что я считаю нужным разработать отдельную серию, посвященную мировой истории. Особую важность я придаю внедрению в сюжет серии таких моментов, как социальное неравенство (в любых его проявлениях), вестернизация, социализация (как процесс становления индивидов), одиночество, капиталистические ценности, отношение к смерти. Смысл каждого из этих явлений будет постепенно раскрываться на протяжении всей серии. В качестве главного действующего лица я выбрала девушку. Рассматривая варианты изначальной геолокации сюжета, я приняла решение взять Россию. На первый взгляд может показаться, что было бы разумным выбрать США или страны северной Европы. Однако это препятствовало бы репрезентации феномена вестернизации. В серии будет отсутствовать звуковая дорожка, включающая в себя диалоги между персонажами, так как наш язык вряд ли понятен обитателям других галактик. Поэтому повествование будет исключительно визуального характера.

Для удобства я разобью сюжет на четыре условных этапа: детство, юность, средние годы, старость. В начале будет показана сцена ее рождения, потом-детства. Постепенно зрителями будет прослеживаться процесс ее взросления. Взаимодействие ребенка со "значимыми другими", раскрывает суть семьи, первичной социализации и процесса внедрения нравственных ценностей и правил морали в сознание ребенка. Таким образом мы покажем, как в условиях современного социума формируется индивид. Очень важно запечатлеть выражение любви родителей к ребенку, их воспитания. В первой части сюжета (посвященной детству) будет присутствовать сцена наказания ребенка за непослушание. Это станет основой для последующего раскрытия политических тем в сериале.(в серии, посвящённой политике) По истечении времени, отведенного на первый этап (детство) будут показаны кадры юности героини. Девушка пользуется социальными сетями, публикует посты и активно ведет публичные аккаунты.(тема Интернета и социальных сетей также должна быть раскрыта в другой серии, посвященной непосредственно технологическому прогрессу). Также важно присутствие сцен, в которых девушка находится вне дома одна. Поездка, например, в метро раскроет тему низких социальных связей между незнакомыми людьми (социальное отчуждение, которое свойственно обществу нашего времени.) Вестернизация будет раскрыта использованием главной героиней социальных сетей. Мы снимем кадр, в котором девушка прилетает в США для учебы. (зритель сможет осознать различие между странами благодаря акцентированию внимания на климате, архитектуре и государственным символикам). Третий условный раздел серии включает в себя средние годы героини. Она работает в корпорации по производству пластика. Данный аспект сюжета помогает раскрыть экологические проблемы как издержки капиталистических идей. Мы снимем кадры, где женщина смотрит на фотографии загрязнения водоемов и смерти животных. Согласно сюжету, у персонажа сериала есть семья. Женщина приходит домой поздно, она устает и не находит времени на уделение внимания своему ребенку. Эта картина поможет указать на преобладающие в современном обществе капиталистические ценности. (Люди трудятся ради накопления капитала, ради богатства и финансового благополучия). Прогуливаясь по мегаполису, героиня видит лежащих на улице людей. По грязной одежде и больному виду зритель сможет узнать о социальном неравенстве. Последние кадры серии будут представлять из себя старость персонажа, его стремительное приближение к собственной смерти. Постиндустриальному обществу характерно уникальное отношение к феномену смерти, так что я считаю важным отразить это в сюжете. Несколько минут серии мы посвятим сцене похорон. Это поможет выразить технологичный и терпимый аспекты понимания смерти в современном обществе. Заключительным кадром серии будет рождение нового ребенка(необходимо выразить схожесть между самой первой и последней сценами) .Внешние характеристики ребенка должны отличаться, чтобы зритель понял, что это уже другой человек. Посыл заключается в том, что жизнь всех людей начинается и заканчивается одинаково. Этот прием также отсылает к факту, что человек-существо биосоциальное. И как бы сильно человечество не прогрессировало в социальном устройстве, ему не удастся скрыться от своей природы.

ФИО: Шалонская Светлана Владимировна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1

Научно-фантастическая гипотеза о цифровом и биологическом бессмертии

Гипотеза: цифровое бессмертие приведёт к увеличению влияния цифровых технологий на жизнь обычного человека;кратно вырастет количество массовых хакерских атак, общемировых терактов, социальных протестов; будут созданы новые отрасли права. Но через несколько десятков лет, а то и веков, цифровое бессмертие будет строго регламентировано: выдаваться только учёным. Что, во-первых, снизит социальное напряжение и, во-вторых, будет постоянно совершенствовать науку, двигать вперёд человеческий прогресс.

Издавна людей волновали вопросы жизни и смерти, богатства и бедности, славы и успеха. В Средние века, после падения просвещённой великой Римской империи, люди вновь стали интересоваться естественными науками. Многие учёные того времени - алхимики - были заняты поисками философского камня, обладающего двумя магическими свойствами: превращать любой металл в золото и даровать вечную жизнь (из него должен был изготовиться 'золотой напиток', исцеляющий от всех болезней). В настоящее время некоторые из древних мечтаний становятся возможными. Всего за 20 лет нынешнего века наука далеко продвинулась вперёд, была создана всемирная информационная компьютерная сеть, научились создавать предметы буквально из ничего - печатать на 3D принтерах небольшие объекты, дома и даже внутренние органы. Мир меняется каждую секунду. Конечно за бессмертием стоит множество проблем: перенаселение, нехватка ресурсов планеты, катастрофические экологические проблемы, загрязнение и разрушение экосистем, масштабные эпидемии, информационные шумы, изменение понятий 'успех' и 'известность' (быстрый взлёт и падение), проблемы цифровой гигиены, фейков и недостоверной информации, разобщения мира. Но идея отделения не знающего рамок сознания человека от его бренного тела выражалась ещё в древних мифах и сказаниях про духов, в Японском культе предков, в романе А.Р. Беляева "Голова профессора Доуэля". В скором времени она может стать реальностью.

Ближайшее будущее: Цифровое бессмертие

Цифровое бессмертие - возможность загрузить личность человека в компьютер, открыть ему доступ к Интернету, мессенджерам, электронным библиотекам и т.д., предоставить возможность общаться, учиться, работать, взаимодействовать с внешним миром через новейшие технологии.

Искусственный интеллект (ИИ) был изобретён в 1956 году и по сей день активно используется во многих областях, облегчая человеку жизнь. Он - не программа, слепо исполняющая команды человека, а разум, способный учиться, запоминать информацию, подстраиваться под новые условия, делать логические умозаключения. Как Бог создавал человека "по своему образу и подобию", так и человек программирует роботов, ИИ, нейросети, опираясь на свою систему мышления. Сознание человека и его разум - это набор данных, знаний и умений, полученных опытным путём в течении жизни и

способность образовывать новые нейронные связи, то есть овладевать новым знанием с опорой на старые, используя методы рационального познания: синтез, анализ, моделирование, индукция и т.д. Таким образом, во-первых, разум человека не так сильно отличается от программ (им же созданных) и, во-вторых, довольно прост для того, чтобы перенести его в электронный носитель.

Осуществление такой задумки конечно займёт время. Изначально механизмы переноса сознания будут тестироваться на обученных мышах, как в романе Дэниела Киза "Цветы для Элджернона", потом на умных собаках, обезьянах.

- Примерные начальные эксперименты будут проводиться так: программистами и учёными создаётся специальная виртуальная платформа, где располагается пока выключенный источник света (1), в мозг подопытного животного вживляется чип*, открывающий доступ к платформе (2), животное вводится в неактивное состояние, близкое к человеческой коме, специальные аппараты фиксируют активность его мозга (3), на виртуальной платформе загорается свет (4), если мозговая активность в этот момент зафиксируется, то разум подопытного животного удалось перенести в компьютер.
- Следующий эксперимент: пишется код взаимодействия пользователя с платформой (несколько простых строчек или функций: если нажал на кнопку, то..., если нет, то...), потом подопытного обучают взаимодействовать с платформой, находясь в теле и сознании (2), опять медикаментозно вводят в неактивное биологическое состояние, следят за мозговой активностью (3), открывают доступ к платформе, если кнопку нажали, то эксперимент прошёл успешно: животное взаимодействовало в внешнем мире, находясь "в компьютере".

В итоге получится достичь такого результата: при смерти тела разум остаётся жить на платформе. Сознание "скачанных" людей будет храниться на специальных флешках, подключение их к устройству будет как пробуждение для биологически живущих людей. Будут разработаны специальные платформы упрощающие взаимодействие с загруженными личностями. Позднее, через несколько лет после изобретения цифрового бессмертия, появится возможность доносить до сохранённого сознания ощущения, что приблизит исключительно цифровую жизнь к реальной.

Возможность цифрового бессмертия вызовет сильнейший резонанс в обществе. Будут вестись споры о гуманизме, о естественном порядке бытия, церковь выступит яркой противницей открытия. В средние века медицина долгое время преследовалась религиозными объединениями, как святотатство и попытка человека мешаться в высшие дела. Отмена смерти вызовет такую же реакцию, особенно в традиционных странах. Церковь же в обществах постиндустриального типа относительно быстро постарается подстроиться под изменившийся мир, заново осмыслить веру, бога, пророков, возможно, выдать открытие учёных за "волю божью".

Новейшие и сложные технологии всегда очень дорогие. Поэтому позволить себе "сохраниться" смогут только государственные деятели и богатейшие деятели культуры, олигархи, миллионеры и миллиардеры, что вызовет волну народных возмущений по всему миру, социальные протесты, погромы, демонстрации, теракты, в некоторых странах, при наличии других явных экономических, политических или другого рода проблем, даже перевороты и революции. В современном мире, способном достигнуть цифрового бессмертия, большинство стран демократические, граждане их имеют развитую правовую культуру и представление о реальных взаимоотношениях правительства и народа, о взаимных правах и обязанностях. Доступность бессмертия для богатых людей отчётливее

прочертит линию между богатыми и бедными, точнее сведёт средний класс к низшему и образует пропасть, отделяющую высший. Это и станет причиной социального недовольства.

Есть вероятность, что в недемократических странах и странах с абсолютной или дуалистической монархией правитель воспользуется возможностью бессмертия. "Сохранившись" и сверхсекретно обитая на платформе, находящейся под многоуровневой защитой, получит прямой доступ к государственным данным, к дистанционному управлению военной мощью. Будут усилены разведывательные службы слежки и надзора, ко всем личным данным, перепискам, интересам доступ будет упрощён. Возникнет угроза формирования тоталитарного государства. Учитывая технологии умного дома, активно используемого в развитых странах, идея тотального контроля бессмертными людьми и их недостижимость и неуловимость из-за отсутствия телесной оболочки становится вполне реальной (похожая мысль представлена в фильме "Газанокосильщик"). Что станет причиной политического недовольства.

После первичного ажиотажа после изобретения многие простые люди откажутся от мысли о цифровом бессмертии. Большинство населения планеты не настолько близко к компьютерным технологиям, чтобы продлевать жизнь, которой они удовлетворены. Многие не мыслят себя без своего тела, без *настоящей* возможности брать, трогать, бегать, ощущать. У простых людей, без выдающихся способностей, будет появляться желание прибегнуть к цифровому бессмертию только, чтобы спасти жизнь тому, что ещё не пожил: ребёнку, подростку, парализованным.

Изменится система права, как она меняется всегда с внедрением новых технологий. Список действий, названных как преступления против государства, станет больше. Шире станет понятие 'убийство'. Появятся новые профессии связанные не только с разработкой программ, с медицинским переносом человека в Интернет, но и с психологией и поддержкой того, кто теперь живёт в новом, только цифровом пространстве.

Однако существует единственная проблема: искусственному интеллекту на вход даётся небольшое количество данных, исходя из которых он и учится и выходит за рамки которых не может. Например, ИИ, обученный вождению имеет в основе своей вводные данные: следует избегать столкновений с людьми, машинами, заборами, столбами и другими объектами. Такой ИИ может попасть в аварию только в случае сбоя программы. Но, чтобы заставить его специально врезаться во всё, что он видит, придётся не переобучать его, т.к. новая задача противоречит изначальной команде, а перепрограммировать, то есть создавать новый ИИ. У человека же нет никаких входных, неотъемлемых данных. Homo sapiens - это гибкое существо, способное ко всякого рода изменениям, как биологическим, так и социальным. Некоторые учёные и выдающиеся деятели культуры (В.Т. Шаламов) видели первопричиной главенства человека на планете не его интеллект и выдающиеся способности, а невероятную выносливость, выживаемость, отсутствие главенствующей команды. Возможно, при переносе сознания в цифровое пространство, для сохранения личности некоторые данные будут устанавливаться директивно, чтоб не потерять саму личность человека, его моральные установки, память. Но тогда это ограничит его в развитии и способности кардинально меняться, чему подвержены настоящие, в физической оболочке люди.

* идеи вживления чипов для бесконтактного использования телефонов и компьютеров
недавно высказывал Илон Маск

ФИО: Пронина Мария Владимировна

Направление: Педагогика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Дайте им шанс!

Учитель во все времена являлся проводником, ключом к светлому будущему. Он помогал узнавать новое, проводить работу над ошибками и совершенствоваться. Почему бы не устроить практику для студентов, которая будет заключаться в помощи тем, для кого, казалось бы, светлое будущее перестало существовать? Если говорить прямо, я предлагаю проведение практики в колонии для несовершеннолетних.

Почему именно это место? Дело в том, что несовершеннолетние преступники вырастают, выходят из своих исправительных учреждений и, как правило, не знают, что делать дальше, а потому вновь нарушают закон. Таким образом, работа педагогов с этими детьми значима для современного общества, потому что поможет снизить уровень преступности в будущем.

Конечно, на первый взгляд может показаться, что отправить студентов к преступникам - абсолютное сумасшествие. Однако, по моему мнению, это действительно хорошая идея. Как еще, если не в подобных обстоятельствах, будущие педагоги научатся совладать с трудными детьми, проявлять терпение и милосердие, находить индивидуальный подход? Вместе с тем никто никогда не даст гарантий того, что в классах обычной общеобразовательной школы не будет детей с деструктивным поведением. Подобный опыт подготовит студентов к реальной работе и сделает их стрессоустойчивее.

Такая практика может стать важной деталью резюме. Несомненно, работодатель оценит опыт работы в колонии для несовершеннолетних, посчитав, что данный сотрудник способен обучить не только заинтересованных ребят, но и проблемных учеников. Для тех, кто захочет служить в качестве социального работника, труд в подобном учреждении станет прочным фундаментом, основой для дальнейшей деятельности.

Предложенный мной вариант может напомнить повесть Г. Белых и Л. Пантелеева "Республика ШКИД". Сюжет рассказывает о школе для беспризорников, попавших туда из тюрем и распределительных пунктов. Учителям в этом учебном заведении приходилось нелегко: многие из них совершенно не могли справиться с буйными учениками. Несмотря на все хулиганства, выросшие беспризорники стали хорошими людьми: кто-то серьезно увлекся журналистикой, кто-то с интересом учился в высших учебных заведениях. "Все они комсомольцы и все активисты"-пишут авторы. Действительно интересно, что сюжет основан на реальных событиях: Леонид Пантелеев и Григорий Белых сами являлись воспитанниками школы-интерната имени Достоевского, название которого сократили до ШКИД. Эта история убеждает в том, что проведение практики в колонии для несовершеннолетних взаимовыгодно: оно решает частную проблему студентов (отсутствие реального опыта работы) и общественную проблему воспитания и перевоспитания молодого поколения.

Цель практикующихся будет по-настоящему геройская - обучение необучаемых. Их задачи - попытаться привить детям в колонии любовь к знаниям, подарить надежду на достойное будущее, как это сделали в школе "Республики ШКИД". Безусловно, в первую

очередь студентам надо понимать, что попавших в колонию ребят объединяет недостаток родительского внимания. По окончании работы стажёры должны прийти к выводу о том, что дети - пластилин, им надо подарить тепло, чтобы они стали податливее, только так появится возможность "вылепить" из них достойных членов общества.

ФИО: Саликова Екатерина Александровна

Направление: Педагогика

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Неочевидные места для практики будущих педагогов.

Добрый день, уважаемые коллеги! Тема нашего сегодняшнего собрания посвящена обсуждению новых видов практики для студентов педагогической специальности. Итак, что я могу предложить в свою очередь.

Во-первых, хорошим местом для практики будущих педагогов могут стать ветклиники, зоомагазины, питомники и т.п. Итак, если мы говорим о преподавании у детей младшего возраста, то следует подчеркнуть, что учитель начальных классов должен быть довольно разносторонним человеком, потому как дети очень любознательны, и педагог должен уметь ответить на детские вопросы и помочь им познать окружающий мир. Поэтому можно сказать, что любая практика в принципе будет полезна для будущего педагога в целях самообразования и получения новых знаний, которые никогда не бывают лишними в образовательной деятельности. Также могу сказать, что основными задачами педагога в начальной школе является ведение не только учебной деятельности, но и воспитательной. Поэтому опыт, приобретенный при работе с животными, поможет в воспитании у детей любви, милосердия и сострадания по отношению к живым существам, что очень важно для формирования характера и воспитания человечности в ребенке. В процессе такой практики, у студента развиваются такие необходимые при работе с детьми качества как ответственность, обучаемость, коммуникабельность (если говорить о работе с клиентами). Кроме того, при работе в ветклиниках, зоомагазинах и питомниках, вы сможете углубить свои знания в данной сфере, и, возможно, примете решение связать свою педагогическую деятельность с биологией.

Почти все то же самое можно сказать о практике в различных экологических объединениях и учреждениях. Опять же, это приобретение новых знаний, опыта, который поможет будущему педагогу воспитать в детях разумное отношение к окружающей среде и желание ее сохранить, что очень важно в условиях сегодняшней экологической ситуации в мире. Также такая практика дает перспективы развития в качестве преподавателя биологии.

Также хорошим местом для практики будущих педагогов могут стать музеи и различные выставки. Сюда можно включить и различные туристические компании и агентства, в которых можно проходить практику в качестве экскурсовода. Работа в таких учреждениях позволяет узнать много нового или обновить свои знания о истории, природе, культуре России, родного края, а иногда и зарубежных стран. Опять же, все полученные в процессе практики знания пригодятся при ведении учебной деятельности. Кроме того, эти знания помогут в проведении уроков и мероприятий, направленных на патриотическое и эстетическое воспитание обучающихся. Одним из главных плюсов такой практики является то, что любая экскурсия подобна уроку, соответственно, студент будет работать буквально по своей профессии. Также в процессе данной работы будут развиваться такие навыки как ораторские способности, умение доносить информацию до людей, увлекательно рассказывать и заинтересовывать обсуждаемым вопросом. Знания, приобретенные в процессе такой практики, помогут будущим учителям в преподавании таких дисциплин как история, мировая художественная культура, литература и других

предметов эстетического цикла как в общеобразовательных учреждениях, так и в центрах дополнительного образования.

Еще одним хорошим местом для практики студентов педагогической специальности являются такие финансовые учреждения, как например банк. Проходя практику в таком месте, студент освоит основы финансовой грамотности не только в теории, но и на практике, что очень важно для любого человека в современном мире. И, соответственно, потом эти знания также пригодятся при работе с обучающимися не только в рамках уроков по предметам, связанным с экономикой, но и на классных часах и внеурочных занятиях, так как человеку необходимо прививать разумное отношение к финансам с детства.

Кроме того, будет полезной практика в различных организациях, которые разрабатывают и проводят различные квесты и интерактивные представления для детей. Работая в таких организациях, будущий педагог сможет почерпнуть для себя креативные методы работы с детьми и ведения уроков. Особенно актуально это для преподавателей младших классов.

Итак, подводя итоги всему вышесказанному, могу сказать, что для студентов педагогической специальности будет полезна практика в любой компании или организации, так как опыт и новые знания очень важны для ведения образовательной деятельности. При этом особенно ценными являются практики в учреждениях культуры и туризма, так как они дают самый полезный опыт и навыки, необходимые при работе с детьми.

На этом мой доклад завершен, всем спасибо за внимание.

ФИО: Инкина Юлия Денисовна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Глазами учителя - развёрнутый план семинара по проведению мероприятия "Родительский вторник".

- В рамках запланированного мероприятия Вам предстоит проявить себя в роли учителя. Данный семинар призван обратить Ваше внимание на некоторые ключевые особенности профессии педагога и познакомить Вас с основными задачами, которые Вам предстоит выполнить на "Родительском вторнике", а также дать общие рекомендации по работе с детьми школьного возраста.

Повестка семинара.

1. Для чего Вы здесь? (Значение мероприятия для участников образовательного процесса).
2. Заинтересуй. Научи. Дай сделать. (Структурирование урока. Основные цели обучения).
3. Доказательное образование. (Использование эффективных методов работы в классе).
4. Ученик или Ребёнок? (Особенности межличностных отношений и работы с коллективом).
5. Что делать если...? (Инструкция по навигации экстренных ситуаций в школьной среде).

Значение мероприятия для участников образовательного процесса.

Родитель, наравне с учителем и учеником, является участником образовательного процесса. Данное мероприятие предоставляет родителям возможность побывать на 'другом конце спектра', что, предположительно, позволит улучшить коммуникацию и понимание между учителями и представителями родительской общности.

Помимо того, данный опыт позволит Вам как родителю посмотреть на своих детей и их сверстников с другой стороны, так сказать, 'глазами учителя'. Это важный элемент процесса, поскольку он позволит некоторым родителям научиться воспринимать своего ребёнка не только как объект любви и защиты, но как самостоятельную личность, способную принимать как верные, так и неверные решения.

Структурирование урока. Основные цели обучения.

- Важно: ученик настроен на восприятие информации:

Первая и основная, на мой взгляд, задача учителя - это заинтересовать ученика. Ученик должен быть не просто готов Вас слушать, но и готов слышать, вникать в

происходящее. Одно из наибольших заблуждений о школьниках, это то, что они по определению не любят учиться. Дети крайне любопытны по своей природе, просто это любопытство и интерес к предмету нужно в них пробудить.

- Важно: ученику предоставлен необходимый набор знаний по теме и чёткая инструкция по их применению:

Нельзя ожидать, что школьник будет разбираться в чём-то, с чем его не познакомили. Крайне важно предоставить всю информацию, знание которой требуется от ученика, или же понятно обозначить источники её получения (работа с учебником, письменными пособиями, интернет-источниками и т.д). Поиск информации является важным навыком, его также можно интегрировать в формате дополнительных и/или групповых заданий, а не применимо к основному материалу. Если от ученика ожидается практическая работа с конкретными критериями оценивания, его стоит ознакомить с этими критериями, а так же подробным алгоритмом работы.

- Важно: ученику предоставлена возможность проявить себя в изучаемой сфере:

Практическое применение знаний на уроке и после доказательно способствует их лучшему усвоению. Помимо этого крайне важно, чтобы ученик понимал, как он эти знания вообще может применить, какие процессы в этой области знаний влияют на повседневную жизнь, какие научные открытия с ними связаны, и как конкретно он может во всём этом поучаствовать.

Использование эффективных методов работы в классе.

Все задачи, обозначенные мной в предыдущем пункте, имеют различные пути решения. Однако существует ряд методов, эффективность которых подтверждена на практике. Такие методы составляют подход к обучению, известный как доказательное образование.

При представлении материала рекомендуется использовать следующую конструкцию: предоставить ученикам возможность выдвинуть гипотезу по теме урока и рассмотреть её в рамках активизации предшествующих знаний. Далее следует познакомить учеников с фактами по теме, подтвердить или опровергнуть их предположения. Для этого лучше всего подойдёт представление информации в графическом виде, а также использование аналогий и сравнений, выявление сходств и различий. исследуемых объектов. В практической части урока стоит сделать акцент на применение полученных знаний, развитие навыков критического мышления; для этого важна работа в группах, привлечение учеников к оценке выполненной работы и подведению итогов урока.

Подробно эти и другие методы доказательного образования рассматриваются Робертом Марцано и его командой в метааналитическом исследовании «Инструктаж в классе»¹.

Особенности межличностных отношений и работы с коллективом.

Для учителя, в отличие от родителя, школьник в первую очередь является Учеником, а уже в последнюю Ребёнком. В работе со школьниками важно чётко

обозначить границы ситуации. Авторитет учителя и уважение к нему не идёт от его статуса, оно идёт от понимания как учеником, так и учителем, своих прав и своих обязанностей в рамках образовательного процесса. Необходимо учитывать, что на ученике лежит определённая ответственность в выполнении своей роли (работа на уроке, выполнение домашнего задания, доброжелательность в общении с одноклассниками и т.д.). Особенно важно, дать ученику знать о существовании и значении этих обязательств. Критическое мышление, самостоятельность и инициативность должны поощряться в школьной среде, не осуждаться. Однако учитель должен быть фигурой, к которой ученики могут иметь доверительное отношение и иметь возможность обратиться в случае неприятной ситуации, действия учителя должны быть обоснованы и рациональны.

С другой стороны вполне понятно, что учитель - это тоже человек. Человеку свойственно иметь личное мнение. Нет ничего удивительного в том, чтобы считать одних учеников более способными или более трудолюбивыми, чем других. Однако личное мнение не должно превращаться в предвзятость. Для того чтобы избежать такого исхода необходимо установить следующее: равные условия и возможности для всех учеников, открытая и объективная система оценивания. Очень важно избегать сравнения в момент оценки работы класса. Такие фразы как: "Вот Наташа всегда делает хорошо, а Саша нет!" - зачастую плохо отражаются как на самооценке и мотивации Саши, так и на отношении к сверстников к Наташе, которая не просила, чтобы её ставили кому-то в пример, а просто делала своё дело.

Инструкция по навигации экстренных ситуаций в школьной среде.

Каждый учитель несёт ответственность за учащихся школы, пока они находятся на её территории. Учитель должен принимать в особое внимание потенциальные физические и психологические угрозы, а так же знать алгоритм действий в случае возникновения экологической угрозы или угрозы имуществу². Учителю следует учитывать возможность возникновения ученических конфликтов и медицинских чрезвычайных ситуаций и иметь правомерный план действий на случай их возникновения.

«Кодекс учителя»

1. Проявлять доброжелательность и тактичность в общении с учениками
2. Проявлять терпение в процессе подачи материала
3. Поощрять дополнительный интерес учеников к предмету
4. Объективно и обосновано оценивать всех учеников
5. Обеспечивать все виды обратной связи в процессе урока (учитель<->ученик; ученик<->ученик;)
6. Способствовать уважению и сплочённости в ученическом коллективе
7. Знакомить учеников с возможностями применения своих навыков (олимпиады, городские проекты, научные конференции, профессиональная практика)

Ссылки/источники

1 *Marzano, R.* Classroom Instruction that Works Alexandria. — 2001

2 https://eu2web.s3.amazonaws.com/media/attach/2020/01/11/design_guidebook.pdf

ФИО: Козлова Полина Павловна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Возвращение

Конец восемнадцатого века, Берлин. Обстановка в еврейских общинах Германии накаляется. После выступления Мозеса Мендельсона вокруг него собирается толпа последователей, прозавших свое движение "Хаскала". Реформистские и "просвещенные" раввины набирают всё большую популярность. Под их влиянием и влиянием "Хаскалы" по Германии прокатится волна ассимиляции, которая будет следствием массовых отказов людей от своих еврейских корней. Эти течения, заявляющие о необходимости отказа от соблюдения Алахи (сборника еврейских законов и предписаний), все больше привлекают внимание общественности. Богатые представители еврейских общин перестают финансировать ортодоксальные синагоги и учебные заведения. Все больше еврейских семей выбирают светский образ жизни и предпочитают отдавать своих детей в реформистские школы. Перед раввинами того времени встает дилемма: своими силами собирать средства на развитие классических еврейских учебных заведений, таких как хедеры, ешивы и Талмуд-Тора, или же пойти на компромисс с реформистскими общинами, отказавшись от наследия своих предков и собственных взглядов, ценностей и убеждений.

Главный герой романа - Яков Хейфец, меламед (в переводе с иврита - "учащий") в одной из еврейских школ для мальчиков под названием Хедер. Он один из тех, кого волнует идеологический разлом внутри еврейских общин Германии. Когда богач Элияу Коган - последний спонсор хедера, где работал Яков, - перестает финансировать учебное заведение, Хейфец понимает, что оказался в безвыходной ситуации. Он и так никогда не был богачом, а теперь был вынужден сводить концы с концами, бесплатно работая в хедере и попутно пытаясь содержать свою семью.

Спустя несколько месяцев он принимает решение о необходимости перемен в его жизни. После долгих размышлений он приходит к выводу, что должен оставить ортодоксальную общину для блага своей семьи. Яков сбрасывает бороду, меняет раввинский сюртук на модный костюм того времени и отправляется в реформистскую школу под названием "Воспитание молодежи", основанную Давидом Фридендером.

Каждый его вечер заканчивался слезами и молитвами, полными просьб об Избавлении. Но каждое утро он все также приходил в реформистскую общину, в которой начал получать хорошую оплату своего труда. Теперь он преподает Святые тексты, но не на иврите, а в переводе на немецкий.

Шли годы, реформистские общины становились все более популярными, но теперь Яков не связывал себя даже с ними. Из преподавателя Талмуда Хейфец переквалифицировался в преподавателя немецкой литературы и устроился на работу в один из Берлинских университетов, где платили еще больше, чем в реформистских хедерах. Представлялся он теперь окружающим как Яков, жена его из Ривки превратилась в Ребекку. Он стал сторонником прогрессивного образования, а ортодоксальные общины остались в его памяти чем-то устаревшим и неактуальным.

Одним весенним вечером Яков прогуливался по улочкам после очередной лекции в университете и ноги завели его в квартал, в котором располагалось еврейское население Берлина; квартал, в котором он не был много лет. Он осматривался вокруг с удивлением и отчуждением, словно что-то внутри противилось его приходу сюда. Проходя мимо одного из домов он услышал, как глава семьи поет песню "Эхад ми йодеа", песню из Пасхальной Агады.

В этот момент ноги его чуть не подогнулись, а душа затрепетала, услышав знакомые слова. Он кинулся ко входу в ближайшую синагогу, не разбирая дороги, и со слезами на глазах бросился к Арон-а-Кодешу - шкафу со свитками Торы,- бормоча под нос молитвы, которые мог вспомнить.

Не заметив, как в молельный зал зашел кто-то еще, Яков вздрогнул, когда к его плечу прикоснулись. Подняв голову, Хейфец увидел молодого раввина, судя по всему недавнего выпускника ешивы, который посмотрел на него и промолвил всего несколько слов, которые разрезали тишину ночи и мрак в душе Хейфеца.

- С возвращением домой, рабби.

ФИО: Мельниченко Юлия Андреевна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Стать лучше, чем я есть

Образование. В жизни современного человека оно занимает достаточно большую часть. Сколько времени мы тратим на то, чтобы закончить сначала школу, а потом колледж или ВУЗ. И, безусловно, на протяжении всего этого пути огромное значение для нас играют учителя. Особенно те, кто преподают нам в среднем и старшем звене, когда мы уже вошли в сознательный возраст. Но ведь учителя бывают разные. Одних мы обожаем, всегда готовы брать с них пример и помогать им. Занимаясь с таким преподавателем, хочешь иметь лучшие оценки по его предмету. А всё почему? Потому, что такие учителя умеют найти подход у обучающихся, понимают, что современным детям нужно нечто большее, чем предыдущим поколениям, что простые лекции с зачитыванием материала не способны вызвать интереса к предмету. Такие учителя заинтересованы в том, чтобы идти в ногу со временем, быть со своими учениками "на одной волне". Но есть и такие, кто является полной противоположностью таким учителям... От таких дети часто мечтают избавиться, ведь никто не заинтересован в коммуницировании с настоящим тираном, который непонятно что забыл в сфере школьного образования. Но что будет, если найдётся смельчак, который решит высказать своему учителю всё, что накопилось. Придёт ли к преподавателю осознание, каким монстром он стал в глазах детей? И что случится, если осознание всё-таки достигнет?...

Никулин Виктор Леонидович был как раз одной из тех "противоположностей". Ему 43 года, работает он преподавателем английского языка в средних и старших классах. И для своих учеников он стал самым настоящим ночным кошмаром. Среди молодых коллег, которым жалуются ученики, и непосредственно учеников за ним закрепилось прозвище Лимонидович, потому что чаще всего выражение его лица было таким, словно он съел целый пакет лимонов за один раз. Ни один учащийся не мог подобрать хоть одно лестное слово, чтобы описать этого человека. Его ненавидели все. А за что? За нескончаемые контрольные по материалу, который они не брали, за нудные лекции, которые Никулин читал из урока в урок, за жестокие критерии, за нелестные слова в адрес учеников... Да много за что его ненавидели.

И вот, очередной урок. В очередной раз Коля Рязанов не справился с работой. В очередной раз двойка. Иностранный язык - единственный предмет, по которому десятиклассник имеет тройку. И это при условии, что остальные оценки всегда лишь пятёрки. Никулин негодует, его раздражает, что этот малолетний нахал так наплевательски относится к его предмету. В который раз он высказывает Рязанову всё, что о нём думает, рассчитывая, что вновь не получит никакой ответной реакции. Но Николай внезапно встаёт со своего места.

- А вы никогда не задумывались, почему мы, все мы, так не любим вас и ваш предмет? Вы требуете от нас уважения, а сами-то вы способны на него? Вы способны хоть иногда фильтровать с своим мозгу, пропитанном ненавистью к детям, что немного понимания к нам могло бы изменить ситуацию? Я вообще не понимаю, на кой чёрт ты, самый настоящий чайлдхейтер, сунули сой нос в преподавание. Попробуйте хотя бы немного

подумать о том, что лекции, которые вы нам читаете из урока в урок не могут подарить нам интереса к изучению языка, нам это не надо. Это вызывает только сонливость и отвращение. И кстати, а как давно вы поставили себе цель не учить детей, а вместо этого наносить им психологические травмы, унижать вбивать им в головы, что ни не более чем ничтожества?!

Николай тяжело дышал, выпалив всё это буквально на одном дыхании. Виктор Леонидович замер, не в силах ответить ученику хоть что-нибудь. А ведь тот был прав, Никулин никогда не задумывался о том, что может быть интересно детям. Что своими "наездами" - как они время от времени говорили - он делает им очень больно. А класс зашумел, поддерживая Рязанова и высказывая всё, что у них накопилось. Но учитель этого уже не слышал, словно погрузившись под толщу воды. Он даже не услышал того, как прозвенел и опустел мгновенно класс. Он так и стоял, растерянный, по середине кабинета.

Уже вечером, сидя за проверкой ученических тетрадей, он вспомнил об этой ситуации. Он стал тем, кого сам ненавидел в молодости. Слова, сказанные десятиклассником задели за живое. Моментально был запущен ноутбук. "Современные методики преподавания английского языка" - в строке поиска.

"Современные методы обучения английскому языку сменили репродуктивные способы на интерактивные. Сегодня получение знаний – это взаимодействие студента и преподавателя. Учебная программа строится, прежде всего, с учётом возрастных особенностей обучающихся. Для дошкольников и младших школьников больше подходит такой тип урока, как игра, путешествие, видео, соревнование и другие. Взрослый студент предпочитает классический урок. Для этого возраста подойдут и традиционные задания: составить рассказ, сделать упражнение, прочитать текст, выполнить аудирование и так далее. Составление рассказа позволяет научиться использовать активную и пассивную лексику, расширять словарный запас, улучшить разговорную речь. Выполнение упражнений помогают усвоить грамматический материал. Чтение текста формирует не только читательские навыки, но и погружает в культуру и традиции изучаемого языка. Аудирование – улучшает понимание устной речи".

Методика Домана, Зайцева, преподавание по фильмам и песням, CLIL и билингвальный метод... Очень много всего попадалось Никулину, и по ходу изучения информации он всё больше и больше понимал, каким "отстойным" педагогом он был для своих учеников, и за что они его так ненавидели. "Надо меняться", - решил он сам для себя, принимаясь за поиск материалов для завтрашних уроков.

Первым пунктом его плана было поэкспериментировать. Никогда до этого он не пробовал разбирать лексику и грамматику по стихотворениям зарубежных авторов. Никогда прежде он не использовал медиа-ресурсы, чтобы сделать свой урок более интересным. Прочитав о том, что с учениками следует вести диалог, чтобы они могли практиковать разговорный английский, он глубоко задумался, почему сам не додумался до этого. Молодёжь сейчас всё больше увлекается иностранной культурой, уезжает учиться в англоязычные страны... Так почему же он упускал такой важный момент, как коммуникативные навыки? В современном мире без этих навыков человеку в другой стране будет очень сложно. Творческие задания попросту ввели его в ступор. Написание рассказов, моделирование ситуаций, презентации по культуре и страноведению. Даже стихи кто-то предлагал писать! Очень много нового он находил для себя.

Ученики с некой прохладой встретили попытки Никулина исправиться. Жёсткость в оценивании, завышенные требования, хмурый вид и язвительность с ядовитостью никуда не делись. Вечером, Виктор Леонидович снова засел за изучение специфики развития образования. Столько новшеств в технологии преподавания языка буквально сводили его с ума. Но вот когда он дошёл до того, как должен вести себя учитель, то чуть не разгромил свою квартиру. Как же! Терпение, уважение, помощь и много чего дальше по списку. И вот это всё для тех бездарей, с которыми он вынужден работать?!

Прошёл месяц. Уроки Никулина стали куда более современными и интересными. Но вот характер его никуда не делся. Да, интерес у учеников начинал формироваться, но уважения к преподавателю не прибавилось ни на грамм. Виктор Леонидович в очередной раз запускает ноутбук и находит старую вкладку. Терпение, уважение, помощь... Внезапно взгляд его падает на заметку одного молодого учителя о том, что то, как выглядит учитель, тоже влияет на мнение учеников о нём.

"Стать лучше, чем я есть", - раз за разом повторял себе Никулин, когда возникало желание наорать на очередного нерадивого ученика.

"Стать лучше, чем я есть", - говорил он себе, вспоминая себя в школьном возрасте.

Да, это случится не сразу. Да, Никулин будет ещё долго идти к освоению новых техник и методик преподавания. Специфика современного образования ещё многие месяцы будет загадкой для него. Но не существует неразрешимых задач. Его перестанут ненавидеть коллеги и ученики. Никулин Виктор Леонидович перестанет "есть лимоны", но перед этим ему предстоит колоссальная работа над собой. Он сможет **стать лучше, чем он есть**, чтобы стать тем преподавателем, в котором нуждаются современные дети.

ФИО: Чернышенко Мария Александровна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Как они сделали счастье

Действия происходят примерно в 2150-ых годах, в мире, пережившем катастрофу. В 2030-ых годах было использовано около десяти ядерных бомб, после чего радиация на всей планете значительно повысилась. В следствие этого произошло повышение вибрационных частот в атмосфере земли. Люди, излучавшие схожие с землёй частоты, вырастили в себе иммунитет против радиации. Передел территорий и власти приводит к совершенно другому геополитическому устройству. Экономика страны N, в которой происходят действия, очень не стабильна. Главная героиня Мия и её семья живут в самом бедном районе старого Бруклина. Мия больна хронической астмой. Она возвращается домой со школы после сильного конфликта с учительницей и рассказывает всё матери. Та не принимает сторону дочери, и разрастается новый конфликт. В порыве гнева мать бьёт дочь, и та убегает из дома. Забравшись на крышу одного из зданий, Мия, расстроенная и злая, наблюдает за городом. Вскоре она замечает вдалеке дым как от сильного пожара. Испугавшись, Мия бежит обратно домой. Мать говорит ей, что в школе Мии случился пожар, но спасатели не могут приехать из-за бури в центре города. Здание сгорает дотла. Тем же вечером из новостей по главному каналу семья Мии узнаёт о вложениях государства в новый образовательный проект. Такое нерациональное вложение объясняют резким упадком качества образования. Из новостей Мия так же узнаёт, что пожары в школах случились и в других районах. Спустя неделю расследований причины пожаров так и не выясняют; возгорания всегда начинаются внезапно и охватывают сразу большие территории. Население воспринимает случившееся как мистику.

Когда встаёт вопрос о переводе Мии в другую школу, Мия просит родителей отправить её в новую школу, построенную по крупному образовательному проекту. Отец девочки против, так как всегда настроен агрессивно против государства. Он таит в себе большую обиду за собственный неуспех и во всём винит государство. Авторитарный отец принимает решение о том, что Мия больше не будет учиться и начнёт работать, чтобы помочь прокормить семью. Недовольная решением отца, в ночь она сбегает из дома, намереваясь поступить в новую школу. Государство представляет эту школу как утопичное место обучения, где каждый ребёнок сможет реализовать свои мечты и непременно будет счастлив. Мия охотно верит в это.

Девочка стоит перед огромным новым светлым зданием - её новой школой. В её мыслях проносятся воспоминания о её старой школе, где было всего несколько подвальных классов. Заходя внутрь, она понимает, что попала в тот светлый мир, о котором слышала только по рассказам других. В большом коридоре люди ходят с улыбкой на лице и уверенностью во взгляде, что совершенно не свойственно людям из города Мии. Удивлённая, она проходит дальше, где её встречает добрая девушка-волонтёр и помогает с документами. Закончив, Мия выходит на улицу, готовая приступить к учёбе завтра. Мия испытывает странное удивление от того, что она увидела и почувствовала в этой новой школе. Увидев счастливых людей, она понимает, что не хочет возвращаться в свой город, где все были недовольны своей жизнью и бесконечно ругались с соседями. В ней забилося любопытство и предвкушение новой жизни, но это чувство быстро пропадает из-за страха перед отцом. Она спешит укрыться в жилом кампусе.

Мия начинает новую главу своей жизни. Учась в новой школе, непохожей на все созданные прежде, она постоянно сравнивает её с предыдущей. Анализируя особенности и находя отличия, Мия понимает, насколько уникален и прекрасен этот проект. Ученики действительно чувствует себя в безопасности и имеют все возможности, о которых только можно мечтать. Мия начинает испытывать новые чувства: чувство принятия, благодарности, искренность, прощение и любовь. Год для Мии проходит легко и интересно. Болезнь беспокоит её всё меньше и меньше. Девочка часто вспоминает о своей семье, но не решается навестить их, опасаясь больше не вернуться.

Живя в новой среде, Мия сильно меняется. Она учится мыслить непредвзято, прощать обиды и сострадать остальным. Она полностью осознаёт ответственность за свою жизнь и счастье. Научившись этому, Мия по-новому смотрит на мир и вскоре всем сердцем влюбляется в своего одноклассника Эдварда. Когда влюблённость оказывается взаимной, Мия рассказывает ему, как попала в эту школу. Узнав о пожаре в старой школе Мии, Эдвард говорит ей, что его младший брат погиб в одном из таких пожаров после драки с одноклассниками, а также и что в мире таких пожаров было же около сотни. Оба заинтересованные в этой теме, они клянутся разгадать эту тайну.

Анализируя ситуацию, Мия и Эдвард понимают, что возгорания начинаются в основном именно в образовательных организациях и во всех случаях без однозначных причин. Всё свободное время ребята проводят в изучении вопросов на эту тему и рассмотрении прецедентов. Однажды их друг Николай рассказывает о ещё одном мистическом случае, случившемся уже с человеком. В порыве гнева он буквально сгорает. Напуганный Эдвард в сердцах предполагает, что возгорания случаются там, где собрана негативная энергия. Тогда Мия задумывается о главном различии всех обычных школ и её новой: в первых было слишком много "плохого": злости, обид, неблагополучия, интриг и обманов, упущенных мечт и подавленных желаний. Новая школа помогала детям быть свободными, работала с их прошлым, позволяя отпустить всё негативное и построить желанное будущее. Николай, будучи физиком, также рассказывает Мие и Эдварду про вибрационные частоты. О них к тому времени знали почти все, и знали, что у людей и планеты они разные, и что изменить их невозможно, и что при значительном различии человек живёт с большим трудом, часто болеет и не может реализовать себя. Но Николай говорит о том, что вибрации активно меняются в течение жизни и наглядно показывает это на Мии. Её вибрации раньше всегда составляли около 7 Гц, но после перехода в другую школу, оказывается, что они поднялись до 40 Гц. Мия скептически относится к словам Николая, в отличие от Эдварда. Юноши всё же объясняют повышение частот сменой обстановки и решают провести большой эксперимент.

Они отправляются в бедные районы города с целью измерить частоты у людей и в людных местах. Проведя достаточно измерений, ребята возвращаются домой, не спеша делать выводы. Ребята повторяют исследования спустя месяц, и ещё позже делают весьма неожиданные выводы. В общественных местах с низкими вибрационными частотами рано или поздно случались какие-то возгорания.

Мия, Николай и Эдвард решают создать свой проект, который охватит всю страну. Главной целью своего проекта они ставят освещение темы чувств и энергий, в которые теперь все трое искренне верят. Они считают, что высокие частотные вибрации позволяют жить в состоянии лёгкости и гармонии с миром. Время от времени Мия вспоминает то, как жила на старом месте, и понимает, что среди тех людей, с их мыслями и чувствами, мировоззрением и действиями, действительно нельзя было быть счастливой. Ребята твёрдо верят в то, что их проект сможет изменить мир. Они решают начать со школ, ведь в процессе своих исследований, они поняли, что школы в плохо развитых районах

являются сгустком негативной энергии, в которых учителя не верят в детей, унижают их и заставляют верить в собственную беспомощность.

Несмотря на то, что к новому проекту их привела именно тема вибраций, они решают отложить её в сторону и заняться тем, что будет понятно всем слоям общества. Их проект направлен на то, чтобы поднять всю систему образования в стране на совершенно другой уровень, чтобы не осталось ни одной подобной школы, в которой училась Мия и где приобрела так много неприятного опыта. Ребята мечтают создать новые школы по всей стране, в которых будут работать лучшие учителя, поддерживающие учеников и возвращающие в них самооценку. В новых школах будут все возможности для нахождения новых хобби и реализации своих идей и планов. По сути, проект ребят - это продолжение проекта государства, но более масштабный, включающих в себя множество тонкостей и деталей новой системы учебного процесса. Мия горит этим делом больше всех, так как хочет подарить своим близким лучшее будущее и не повторять ошибок прошлого. Забыв про страх перед отцом, Мия решает навестить семью, которую не видела уже несколько лет.

Входя в родной дом, Мия видит мать, поседевшую и больную. Тоже больной отец лежит в гостиной. После недолгих прелюдий они начинают разговор. Отец Мии давно уже истратил всю злость, поэтому не сердится на девочку и равнодушно выслушивает её. Мия делится своими планами, говорит что успех им гарантирован и она обязательно поможет своей семье выбраться из бедности. Отец не верит в дочь и устало говорит про баланс энергий. Мия в недоумении и не понимает, о чём говорит отец. Когда он засыпает, мать уводит девушку на кухню и объясняет, что у отца Мии есть родной брат, с которым он не виделся уже как двадцать лет. Оказывается, что дядя Мии - глава их страны. Когда-то между братьями произошла ссора, и верив в неверную трактовку закона энергий, дядя не позволил жить брату хорошо, сказав, что жить счастливо может только один из двоих. В понимании дяди Мии, на планете есть чёткое распределение частот и энергий, и если кто-то усиливает свои вибрации, то у кого-то они непременно ослабевают. Понимая, что всё это ложь, Мия рассказывает матери про истинный закон энергий и говорит, что каждый может изменить свою жизнь. Понимая, с какими трудностями она столкнётся, чтобы реализовать свой проект и улучшить мир, Мия выходит из родительского дома и уезжает обратно.

Приехав, девушка делится всем с юношами, чтобы придумать новый план. Проект такого масштаба, как их, не мог быть реализован без поддержки государства, а значит и дяди Мии. Ребята решают поделиться всем с директором их школы, которому искренне верят. Показав директору свои исследования и идеи реализации проекта, ребята рассчитывают на его поддержку и просят сохранить все данные и идеи в тайне, опасаясь, что они дойдут до правительства и дяди Мии. Директор действительно поддерживает ребят и обещает помочь. Воодушевлённые, Мия, Эдвард и Николай возвращаются в жилой кампус. Вечер проходит в полётах фантазий о реализованном проекте и счастливом будущем. Проходит неделя, ребята допоздна засиживаются в школьной библиотеке. В школе уже никого нет. Эдвард листает ленту новостей и, наткнувшись на что-то настораживающее, просит ребят включить новости. По каналу, который смотрят все, особенно люди низших слоёв населения, транслируются исследования, которые провели ребята, освещается их проект. Потом показывается интервью с главой государства. Ребята в ужасе и понимают всю опасность своего положения. Дядя Мии говорит в интервью, что исследования о вибрационных частотах и возможностях человека их изменить, феноменальны. Он также хвалит их за выяснение причин пожаров. Ребята не верят в то, что дядя их поддержал. Внезапно начинает вопить серена, Эдвард смотрит в окно и понимает, что в корпусе задымление. Дверь библиотеки оказывается заперта, и ребята понимают, что они в

ловушке. Дядя Мии специально осветил все их исследования перед всем миром, чтобы потом публично их оспорить, тем самым укрепив свои позиции и позиции отечественных учёных. Ребята пытаются выбраться, но безуспешно. У них есть около десяти минут, чтобы изменить своё положение, не дать дяде сделать задуманное, а самим не погибнуть. Через несколько минут упорных стараний Эдвард начинает вести прямой эфир, который по завершению можно будет удалить только зная секретный код. В эфире на большую публику Эдвард говорит всю правду об их экспериментах и открытиях, рассказывает всё про главу страны, дядю Мии, который бросил её отца на произвол судьбы, беспокоясь лишь за своё благополучие.

Политическая ситуация в стране сейчас такая острая, какой не была уже долги десятилетия. Мия понимает, что сейчас решится судьба страны: останется ли всё как есть, или они изменят это.

Обман и корыстные планы правительства резко вызывают негодования и подозрения. В тот же день начинаются восстания и хаос, которые не длятся долго, так как правительство оказывается быстро сверженным. Ребятam верит достаточно много людей и правда оказывается на их стороне. Главой государства становится уже совершеннолетняя Мия. Она успешно реализует свой проект по поднятию уровня жизни населения, начиная с образования. Мия уверена, что все дороги исходят именно отсюда. В ближайшие годы в стране открывается много школ с новой, уникальной системой обучения. Современная педагогика действительно улучшила жизнь всего населения.

Ребятam удаётся решить конфликт старой и новой системы образования, доказав, что только новое, современное и передовое образование способно сделать людей счастливыми и реализовать все их мечты и планы. Ни насилие, ни ложь не сделают этого. Только хорошее образование, честность и общая заинтересованность в развитии. Отсутствие личной выгоды - это то, что необходимо в образовательной концепции, ведь обучение - это про альтруизм и любовь.

ФИО: Кузовлева Софья Сергеевна

Направление: Право

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Письмо Джеймса Мэдисона Уильяму Брэдфорду о принятии Конституции США

Уильям, мы это сделали! Не зря я согласился на авантюру Гамильтона. До сих пор не верю, что журнал "Федералист" настолько сильно повлиял на наших с тобой соотечественников. Признаться честно, когда Александр предложил мне поучаствовать в этом, так ещё и под псевдонимом Публий, закрадывались сомнения, что люди просто не доверятся кучке людей назвавшихся именем римского консула, к тому же я был уверен, что антифедералисты будут всячески мешать и клеветать на нас, тем более что с ними Патрик Генри, а он как никак видная персона. Конечно многое ещё предстоит сделать, но начало уже положено. Наше трио, если нас так можно назвать, Гамильтон я и Джей, войдут в историю этой страны как люди внесшие огромный вклад в конституцию США. Признаться честно, я считаю, что несколько не заслуживаю такой известности, мне кажется самый большой вклад внес Александр, как никак 51 статья в "Федералисте", да и в Нью-Йорке без него бы мы не справились, но как написано в библии: "Каждому воздастся каждому по делам его".

В прошлом письме ты спрашивал, что я ещё планирую. Так вот, как я уже сказал ранее, принятая конституция не совершенна, в ней осталось много дыр и недосказанностей, чего в законе такой важности быть не может. Я уже работаю над поправками для конституции думаю, что закончу с ними к концу сентября. Как мне кажется сейчас очень важно уделить время простым людям, ведь про них совершенно забыли. Пока мы не пропишем их права и свободы, то не слишком добросовестные сенаторы и конгрессмены будут делать так как им удобно. Я сейчас веду переписку с Джефферсоном, он работает во Франции, мы с ним уже обсуждали эту тему, и много чего из того что он предлагал я собираюсь воплотить в жизнь. Из того что точно будет: свобода слова, религии, прессы и собраний, право на хранение и ношение оружия, неприкосновенность личности и имущества, а так же право на справедливый суд, конечно это ещё не все, но я уверен, что эти поправки точно примут, похожие идеи не раз предлагали штаты.

Ты давно не писал как у тебя служба. Работа генерального прокурора штата Пенсильвания не простая задача, особенно сейчас. Если можешь, пожалуйста, расскажи в следующем письме, как у вас восприняли новую конституцию.

Я верю, что США ждет светлое будущее. Конечно, до этого придётся много поработать, благо теперь антифедералистское движение пойдет на спад и нам не придется бороться со своими коллегами, ведь объединив усилия мы много изменим.

На этом я завешаю своё письмо, не смотря на победу, я все еще должен много работать. Надеюсь на скорую встречу, мне очень хочется обсудить с тобой свои наработки, но не уверен, что появится такая возможность.

ФИО: Курамшин Айрат Ренатович

Направление: Психология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Сила психологии есть наблюдательность.

Здравствуйте! Давайте оторвёмся на секунду от реальности и помечтаем: удача, любовь, деньги, слава - приятно, не так ли? Возможно, Вам приятно не всё из этого, но факт того, что именно Вы определённо хотели бы хоть что-нибудь из этого, есть. А что, если Жо-Жо-Не, опытный и профессиональный психолог, расскажет и, возможно, покажет, что всё то, о чём Вы только что мечтали, настолько же просто заполучить, насколько ему смешно с таких мечтающих Вас? Наша компания приносит глубокие извинения тем, кого затронула данная шутка.

Господин Жо-Жо-Не, входите, пожалуйста!

Жо-Жо-Не: Здравствуйте, здравствуйте все!

Интервьюер: Приветствуем вас! Как вы?

Жо-Жо-Не: Да жив-здоров. А вы, как погляжу, тоже?

Интервьюер: И то верно. Вы крайне проницательны.

Жо-Жо-Не: Отчего же?

Интервьюер: Ч-что-то не так?

Жо-Жо-Не: Откуда взялась моя проницательность, когда вы, будучи не в порядке, соглашаетесь с моим глупым доводом об обратном?

Интервьюер: Ох... Как же вы заметили, что я...

Жо-Жо-Не: Первое и самое правило - наблюдайте. Что в разговоре, что в субтитрах, вы не подали ни толики согласия с моими словами, не переняли эдакий торжественный настрой вашего, извиняюсь, здорового здоровья.

Интервьюер: Вот это да... Мне стоит почаще практиковать навыки актёрского мастерства...

Жо-Жо-Не: Итак, что у вас случилось?

Интервьюер: Дома потоп... Соседи наверняка уже колотят в двери, а сантехники обещали приехать вечером... Ну а...

Жо-Жо-Не: Ну а вы, извините за перебивание, переживаете об этом?

Интервьюер: Всё верно. И снова вы на коне!

Жо-Жо-Не: Знаете, это может прозвучать обидно, но я бывал в ситуациях и похуже вашей.

Интервьюер: Вы о том самой экспедиции на Богом забытый остров?

Жо-Жо-Не: Именно так. Ну а дела обстояли следующим образом. Рассказываю, коли что, от третьего лица:

Был Жо-Жо-Не тогда студентом, лет 17-18. Взяли, верней - позвали его на практику. Ну а что? Хороший, мол, ученик, способный - почему бы и не взять такого? Но не суть. Собрали им "бригаду", человек шесть: практикант Жо-Жо-Не, повар Марин, наставник Сульфат, ещё один практикант какой-то - будем звать его Практикантом N, - охранник Фёдор и медик Магар. Двинулись так в путь. В воздухе их корабля витала мысль, что кого-то они определённо забыли взять, однако было уже поздно, отплыли далеко. Приземлившись на, так называемой, Пустой Земле, обосновали лагерь небольшой. Первые дни осваивались и дивились: невиданные растения, заброшенные полузамки-полукрепости, ну а природа-то какая там была! А на третий день произошло, как говорится, самое интересное.

Проснувшись утром третьего дня, их команда внезапно обнаружила пропажу: тот дополнительный практикант, который был вместе с ними, внезапно пропал! Причём, пропал не один, а вместе с поваром. "Вот это поворот", - подумалось оставшимся в тот момент. Немного посидели, побоялись, а затем, - ну а что ещё делать, - пошли искать. Искали сначала группой, как в фильмах, и шёл процесс постепенно и прямо: зацепки, улики находили, - а затем охранник, - охранник! - предложил разделиться. Ну, - думает наш практикант, - добром это не кончится.

Разделились. Осталось четверо - как раз во все стороны света, вот только загвоздка была в Юге, который простирался на всё море, но их команда не отчаялась и решила оставить возле лагеря Магара, чтобы, если что, могли все вернуться сюда. Ну а они трое отправились в путь. Практиканту Жо-Жо-Не выпал жребий на север, в самую гущу острова. Спорить нечего, да и не с кем, - набрался сил и пошёл. Это был первый раз, когда приходилось находиться в подобных условиях, а потому не грешно было и воспользоваться навыками психологии.

Первым делом, самым важным делом, следовало успокоиться. Он не то, чтобы непослушный ученик, но любитель искать новые, свои методы - и одним из таких был метод "Ложной надежды". Для этого ему было необходимо поставить какое-нибудь самое простое условие для того, что он увидит следующим, ну а затем просто идти и наблюдать за тем, как эти простые условия соблюдаются, давая ему пусть и ложную, но надежду на то, что всё, о чём он подумает, произойдёт - иными словами, что он владеет ситуацией, а чувство контроля подсознательно успокаивает. Так, например, он говорил себе: "Сейчас будет большой камень" - и, найдя большой камень, стал чуть увереннее в себе и спокойнее.

Вторым делом, не менее важным, было осознать происходящее. Когда человек не отвергает реальность, а становится её частью, воспринимая её такой, какая она есть, ему легче ориентироваться в любой ситуации, а следовательно и находить решение. Чтобы это сделать, Жо-Жо-Не, успокоившись, присел и оглянулся. Спокойствие дало ему сил и времени на прокручивание событий в голове. Верно, он просто повторил все события с момента отплытия в мыслях, однако не так, как в этом рассказе, а более объективно: они собрали группу, отплыли, высадились на неизвестном для них острове, через несколько дней два человека пропали, а теперь он один в самом центре непонятных и опасных земель.

Третьим делом, последовательным, стало переосмысление ситуации. Несомненно, он снова был напуган тем, что понял, в какой ситуации оказался, но вновь применил один из своих методов: разложил пугающую ситуацию на составляющие и сложил её заново, но в такой форме, что она уже не пугала, а вдохновляла. Жо-Жо-Не присел на пенёк и стал

думать: он находится один в гуще лесов неизвестного ему до этого и опасного острова. А теперь снова обдумал эту же мысль: он находится один в неизвестном и опасном месте. И снова: он, представляете, находится, прямо сейчас, один в неизвестном и опасном месте и всё ещё жив! Такая новость не может не радовать.

Ну а следующим, четвёртым делом, стоило находить решение из этой ситуации. Если честно, это его самый нелюбимый этап, так как здесь нет чёткой схемы. Вам просто нужно понимать, что от вас требуется здесь и сейчас. От Жо-Жо-Не, к примеру, требовалось идти вперёд и искать пропавших членов отряда - так он и поступил.

Дойдя чуть ли не до другого конца острова, в неглубокой пещере он наконец-таки нашёл "островитянинов" - так он дружески назвал повара и практиканта. Оказалось, что повара привлёк какой-то зверёк, которого он хотел приготовить в честь экспедиции, но по одному ходить опасно, тем более ночью, поэтому они вместе с практикантом пошли за ним, но, заведя в густой лес, зверёк убежал, а горе-охотники направились в более безопасное место.

К моменту прихода Жо-Жо-Не уже стемнело, так что троица приняла решение возвращаться назад утром. Благо, с ними оказался повар, и после такого приключения они знатно поужинали местными диковинками. На следующий день отряд воссоединился и чуть ли не единогласно было решено возвращаться.

Жо-Жо-Не: Ну-с, как-то так.

Интервьюер: Поразительно! С вас и впрямь можно брать пример!

Жо-Жо-Не: Хе-хе, а то. Только для начала проясню некоторые детали.

Интервьюер: Это какие, например?

Жо-Жо-Не: Начнём с того, что вам, мистер интервьюер, необходимо проделать те четыре шага, дабы решить свою проблему. Для начала не беспокойтесь по пустякам - любая проблема решаема, к тому же потом не смертельный, и в самом худшем случае вам придётся выплатить соседям сумму на ремонт.

Интервьюер: А ведь и правда... К тому же, там не так сильно, а воду перекрыть я успел.

Жо-Жо-Не: Вы начинаете правильно мыслить. Теперь давайте отбросим ваши накрученные страхи и посмотрим на ситуацию объективно: у вас в квартире потоп.

Интервьюер: Именно так, и что?

Жо-Жо-Не: А то, что таких потопов в мире сотни каждый день происходят. И ничего, живут люди даже после такого.

Интервьюер: Ох... Действительно так...

Жо-Жо-Не: И теперь перевернём ситуацию в вашу пользу: у вас в квартире потоп, а уже этим вечером приедут его устранять. Между прочим, с вами, мистер интервьюер, ничего плохого не случилось, вы живы-здоровы, всё так же ходите на работу. Ну и где здесь причина паниковать или расстраиваться?

Интервьюер: Ну...

Жо-Жо-Не: И, наконец, делайте то, что от вас требуется - просто ждите сантехников.

Интервьюер: Ну хорошо...

Жо-Жо-Не: Итак, продолжая прояснять те самые детали, о которых упомянул, разоблачу некоторый миф насчёт меня. Вы, вероятно, слушая мой рассказ, подумали, будто "Жо-Жо-Не" - человек самовлюблённый и презирает второго практиканта? Ежели так, то мой эксперимент прошёл удачно. Люди привыкли строить образы и мнения на любой полученной информации - и это крайне ошибочный ход. Возникает вопрос: "А как иначе? На какую же информацию ориентироваться? Как же отделять шелуху от лука?". Тут же напрашивается ответ: "Наблюдайте". Если кто-то весьма и весьма наблюдателен, то мог заметить кольцо на моём пальце. Я женат. И моя жена - тот самый практикант, о котором я намерено говорил плохо, пытаясь дать вам ложную информацию. Не бойтесь проверять то, что вы узнали. Не бойтесь ошибаться в полученных результатах. Не верьте первой попавшейся информации. И главное - наблюдайте, дамы и господа!

ФИО: Денисова Светлана Вадимовна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Психологи против тирании или польза помощи офисному планктону

Сейчас все большее распространение получают истории про "офисных тиранов". Это начальники или обыкновенные рабочие, которые наконец дорвавшись до, хоть и крошечной, но власти, начинают считать себя чуть ли не всесильными божествами и унижают своих подчиненных. Свой тиран есть почти в каждом офисе, наверное вы и сами можете сейчас вспомнить кого-то, не так ли? Такова человеческая природа человек всегда хочет самоутвердиться за счет других. Таких диктаторов полно и в древней и современной истории. Например римский император Нерон, который сжег целую империю, обвинив в последствии христиан. Кстати именно из Рима и пошло слово тиран, оно использовалось для обозначения человека, достигшего власти не совсем честным путем, и не носило негативного характера. Так при чем здесь психологи? Сейчас разберем

Наличие штатных психологов в офисах сейчас большая редкость, тем более в регионах, а зря. Старшее поколение до сих пор с опаской относится к походам к психологам или психиатрам ведь еще с детства они были приучены скрывать свои эмоции и проблемы, стыдится любого отклонения от нормы, от "золотого стандарта" здорового человека. Взять хоть в пример наших родителей. Мой отец, обладающий несколькими высшими образованиями кривится лишь об одном упоминании психологов! Таким людям сложно понять и переучить себя(да многие и не хотят), что к психологам не обязательно обращаются лишь люди с серьезными ментальными проблемами, проще-психи, как их привыкли называть в народе. Психолог- это человек, который в первую очередь помогает людям разобраться в себе и своих чувствах и уж тем более не может назначать какое-либо медикаментозное лечение или отправлять всех людей поголовно в психиатрическую клинику, как это принято считать. Если бы люди старшего поколения смогли бы понять такую простую суть, то меньше-бы страдали на протяжении всей жизни и не заставляли бы страдать своих детей.

Вернемся к проблемам в офисе. Как уже было сказано во введении, офисные тираны господствуют везде. Из-за них жизнь простых рабочих превращается в настоящий ад. Каждый день их унижают, заваливают ненужной работой, лишают отдыха и выходных, к тому же не платя за лишние часы, проведенные за офисным столом. А ведь многим приходится жить с этим всю жизнь, ведь из-за страха бедности и голода они не могут решиться покинуть ненавистное место работы. Тогда люди начинают страдать еще и из-за безысходности. Это страшнейшее чувство, которое приводит ко многим психологическим заболеваниям как депрессия или даже к суицидальным мыслям. Человек чувствует, что он загнан в тупик и уже ничего не может ему помочь. Все вышесказанное в купе приводит к значительному снижению работоспособности всего коллектива и, как следствие, понижению прибыли компании.

И так, мы вывели две острые проблемы современного общества- недостаточная психологическая осведомленность и массовое ухудшение психологического фона в офисах, которое приводит к потере дохода. Звучит страшно, не правда? Но если студенты направления "Психология" будут проходить практику именно в офисных компаниях, это одновременно поможет им набраться нового опыта в оказании помощи людям более

старшего возраста и познакомить этих людей со своей профессией. Если старшее поколение поймет насколько важна для общества профессия психолог, то это значительно увеличит поток клиентов в психологические кабинеты, что, следовательно принесет больше прибыли владельцам этих самых кабинетов. А так же больше прибыли компаниям, сотрудничающим со студентами-психологами, ведь сотрудники будут значительно счастливее и удовлетворённые жизнью. Конечно не все делается сразу. В самом начале к студентам будут относиться с огромным недоверием из-за их возраста и сложившихся устоев, но постепенно: через разговоры, через нахождение общих увлечений и убеждения, студентам удастся склонить "офисный планктон" на свою сторону и действительно хоть немного улучшить их жизнь. К тому же психологическая помощь может быть необходима не только людям, подверженным тирании начальника, но и просто работникам страдающим от выгорания или повышенной тревожности. Взять хотя-бы такие страны как Япония или Корея. Всем известно, что именно здесь и живут самые большие трудоголики мира. У таких людей, проводящих на работе почти всю свою жизнь, совсем не остается времени на себя и они попросту не выдерживают, обрывая свою жизнь. С этим так же могут помочь справиться студенты-психологи.

Все закручено на финансах, так работает наш мир, но есть еще одна неочевидная причина пользы от помощи студентов-психологов в офисных компаниях. Это обмен опытом. Больше это конечно принесет пользы студентам, ведь во время стажировок они смогут посетить офисы множества различных компаний и пообщаться с представителями различных профессий. Так студенты могут задуматься о получении дополнительного образования в какой-либо заинтересовавшей их сфере или, окончательно разочаровавшись в своей, перейти в другую. Так же, когда начальники компаний увидят первые плоды результатов проделанной психологической работы, то задумаются об открытии у себя на предприятии новой вакансии штатного психолога, которое могут и занять, проходившие стажировку, студенты.

Психология никогда не стоит на месте, она постоянно развивается и видоизменяется. Всего каких-то два столетия назад к душевнобольным даже не относились как к людям и запирали их до конца жизни в каких-то окраинных поселках. Замечательное представление об этом нам дает произведение А.П. Чехова "Палата номер 6". Этот поистине глубокий по своему содержанию рассказ прекрасно отражает и современные реалии. Его главной мыслью является забота о своей нравственности и как важно оставаться человеком в любых обстоятельствах. К сожалению даже сейчас многие люди забывают это простое правило и под давлением общества и своих проблем "оскотиниваются", полностью теряя свою человеческую сущность.

Теперь же психология достигла огромного уровня успеха и не перестает развиваться. Поэтому не возможно точно предугадать что произойдет в научном мире завтра, но можно с уверенностью сказать, что психологическая помощь в офисах сыграет далеко не последнюю роль в этом сложном деле. Ведь профессия штатного психолога получает все большую популярность в широких кругах и это открывает огромные перспективы перед будущими выпускниками вузов.

ФИО: Кальницкий Александр Олегович

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Создание образовательных игр, как практика для студентов направления «Психология»

Практика важна студентам. На ней они применяют имеющийся опыт и получают новый.

Психолог помогает человеку разобраться в себе, структурировать свой опыт, решать проблемы, достигать цели и находить свой жизненный путь. Поэтому главное в практике у студентов направления «Психология» - это общение с людьми и возможность научиться пониманию принципов мышления человека на практике. Один из способов взаимодействия психолога и человека - игра.

Известно, что новая информация и навыки лучше приобретаются через игровую форму, поэтому будущему психологу важно понять на практике, как это происходит, посредством разработки, организации и проведения образовательных игр. Образовательная игра - это форма ознакомления с новыми знаниями и закрепление профессиональных компетенций в моделируемых ситуациях. Особенности и преимуществами этого метода обучения является: подкрепление результатов положительными эмоциями и получение мотивации во время игры. Занимается созданием игр - игромастер.

Игромастер – это педагог, владеющий не только знаниями предмета и методикой его преподавания, но и IT-специалист, умеющий моделировать игровые ситуации, визуализировать их с помощью современных технологий, подавать в игровой форме, в соответствии с возрастными особенностями обучаемой аудитории. Для понимания выстраивания работы с людьми и их обучения, студентам подходит практика по профессии "Игромастер".

Уже сейчас образовательные программы используют метод обучения через игры. Например, платформа The Game. На ней обучающиеся могут обучаться лидерским компетенциям, посредством выполнения достижений и взаимодействия с наставниками курсов. Также проходят игровые интенсивы, в которых участники попадают в "другой мир" и обучаются навыкам, которые сложно преподавать через привычные формы обучения. Например, бизнес-интенсив "Город 423" даёт участникам возможность научиться стрессоустойчивости, критическому мышлению работе в команде и побороть страх сцены.

На практике по профессии "Игромастер" студенты направления "Психология" смогут проявить свои лидерские качества, творческие способности, применить имеющийся опыт, помочь людям получить новые знания и компетенции и попробовать себя в роли создателя образовательных игр. По мере прохождения практики получают опыт: преподавания, выстраивания работы между людьми, изучения обучения и мотивации человека и понимания психологических аспектов обучения. Если студент хорошо проявит себя, то его могут пригласить на работу в компанию, где он стажировался. Также эта практика даст ему возможность в будущем самому создавать образовательные игры, которые помогут в обучении и работе с клиентами.

Игромастер - это необычная профессия, в которой важны знания психологии человека,

преподавания и разных сферах. На ней студенты смогут не только применить имеющиеся навыки и знания, но и приобрести новые.

Источники:

https://fulledu.ru/articles/1348_igromaster.html

<https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-igrovogo-podhoda-v-prepodavanii-obshcheprofessionalnyh-disttsiplin/viewer>

ФИО: Кайко Егор Кириллович

Направление: Спорт

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Первые из первых

Здравствуй уважаемые актёры и сценарист. Меня, как консультанта, человека разбирающегося в спорте, пригласили вам помочь. Как мне уже сказали, перед вами стоит непростая задача - снять спортивную драму о возрождении современных Олимпийских игр. Это отлично, что вы решились на такой шаг, ведь на данный момент не существует ни одного фильма про столь важное событие не только для спортивного мира, но и для всего человечества!

Данный фрагмент будет обращён больше к сценаристу, нежели к актёрам. Как только мне сообщили тему фильма, перед моими глазами сразу представилась картина, которую мне я вам сейчас обрисую. Идут кадры с разных Олимпийских игр, зрителя приветствует закадровый голос, который рассказывает об Олимпийских играх, их истории и развитии. После зрителя переносят в 1894 год, во Францию, город Сорбон. Именно там, 18 июня состоялся конгресс о проведении первых современных Олимпийских играх. Там зритель знакомится с идеей Олимпийских игр, как они планировались проводится, и как вообще всё это должно было выглядеть. На самом деле, несмотря на то, что фильм является художественным, именно этот момент стоит заснять максимально достоверно. Объясню почему. Данным фильмом, на мой взгляд, мы должны показать не только первые Олимпийские игры, но и истинную суть Олимпиады, с её основными законами, для чего именно она зарождалась. В наше время это особенно актуально, когда политика и спорт тесно переплелись, хотя задумывалось абсолютно иначе. Спорт должен быть вне политики!

Позволил себе немного лирики, вернёмся к сути. Вышеописанное действие не должно занимать много экранного времени, потому что главные герои и действия будут представлены выше. Это была, так называемая экспозиция.

Далее зрителю начинают рассказывать истории нескольких олимпийцев (главных героев). Показывать, кем они были до того, как отправились на Олимпийские игры, кем работали, чем занимались, с какими трудностями столкнулись перед тем, как попасть на 1 Олимпийские игры современности.

Надо понимать, что к тому времени не существовало спорта как такого, не было профессиональных спортсменов. Первыми олимпийцами были обычные люди, учащиеся, работающие в разных отраслях, но занимающихся физической культурой по добровольному желанию. Можно даже сказать, что они шли вразрез обществу, потому что в то время практически никто не воспринимал спорт так, как сейчас воспринимаем его мы. Будет отлично, если удастся показать эту, так называемую, борьбу человека и толпы, ведь именно она помогла стать той самой Олимпиадой - событием которого ждут все спортсмены и миллионы других людей, следящих за ними!

Хорошим примером может послужить история Джейма Конноли (победителя 1 Олимпийских игр в дисциплине "тройной прыжок"), которая помимо художественного вымысла должна иметь и настоящие факты. В детстве он занимался лёгкой атлетикой,

американским футболом. На момент проведения игр Джеймс учился в Гарвардском университете. Интересный факт, что из-за того, что он уехал в Афины на соревнования, его отчислили из университета (благо после приняли, но об этом позже). Самую линию этого персонажа стоит начать с момента, когда он узнал об этом состязании. Следует показать, как он загорелся этими играми, как пытался донести до всех, что он обязан поехать туда и принять участие. Показать, как он не нашёл отклик среди своих близких, преподавателей, какой трудный выбор стоял перед ним - следовать за мечтой или пойти на поводу общества. Конечно стоит использовать достоверные факты и события, но для зрелищности можно ими немного пренебречь. Не стоит совсем уходить от реальности, но исказить её немного можно, ведь мы не претендуем на документальность. Также необходимо показать, каким образом он добирался до Афин, ведь в реальной жизни ему пришлось доплыть до места назначения на грузовом корабле.

Конечно, на одной истории останавливаться не стоит. Нужно ввести ещё несколько персонажей из разных видов спорта: плавания, борьбы, спортивной гимнастики, тяжёлой атлетики и т.д. Всех героев расписывать не буду, ведь я не сценарист, а просто консультант. Но скажу, что стоит идти по типичной композиции драмы, поэтому данные фрагменты историй будут завязкой. А история Джеймса Конноли была примером.

Развитие действий будет прибытие "делегаций" в Афины. Почему я написал слово "делегаций" в кавычках? А потому, что не было никакой организации, а тем более делегаций. Каждый спортсмен самостоятельно добирался до места проведения и за свой счёт. Это будет служить хорошим катализатором, чтобы проникнуться зрителю к герою и показать всю тяжесть победы. Данную часть, я думаю, тоже не следует сильно затягивать, расписывать я её не буду, тут предоставляю полёт для вашей фантазии. Но, к примеру, вы можете показать, что у них, у спортсменов, не было денег, им негде было жить и т.д.

Перейду же к кульминации - самим Олимпийским играм. скажу, если вы даже не разбираетесь в спорте, то должны прекрасно понимать, что ОИ, проводящиеся в наше время, сильно отличаются от тех, которые проходили в 1896 г. Стоит не забывать этот момент и постоянно подчёркивать его. Это нужно для того, чтобы показать, что организация, программа, проведение Олимпийских игр меняются, а суть их (начальный замысел) должна оставаться.

Сейчас же я хочу дать несколько советов актёрам, чтобы они смогли полноценно передать чувства и эмоции, которые испытывают спортсмены перед и во время соревнований.

Самое важное, что стоит уяснить с самого начала, это то, что спорт - это смысл жизни, спорт - это жертвы. Спорт должен находиться у тебя в крови, ты должен жить им, он для тебя всё. Теперь, на примере того же Джеймса Конноли, попробуем понять, что испытывает спортсмен перед стартом. Представьте, вы бросили всё, сожгли все мосты с прошлой жизнью, пожертвовали всем ради Олимпиады, у вас не пути назад. Выход только один - выиграть олимпийские игры. Думаю, не стоит говорить какой стресс испытывает человек, у которого, по сути, ничего кроме спорта не осталось. Перед ним есть только дорожка, яма с песком (атрибуты тройного прыжка), пьедестал и ничего больше. И если сейчас люди имеют какое-никакое представление о этих соревнованиях, то тогда никто не знал, что и как будет проходить. Даже человек далёкий от спорта должен понять, как спортсменам было тяжело. Именно поэтому задача актёров вызвать максимальное сопереживаем к героям!

Как мне сказали, актёры не обладают специальными знаниями в области спорта. Именно поэтому, специально для них, я расскажу несколько нюансов. Все виды спорта, которые

будут представляться в фильме требуют, во-первых, конечно же хорошей физической подготовки, а, во-вторых, хорошей техники (умения грамотно и правильно выполнять элементы данного вида спорта). Сейчас есть множество пособий, учебников по всем видам спорта. В них описывается, как правильно делать упражнения, с какой мощностью и интенсивностью. тогда же такого не было, каждый делал как мог. Есть интересный факт, что американский легкоатлет - Том Берк, выигравший дистанции 100 и 400 метров в лёгкой атлетике, придумал использовать "низкий старт" (которому, пожалуй, каждого учили на уроках физкультуры). Он помогает лучше и быстрее развить необходимую скорость. За счёт этого ему и удалось победить своих конкурентов. Тоже самое, например, и в плавании. Результаты тех времён даже близко не стоят с нынешними, все потому, что люди не знали, как плыть правильно, из-за этого сопротивление воды было больше, а результаты хуже.

Конечно, в данном письме я не смогу объяснить, как правильно выполнять каждый элемент, всё это делается вживую. Предлагаю же вам, дорогие актёры, открыть видео обучения, как правильно, например, плавать кролем, делать низкий старт, совершать тройной прыжок и т.д. Ваша задача облегчается тем, что спортсмены тех времён, так же как и вы, не знали, как всё это выполнять, именно поэтому от вас никто не требует идеального выполнения того или иного элемента (но потренироваться всё же стоит). Не стоит и забывать, что важно изучить информацию об Олимпийских играх, спортсменах, которых вы будете играть, чтобы полноценно проникнуться в ту атмосферу. Ссылки оставлять не буду, лучше самим поискать в Интернете, так лучше запомнится. Но ваша главная задача - передать чувства и эмоции, показать драму!

Вернусь же к сценаристу. Вам, уважаемый сценарист, следует расписать максимально подробно каждое состязание в котором участвует герой, ведь это самый захватывающий и зрелищный момент. Для усиления драмы, например в плавании, можно показать, как герой проигрывает по ходу дистанции, а на финише вырывает победу. В тяжёлой атлетике, где спортсмены соревнуются по очереди, можно показать, как во время поднятия штанги, спортсмен находится на грани провала (трясутся колени, подкашиваются ноги, боль в руках, потемнение в глазах).

В конце конечно же следует запечатлеть радость победы, последствия этой победы (восстановление Джеймса Конноли в университете, например). Рассказать немного о спортсменах после ОИ. Актёры, вы должны максимально передать радость победы, показать весь фонтан чувств и эмоций этих чемпионов, без этого фильм никак не получится. По сути, для тех людей выиграть ОИ, это как для любого актёра получить премию "Оскар". Именно поэтому данным сценам радости стоит уделить особое внимание, ведь это развязка всей истории.

В заключение своего письма хочу сказать, что должен получиться очень хороший фильм. Несмотря на художественность, данная спортивная драма поднимет важные проблемы, связанные с настоящим спортом (спорт и политика). Ну и конечно, данная картина не должна полностью составлять художественный вымысел, тогда ничего не получится. Надеюсь, что я, как консультант и как действующий спортсмен, помог вам в полном объёме: расписал ход событий, игру актёров, где стоит сделать наибольший акцент. Жду встречи с вами на съёмочной площадке! Удачи и успехов вам в вашем фильме!

ФИО: Яковлева Юлия Алексеевна

Направление: Спорт

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. "Физра 2.0": Инструкция к художественному фильму

1. Аннотация

"Физра 2.0" - это фильм, повествующий о том, как изменился формат проведения уроков физической культуры с приходом инноваций в обучение школьников. Если в начале 21 века ребята старались прогулять этот урок, то спустя полстолетия всё кардинально меняется. Сейчас школьники не отсиживаются в раздевалках, не забывают спортивную форму, не придумывают отговорки, дабы не пойти на физкультуру. Однообразные, скучные, нудные уроки в прошлом! Теперь в каждом учебном заведении есть фитнес-зона (с тренажёрами, грифами, дополнительными весами) и "фитнес-учитель", под руководством которого проходят занятия физической культурой, не оставляющие никого равнодушным. "Физра 2.0" - история учеников одного класса, для которых физра стала не просто уроком, а фитнес-учитель - не просто преподавателем.

2. Цели художественного фильма

Выбор в пользу именно такого формата проведения физкультуры в школах сделан не случайно. Занятия фитнесом укрепляют мышечный корсет, сердечно-сосудистую систему, нормализуют кровяное давление, повышают иммунитет, дают возможность укрепить все группы мышц и гармонично их развивать, повышают умственную активность. Помимо ряда преимуществ, касающихся физического здоровья, есть ещё аспекты, положительно влияющие на эмоциональное состояние: за счёт выброса гормонов улучшается самочувствие, поднимается настроение, появляется уверенность в себе и своих силах. Все эти показатели важны для детей и подростков, которые подолгу находятся без движений, часто сидят сгорбившись (нарушая кровоток, искривляя позвоночник), после занятий проводят много времени за гаджетами (что в середине 21 века очень ярко выражено). Также школьники подвержены стрессу, причины которого могут быть разнообразными (начиная с проблем в обучении, заканчивая неприятием общества, конфликтами в социальной жизни и психологическими барьерами). Поборотся с этим помогут занятия фитнесом.

Каждое из этих преимуществ необходимо показать в фильме, гармонично вписав их в сюжетную линию. Посредством чего, после

просмотра фильма, зрители смогут вынести следующее: занятия фитнесом благотворно влияют на организм школьника, его физическое и психологическое состояние; а занятия "физрой 2.0" - отличная практика, которую можно внедрять в практику.

3. Рекомендации к построению сюжетной линии

- Одной из первых сцен в фильме должен быть "Инструктаж" (школьники перед началом занятий информируются о правилах поведения, которые они должны соблюдать, чтобы не причинить вред своему здоровью). Здесь рассказывается о важности соблюдения техники выполнения упражнений, о необходимости советоваться с "фитнес-учителем" (это должно наиболее ярко запомниться зрителю; всегда нужно работать под грамотным руководством!). А также сцена "Теоретический урок": на нём затрагиваются основы анатомии школьника, тема связи мышц и мозга (умении прислушиваться к своим ощущениям), что необходимо знать для грамотного подхода к тренировкам и составления персонального плана тренировок.
 - Школьники, показанные в фильме - первооткрыватели. Наступило время перемен и они попали в число учеников, которые испытают новый формат занятий физкультурой на себе (естественно, все они заинтересованы в этом). То, что в фильме будет показан переходный период, позволит проводить в сюжетной линии параллели между тем, как было, и как стало (выявлять преимущества данной системы).
 - В сюжете обязательно должен присутствовать конфликт (близкий каждому зрителю: будь то ребёнок, который сейчас учится, либо же взрослый, окончивший школу 20+ лет назад), который будет разрешён благодаря фитнесу и "фитнес-учителю".
1. **Внутренний конфликт.** Показывается психологическое состояние одного из героев, которое не позволяет наслаждаться жизнью, гнетёт его.

Возможный вариант развития событий. Один из школьников чувствует себя опустошённым, расстроенным, бесцельно существующим. Фитнес выводит его из этого состояния. Ребёнок начинает чувствовать себя счастливым, ставит высокие цели и в финале добивается их, становится успешным! (Прослеживается ещё одна идея - о необходимости строить планы, ведь человек не может жить без цели)

2. **Внешний конфликт.** Поднимаются важные социальные проблемы: травля, неприятие обществом; раскрываются темы

взаимопомощи, сотрудничества, идея об объединении усилий нескольких людей на пути к достижению успеха, о том, что человеку нужно общество.

Возможный вариант развития событий. В классе есть два ребёнка, которые будто "потеряли" свои имена, потому что слышат вслед лишь: "Эй, Хилый!", "Ну что, Сутулая?!" Судьба сводит их в кабинете "фитнес-учителя", где начинается их общая история. Фитнес помогает им преобразиться, и теперь нельзя и подумать, что когда-то эти клички принадлежали этим двум спортивным школьникам. Ребята становятся уверенными в себе, а их порицатели теперь - приятели, которые просят дать советы по достижению таких хороших результатов.

4. Рекомендации к работе актёров

Важно, чтобы фитнес-учитель вне зависимости от возраста и пола был близок к ученикам. В его поведении прослеживается, что он наставник, приятель. Нужно, чтобы это чувствовали ученики-актёры, и зрителям эти ощущения передавались через экран. (Обратите внимание, что грань не переходим. Зрителям нужно донести, что актёры-школьники могут довериться "фитнес-учителю", открыться ему, как человеку, который сможет помочь, но он всё-таки остаётся их наставником, с которым нужно вести себя уважительно, вежливо)

Образ актёров, исполняющих роль учеников, должен быть максимально приближен к нынешним школьникам, но при этом не противоречить традиционным представлениям, которые складываются у людей старшего поколения. Уважающие взрослых, смелые, общительные ребята, открытые к новому, но не любящие придерживаться всех правил - к примеру: носить форму и быть всегда честными. Ребята-актёры не очень любят уроки физкультуры, которые им наскучили; поэтому к испытанию нового формата они подходят с интересом. Ну а в дальнейшем он их затягивает.

Более частные случаи образов актёров оформляются в соответствии с рекомендациями, приведёнными выше, и дополнительными характеристиками, присущими этому герою в соответствии со сценарием (по задумке сценариста).

5. Положения, которые нужно включить в сюжет, их преимущества

- Со временем ребята адаптируются под новую систему занятий физической культурой. Интерес к этим урокам постоянно возрастает (за счёт того, что "фитнес-учитель" является человеком, влюблённым в свою работу, окружающие ребята тоже

"влюбляются" в фитнес). У учеников школы возрастает интерес к спортивным занятиям, что благотворно влияет на школьников, и их заслуги на этом поприще. (Идея влияния окружающих людей на человека)

- Помимо спортивных заслуг, ученики могут похвалиться и общей успеваемостью. С приходом "физры 2.0" и "фитнес-учителя" происходят изменения и в сознании ребят, которые раньше не хотели учиться, а те, кому учёба давалась тяжело, с помощью занятий спортом повысили работоспособность мозга, теперь учёба даётся им легче. (Идея о положительном влиянии спорта на общее самочувствие и успехи человека)
- На уроках "физры 2.0" ребята практикуют метод "я - твой тренер, ты - мой" (помогают друг другу следить за техникой выполнения упражнений, составляют план тренировок, который согласуют с "фитнес-учителем", - конечно же с учётом состояния здоровья, противопоказаний и пожеланий "подопечного"). Благодаря этой практике одноклассники сплотились. (Идея о возможности найти единомышленников, друзей благодаря спорту)
- Ученики, успешно проходящие обучение в школе, сдавшие все "нормативы" и тесты на проверку теории своему "фитнес-учителю" получают сертификат. Он является свидетельством того, что ученик может помогать "фитнес-учителю", работать с младшими ребятами в своей школе.
- Один из таких учеников (получивших сертификат) понял, что быть "фитнес-учителем" - это его призвание. В финале фильма мы видим сцену, как "фитнес-учитель" уже в преклонном возрасте, возвращается в школу, где видит своего ученика в роли учителя. Ученик благодарит своего наставника, за всё прекрасное, что он ему открыл, показал; признаётся, что "физра 2.0" показала ему кем стать, что ценить, как жить.

"Физра 2.0" пришла на смену урокам привычной физической культурой (которую помнят люди, родившиеся в 20 - начале 21 веках). Она перевернула жизнь школьников, кого-то спасла, кому-то помогла одуматься, достичь успехов. На всех повлияла положительно, дала ответы на вечные вопросы, которыми задаётся каждый человек.

Рекомендации, изложенные в инструкции, **позволят** создать фильм, в котором зрителям удастся проследить важнейшие и актуальные всегда темы и идеи.

Фильм никого не оставит равнодушным и послужит неким призывом к действиям: заняться собой, своим телом, найти время для спорта и, наконец, стать счастливым.

ФИО: Сабирова Екатерина Романовна

Направление: Спорт

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Спортивные навыки и зачем они нужны

- "Деда, я дома!"

- "Как? Так рано? У тебя же должна была быть тренировка."

- "Не хочу я идти ни на какую тренировку. Зачем вообще это нужно? Только устаёшь жутко!"

- "Так и должно быть. Спорт должен закалять характер, вырабатывать силу духа! Как же ты закалишь свой характер, если не научишься преодолевать трудности?!"

- "Никак. Зачем мне нужно закалять характер? Где мне эта сила духа пригодится?"

- "Ну, молодой человек, тут ты не прав! Присаживайся рядом со мной, я расскажу, где она тебе может пригодиться. Слушай!"

Лет двадцать тому назад в южном городе на берегу Чёрного моря жил мальчишка примерно твоего возраста. У него там было много друзей, море на расстоянии вытянутой руки, он целыми днями купался и катался на своём велосипеде. И вот, в один прекрасный день ему родители сказали, что они всей семьёй переезжают в Мурманск. "Какой ещё Мурманск?" - возразил он, - "Что я там делать буду?". Но спорить с родителями было бесполезно, всё уже было решено.

В новом городе было жутко холодно. В новой школе его не принимали, называли "неженкой". Родители ему советовали заняться спортом, развеяться, но он и думать об этом не хотел. Он не хотел даже на улицу выходить (уж очень ему там было холодно), а насчет тренировок он отсылался точно так же как ты: "Зачем себя мучать? Всё равно эта воля к победе никому не нужна".

Но однажды, гуляя по окрестностям, он наткнулся на лыжную трассу и увидел ребят, стреляющих из винтовки. Ему тоже захотелось пострелять, но тренер сказал ему, что для этого нужно сначала упорно заниматься со всеми остальными. Он согласился. Винтовку ему дали только через пару месяцев, а до этого он, как и обещал, упорно тренировался, боролся сам с собой, со своей усталостью и непереносимостью холода. Он проникнулся этим спортом, полюбил его всей душой. У него появился общий с другими ребятами интерес, появились друзья. У него стало хорошо получаться: он учувствовал в национальных и международных соревнованиях, выигрывал медали и кубки, занимал первые места.

Лыжный спорт развил в нем силу: сочетание нагрузок на ноги, руки и спину позволили ему стать сильнее, он быстро возмужал. В его подготовку входило разное сочетание навыков: стрельба, лыжи, бег и даже плавание. Силовая нагрузка укрепляла мышцы, а разминки и растяжки - суставы и связки. Передвижение на лыжах и чередование нагрузки укрепляли сердечно-сосудистую, нервную и дыхательную системы. А стрельба повышала

зрение и концентрацию. Он стал меньше болеть. Дисциплина, самоконтроль и сила воли нужны были, чтобы преодолеть длинную дистанцию и совершить точный выстрел, с каждым днём он всё больше развивал в себе эти качества.

Однажды он летел на небольшом самолёте на соревнования в Канаду. Но по дороге двигатель сломался и произошло крушение. Произошло оно уже над землёй, где-то посреди заснеженной тайги. Биатлон развил в нём ещё и такие навыки, как координация, ловкость, скорость реакции и умение правильно падать. Он успел правильно сгруппироваться при падении. Ему одному удалось выжить. С собой у него был лишь небольшой запас еды, бутылка воды и сигнальный пистолет, который он нашёл в обломках самолёта. Спорт научил его быть выносливым, не сдаваться, сделал устойчивым к перепаду температур. Он прошёл больше ста километров по тайге, прежде чем вышел к людям. На пути ему однажды встретился волк. Умение хорошо определять расстояние до мишени, самоконтроль и психологическая устойчивость позволили ему не делать поспешных выводов: волк был довольно далеко, ему бы всё равно не удалось попасть в него из ракетницы, он бы только разозлил его. К счастью, всё обошлось: он целым добрался до цивилизации. У него были раны, полученные при падении самолёта и обморожение второй степени. Ему потребовалось несколько месяцев сложной реабилитации и усердных тренировок, прежде чем он заново смог вернуться в большой спорт."

- "Ничего себе! Деда, получается занятия биатлоном помогли ему выжить?"

- "Понятное дело, ему помогла ещё и капелька удачи. Но спорт сыграл в этом важнейшую роль: не будь у него воли к победе, он бы ещё в самом начале опустил руки; не будь у него физической подготовки, он бы не дошёл до людей; занимайся он каким-нибудь другим спортом, он может быть с гораздо большими потерями пережил холод"

- "Хорошо, дедушка, я понял... Я побегу, может ещё на тренировку успею."

- "Хе-хе... Беги!"

Конечно, сила воли, самоконтроль и все остальные навыки могут помочь не только в экстремальной ситуации, но и в обычной жизни.

В каждом спорте есть свои особые навыки, например, в биатлоне большей нагрузке подвергаются ноги (так как самая устойчивая стойка при передвижении на лыжах - это полуприсед), руки (так как скорость определяется в большей степени силой толчка) и спина (главный помощник при отталкиваниях). Стрельба укрепляет зрение, учит концентрации (попасть точно в цель можно, думая исключительно о ней, видя только её). Формируется выносливость (только с её помощью можно одолеть дистанцию в несколько десятков километров за ограниченное время). Такие "уникальные" навыки разных видов спорта могут оказаться полезными не только на соревнованиях, но и в повседневной жизни.

А есть и черты, которые содержат в себе все виды спорта. И они уже даже больше связаны именно с повседневной жизнью, нежели с соревнованиями и экстремальными ситуациями. Спорт помогает высвободить негативные эмоции, справится с трудными ситуациями в жизни, найти единомышленников, учит никогда не сдаваться, идти до конца, делает нас сильнее и закаляет тело и дух.

ФИО: Заволочкина Ксения Олеговна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Феминистская литература и её влияние на развитие общества

Уважаемый оргкомитет!

Я являюсь научным консультантом в области современной литературы и представителем сообщества "Книги 21 века и их влияние на развитие молодёжи". Для меня честь принять участие в ежегодной просветительской программе и помочь с организацией молодёжного фестиваля. "Живая библиотека" - современный формат проведения подобных акций, который интересен подрастающему поколению за счёт оригинальности концепции и своей уникальности.

В качестве тематики фестиваля 2023 я предлагаю феминистскую литературу. Это остро-социальная тема, несущая за собой массу стереотипов и противоречий. Данная программа будет интересна молодёжи и они смогут составить свой собственный взгляд на данное течение в литературе. Кроме того, формат мероприятия "Живая библиотека" позволит им рассмотреть классические и современные произведения под другим углом и изменить представление о феминистской литературе.

Фестиваль будет проходить в течение трёх дней, поэтому концепция мероприятия будет основываться на нескольких тематических блоках.

1. Первый день акции будет проходить под названием "Феминистические романы: первые книги с главными женскими персонажами". Основные авторы, о чьих книгах пойдёт речь: Джейн Остен, сёстры Бронте (Шарлотта, Эмили и Энн Бронте), Луиза Мэй Олкотт. В качестве спикеров рекомендую пригласить учёных, занимающихся изучением творчества данных писательниц. Они расскажут о жизни и литературной деятельности авторов и каким образом их творчество повлияло на становление феминистской литературы. Кроме того, предлагаю использовать информационные технологии и создать голограммы самих писательниц, чтобы молодые люди смогли узнать больше о судьбе авторов и их мнении о важности женских образов в литературе.
2. Второй день будет посвящен теме "Образ женщины в поэзии Серебряного века и его отличия от ранее представленных прототипов". Серебряный век стал одним из ключевых в развитии женской поэзии и важности данной темы в русской литературе. Известные поэтессы: Анна Ахматова, Марина Цветаева, Зинаида Гиппиус, Вера Инбер и многие другие изменили представление общества об искусстве в целом. В это время женщины перестали существовать лишь в качестве жён и матерей, у них появился собственный голос. Это стало толчком для развития феминистской литературы в России. Спикерами мероприятия будут исследователи поэзии Серебряного века и творчества представленных выше писательниц. Здесь также предлагаю использовать голограммы известных поэтесс, которые поведают о их литературном пути и мнении насчёт феминистических произведениях.
3. Заключительный день данного мероприятия будет назван "Современная литература женского авторства". Книги с сильными и независимыми женскими персонажами становятся всё популярнее среди молодёжи. Произведения современных авторов

фэнтезийных, романтических, детективных и других жанров являются весьма востребованными на книжном рынке. Представительницам женского пола нравится ассоциировать себя с главными героинями подобных книг. Спикерами фестиваля станут организаторы тематических сообществ и современные писательницы: Лия Арден, Анна Джейн. Эти авторы популярны среди подростков и юные читатели смогут пообщаться с кумирами вживую и задать им вопросы в формате "Живой библиотеки". Кроме того, рекомендую пригласить известных книжных блогеров. Участники мероприятия смогут узнать о феминистской литературе в диалоге с людьми, за жизнью которых они наблюдают с помощью сети Интернет.

Данное мероприятие способно изменить представление молодых людей о феминистской литературе и расширить знания по такой остро-социальной теме.

Благодарю Вас за предоставленную возможность участвовать в организации фестиваля и надеюсь на дальнейшее сотрудничество.

С уважением,

Научный консультант сообщества "Книги 21 века и их влияние на развитие молодёжи"
М. Н. Петрова

ФИО: Чуркина Ульяна Алексеевна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Из летописи старца Вероменья на пришествие футуризма.

Задание 1

Из летописи старца Вероменья на пришествие футуризма.

Идёт 9 месяц 1498 года от Рождества Христова. В жизни нашей много перемен.

В городе многие говорят о том, что идут к нам грешным, кочевники из степей с Востока. Племя ихние не добром, а Демоном ведётся, несут они великое несчастье в жизнь нашу, будут жечь и грабить города.

У крестьян ныне урожай Солнцем высушен, грядёт снова голод.

Но в месяце этом не только такие беды к нам идут, появилось затмение некое на людях знатных. Умные, грамотные князья стали слог изворачивать, называя это футуризмом. Словно гром стали звучать слова, как язык отрезанный. В народе же кличут говор их драконим языком, якобы когда-то так драконы говорили. У явления этого много особенностей. Футуристы(так зовут себя князья) не признают ни народных песен, сочинений, ни церковных трудов наших предков, ни мастеров баянов, ни художников и иконописцев великих. Они говорят о крестьянах и страданиях их ,полях, войнах и бунтах, над которыми плачет наша земля, о плугах и лошадях. Народные вороги эти, крестьян отучают от работы, с собой в города берут чтобы в восстаниях они помогали и другой работой занимались. Одеты они не как люди знатные, а как петухи на стол к обеду праздничному поданы: в ярких рубахах, длинных хохматых* плащах и не в чулках, а штанах крестьянских. Изрекают мысли они страшные на свет: о городах стеклянных, о животных неизвестных, о странных лодках через моря едущих, всё о том, что будет. Женщин они тоже ко всему этому призывают, нарушают роль их в доме, выгоняя из за очага и тоже в города зовя.

В городе дней несколько тому назад на площади выступал князь известный. Громким голосом он говорил песнь искажённую, без мелодии и напева, без смысла чувственного. Говорил он о несправедливости крестьян на поле охватившую, о том что восстание поднимать надобно, о том, что не должен народ трудиться на других, только на себя самого. Когда закончил говорить он всем раздавали бумажки тонкие с изображением непонятного чего-то, фигур много разных, да слова по листу разбросаны разные: "Забудь церковные писания!", "Воспоём новые правила!", "Забудем Рафаэля, Леонардо и всех!"

Другие люди ,знатные ещё неподвергнутые искушению этому, не говорят ничего в утешение народу своему, говорят только о времени, о ожидании того, что сами футуристы прекратят работу свою.

Не знает никто как бороться с напастью этой, футуристы словами своими окверняют труды великих, а позже и против отцов пойдут! Грянет на нас кара

страшная из-за них чувствую это я и кровь прольётся на землю нашу и без того истощённую. Потомки на вас одна надежда, искоренять нужно зло это любыми способами. На вас возлагаем этот труд тяжёлый.

хохматый* - слово придуманное Вероменьяем, значащее неаккуратный, некрасивый, пушистый, лохматый предмет.

ФИО: Сивкова Полина Алексеевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Мережковский. Забытый пророк

Уважаемые члены кинодепартамента Министерства культуры! Мы, члены съемочной группы N, хотели бы представить вашему вниманию кинопроект ", который представляет собой биографический фильм о Дмитрие Мережковском. Представим некоторые поясняющие наш замысел.

- Почему история Мережковского должна быть рассказана именно сейчас? Образ поэта-философа, закономерности его биографии универсальны и могли бы быть представлены на экране в любую эпоху. В связи с некоторыми объективными факторами (кратковременная связь Мережковского с фашистами, запрет на распространение его творчества и биографических сведений в советскую эпоху), фильм, охватывающего жизненный путь писателя, до сих пор не был снят, хотя Мережковский - .

Некоторые эпизоды его биографии делают фигуру Мережковского болезненно-актуальной в современном культурном контексте. Время смятения и сомнения - так можно описать состояние мира между двумя мировыми войнами. Наблюдать, как эпохальные личности ищут духовные и бытовые выходы в бурлящем потоке времени - важный нравственный опыт для любого человека, живущего в переломные эпизоды истории. "Мысль Мережковского – школа свободы, праздник ясного и сильного разума. В нынешней нашей тьме этот светоч сияет куда ярче, чем сто лет назад" - говорил *один неизвестный литературовед*, имя которого упомянуто не будет.

Надеемся, приведенных аргументов будет достаточно, чтобы убедить в необходимости появления на свет фильма о великом мыслителе Серебряного века. Раскроем детальнее наши художественные замыслы.

- Несколько слов о жанре и структуре. Наиболее удачное, на наш взгляд, жанровое решение : художественно-исторический мини-сериал. Небольшие порции подачи художественного материала (по 30-минутным сериям) отвечает требованиям времени. Невысокая продолжительность позволит захватить большую целевую аудиторию, в том числе подростков с "клиповым сознанием".

Представим тезисный план сценария:

Пролог: закадровый голос произносит: "Одна из глубочайших особенностей русского духа заключается в том, что нас очень трудно сдвинуть, но раз мы сдвинулись, мы доходим во всем, в добре и зле, в истине и лжи, в мудрости и безумии, до крайности." Колебание из крайности в крайность - лейтмотив биографии Мережковского, его декадентского поколения, универсальная мысль о русском духе вообще. Такое вступление настроит читателя на философический лад, создаст ассоциации с фильмами Андрея Тарковского.

Первая часть (с названием "Дом на Фонтанке") охватит детство Мережковского с акцентом на отношениях с отцом и матерью**. Хронотоп (пространство - временные условия) повествования - холодное дворцовое здание на Фонтанке конца 19 века. История о детстве закончится символичным эпизодом: инициацией в присутствии Ф.М. Достоевского, которому маленький Дмитрий показывает свои стихи. В этой части впервые появится цитатный лейтмотив, некогда произнесенный Достоевским и ставший эстетическим кредо Мережковского: "Чтобы хорошо писать, страдать надо, много страдать"

Вторая серия ("Мережковский и Надсон: друзья упадка")- вхождение в литературные круги, знакомство с Сергеем Надсоном. Смерть литературного "старшего брата" Мережковского. Конец серии - картина похоронного поезда Надсона, на который в толпе народа смотрит юный Мережковский и произносит про себя: "Поэты на Руси не любят долго жить". Вплетается закадровый голос, читающий первое опубликованное стихотворение нашего героя "Смерть Надсона" и отрывки из поэмы "Смерть".

Третья серия ("Философ и его мадонна")- знакомство с Зинаидой Гиппиус. Лейтмотив судьбы, которая, несмотря на взаимное отталкивание, снова и снова сближает героев. Заимствованный из поэмы "Вера" символ ручья, сводящего юных Дмитрия и Зинаиду. Фон повествования - город Боржом, пейзажи Предкавказья. В этой серии, как удар набата, должны повторяться строки стихотворения "Любовь-вражда":

В борьбе с тобой изнемогая

И все ж мучительно любя,

Я только чувствую, родная,

Что жизни нет, где нет тебя.

Четвертая серия ("Накануне"). Бурный всплеск религиозных исканий героя, участие в религиозно-философском обществе. Символический крах попыток сотрудничества интеллигенции и церкви.

В частную семейную историю Мережковского и Гиппиус неожиданно врывается бытовая политическая повестка. В предыдущих сериях намеренно не вводились события, происходящие в стране, как контекст истории Мережковского, чтобы тем резче и сильнее сделать выход из этого вакуума в четвертой серии. Одна за другой: картины японской войны, Кровавого воскресения...наконец, революции.

Шестая серия ("Годы скитаний"). В каждой следующей серией время должно ускоряться все более и более, показывая стремительность приближения развязки. В этой части будет постоянно использоваться техника "мелькающего кадра", отражающая бесконечные бесцельные перемещения по Франции, Италии, Германии... Фон повествования - великие памятники зодчества, окруженные хозяйственными постройками или снятые с искажающих ракурсов, что подчеркивает, с одной стороны, метания героя, с другой - его постоянную связь с океаном культуры, непрерывную "умную молитву", которую не прекращают никакие внешние перипетии. Шестая часть - метания и смерть главного героя.

Мережковский - отец-основатель русского символизма. Рассказывать его историю, на наш взгляд, возможно исключительно языком символов. В плохом фильме действие

разворачивается в одном художественном плане, в хорошем - на двух, в талантливом - на трех, в гениальном - на четырех и более. Перечислим основные символические уровни и лейтмотивы, которые пройдут через "Забытого пророка":

- Семья как метафора страны. Отец Дмитрия - государственная машина от мозга до костей, вроде Алексея Каренина, мать - робкая, любящая, "олицетворенный ангел". Родители Мережковского - это, в сущности, образ России, ее государственной и душевной составляющей. Когда мать Мережковского умерла, дети практически сразу же покинули отчий дом и практически никогда об отце не вспоминали. Сергей Мережковский умер в одиночестве. И это символично: неизбежна смерть страны, из которой исчезла душа, оживляющая сухую государственную машину. Хорошим сценическим решением было бы изображать воспоминания Мережковского о смерти матери во всех сценах, связанных с революцией, гибелью прежней России и т.п., подчеркивая, что образная смерть "души" и есть первопричина краха страны.

Дмитрий Мережковский был восьмым ребенком в семье. Его братья (Константин - естествоиспытатель, скептик и атеист, "змей-искуситель" Дмитрия, Александр - будущий монах и др.) метафорически представляют разные типы интеллигентов, произведенных на свет Российским государством. Сам Мережковский - тип поэта и философа.

- Мотив искушения. Всякий пророк проходит через череду соблазнов и испытаний. Дмитрий Мережковский не исключение. Одно из главных испытаний поэта и писателя - вовремя остановить свой творческий поток, не начиная придумывать новые основы мира за Бога. Мережковский создавал и церковь "Третьего завета", и новые религиозные обряды, и схемы альтернативного мироустройства...

Декадентствующая Зинаида Гиппиус в некоторых эпизодах должна быть изображена как Мефистофель рядом с Фаустом, чертенком-прихвостнем. Она должна участвовать во всех придуманных Мережковским обрядах, последовательно доводя их до абсурда.

Второй соблазн - постоянные попытки найти среди современников Мессию, призванного спасти мир. Такими спасителями он в разное время считал то красноармейцев, то православную церковь, то итальянских фашистов. Знаменитая история знакомства Мережковского и Муссолини навсегда заклеила поэта связью с фашизмом и надолго перекрыла его идеям путь на историческую родину. Связь нового Христа с итальянским диктатором в сознании Мережковского можно подчеркнуть, например, эпизоды эзотерических гаданий, которые проводит Мережковский и в которых фамилия Муссолини, по аналогии звучания, сближается с Мессией.

- Религиозно - мистический план. Мережковский - пророк. В сценах, где он пытается проповедовать важно изображать героя как бы окруженным нимбом: круглыми предметами, свечным мерцанием и т.п. Фигура Мережковского ассоциируется с образом Иоанна Предтечи, ждущим встречи с Христом, предрекающим грядущее. Этот мотив будет вводиться с помощью скрытых библейских цитат, например, Зинаида Гиппиус, находясь в голодном Петрограде, спросит у мужа, которому отказали в печати: "а нам что делать? питаться медом и акридами?"

Мережковский- проповедник без учеников. Тщетность его воззваний (которые являются "гласом вопиющего в пустыне") должны подчеркивать комические сцены из его биографии, например, реально происходивший разговор с матросами, которых он приглашал себе в дом, мечтая построить церковь третьего завета среди народных масс, и которые, озлобленно слушая его, спросили в конце концов: "Вы нам пожрать дадите??".

Или вспомним другую историю: Мережковский упоенно разворачивает религиозно-философские построения, Гиппиус неотрывно смотрит на мужа и в конце концов выдает:

-Пойдем-ка обедать.

- Подожди, но ведь мы еще не решили, существует ли Бог!

Мотив беспокойства о хлебе насущном должен в каждой серии так или иначе прерывать философический поток Мережковского.

- Мотив вины. Наиболее сильным финалом фильма видится такая сцена: Мережковский, умирающий в своей бедной маленькой комнатухе под Парижем, слышит объявление по радио о начале второй мировой войны. Вдруг к нему приходит осознание: все мировые события свершились в его сознании. Все это он предсказывал и призывал: и "слияние церкви с общественностью", приведшее к появлению "воинствующего атеизма", и даже приход фашизма.

Посыл, который зритель должен воспринять от фильма - совокупность идейно-эмоциональных потоков, которые должны помочь пережить тяжелую эпоху. Познать ответственность творческой личности перед миром, понять, что крайности - идейная бесноватость. Поверить, что пророки есть в каждом отечестве. НАКОНЕЦ, ВОСПРИНЯТЬ ПОСЫЛ ПРЕДСМЕРТНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ МЕРЕЖКОВСКОГО:

Ты сам — свой Бог, ты сам свой ближний.
О, будь же собственным Творцом,
Будь бездной верхней, бездной нижней,
Своим началом и концом.

** Приведенные факты из биографии Мережковского, использованные как основа фильма, заимствованы из документальной книги Юрия Зобина "Мережковский"

ФИО: Медведева Виктория Эдуардовна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Что нас ждет?

Уважаемый Жорес Иванович Алфёров!

Прошу извинить меня за беспокойство, но уверяю вас, Вы нам необходимы!

Поскольку спиритические сеансы уже давно не новость и мы каждый день общаемся со своими прабабушками и прадедушками, а очередь, чтобы провести интервью с Мэрилин Монро, забита на двадцать лет вперед, нам нужно заняться реальными вопросами, такими как развитие экономики. О, только не сочтите это за неуважение! Это была всего навсего шутка для разрядки обстановки. Вы знаете, в мире очень остро стоит проблема преодоления отсталости некоторых государств и народов. Много великих политических и научных деятелей пытались десятилетиями решить глобальные проблемы, но сейчас нам нужен взгляд того, у кого есть огромный жизненный опыт и достаточно знаний в сферах экономики, политики и науки.

Когда я участвовала в региональном кейс чемпионате от Высшей школы экономики, мы с командой придумали интересную технологию: внедрять в городах датчики, считывающие частоту крика от испуга или резкие движения, которые бы обрабатывались искусственным интеллектом и передавались в наше приложение вместе с геолокацией, чтобы люди были предупреждены об опасности на их пути. Так мы бы решили проблему безопасного передвижения в городах. И был сделан вывод, что в наше время технологии могут не только сделать жизнь безопасней и более комфортной, но и принести огромную прибыль бизнесу и, соответственно, государству.

Технологии и экономика сейчас тесно взаимосвязаны, ведь техника упрощает труд людей, увеличивает производительность различных предприятий и делает производство различных изделий последовательным и непрерывным. И поэтому я бы хотела спросить совета по поводу преодоления отсталости некоторых государств и народов у вас, моего земляка, уроженца города Витебск! Именно вы являетесь великим советским физиком и ученым, лауреатом Нобелевской премии в области физики за 2000 год. Мы пользуемся вашими научными разработками каждый день. Хотелось бы привести отрывок из научной статьи Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники: "Во всех мобильных телефонах есть гетероструктурные полупроводники, созданные им. Без «лазера Алфёрова» были бы невозможны проигрыватели компакт-дисков и дисководы современных компьютеров. Его открытия используются и в фарах автомобилей, и в светофорах, и в оборудовании супермаркетов - декодерах товарных ярлыков". Без ваших изобретений наша жизнь была бы гораздо сложнее.

Жорес Иванович, вы обладаете знаниями не только в области науки, но и в областях политики и экономики. В своей книге "Власть без мозгов. Кому мешают академики" вы говорили: "И если стране суждено быть великой державой, то она ею будет не благодаря вере в Бога, в президента или в западные инвестиции, а благодаря труду ее народа, благодаря вере в знания, в науку, сохранению и развитию научного потенциала и образования". Вы видели развитие государств именно в усовершенствовании науки, вы считали, что именно благодаря труду и знаниям возможен хоть какой-то прогресс стран. Но не означает ли это, что развитие возможно и без сильного правительства? Без связи с другими государствами? Разве они не являются одним из ключевых этапов этого развития?

Хотя вы, Жорес Иванович, и ушли на восемьдесят восьмом году жизни, я считаю, что вы еще много не доделали. Возможно вы и сами так считаете... Вы являетесь прекрасным

политиком, были депутатом Государственной думы и активно развивали систему физтеха и электронную промышленность в России. Вы всю жизнь боролись за развитие науки, за развитие экономики и производства. Поэтому прошу вас, Жорес Иванович, ответить на мой вопрос: Какие шаги нужно сделать человечеству, чтобы преодолеть отсталость некоторых государств и народов?

Огромное спасибо за внимание, извините еще раз за беспокойство!

Источники: <https://www.bsuir.by/ru/mezhdunarodnyy-alferovskiy-fond/biografiya-alferova-zh>
<https://www.livelib.ru/author/120365/quotes-zhores-alferov>

ФИО: Тихонова Элеонора Александровна
Направление: Экономика и бизнес
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Всемирный молодежный экономический форум

Всемирный молодежный экономический форум.

Название панели: "FINgram" - панель, посвященная проблеме финансовой безграмотности молодежи.

Обоснование актуальности проблемы:

Уровень финансового образования населения - ключевой критерий развития как национальной экономики, так и мировой. Вице-президент Совета по финансовой грамотности при Президенте США Джона Брайанта сказал: «Финансовая культура в современном развитом и быстро меняющемся мире стала еще одним жизненно необходимым элементом в системе навыков и правил поведения. Финансовая грамотность позволит человеку не зависеть от обстоятельств, от воли других людей, системы. Образованный человек сам станет выбирать те пути в жизни, которые будут для него наиболее привлекательными, создавая материальную основу для дальнейшего развития общества».

Согласно данным Банка России (http://www.cbr.ru/analytics/szpp/fin_literacy/fin_ed_intro/), итоговый индекс финансовой грамотности молодежи в 2020 составил 57% (из 100%). Это значит, что далеко не вся молодежь является в полной мере финансово образованной. Таким образом, проблема финансовой безграмотности молодежи является актуальной для России в данный момент.

Цель данной панели: повысить осведомленность молодежи в вопросах финансов.

Повестка для дискуссии - ключевые вопросы в рамках основной темы "Финансовое образование молодежи 21 века" :

- 1. Как не стать жертвой финансового мошенничества в Интернете?*
- 2. С чего начать инвестирование и зачем оно молодежи сейчас?*
- 3. Предпринимательство на практике: как открыть бизнес и не закрыть его через месяц?*
- 4. Цифровизация экономики России - что делать в новой реальности (о криптовалюте и NFT)?*

Приглашенные эксперты:

1. Наталья Зубаревич - российский экономико-географ, главный научный сотрудник Института социальной политики/Центра анализа доходов и уровня жизни НИУ ВШЭ.

Расскажет молодежи о рациональном экономическом поведении, как не попасть "в руки" мошенников.

2. Ольга Гогалазде - создатель крупнейшей в РФ и СНГ школы финансовой грамотности Pro.Finansy, финансовый блогер, инвестиционный советник. Сможет доступно и понятно объяснить молодежи неочевидные способы управления своими финансами (например, инвестирование).

3. Аяз Шабутдинов - основатель технологической образовательной компании для предпринимателей Like Центр и сети кампусов names. Поделится опытом открытия миллиардного бизнеса с молодежью, расскажет о способах приумножить свой капитал.

***Аудитория мероприятия:** экономически активная молодежь: ученики старших классов (10-11 класс) студенты вузов, средних профессиональных учебных заведений, молодежь, проявляющая интерес к экономике и повышению своей финансовой грамотности.*

ФИО: Дёмина Яна Витальевна
Направление: Экономика и бизнес
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 84
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. О «Законе Парето»

18 октября 1766 год

14 октября 1766 года Вольное экономическое общество, по предопределению императрицы Екатерины 2, положило: 80% эффектов дают лишь 20% причин. Как известно, вольное экономическое общество огромное внимание уделяет просветительской деятельности как инструменту «приведения экономики страны в надлежащий порядок».

В состав одного из старейших научных сообществ входит итальянский экономист, инженер и социолог Вильфредо Парето, совершивший прорыв в области экономики. В августе текущего года им было обнаружено: 80% капитала принадлежит 20% дворянства. Было выявлено, что подобное несоответствие присуще не только ресурсам, а вообще всем социально-экономическим процессам от частных до глобальных. Было утверждено, что вся экономическая деятельность подчиняется этому закону.

Покамест установлено, что 80% результатов достигается за счёт приложения 20% усилий и наоборот. В любом процессе соотношение 80/20 или близкое к нему. Для купечества это значит следующее: 20% товаров приносят 80% денег, а 80% прибыли от товарооборота приносят 20% гильдий.

Закон Парето можно применять в сфере производства. Прилагая немного усилий, можно получать большую часть результатов, а оставшаяся часть лишь создаёт иллюзию работы. Понимая и активно применяя данный закон, можно существенным образом улучшить экономическое состояние Российской империи

Автор: Александр Петрович Сумароков

русский поэт, драматург и литературный критик

Октябрь 18-го дня 1766-го года

ФИО: Петров Максим Владимирович

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 84

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Экономическая эволюция планеты Земля

Хотелось бы начать с небольшого вступления: основным элементом экономики нашей планеты являются деньги или условные единицы обмена. Уже вокруг них строятся все экономические явления и процессы, выстраиваются целые науки. Важно отметить, что период, изучаемый нашей историей неимоверно мал, по сравнению с космическим временем и расстоянием. Один день в космосе, вдали от Земли будет равен 3 годам жизни у нас на планете. Если рассматривать как изучаемый период нашу эру, то получится что в космосе прошло всего около 673 дней.

Говоря о изобразительном ряде серии, важно отразить период и время, когда тот или иной этап экономической эволюции проходит, поэтому в углу экрана обязательно должна быть сноска с динамично меняющимся показателем времени(он может быть указан сразу в нескольких величинах: земных годах, днях в космосе или в иных факторах, происходящих в космосе, быть может у внеземной цивилизации время исчисляется в абсолютно другой величине или не исчисляется вовсе). Необходимо так же сделать сноску, где то, что в разные периоды времени являлось единицей обмена будет показано и меняться в соответствии с происходящим в главной части экрана(археологические находки монет, купюр и т.д.). Говоря о главной части экрана, безусловно, важно показать всё максимально наглядно, тем более если у нас есть возможности 5D. Не думаю, что нужно всё упрощать до максимума, так как мы снимаем документальный сериал, где будут другие серии, соответственно инопланетной цивилизации будет удобно проводить аналогии между различными сторонами нашей жизни. Стоит прибегнуть к качественной актерской реконструкции разных эпох для отражения описываемых исторических событий. При описании экономического устройства современного мира, лучше показывать всё ярко и визуально с использованием тех понятий, личностей или вещей, которые ранее были отражены в этой или других сериях нашего сериала.

Логлайн: Давно, до н.э. (более 700 дней назад для внеземной цивилизации) появляется необходимость в чем, то на основе чего, можно построить справедливый обмен. По мере течения времени жизнь бросает вызов средствам обмена, а они в свою очередь должны этим вызовам соответствовать, новые условия существования человечества изменяют средства обмена под свои нужды.

Синописис:

1. Первые средства обмена. Всё началось за несколько тысяч лет до нашей эры. Люди жили, осваивали неизведанный ранее мир, находили что-то редкое, приятное глазу и человек интуитивно считал это ценным. Таким образом, с появлением таких ценных находок, особенно если они были уникальны, появились первые средства обмена и развитие начало перерастать из стандартного удовлетворения потребностей для выживания в стремление получить какие-то новые, загадочные, ценные предметы. Принято считать, что такими предметами стали драгоценные камни, ракушки необычной окраски и другие уникальные предметы. Так началось формирование обменных отношений - кто-то стремился заполучить ценность, а кто-то за эту ценность готов был отдать избыточные ресурсы для выживания. (Сопровождается видеорядом о быте первых

общин, где человек неожиданно для себя находит необычный предмет(этим предметом была золотая руда), что привлекает интерес других, необходимо отразить что ценный предмет не являлся предметом необходимости для выживания и переходил между людьми).

2. Монетные деньги. Время шло, численность общин росла и они становились более крупными, поэтому первым вызовом стало необходимость унификации средств обмена. Так уже при Александре Македонском(предполагаю, что в других сериях документального сериала была раскрыта тема истории/государства, где была затронута Древняя Греция, поэтому можно будет легко провести аналогию с уже знакомой инопланетянам личности) возникла необходимость контроля над большим количеством земель в том числе экономического. Показывается преобразование из ценных предметов в единую единицу обмена - золотые монеты. (Уже показанная ранее, на экране, ценность первых общин сохраняется, но из золотой руды переплавляется и становится отчеканенной золотой монетой Македонии, этот процесс отображается визуально.) Долгое время существовали такие деньги, они лишь меняли материал и качество чеканки(Мы прокручиваем видеоряд до следующего этапа, показывая насколько долго в обществе существовали исключительно монеты, сделанные из ценных металлов).

3. Бумажные деньги. Некоторые существующие государства, которые занимались чеканкой монет понимают, что ценность монет скорее не в металле из которого они сделаны, а в том что они выпускаются под определённым контролем со стороны государства, поэтому с таким же успехом можно выпускать деньги, подтвержденные государством, при этом не тратя драгоценные металлы, так появляются бумажные деньги. (Для наглядности видеоряда может быть показано, что драгоценных металлов для чеканки осталось немного, поэтому их поместили в хранилище и начали выпускать бумажные деньги). Важно показать, что бумажные деньги появились не во всех странах одновременно, а многие страны продолжали использовать чеканные монеты как основную валюту.(Должна быть отражена главная особенность денег - инфляция, показана видеорядом, о разницы того, на что можно было обменять одну и ту же бумажную купюру в разные года).

4. Подтверждение валют. Новым вызовом для государств стало подкрепление и подтверждение валют, борьба с инфляцией, так появились Центральные Банки стран.(Видеоряд показывает объединение разных эмиссионных аппаратов в один - под управлением Центрального Банка).

5. Денежный стандарт. Следующим значительным преобразованием в финансовом устройстве, обусловленным необходимостью соотношения разных валют друг с другом, стало появление золотомонетного стандарта.(Видеоряд показывает как страны с абсолютно разными денежными единицами утверждают, что их необходимо подтверждать своими монетными резервами). Далее - установление рыночных отношений между валютами разных стран, подкрепленным золотовалютными резервами.

6. Ценные бумаги. Появление рынка ценных бумаг - альтернативной ценности. Тема ценных бумаг, как и любая другая тема экономики может быть объяснена на аналогиях - именно для этого вначале необходимо было углубиться в историю появления денег.(Видеоряд показывает эпоху, когда возникла необходимость в ценных бумагах, важно отразить, что ценные бумаги, по сути выполняют похожую функцию на денежную, так как закрепляют какую-то ценность и права их владельца).

7. Рыночные отношения. В этом блоке нужно показать, что вся суть денег практически не изменилась с момента их возникновения. С помощью них люди до сих пор обменивают, необходимые им, ресурсы для существования. (Видеоряд аналогий может легко показать как растёт и из чего строится цена - чем больше людей хочет получить что-то для удовлетворения своих потребностей - тем больше цена, отсюда вытекает закон спроса и предложения).

8. Цена. Тут нужно объяснить из чего складывается цена и как происходит распределение

денег. (В видеоряде легко отобразить процесс производства какого-либо товара/услуги, где каждый этап, фактор его производства имеет материальную ценность, из чего и формируется цена).

9. Важность денежных средств. Здесь будет показано влияние денежных средств и цели материального успеха в современном мире человека. Это стимулирует развитие общества в целом, создание новых технологий, развитие бизнеса, появления новых видов деятельности. (В видеоряде используются аналогии на известные инопланетянам факты об истории человечества, для того, чтобы показать, что деньги стали важнейшим и мотивирующим фактором для достижения этого).

10. Новый этап экономики человечества. Стремление людей к децентрализации денежных средств привело к созданию новых денежных средств - криптовалют, нового феномена в жизни людей. (В видеоряде показано появление криптовалют, как нечто новое, децентрализованное, способное выполнять функцию денег, но при этом пока что не популярное).

В заключении хотелось бы сказать, что при изучении любого вопроса важно погрузиться в историю этого, понять причинно-следственные связи и сделать вывод, почему так получилось и не получилось иначе. Для легкого понимания сложных вещей вся серия построена на проведении аналогий с другими сферами жизни человечества. Таким образом инопланетная цивилизация, может легко понять базисы нашего экономического устройства, а глубокое погружение во все экономические сферы нецелесообразно. Я считаю, что серия об экономике точно не должна стать одной из первых в документальном сериале о жизни на Земле, потому что тема сложная и без необходимой базы не может быть понятна. Надеюсь, что инопланетной цивилизации пригодятся эти знания, а мы построим с ними справедливые экономические отношения.

ФИО: Назмутдинов Дамир Ринатович

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Празднование великого дня для истории государства Российского

В жизни современного российского общества особое место занимает историческая память. Безусловно, в рядах интеллигенции существуют искреннее чувство любви к Отечеству. "Любовь к Отеческим гробам" играет в жизни творческой интеллигенции важную роль. Итак, в среде образованных людей есть спрос на мероприятия, связанные с почитанием славного прошлого нашей древней Родины. Кроме того, и среди обычных граждан существует, вероятно, не меньший интерес к "сладкому дыму Отечества". Значит, торжества, направленные на восстановление памяти давно минувших дней, встретят положительную реакцию среди российского общества.

Так, стоит вспомнить события, в которых Россия выступила в качестве "богоизбранной страны, когда весь мир узнал, что "Россия - Сфинкс".

Первый император страны, что "ровнем-гладнем"разметнулась на полсвета" - Пётр Великий - внёс неизмеримый вклад в развитие государства Российского: создал "развитое государство", основанное на принципах камерализма, подвинул Россию на путь модернизации, смог поставить государство, которое в Европе считали варварским, в один ряд с цивилизованными "великими державами", оформившимися после Тридцатилетней войны (1618-1648). Петра I знают со страниц книги или из фильмов, посвященных Отцу Отечества, многие граждане России. Однако немногие имеют полноценное представления об эпохе Петра I, участии России в Северной войне (1700-1721), о том, как изменилась Россия после подписания Ништадского мира. Значит, празднование, связанное с заслугами Петра вызовет живейший интерес у публики и даст возможность ей больше узнать об известном в непросвещенных кругах правителе. Стоит организовать фестиваль, посвященный провозглашению России империей - 22 октября 1721 года и организовать его в соответствии с теми торжествами, проходившими в тот день по случаю заключения Ништадского мира, внося, конечно, некоторые изменения.

Название фестиваля: "Орёл мух не ловит. Память о победе в Северной войне и становление Российской империи." Фестиваль будет проходить два дня. Первый день будет проходить сам фестиваль в детище Петра I - Санкт-Петербурге, а второй на сайте фестиваля в сети Интернет, где будут показываться фильмы о жизни и правлении Петра I. Утро фестиваля, когда осенний туман ещё стелится по сырой земле, начнётся со звона колоколов. А о начале фестиваля возвестят холостые выстрелы пушек с бастиона Петропавловской крепости.

На фестиваль стоит позвать известных российских актёров, сыгравших роли Петра и его окружения. В начале эта группа торжественно отобедает в специально выделенном здании. После будут принимать участие в шумных торжествах фестиваля, пролетая по улицам на санях или кибитке. Стоит позвать на роль Петра I С. В. Безрукова, Ю. Хлынину - на роль жены императора - Екатерины, других актёров на роли А.Д. Меншиков, Н. Зотова, Ф.М. Апраксина, П.А. Толстого.

Эта же группа примет участие в кульминации фестиваля - дарование Петру I титула императора. В целях удобства проведения фестиваля торжества предлагается перенести на Дворцовую площадь, где и прозойдёт кульминация фестиваля. Группа взойдёт на специально построенный помост, где к Петру обратятся И. Мусин-Пушкин, Т. Стрешнёв, М. Долгоруков, граф Головкин, П. Толстой с речью: "Всемилоостивейший государь! Понеже труды вашего величества в произведении нашего отечества и подданного вашего

всероссийского народа всему свету известны, того ради, хотя мы ведаем, что вашему величеству, яко самодержцу, вся принадлежит, однако ж в показание и знак нашего истинного признания, что весь подданный ваш народ ничем иным, кроме единых ваших неусыпных попечений и трудов об оном, и ущербом дражайшего здоровья вашего положенных, на такую степень благополучия и славы в свете произведен есть, помыслили мы, с прикладу древних, особливо же римского и греческого народа, дерзновение воспрять, -- в день торжества и объявления заключенного оными вашего величества трудами всей России толь славного и благополучного мира, по причитании трактата оного в церкви, по нашем всеподданнейшем благодарении за исходатайствование оного мира, принести свое прошение к вам публично, дабы изволили принять от нас, яко от верных своих подданных, в благодарение титул Отца Отечества, Императора Всероссийского, Петра Великого, как обыкновенно от римского сената за знатные дела императоров их такие титулы публично им в дар приношены и на статутах для памяти в вечные роды подписываны. Святейший синод в том с нами согласен, и тако токмо ожидаем обще от вашего величества милостивого нам невозбранения".

На что Петр ответит: "Зело желаю, чтоб наш весь народ прямо узнал, что Господь Бог прошедшею войною и заключением сего мира нам сделал. Надлежит Бога всею крепостью благодарить. Однако же, надеясь на мир, не надлежит ослабевать в воинском деле, дабы с нами не так случилось, как с монархией греческою. Надлежит трудиться о пользе и прибытке общем, который нам Бог перед очьми кладет, как внутрь, так и вне, отчего облегчен будет народ".

Дальше группа сойдёт с помоста под крики: "Виват, виват, виват, Петр Великий". После чего направиться в "храм Януса", описанный в очерке С.Н. Шубинского.

Также на фестивале будут проходить праздничные переодевания, спортивные соревнования, квесты на знание истории России, театральные представления, шуточные игры и забавы. Участники фестиваля смогут примерить костюмы 1700-ых, введенные Петром.

Важно, что участие в фестивале могут принять все категории населения. Значит, в фестивале можно пригласить принять участие школьников из РДШ, молодежи с ВУЗов, профессиональных работников (распространить приглашение через профсоюзы), неработающие и пенсионеры.

На фестиваль следует пригласить знаменитых историков: А.А. Талызину, Д. А. Хитрова, И.В. Курукина, Е.В. Анисимова, И. Н. Данилевского для консультаций.

После, в 20:00, должен произойти торжественный запуск фейерверков и салюта, который будет продолжаться до 24:00.

Стоит также провести конкурс, по которому тот, кто имеет наиболее обширные знания в истории эпохи Петра Великого, наградить почетным титулом "знаток жизни и царствования Петра Алексеевича". И дать возможность произнести либо свою речь, либо заранее подготовленную о роли истории в жизни отдельного человека.

Необходимо обратиться к опыту других исторических фестивалей. К примеру, "Городецкое гульбище" или военно-исторические реконструкции в музее-памятнике "Бородинское поле". По их примерам стоит организовать ассамблеи, участие в которых может принять любой желающий. За городом провести реконструкцию битвы при Лесной и Полтавской баталии, за которыми могут понаблюдать все желающие. Пустить пройти торжественным маршем набранным из реконструкторов Преображенский и Семёновский полки. А по примеру фестиваля "Эскалада", проводимом в Швейцарии, стоит пригласить оркестр, который будет играть народные песни и развлекать публику. Возможно, также проведение факельного шоу после захода солнца под звук разрывающихся фейерверков. За помощью в проведении фестиваля необходимо обратиться к Военно-историческому обществу РФ и Российскому историческому обществу. А за средствами для проведения к системе Президентских грантов и Правительству РФ. Для согласования обратиться к администрации города Санкт-Петербурга.

Таким образом, проведение фестиваля, посвященному празднованию провозглашению России империей, содержит как развлекательную программу для населения, так и образовательно-просветительскую. Важно, что такие фестивали напоминают обществу о важности исторической памяти, успехах России в прошлом. Совмещая просвещение и досуг, можно привить гражданам чувство долга перед Отечеством, глубокой любви к Родине.

ФИО: Старунова Софья Геннадьевна
Направление: История
Вариант: № 3
Класс: 8
Балл: 83
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Письмо Н.М. Карамзина Пушкину.

Здравствуй, мой милый друг! Уже как недели две тому назад, кончил я писать последний том. Признаюсь, это были трудные дни. Копаясь раз в архивах, нашёл я один интересный документ, про Русь древнюю. Прочитав (думаю тебе, Саша, пересказывать хождения Олега на Царьград не стоит, нынче весь Питер твой роман читает. И, как историк скажу тебе, что исторических неточностей и промахов, больше чем грамматических ошибок в донесении одного низшего чина на другого, в Симбирской губернии!). Прочитав, я был весьма удручён, ибо некоторые несостыковки в летописи, очевидно портят общее впечатление! Впрочем, пишу тебе не для того, чтобы разводить меланхолию. Вернусь, с твоего позволения, к оконченной моей многолетней работе. Двенадцать томов Русской истории! Не передать тебе как я рад, трудился достаточно много, бывало и так; читая летопись, зачитывался, и спать не ложился уж до дня следующего. Судьба мною распорядилась, не я; могла в поле бросить, землю вспахивать, а родился дворянином. Дал мне Бог возможность великую, обладая великим Русским языком, могу я писать и читать. И культура наша, писатели великие, которых в детстве я читал, ничем другим не занимаясь. А наши последователи романтизма, великие произведения: Одоевский, Рылеев (добавлю его здесь, зная, что ты сможешь оценить его произведения). И ты, мой милый друг. Великое достояние России, наше, как говорили Древние Китайцы, наше солнце. Во многих странах я бывал, и с чистой совестью и смелой душой, могу тебе сказать вот что: глубже Русской культуры, нет ничего. Весь поверхностный романтизм Байрона, блекнет перед нашей русской литературой, народными сказаниями, преданиями. Конечно нашей литературе есть чему поучиться у настоящих титанов литературы: Шекспир, Гёте. И как говорили Английские и Французские феодалы: "Не бывает дыма без огня". От Ивана 3 и по сей, к большому разочарованию, день, есть горе у нас; право крепостное. Прошёл я по Невскому проспекту, вспомнил Гоголя, и грусть накатилась. Зачем простому работнику история своей страны? Зачем бедному крестьянину, сироте? Мои Тома - корм, в основном, для интеллигенции и образованного Питера, может, Москвы. Я буду весьма удивлён, узнав, что чиновники, к примеру, Томска, прочтут мою историю России. И как же мы страшно далеки от этого народа! Что наиболее печально, так это то, что народу нужен Царь - Батюшка, и, может слышал где - то про новую национальную идею? Народность, Самодержавие и Православие. А раньше была Москва - третий Рим. И тут, задумался: а если императора застелил бы Каховский? И империя перестала существовать, было бы это лучше и полезней моих книг? Как было бы крестьянам? И только Бог ведает, что станет с нашей Россией. Зная твою любовь и пылкий нрав, о декабристах критически отзываться не буду, хотя сам отчасти придерживаюсь, в некоторых политических вопросах политики империализма. Но, полно о грустном.

Чем я горжусь: при моей жизни, Русский народ не будет называться самым беспамятным! И, думаю, моя работа послужит неким образцом для будущих поколений, которые будут жить в свободе. В свободной России.

Климат тут таков, в Питере, что лучше уж сразу на гильотину, к Людовику 18. Однако Саша, несмотря на моё весьма привилегированное положение в обществе, разглагольствовать на тему революционных идей не стоит, цензура всё же не дремлет. И

да, хочу тебя предостеречь: будь пожалуйста, аккуратней с демократическими и либеральными высказываниями в Современнике, консерваторы на высших кругах этого не одобряют. Общение с книгами приготавливает к общению с людьми. И то и другое равно необходимо. А ваше высшее интеллигентское общество, насквозь пропитанное Французскими идеалами о свободе, рвётся не пойми куда! Само время за вами не успевает. У России - своя судьба, свой народ. Представь себе сибирского крестьянина; для какой надобности ему свобода слова? Ему, землю вспахать хорошо, и урожай получить - высшее благо. А у нас такая земля, своенравная, упрямая; может и высокий урожай дать, и бросить крестьянина ни с чем, да ещё и конь замертво ляжет. А философские диспуты предоставим новому поколению. У нас с тобой свои профессии: я историк, ты поэт!

Перед тем как отправлять письмо, хочу рассказать тебе случай смешной.

Сидя в сыром подвале, изучая тот самый документ, про Олега, о котором писал в начале, прибегает Екатерина Андреевна, с глазами умалишённой, врывается как Бенкендорф к Александру, с донесением о демонстрантах, декабристов позднее. Уж я, видевший и читавший "Молот ведьм", невольно содрогнулся. А она и говорит: "Маменька ваша в Питере! Соизвольте выйти, поздороваться!" И как смеялся! Думал, Москва горит, а Наполеон вернулся. А всего то матушка навестила меня, зато потом чаю красного испили.

Я, надеюсь, мой труд не станет напрасным. Прямо невероятно! - пишу тебе, когда закончил писать, думал, до кона жизнь и тома не допишу... И в напутствие хочу пожелать тебе крепкого здоровья, не болей Саша. А то помнишь, читал ты мои первые книги болея, тогда ещё не знал я, кто читает мои книги. Мне сердечно жаль, что в ближайшее время не смогу с тобой увидится. Верь моему искреннему желанию повидаться с тобой, побеседовать. Надеюсь, ты здоров и ни в чём не нуждаешься. Твой покорнейший слуга,

Николай Карамзин.

ФИО: Куликова Анна Константиновна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 3

Класс: 8

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2.Экономический колледж имени Григория Перельмана

В городе N планируется открытие нового экономического колледжа имени Григория Перельмана. В 2002 году российский математик Григорий Перельман доказал теорему Пуанкаре, одну из семи задач тысячелетия (важные математические проблемы, решение которых не найдено в течение десятков лет). Перельман показал, что исходная трехмерная поверхность (если в ней нет разрывов) обязательно будет эволюционировать в трехмерную сферу. Мы решили, что это открытие очень полезно для человечества, поэтому планируем именовать университет именно в честь данного деятеля. Профиль будущего учреждения-математика. Мы будем подготавливать в нашем заведении будущих учёных-математиков, экономистов, программистов, финансистов, аналитиков и преподавателей.

Обучение будет проходить как и в очном, так и в заочном формате. Все ученики будут проходить обучение с помощью компьютеров. Мы считаем, что в современном цифровом обществе умение пользоваться ПК и/или ноутбуками крайне важно. Также по-нашему мнению намного экологичнее пользоваться учебными материалами(которых будет достаточно много) в цифровом формате, чем тратить природные ограниченные ресурсы на колоссальное количество учебников, тетрадей и других принадлежностей.

Все очные занятия будут доступны в записи. Это позволит студентам, которые пропустили мероприятие по той или иной причине, наверстать пропущенное. С нами можно не мучать себя недосыпом и не доводить себя до выгорания. Также запись послужит доказательством, в случае нарушения правил или неуважительного отношения со стороны студентов или преподавателей.

Для преподавателей в наш колледж существует некий отбор. Если Вы:

- достаточно хорошо знаете математику и то, что с ней связано
- обладаете уверенностью и сможете повести за собой
- имеете интерес к технологиям и образовательным трендам
- готовы гуманно коммуницировать со студентами и коллегами
- готовы оперативно помогать студентам в вопросах, касаемых учёбы
- хотите развиваться дальше в любимой науке

то мы ждём именно Вас.

В учебные программы будут входить не только обычные, привычные нам лекции, но и другие интересные форматы обучения. Например, много увлекательных исследований, работ, в которых можно воспользоваться изученным материалом, онлайн конференции с разными учеными со всего мира, занятия, посвященные обмену опытом и знаниями с иностранными абитуриентами.

Мы ярые сторонники пословицы "Век живи-век учись", поэтому для преподавателей регулярно будут проводиться курсы повышения квалификации в нестандартных интересных областях математики, конференции с преподавателями из других учреждений

со всего света, будет дана возможность проводить личные исследования с помощью техники колледжа и многое другое, что поможет развиваться.

Надеемся, вы хотя бы немного заинтересовались нашими идеями, будем ждать дальнейшей коммуникации!

ФИО: Кириллова Екатерина Викторовна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Наука для народа

Молодая девушка Ева — журналистка, которая хочет быть замеченной. Но как можно выделиться среди сотен тысяч других таких же специалистов? Правильно, создать что-то новое, чем больше никто не занимается, но это не так-то и просто.

Однажды Ева готовит сюжет на тему современных пенсионеров, и у неё с ними завязывается очень интересная беседа. Пожилые люди рассказывают о своём прошлом, о том, чем раньше они занимались. Среди них оказывается много тех, кто посвятил всю свою жизнь научной деятельности. На вопрос Евы, продолжают ли они интересоваться новостями из своей старой сферы, пенсионеры лишь грустно качают головой. Они недовольны тем, что большая часть информации переходит в Интернет, который ассоциируется у них с дремучим лесом. Они рассказывают, что сейчас продаётся не так много журналов, которые помогли бы им следить за новыми открытиями или исследованиями. Но тем не менее, даже статьи, которые есть в сети, довольно тяжело читать, ведь они написаны научным языком, который старикам уже трудно понимать.

После интервью Ева задумывается над сказанным пенсионерами. Да, научная журналистика в наши дни плохо развита, и это проблема наверняка касается не только престарелых людей. Так девушка решает возродить эту отрасль.

В первую очередь Ева обсуждает эту тему с коллегами. После весьма неприятного разговора она понимает, что в эту авантюру мало кто поверит. И не удивительно: не так просто стать переводчиком с научного языка. И всё же, надо хотя бы попытаться! Ева организывает встречи с несколькими научными деятелями. Договориться с каждым о сотрудничестве — задача не из лёгких. Конечно, многие с радостью соглашаются, но кое-кем возникли проблемы. Это Фёдор Скалка, специалист в области культуры. Он весьма грубо отвечает на предложение Евы и выставляет её за дверь, но девушка не отчаивается и даёт себе слово вернуться к Скалке позже.

Работа над статьями забирает у Евы много сил и времени, и спустя некоторое время ей становится совсем тяжело: проблемы в семье, личной жизни и на работе не дают сконцентрироваться... И всё из-за её большого затеи. Близкие совершенно не понимают, зачем она жертвует собой на такой энергозатратной должности, а там, в свою очередь, несмотря на хорошие результаты её проекта грозятся девушке увольнением, потому что она всё реже стала выполнять свои основные задания от редакции. После ряда конфликтов Ева случайно встречает Марту Львовну, одну из пенсионерок, у которой она брала интервью. Старушка вспоминает их последнюю встречу и благодарит за участливость. После этого девушка решает всё-таки закончить начатое.

Ева проводит тяжёлый разговор с начальством, но всё же договаривается о том, чтобы ей позволили полностью заняться научной журналистикой, и ей даже назначают в помощники нескольких других журналистов. Далее Ева возвращается к Фёдору Скалке, который хотел её сразу же прогнать, но девушка настаивает на своём, и культуролог всё-таки соглашается на сотрудничество.

Спустя несколько месяцев кропотливой работы Ева добивается своего. За это время она отлично научилась понимать научную речь и переводить её на понятный для всех язык. Девушка выпускает журнал с переработанными статьями, а также публикует их в Интернете, чтобы они были доступны всем. Немного позже они получили отклик аудитории и стали популярнее. Конечно, это только начало, но Ева надеется, что научная журналистика несмотря ни на что продолжит развиваться.

ФИО: Кузнецова Дарья Алексеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 83
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Вещество "49"

12 декабря 1933 год, Москва

Степанида Куликова уже давно не верит в чудо. Да, скоро Новый год, но нет ни сил, ни желания отмечать праздник. Елки, игрушки, гирлянды - это все кажется таким глупым и лишним. Любимый муж вдруг объявил, что не любит ее, а мама пишет, что в родном Мценске холодно и голодно. Разочарованная в любви, без шанса приехать домой, Степанида находит утешение только во сне. Но у женщины есть еще одна проблема - секрет, рассказав который, ее жизнь окажется под угрозой.

Вот уже семь лет Куликова работает в секретной лаборатории, где сильнейшие советские ученые разрабатывают новое, никому не известное химическое вещество с кодовым номером "49".

"Что опасно, то можно использовать против врагов", - так говорили почти все коллеги Степаниды. Но женщина понимает, что это страшное вещество может навредить и тем, кто занимается его созданием. Много раз она просила руководство об увольнении, а новых лаборантов уверяла в том, что эта работа крайне опасна. Но заявление об увольнении не подписывали, намекая на то, что это невозможно - так рисковать.

Но однажды, случайно отравившись, погибает лаборантка Ломова. Руководители лаборатории успешно замолчали этот факт, оставив в неведении семью и друзей девушки. Тогда Степанида понимает, что больше молчать нельзя, даже если это будет стоить ей жизни. Терять женщине больше нечего. Она знакомится с Соней Раевой - молодой журналисткой, мечтающей написать что-то полезное для советских граждан. Куликова и Раева оказываются полезными друг для друга.

Женщины путем успешных встреч и тайных разговоров с влиятельными людьми выпускают статью в научном журнале "Наука и жизнь", где рассказывают простыми словами о том, как опасно биологическое оружие, какие риски оно приносит его создателям и всем окружающим. И пусть это было напечатано на последних страницах известного журнала, уже утром следующего дня статья была на первых страницах столичных газет.

А дальше обыски, преследования со стороны государства. Степанида изначально понимала, на что идет. Но как уберечь Соню? За то короткое время, что они занимались собственным расследованием и выпуском статьи, Куликова привязалась к девушке. Она увидела в Раевой погибшую два года назад младшую сестру Светлану.

Тогда Степанида снова идет на отчаянный шаг - она помогает Соне спрятаться в родном Мценске, у своей матери. А сама остается в Москве, принимая на себя весь удар. Степаниду Куликову отправляют в ГУЛАГ в 1934 году. Больше ее никто и никогда не видел.

А через тридцать лет после этих событий на свет выходит книга под названием "Вещество 49" совсем неизвестного автора, Светланы Куликовой, в которой она рассказывает о близкой подруге с невероятно сильным характером и действительно доброй душой, о женщине, которая хотела спасти людей от ошибки.

ФИО: Умнова Алина Сергеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Здесь наш МедиаПуть. Только снимать не забудь!

Добрый день, NN! Я с радостью сообщаю вам, что закончила работу над концепцией молодёжного раздела World Information festival, опираясь на его целевую аудиторию и её запросы. Высылаю результат:

Название: "Здесь наш МедиаПуть. Только снимать не забудь!"

Целевая аудитория (ЦА): молодёжь 14-25 лет, как уже опытная в сфере медиа, так и новички.

Концепция разработана с учётом запросов ЦА, среди которых:

1. **Получение новых знаний и навыков в сфере медиа** с целью их дальнейшей профессиональной реализации. Поясню: ни для кого не секрет, что сейчас всё более актуальными и прибыльными становятся специальности, связанные с медиа. Во многих университетах открываются такие направления подготовки, как "Медиакоммуникации", Реклама и связи с общественностью". Конкурс на бюджетные места довольно высокий. Необходимо дать ЦА возможность познакомиться с этой сферой и попробовать свои силы в ней до поступления на желаемую специальность; для тех же, кто опытен, является студентом или уже работает, дать возможность реализовать себя.
2. **Коммуникация и самореализация посредством медиа.** Здесь на передний план выходят социальные медиа, к которым относятся социальные сети, блоги, персональные сайты. Необходимо провести мероприятия просветительского характера о правилах работы с информацией, которые обеспечат безопасность личных данных..

Продолжительность фестиваля 7 дней. Он пройдёт в офлайн-формате в городе N, однако некоторые мероприятия онлайн. Будет создано сообщество фестиваля ВКонтакте, с чатом поддержки и чатами для общения.

Предлагаю следующие идеи мероприятий:

- Мастер классы, направленные на развитие навыков создания контента, а также его продвижения. Будут выделены блоки занятий по фотографии, видеомейкингу, продвижению продуктов в digital-среде, графическому дизайну, web-дизайну, копирайтингу, журналистике. Главным преимуществом станет гибкая система обучения. Будет 3 трека по каждому блоку: "начинающие" "продолжающие" и "почти профи", для того, чтобы

пойти по второму и третьему, нужно успешно пройти небольшой медиа-тест. Количество выбранных блоков занятий не ограничено. В конце обучения каждому участнику выдаётся именной сертификат о прохождении мини-курса.

- Медиа-хакатон. Эту чудесную идею я заимствовала у наших коллег (<https://kirovipk.ru/navigator/prokachajte-medijnye-navyki-s-media-fest-2021/>, <https://junior.repost-fest.ru/>) Предлагаю сделать 2 номинации: командное участие и индивидуальное. Участникам предстоит решить кейсы от партнёров, таких как НИУ «ВШЭ», НИТУ «МИСиС», ПАО «Сбербанк», Арт-кластер «Таврида», «Mail.ru Group», ОАО «Российские железные дороги» (РЖД), Госкорпорация «Роскосмос», Госкорпорация «Росатом», Кружковое движение НТИ, ПАО «Ростелеком» и других. Вузы-партнёры предоставят льготы для поступления победителям и призёрам, а компании-партнёры - стажировки и другие бонусы.
- Конкурс на лучший блог о фестивале. Участники, при посещении мероприятий публикуют сторис и посты с хэштегами. В конце фестиваля авторы лучших блогов получают ценные подарки - технику и сертификаты на обучающие курсы.
- Онлайн консультация со специалистами в сфере медиа (можно привлечь победителей проекта *ТопБЛОГ*, выпускников ведущих вузов)
- Офлайн встречи, лекции известных гостей-специалистов. Список возможных гостей: Юлия Ракова, Максим Ильяхов, Офелия Шафир, Даниил Шардаков, Вероника Чурсина, Дмитрий Румянцев и другие.
- Все участники получают памятные призы, но для этого им придётся потрудиться. При помощи технологий дополненной реальности на площадках мероприятий будут установлены метки с "медиа-советами", которые нужно собирать в специально созданном приложении. В конце фестиваля метки можно обменять на подарки. Чем больше мероприятий посетил участник, тем ценнее приз.

Жду обратной связи!

P.S Уже сама хочу погулять на нашем фестивале. Всё-таки чудесный получится проект!

С уважением,

НН

ФИО: Чайка Анастасия Владимировна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Фестиваль "Инфоправда" (в честь Всемирного дня информации)

Фестиваль "Инфоправда" (в честь Всемирного дня информации)

(примерный план мероприятия)

Ежедневно мы получаем огромное количество информации из различных источников: от друзей и знакомых, учителей в школе и начальников на работе, из телевизионных программ и, конечно же, из Интернета. Далеко не всегда такая информация (особенно та, что распространяется посредством "сарафанного радио" от человека к человеку) является проверенной и достоверной. Зачастую люди не проверяют факты, найденные в Интернете или услышанные по телевизору, слепо верят тому, что говорят и пишут СМИ, и рассказывают о своих новых знаниях окружающим. Именно так распространяется дезинформация, именно так подрывается доверие к любым источникам информации, именно так люди совершают роковые ошибки.

Очень важно понимать, что не вся получаемая нами информация правдива, еще важнее - уметь ее фильтровать для получения настоящих знаний из достоверных источников. Особенно это умение необходимо молодым людям и подросткам, которые большую часть своего времени проводят в Интернете. Большинство из них предпочитают большим книгам и статьям видеоролики с обучающим контентом, так как их создатели умело преподносят информацию понятным языком, дополняя её примерами их жизни, а порой и шутками, и сценками, и анимацией. У каждого контентмейкера свой уникальный язык, свой способ подачи материала, что, безусловно, привлекает молодежь. Поэтому нам необходимо привлечь к освещению важной проблемы людей, которые близки и к созданию образовательного контента, и к самим школьникам и студентам. Это может стать одной из причин для посещения фестиваля, а кого-то, возможно, побудит и самостоятельно вести просветительский блог.

Нельзя забывать о конкурсах: в большинстве людей заложено желание побеждать, так что небольшое соревнование в игровой форме поможет гостям фестиваля лучше усвоить полученные знания и научиться применять их на практике. Творческий конкурс поможет проявить себя тем, кто наделен фантазией и свободным от рамок мышлением.

В качестве примера для организации фестиваля можно взять марафон "Новые горизонты", прошедший в мае 2022 года. На нем проходили лекции, проводились конкурсы, а также работали станции, за прохождение которых можно было получить призы.

На Фестивале "Инфоправда" мы проведем несколько лекций о безопасности в Интернете и информационной гигиене и расскажем о том, как создать собственный просветительский блог для развеивания мифов и поиска истины в "дебрях" сети. Для этого будут приглашены известные блогеры, имеющие большой опыт в медиасфере и создании научно-популярного контента. Помимо этого, каждый участник сможет поучаствовать в мастер-классе по созданию памятки и закладки для книги, пройти тест на умение искать достоверную информацию, а также поучаствовать в конкурсах, проводимых на территории Фестиваля.

Программа Фестиваля "Инфоправда":

1) Лекторий:

-11:30

Зал X: "Не верь глазам своим: как убедиться в достоверности получаемой информации" 12+

Лекция поможет подросткам и студентам свести к минимуму наличие ложных или недостоверных фактов в своих проектах, рефератах и научных работах, научит правильно составлять список используемой литературы и оформлять ссылки на источники.

-12:30

Зал Y: "Друг или враг: защитите себя и близких от интернет-мошенников" 10+

Многие мошенники умело подстраиваются под современные технологии и уже давно работают в Интернете. Все мы не раз видели кликбейтную рекламу на различных сайтах, она содержит яркие картинки и привлекающие внимание названия, на которые некоторые охотно нажимают, ставя под угрозу безопасность своих личных данных и денежных средств. Важно научить своих детей и пожилых родственников не вестись на подобные рекламные баннеры и не верить всему, что написано в Интернете.

На лекции дети, вместе со взрослыми, научатся опознавать рекламу, на которую не стоит нажимать, попробуют сами придумать такую рекламу и сделают из нее закладку для книг (коллаж).

-14:00

Зал X: "Раскопки информации и воскрешение книг: Utopia Show о поиске и проверке информации" (+фотосессия с блогером) (необходима запись на сайте Фестиваля "Инфоправда", количество мест ограничено) 12+

На лекции известный блогер Utopia Show расскажет о личных методах поиска информации (книг, аудио- и видеозаписей, статей и научных работ) для своего канала на YouTube, поведает о подводных камнях в мире научно-популярного контента, даст советы начинающим блогерам и исследователям и ответит на вопросы. Каждый участник лекции получит открытку с автографом лектора и возможность сфотографироваться с ним.

-15:30

Зал A: "LOONY: О лжи и неверии в истории медицины, приведшие к катастрофам" (+фотосессия с блогером) (необходима запись на сайте Фестиваля "Инфоправда", количество мест ограничено) 16+

Популярный блогер LOONY поведает истории медицины, в которых дезинформация и её распространение привела к ужасным последствиям для множества людей. Почему раньше не мыли руки перед операциями? Как лоботомии удавалось быть столь популярным методом лечения на протяжении длительного времени? Об этих и других интересных случаях в медицине, связанных с ложью и обманом, вы узнаете от лектора. (Особо чувствительным или брезгливым людям не рекомендуется посещать лекцию :))

-17:00

Зал Y: "Лина Дианова: Язык тела лжецов" (+фотосессия с блогером) (необходима запись на сайте Фестиваля "Инфоправда", количество мест ограничено) 14+

Психолог-блогер Лина Дианова расскажет о языке тела человека, способах понять по движению и мимике, что перед вами лжец. Эти знания помогут вам как в повседневной жизни при общении с друзьями и знакомыми, так и при просмотре различных шоу и программ. Движения человека зачастую выдают его настоящие эмоции, зная это вы сможете понять, кому не стоит доверять и чьи слова явно стоит проверить.

2) Мастер-классы:

-Весь день

Тест "Я знаю правду": проверьте себя на умение распознавать ложную информацию и фейки в Интернете (Для людей разного возраста тесты различны)

-12:30

Создание закладки в виде кликбейтной рекламы в технике коллажа (на лекции "Друг или враг: защитите себя и близких от интернет-мошенников")

-13:00

Создание памятки о признаках недостоверности источника информации, способах проверки сайтов и статей на правдивость и предупреждения об опасности в Интернете

3) Станции на Фестивале "Инфоправда"

При входе на Фестиваль каждый желающий может поучаствовать в квесте, проходящем на территории. Участник получает буклет, в котором написана программа мероприятия, а также изображен маршрут с несколькими станциями. Он должен посетить их, выполнить задания, полученные от работников станции, и получить за это печати. После сбора всех печатей участник подходит к последнему пункту маршрута, где отвечает на несколько контрольных вопросов об информации и безопасности в Интернете. Ответив на них и предоставив буклет с печатями, участник получает памятный подарок: диплом о прохождении маршрута Фестиваля "Инфоправда", металлический значок, именной бейджик и сладкий подарок (на выбор организаторов).

Станции маршрута:

-Тест "Я знаю правду"

-"Ты не поверишь!" (Необходимо придумать подписи для 3 картинок, чтобы они стали похожи на кликбейтную рекламу)

-"Меня не обманешь!" (Необходимо запомнить небольшой танец, а затем повторить его, смотря на экран, на котором показывают неверные движения)

-"2 правды, 1 ложь" (Работник станции 3 раза рассказывает участнику по 3 факта из разных сфер на выбор. Участник должен угадать, что из этих фактов правда, а что - ложь)

- "Детектив" (Нужно расположить в правильном порядке высказывания от изначального (правдивого) до конечного (практически противоположного), которые изменялись из-за передачи информации из уст в уста по принципу "сломанного телефона")

- "На вкус и цвет" (Участник пробует специальный мармелад, который имеет вкус одного продукта, а форму другого. Нужно угадать оба фрукта)

4) Конкурс

На протяжении дня на территории фестиваля будет работать мастерская, в которой будет находиться множество материалов для творчества: бумага, картон, ножницы, клей, пластилин, цветные карандаши, краски и так далее. Любой желающий сможет создать творческую работу, связанную с Всемирным днем информации и представить ее на конкурсе, победители которого будут выбраны путем голосования. Все участники получат сертификаты и небольшие призы, а победители и призеры получают пауэрбанки и термокружки.

На закрытии фестиваля будут подводиться итоги Всемирного дня информации, а также будут объявлены победители творческого конкурса. Могут быть приглашены молодежные группы для проведения небольшого концерта.

ФИО: Невежина Мария Александровна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 8

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Рекомендации к съёмкам научно-фантастического фильма "2135"

Приветствую вас, коллеги. Спасибо за приглашение. Очень рада участвовать в съёмках научно-фантастического фильма "2135". Прочитав переданный мне синопсис, я выделила несколько моментов, которые кажутся мне важными для создания фильма про новую журналистику. Прилагаю написанную мной инструкцию и надеюсь, что она поможет вам в реализации проекта.

Синопсис

2135 год. Половина человечества уже давно перебралась на Венеру. Большинство учёных, испытателей, экологов живут именно там. Новостная связь с Землёй вот-вот оборвётся. Коммуникации не помогают даже новые межгалактические мессенджеры. Венерский язык всё меньше походит на русский, английский, китайский. Венерчане всё реже смотрят и читают новостные сводки, а многим гуманитарным профессиям на планете и вовсе не учат. Планеты живут разным миром, поэтому, когда на Земле начинают заканчиваться ресурсы для проживания, жители Венеры ничего и не подозревают об этом. Правительство Земли принимает решение отправить на Венеру двух журналистов для освещения проблемы. Ведь когда-то журналистику называли "Четвёртой властью". Прилётев, главные герои понимают, что человечество больше взаимодействует с роботами, чем друг с другом. Смогут ли они информировать жителей, которые живут в своём маленьком мире и никогда не читают правдивые новости? Умрёт ли Земля? И как воспринимает информацию человек в 2135 году?

Инструкция

1. **Журналист должен быть человеком.** Сфера медиа и журналистики уже сейчас переживает переломный момент. Роботы собирают материалы для статей. Что произойдёт через 50-100 лет? Автоматизация профессии освобождает человека-репортёра от механической работы. Больше не нужно искать, разбираться, подбирать слова. Всё готово. Читатели/зрители/слушатели и без вас знают, кого сбили вчера на улице, что следственный комитет уже начал свою работу, о чём говорят свидетели. Но мне не представляется возможным написание качественной, побуждающей к действию статьи без участия человека. Будут ли разные мнения у журналистов-роботов? Смогут ли искусственный интеллект посмотреть на проблему со всех сторон? Потеряет ли общество людей настоящих, чувствующих, готовых писать, освобождая мысли от рамок? А фотожурналистика? Кто из роботов сможет сделать такие кадры, как Юджин Смит? Может упрощение не всегда ведёт к позитивному итогу? А мы ведь не хотим стать "элоями" из романа Герберта Уэллса "Машина времени". Поэтому человек должен сталкиваться с определёнными трудностями, даже в журналистике. Пусть работа будет требовать умственных затрат, пусть читатель начнёт думать. Я считаю важным показать в фильме невозможность полной автоматизации профессии журналиста.
2. **Кто будет в профессии?** Увлечение молодёжи профессией всегда серьёзная и важная тема. К сожалению я всё меньше встречаю школьников, которым интересно

писательство, овладение новыми языками и навыками, связанными с журналистикой. В школах есть классы с углубленным изучением информатики, физики. "Гуманитарии никому не нужны" - кричит очередная учительница программирования. Но ведь должен быть баланс? Или же в будущем мы придём к тому, что дети не будут знать элементарных правил русского языка, но программировать на C++ будет уметь абсолютно каждый. Ещё одна задача, которую должен выполнять фильм - привлечение подростков к профессии. Как вы знаете, привлекает всегда герой, похожий на смотрящего. Школьник, взрослый - персонаж может быть любым. Не идеальным, иногда эгоистичным, непослушным, но вдруг открывший в себе тягу к развитию и писательству. Пусть ему открываются тайны, пусть он понимает постепенно, как устроен этот мир будущего и технологий. Покажите, что тот, кто владеет информацией - владеет миром.

3. **СМИ.** Какие площадки будут использовать для передачи информации обществу? По данным опроса ВЦИОМ за 2021 год главным источником новостей для 42% россиян является телевидение. Второе место занимают соцсети и блоги (21%). При этом самым популярным источником информации у людей от 18 до 24 лет являются соцсети. "Доля респондентов, которые назвали главным источником информации телевидение, уменьшается со снижением возраста опрошенных, а доля потребляющих новости из интернета — растёт" - сообщает РБК. Борьба за аудиторию идёт самая яростная. Что же всё-таки победит? Нам нужны доступные для всего человечества СМИ, которые даже в будущем смогут привлечь людей. Главным героям фильма предстоит решить, как будет потреблять информацию общество. Я буду рада помочь вам с разработкой концепции нового СМИ для фильма.
Ожидания от получаемой информации с годами становятся всё выше, скопированные заметки просто проскакивают перед глазами, не оставаясь в памяти аудитории надолго. Нужно придумать такое средство воздействия на человека, которое будет сочетать в себе звуковую, письменную, числовую и графическую информацию. Люди разные - подача должна быть такой же. В связи с развивающимся клиповым мышлением журналисту будущего надо с первого слова заинтересовать читателя. Но пусть это будет не ложный заголовок: "Солнце затопило. Первая достоверная информация" к заметке про завоз в магазины Венеры бутылок с питьевой водой. Людям нужна правда. С этой проблемы начинаю следующий пункт инструкции.
4. **Правда.** Ложь - обычное явление в жизни человека, но иногда её становится слишком много. Подмена понятий, мистификация, лесть - это всё будет присутствовать в тексте начинающего журналиста. И это абсолютно нормально. Но если данные явления проникнут в работы журналиста продолжающего, который не хочет развиваться, то гибель доверительного отношения между аудиторией и автором необратима. Предлагаю персонажам на практике убедиться в этом. Можно сделать так, чтобы они бессовестно лгали аудитории, это безусловно привлечёт внимание, но ложь всегда раскрывается. Вернуть доверие гораздо сложнее, чем заполучить его. Пусть этот момент станет примером для будущих журналистов. Предполагаю, что даже без переселения человечества на Венеру, придётся придумать программу, проверяющую всю информацию на точность. И научить людей отличать факты от субъективного мнения. Тогда и споров будет меньше, и мысли будут выражаться чётче.
5. **Актёрам.** Все предыдущие пункты были обращены в основном к сценаристу. Теперь же к актёрам. Уверена, что про предлагаемые обстоятельства, искусство представления и сценическую "правду" вы знаете и без меня. Моё обращение будет не длинным. Самое главное, что от вас требуется - идти в роли от себя. Чувствуйте,

переживайте, читайте. Не бойтесь быть настоящими. Да, вы играете в будущее, но чувства и эмоции остаются у человека навсегда, они не зависят от места проживания и времени. Не делайте журналистов "смазливыми красавцами", в которых влюбляются абсолютно все. Слушайте режиссёра, сценариста и пытайтесь оправдать для себя персонажа, каким бы характером он не обладал. В сценах с репортажем и интервью обращайтесь больше внимания на объект освещения, а не на себя. Если главной задачей вашего персонажа является привлечение внимания к проблеме, то пытайтесь в первую очередь выполнить её, поменьше думайте о том, как выглядите со стороны. Настоящий актёр хорош не лицом, а искренней верой в то, что он делает.

*** информация с сайта:**

<https://www.rbc.ru/society/23/09/2021/614b810f9a794706e3dd3ad8>

ФИО: Пахомова Алина Игоревна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 83
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Высшая школа новых СМИ

Изучая колледжи России, мы с командой исследователей заметили, что нет ни одного учреждения средней профессиональной подготовки, имеющее специальность «журналистика» или «медиакоммуникации». Чтобы получить образование журналиста, требуется проходить обучение в высшем учебном заведении. Мы решили создать колледж «Высшая школа новых СМИ» в Калининградской области, попадающей в программу «Региональное развитие» России. Это обеспечит условия для социально-экономического развития в регионе, а также позволит привлечь иностранных студентов стран Прибалтики и других. Полное финансирование нашего проекта обеспечит Министерство экономического развития России.

В нашем учебном заведении предполагается полное погружение в компьютерные и виртуальные технологии. Мы приверженцы отказа от традиционных носителей информации (бумага, тетради и тп). Ученики будут получать знания не только в области журналистики, но и в области программирования и IT-технологий.

Мы разработали **7** программ подготовки:

1) Медиакоммуникации

По окончании курса специалист сможет писать публицистические тексты, создавать мультимедийные продукты, работать с людьми. Благодаря большому количеству практики и стажировок в ведущих СМИ, выпускник сразу сможет перейти к работе, не набирая опыт.

2) Реклама в СМИ

Выпускник этого курса сможет найти работу в рекламном агентстве любого СМИ. В процессе обучения студент научится создавать нативную и контекстную рекламы, а также проекты в этой сфере. Благодаря оформленному портфолио, выпускник получит высокую конкурентоспособность на рынке.

3) Иммерсивные технологии в журналистике

Одно из основных направлений, дающее нам преимущество среди других колледжей. Это совершенно новый курс подготовки, ранее не представленный нигде. Студент получит навыки использования VR-, MR- и AR-технологий, а также научится внедрять их в работу СМИ.

4) Data science в журналистике

Специалист этого направления получит навыки анализа и систематизации больших данных. Он сможет искать нужные факты среди огромного потока информационного шума и преподносить их читателям СМИ.

5) Продюсирование медиапроектов

Выпускник этого курса сможет руководить крупными проектами: искать исполнителей (журналистов, спикеров, PR-специалистов и тд.), а также отвечать за релевантность и экономику продукта. Студенты будут иметь возможность проходить стажировку в одних из самых крупных проектов страны, что увеличит их востребованность на рынке.

6) Бизнес-журналистика

Этот курс будет основан при поддержке американского колледжа социальных наук, из-за чего выпускники получают двойной диплом при выпуске. Обучение будет проходить исключительно на английском языке, что повысит конкурентоспособность специалистов на рынке труда. Особое внимание планируется уделять сфере экономики, которая необходима в планировании бизнес-проектов.

7) Искусственный интеллект в журналистике

Искусственный интеллект — это тот инструмент, который может помочь при работе с рутинными новостями, позволяя журналисту уделить больше времени важному и сложному материалу. Специалисты этого направления смогут создавать такие технологии, а также внедрять их в работу СМИ.

Одна из важнейших частей работы — поиск компетентных преподавателей. Наши лекторы — исключительно действующие специалисты в соответствующих областях. Мы будем работать с IT-специалистами Яндекса, с редакторами издательства «Popcorn books» и с журналистами таких информационных агентств, как «Интерфакс» и «РИА новости». Перед началом своей работы, педагоги пройдут курс психологии. Мы считаем, что наставники должны замечать потенциал в студенте и помогать раскрыть его.

Каждый месяц мы планируем приглашать «звездных» спикеров: блогеров, артистов, продюсеров, режиссеров и тд. Это позволит учащимся узнать больше о том, как устроена эта сфера. Благодаря таким знаниям студенты смогут увереннее работать со «звездами» и понимать их психологию.

Обсудив идею создания колледжа «ВШН СМИ» с ведущими информационными агентствами и изданиями России, мы пришли к выводу, что такие крупные компании так же нуждаются в сотрудниках, которые обладают креативным и нестандартным мышлением, знаниями в области IT и Data Science. Именно таких специалистов будет выпускать наш колледж. Хочется отметить, что наши студенты смогут работать не только в области журналистики, но и в области менеджмента, PR, продюсирования, маркетинга и многих других.

Что насчет технического оснащения колледжа, оно будет осуществлено по современным канонам образования. Каждый кабинет будет оборудован компьютерами и электронными досками, с помощью которых и будет происходить основной процесс обучения. Особенность «ВШН СМИ» — класс иммерсивных технологий. Здесь студенты смогут узнать и попробовать на практике работу AR-, MR- и VR-технологий. Такие навыки позволят сделать прорыв в использовании инновационных технологий в России, тем самым выведя ее вперед в списке прогрессивных стран.

Мы убеждены в том, что современная молодежь способна на изменение нашей страны. Для этого ей нужно дать соответствующее образование и условия труда, в которых молодые специалисты смогут комфортно работать и улучшать нашу жизнь.

ФИО: Полищук Василиса Вадимовна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Журналистика в период застоя. Рекомендации съемочной группе

В этом буклете вы найдете информацию по съемке фильма о журналистике 70-х и рекомендации для сценаристов.

Сюжетные рекомендации:

1. 1.1 Общая идея

70-е годы в журналистике называют периодом застоя. Этот период сильно контрастирует с предшествовавшей ему "оттепелью". Журналисты сталкиваются с усилением цензуры и после свободы слова предоставленной им 50-е - 60-е попадают обратно в тоталитарный режим с тесными рамками, не позволяющий им высказывать свое мнение в полном объеме. Здесь можно раскрыть тему диссидентов, не согласных с общественной позицией власти.

1.2 Конкретизация сюжета

В 1968 году в СССР появляется неподцензурный журнал "Хроника Текущих Событий". Это правозащитное СМИ появилось в 1968 году в год, объявленный ООН годом прав человека. Начать фильм следует с петиционной компании в поддержку Гинзбурга, Галансковой, Добровольского и Лашковой находящихся под судом в связи с антисоветской пропаганде и агитации с помощью литературы. Так называемое "Дело четырех" является одним из самых известных дел связанных с журналистикой в СССР и редакция журнала "Хроника текущих событий" имеет к ней прямое отношение. В 1967 году первый выпускающий редактор газеты Наталья Горбаневская принимает участие в петиционной компании в поддержку подсудимых. После чего инициирует появление первого выпуска журнала "Хроника Текущих Событий". В этом выпуске она выполняла роли: выпускающего редактора, автора и машинистки. Далее можно подробнее рассмотреть "внутреннюю кухню" данного журнала. Рассказать о поиске команды и о работе над последующими выпусками. Важным эпизодом в фильме так же стоит сделать подготовку и проведение демонстрации 25 августа 1968 года против введения Российских войск в Чехословакию, показать деятельность оппозиционных журналистов и их принадлежность не только к репортажам с места действия, но и к активным действиям, таким как к примеру этот митинг.

Раскрывая Горбаневскую как персонажа, хорошим ходом будет показать ее в роли матери, ведь к началу событий у нее уже было двое детей: Ярослав (1961 года рождения) и Иосиф (1968 года рождения). Постоянные проверки и задержания не могли не отразиться на молодой девушке и ее семье, это хороший прием, позволяющий зрителю сблизиться с персонажем и сопереживать ему. Так как центральным персонажем этой истории является Наталья Горбаневская далее стоит раскрыть эпизод написания книги о событиях демонстрации 25 августа и попытки борьбы с ложным диагнозом шизофрении (эта деталь сыграет важную роль во время развития дальнейшего сюжета). После чего можно вставить еще пару эпизодов работы над выпусками, углубляя знания зрителя о "внутренней кухне" журнала.

Далее действие продолжает происходить в 1969 году, но уже мы углубляемся в более сложный и темный период жизни Горбаневской. Этот эпизод стоит начать с обыска в ее квартире, где происходит инцидент со стражем порядка в ходе которого пытаюсь вырвать у него из рук "Реквием" Ахматовой Наталья случайно задевает его лезвием для заточки карандаша. После чего над ней происходит суд и Горбаневскую помещают в Бутырскую тюрьму. После чего в 1970 ее переводят в Институт судебной психиатрии имени В. П. Сербского где ей снова ставят диагноз "вялотекущая шизофрения".

Параллельно с этим можно вести сюжетную ветку о смене редакции в газете, показывать, то как КГБ давит на журналистов. Например Можно раскрыть историю Галины Викторовны Габай, числящаяся редактором одиннадцатого выпуска журнала. Она со своим мужем Ильей Габаем, участвовала в издании журнала с третьего выпуска, как раз таки когда судьба Натальи решалась в суде. Показать участие Ильи Янкелевича в составлении в 1968 обращения "К деятелям науки, культуры, искусства" и последующее судебное дело в ходе которого он был депортирован в Ташкент, а после чего по свидетельству был вынужден подписать отказ от общественной деятельности. После освобождения в 1972 допросы не закончились, одним из персонажей этого сюжета так же будет П. Якиров, который в этом эпизоде выступит как пособник следствия, чьи показания Габай опровергнет. История семьи Габай прервется в 1973 году, когда Илья Янкелевич покончит собой. Сцена похорон может являться интересным приемом. Габай не был верующим и тем более совершил грех убив себя, но службу по нему вели в православной церкви, синагоге и мечети. Галина Габай редактор 11 выпуска "Хроники текущих событий" и жена Ильи Габая иммигрирует после похорон .

Закончить фильм стоит эпизодами эмиграции Горбаневской и Габай и прочтением стихов Натальи уже в Париже, этим можно показать, что насколько бы не трудной не была жизнь журналиста, человек выбравший эту профессию готов идти до конца и бороться во имя правды. Так же это сплотит двух девушек и их истории связанные с "Хроникой текущего времени".

Рекомендации по образам героев:

- **Наталья Горбаневская** - для проработки данного образа советую ознакомиться с её трудом ""Полдень. Дело о демонстрации 25 августа 1968 года на Красной площади" и сборниками стихов её авторства
- **Галина Габай** - деталь из биографии Галины Викторовны, которая может помочь углубить образ это её работа в школе для глухих и слабослышащих. Возможно показать контраст между бесстрашной журналисткой и преподавателем или же включить элементы жестового языка для персонализации образа.
- **Илья Габай** - для проработки образа супруга Галины, стоит ознакомиться с его поэзией и так же держать в голове образ преподавателя.
- Остальные образы правозащитников следует строить опираясь на яркие образы главных героев, будь то случайный человек на демонстрации или машинист одного из выпусков "Хроники настоящего времени"
- Работа с образами представителей власти достаточно проста, это образ строгих и предвзятых органов управления, подробнее понять которую можно рассмотрев приговоры "Дела четырех", "Дела 24" и судебного заседания по делу Натальи Горбаневской.

Помните, что все герои этого фильма - активные граждане рискующие своей жизнью во имя справедливости, не стесняйтесь давать им резкие реплики, показывать их готовность на крайние меры и их бесстрашие. Удачи в написании сюжета, за дополнительными рекомендациями звоните +X (XXX) XXX XX XX - журналист N N.

ФИО: Усачева Юлия Максимовна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Открытие колледжа, специализирующегося на сфере медиа и журналистики

Уважаемые педагоги и специалисты в области журналистики и медиа Красноярского края!

Предлагаем вам сотрудничество по созданию и развитию областного государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Красноярский областной информационный колледж журналистики, рекламы и медиа», далее – ОГАПОУ «КЖРМ». Наша цель – обеспечение доступности получения передовых и актуальных профессий в сфере медиа и журналистики для обучающихся закрытых городов (ЗАТО) Красноярского края. Журналистика в ЗАТО имеет свою специфику, о которой могут не знать работники СМИ, приезжающие из других городов (например, запрет на съёмку контрольно-пропускных пунктов, ограничительных решеток и пр). Поэтому мы бы хотели создать учебное заведение, специализирующееся на подготовке профессионалов, имеющих знания и навыки, которые помогли бы им успешно выполнять работу журналиста в закрытых городах.

ОГАПОУ «КЖРМ» создается с целью профессиональной подготовки журналистов для работы в ТВ-компаниях, редакциях и т.д. закрытых городов Красноярского края. Соответственно, нашими сотрудниками, заинтересованными в создании данного колледжа, уже являются представители компаний «Свежее телевидение» (муниципальное телевидение г. Железногорск), Редакции газеты «Панорама» (г. Зеленогорск) и Главное управление образования администрации города Красноярска. Эти организации рады провести стажировку для студентов «КЖРМ», предоставить практику в своих офисах в период обучения, а так же принять выпускников колледжа в качестве сотрудников.

В ЗАТО самыми востребованными жанрами для журналистов являются информационные, конкретно – интервью и сюжеты, так что учебные программы составлены в соответствии с направлениями, включающими эти жанры. Всего на специальности «Журналистика и медиа» в ОГАПОУ «КЖРМ» выделены три профиля: «Операторское дело» (в ЗАТО наблюдается дефицит кадров), «Телевидение и корреспонденция» (универсальное направление; ТВ является одним из самых распространенных способов получения информации в малых городах), «Редакция средств массовой информации» (универсальное направление). В программу «Операторское дело» включено направление «Тестировщик». Условия съемок в Красноярском крае зачастую неблагоприятные – зимой низкие температуры воздуха, обильные осадки. Задача тестировщика – проверять и подготавливать технику к съемкам в экстремальных условиях. Ключевыми дисциплинами всех программ являются теория и практика журналистики, мультимедиа-технологии, система СМИ. Помимо этого, в образовательные программы будут включены дисциплины об истории формирования и специфике журналистики закрытых городов, чтобы предоставить обучающимся особые знания для успешной дальнейшей работы и сформировать у них понимание причин отличия журналистики ЗАТО от журналистики столичных регионов. Ученики получают базовые умения, благодаря чему смогут легко построить карьеру как в компаниях закрытых городов, так и в любых других. Кроме того, подготовка будет проводиться и по инновационным профессиям сферы: «Медиабайер» (планирование и размещение рекламных или информационных материалов в средствах

массовой информации), «Дизайн эмоций» (создание эмоционального фона контента с использованием новых каналов доставки информации, в том числе и напрямую в мозг потребителя), «IT-евангелист» (продвижение IT-продуктов и новых решений в группы, консервативно настроенные по отношению к передовым технологиям). Закрытые города обычно небольшие по площади и числу населения, так что учреждений, способных предоставить разнообразные программы обучения, в них мало. Мы бы хотели создать такое учебное заведение, которое не только бы обучало операторов, редакторов, корреспондентов и т.п., но и позволило бы приобрести навыки по новым востребованным профессиям даже жителям местностей, удаленных от центров развития страны. Колледж сочетает в себе и стандартные, «бытовые» профессии в сфере журналистики, которые востребованы в любых городах, и передовые «специальности будущего», образование по программам которых проходит не во всех ВУЗах страны.

Кроме этого, обучение будет проходить по программам подготовки абитуриентов. На этих программах те, кто планирует поступать в ОГАПОУ «КЖРМ» или в другое учебное заведение по программам в сфере журналистики и медиа, получают начальные знания в области работы СМИ, что поможет им успешно справиться с вступительными испытаниями и подготовить портфолио для поступления.

Количество часов по общеобразовательным предметам (за 10-11 класс) мы бы хотели свести к минимуму, так как главной целью ОГАПОУ «КЖРМ» является погружение в специальность с первых курсов обучения.

Процесс организации учебной деятельности ОГАПОУ «КЖРМ» будет проходить следующим образом. Колледж будет работать по пятидневной рабочей неделе. Начало занятий – 9.00, окончание – в зависимости от расписания. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (90 минут) с 10-минутным перерывом. Основные виды учебной деятельности учреждения следующие: теоретические занятия, практические занятия, контрольные работы, консультации, производственная практика, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Кроме того, для обучающихся из ЗАТО Красноярского края будет предоставлено общежитие и специальный транспорт, обеспечивающий проезд от контрольно-пропускных пунктов ЗАТО до колледжа. Это поможет сэкономить время и силы учащихся, а значит, сделать обучение более результативным. Каждая аудитория будет оснащена компьютерами и планшетами для быстрого доступа к информации и удобной работы каждого ученика. Учебный процесс организуется в соответствии с нормативными документами ФГОС и создает условия для качественного усвоения материалов реализуемых образовательных программ.

Мы приглашаем к сотрудничеству специалистов, имеющих опыт преподавания по программам журналистики и медиа (как базовые, так и инновационные программы), управления муниципальными учреждениями или работы на телевидении, радио, в редакциях и т.п. преимущественно закрытых территориальных образований. Необходимо умение выполнять профессиональные задачи, владение коммуникативными навыками, обладание знаниями о предмете и объектах изучения/преподавания, понимание сущности журналистской деятельности, понимание аудитории в массовой информации. Нам нужны инициативные педагоги и управленцы, готовые принимать активное участие в создании и развитии колледжа. Мы, в свою очередь, предлагаем программы по повышению квалификации, которые будут проходить как на базе колледжа, так и в офисах наших сотрудников – телекомпаний и редакций. Проводить занятия будут работники средств массовой информации ЗАТО, работники средств массовой информации города Красноярска, преподаватели СФУ. У вас будет возможность получить особые знания и

умения для более качественной преподавательской работы и личного карьерного роста.
Надеемся на вашу заинтересованность и плодотворное сотрудничество.

С уважением, администрация ОГАПОУ «КЖРМ».

ФИО: Анджелкович Александра Игоревна
Направление: Медицина
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 83
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Практика в режиме реального времени

Представим, что по таинственным причинам катер, мирно плывущий в Тихом океане, вдруг потонул. Небольшую группу людей, успевшую спастись на шлюпке, выносит на берег неизвестного, одинокого острова, со всех сторон окруженного чистой морской водой. Люди, сидя среди обломков, с ужасом осознают ситуацию. Кораблекрушение и последующее длительное нахождение в воде сказываются не только на их эмоциональном, но и на физическом состоянии. Всем им необходима профессиональная медицинская помощь, многие из них серьёзно ранены, а выбраться с острова пока что не представляется возможным.

Однако, один из пострадавших, по счастливому стечению обстоятельств, оказался студентом, только окончившим факультет фундаментальной медицины и, до этого момента, отдыхавшим на круизе. Уняв собственный страх и дрожь в коленях, студент осмотрел себя на наличие тяжёлых травм и, не заметив ничего критического, стал понемногу оглядываться и оценивать обстановку. Прямой опасности не было, стояла ясная, тёплая погода только начинавшегося дня, ничего видимо не угрожало постепенно приходящим в себя людям. Будущий врач не растерялся, посчитал, скольких вынесло вместе с ним, нет ли маленьких детей и стариков, стал осторожно подходить к каждому, кого так же выбросило на берег. Опережая нарастающую панику, студент действует по заученному алгоритму и старается помочь остальным. Используя доступные материалы, он накладывает шины с помощью найденных среднего размера ровных веток, жгуты из плотных, длинных волокон тропических растений, даёт общие рекомендации, в то время как те, кому помощь была оказана, стараются ему помочь. В критических ситуациях очень важно уметь правильно организовать все дальнейшие действия, собрать и успокоить коллектив, и предпринять все необходимые меры для спасения как можно большего числа людей. Такая ответственная задача и ложится на плечи нашего медика. После того, как неотложные манипуляции были проведены, возникла следующая, очевидная проблема: как быть с пропитанием и крышей над головой? Если дом студент не построит, то вот, вспоминая страницы атласов и прочитанных книг, используя обширные знания об аптекарских травах и ядовитых растениях (из которых можно будет получить простые обеззараживающие средства, которые можно употреблять в пищу, на чем развести огонь, что использовать как материал в быту, ведь никто не знает, сколько им предстоит пробыть на этом острове), об образе жизни характерных для данного климата животных (какие следы оставляют хищные животные, на чьи территории заходить крайне опасно, поведение каких животных может свидетельствовать о погодных изменениях, каких так же можно есть), о месте их обитания, понять, где можно найти еду и что вообще можно есть, он может.

Таким образом, умение оказывать первую доврачебную (в нашем случае, частично и врачебную тоже) себе и другим людям, не имея в наличии аптечку с нужными медикаментами и пользуясь лишь подручными средствами, общие знания биологии и химии, позволяющие качественно оценить обстановку, а также, не менее важные коммуникативные навыки, полученные на долгих практиках, понимание того, как правильно успокоить пострадавшего (или целую группу) и организовать первую помощь в

нестандартных условиях, необходимо. Конечно, всё это достигается тяжёлым и упорным трудом теми, кто хочет быть профессионалом в этом деле (ведь всеми этими навыками владеет или должен владеть врач), но в то же время, подходя к концу рассказа, я хочу сказать, что, несмотря на столь фантастический пример, базовые знания об окружающей природе, медицине и навыки оказания первой помощи безусловно нужны и важны для каждого человека, не только для медиков, для которых эта сфера является специальностью и делом жизни.

ФИО: Белых Александра Андреевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Общество всеобщего неблагоденствия

Здравствуйте, съёмочная группа! Я предлагаю снять фильм по мотивам антиутопии Дж. Оруэлла "Скотный двор". В основу сценария ляжет тема наличия в любом обществе будущего социальной стратификации, т.е. расслоения на класс господствующих и класс подчиняющихся. Именно эта тема поможет иронично показать невозможность построения общества всеобщего благоденствия - а ведь эти идеи были особенно популярны в XX веке.

Советы продюсеру:

- Придать огласку фильму, используя лозунги и постеры, в которых сравнивается общество будущего с его прошлыми типами: достигнув пика в развитии, люди возвращаются к истокам - отношениям вида "господин - раб", снижению уровня грамотности, отсутствию моральных принципов, установлению диктатуры меньшинства (тех, кто способен управлять).
- Часть финансов, используемых для создания фильма, направить на то, чтобы подчеркнуть бедность класса подчиняющихся и богатство класса господствующих. Так, внимание зрителя будет обращено на последствия социального неравенства. Представители класса управляющих живут в комфортабельных домах, полноценно питаются, имеют возможность посещения учреждений культуры (из-за дохода), в свою очередь другой класс - носит потрёпанную одежду, неполноценно питается (что повышает уровень смертельных болезней) и не имеет шанса культурно развиваться.
- Следить за тем, чтобы сюжет фильма не повторял реальность какой-либо страны, чтобы избежать юридической ответственности и до выпуска фильма не допустить распространение информации, которая могла бы снизить количество просмотров и интерес зрителей.

Советы сценаристу:

- Во время определения количества героев представители подчиняющего класса должны в значительное количество раз превосходить представителей господствующего класса. Людей, которые способны управлять другими намного меньше, чем тех, кто им подчиняется.
- Составить сценарий таким образом, чтобы герои фильма иногда цитировали героев книги. Благодаря этому, в этой новинке кинематографа можно затронуть не только социальный аспект, но и культурный, показать, что в обществе будущего во всех сферах будет заметно снижение общего уровня грамотности и нравственности населения. Допускается цитирование и других антиутопий, посвящённых этой теме.

- В сценарии поставить акцент на личные качества человека: более активные и харизматичные люди занимают более высокие позиции в обществе и имеют возможность управлять другими. Этим можно показать, что в будущем основными критериями социальной стратификации будут личные качества и власть; образование, доход, престиж уже не будут играть настолько важную роль в расслоении общества. Это значит, что восходящая социальная мобильность (перемещение из класса подчиняющихся в класс управляющих) будет затруднена, т.к. не все люди имеют качества, позволяющие им подчинять массы своему мнению.

Советы режиссёру:

- Осуществлять отбор на роли исходя из личных качеств актёров: те, кто способен проявить себя как лидера, имеют харизму и способность управлять людьми, подходят на роль представителей господствующего класса. Те же люди, которые по своей природе ведомые, неинициативные, не выделяются из толпы, не способны противостоять окружающим и зависимы от общественного мнения, подходят на роль представителей подчиняющегося класса (класса "рабов").
- Объяснить актёрам важность играть свои роли с некоторой иронией: это поможет более ярко передать задумку фильма и его цель, не допустить двойственности в восприятии его сюжета.
- Дать актёрам возможность, играя свою роль, прибегать к крайностям: управляющим людям необходимо быть себялюбивыми диктаторами, подчиняющимся же наоборот - безвольными рабами.

Советы всей съёмочной группе:

- Ознакомиться с антиутопией Дж. Оруэлла "Скотный двор" для того, чтобы углубиться в мир, особенности которого рассматриваются в фильме, и более полно понять его сюжет.
- Актёрам необходимо играть свои роли, показывая две крайности жизни общества: класс управляющих, жизнь которого процветающая и счастливая, и класс подчиняющихся, существование которого приносит его представителям мучение, разочарование, тяжесть несённого ими бремени.
- Воспринимать мир, в котором происходит действие, как реальность, а не как мир, который возможен только в условиях сюжета фильма. Помнить: то, что кажется антиутопией сейчас может впоследствии стать миром повседневности.

Пусть процесс съёмки принесёт каждому, кто в нём задействован, удовольствие, но что важнее - осознание проблем настоящего времени и видение необходимости их решения. Сюжет фильма - выдумка, но всё человечество не должно допустить претворение в жизнь этого вымысла.

ФИО: Ерошичева Елизавета Юрьевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Свой среди чужих или Эксперимент Розенхана

Здравствуй, N, мой друг.

Знаю, сейчас ты крайне поражен тем, что после долгого моего отсутствия я так неожиданно пишу тебе. В качестве извинений хочу, чтобы ты первым узнал о невероятном приключении, произошедшем со мной. Ты часто удивлялся, как мне удается попадать в такие совершенно необыкновенные ситуации. Что же, тебе предстоит удивиться еще сильнее.

Я провел целую неделю в психиатрической лечебнице в Вирджинии. Нет, я не болен, N. Это часть моего грандиозного эксперимента. Я знаю, ты любитель подобных историй, поэтому прочтешь мою с удовольствием.

Суть моего эксперимента заключалась в выявлении дефектов в системе постановки психиатрических диагнозов. Мы определили в психбольницы совершенно здоровых людей-добровольцев под видом пациентов, страдающих от слуховых галлюцинаций. Идея показалась мне гениальной, я хотел достичь высших результатов, поэтому и сам принял участие в эксперименте. Конечно, мы подстраховались и наняли юриста, который в крайнем случае вытащит нас оттуда.

Нас было 8 человек, включая меня. Каждый из нас успешно, если это слово уместно в данной ситуации, выдал себя за психически больного человека и был определен в лечебницу под наблюдение врачей. Наша задача была - проверить, насколько эффективно персонал справляется с выявлением психических отклонений, насколько объективно оценивает каждого пациента и какова методика выявления психических заболеваний у пациентов. Я расскажу тебе лишь о своем опыте, хотя наблюдения моих коллег не менее занимательны. Впрочем, с полными материалами ты познакомишься в статье, которую я опубликую совсем скоро.

Меня определили в палату с подозрением на экзистенциальный кризис. То, что психические отклонения у меня имелись, было официально подтверждено. Далее, моей задачей было полностью "излечиться". То есть, перестать демонстрировать какие-либо признаки болезни. И у меня, и у моих коллег результат был один - нам не верили. Любые наши действия расценивали как проявления психоза. Несмотря на полностью адекватное поведение, мне продолжали давать таблетки. Занимательно, что вместе со мной от них избавлялись и настоящие пациенты. Представь себе, многие из них подозревали нас в симуляции болезни и жаловались работникам больницы. Меня поразило отношение персонала к больным, я почувствовал его на себе. Знаешь, будучи настоящим психом, я бы вряд-ли излечился, находясь в столь неблагоприятной для этого атмосфере. Мои вещи постоянно обыскивали, особенно тогда, когда меня не было в комнате. Я чувствовал даже презрение к себе со стороны работников. Будто они не относились к нам, как к людям. Один из моих коллег рассказывал, что в заведении, куда он попал, персонал буквально в присутствии пациентов вслух обсуждал их недостатки и критиковал.

После многих дней абсолютно здорового поведения, о выписке из больницы не шло и речи. Она состоялась только после того, как я в присутствии докторов признал свой диагноз. К слову, каждого из нас выпустили с шизофренией в стадии ремиссии. Это значит, что полностью здоровым никто из нас признан не был.

Теперь, когда я проанализировал результаты, я делаю вывод о том, что метод постановки психического диагноза точно нужно дорабатывать коренным образом. Мне показалось,

что главная цель лечебниц не вылечить пациента, а поставить диагноз и контролировать деятельность человека, не давая ему и шанса на восстановление. Также, одна из самых больших проблем заведений такого рода - стигматизация, то есть приписывание человеку звания "псих" и трактовка всех его действий только через эту призму.

Я был так увлечен этим экспериментом, что проверил его и в обратную сторону. Я познакомил с результатами исследования лучших врачей Америки. Они в один голос уверяли меня, что проводи я свой эксперимент в их психбольницах, их персонал ни за что не упустил бы из виду здорового человека среди реальных пациентов. Я решил проверить это и сообщил им, что в ближайшее время направляю в их лечебницы неопределенное количество добровольцев, притворившихся их пациентами. На деле, я не отправлял туда никого. N, ты можешь представить себе, более 40 человек с реальными психическими диагнозами были признаны полностью здоровыми!

Сейчас, у меня впереди много работы. Думаю, моей статьей крайне заинтересуется весь научный мир. Да и с точки зрения социологии я экспериментально подтвердил явление "навешивания ярлыков". Что думаешь, N? Согласись, что результаты шокируют.

Человеку, за которым будут замечены малейшие проявления психического нездоровья, почти невозможно избавиться от этой стигмы, что бы он не делал! И, все-таки, необходимо пересмотреть эту систему от и до.

А сейчас, работа над статьей не ждет. Гордись, N, что я сделал тебя своим первым читателем. Жду твоего ревью с нетерпением и ноткой самодовольства.

Твой друг,
Д. Розенхан

ФИО: Лопашенкова Александра Денисовна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Иной мир или мир иной?

Фильм-антиутопия "Иной мир или мир иной?" (по мотивам романа братьев Стругацких "Град обречённый").

Логлайн: Убеждённый коммунист, студент из Ленинграда Андрей попадает на другую планету в искусственно созданную среду для участия в Эксперименте. Общество, в которое попал главный герой, собрано из людей с Земли, но с разных стран и разных временных периодов 20-го века. Возможно ли нарушить все законы развития общества и создать иной, идеальный мир, где всё будет под контролем "ИХ", или всё превратится в мир иной?

В основу сценария необходимо взять литературный материал Братьев Стругацких, роман-антиутопию "Град обречённый". Фильм должен базироваться на социологических идеях П. Бурдьё, который предложил изучать социальные реалии, используя одновременно два подхода. Первый – структурализм, который реализуется в виде принципа двойного структурирования социальной реальности: а) в социальной системе существуют объективные структуры, независимые от сознания и воли людей, которые способны стимулировать те или иные действия и стремления людей; б) сами структуры создаются социальными практиками агентов (субъектов общественных отношений). Второй – конструктивизм, который предполагает, что действия людей, обусловленные жизненным опытом, процессом социализации и приобретенными предрасположенностями действовать так или иначе, что является своего рода матрицами социального действия, которые "формируют социального агента как истинно практического оператора конструирования объектов."

Заметки продюсеру:

При представлении фильма необходимо сделать упор на актуальность и оригинальность его идеи: Невозможно искусственно создать идеальный мир, нарушая все естественные законы системы общественных отношений. Человек в таком мире ломается, "виснет в воздухе" и теряет смысл жизни, не понимая, куда двигаться дальше.

Непрерывная социальная мобильность, влекущая за собой изменение социального поля (системы общественных отношений между различными позициями, занимаемые агентами по П. Бурдьё), смену социальной роли, всех видов капиталов (экономического, культурного, социального и символического - средств, с помощью которых агенты могут удовлетворять свои интересы) - это тот социальный аспект фильма, который напрямую влияет на психо-эмоциональное состояние индивида. Наше реальное общество невероятно динамично, поэтому нередко можно провести аналогию между современной жизнью и механизмами Эксперимента в "Граде обречённом". Вследствие данного факта фильм по мотивам романа "Иной мир или мир иной" будет иметь значительный социальный эффект. Он заставит зрителя задуматься о собственном социальном положении, о своём социальном поле, проанализировать окружающее его общество, выявить собственные

зависимости от чего-либо и кого-либо, переосмыслить свои жизненные ценности, принципы и цели.

Возрастной ценз: 16+

Заметки режиссеру и сценаристу:

При работе с актёрской труппой необходимо объяснить то, почему герои добровольно согласился на участие в эксперименте. Жители "мира иного" в большинстве своём - "бывшие люди". Кто-то здесь разочаровался в земной жизни и бежит от действительности, кого-то измучили личные страхи, кто-то прибыл просто из любопытства или скуки. А кому-то предлагают Эксперимент как альтернативу смерти. К тому же не следует забывать о том, что все собравшиеся на иной планете - в прошлом жители разных стран и разных временных периодов 20-го века.

Почему это важно? Социальное положение и происхождение непосредственно влияет на становление личности индивида. А значит, и на формирование той важной составляющей, которая заложена в фундамент социального аспекта фильма и которую П. Бурдьё назвал "Габитусом".

**Габитус — целостная система диспозиций восприятия, оценивания, классификации и действий, результат опыта и интериоризации индивидом социальных структур, носящая неосознанный характер. **

Приведённым явлением можно объяснить многие мотивы, мысли, модели поведения героев антиутопии.

Кроме того, следует понимать, что, когда человек становится участником эксперимента, его наставник пытается провести такие сложные процессы, как десоциализация и ресоциализация личности.

**Десоциализацией в социологии называют процесс, при котором индивид утрачивает или сознательно отказывается от ранее усвоенных норм поведения, образа жизни, социальных ролей, системы ценностей. Ресоциализация — этап развития, на котором человек учится новым поведенческим нормам, социальным ролям, ценностям. **

Но порой наставники не справляются именно с этой задачей, из-за чего эксперимент выходит из-под контроля.

На мой взгляд, в качестве визуализации действий наставников, механизмов работы созданного общества следует показывать сцены складывания карточного домика, под жёлтой настольной лампой, который в финале фильма рухнет окончательно и бесповоротно. Такая "игра" станет метафорой игры наставников с системой социальной стратификации. А лампа будет общим элементом в "ином мире" и "игре", ведь в созданном наставниками мире нет солнца. Есть лампа, которая утром резко включается, а вечером также резко отключается.

**Социальная стратификация — деление общества на страты через объединения разнообразных социальных позиций с примерно одинаковым социальным статусом. **

Важно заострить внимание на аспекте, касающемся социальной стратификации и социальной мобильности, так как он является двигателем конфликта произведения. По

условиям Эксперимента, специальная машина каждые три месяца меняет работу и должность агента. Вследствие этого нарушается устойчивость общественных отношений, что также влияет на психику людей. Рассматривая социальный аспект данного явления, необходимо указать на отсутствие стабильности в накоплении капиталов:

Экономический капитал: накопление невозможно, так как по системе сегодня герой является директором крупной компании, а завтра - садовником.

Социальный: смена социального поля не позволяет развить этот капитал. Каждые три месяца герой попадает в различные трудовые коллективы. Он вынужден всегда взаимодействовать с разными людьми, переключаясь с различных видов деятельности. Такой образ жизни заставляет человека научиться быстро отпускать людей из жизни и легко из впускать в неё.

Культурный: ни о каком культурном капитале в данном обществе и речи идти не может, ведь невозможно без основательного образования хорошо выполнять свою работу. А за 3 месяца искусству той или иной деятельности качественно обучить нереально. Вчерашний дворник вряд ли сможет за столь короткий промежуток времени стать высококвалифицированным юристом.

Символический: имя, престиж и репутация в быстрой и неизбежной смене социального положения не имеют особой ценности, поэтому и данный вид капитала в мире ином не имеет перспектив развития.

Подобным устройством мира наставники пытаются обеспечить социальное равенство всех жителей мира, но своими действиями они нарушают естественные законы развития общества. Они нивелируют возможность создания социальных групп, устойчивых общественных институтов, отбирают у людей перспективы гармоничного развития личности, осуществляют социальную мобильность искусственно, не учитывая волю людей. Таким образом, наставники во всём стараются заглушить сознательно-волевой характер деятельности человека, что впоследствии ведёт к повышению уровня произвола и преступности. В таком мире наступает беспорядок, ведь сущность человека берёт верх над чуждой ему системой, поэтому Эксперимент выходит из-под контроля. И все же "мир иной" ломает человека и порой толкает его к самоубийству.

Исходя из всего выше перечисленного, касаемого социальной стратификации, мобильности и капиталов, можно сделать вывод о том, что индивиды в данном обществе не подчиняются общепризнанным критериям выделения в социальные страты: власть, доход, образование, престиж. А сопоставляя данный факт с теорией обществознания, всех участников эксперимента можно отнести к таким категориям людей, как люмпены и пауперы. Поэтому я бы порекомендовала костюмерам подобрать актёрам соответствующие образы: одежда серых, коричневых, чёрных тонов, часто оборванная, неопрятная, испачканная. Декораторам: бордовые кирпичные старые здания, разрушенные дороги и тротуары. Над окраинами города (Над великой стеной с одной стороны и пропастью - с другой) - черные, голые деревья и бесконечно кружащие вороны, как символ обречённости и смерти. Но здесь нельзя уходить в крайности! Ведь отнести героев к данным категориям можно лишь косвенно. "Внешняя картинка" в центре этого мира должна отображать благополучную обстановку.

Музыкальное сопровождение фильма: Я предлагаю сопровождать особо напряженные моменты фильма классической музыкой в рок-обработке. Такое сочетание будет сильно

воздействовать на аудио-визуальные каналы зрителя и будет способствовать полному погружению в атмосферу фильма.

Спец. эффекты: Я бы воздержалась от большого количества спец. эффектов.

Максимальное приближение к реальности поможет зрителю более глубоко осознать суть произведения и провести аналогию к собственной жизни.

Цель все съемочной группы: донесение до читателя мысли о том, что человек - существо, которое обладает сознанием и волей. Человек может жить только в естественной среде, где он сам является хозяином своей жизни. Никто за него не должен определять его круг общения, социальное положение и т.д. и т.п. Искусственный мир, в котором проходит Эксперимент обречён. Это не "иной мир", это "мир иной", ад. Гармоничное развитие общества возможно только, если каждая личность в нем имеет все свои естественные права и свободы. Только при этом условии возможно построить общество, походящее на устойчивую, могучую крепость. Остальное - лишь картонный домик, который рухнет при малейшем дуновении ветра.

ФИО: Матвеев Антон Витальевич

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Доклад Британскому правительству о преимуществах рыночной экономики.

Ваше величество король Великобритании Георг III и многоуважаемые члены парламента, я Адам Смит в ходе анализа текущей экономической действительности пришёл к выводу об неоспоримых преимуществах рыночной экономики над доминирующим в нашу эпоху меркантилизмом.

Для изучения данной проблемы меня сподвигло наблюдение за шотландскими контрабандистами. Почему люди, несмотря на огромный риск, пытались провезти контрабандные товары? Ответ, естественно, очевиден: "прибыль". Торговля приносит большие деньги, особенно если товар редок или дефицитен. Политика меркантилизма искусственно снижает предложение на импортные товары., что делает продажу их на чёрном рынке крайне выгодной.

Текущая экономическая политика строится из предположения о выгодности торговых отношений, что обмениваясь товарами страны обогащают и становятся сильнее на международной арене. Однако из верных предпосылок делаются совершенно неверные выводы. В наше время большинство стран пытаются ограничить торговлю, чтобы не позволить конкурирующим державам развиваться, но это решение в первую очередь вредит стране ограничивающей обмен. Открытые рынки способствуют конкуренции, которая в свою очередь является главным двигателем прогресса. Установление высоких импортных пошлин и других препятствий для импорта иностранных товаров, конечно, "защищает" национальное производство от конкуренции, но не стоит считать эту защиту благом для экономики, протекционистские меры замедляют развитие национального производства, так как без конкуренции у него нет стимула для совершенствования. Соответственно политика "открытого рынка", гарантирующая минимальные препятствия для торговли, является наилучшим решением для развития экономики государства.

Стоит отметить, что в принципе любое вмешательство государства в экономику уменьшает её эффективность. Рынок по своей природе является саморегулирующейся системой. "Невидимая рука рынка" самостоятельно приведёт к наиболее эффективной экономической ситуации, а государственное вмешательство лишь повредит её деятельности. Не стоит считать, что участники рынка преследуют общественные интересы, наоборот, их деятельность направлена в первую очередь на получение собственной выгоды, однако, в рыночной структуре, преследуя меркантильные интересы, рыночные субъекты невольно производят общественно полезные блага. В рыночной структуре невозможно зарабатывать деньги производя ненужные блага. Пекарь не имеет цели накормить горожанина хлебом, однако, для получения прибыли ему нужно испечь хлеб и суметь его продать. Таким образом участник рынка вынужден производить общественно нужные блага по доступной цене, иначе его товар никто не купит и он не получит прибыли. Если тот же пекарь будет печь горелый хлеб или продавать его по цене поместья в Йоркшире, у него не будет покупателей и он не сможет получить прибыль. Помимо стимулирование отдельных участников рынка "невидимая рука" координирует их взаимодействие. Возвращаясь к тому же пекарю, чтобы выпечь хлеб ему нужна мука и

уголь, первое производят крестьяне, а второе шахтёры. В целях получения прибыли крестьяне заинтересованы продать пекарю муку, а шахтёры уголь. Рынок выстраивает экономические связи между своими участниками, в случае же внезапных изменений на рынке, резкого роста спроса на товар или внезапного падения предложения, например из-за неурожая или засухи, рыночные механизмы всё равно приведут рынок в состояние равновесия.

Одним из наиболее значимых механизмов регуляции являются цены. Механизм ценообразования, в свою очередь, напрямую следует из теории стоимости. Не для кого не секрет, что в основе создания товара лежит труд. Всё от буханки хлеба, до величественных портретов создано человеческим трудом, и всё имеет свою цену. Вопрос создания стоимости интересовал многих философов, однако, на мой взгляд, моя теория наиболее приближена к реальности. Первое, что стоит отметить, цена на один и тот же товар может меняться от страны к стране. Более того субъективное восприятие ценности товара у разных людей также будет отличаться. Дело в том, что при оценке стоимости товара человек исходит из альтернативного количества труда, которое он затратит на его производство. Именно из-за этого факта появляется разделение труда, являющееся основой современной экономики. Сапожнику, чтобы испечь хлеб нужно вложить больше труда, чем пекарю, а пекарю, чтобы сделать обувь, нужно больше труда, чем сапожнику. Из-за этого субъективное восприятие стоимости хлеба и обуви у этих людей будет разным, более того, время, которое сапожник потратит на производство хлеба, он мог бы потратить на создание обуви и наоборот. Таким образом цена на товар, является денежным выражением труда, необходимого для его производства. При экономическом росте благосостояние населения и государства будет расти, так как увеличенный спрос на труд, означает рост заработной платы рабочих, а неизменное количество труда необходимое для производства товара приводит к стабильным ценам.

В заключение своего доклада, хочется подчеркнуть, что проделанный мной анализ приводит к более комплексному пониманию экономических процессов, а практическое применение полученных знаний поспособствует развитию экономики Британской Империи. В любом случае, проделанная работа упростит последующие исследования в области экономики.

ФИО: Щербинина Полина Леонидовна
Направление: Общество
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 83
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Маяковский как социальный деятель

Дорогое Начальство, приветствую Вас!

Спешу рассказать Вам о том, что уже давно перестал работать в Окнах Роста. Да, несомненно, пропаганда привлекала меня еще с юношеских лет, но сейчас я наконец-то понял, что мое предназначение - это нечто большее, чем красочные плакаты. Я могу поражать людей словом, отражаться в их сознании, убеждать и воздействовать, и все это я готов делать на благо нашего государства. "Серпастый советский паспорт" заставляет меня гордиться. Несмотря на мои нескончаемые поэтические гастроли и принятие моего творчества за границей, я всего лишь "хочу быть понят своей страной". Да, понимаю, что "молнией ворвался в душный зал" поэзии, но посмотрите, чего я достиг. Расположение стихов лесенкой, сочетание, казалось бы, несочетаемого - все это хорошо, и я, Маяковский, футурист, придумал все это сам, но главное мое достижение не в "лесенке" и не в небывалых рифмах. Самое главное мое достижение в том, что мой разум шире, чем его можно представить; в том, что, когда у меня не хватает слов, чтобы выразить свою мысль, я придумываю новые; и, наконец, в том, как по-особенному я вижу человека в этом мире, какое место ему отвожу и в чем смыслу предназначение поэта.

Вы спросите меня, почему я называюсь социальным деятелем. Я отвечу, даже с удовольствием докажу Вам, что все поэты и писатели, художники и музыканты, актеры театра и танцоры балета - люди, трудящиеся на благо общества. Я писал и продолжаю писать о революции. Она волнует меня и заставляет действовать, но я пишу о ней не для себя. Наши граждане в эти непростые времена нуждаются в опоре, в стимуле, в том, что побудит их изменить жизнь в лучшую сторону, поэтому я пишу для них. В обыденной жизни человека не так много радостей. В погоне за чем-то мнимым, в вечном движении он проживает день за днем, возвращаясь с работы домой, идя на работу из дома. В такие моменты человек обычно начинает задумываться о высоком, размышляет о смысле жизни, ищет ответы на интересующие его вопросы, пытается познать себя и найти духовного наставника, обращается к искусству, в том числе к литературе. Мой стих и все, что делают мои творческие товарищи, помогает человеку в такие моменты. Можно сказать, что на нас, творческих людях, держится все общество. Мы не даем человеку унывать, утешаем его своими стихами в минуты неразделенной, горькой любви, выступаем его союзником в моменты принятия судьбоносных решений, воспитываем в нем нравственным начала, а значит работаем на благо стабильности общества, отсутствия апатии и благоприятной среды, окружающей человека.

Осмелюсь сказать, что Вы даже не представляете, какое это тяжелое бремя - талант к писательству. Когда твоя душа почти разрывается от потока чувств и ты хочешь уместить все это на бумагу, тебе начинает казаться, что о всем, что волнует человечество, было уже много раз написано, и я твердо убежден в том, что писатель должен быть трижды мужественным, чтобы начать писать о старом по-новому и дать людям ответы на волнующие их вопросы.

Моя лесенка, мои неологизмы и то, как я вижу человека, уже сейчас, при моей жизни признаются и принимаются везде, куда бы я ни пришел. Революционеры, прочитав мои стихи, идут совершать революцию; юноши, прочитав "Лиличку", находят в себе силы признаться в любви; а я, написав "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", говорю всем людям о том, кто такой поэт и в чем его общественное предназначение.

Пойдем, поэт,
взорим,
вспоем
у мира в сером хламе.
Я буду солнце лить свое,
а ты — свое,
стихами (пишу я в этом произведении).

"Лить солнце стихами" - значит радовать людей, приносить им счастье в тяжелые моменты, поддерживать и развивать их духовную жизнь, и в этом весь я, общественный и социальный деятель. Я свечу всегда и везде, и в этом заключается мое не только общественное, но и человеческое достижение. Поэт-агитатор, трубадур революции, верзила, чей талант заметил Давид Давидович Бурлюк (спасибо ему за это), и просто Владимир Владимирович, я рад трудиться на благо наших советских граждан, да и всего человечества.

Засим кончаю свое письмо.

До свидания, Дорогое Начальство!

Ваш друг,

Владимир Владимирович Маяковский

ФИО: Ананьева Ангелина Владимировна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Установление глобального коммунизма

В ближайшие несколько столетий в мире сформируется система стран, функционирующая на основании коммунистической идеологии. Все страны будут взаимодействовать друг с другом на равных правах и распределять капитал в соответствии с реальной стоимостью проданных ресурсов, а не в зависимости от соотношения политических сил.

Сегодня мы, вероятно, наблюдаем кризис системы, сложившейся еще в 16 веке. Противоборство стран периферии и ядра ставит под сомнение привычные институты современного глобализованного капиталистического мира. Концепция деления стран на периферию, полупериферию и ядро впервые достаточно подробно раскрывается в работах Валлерстайна. Периферии-страны третьего мира, обычно ранее зависимые, но получившие формальный суверенитет в 19-20 веках. Экономика этих стран характеризуется неэффективностью, относительной простотой и архаичностью, а политические системы экстрактивностью. Страны полупериферии более развитые, они экспортируют свои товары в периферию, но, все же, высокотехнологичные и дорогие товары поставляются из стран ядра. Последние, в свою очередь, организуют активную повестку демократизации и либерализации, освобождения экономики и свободной конкуренции. Подобная иерархия на международной арене строилась со времен Великих географических открытий.

Так, мы до сих пор испытываем на себе влияние стран запада, связанное, прежде всего, с усилением зависимости национальных экономик стран, проходящим под знаменем дарования прогресса, о котором пишет в своей книге “ В защиту глобального капитализма” Норберг. С одной стороны, действительно, сегодня каждый желающий вправе приобрести прелести западной цивилизации и развития НТП, так, в ранее отсталой Латинской Америке даже сельские жители могут воспользоваться Интернетом, а страны Азии покупают новые станки для заводов, значительно сокращающие время производства товара. С другой стороны, отметим, что взамен на инновации Запад получает возможность контролировать менее развитые страны. Так, новый станок не будет работать без соответствующих деталей и дополнительных приборов, рабочие также должны увеличивать свой специальный человеческий капитал, чтобы быстро приспособиться к новой технике.

Несмотря на то, что передовые страны продвигают идею гомогенизации, она вряд ли будет возможно. Не устранение конфликтов между государствами в связи с исчезновением противоречий между идеологиями, но их обострение является наиболее вероятным будущим. Жители и политическая элита стран не-ядра осознают неэффективность методов, пропагандируемых Западом, который сам не соблюдает свои же правила. Так, реальная конкуренция в экономиках стран не-ядра позволяет монополиям с Запада получать прибавочную стоимость. Неравный обмен, перекрестное лицензирование, навязывание западной системы ценностей в конце концов вынудит периферийные и полу-периферийные страны сплотиться в независимом союзе против оставшегося числа государств. Проводя независимую торгово-экономическую политику,

они смогут создать справедливую систему, ориентируясь на принцип “модернизации без вестернизации”^[i]. Очевидным путем к этой системе может стать разрыв отношений с развитыми странами, несмотря на возможный принесенный ущерб такого разрыва. Это позволило бы странам развивать сотрудничество по индустриализации и модернизации. Такой союз по потенциалу был бы даже больше, чем совокупность всех стран первого мира.

Примером подобного успешного союза может служить межправительственная организация БРИКС, включающая в себя страны “догоняющего развития”, на долю которых приходится 1/3 мирового ВВП. Дальнейшее развитие данной организации предполагает создание институтов развития, которые станут противовесом МВФ и Всемирному банку.

Стоит отметить, что уже сегодня заметен отход от идеологических установок Запада. Например, усиление «левого течения» в латиноамериканских странах, отход от идей американизма и неолиберальной глобализации, который может быть продемонстрирован на примерах Чили, где долгое время существовал марионеточный режим Пиночета, изменения в политическом курсе Бразилии и Аргентины.

Учение Маркса интерпретируется автором на более высоком уровне, теперь это не просто теория о взаимоотношениях двух классов, но теория, объясняющая отношения стран ядра и периферии. В данном случае, ядро выступает эксплуататором, не пренебрегающим агрессивными методами, но чаще использующим убеждение и пропаганду. Как было сказано ранее, страны ядра получают прибавочную стоимость из других государств, тем самым поддерживая свою капиталистическую систему путем непрерывного накопления капитала. Тем не менее, уже сегодня рабочие отказываются работать за грошовую плату в странах, ранее используемых для перемещения туда производства на выгодных условиях (например, Китай). Следовательно, западные компании исчерпают возможность накопления, что и станет концом капиталистической системы. А коммунизм придет на смену господствующей сегодня идеологии как единственный достаточно сильный ей противовес.

Хантингон

ФИО: Башкатова Арина Алексеевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Что мы знаем о самоубийстве? *"Самоубийством называется всякий смертный случай, являющийся непосредственным или посредственным результатом положительного или отрицательного акта, совершенного самой жертвой". - Э. Дюркгейм.*

Какова причина?

Еще в XIX веке мыслители размышляли над таким социальным явлением, как самоубийство. Существует множество факторов, влияющих на это. Но как так получилось, что в наше время все изменилось?

За последний год произошла целая волна самоубийств среди подростков в городе Татуин. Узнав о данной тенденции, ученые университета "Ваканда" Бармалей Кьюкамбер и Кайло Рен, решили рассмотреть данное явление.

Жесткий климат.

Мы знаем, что на Татуине резко континентальный климат. Несмотря на жаркое лето, зимой погода кардинально меняется. В это время здесь бушуют снежные бури, на улице пасмурно, холодно и промозгло. Довольно сложно найти человека, которому будет по душе такая погода. Как итог, у большинства населения "опускаются руки", пропадает желание что-либо делать.

Психические расстройства.

В наше время у многих людей диагностируют психические расстройства. Итак, некоторые ученые видят причину именно в этом, ставя на первое место БАР (Биполярное аффективное расстройство) и ПРЛ (Пограничное расстройство личности), которым свойственна склонность к самоубийству. Однако, наши учёные сразу поняли, что это далеко не главная причина, ведь процент людей, болеющих ими, очень низок.

Нервозность.

Проведя социальный опрос, Б. Кьюкамбер и К. Рен пришли к выводу, что 67,7% жителей страдают обычной нервозностью, которая проявляется посредством кусания губ и дерганьем заусенцев. Что же происходит потом? Человек может неосознанно употребить собственную кровь. Ученые взяли пробы и провели эксперимент, касающийся химического состава. Они пришли к выводу, что кровь состоит из гемоглобина, который, в свою очередь, содержит железо. Таким образом, если человек будет употреблять кровь каждый день, пускай и в таком небольшом количестве, у него возрастет количество железа в крови, и, за счет переизбытка компонентов в организме, кардинально изменится и психическое состояние, что и приведет к мыслям о самоубийстве. Так, когда человек кусает губы, он сам себя обрекает на гибель. Интересно, что многие люди даже не подозревают об этом. Наоборот, они надеются, что такие компульсивные действия помогут им справиться с переживаниями.

Что же будет потом?

Рокэ Алва, юный программист, выдвинул идею создания приложения, которое ежедневно будет напоминать человеку не кусать губы. Возможно, именно это уменьшит уровень самоубийства в будущем.

ФИО: Варуша Анна Александровна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Серия "Земной социум"

Логлайн серии "Земной социум": " На протяжении многих лет развития социума человечество сталкивалось со множеством проблем: наличие классовой вражды и сословий, сложность прохождения человеком этапа социализации, влияние общественного мнения, развитие новых технологий - со всем этим мы сталкиваемся ежедневно. О том, как социум по-разному влияет на каждого человека узнаем, посмотрев на один день из жизни семьи Хьюго. "

Синопсис серии "Земной социум": "Заглянем в один из небольших домов на тихой улочке небольшого городка на окраине Калифорнии. Кажется, у этого дома новые владельцы. Семья Хьюго, абсолютно ничем не выделяющаяся на фоне других, переехала в этот дом совсем недавно. Эдвард Хьюго - бывший крупный бизнесмен, который доверился не тем людям и потерял все. Но он не только известный ранее предприниматель, но еще и муж, а также отец. Потеряв значительную часть своего состояния глава семьи принимает решение перебраться подальше и начать все сначала. Однако одним из главных критериев современного социума является материальное положение. В связи с этим каждый из членов семьи сталкивается с различными проблемами.

Роберту Хьюго, 17-летнему подростку, кажется, что на его долю выпало больше всего проблем. С переходом в новую школу все в его жизни идет совершенно не так, как ему бы того хотелось. Он рассчитывал на то, что сможет завести себе новых друзей, которые помогут ему справиться с его тяжелой ситуацией, однако никто не хочет общаться с человеком, представляющим не самое высокое положение в обществе. Такое колоссальное давление со стороны общества приводит к тому, что Роберт, всегда выделявшийся своей общительностью, становится замкнутым и вечно хмурым парнем.

Элизабет Хьюго, верная жена и любящая мать, всеми силами пытается поддержать мужа и сына, прекрасно понимая, что дела у всех у них идут не особо хорошо. Найти новую работу ей не удастся, но она всеми силами пытается обзавестись хорошими связями и найти выход из сложной ситуации. Но, кажется, даже соседи не обращают внимания на дружелюбность и любезность Элизабет.

Однако все ли так плохо, как кажется на первый взгляд? Когда ситуация кажется уже практически безвыходной, спасает общение. Каждый из членов семьи находит в этом городке тех людей, которые не оставят друзей даже в самой тяжелой ситуации. "

Теперь немного о том, как происходит съемка серии. Повествование делится на три части. В первой нам показывается история Эдварда Хьюго, затем нам повествуют о проблемах Роберта, а далее история от лица Элизабет. Такой ход показа событий сделан для того, чтобы зритель смог увидеть сходства и различия влияния социума на совершенно разных людей. Стоит отметить, что сериал снимается на основе "немого" кино. Наверяд-ли

инопланетяне имеют представление о земной речи, поэтому сериал должен быть снят так, чтобы содержание было понятно без слов. В ролике присутствуют различные звуковые факторы, исключая земную речь.

ФИО: Медведева Виктория Сергеевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Социально-асоциальные

Мультипликационная серия в жанре документального кино. Мультипликация- очень удобный способ, когда нужно показать что-то важное без слов.

Логлайн:

Люди столичного города живут в постоянном движении. У них нет лишнего времени на "лишние" действия и пустые разговоры. Чтобы понять их, нужно вступить с ними в контакт и услышать "земные" истории из первых уст.

Синопсис:

Вступление: Крупный столичный город. Жизнь кипит. Миллионы людей, миллионы разных историй. Как прожить свою, человек выбирает самостоятельно. В земном мире можно быть кем угодно, любой жизненный сценарий к твоим услугам. Перед вами 7 разных историй 7 разных людей. Каждый из них самостоятельно выбрал свой путь. Давайте же узнаем их истории.

(Черный экран, резко вспыхивающий через несколько секунд. На экране появляется множество портретных фотографий людей разного пола, возраста, профессий и т.п. Камера "отъезжает" назад и можно увидеть темный силуэт человека, стоящего перед экраном-он выбирает одну из множества фотографий, предопределяя таким образом свой жизненный сценарий. Снова вспышка. На экране лица 7 людей-героев серии, каждый из которых выглядит подобающе своей истории. Слышится щелчок, и на экране крупным планом появляется фотография первого героя)

История 1.

Житель столичного города, молодой врач, на первый взгляд кажущийся недружелюбным, работает в больнице для бедных. Больница процветает-в ней установлено новейшее оборудование, работают люди высокой квалификации. Но сделало это не правительство: Врач, не получая достаточного финансирования от государства на необходимые для больницы нужды, вложил свои деньги в ее развитие. Он продал шикарную квартиру в центре Столицы и дорогую машину, купив жилье и транспорт попроще, после чего вложил деньги в закупку нового больничного оборудования. Затем он основал фонд при больнице, чтобы привлечь больше средств на ее содержание. Больница стала развиваться, людей могли бесплатно вылечить от сложных заболеваний. Больница и ее сотрудники вскоре были замечены крупными инвесторами, желающими вложить деньги в развитие больницы. После их содействия при больнице открылся онко- и кардиоцентр. Сейчас больница считается одной из лучших в стране.

((Приятные цвета на экране, светлые оттенки)Лицо врача крупным планом, затем камера показывает полную "картину" - врач стоит возле современной больницы, за его спиной несколько ее корпусов. Дальше показывается внутреннее содержание больницы - новое, блестящее оборудование, персонал в белых халатах, заботящийся о больных. Дальше история врача: на экране история его жизни, история того, как он усовершенствовал больницу за свои средства. Все происходящее на экране как бы затуманено (эффект "перемещения во времени" - в прошлое). Больница показана неприглядной, пустой, со старым оборудованием. Далее недовольный всем этим врач, которому приходит идея

продать свою квартиру и машину, чтобы вложить деньги в развитие больницы. Дальше врач, продавший частично свое имущество, начинает развивать больницу, сам принимает участие в строительстве новых помещений, нанимает новый персонал. Дальше появляется современное здание больницы. "Затуманенность" на экране пропадает. Врач сидит в своем кабинете, возле него-инвесторы в костюмах, предлагающие деньги для больницы. Снова начинается строительство, еще два больничных корпуса появляются. Из здания больницы выходят счастливые и здоровые люди-бывшие пациенты.)

История 2.

Жительница столичного города, знаменитая модель, успешная, красивая и богатая. За её жизнью наблюдают миллионы людей по всему свету, в ее аккаунтах в социальных сетях огромное количество подписчиков. Она выкладывает фотографии с показов, поездок на элитные курорты, ее аккаунты пестрят привлекательными, яркими картинками с ее новыми образами, едой которую она ела, людьми, с которыми она встречалась. Её карьера на пике, контрактов с различными брендами и агентствами хватило бы на несколько человек. Но Героиня одинока, несмотря на то, что у нее много поклонников. У нее нет друзей, есть одни завистники. Все, что у нее есть реального-это отчаяние и разочарование в жизни. У неё миллионы подписчиков, но никому из них не интересна ее жизнь полноценная, со всеми трудностями. Ей некому жаловаться, она должна выполнять выбранную ею роль.

((Яркие изображения, все очень красочное, почти искусственное) Лицо Модели крупным планом, она широко улыбается. Вот она идет по подиуму, вот уже лежит среди пальм на тропическом острове. Дальше в виде фотографий из социальной сети мелькает ее богатая и красивая жизнь, тысячи лайков и комментариев к ее постам. На самом же деле ее жизнь бесцветна (все цвета пропадают-остаются только черный, белый и серый оттенки): она одна в своей шикарной квартире, с ней рядом нет друзей, только телефон и миллионы подписчиков, которым по сути безразлична ее реальная жизнь и ее проблемы-они сами хотят убежать от реальности в социальной сети. Модель опустошена и разбита. Она пытается обратиться к своим друзьям, но все отворачиваются от нее. Ей приходится натягивать улыбку и выполнять свою работу дальше. На экране вспышки от фотоаппаратов постепенно "перекрывают" героиню.)

История 3.

Житель столичного города, простой работник среднего возраста. У него есть небольшой дом в пригороде столицы, небольшая машина.. Вроде бы ничего примечательного: обычная "серая масса". Но все-таки нужно лучше присмотреться к этому герою, к его семье в частности. Вот его жена, женщина примерно его возраста, обычная домохозяйка. Но что можно сказать о его детях, об их количестве и национальной принадлежности? У Офисного работника 10 детей, которых он усыновил. Они разного возраста-от 3 до 16 лет. В основном это брошенные матерями в роддомах дети, которые были обречены на сиротское существование. Герой занимается с ними, отдает в хорошие школы, развивает их дополнительно (художественные, музыкальные кружки...), чтобы у этих детей была возможность стать значимыми в этой жизни. Потому Герой и не богат: все заработанные деньги он отдает на развитие своей многодетной семьи. Многодетный отец не жалуется на жизнь: его дети счастливы, а потому счастлив и он.

((Все цвета на экране с серым оттенком) Лицо героя эпизода на экране. Дальше он же в полный рост. Рядом с ним появляется небольшой дом, небольшая машина. Показана простая жизнь героя, его обычные занятия-вот он стрижет газон, вот идет в магазин, вот сидит на работе в конторе. (Цвета изображения становятся яркими, привлекающими внимание зрителей) Рядом с героем, домом и машиной появляется жена героя, за ней его приемные дети (10 детей) - веселые, смеющиеся, разных национальностей и в возрасте от 3 до 16 лет. "Возвращение в прошлое" - герой забирает несчастных, подавленных детей из

детского дома. Далее - современные будни героя, показано то, как он занимается с детьми, гуляет с ними, учит с ними уроки. Герой эпизода счастлив рядом с детьми, они все делают вместе и любят друг друга.)

История 4.

Житель столичного города, человек 30-ти лет, обросший бородой, в лохмотьях, без определенного места жительства. Хотя у него оно достаточно определенное. Он живет во внутреннем дворе одного из парадных столичных домов. Там у него есть "ложе" - несколько старых матрасов, разбитый чемодан, рюкзак, множество банок, склянок и всего того, что можно найти на свалках любого города (даже столичного). Рядом с "ложем" - портрет Мерлин Монро в золотой рамке. Почему же этот несчастный влачит такое жалкое существование, что произошло с ним такого ужасного, что ему приходится жить на улице? Житель несколько лет назад приехал в столицу "в поисках лучшей жизни". В первую же неделю после своего переезда Житель наткнулся на светящуюся вывеску с надписью "КАЗИНО". Недолго думая, наш герой зашел туда и проиграл все свои деньги (а заодно и всю свою одежду). Из казино он вышел в одном нижнем белье. После этого Житель прибил к группе таких же, как он, и стал вести новую, "лучшую" жизнь. ((Цвета на экране тусклые, серо-коричневые) Лицо героя эпизода крупным планом. Далее его место жительства - куча старого грязного хлама и особый акцент на портрет Мерлин Монро в золотой рамке. (Цвета на экране становятся яркими-герой переносится в свое прошлое). Вот он, счастливый, молодой и беззаботный приезжает в большой город. Он воодушевлен переменами в своей жизни. Затем эпизод-дождливый вечер, герой пытается укрыться от дождя и натывается на казино. Он заходит туда. Через несколько часов герой выходит без вещей и денег. Он мокнет под дождем. (Цвета становятся такими, как в начале эпизода-жизнь героя в настоящее время). Вот герой вместе с такими как он роется в мусорных баках, вот он просит милостыню на улице Столицы.)

История 5.

Жительница столичного города, женщина сорока лет. На ней черный брючный костюм, очки в роговой оправе, волосы собраны в тугий хвост. Глаза холодные, цепкие, глубокие. Весь ее вид говорит о собранности и строгости. Женщина работает в правительстве Страны, где занимается вопросами международного сотрудничества. Каждый день ей нужно встречаться с представителями разных стран, разбирать вопросы дипломатического сотрудничества, выстраивать стратегии по развитию международных связей. Граждане страны уважают Дипломата за прямолинейность и честность, за отстаивание интересов Страны. Они ценят ее за то, что она всегда действует в интересах Страны и ее жителей. Однажды в детстве загоревшись идеей работать в правительстве Страны на ее благо, Дипломат упорно шла к своей цели, несмотря на "непринятие" ее в политической отрасли другими людьми и все трудности с этим связанные. (Цвета не яркие, но и не темные, преобладают глубокие оттенки синего, бордового, темно-зеленого) Лицо героини эпизода. Затем - ее работа. Она за столом переговоров с людьми другой национальности решает государственные вопросы. Затем она выходит из своего дома, ее встречают благодарные за ее работу люди - эта женщина-дипломат работает на благо Страны и ее граждан, ее все любят и уважают. Далее "возвращение в прошлое" - (светлые цвета): детство героини, ее мечты о лучшем будущем для ее страны, ее шаги по достижению желаемой цели. "Возвращение в настоящее" - героиня уверена в себе, она жмет руку иностранному послу.)

История 6.

Житель столичного города, подросток 18-20 лет. Он сын богатых родителей, имеет в открытом доступе все, что ему угодно. Он может развиваться в любом желаемом направлении, учиться в любом ВУЗе на любой специальности. Но Подросток выбирает

иную жизнь. Если увидеть его на улице, нельзя понять, что его родители - очень обеспеченные люди: Подросток одет в старую одежду, у него лохматые волосы и очень странные глаза - они полуприкрыты, зрачки "неживые". Руки и ноги Подростка в синяках и царапинах, следах от уколов. Подросток-наркоман. Будучи погружен в развращенную среду "богатых взрослых" с ранних лет, он впитал в себя всё то, что его окружало - наркотики, алкоголь... Родителям Подростка не интересна жизнь сына: они высылают ему деньги, не зная, куда они тратятся. Подросток обречен на недолгую жизнь в связи с употреблением наркотиков и виноваты в этом будут те, кто за него изначально должен быть ответственен - его родители.

((Серые цвета на экране. Лицо героя эпизода. Затем его жизнь в прошлом - все яркое, золотое, "дорогие цвета"-богатые люди вокруг него. Затем снова серые изображения его жизнь с наркозависимостью, как в сюжете для эпизода)

История 7.

Жительница столичного города, девушка двадцати пяти лет. Она недавно закончила университет по специальности "журналистика". Но работать она всегда хотела в совершенно иной сфере. В детстве испытала на себе, что такое домашнее насилие, она решила раз и навсегда основать во взрослой жизни фонд помощи жертвам домашнего насилия. Благодаря тому, что Девушка пережила весь ужас физического и морального насилия и что она смогла справиться со всеми его последствиями, она была уверена, что ее опыт восстановления после травматичного прошлого может помочь многим таким же жертвам, как она сама. Еще в ВУЗе Девушка нашла единомышленников, таких же инициативных, как она, и после окончания университета арендовала небольшое помещение и там открыла свой "пункт поддержки" для людей с проблемами насилия в семьях. Её цель - привлечь внимание общественности к проблеме домашнего насилия и помочь людям, столкнувшимся с этой проблемой.

(Лицо героя эпизода. Приятные цвета для зрителей. Все как в сюжете для эпизода)

Заключение: Все эти истории - лишь частности, отдельные сюжеты отдельных людей. Социум в общих чертах отражает человеческие характеры, а потому он противоречив - в нем есть люди героические, есть трусливые; есть меркантильные, а есть невероятно щедрые; есть люди бездушные, а есть одухотворенные. Очень часто один человек может вмещать в себе противоречивые качества. В этом противоречии и проявляется сама суть человека и социума. Каждый сам пишет свою историю и сам выбирает, каким человеком ему быть. Социум постоянно совершенствуется, устраняя свои недостатки, а потому однажды, хочется надеяться, он наконец станет лучшей своей версией.

(Снова множество лиц разных людей. Снова темный силуэт человека. Он нажимает на экране на одну из фотографий и начинает проживать ту жизнь, которую он выбрал. На экране мелькают картинки из его жизни, его жизнь разнообразна, она полна позитивных (цветные изображения на экране) и негативных (черно-белые изображения на экране), но это им выбранная жизнь и он счастлив.)

ФИО: Пташкина София Павловна
Направление: Общество
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 83
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Люди в современном социуме.

Серия о современном социуме для контакта с внеземной цивилизацией. Подробное описание.

Логлайн: Фильм для инопланетян, повествующий о разнообразии социума в современном мире без слов. Обычная семья с интересными увлечениями покажет, как живут люди на планете Земля.

В социуме существует множество групп и ветвлений в них, но несмотря на это можно разделить их на несколько основных. Подводя к теме, можно сказать, что общество устроено так, что каждый человек — член разных групп. Есть те, которые у нас рождения, в другие — с возрастом. Я выделила 5 основных: по численности, по характеру взаимодействия, факту существования, способу организации и социальному положению. Они и будут главными темами серии.

Так как инопланетяне скорее всего не знают языки нашей планеты, я буду использовать прием как произведении "Ревизор" Гоголя- немую сцену. Все действия и эмоции будут показаны через жесты и мимику и знаки.

Так как социум близок с определением "общество", то можно, опираясь на данный термин взять за действующих персонажей группу людей, которые покажут другим неизведанным существам как живет человечество.

Синопсис:

Главный персонаж- мальчик Тим, у него есть сестра Стелла и родители Мама и Папа, также у каждого из детей есть друзья (о них будет рассказано позднее). Мама и папа ходят на работу, там есть коллеги, с которыми у них тоже есть определенная связь. Основные действующие лица- это семья Тима и Стеллы, от которых идут другие группы социума. (имена и подобные им нужны лишь для актеров и для большего понимания сюжета). Главные персонажи живут в Москве в среднестатистической семье (это сделано с целью показать как живут большинство людей), у Тима есть друзья из других стран, с которыми он общается онлайн, они снимают ему обзоры своего города и делятся событиями из жизни. Стелла учится в школе и у нее много друзей от образовательной организации и она хорошо ладит с большей частью одноклассников. Также они ходят на различные секции. Тим: шахматы, волейбол, плавание. Стелла: фортепиано, балльные танцы. Мама работает в офисе, а папа ездит за границу на конференции.

Начало серии.

Мама и папа проводят свадьбу. Когда они одевают кольца на пальцы друг друга они берутся за руки и их связывает красная ленточка до локтя, таким образом их руки невозможно разъединить. Красная лента- это олицетворение нерушимых уз партнеров. После чего они едут на машина до аэропорта, садятся на самолет, а после чего на

круизный лайнер, где проводят свой медовый месяц.(зесь показаны основные виды транспорта) На отдыхе у них происходит постельная сцена, где после нее делают фокус на животе и он становится виден, и с помощью графики показывают развитие ребенка. (живот будет наполовину с передней части прозрачным). Время пролетает быстро, она едет в больницу с мужем. Ее быстро везут на кушетке и закрывают дверь, после чего медсестра открывает дверь и выносит ребенка. Позднее мама растит чадо, ранее она знакомится с женщинами из больницы, они обсуждают бытовые дела и материнство. В фильме нет текста, диалог интерпретируется как телефон, в котором есть горизонтальные колонки со смайликами, женщина поочередно нажимает на колонки. Пример: она выбирает колонку со смайликами компьютер, что-то пишет и идет на работу, общается там с людьми, держа дистанцию, делая подобные действия, как и коллеги. После чего она нажимает на колонку с такими смайликами как: сумки и 2 людьми, подходит к выходу офиса и идет под руку с двумя женщинами, мило общаясь. После чего заходит с ними в ресторан. Акцент в заведении делается на том, что люди сильно различаются по виду и действиям. После чего она возвращается домой. Ужинает с мужем, провожает в командировку. Далее действия концентрируются на нем. Люди со всех частей мира, из множества стран приехали на переговоры. Когда действующий персонаж зашел в зал, было разделение на маленькие группы, он поочередно подходил и общался со всеми. Данная сцена показывает разнообразие людей. Особенно как они выглядят, черты лица, одежда.(При коротком разговоре появится картинка с их национальной и повседневной одеждой, так как на встрече, как правило все страны надевают костюмы).

Когда муж возвращается, его сын уже ходит в детский сад, Немного позднее у них появляется дочь. В детском саду показывают веселье. Важной сценой будет первая рана маленького Тима.

Сцена:

Он видит маму, которая встречает его после садика, и радостно бежит к ней, не замечая большого камня под ногами. Падает, на глазах появляются слезы, у мамы бледнеет лицо, она торопливо бежит к сыну, берет на руки. Дом недалеко, поэтому мама оказывает помощь там. Обрабатывает поврежденное место, лицо Тима морщится от боли.

Далее сюжет концентрируется на нем. Мальчик подрастает и идет в школу, у него появляются друзья и те люди, которые его недолгобливают. Здесь также показываются как и плохие отношения, так и хорошие, Далее он идет на секции, где у него появляются друзья по интересам, и поле первого посещения каждого кружка, в телефоне появляются такие же группы со смайликами, как и у мамы.

Когда девочка подрастает, у нее происходят подобные действия, как и у мальчика. Только у нее отражены другие группы по интересам.

Еще одной важной частью являются друзья из разных стран. Таким образом, все самое главное из других народов будет реализовано через интернет-друзей. Также будет сцена, где у Стеллы проводится урок ОБЖ, там говорят о том, что можно делать, а что нельзя (не Земным существам это будет показано с помощью знаков как: галочка- можно, крестик-нельзя и добавлены жесты, которые будет показывать учитель), приводя пример человека, который нарушил закон, убив человека. Суд- будет сидеть виновный и требуемые люди для проведения суда, на него нажалуются, для людей это выглядело бы смешно, но для инопланетян так будет понятнее. Лишение свободы- человек за решеткой, который не может выйти наружу.

Сцена в тюрьме:

Человек сидит на жесткой койке и представляет мир снаружи, который ему сейчас не увидеть. Он ходит от стенке к стенке и не может выйти.

Также будет сцена с семьей, как они проводят новый год. Тим звонит своим друзьям и они тоже кратко показывают свои традиции для этого праздника.

Еще бы хотелось отметить значимость животных в мире. На день рождения Стеллы дарят собаку. Мама рассказывает о том, как ухаживать за ней. Друзья из школы и из стран показывают своих. На следующий день семья едет в зоопарк и знакомится с экзотическими животными.

Хотелось бы дополнить информацию о поездках за пределы дома- экскурсиями(Например в Сколково). Чтобы показать инопланетянам, что мы развитое общество.

Конец:

В самом конце показывают уже повзрослевших детей, которые также ходят на работу и заводят детей. (это показано кратко, олицетворяя круговорот событий). Потом вся семья собирается вместе, они смотрят вверх и камера отдаляется до того момента, когда появляется наша планета Земля.

Вот такой сценарий фильма для инопланетян у меня получился. Спасибо Вам большое за уделенное время и отдельное спасибо за такую интересную тему для сочинения.

ФИО: Суздалева Виктория Евгеньевна
Направление: Общество
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 83
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Происхождение человека от инопланетян

Кто же мы на самом деле?



Я, Ученое Мозг Разумович, активно изучающий социологию, а именно биологическую сущность человека, готов представить научную теорию о происхождении человека на планете Земля.

Вопрос о происхождении человека мучает ученых уже не одно десятилетие. Да что ученые, сами люди стремятся узнать свое происхождение и понять почему мы такие. Существует не одна теория, доказывающая разные факторы, послужившие для зарождения жизни. Больше всего из них меня заинтересовала теория Фрэнсиса Крика, опираясь на которую я решил выдвинуть свою гипотезу и провести научный эксперимент, результаты которого изложил в этой статье.

Гипотеза: человеческое общество произошло от колонизации планеты инопланетянами

Человеческое общество могло произойти от колонизации планеты инопланетянами. Эта гипотеза состоит в том, что среди огромного количества объектов космоса, смогла развиться цивилизация высшего разума, которая хотела колонизировать какую-либо из планет, из-за того, что их планета была уничтожена метеоритом. Высший разум поставил себе цель: найти подходящую планету и населить ее существами, подобными им для продолжения жизни в космосе. Путешествуя на космическом корабле, они нашли Землю, которая к тому моменту была заселена динозаврами. Рассчитав все риски, они уничтожили населявших тогда планету живых существ для создания новых. Им удалось колонизировать планету, но в процессе эволюции человек утратил часть способностей, принадлежащих им.



1. Человек – ошибка природы?

Опираясь на научную теорию Чарльза Дарвина, можно понять, что человек, в процессе эволюции приспосабливается к природным условиям и окружающей среде. Ему, как и остальным живым существам должно хватать того, что есть на планете, природе и в самом организме человека. Однако, человек, как мы видим, постоянно нуждается в удовлетворении потребностей, которые требуют необходимости изготовления одежды, без которой человек не выживет в дикой природе. Человек – единственное существо, использующее шкуры животных для согревания и тепла. Это происходит, потому что на самом деле, человек не приспособлен к условиям окружающей среды на планете Земля и не смог развить в себе навыки выживания в природно-климатических условиях.

2. Мы способны на большее?

Человеческий мозг используется лишь на 10%. Целью высшей цивилизации было создание существ, подобных себе. Однако, они не развились до того состояния, которого хотел достичь высший разум, из-за того, что условия жизни и развития на Земле отличались от условий жизни на их планете. В природе все живые существа используют свои возможности максимально, в отличие только лишь от человека.

3. Кто виновник?

Ученые, изучающие вопрос о вымирании динозавров, до сих пор не узнали, что послужило источником удара и какую природу имеет астероид, упавший на планету. На основании этого, нельзя отрицать, что инопланетяне могли уничтожить населявших в то время планету живых существ для зарождения новой жизни.

Научный эксперимент

♦ В закрытую клетку, со всеми необходимыми условиями помещены подопытные крысы. Это обычная колония, существующая в естественной среде. Предположим, что это проекция динозавров, населявших Землю до падения астероида. В соседней клетке – генетически выведенные крысы, обладающие большим коэффициентом интеллекта. Это так называемая высшая цивилизация. Из особенностей их жизнедеятельности выделяется то, как они бережно относятся к своему потомству и содержат его в специально отведенном месте, в идеальных условиях. Человек – независимые обстоятельства. Он создает угрозу для вымирания колонии интеллектуальных крыс, путем постепенного подмешивания в пищу отравляющего яда. В течение определенного времени, крысы по одному умирают, колонию ждет окончательное вымирание. Когда остается одна крыса и потомство, она понимает, что не может продолжать род в одиночку и выходит за пределы места обитания для поиска лучших условий жизни вместе с оставшимся потомством. Эта подопытная крыса находит клетку с колонией обычных крыс и наблюдает за их жизнью со стороны. Спустя какое-то время, она решает уничтожить неразвитых существ, то есть убить их, так как они несут риск для их развития. Крыса продолжает содержать детенышей для их дальнейшей жизни и заселения этой цивилизации. Таким образом, этот научный эксперимент доказывает возможность существования высказанной мною гипотезы.



Эта научная статья была создана для того, чтобы познакомить читателей с моей гипотезой. Есть не только веские причины полагать, что это действительно могло произойти, но и факты, доказывающие это событие. Более того, разработанный эксперимент помогает наглядно показать ситуацию и убедиться в правдивости и достоверности этого явления. Как будет развиваться наука в этой области знаний – неизвестно. Мы не можем дать точных ответов на бесчисленные вопросы, но будем стараться изучать удивительное творение – человека. Возможно тогда мы поймем, зачем действительно мы пришли в этот мир.

ФИО: Миронова Ксения
Направление: Психология
Вариант: № 1
Класс: 9
Балл: 83
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Дневник.

И зачем я только согласился на эту поездку?

В ушах стоит нескончаемый шум, глаза заволокло тёмной пеленой, а боль неприятными импульсами пронзает моё тело. Сейчас, лёжа на пляже и хватая лёгкими жгучий воздух морского ветра, я думаю, что идея эта была, пожалуй, не так хороша, как казалась мне изначально.

Эта поездка была запланирована как практика своих умений. Дальнее плавание, немногочисленная команда корабля и остальные прелести узкоспециализированной поездки. Мне, как начинающему психологу, нужно было поддерживать в коллективе приятную обстановку и давать советы членам команды - нельзя было, чтобы кто-либо перетруждался.

Но нам не повезло попасть в жуткий шторм и вот он я - лежу на пляже и играю в гляделки с бескрайним небом. Сейчас больше всего хочется сдаться и принять свою смерть, будто она уже пришла за мной и прячется за одним из далёких ватных облаков. Нельзя. Если просто сдаться, то что за смысл был во всём, что я прошёл ранее? Я закрыл глаза и глубоко вдохнул в попытке собрать мысли в кучу. Дыхательная техника - пожалуй, самый лучший способ для меня справиться с силами. Да даже если и так, что я теряю? Если я останусь лежать так же, то просто умру, а поднявшись сейчас - растяну свою жизнь и, возможно, дождусь спасения.

Я, наконец, встаю и осматриваюсь вокруг. После этого накатывает паника - множество мыслей вредителями бегают под моим черепом и всё, что сейчас остаётся - дышать и прилагать все усилия к тому, чтобы взять себя в руки. Сейчас важно принять тот факт, что я попал в эту ситуацию, и с максимально трезвой головой найти её решение. В одиночестве я долго не протяну - это факт. Мне остаётся лишь бороться с ним и намечающимся риском депрессии до последнего - прибытия помощи или гробовой доски, если, конечно, найдётся человек, готовый возвести мне её в этом гиблом месте. Хотя, возможно, я смогу найти здесь своего Пятницу, хотя и верится мне в это с трудом - всё же, времена Робинзона Крузо прошли.

Я направляюсь к дереву и начинаю отламывать ветки в попытке найти те, что будут хорошей основой для шалаша. Попутно вспоминаю свои детские забавы, домики, возведённые нами во дворе и способы их постройки. Важно не опускать руки - до тех пор, пока я имею хоть какой-то шанс на выживание, мне нужно придерживаться его и верить, подобно тонущей собаке, над которой стоит человек. Я не могу знать, протянет он мне руку помощи или нет, но я верю ему.

-И что это? - девушка скептически поднимает бровь, смотря на своего собеседника.

-Дневник, -со спокойным выражением лица отвечает лектор. - Психологи - люди универсальные. Отличаются они тем, что могут здраво анализировать себя, окружающих и возможный результат происходящего. Пожалуй, только медик и психолог смогут выдержать испытание дикими условиями.

-Слабо верится, - девушка хмыкает и кладёт прочитанный "дневник" на стол. Смотрит на доску и уже приевшуюся картину плавающей собаки, зачем-то выбранной педагогом для украшения своего кабинета.

ФИО: Астахова Виолетта Романовна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Реальна ли наша реальность или это всего лишь игры разума?

Осмысленно жить здесь и сейчас – это чудесно, не правда ли? Осознавать свое существование в конкретном месте в конкретный момент, иметь четкое представление о событиях, происходящих в мире, знать, какие люди тебя окружают – все что нужно для спокойствия ума. А если я тебе скажу, что через какие-то пару десятков лет грань между реальностью и вымыслом сотрется, и люди окончательно перестанут понимать, где и как они живут? Парамнезия станет обыденностью, определяющей наш вектор развития. Каждый из нас, сам того не подозревая, будет играть в кошки-мышки со своим разумом, во время чего начнет искажать действительность.

Придержи свои недоумевающие возгласы, они тебя еще не раз посетят во время прочтения этой статьи. Знаю-знаю: мои слова звучат, как полнейший бред, но сейчас я постараюсь развеять твои сомнения и заставить прислушаться к моему предположению.

«Без памяти о прошлом нет ни настоящего, ни будущего» - истинна, излюбленная всеми учителями истории. Если следовать логике этого афоризма, при искажении воспоминаний искажается и настоящее, и будущее. Именно в этот момент на поле выходит он...

Знакомься: эффект Манделы. Данный эффект окутан ореолом таинственности, и ведь не спроста. Это феномен появления примерно одинаковых ложных воспоминаний у большого количества людей, отражающий произошедшее событие в целом, а не информацию, полученную от органов чувств. О нем заговорили то ли в 2013 году, после смерти лидера ЮАР Нельсона Манделы, то ли в 2010, после случайно возникшего в сети обсуждения личности политика. Автор термина — Фиона Брум – сообщила о «тысяче людей, помнивших, что Мандела скончался в 80-х, в тюрьме». В современной науке его рассматривают с точки зрения парамнезии, и, в частности, конфабуляции.

Одно интересное исследование проводил американский профессор психологии, Джим Коэн: он предложил эксперимент, который назвал «Потерянный в супермаркете». Коэн приводил членам своей семьи небольшие описания событий, случившихся в прошлом. Одно из них (о том, как в супермаркете потерялся брат Джима), было придумано. Удивительным стало не то, что брат исследователя «вспомнил» этот случай, а то, что он добавил некоторые «свои» детали в его рассказ.

Обратись к чертогам своего разума. Вспомни логотип любого известного бренда. Справился? Конечно! Но если тобой был выбран не совсем примитивное изображение, то с наибольшей вероятностью при сопоставлении воспроизведенной картинке и действительности была утеряна какая-нибудь незначительная деталь. Это простое и повсеместное проявление эффекта Манделы, поэтому предлагаю обернуться на былое. Если я сейчас попрошу назвать дату Ледового побоища, ты без промедлений ответишь: «1242 год». Но почему ты забываешь о месяце, в котором произошло это событие? Ведь в нем же и кроется существенное противоречие. Мог ли стоять лед на Чудском озере, способный выдержать не только русскую армию, но и шведскую, 5 апреля 1242 года? Ответ очевиден. Из этого следует, что битвы на озере вовсе не было. Но почему мы

продолжаем упорно называть это сражение «Ледовым побоищем»? Все просто: наш мозг запоминает общую и важную информацию: побоище было «ледовым», происходило на Чудском озере в 1242 году. Из-за ограниченного количества информации, для выстраивания целостного представления о событии мы домысливаем определенные обстоятельства, даже не сопоставляя их с реальным положением дел.

Для чего же я привела в пример события 780-летней давности? Для того, чтобы продемонстрировать, массовость слияния выдумки и реальности. Именно массовость – одна из определяющих отличительных особенностей эффекта Манделы. После начала процесса глобализации людям со всех уголков мира стало проще обмениваться информацией и взаимодействовать друг с другом. Одновременно с развитием технологий увеличивалось количество информации, циркулирующей в обществе, пока оно не достигло своего апогея в 21-ом информационном веке. Создание Интернета привело к информационному загрязнению. Из-за большого объема получаемой разнообразной информации, мозгу необходимо тщательно отбирать ее, поэтому:

- 1) Из-за отсутствия некоторых деталей, наше сознание самостоятельно дополняет картину мира.
- 2) Отчасти ложные воспоминания объяснимы тем, что информация некорректно упрощается в прошлом и сохраняется в измененном виде. Из-за этого возникает когнитивный резонанс, который мозг пытается нивелировать ложными представлениями.
- 3) Люди структурируют информацию. «Стремление к осмысленности» - феномен, характерный в ситуации, когда информация трудна для понимания, и, как следствие, ее видоизменения — упрощения, опускания неясных деталей, преобразования в более понятные категории. Впервые он был описан Фредериком Бартлеттом в 1932 году в книге «Вспоминание».
- 4) На почве невнимательности не замечаются важные детали.

Все эти «игры разума» заставляют человека принимать выдумку за реальность. Упрощение возможности коммуникации за счет создания мировой паутины сыграло с людьми злую шутку: чем больше распространяются какие-то обсуждения, тем сложнее отличить свои собственные воспоминания от чужих ложных, многократно прочитанных, а потому запомнившихся как свои собственные. Думаю, именно в этот момент можно говорить о частичной утрате личности человека. Воспоминания одного человека окутывают пользователей по всему миру, заменяя собой их собственные. Пока прогрессируют информационные технологии, усиливается проблема массовых ложных воспоминаний, и, рано или поздно, они могут полностью вытеснить реальное положение дел.

Ложь ранжируется по степени важности последствий, к которым она приводит, и, на мой взгляд, утрата собственной идентичности влечет за собой самые серьезные из них. Чувствовать, что что-то не так, но не знать, что именно – тяжелое состояние, губящее человеческую психику. Коллективное разрушение психики непредсказуемо отражается на функционировании всех сфер общественной жизни. Непредсказуемость – главный враг внутренней гармонии человека, поэтому мне страшно представлять, к чему наш мир может прийти.

ФИО: Швецова Анастасия Юрьевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1

3... 2... 1... Перезагрузка

Я не могу остановиться! Чувствую, как силы покидают меня... Что делать, если отдых стремительно теряет свою значимость? Эти вопросы разрывают меня в течение нескольких месяцев, и совсем недавно я приблизилась к разгадке.

Это было на паре журналистики, они у нас всегда незабываемые. Дело в том, что творчество требует свободы. Это впадение в вечность или выпадение из рамок. Что произошло? Нам изначально дали задание: молчать, слушать, смотреть, писать. Вхожу в аудиторию, махаю одноклассникам, вижу непонимающие лица, беру листок. Он казался таким же незначительным, как и транслируемые фракталы (видео с неким безумно завораживающим калейдоскопом). По правде сказать, действо было пугающее. Во всём виделись соотношения, как маленькое и большое: лист и мысли, мысли и я, я и зал, зал и музыка, музыка и видео. Всё одновременно пожирало и наполняло меня, требовало отвлечения от будней и привлечения к мыслям, которые откладывались «на потом». Так появился очерк под названием «Два дня бессилия». Представляет собой акт рефлексии по поиску смыслов, размышлении о происхождении слов, а также о причинах истощённости. Самое главное – мне стало легче. Но какой ужас! Пара дней могла бы растянуться на недели, жизнь пролетела бы мимо меня... Сейчас я по-настоящему счастлива, что этот эксперимент помог улучшить самочувствие и обратить процесс вспять. А теперь служит примером для написания статьи :)

Вывод истории: человек нуждается в преобразовании накопленных мыслей через отдых. Гипотеза: если внедрить в систему образования время для просмотра фракталов, то эффективность и уровень осознанности обучающихся повысятся. Безусловно, это поможет школьникам и студентам вспомнить о действительно важном: об отдыхе. В современном мире мы ставим здоровье на второй план, ведь первый занят амбициями и стремлениями. Мы постоянно пренебрегаем сном, перерывом на перекус, общением с близкими. И прежде всего, это влияет на здоровье и психоэмоциональное состояние.

«Основное свойство фрактала – самоподобие» — цитата из книги «Фрактальная геометрия природы» Б. Мандельброта. Рассмотрим тему влияния фракталов на человека. Согласно исследованиям Ричарда Тейлора, просмотр фрактальных структур в течение одной минуты на целых 60 % повышает стрессоустойчивость. Так, улучшается активность альфа-волн (этот ритм связан с расслабленным состоянием бодрствования, покоя) в коре головного мозга. Также ученые предполагают, что естественный ход поисковых движений наших глаз – фрактальный. Более того, при просмотре фрактальной и музыкальной динамики можно достигнуть изменённого состояния сознания. Предполагаю, что фракталы воздействуют подобно арт- и гештальт-терапии, потому что такие изображения связаны с понятиями красоты, гармонии и целостности. Следовательно, ученые делают выводы, что фрактальные изображения могут значительно повлиять на человека, изменяя его функциональное состояние.

Что я предлагаю? Практиковать это в учебных заведениях! Изучив информацию о влиянии фракталов, могу с уверенностью заявить, что это эффективный и быстрый вариант отдыха, стоит внимания каждого человека. И даже сейчас, заканчивая писать сочинение, осознаю, насколько требуется «перезагрузка» сознания.

ФИО: Исаева Алина Кубанычбековна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Чтение-для всех!

Прежде чем разработать концепцию нашего литературного фестиваля, нужно понять, в чём заключается особенность его проведения. Ей является формат. Если мы изучим концепт самой "живой библиотеки", то придём к выводу, что её основная цель-это борьба с стереотипами и предрассудками. То есть нам необходимо выяснить, с какими проблемами сталкивается молодёжь, и уже исходя из этого формировать тематику фестиваля.

Если взять меня, научного консультанта, в качестве молодёжи, то я бы выделила несколько основных проблем:

- Недоступность некоторых книг. К сожалению, у молодых людей, то есть школьников и студентов, часто ограничен бюджет. И на своем опыте могу сказать, что не всегда есть возможность покупать интересующие книги так часто, как тебе хочется. В городских библиотеках не всегда есть произведения, которые тебе хочется прочитать. А в интернете не все книги в открытом доступе. Да, конечно, они есть, но стоят таких бешеных денег, что легче отложить их и приобрести бумажную версию, нежели покупать электронную практически за такую же сумму. И вдобавок к этому, не всем удобно читать электронные книги, т.к.это напрягает глаза. Кому-то просто комфортнее держать в руках томик.
- Непонимание со стороны сверстников. Не могу сказать, что это очень глобальная проблема, но она меня всё-таки напрягает. К моему большому огорчению, многие знакомые удивляются тому, что я читаю книги и мне это интересно. Они поражаются тому, что я на трачу на это своё время, вместо того чтобы пойти погулять или посидеть в социальных сетях.
- Не с кем обсудить прочитанную книгу. В интернете вижу много комментариев молодых людей о том, что они ищут приятеля для обсуждения литературы или для совместных чтений. В реальной жизни тяжело найти человека, который поймёт твоё увлечение литературой, а не посчитает тебя скучной.
- Мнение, что вся литература-скучная. У многих школьников литература ассоциируется только с "скучной" классикой, которую они проходили в школе. Толстой, Достоевский и т.д. Они, без сомнения, величайшие классики нашей страны, но их довольно тяжело читать, что признают даже взрослые люди. Попробовав прочитать роман одного из вышеперечисленных авторов, школьники увидят много старинной непонятной лексики, французские слова, странную манеру речи и испугаются. И их нельзя в этом винить, ведь детский мозг физически не может воспринять всю трудную информацию. Это очень распространённая история среди ребят, сама лично знаю таких.
- Неумение выбрать книгу. Некоторые молодые люди уже после окончания школы решают дать литературе второй шанс. Но они просто не знают, что прочитать. Ребята не знают свои любимые жанры, не разбираются в писателях, ведь все их знания связаны с классикой. И, к сожалению, многие на этом моменте опускают руки и решают, что литература не для них.

Таким образом, я выделила основные проблемы, предрассудки, с которыми сталкивается молодёжь. Исходя из этого, предлагаю следующий план.

Тематика фестиваля: каждый человек может читать. Мы попытаемся развеять все стереотипы вокруг чтения и покажем молодым людям, что каждый из них способен "научиться" читать. После того, как гости фестиваля разберутся в своих предпочтениях, мы проведём различные мастер-классы, где они смогут попробовать себя в роли писателя/поэта(на своё усмотрение).

Предлагаю разбить фестиваль на 2 дня. В первый спикеры дадут советы по темам, которые будут соотноситься с проблемами выше. Будут отвечать по ходу лекций на вопросы. А уже во второй день ребята поближе познакомятся с самим литературным делом. Попробуют себя в этом искусстве. Очень важно, чтобы была возможность посетить как оба, так и один день. Т.к. не все смогут посетить фестиваль, вести съёмку или прямую трансляцию с него. Также было бы здорово, если бы билеты можно было оплатить с помощью Пушкинской карты.

Программа первого дня:

- Как правильно выбрать книгу? Здесь ребятам бы рассказали о подборе книги. Помогли бы им определиться, чего они хотят получить от книги. Определиться с направлением или жанром. На эту лекцию я бы предложила такого спикера, как блогер "полинэ кудрявцева". Она ведёт ютуб-канал о своей жизни, снимает влоги и, что самое важное, делится своим литературным опытом. Лично мне её видео не раз помогло в подборе книги на вечер. Она очень хорошо пересказывает содержание книги(без спойлеров, для меня это очень важно!), обладает грамотной и спокойной речью. Считаю, что она является идеальной кандидатурой на роль спикера.
- Где можно читать? На этом выступлении молодым людям расскажут про офлайн и онлайн ресурсы, где можно найти интересующую книгу. Поделятся и платными, и бесплатными источниками. Больше расскажут про библиотеки, площадки буккроссинга. Ребята узнают про какие-либо лайфхаки. Спикер может стать человек, разбирающийся в этой области. Честно, не могу посоветовать такого. Может кто-то из членов оргкомитета сможет предложить свою кандидатуру)
- Почему классика не скучная? На данной лекции стоит объяснить, почему классику тяжело читать. Немного рассказать про историю нашего государства, но в очень интерактивной и занимательной форме. Так, чтобы молодёжь поняла, почему тот или иной персонаж поступил так; расшифровала для себя тайные смыслы каких-либо произведений. Эту тему очень хорошо освещает образовательный проект "Правое полушарие Интроверта". Можно связаться с их командой и предложить сотрудничество. Было бы просто замечательно, если бы они согласились стать нашими партнерами. Диктор их ютуб-канала-Михаил Черняк, озвучивает Лосяша в мультсериале "Смешарики", на котором выросло много молодых людей. Я думаю, его голос будут рады услышать множество ребят)
- Где найти друзей по интересам? Эта лекция будет интересна тем, кто хочет найти себе приятелей, с которыми можно обсудить понравившиеся произведения. Это будет некой площадкой для знакомств. Ребят поделят на группы с схожими любимыми произведениями, в которых они смогут обсудить их, обменяться контактами. После этого выступит спикер, который расскажет про литературные кружки в России, как их создать, поделится с молодёжью советами, как не чувствовать себя одинокими, если друзей тяжело найти. Также здесь можно рассказать о том, как принимать непонимание со стороны близких людей.

Конец дня можно закончить выступлениями ребят, которые сами пишут и хотят поделиться своим творчеством. Так называемый открытый микрофон. Или же провести обмен книгами.

Весь второй день будет более расслабленный. Будут проводиться мастер-классы по: написанию своего собственного стихотворения, хокку, советы по написанию романа и т.п. Каждый выбирает для себя то, что интересно именно ему. Спикерами на них будут различные известные современные авторы. Из поэтов я бы порекомендовала в.понкина, его произведения довольно актуальны для молодёжи.

Также считаю очень важным поставить несколько музыкальных площадок, ведь литература и музыка неразрывно связаны. На них молодые певцы могут исполнить стихи, наложенные на музыку. Поделиться с ребятами своим творчеством. Музыка- это отличный способ расслабиться.

На закрытии фестиваля стоит подвести итоги. Сколько человек побывало, сколько площадок там было и т.п. Было бы здорово, если бы ребята поделились своими впечатлениями от мероприятия, выделили плюсы и минусы. Познакомиться с работами, написанными ими на самом фестивале.

Надеюсь, что мой план фестиваля вам понравился. Я всегда открыта к предложениям, готова услышать обратную связь!

ФИО: Зайцева Варвара Алексеевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. "У нас одна обязанность - быть счастливыми". Жизнь и творчество Рэя Брэдбери.

В современном обществе, в условиях информационного прогресса и компьютеризации, в условиях бесконечной потребности людей в потреблении развлекательного контента, вполне удовлетворяемой изобилием контента в Сети, на телевидении, остро стоит вопрос приобщения общества к литературе, развитие культуры "читающих и думающих" людей. Действительно, литературой интересуются гораздо меньше как ресурсом, более сложным для восприятия, любая книга для читателя есть повод задуматься, проанализировать саму книгу, а в дальнейшем - себя, свою жизнь, свои поступки. Не думаю, что стоит объяснять такие очевидные вещи, как важность литературы для общества. А в условиях **современного** общества, лучшим способом заинтересовать является тот самый "развлекательный контент" - в нашем случае, фильм.

Американского писателя 20-21 веков Рэя Брэдбери многие из нас знают, как автора таких удивительных произведений, как антиутопии "451 градус по Фаренгейту", повести "Вино из одуванчиков", научно-фантастического романа "Марсианские хроники". Все они так или иначе базируются на биографии самого писателя, о чем мало кто знает. В жизни эмоционального "мечтателя" Рэя случилось немало интересных и важных событий, повлиявших на его творчество и на формирование его, как личности.

Во-первых, стоит отметить тот факт, что практически все образы из его книг — это его детские и взрослые воспоминания, изложенные на бумаге. Жизнь писателя, а в частности, его близкие люди нашли отражение в ряде его произведений, в том числе, в повести "Вино и одуванчиков". Важным моментом его биографии являются тяжелые отношения с отцом, который впоследствии, в отличие от многих близких людей Брэдбери, ни разу не появлялся в его произведениях до 1960 года, когда он посвятил свою книгу *"Отцу с любовью, проснувшейся так поздно и даже удивившей его сына"*. Другие же его родственники, такие как тётя Невада, оказавшая на мальчика большое влияние, открыв для него музыку и литературу, "Дядюшка Эйнар", дядя Бион, регулярно мелькали на страницах его произведений. Смерть брата и сестры, а также дедушки сильно повлияли на ребенка, и впоследствии тема смерти стала одним из основных мотивов его творчества.

Во-вторых, сама личность писателя является интересной и многогранной. Поразительная память, отсутствие образования, глубокая начитанность, уникальный талант, его удивительная эмоциональность и мечтательность, - он справедливо считается удивительным человеком. Решение заняться творчеством пришло в его голову в возрасте 12 лет, и с того момента он посвятил этому делу всего себя. Кроме писательства, Брэдбери увлекался поэзией, в какой-то период жизни он на протяжении 15 лет ежедневно занимался сочинительством. Неожиданно для самого себя, в 1980-е он сильно повлиял на проект здания торгового центра "Хортон Плаза" в Сан-Диего, успех которого после постройки был колоссальным. Кроме профессии, были и другие, не менее важные моменты в его биографии, такие как отношения с его супругой Маргарет, знатоком

литературы и обладательницей незаурядного обаяния. Она работала не покладая рук, чтобы дать Рэю возможность писать. Ей посвящена книга "Марсианские хроники".

Что касается самого фильма, необычным, однако отражающим всю суть творчества и биографии писателя. выбором жанра может стать жанр "мюзикл" - как особенно творческий и чувственный, как и сам писатель. Кроме того, конечный продукт точно не будет скучным и заинтересует большую часть аудитории чем, к примеру, историко-биографический фильм. Стоит сделать акцент на его эмоциональности, его личных качествах, продемонстрировав определенный важный момент его биографии как, например, первый успех - издание "Марсианских хроник" и путь к нему: от сложного детства до встречи и жизни с будущей супругой.

О жизни и творчестве Рэя Брэдбери можно говорить бесконечно. Если все это сможет найти отражение в художественном фильме, он, без сомнения, сможет привлечь внимание к творчеству писателя, а также пробудить интерес к литературе в целом у огромного количества людей. Именно такой писатель, как Брэдбери, может стать проводником в удивительный мир зарубежной и русской литературы для непосвященного зрителя. Не зря в его известнейшей антиутопии "451 градус по Фаренгейту" отмечено: *"Книги – только одно из местилещ, где мы храним то, что боимся забыть. В них нет никакой тайны, никакого волшебства. Волшебство лишь в том, что они говорят, в том, как они сшивают лоскутки вселенной в единое целое"*.

ФИО: Писарева Анастасия Сергеевна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 83

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Обсуждение финансовой грамотности на Всемирном молодежном экономическом форуме.

В рамках Всемирного молодежного экономического форума предлагаю провести дискуссионную панель "Выход из финансового лабиринта: как не потерять свои деньги", посвященную проблеме низкой финансовой грамотности населения.

Каждый день в нашу жизнь приходят новые финансовые технологии, однако далеко не каждый человек способен правильно применять эти новшества, поэтому очень важно снабдить людей инструментами по работе с нововведениями. Особенно остро стоит вопрос о финансовом образовании молодежи: в современном мире существует большое количество сложностей, с которыми могут столкнуться молодые люди, начиная свое погружение в экономическую жизнь государства. Например, серьезной проблемой выступает активное потребление молодежью финансовых продуктов, связанных с повышенным риском: нарастающую популярность приобретают ставки на спортивные, в том числе кибер-спортивные мероприятия, платформы с онлайн-казино и многие другие азартные игры. Вовлеченность в азартные игры оказывает негативное влияние на экономическое мышление молодых людей, так как быстрый заработок начинает привлекать молодежь намного больше, чем серьезная и сложная работа. В погоне за "легкими деньгами" некоторые молодые люди расходуют огромные суммы денег, сами того не подозревая, они вводят в привычку траты на ставки, что приводит к выработке зависимости от азартных игр. Лудомания является серьезной проблемой среди молодежи, так как приводит к ухудшению экономического благосостояния, вследствие больших рисков подобного рода игр. Помимо всего прочего, частое посещение сайтов онлайн-казино увеличивает шансы молодых людей попасться на уловки интернет-мошенников, в результате чего они рискуют потерять не только свои финансы, но и персональные данные. Во избежание подобных ошибок в использовании личных финансов очень важно повышать уровень финансовой образованности людей. Чем грамотнее молодые люди будут уметь распоряжаться своими деньгами, тем стабильнее будет их экономическое положение, а следовательно экономическое положение целого поколения, которое впоследствии будет обучать этим основам своих детей и внуков.

Кроме того, ни для кого не секрет, что молодежь по всему миру принимает активное участие в деятельности криптовалютных бирж, многие ребята владеют инвестиционными портфелями и каждый день ищут новые способы получения прибыли со своих денег. Именно поэтому возрастает значение обучения молодых людей грамотному инвестиционному поведению. В рамках финансового образования важно рассказывать о рисках и способах их снижения, о том, как правильно выбирать стратегию для инвестирования, а также о важности уплаты налогов с полученных на инвестициях доходов.

На повестку дискуссии предлагаю вынести следующие вопросы: почему обучение молодежи финансовой грамотности является важным для всего мира? В рамках этого вопроса приглашенным гостям предлагается обсудить разные точки зрения на этот вопрос, отметив сильные и слабые стороны озвученных мнений. В качестве логичного

продолжения первого вопроса второй вопрос звучит как: "В чем отличие в экономическом поведении людей с высоким и низким уровнем финансовых знаний?" Третьим вопросом предлагается обсудить важность и принципы инвестиционной грамотности. Четвертый вопрос будет являться подводкой к окончанию дискуссии: "Каким основным правилам грамотного финансового поведения важно придерживаться в наши дни, чтобы обеспечить себе достойную жизнь?"

Для наиболее гармоничного и разностороннего раскрытия темы необходимо пригласить людей, способных отразить разные области экономической жизни и имеющих богатый опыт в сфере финансов. Например, одним из участников дискуссии должна выступать Марина Абрамова, так как имеет опыт преподавания в области финансовых рынков, а также неоднократно выступала на экономических форумах. В качестве второго спикера предлагаю рассмотреть кандидатуру Киры Юхтенко: девушка имеет плотное финансовое образование, опыт работы в брокерской компании. Кира является известным финансовым блогером, знает как правильно взаимодействовать с большой аудиторией. У нее хорошо поставленная речь, многолетний опыт объяснения основ обращения с личными финансами. Обе девушки имеют разный "бэкграунд", поэтому обсуждение заявленной проблемы обещает быть очень интересным и насыщенным.

С целью увеличения количества людей, которые могли бы присутствовать на данном мероприятии, предлагаю организацию дискуссии как в офлайн, так и в онлайн формате. Такое действие позволит людям из всех концов мира прослушать материал и применить его впоследствии на практике. Для реализации этого необходимо будет привлечение синхронистов переводчиков с русского на английский и китайский языки. На мой взгляд, основной аудиторией мероприятия могут являться как молодые люди в возрасте от 14 до 25 лет, так и более старшее поколение, заинтересованное в финансовом развитии себя и членов своей семьи.

ФИО: Алексеев Максим Сергеевич

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. "В будущем нам нужны специалисты профессий будущего", — в

нестоличном регионе России скоро откроется естественно-научный колледж **"В будущем нам нужны специалисты профессий будущего", — в нестоличном регионе России скоро откроется естественно-научный колледж**

В будущее попадут не все. В Ливерпульском университете уже 2 года назад создали робота, который способен проводить исследования в 1000 раз быстрее, чем человек. Искусственный интеллект и "умные" машины с каждым годом заменяют всё больше специалистов. Если не освоить профессию будущего сейчас, то в скором времени можно остаться без работы. О своих планах на развитие среднего специального образования в интервью рассказал молодой экологический журналист и экопроповедник Алексей Максимов.

— Алексей Сергеевич, вы представитель одной из самых редких в настоящее время профессий — экопроповедник. Чем вы занимаетесь и почему выбрали для себя именно эту область?

— Экопроповедник — это человек, который просвещает население в вопросах ответственного отношения к окружающей среде. В первую очередь, я разрабатываю практики для школ, ВУЗов, колледжей для организации "зелёной" жизни: всевозможные лекции, практические занятия, конференции. Моё первое образование — журналист, поэтому я пишу во многие издания экологические статьи и веду специальные рубрики. Меня всегда интересовали науки о нашей планете. Когда я погружался в этот безграничный мир, то всегда сталкивался с вопросом осознанного отношения человека к природе. Меня удивляет, что некоторые люди до сих пор не осознают, что Земля — единственное известное место, где возможна жизнь, и планеты "Б" у нас просто нет.

— Как, по вашему мнению, возможно "перевоспитать" современное поколение, которое только учиться жить в этом мире?

— Этим вопросом я задался с самого начала моей эко-просветительской деятельности. Тогда же и родилась идея о создании колледжа естественных наук с совершенно новыми профессиями, которые только возникли или появятся в скором будущем. Современным подросткам жить гораздо дольше, чем старшему поколению, именно они — архитекторы завтрашнего дня. Важно давать возможность выпускникам школ получить действительно востребованную профессию и навыки, благодаря которым они смогут развиваться в дальнейшем.

— Поделитесь, какие новые специальности откроются в вашем колледже?

— На первых порах, мы планируем сделать упор на экологию и биотехнологии. Будущие выпускники колледжа смогут получить профессию экоаудитора, городского садовода, инженера "зелёного" транспорта, эковожатого. Также

студенты смогут стать специалистами по уменьшению углеродного следа и по возрождению вымерших видов. Последняя профессия, на мой взгляд, самая интересная. Ребята, интересующиеся генетикой, получают углублённые знания генной инженерии, молекулярной и клеточной биологии. Такие специалисты будут востребованы в развитии инициатив по возрождению популяций вымерших видов. Учёные предполагают, что если восстановить древнюю экосистему Арктики, то можно остановить таяние вечной мерзлоты и уменьшить выбросы парниковых газов. Таким образом, будущие генетики внесут свой посильный вклад к разрешению климатического кризиса.

— Каким образом будет организована учёба, есть ли здесь нововведения?

— Для новых профессий — новые методы. Помимо лекций общеобразовательного курса, которые позволят студентам обладать широким кругозором, будут организованы инновационные занятия по профильным дисциплинам. Фундаментальные знания бесполезны без умения применять их на практике. Практико-ориентированное образование — основная ценность нашего колледжа. Лекции по биологии не обойдутся без практики с современным оборудованием, занятия по экологии — без живых просветительских уроков со школьниками. Помимо основного курса, студенты будут создавать собственный индивидуальный проект в течение всего обучения, который представят перед комиссией преподавателей на финише своего образования. Модульная система разделит экзаменационный период равномерно в течении года на 4 сессионных периода, что позволит распределить учебную нагрузку. Также сейчас активно ведутся переговоры с крупными компаниями, которые дадут возможность будущим специалистам получить опыт работы во время летних каникул. К тому же такие организации смогут оказать поддержку любым инициативам наших студентов и педагогов.

— А что касается преподавателей, какие специалисты будут работать в колледже?

— Мы ждём, в первую очередь, тех, кто готов работать по-новому. Наш преподаватель — профессионал, который идёт в ногу со временем и даёт академические знания высокого уровня. Это человек, ведущий интересные занятия и готовый стать наставником, другом для каждого из наших студентов. Работник нашего колледжа — человек из индустрии, знающий современную научную повестку в области естествознания. Обязательно наличие опыта в индустрии: работы в научной лаборатории, статьи, экспедиции, собственные исследования. Наш педагог должен быть страстно влюблён в то, чем он занимается. И к тому же, готовым и дальше развиваться в конкретной области, не ставя точку исключительно на просвещении и образовании. И, конечно, преподаватель должен применять современные подходы к обучению с использованием интерактивных форм и нестандартных методов. Помимо педагогических работников, колледж нуждается в управленцах, заинтересованных принять участие в создании и развитии в их регионе нового, передового учебного заведения. Искреннее желание и стремление быть причастным к этому проекту, опыт в управлении образовательными организациями — основные критерии при подборе кадров.

— Финальный вопрос. Какова роль открытия колледжа естественных наук в нестоличном регионе?

— Наша учебная организация — космический корабль для студентов, преподавателей и управленцев, кто находится далеко от центрального округа.

Корабль, который откроет новые горизонты для всех учеников и педагогов, даст возможность руководству реализовать новые идеи на своём борту, Корабль, который станет проводником в будущее!

ФИО: Бабанова Варвара Александровна
Направление: Естествознание
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Дневники с "Земли Лисьих Хвостиков"

Дорогой дневник, сегодня 04 июня 2022 года и 19 день с начала моей неудачной экспедиции. Почему неудачной? Даже не знаю, милый друг, читатель, мой ровесник - старшеклассник, как ответить тебе на этот вопрос. Может потому, что в поисках нового уголка для исследований я, полетевший без сопровождения на сконструированном в гараже аэростате, из-за моей отменной упрямости и, может, небольшой замкнутости в науке и душе, затерялся в особо изученных водах. Но тут у меня возникает в голове одна единственная вещь... Каким образом можно было обнаружить ранее незамеченный островок, даже не значившийся на картах ни единой точкой, вместо Новых земель? Удача, друг мой, так бы я назвал это явление полного безумия. Однако применим ли этот термин к данной ситуации? Моя самая интересная и долгая разработка, моё милое детище, моя дорогую розьеру, над разработкой которой я корпел неделями и годами, была порвана северной птицей..! До сих пор не могу понять, как эту громадину смогла победить маленькая морская пташка.. Интереснейший феномен! Гелий с особым потрескиванием выходил из заплатки ярко-красного цвета, словно чибисы посмеивались надо мной. Планировал я долго, хотя думал, что как в моей любимой детской книжке Жюль Верна, буду падать стремительно и невозвратно. Вот он век технологий и усовершенствования! А в момент падения я думал, что как и почтенный Пилатр, погибну в огне. Но моя смекалистость и переоборудование в стратостат стали моим спасением и гибелью одновременно.

Мой собственный "Таинственный остров" стал усладой на душе химика и настоящим испытанием для внутреннего физика. Первой мыслью было найти себе ночлег или соорудить его самому. Пока я сидел и размышлял о том, как переоборудовать моё Пикарское детище в мини-дом на пару ночей, маленький глупыш юркнул за выкрашенный белым край алюминиевой гондолы, надеясь что-нибудь да выкрасть из чаши. "Да-а-а.. Не густо", - пролетело у меня в голове, когда я обернулся. Перед моими глазами мелко-мелко и довольно редко зеленели лишайники, густым слоем дразнился мох. Я спугнул крошечного буревестника, натянул меховые варежки, чутко засунутые моей доброй матушкой в один из мешков с провизией, изъяс парочку консервов и отправился вперёд - по моим расчётам на север. Да, да, не зря я зубрил географию в институте, что и вам советую. В конце концов, никогда не знаешь, куда тебя занесёт южный ветер. Иронично, не так ли? А пары по ОБЖ казались физики ненужными и бестолковыми, прогуливал их безбожно. Теперь жалею. И ладно. Я же отважный путешественник, как-никак. Что же на моём месте сделали главные герои у Жюль Верна? Ах да, позаботились бы о ночлеге. Мягко проваливаясь в мох, я ступал тяжёлыми ботинками, ехидно улыбаясь, ведь впереди распластались заросли карликовых берёз! И за холмом, дразнясь, отражала солнечные лучи обширная гладь пресного озера. "Я спасён", - юркнуло у меня в голове. Осталось дело за малым.

10 июня я датирую свою вторую запись. Опираясь на знание биологии: флоры и фауны северных земель, я смог найти себе провиант, настреляв бедных пташек и убив несколько леммингов. Теперь у меня есть новые шарф и пёстрая шапка. Ещё я понял, что костёр - вещь очень ненадёжная, потому и решил соорудить печь. В ней можно и готовить, а в

особом углублении и недостающие орудия труда создавать. "Глину можно добыть у озера, некоторые залежи я там видел, а дальше останется дело за малым", - размышлял вслух я, направляясь по уже истоптанной дороге в сторону небольшого отрога, служившего некой завесой для озера. Глину я нашёл уже в идеальном состоянии, словно она уже сама хотела стать моими кирпичом и, в последствии, печью. Мне не пришлось вымачивать её, добавлять торф, который был здесь в недостатке, - мне помогла погода и, клишированно будет сказано, воля случая - я потерялся летом, поэтому солнечные лучи ещё немного прогревали воду, глина была не в каменном состоянии, а в виде некой густой кашицы. Набрав в ведро нужное количество, я отправился в своё "убежище" - хорошо прикрываемую от сильного ветра и наглых чаек-поморников, толстоклювых кайр, вечно норовящих что-то стащить для своих гнёзд. Но пока это моё гнездо. И я его строю. Сделав ещё несколько подходов, я разжёл огонь, сформировал что-то похожее на параллелепипед и, довольный своими "кирпичами", поставил всё сушиться. Ведь формовка в углублениях для слабаков да и земля холодная, а у кого-то ещё и руки кривые.. В общем, оставив своё "спасение" и ушёл искать себе пропитание, ведь консервами сыт не будешь. Арктический морж, развалившийся на побережье приплыл очень кстати..

10.07.2022. Собственноручно сооружённая тяга и грунт для сушки ломались несколько раз, но высушить пару партий кирпичей у меня получилось. Если вы думаете, что всё было очень просто, то помните, что множество деталей, таких как: устройство сушильного аппарата, вымешивание и определение химического состава глины, для точного подбора времени и интенсивности, места сушки, я упускаю. Но знайте, химическое образование мне ой как пригодилось, а физическое зрение помогло мне сконструировать надёжную печь. За время сушки я уже успел довольно хорошо изучить остров: он был небольшой. Мне понадобилось всего трое суток, чтобы пройти его по диагонали. Во время своей вылазки и нашёл прекрасные залежи каменной и железной руд, на которые у меня уже появились планы. По-детски попрыгав и похлопав в ладошки из-за своей удачи, я надел маску взрослости, ведь стоило сохранять холодный рассудок и сообразительность, как учил нас преподаватель по классической химии - дедушка лет 75, который вечно рассказывал на парах о своих прекрасных приключениях, начинавшихся со слов: "А во времена своей молодости я..", - вот и пригодились нудные рассказы. Кто бы мог подумать, что это меня выручит. В общем, серный колчедан я перетаскал в свою уже успевшую обзавестись некими удобствами пещеру - кровать с подложкой из мягкого мха и стулья из ветвей всё той же карликовой берёзы с обивкой из лишайника составляли моё богатое убранство рядом с печью и гондолой, которую я с помощью метода рычага и тяги затащил с "пристани". Из серного колчедана я планировал выделить железный купорос, а далее и серную кислоту, которая должна была облегчить мне жизнь. Например, обеспечить меня светом, ведь древесина казалась очень редким явлением и, даже, медленно восполняемым ресурсом. А в темноте хотелось бы ощущать себя более безопасно. Кожу пока я обрабатывать не собирался, ведь взял с собой достаточное количество тёплой одежды, прекрасно понимая, что чукчи не согласились бы поделиться с "бедным" петербургским странником своими заготовками.

Мои опыты должны были оказаться успешными, но поджёл я сланец не совсем так, как нужно было, да и забыл забросать всё это сверху "плотной подушкой" для правильности проведения опыта. Вот тут и всплыли мои пробелы в практической химии - не стоило мне спорить с преподавателем и ночами штудировать методичку, упуская сон и, следовательно, часто посещая медицинские учреждения, будь они не ладны. Но спустя множество попыток я вспомнил, что взял свои объёмные рукописи с собой, к чтению которых и приступил. И дальше свершилось чудо: я смог выделить серноокислый глинозем и железный купорос. С моими знаниями на это потребовалось всего неделя, хотя по классической схеме процесс протекания химической реакции длится гораздо дольше -

порядка десяти-двенадцати дней. Кстати говоря, заинтересовала ли вас судьба бедного моржа и представителей того же парвотряда? Да, ваша первая догадка верна, мясо пошло на пропитание и изготовление консервации. Да, я уже успел выпарить соль и очистить её, благодаря некоторым веществам, взятым с собой в огромном ящике - вместительность гондолы была тщательно продумана ещё 16-летним мною, только грезящим о путешествии. Часть огромной туши была переработана методом посола, а часть подверглась сублимационной сушке - процесс автолиза был тщательно изучен мною еще на третьем курсе института, так, на всякий случай. В результате гликолитического и амилолитического распада гликогена в мышечной ткани животного накапливаются глюкоза и различные фосфорные эфиры, редуцирующие сахара, а они, собственно, и определяют возможность реакции конденсации аминных и карбонильных групп, развитие которых во время хранения продукции может значительно изменить свойство высушенного мяса, что нам не очень понравится (на этом месте хочу высказать отдельное спасибо коллеге-исследователю Соловьёву и его трудам). В общем, исключив всеми знаниями таковые возможности, я высушил мясо методом возгонки, предварительно заморозив его в ледяных глыбах. Итого у меня получилось хорошее количество консервных запасов на время предстоящих холодов. Жир же, тщательно отделённый мною ножом, был подвергнут обмыливанию, в следствие чего мною был получен глицерин. И да, не смейтесь, моя дырявая голова забыла множество скляночек с препаратами, даже самыми основными, как серная кислота или сода, которые мне пришлось изошрённо добывать, ссылаясь на свою память, методички и детскую книжку, как бы смешно это не звучало. Благодаря последнего я смог, грубо говоря, из жира соорудить мыло, обработав первый известью. Мыться было холодно, ведь вода прогревалась максимум до 15 градусов Цельсия, но закалённый бабушкиными наставлениями в указами проныривания в проруби на Крещение, я ухитрялся мыться, не кипятя и не подогревая воду в ведре. Если вас волнует наличие ведра и других "странных" для острова предметов, то напомним, что мы с вами живём в современном мире, в котором есть очень переживающие мамы и старые профессора-наставники, которые словно курицы-наседки стараются позаботиться о вас. Так у меня с собой оказались взяты и кастрюля, и сковорода, и десятилитровое ведро. Как? Не знаю.

Чистый и раскрасневшийся, однако очень довольный собою я, лёг спать, строя планы на дальнейшие исследования и план возвращения домой, ведь чтобы восстановить шар требовались плотное полотно (или хотя бы плащовка), и требовалось наполнить где-то баллоны гелием, так как при падении пробило несколько штук.

30.07.2022.

Я заметил, что время летит очень быстро, когда ты вечно работаешь и что-то сооружаешь. Особенно когда это похоже на сюжет книги, в которой главным героем всего повествования становишься лишь ты. Да, иногда это пугает, я думаю даже, что могу сойти с ума, как говорила профессор психологии М.: "Когда долго терпишь одиночество, то можно свихнуться. Особенно быстро этот процесс протекает у учёных, вроде вас, ведь все вы уже немного безумны". Тогда я спрашивал у неё, что может являться отправной точкой данного процесса. "Хм.. Думаю, самые простые разговоры вслух, с птицами и с самим собой", - это практиковалось мною уже второй месяц. "Неутешительные прогнозы, - думал я, - зато речь родную не забуду". Я даже ухитрялся практиковать китайский и английский. Так, на всякий случай. А вдруг друзья-учёные заплывут на мою Землю Лисьих Хвостиков? А я и поговорить с ними не смогу. Со стороны, однако, это смотрелось потешно - человек уверенно толкует с песцом, испуганно бегающим вокруг.

Зато в эти моменты некоего "прозрения" я сооружал химические вычисления многих найденных мною пород. А что? Вернусь первооткрывателем земли, на которой обнаружил гейзеры с окисью азота. До этого я ни разу не видел этот газ нигде, кроме лаборатории. А тут целый клад. Близко подходить к ним я побоялся, так как не имел специальной защиты, но изучить данное явление смог и издал. Точнее, я нахожусь пока в процессе.

Времени у меня было предостаточно, поэтому я подумал о исследовании различных пород острова, а для этого мне нужен был динамит. Или на худой конец - взрывчатка. Сутки мой опухший мозг не мог догадаться, из чего её можно было произвести. Но на очередной вылазке на охоту, в тот момент, когда из моего ружья 12 калибра вылетела очередная порция свинцовых пуль, до меня дошло. Вскрикнув и тем самым распугав свой обед, я шлёпнул грязной рукой по лбу: "Точно! Нитроглицерин!" А дальше всё как в тумане. Вот он я, уже бегущий выпаривать глицерин. Пару капель азотной кислоты, магия химии, и я держу в руках сосуд с жёлтой маслянистой жидкостью. Верёвки, пропитанные серой, надёжное укрытие и затравка пироксилина. Дорогие мои старшеклассники, читающие мои записи, не повторяйте этот опыт в домашних условиях! Когда место "схоронения" от взрыва было найдено, и все приготовления были завершены, пугливый я был тоже настроен, пора было совершать опыты. Но этот момент я упущу, с вашего позволения. Слишком уж много нервных нейронов я потерял тогда. Но глыба была подорвана, а руда найдена. Теперь мне пригодилась печь. "Наконец-то!", - вскричал я. А то уже все ножи загубил.

17.08.2022.

Прошло уже достаточно времени. Кажется, я успел изучить практически каждый уголок этого острова. Бурные столбы уже не пугали меня, к суровым условиям и постоянным битвам за выживание с птицами я уже успел привыкнуть. Так же я смог изучить несколько отрядов птиц и млекопитающих, чему был очень рад, так как теперь у меня имелись объёмные труды в области химии, биологии, географии и физики. В некоторые моменты я даже чувствовал себя особенным, ведь не каждому человеку удаётся увидеть вблизи краснокнижных животных, так еще и в естественной среде обитания. И да, здесь я немного пригрешил, но какова гордость! - я пару раз завтракал яичницей из милейших, правда очень горьких, яиц краснокнижных птиц. Но я не только их ел, скорлупа была подвергнута обработкой различного вида кислот, а мои наблюдения так же записаны в мой сборник. А ещё мне кажется, я нашёл неизученное вещество, которое может на глазах "перетекать" из одного состояния в другое. Да, именно перетекать, ведь оно, тягучей и липкой массой, стекает из дыры в глыбе, подорванной мною неделю назад, и затвердевает мгновенно, лишь только касаясь мха. Вещество это ничем не пахнет, по крайней мере, мой чуткий нос ничего не уловил, и что самое странное, при кристаллизации меняет свой цвет с неоновно-жёлтого на иссиня-черный. Что это такое, я пока не понял, но успел догадаться, что ядовитым не является, героически собрав его кристаллы в ведро.

Если вы думаете, что домой я не собираюсь, то вы действительно сильно заблуждаетесь - я пытаюсь создать полиамид, чтобы восстановить полотно шара. Сразу скажу, первая моя попытка не увенчалась успехом. В тот раз я пытался зашить дыру с помощью нити, сделанной мною из полиэтилентерефталата (сначала я думал создать плотную нить из полигликогелевой кислоты, но фруктов под рукой почему-то не оказалось) путём долгих манипуляций с диметилловым эфиром терефталевой кислоты. Гигантского размера иглу я изготовил с помощью переработки железной руды и танцев с бубном, ведь это то ещё действо для среднестатистического умного химика. Но зашить у меня не получилось, к великому моему расстройству - игла оставляла ненадёжно-большие дыры из-за своих размеров, а что-то более мелкое и тонкое создать у меня не получилось.

Мысли о восполнении гелия до сих пор меня не покидают.

03.09.2022.

Спустя муки поисков и дней размышлений я пришёл к выводу, что хоть я и могу получить полиамид, гелий мне на этом "пустом" острове не достать.

С созданием полиамида есть подвижки, но я не считаю это чем-то потрясающим, так как сложную реакцию синтеза м-аминобензойной кислоты мне не воссоздать, хотя второй компонент для создания пластмассы у меня имеется - хлористый водород непонятным образом оказался у меня в сумке с реагентами.

16.09.2022.

Начинает холодать, поэтому между попытками восстановить шар и поиском пропитания я начинаю думать над изготовлением более холодостойкой одежды. Местная фауна вполне позволяет мне эти заняться, так как на северной стороне острова я видел пару раз оленей с привлекательным бурым мехом, скорее всего, очень тёплым. До данного случая я не решался убивать это величественное животное, так как в детстве мы жили рядом с оленей фермой и часто туда навещались чтобы покормить и погладить достаточно экзотическое для многих животное, но не для нас, ведь в Мурманской глуши можно и не такое увидеть.

Однако сила обстоятельств убивает даже самые добрые порывы человеческого сердца.

За прошедшие две недели я успел выделить свинец, синтезировать порох с помощью селитры, серы и угля в соотношениях 5:2:3 (пропорции продуктов для создания этого взрывчатого вещества были вызубрены мною в далёком 8-м классе, в началах физики и химии, благодаря моему бурному подростковому нраву и желанию подорвать что-то) ещё раз и создать новые снаряды-пули для охоты. Поэтому оставалось только пойти на охоту.

Пробираясь по склонам архипелага, я успокаивал себя мыслью о том, что так я попробую ещё и оленьё мясо, подтяну витаминное содержание в крови, так как питаться одними морепродуктами, моржовыми консервами и птицей уже порядком надоело, а нового гарнира к грибам и всевозможной съедобной траве найти хотелось.

Спустя день скитаний, я наконец вышел на крупного самца и, скрипя сердцем, пристрелил его.

29.09.2022.

Сейчас я сижу уже в плотной меховой шубе и с грустью в глазах жую остатки того вкусного оленя. Да, как же было его жалко! Но мне нужнее.

Так же я понял, как создать заплату на моём шаре (и сердце). Нужно лишь синтезировать каучуковый клей, который сможет прочно скрепить края дыры. И проблема с гелием тоже была решена. Нужно просто не использовать его. Можно же преобразовать мой шар в монгольфьер - там понадобится лишь нагретый воздух, а горелка у меня уже была встроена, все эти дни я поддерживал её в надлежащем состоянии, с надеждой улететь с этого ничтожного и успевшего мне надоесть острова.

Каучук и катализаторы были у меня в запасах, а серу для вулканизации я уже добывал, поэтому подобная манипуляция не составит для меня особого труда.

14.10.2022.

Долгие попытки и пробы обязательно вознаграждаются, поэтому старайтесь до последнего, дети мои!

Клей создан и заплатка наклеена. Инженерные работы в переоборудовании шара тоже завершены. Осталось решить вопрос с провиантом и можно отправляться в путь.

22.10.2022 - прекрасный день для того, чтобы отправиться домой! Наконец, все приготовления окончены, странное вещество закрыто в плотную тару, пара фотографий на старый фотоаппарат, чудом сохранившийся в вещевом мешке, сделаны, отметка точных координат острова на карте и очень тяжёлые труды (как морально, так и фигурально) водружены на борт, круто замотанные непромокаемым полотном, добавочно пропитанным жиром и воском.

23.10.2022 мой шар смог взлететь. Самый лучший день в моей жизни.

Конец записей.

Спустя месяц воздушный шар приземлился у берегов Англии, на территории Йоркшира.

Путник был спасён и отогрет, помещён в отделение неотложной медицинской помощи, а его дневники и записи отправлены им самим в Россию, как точный отчёт о проделанном пути и невероятных исследованиях. Вещество же направлено в московское отделение РАН для дальнейших исследований, сейчас над его изучением трудится несколько бригад химиков и физиков.

Сам путешественник поправляет здоровье в лучшей клинике Англии, как заслуженный учёный и великий путешественник современности. В дальнейшем он планирует вести класс лекций в российских институтах и академиях для старшеклассников и обучающихся колледжей, чтобы интерес к естественным наукам не угасал, а молодёжь двигала науку вперёд.

По его мнению, его выступления могут стать основой курса выживания для химиков и физиков, желающих проводить свои исследования в новых местах. "Ведь столько всего в мире ещё не изведано!", - говорит в своём блоге учёный, представляя свой план для развития лекционного материала.

Дневники же сейчас выложены в электронных библиотеках и на сайте самого учёного, их может прочесть любой желающий.

Остров же нанесён на карту и его описание подписано одной фразой: "Друзья, не бросайте естествознание, оно будет плакать!"

ФИО: Савинская Елена Ивановна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Колледж наук о жизни

Дорогие участники, на сегодняшнем естественнонаучном конгрессе собрались умнейшие люди нашей страны: победители множества олимпиад, лидеры студенческих объединений, великие ученые, представители "Росатома", "Газпрома", "Лукойла" - чтобы выдвинуть свои проекты по продвижению российской науки. Наша площадка выбрана неслучайно: парк науки и искусства "Сириус" давно стал центром притяжения всех научных открытий. Сегодня я услышала уже достаточное количество действительно впечатляющих мыслей от совсем юных коллег, меня посетила мысль о том, что требуется срочно создать "крышу", под которой эти идеи начнут реализовываться. В Сочи уже есть колледж "Сириуса", но он связан с IT-специальностями, а где развиваться любителям химии и биологии, физики и астрономии? Предлагаю открыть новый колледж, на базе федеральной территории "Сириуса", который поможет воспитать гениальных естествоиспытателей! Здесь уже созданы все условия: благоприятный климат, крупнейшая научная база, современное техническое оборудование, высококвалифицированные специалисты. Все таки научный рай существует!

Давайте обсудим, какие же специалисты будут обучаться у нас. Во-первых, я считаю просто преступлением не открыть факультет, который бы готовил ученых-эволюционистов 21 века. Только представьте, как бы сузился круг знаний в биологии у любого школьника, если бы Ч. Дарвин выбрал когда-то стать врачом по стопам отца. Так же бы ежедневно ходил на нелюбимую работу, даже не зная, что в нем живет гений. Да...страшно представить. Но его сенсационная теория с каждым годом теряет свою актуальность. Где же в 21 веке естественный отбор среди нас? Медицина настолько шагнула вперед, что и недоношенный ребенок, и дедушка с ампутированной ногой имеют шанс на жизнь. Теперь для человека нет правила, что выживает сильнейший. На днях меня вообще посетила мысль о том, что естественная эволюция стала невозможной с развитием медицинских наук. Я думаю, что никто из Вас не видел такую картину, когда двое людей дерутся за буханку хлеба в супермаркета. Конечно, есть малоразвитые страны, где до сих пор мало кто знает о цивилизации, где до сих пор не хватает пищи, одежды, воды. Но большинство из нас обеспечено вдоволь необходимыми для существования ресурсами, так что о борьбе за существование тоже можно забыть. Тогда какие факторы движут эволюцией сейчас? "Мутации,- скажете Вы,-они же непредсказуемы и спонтанны". Вы правы, но...Наука! Технологии! Уже сегодня человек умеет менять кариотип эмбриона, чтобы избавиться от ненужных заболеваний. К примеру, в 2016 году в Мексике появился на свет ребенок от трех родителей. Звучит забавно! Но это правда. Метод митохондриальной ДНК заключался в том, чтобы пересадить ДНК митохондрии от женщины-донора в яйцеклетку биологической матери, благодаря этому удалось избежать унаследования наследственного заболевания у новорожденного. Так каким законам подчиняется эволюция современного человечества? Именно это я предлагаю расследовать студентам колледжа. Кто знает, может среди толпы найдется "Дарвин 21 века", портрет которого спустя столетия будет висеть в каждом классе биологии. Обучение я бы построила на анализе старых теорий Линнея, Ламарка, Дарвина и абсолютно новых программах топовых ученых-биологов наших ВУЗов. Обязательно должно быть время, когда студенты могут поспорить, ведь только спор рождает истину. Очень вероятно, что

студенты разделяются на подгруппы, ведь у каждого эволюциониста может быть своя версия. Так было и во времена Дарвина: были сторонники, были и критики. Будет отлично, если получится организовать встречи с людьми, кто тоже увлечен этой темой. Например, можно обсудить идеи, высказанные Борисом Жуковым, в его книге "Дарвинизм в 21 веке". Преподаватели данного направления должны быть не надзирателями, а наставниками, которые не только расскажут интересный материал, но и выслушают идеи своих студентов, порой которые кажутся весьма странными и совсем не правдоподобными.

СССР был мировым лидером в изучении космоса. "Поехали!- команду дал герой",- тот легендарный день, 12 апреля, не забыть никому. Гагарин совершил невозможное. Нам открылась новое пространство, совсем не изведанное. Годы идут, Россия до сих пор держит планку и делает многое, чтобы раскрыть тайны космоса. Но пока человечество знает малюсенькую долю всех загадок небесного пространства. Я считаю, обязательно в нашем колледже нужно открыть отделение космосоведения. На мой взгляд, самое опасное то, что мы не знаем практически ничего о черных дырах и их влияние на Землю. Ученые выдвигают множество гипотез, но точных доказательств никто найти не может. Что мы можем дать талантливой молодежи: оборудование. Конечно, оно недешевое, но только представьте, что мы получим в замен! Главное богатство наших дней - информацию. Безусловно, для реализации этого проекта требуются спонсоры. Думаю, что с нашими студентами с удовольствием будут сотрудничать такие компании как "Росатом", "Национальный космический центр". А их ведущие специалисты могут стать преподавателями, которые дадут первичные знания о космическом пространстве и помогут открыть новое. Впоследствии выпускники колледжа могут продолжить работу в вышеупомянутых организациях. Студентам будет очень интересно, если пару лекций у них проведет самый настоящий космонавт. Например, Сергей Рыжиков, который не только дважды побывал за пределами Земной поверхности, но и вышел в открытый космос. Великолепным опытом станет и общение с лучшими астрономами наших времен. Для этого не требуется далеко ехать, в век инноваций можно устраивать онлайн-беседы. К примеру, с удовольствием я бы задала пару вопросов ученому Томеру Шенару, который вместе с коллегами нашел "спящую" черную дыру в соседней галактике. С ним точно есть о чем поболтать! Помочь получать информацию могут и такие программы, как "KStars" и "Orbiter 2010". Очень важно, чтобы ученики колледжа концентрировались на одной определенной задаче и максимально точно отвечали на поставленные вопросы. Так, юные ученые должны изучить размеры, звуки, материю небесных тел. И составить 3D-модель для наглядного доказательства своих выводов. Возможно, полученные сведения помогут организовывать новые космические путешествия за пределы нашей Солнечной системы, а может человеку удастся "нырнуть" и в самую черную дыру.

Космос вспомнили, но и про океаны и моря тоже не стоит забывать. Это еще одни объекты, которые наполнены тайнами. Я уверена, что почти все слышали пару страшилок о водных чудовищах. Действительно, существует множество легенд про обитателей морской толщи. Кто они...эти неизвестные человеку существа? В современном мире просто необходимы специалисты, которые смогут отгадать эти загадки. Это должны быть смелые ребята. Программа по изучению фауны морей и океанов удивительная в своем роде, потому что совместит практическое изучение с теоретическим. Для наших студентов и их педагогов не составит труда провести исследования береговой линии Черного моря, которое расположено вблизи колледжа. А Сочинский Торговый Морской порт станет отличным научным центром, ведь будет возможность обмениваться знаниями не только с русскими, но и с иностранными моряками. спонсорами могут являться морские организации. Например, АО "Морцентр-ТЭК". Специалисты, обучающие морскому делу, должны быть люди, влюбленные в безграничные водные просторы.

Только человек, проводивший множество часов около океанов, наслаждающийся каждой секундой сможет передать весь свой опыт, помочь сделать шаг к открытию чего-то удивительного. Океанолог однозначно будет популярной профессией, потому что миллионы экологов ежедневно сталкиваются с новыми видами животных, случайно попавших на берег. Зачастую, они становятся причиной смерти других обитателей или наносят крупный вред человеку. Выпускники могут работать практически в любой организации, связанной так или иначе с морями и океанами. Кто-то захочет посвятить жизнь исследованиям, а кто-то найдет свое место в морском порту.

Ну и где же реализуют себя наши юные химики? Для них тоже есть место в нашем колледже. Даже маленький ребенок знает, что почти все природные ресурсы ограничены. И в ближайшем будущем человечество может остаться без нефти, газа, лесов. Только представьте на минуту, что в нашей жизни пропало все это: нет больше бумаги и деревянной мебели, на дорогах не ездят машины, а люди голодают от невозможности приготовить пищу. Такой исход нам точно не подходит. Да, человек уже совершил много ошибок, нерационально используя дары природы, но уже поздно решать эту проблему, нужно придумать, как нам синтезировать аналогичные материалы из абсолютно других веществ, которые не находятся в дефиците. Предоставив оборудованную современной техникой лабораторию, эту задачу попробуют решить студенты направления химии. Будущие синтезологи. В их обязательства входит быстро находить альтернативу получения того или иного вещества. Я уверена, что это профессия получит огромную популярность. Научить этому сложно, ведь по сей день мало, кто владеет этим. Но нет ничего невозможного: если собрать ученых экологов, биологов, химиков, то их совместная научная работа со студентами точно даст плоды.

Вот такие направления будут в нашем естественнонаучном колледже наук о жизни при поддержке фонда "Талант и успех".

Теперь немного организационных моментов. Как же будут проводить отбор в колледж? Очень просто, на основе среднего балла аттестата и личных достижений ученика. Как будет организована учеба? Учиться не стоит заставлять, это бесполезно. Если человек не хочет чему-то научиться, то даже самый опытный преподаватель ему не поможет. Стоит исключить все непрофильные предметы, знаний за 9 лет школы по общей программе будет достаточно. Нужно углубиться в естественнонаучные предметы, для достижения результатов. Обязательно должны быть часы английского языка, ведь наши студенты будут принимать участие в международных конференциях, уроки проектной деятельности, юные ученые должны уметь проводить опыты и оформлять их в бумажном виде. Не менее строгий отбор стоит провести для учителей, так как именно они помогут развить лидерские, умственные качества у ученика. Учитель должен быть толерантен, терпеливым и очень заинтересованным в своем деле. Он должен понимать, что работать с будущими великими учеными вовсе не просто: они могут спорить, доказывать свое и иногда казаться странными. Учитель может ошибаться, и ничего страшного, если ребенок в какой-то области превзошел своего наставника. Не стоит злиться на него и убеждать поменять мнение. И преподаватели, и студенты обязательно должны постоянно учиться, тратить на это все свободное время, потому что только трудом можно добиться результата. Наставникам стоит регулярно проходить курсы повышения квалификации. Например, в ОЦ "Сириус" или самим становится учениками и посещать лекции ректоров лучших ВУЗов страны. Так, педагоги почувствуют себя в роли детей и начнут лучше понимать психологию подростка.

Коллеги, у меня все! Надеюсь, наша идея найдет место под солнцем и уже в ближайшем будущем выпускники колледжа смогут блистать на всех научных площадках мира!

ФИО: Смолин Игорь Михайлович

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Новый, современный, российский "Колледж Современных исследований мозга"

"Колледж Современных исследований мозга"

Программа основания современного колледжа в России, выпускники которого являлись бы специалистами в области изучения мозга.

Для чего он нужен?

Российская наука имеет немало весомых заслуг в области изучения мозга, но в последнее время она начала отставать от мирового уровня, так как в её распоряжении уже нет современного высокотехнологичного оборудования и нет разносторонних специалистов, которые могли бы двигать прогресс вперёд. Многие хорошие российские учёные, занимающиеся исследованием мозга вынуждены работать за границей, из-за того, что в России нет учебных заведений, где они могли бы преподавать, и нет лабораторий, где они могли бы проводить исследования. Поэтому развитие науки о мозге должно быть в интересах российского государства и общества. Тем более, что внедрение новых технологий, основанных на данных, полученных в ходе изучения анатомии и физиологии головного мозга, призвано улучшить не только качество и международный статус российской науки, но и помочь всем гражданам в их бытовой и профессиональной жизни. Средством к достижению таких целей может служить создание современного колледжа, готовящего специалистов по изучению структуры и работы головного мозга.

Какая идея лежит в основе этого колледжа?

Главной идеей и целью этого учебного и, несомненно, исследовательского заведения должно быть применение фундаментальных знаний о мозге в практических целях, то есть для улучшения уровня жизни всех людей, в независимости от их социального и экономического статуса. Таким образом студенты и их преподаватели смогут, посредством научных экспериментов и исследований, искать пути для реализации внутренних способностей каждого *конкретного* человека. И именно конкретного, так как в данном колледже будут изучаться и применяться высокотехнологические методы непосредственного исследования мозга живых людей неинвазивным способом, то есть без причинения физических повреждений, что будет абсолютно безопасно.

Как он может быть устроен?

Новый колледж должен ориентироваться как на фундаментальные, так и на практические исследования. Тщательно изучать глубинные структуры человеческого мозга их работу и взаимосвязь. Также здесь должна изучаться физическая и психическая деятельность человека, которая неразрывно связана со

строением и развитием его головного мозга. Этот колледж не должен быть узко специализирован, наоборот он должен объединять для достижения единой цели множество научных направленностей, которые должны всё время обмениваться между собой самой передовой информацией из их области и узнавать, учитывать в своей работе данные из других областей научного знания. Этот синтез должен быть призван максимизировать информированность будущих специалистов в узконаправленных или смешанных дисциплинах о тех проблемах, которые наиболее остро стоят перед современным обществом и которые способна разрешить нейронаука.

Главные вопросы:

Какие современные профессии могут быть полезны науке и миру?

В новом колледже сможет реализоваться множество современных и прогрессивных программ подготовки самых разных специалистов. Например:

- Нейроанатом - специалист по анатомии нейронов мозга и их взаимному расположению внутри мозга. Такой учёный сможет определять места нахождения как целых групп нейронов, так и отдельно взятых клеток мозга. Такая профессия не способна приносить прямую пользу, но она должна быть очень востребована, так как на данных, полученных нейроанатомами, мозг будут изучать все остальные специалисты в области высшей нервной деятельности. Поэтому студенты, учащиеся на подобной программе, должны в полной мере понимать значимость своей деятельности и быть предельно точными в изложении данных своих исследований.
- Нейрофизиолог - учёный, изучающий работу и жизнедеятельность всего мозга. Такие исследователи, наравне с нейроанатомами, предоставляют фундаментальные знания и факты о процессах и специфике работы головного мозга.
- Специалист по морфофункциональному картированию мозга человека - это новая профессия, представители которой должны будут на основании известной анатомии, морфологии и физиологии составлять индивидуальные морфофункциональные карты мозга каждого конкретного человека. То есть они будут определять количественные и качественные особенности строения мозга, что в будущем может помочь конкретному человеку выбрать подходящее ему направление своего развития или найти применение своим скрытым талантам, о которых он может и не догадываться.

Также в данном колледже смогут обучаться будущие специалисты не только в области биологии, но и во многих других сферах научного знания, которые тем не менее будут связаны с наукой о мозге:

- Психофизиологи - учёные, которые будут изучать поведение человека и сопоставлять его с физиологией мозга, так чтобы каждое внешнее проявление человеческого мозга соответствовало его внутренней работе (физиологии). Они призваны улавливать тончайшую связь между каждой структурой мозга и функциями, которые она выполняет. Таким образом выдвигаемые этими специалистами теории будут основываться на фундаментальных исследованиях и фактах.

- Нейростатистики - профессия, которая позволит узнать и систематизировать знания о количественных и качественных различиях в строении полей и подполей мозга человека. Нейростатистики должны уметь выявлять способных людей с предрасположенностями к той или иной сфере деятельности, исходя из степени развития тех или иных структур его мозга.

Это лишь немногие из предположительных перспективных профессий. Далее стоит рассмотреть не менее важный вопрос.

Каким способом подходить к обучению студентов новым профессиям?

Также стоит отнестись с особой тщательностью к подбору преподавательского состава, ведь для того, чтобы современный естественнонаучный колледж оправдывал своё название, в нём должны преподавать передовые учёные и профессора в области нейро- и когнитивных наук. Не только известные отечественные, но и признанные зарубежные специалисты могут приглашаться вести курсы и лекции в колледже. Подобный подход необходим для подготовки студентов к новой исследовательской и практической работе будущего.

Практика работы непосредственно с препаратами будет сбалансирована изучением мозга с использованием современных томографов и компьютерных программ. При изучении теории также будет активно использоваться передовая научная литература и современные данные, но тем не менее основой будут выступать авторитетные исследования, прошедшие проверку временем.

Необходимо будет организовать обучение студентов таким образом, чтобы они имели свободу в выборе интересующей их области изучения мозга. Но также должны присутствовать и обязательные для всех фундаментальные курсы, которые будут являться основой для всей их последующей деятельности как учёных нейронаук.

Центральный вопрос. Действительные смысл и польза этого колледжа.

И, конечно, самый важный вопрос, на который стоит дать ответ, состоит в том, кому же будет полезен этот колледж, кого сможет заинтересовать работа этого учебно-исследовательского центра? Ответ, во всех значениях этого слова, - универсален. Представьте, ведь каждый человек хочет знать, к чему он имеет предрасположенность, есть ли у него какой-нибудь талант. И именно на эти вопросы призваны будут отвечать будущие специалисты, выходцы из нового колледжа. Они будут научены измерять уникальные количественные и качественные показатели индивидуального мозга человека и определять наличие предрасположенностей к той или иной сфере деятельности.

Этими исследованиями могут заинтересоваться крупные компании, ищущие себе работников с определёнными способностями, будь то умение сотрудничать, проявлять лидерские качества или быть потенциальным креативным менеджером. Они смогут нанимать работников на основании их структуры мозга, наиболее подходящих к выполнению требуемых заданий. То есть выбор падёт на тех, кто к этой работе имеет наилучшую предрасположенность. Тогда каждый человек будет на своём месте и будет выполнять ту работу, которая получается у него лучше всего.

И это ли не *настоящее* счастье для человека - знание своих внутренних талантов, посвящение жизни тому делу, к которому действительно у него существует объективная предрасположенность? И никакого принуждения, ведь если у человека есть талант заниматься чем-то, то это дело будет приносить ему только пользу и радость.

Заключение. Подведение итогов.

Итак, вот и изложены мысли и рассуждения автора о том, как можно улучшить жизнь всех людей. Стоит лишь претворить в жизнь проект подобного колледжа, как через несколько лет уже будут видны его достижения, и ощутима будет польза, принесённая им как всему обществу, так и конкретным людям.

ФИО: Третьякова Мария Львовна
Направление: Естествознание
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Поднимем науку с колен

Здравствуйте, уважаемые коллеги, и все, кто заинтересован в развитии науки и технологий нашей страны.

Буду рада, если вы ознакомитесь с моей идеей и напишете свое мнение.

Я долго ношу эту мысль в голове и вот готова ее представить вам. Я хочу открыть современное учебное заведение в одном из региональных городов в области естественных наук. Да, задумка сложная в реализации, но она того стоит. Перейду к подробностям своей идеи, чтобы вы имели больше представлений, что я планирую и кого жду в своей команде.

- Актуальность

В последнее десятилетие человечество стало задумываться о своем глобальном будущем: перенаселение, загрязнение окружающей среды, глобальное потепление, истощение природных ресурсов. Нам нужно развивать науку и современные технологии для более экологичного образа жизни, для повышения качества и уровня существования, научиться использовать ресурсы дважды, перерабатывать отходы, найти более эффективные способы добычи энергии. Поэтому нам нужны новые специалисты. Также не стоит забывать о нашей большой проблеме - "утечке мозгов". С каждым годом все меньше людей получают научные степени, все меньше людей хотят работать в науке* Это необходимо менять, поэтому считаю необходимым открывать новые учебные центры, вовлекать все больше людей в науку, заинтересовывать школьников и студентов.

Хочу предложить свой план и примерное виденье будущего колледжа в сфере биологических наук, а также я жду сотрудничества и помощи в создании других направлений естественных наук.

- Специальности и направления обучения

1. Пищевая инженерия

Нехватку продуктов питания в условиях перенаселения и ограниченных ресурсов будут решать пищевые биотехнологи. Программа будет направлена на подготовку специалистов, основной задачей которых будет создавать новые продукты питания с меньшим затратам ресурсов.

2. Агротехнология

Человеку нужна растительная пища, но тут мы сталкиваемся с ограничениями по площади и возможностях сельскохозяйственной промышленности. Выпускники этого отделения будут нацелены на повышение урожайности, качества продукции и экономической эффективности производства с учетом требований экологической безопасности.

3. Биотехнология

Многопрофильные специалисты помогут решать проблемы человечества с помощью живых систем во многих отраслях: фармакологии, бионики, медицине.

4. Биоэтика

С развитием науки и технологий общество сталкивается с моральными аспектами тех или иных действий, экспериментов. Специалисты будут решать этические вопросы влияния технологий на живых организмов, контролировать исследования и устанавливать нормы.

5. Научное просвещение(научная журналистика)

Науку сложная, многогранная сфера, которая быстро развивается. Каждому человеку, даже который не связан с биологией, нужно знать азы и основные принципы. ведь мы сталкиваемся с ней каждый день. Между ней и людьми нужен посредник, который сможет объяснить сложные открытия или прояснить неоднозначные вещи. Например, почему стоит делать прививки, как можно заболеть теми ли иными заболеваниями, почему гомеопатия не работает, а ГМО не зло?

6. Фундаментальная биология

Для тех, кто пока не определился или хочет заняться фундаментальными исследованиями.

Я описала несколько ключевых направлений, но считаю, что со временем будет появляться все больше новых специальностей.

- Учебная программа

Я думаю, вы сталкивались со многими недостатками образовательной системы в России, такими как неактуальность знаний, отсутствие практического опыта, преподаватели, не связанные с областью напрямую и не следящие за новыми исследованиями. Во избежании таких ошибок, необходимо ориентироваться на запросы и нужды студентов. В новом учебном заведении программа будет составлена востребованными специалистами и методистами, которые понимают, что необходимо включить или наоборот убрать из учебного плана, какие методы обучения использовать для повышения эффективности и результативности обучающихся, например, не начинать занятия в 8 утра, когда все хотят спать, а не учиться, или, к примеру, воспользоваться знаниями о работе памяти(для лучшего запоминания нужно либо многократное повторения для закрепления нейронных связей, либо же одноразовый яркий стимул) и мозга и применить ее на занятиях. С первого курса каждый студент будет проходить практику в одной из компаний-партнеров, участвовать в реальных проектах его сферы. Каждый триместр будет собираться обратная связь для улучшения колледжа.

- Преподаватели

Педагоги должны быть тщательно подобраны. Работа преподавателя непростая, но важная. Они должны следить за актуальными открытиями и иметь реальный опыт работы в их сфере, "гореть от своего дела" и заинтересовывать студентов. Их работа должна хорошо вознаграждаться и поощряться, ведь как человек, у которого не закрыты

базовые потребности, может вдохновлять кого-то? Я бы ввела обязательную ежегодную аккредитацию преподавателей, собирала обратную связь о педагогах от студентов для повышения качества преподавания.

- Трудоустройство и партнеры

Многим выпускникам тяжело найти работу после окончания вуза, так же как и многим компаниям тяжело найти квалифицированных сотрудников. Эту проблему можно решить привлечением компаний и лабораторий для сотрудничества с колледжем. Я уверена, что много коммерческих и государственных компаний в сфере разработки современных технологий будут рады сотрудничать с учебным заведением. У проявивших себя студентов будет возможность проходить практики, стажировки, трудоустроиться.

Я обозначила примерный план, еще много над чем работать и что продумывать. Хотелось бы обеспечить комфортную учебную обстановку, финансовую и психологическую поддержку, развить внеучебную деятельности: клубы по интересам, спортивные секции, проведение форумов и лекций. Создать отделение для работы со школьниками, завлечь их в науку, показать им, как можно использовать свои знания на практике.

Я верю, что будущее в наших руках и мы можем все изменить, если захотим. Поэтому я ищу команду и специалистов, которые заинтересованы в развитии науки и открытии новых учебных центров в России.

Спасибо за уделенное мне время, буду ждать ваших ответов.

* <https://issek.hse.ru/en/news/148746860.html>
<https://journal.tinkoff.ru/phd-stat/#>

ФИО: Шатова Анна Вадимовна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Красивая бабочка

Запись 1

Наконец-то появилось желание и время написать. Скорее всего мои записи никто и никогда не увидит, но так я смогу занять себя хоть чем-то. К тому же неужели я зря потратил несколько лет своей жизни на обучение в университете?!?!

Начнем с начала: Я, Гарри Блэк, 41 год, единственный выживший (по моим сведениям) в Нашвилле. Атомная война уничтожила больше половины населения Земли, а оставшая часть передохла после начала эпидемии и ядерной осени. Те немногие, кто сумел выжить в этом аду, либо объединяются в группы, либо как я стараются держаться подальше ото всех. Я слишком устал от общества и его стонов.

Запись 2

Забавно идти по пустынному городу и вспоминать как было раньше. Я помню тот магазинчик на 36 улице. Раньше там было не протолкнуться. Какой-нибудь назойливый ребенок обязательно будет приставать к тебе с вопросами. Сейчас там только разбитое стекло и сугробы снега. Серенько, но по-моему так даже немного лучше.

Нашел нормальный дом. На втором этаже здесь хорошая спальня, а в низу удобный подвал и неразворованная кухня(насколько я знаю мой дом разнесли по кусочкам. Зря тратился на большую плазму). Даже большинство окон не разбито!

Из-за недостатка воды мне нужно менять место обитания. Планирую перебраться к Великим озерам, заодно наконец-то побываю там. Дам себе пару дней на подготовку и можно будет выдвигаться.

Запись 3

Я ужасно задолбался идти. Сухие завтраки оказывается великая вещь. В них столько химикатов, что даже конец этого гребаного мира им не страшен. Напрягает отсутствие воды. После засухи большинство рек пересохло, а выпавший снег полон радиации.

Видел пару щетинистых крыс. Вот кому живется сладко. Помоев от человечества осталось достаточно, и теперь эти ребята размножаются со скоростью Герхарда Бергера в 1986. После облучения радиацией этот вид настолько приспособился к местному климату, что увеличились до размеров хорошей овчарки. А теперь из-за утепленных шкур эти твари стали слишком опасны, ведь могут спокойно передвигаться по морозам.

Нашел хорошее дерево для сна. Даже удивительно, что его не съели во время голода. Судя по форме и строению сухого листа это Бук. Может быть из-за серой гладкой кроны он еще цел. Хотя кто знает. Пришлось забраться повыше, а то ночью я стану поздним ужином(или ранним завтраком) для местной фауны.

Запись 4

Пора заканчивать с такими долгими прогулками. Я 4 дня шел до Луисвилла. Чтоб вы знали путешествие не из приятных.

Мне придется задержаться здесь дольше, чем я планировал. Одна из моих зимних курток не пережила это "приключение". Завтра придется обследовать все местные магазины. Может быть мне повезет, и я смогу что-нибудь найти.

Запись 5

Заброшенный снежный город меня восхищает. как не крути, а природа прекрасна. Человечество само виновато раз уничтожило себя таким банальным методом. Сразу вспоминаю своего психолога Джона Мудрика. "Мистер Блэк, вы должны держать себя в руках и чаще улыбаться. Ваши апатия и агрессия до добра не доведут". Ну-ну. это не я стал кормом для рыси. Прошло 4 года после ударов, а я до сих пор его вспоминаю.

Сейчас только начало ядерной зимы, но мне уже сложно переносить холод. В некоторых местах настолько много снега, что пройти внутрь здания нереально. Минусовая температура держится стабильно. Намного лучше, чем мои нервы. Разжег факел и смог растопить сугроб. Смог пробраться на склад магазина верхней одежды. Правда нашел куртку только на размер больше. Но это лучше, чем ничего.

Ограбление магазинов стало для меня привычным делом. А ведь сначала я не подозревал, что все станет настолько плохо. Да, климат стал холоднее, но в этом нет ничего удивительного, но когда большая часть урожая начала погибать, то я немного напрягся. Из-за своей "паранойи", как часто любил выражаться мистер Мудрик, я один из немногих, кто начал готовиться к худшему. В итоге большинство умерло от эпидемии. Зато мое психологическое состояние больше никого не волнует.

Запись 6

Пожалуй можно поблагодарить того, кто сделал глубокие скважины для добычи воды. Вода не совсем замерзла. а радиации там намного меньше, чем в поверхностных водах. Я прекрасно осознаю, что о ее употребления моя жизнь дольше не станет, ведь ионизация моих клеток к добру не приведет, но я и так прожил достаточно не плохую жизнь, поэтому смерть от воды меня не очень то пугает.

Куда больше я боюсь быть убитым диким животным. Их постигла участь, безумно похожая на человеческую, с отличием лишь в том, что не они нажали на красную кнопку. Популяция зверей сократилась втрое, а оставшиеся мутировали и стали охотиться на людей. Они помогли планете избавиться от большей части общества. Теперь опасны не только большие хищники, но и милые домашние рыбки.

Запись 7

Всегда ненавидел Индианаполис, а теперь ненавижу его еще больше.

Меня чуть не сожрал гризли. Эти хищники и раньше не поражали гостеприимством, а сегодня он чуть не съел меня целиком. Мои бывшие коллеги могли бы обрадоваться, что встретили животное так далеко от места обитания, но я почему-то радости не почувствовал. Его толстая шкура и огромная пасть вызвали у меня ужас, и воплотили

страшный сон из детства. Когда он встал на задние лапы, чтобы напасть, я решил не медлить и достойно принять смерть. Хотелось умереть быстро и без мучений. Однако этот парень меня удивил. Как только он увидел, что я на него не нападаю, он успокоился и ушел! По всей вероятности он готовится к спячке и ему нет особого дела до худого человека. Что ж мне повезло.

Вечером меня начали мучать странные галлюцинации. Я как будто вновь оказался в своей квартире, но что-то было не так. Она как будто стала уютнее. У меня появилось стойкое желание остаться там навсегда. Надо меньше пить радиационную воду.

Запись 8

Я все ближе к Великим озерам. Воды и еды почти нет. Последний посещенный город был настолько пуст, что я отчетливо слышат завывания койотов. Эти ребята мигрировали на север после того, как люди заняли практически весь юг. Эти глупцы надеялись обосновать там плантации. Действовали так, как будто не догадывались, что земля заражена.

Я прекрасно понимаю самонадеянность своего похода. Скорее всего воды там больше нет, но я прекрасно осознаю, что скоро покину этот мир. Постоянные галлюцинации и головная боль - хорошие признаки конца. Так я хотя бы привнес в свою жизнь цель и немного смысла.

Запись 9

Последнее время перед глазами вижу яркие искры. Иногда они напоминают яркий окрас бабочки. Теперь буду называть это так.

Запись 11

10 запись благополучно пошла на разжигание костра. Я не увидел там ничего достойного внимания.

Спутал фенхель с укропом. Надеялся поесть витаминов, но не срослось. Хочется хоть чего-то полезного, а то даже витамина D от солнца на получаю. Его я не видел слишком давно. Последствия атомного взрыва до сих пор сказываются. Облака стали слишком густые и плотные, поэтому Лучи света не достигают поверхности.

Запись 12

Я устал

Запись 13

Великие озера не такие уж и великие. Особенно без воды.

Сил куда-то идти нет. Я слишком голоден и изможден. Хочу умереть здесь.

Виджу бабочку все чаще.

Запись 14

Последние сутки я просто лежу на импровизированной кровати. Ветер очень сильный, а снег иногда жжет кожу. Судя по старому плакату, раньше температура максимально падала до -8. Сейчас ощущается как - 20.

Снег, много снега. И красивая бабочка. Она также прекрасна как смерть

Меня зовут Майк. Мне 8 лет. Мы с папой гуляли и искали людей. Мы никакого не нашли, но я нашол это. Я не знаю кто такой Гари, но теперь это мое. Папа сейчас капает яму и делает крест. Он гаварит, что надо пахаронить кого-то, но я не знаю кого. Проста подажду когда он закончит.

ФИО: Вечкитов Кирилл Игоревич

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Неожиданный отпуск

Это история о человеке по имени Василий. Василий был обычным программистом(по совместительству тестировщиком) в одной очень известной компании(не будем ее называть, ибо самые обидчивые из читателей могут принять все ниже сказанное как некого рода сатиру или же просто какой-то бред). Каждый день он с радостью ходил на работу, 'чинил', как ему нравилось говорить, баги и усложнял код до такой степени, что никакой кодировки и не пригодились в последствии - только он один мог разобрать во всех тех функциях и переменных, типа "aa243". Кому-то, возможно, такая работа пришлось бы не по душе, но не Василию. В общем он был счастлив.

Но однажды в один прекрасный день случилось нечто из ряда вон выходящее. Наш Василий с радостью топал до ближайшей станции метро, размышляя, как бы ему починить очень изворотливый баг в новом приложении. А баг состоял в том, что при открытии и последующем закрытии диалогового окна помощи, некоторый текст почему-то оставался. Василий с коллегами весь вчерашний вечер искали проблему и так ее и не нашли. И возможно именно из-за этого маленького "зверька" в голове, наш герой абсолютно не смотрел под ноги и не заметил мистический портал, открывшийся прямо на его пути и со всем энтузиазмом размышлений шагнул прямо туда...

Вдруг стало темно. Василий не сразу понял, что произошло. Может, все это лишь дурной сон? Он ущипнул себя - нет, вроде не сон. Василий осмотрелся. Он летел в абсолютной темноте куда-то... Вдруг ему в голову пришла ужасная мысль. Вдруг он провалился в Закулисы? Недавно, он с товарищами читал про некое место под нашим миром, куда человек может попасть, "провалившись под текстуры".(От автора: думаю каждый читатель знает это место и я не буду вдаваться в подробности этого недавно появившегося явления). Однако тогда они не то, что не поверили, они "научно опровергли" этот факт - если у мира есть текстуры, значит есть и код - так почему же человек до сих пор не смог взломать реальность или хотя бы не нашел какие-нибудь доказательства? Сейчас это объяснение не выглядело очень правдоподобным. Возможно, наш герой продолжил бы эти бесконечные размышления о сущности мира и произошедшего с ним, однако он довольно мягко приземлился на что-то теплое и рассыпчатое.

Открыв глаза, Василий чуть не ослеп от яркого солнца. Он понял, что лежит на песке, недалеко радостно плещется море. Как это возможно? Почему его выкинуло сюда, что ему делать?(Если бы знал Василий, как ему повезло оказаться именно здесь, ведь тот мистический портал - так называемый портал судьбы - может принести в такие места и миры, из которых не то что выйти, даже выжить несколько минут бывает сложно). Пока наш Василий свикался с фактом внезапного отпуска, который он и не просил вовсе, он успел пожалеть, что в школе на уроках географии, ОБЖ и физкультуре занимался только информатикой и математикой, считая, что ему эти знания не пригодятся. Вот так бывает - никогда не знаешь, что понадобится завтра. К счастью, хотя бы уроки физики он не пропускал и даже любил и до сих пор помнил все даже самые сложные законы и формулы. Из книжки про Робинзона Крузо(возможно почти единственной из школьной литературы, которую наш программист прочитал с удовольствием) он помнил, что нужно

делать первым образом. Исследовать местность, искать источники воды и еды, готовить временное жилище. Василий тайл надежду, что сможет поймать сигнал GPS и хотя бы определит где он находится, однако, естественно, связи не было - это было бы слишком просто.

Совершив первый обход наш горе-программист выяснил, что попал на достаточно большой остров, однако вполне себе пригодный для жилья. Тут даже была небольшая речка, почти разделяющая остров на две части. Наш герой натаскал веток, попытался разжечь огонь, что у него, конечно же, не получилось - то ли камни не те, то ли руки - крюки. Ну хотя бы сбить камнем пару кокосов (предварительно естественно рассчитав силу и угол броска под углом;-)) и утолить жажду и голод ему удалось.

Первый день прошел, как говорится, в хлопотах, и Василий абсолютно забыл попробовать использовать что-то из своего портфеля. Хотя там были потенциально полезные предметы: пачка чипсов для перерыва на работе, ноутбук с зарядным устройством, зарядный аккумулятор для телефона, несколько бумажек-черновиков и пара ручек. Читатель задастся вопросом - как же могут пригодиться эти предметы? Хороший вопрос. Им задавался и наш Василий, сидя в небольшом шалашике у реки, который он смог построить, потому что видел подобный в одной передаче про выживание.

Он решил включить ноутбук - к счастью, полный заряд - хватит на 5-6 часов. Сразу же открылся злополучный проект с тем самым багом, отвлекшим его от действительности. Василий задумался - как там ребята, смогли одолеть его и уложились ли в дедлайн, который наступил сегодня? Он думал не о том, что было ему необходимо. А необходимо было добыть огонь - ночи здесь были довольно холодные.

Думал наш герой, думал, и пришла ему единственная идея, которую он в состоянии реализовать. Он довольно хорошо разбирался в электроприборах, мог даже самостоятельно починить некоторые. Василию пришла идея превратить "повербанк" в "огниво". Немного поковырявшись в USB-кабеле для телефона, он смог разъединить провода. Теперь при их соприкосновении по цепи начинал идти ток - происходило короткое замыкание и искрой можно было поджечь сухие ветки. Но это в теории. На практике все оказалось сложнее. Некоторые хворостинки были влажные то ли от росы, то ли от еще чего-то, другие были слишком большими и не поддавались. Однако, спустя 541 отчаянную попытку, веточки наконец задымались и Василий осторожно, боясь потушить пламя, раздул огонь. Одна проблема решена. Но, за одной проблемой приходят другие.

Оказывается, герой был на острове не один. Во время своих экспедиций Василий видел следы зверей. Причем судя по размеру, довольно больших. Опасны ли они для человека, он не знал, однако при помощи проводов, оставшихся от бедного зарядника и своего телефона, он смог соорудить что-то вроде охранной сигнализации. Как это работало. При подключении к зарядке, телефон всегда издает звук. Но звук этот довольно тихий. Василий, покопавшись в системе телефона усилил его и заменил на очень громкий и сиреноподобный звук, теперь, если какой-то непрошенный гость цеплял один из проводов, на секунду телефон начинал заряжаться от павербанка и издавал сигнальный звук. К счастью сигнализация так и не пригодилась, лишь пару раз сработав случайно и до смерти напугав героя(да и весь остров, так как на удивление, звук здесь распространялся очень хорошо). Но так было как то спокойнее.

Василий явно понимал, что скорее всего его "отпуск" затянется на большое время, а может и вовсе навсегда. Последнее довольно сильно беспокоило Василия, поэтому он начал искать способы выбраться отсюда и попутно, как настоящий приключенец,

естественно стал вести дневник, который довольно быстро закончился в связи с недостатком бумаги. Спустя неделю Василий почти полностью исходил остров и не нашел ничего необычного. Остров как остров. Необычным был лишь способ попадания сюда. Что произошло, почему именно он? Чем он провинился перед судьбой, ведь таких программистов Василиев тысячи. Или нет? В любом случае, нужно искать способы выбираться отсюда.

Наш герой не особо умел строить что-то из подручных материалов. Тут пригодился и ноутбук, который герой, к счастью еще не разрядил. на нем было установлено куча полезных для программирования программ, в том числе и программа моделирования и тестирования 3D-моделей. Немного посидев там, герой создал некий эскиз своего плота(вопрос - зачем, если плот строится банально просто) и начал воплощать этот план. Через неделю стараний и страданий было создано нечто плотоподобное. Осталось только испытать его. На удивление, эта штука действительно уверенно держалась на волнах и легко управлялась. Программа не обманула.

Совершив кругосветное плавание вокруг острова, герой выяснил, что больше никакой суши в пределах досягаемости не было. Это смутило Василия. однако он ведь еще не до конца исследовал остров. А там было на что посмотреть. Примерно посередине острова располагалась небольшая пещерка, которую мистическим образом, Василий постоянно не замечал, проходя мимо. Пока чуть не упал прямо туда. Внутри пещеры было очень темно, но Василию было жалко тратить последний заряд на телефоне, ведь он мог еще пригодиться герою, поэтому он исследовал ландшафт пещеры "дедовским" способом - просто кидал камни и ждал звук. Пещера оказалась отвесным и довольно глубоким спуском. Он обрадовался, что не провалился туда и не решил спуститься самостоятельно.

Та загадочная пещера крепко засела в голове Василия. Он думал, что именно в ней он сможет найти ответы на свои вопросы. К тому же время поджимало - на его устройствах уже почти закончился заряд и он не представлял, как он будет заряжать их. Была у него одна безумная идея, но он сомневался, что сможет осуществить ее. Хотя выбора особо не было - надо было исследовать пещеру, но без надежного источника света там было нечего делать.

Главная цель Василия впервые стала отличаться от каноничных робинзонов. Он хотел создать источник электрического тока. Единственным возможным вариантом была "водяная мельница" - подобие гидроэлектростанции. Речушка была хоть и не большой, но довольно быстрой и бурной, так что немного электроэнергии вполне себе можно было добыть. И вновь Василий-проектировщик принялся за работу. Лопасти мини электростанции он сделал из плотных листьев пальмы, предварительно придав им прямоугольную форму и скрепив несколько вместе для большей плотности. Каркас лопастей и ось были созданы из обточенных и высушенных на костре веток. Самое сложное заключалось в самом генераторе. Но Василий, поломав голову и припомнив весь школьный и университетский курс физики, а также призвав великих гениев человечества и спросив у них совета, смог смастерить, что-то рабочее. Соединив "генератор" проводами с зарядником ноутбука, Василий был готов к открытию своей электростанции. Перерезав бумажную ленточку, выслушав благодарственные речи всех камней и устройств, он установил генератор в самом бурном месте и... О чудо - ничего не произошло! Вот это да! Василий сразу опешил и даже не знал, что ему делать. Читателю-программисту можно сравнить эту ситуацию с некоторой ошибкой в коде задачи или проекта, которая существует, но абсолютно не желает объявляться и исправляться (аналогично тому злополучному багу, приведшему героя сюда). Неужели ничего не получилось - лопасти вращаются, но заряд не идет. Никакой - Василий проверил наличие тока в цепи при

помощи программы на ноутбуке. Немного осмотрев генератор и выслушав предложения "аудитории", Василий, оказываясь, совершил смешную ошибку - неправильно подключил провода к генератору. Трясущимися руками, герой исправил все недочеты. Вроде работает. Неужели? Да! Ему удалось создать какой-никакой зарядник. Конечно, заряжал он очень медленно, за день работы поднял лишь 50% на ноутбуке. Но это лучше чем ничего.

Спустя "зарядную неделю", Василий был готов к спуску в неизвестность. Он даже смастерил себе шахтерский фонарь из телефона и кокосового ореха. Со стороны выглядело смешно, но на самом деле достойно похвалы. Также герой соорудил веревку из лиан, в обилии свисавших с деревьев на северной стороне острова.

Вот и пещера. Василий очень сильно волновался. Много что могла пойти не так - веревка порвется, фонарик сломается, да и самого героя нельзя было назвать атлетом. К тому же он не знал, чего ему ожидать там, внизу. После всего произошедшего он был готов поверить во все, что угодно, даже в то, что внизу ожидает битва с боссом. Хотя это было бы уже чересчур. Автор тоже так подумал и решил не нагружать читателя столь неожиданными сюжетными и тематическими оборотами.

Василий, преисполненный страхом и в то же время нетерпением, начал было спускаться. Но вдруг он понял, что может не стоит самому рисковать жизнью и лезть куда-то. С такой мыслью он помчался в лагерь. Теперь ведь у него есть электричество - значит он может использовать свои гаджеты для исследования пещеры. Он мог на веревке спустить телефон, вращая его на 360 градусов, а затем написать программу, которая бы построила по видео модель пещеры. Потом уже и можно спускаться вниз.

Такой подход был больше по душе Василию. Не хотелось ему самому исследовать опасное место, ну зато хватало изобретательности создавать все, что он имел сейчас. Он сам поражался своим достижениям. На что способен человек в таких ситуациях! Наполненный решимостью, Василий за пару-тройку дней создал рабочий прототип программы и был готов к исследованию. Оставалась одна проблема. Пещера может идти не только в глубину, но и в ширину. А такой формат пещеры его создание не могло преодолеть. Тогда герой решился на еще более смелый шаг. Он решил создать простой вездеход (подобный он делал в школьном проекте по физике), и прикрепить на него телефон. К тому времени провода почти закончились и пришлось опытным путем искать проводники для замены. К счастью, на побережье было полно мелких камней, которые оказались проводниками и из них можно было создать некое подобие проводов. А для оболочки герой использовал стержни ручек.

Наконец все условия были соблюдены, и вездеход начал спускаться вниз. Довольно глубоко. Вдруг - земля. Вездеход поехал вглубь пещеры, пока не уткнулся в стенку. Тогда герой поехал назад и вновь уткнулся в стенку. Пещерка оказалась небольшой. Герою не терпелось скорее увидеть содержимое. И он запустил программу обработки. Пещера оказалась на удивление ровной и действительно состояла из одного прохода. Но что было в конце... Герой не ошибся - это была загодичная круглая арка, с непонятными символами на ней. Несколько дней герой расшифровывал их (на удивление и такая программа нашлась на его чудо-ноутбуке). Там было написано: "Пройдет лишь тот, кто пройти желает, и сумеет удивить Хозяина". Далее было описано, что значит эта пафосная фраза. Нужно положить на алтарь перед порталом нечто удивительное и необычное, и если оно подойдет, в теории должен открыться обратный портал, ведущий в мир Василия.

Что же такого можно было предпринять? Иронично, Василий вновь за долгое время вспомнил ту программу, которое они с товарищами разрабатывали. Это было поистине удивительное приложение. Используя технологии программного обучения, оно могло анализировать определенные действия человека на компьютере и затем, по запуску генерировать подобные, но не те же самые. Таким образом, работая за компьютером, один человек мог затем запустить программу, и та может делать ту же работу за него. В некотором роде автоматизация компьютера - звучит гордо! Однако та проблемка... Вряд ли таинственная сущность обрадуется такому недоделанному подарку.

Кто бы мог подумать, что именно это окажется самым сложным во всем приключении программиста Василия. Пару недель сидел он с этим багом, пробовал и так, и эдак. Ничего не помогало. Наконец, почти полностью переписав код интерфейса, герой смог устранить ошибку. Он с радостью протестировал навыки своей нейросети, "поигрался" в создании документов и баз данных. Вроде, все работало исправно. Труд последнего года был наконец завершен, и, кто бы мог подумать, в таких условиях: сидя под пальмой и поедая наконец чипсы, запивая все это прохладной водой. (кокосы за более, чем месяц проживания, Василий уже видеть не мог, да и к тому же их на первый взгляд бесконечные запасы иссякли).

Приключение близилось к концу. Спустившись со всеми пожитками вниз, Василий подошел к алтарю и поставил туда ноутбук. Ждал около получаса, возможно у сущности был перерыв, потому что играла какая-то музыка, похожая на те, что играют в лифтах. Наконец, какое-то движение, загорелся зеленый огонь и на стене появились слова: "Хозяин доволен, ты можешь идти", - уже на нормальном языке - так чего было тогда мучить кодировщика. Вслед за этим открылся портал и Василий вместе со всеми вещами смело и уверенно шагнул в неизвестность.

Он снова стоял на улице. Глянул на часы - время то же когда он и провалился в портал. Герой, на удивление, поспешил на работу рассказать товарищам о произошедшем. Те мало поверили в абсурдную историю, которую рассказал им Василий, однако не могли не отметить его загара и улучшившейся физической формы. Но больше всего их обрадовало, что Василий доделал программу - в честь этого после работы пошли отпраздновать победу над багом в ресторан.

Поздно вечером, вернувшись домой, Василий обнаружил у себя в кармане странную флешку с похожими на те в пещере руническими символами. Он вставил ее в свой "чудо-ноутбук". На экране появились слова: "Это подарок тем, кто прошел мое испытание. Неважно, кто ты по профессии и какими знаниями обладаешь, главное - то как ты их используешь во благо себе и обществу." Компьютер перезагрузился и Василий заметил, что он изменил тему рабочего стола и панели задач на эпично-руническую, а так же усилил все характеристики компьютера до необразимых высот. Чудо-флешка же исчезла, и вместо нее на столе лежал сертификат в таком же зелено-руническом стиле: "Прошел испытание Программиста-Физика". Надпись ярко горела в темноте. Василий, сильно уставший, решил пойти спать и разобраться со всем этим утром. Перед тем как уснуть, он подумал: "Как же хорошо быть собой!"... А где-то в другой реальности таинственный повелитель искал нового человека для испытания. Только таким образом люди могут усвоить этот урок и поверить в свои силы. Вон, обычный программист смог справиться с такой необычной для него обстановкой и смог преодолеть все его испытания. А что смогли бы люди если бы каждый смог применять свои знания не только в сфере обычной жизни, но и в различных непредвиденных и сложных ситуациях. К этому и стремится эта загадочная сущность, выбирая самых обычных людей и заставляя их преодолеть себя и стать не просто собой, а лучшей своей версией.

ФИО: Козак Александра Александровна
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Ответ на поданное резюме

Добрый день! Недавно Вы обратились в нашу компанию с желанием занять одну из ведущих должностей. Мы рассмотрели предоставленное Вами резюме. Сложно не заметить Ваш потенциал в данной сфере. У вас довольно-таки большой опыт работы с большими данными и программной инженерией. Также мы обратили внимание на большое количество пройденных Вами курсов от ведущих компаний. Однако, до этого вы работали только на фриланс биржах, то есть на самого себя. Сейчас же Вы подали свою резюме в компанию, в которой преимущественно работа производится в команде, в коллективе. А это подразумевает под собой частые совещания, обсуждение рабочего процесса и совместную работу, что противоречит тому, что Вы отметили у себя низкую коммуникабельность.

Также в своем резюме Вы указали, что Вам известна лишь одна методологии ведения проектов, а именно каскадная. Данная модель прекрасно подходит для компаний, занимающихся глобальными, масштабными проектами, в разработке и поддержке которых время не играет особой роли. Наша же компания специализируется на более маленьких проектах и нам важнее сократить время разработки, чтобы как можно раньше заявить о своей разработке или же чтобы успеть к сроку сдачи заказчику. Подобные вещи вы скорее всего и дальше будете слышать от большинства компаний, так что мы бы посоветовали Вам ознакомиться с такими методологиями как Scrum и Agile. Они больше подходят к современной разработке и чаще встречаются в проектной деятельности.

Перечисленное выше не сильно влияет на формирование нашего ответа, однако следующий фактор, а именно отсутствие высшего образования, сыграл достаточно важную роль. Безусловно, смотря на бесчисленное количество пройденных Вами дополнительных профильных занятий, довольно хороший опыт, хочется закрыть глаза и на это. Но, к сожалению, это невозможно. Даже если бы мы и приняли Вас на данную должность, мы бы не могли бы дать вам повышение или увеличить заработную плату. А данная ситуация вряд ли вас устроит. Крайне советуем Вам его получить в любом виде, и тогда ваша значимость для работодателей в разы увеличится.

Напоследок хотелось бы сказать пару слов о собеседовании с Вами. Вам необходимо поработать над представлением себя. Непосредственно перед своим выступлением в следующий раз постарайтесь структурировать свою речь, можно даже выписать небольшой план. Больше подчеркивайте Ваши сильные стороны. Не бойтесь говорить о том, что чего-то не знаете. Работодателю в первую очередь важно знать, что Вы готовы работать, развиваться и учиться чему-то новому.

Хотим обратить внимание, что все, что описано выше легко исправляется. Коммуникабельность можно легко развить и вне рабочего времени, заводя новые знакомства и расширяя свой круг общения. Вся подробную информацию о новых методологиях ведения проекта сегодня можно легко найти на просторах интернета. Высшее образование же на сегодняшний день просто необходимая вещь. Сейчас достаточно много вузов с большим количеством различных профилей, так что подыскать

подходящий будет не так сложно. Умение правильно рассказывать о себе так же, как и коммуникабельность, развивается из опыта общения с людьми, Вашей социализации. Просто рассмотрите все свои сильные стороны и научитесь их выделять на фоне всего остального. На этот раз мы были вынуждены Вам отказать, но надеемся, что все получится и Вы наберетесь еще больше ценного опыта. Ждем Вас в нашей компании вновь!

ФИО: Шварева Анна Андреевна

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Решение о приеме на должность Frontend Developer

Здравствуйте, Иван Романович! Это Виктория, менеджер из отдела кадров компании "Webion". С сожалением вынуждены сообщить, что не можем принять Вас в нашу компанию на должность Frontend Developer. Мы очень благодарны Вам за проявленный интерес к нашей фирме! Ваши навыки и знания приятно удивили нас. Владение языками, необходимыми для разработки, в частности JavaScript и PHP, значительный опыт в области JQuery и Bootstrap, умение работать в команде, хорошие знания в смежных специальностях действительно впечатлили нас.

В Вашем резюме не была предоставлена информация о высшем образовании по профильной специальности, связанной с информационными технологиями. На собеседовании Вы подтвердили, что такого образования не имеете, а высшее учебное заведение окончили по направлению "Филология". Мы очень ценим сотрудников с хорошим знанием русского языка и владением им, однако для нашей компании эти знания не являются определяющими. В связи с этим мы вынуждены отказать Вам в трудоустройстве на должность Frontend Developer, так как политика нашей фирмы предусматривает обязательное наличие высшего образования в сфере IT, это прописано в должностной инструкции компании "Webion", с которой Вы имели возможность ознакомиться.

На собеседовании Вы сообщили, что до этого занимали должность Frontend Developer в компаниях среднего сегмента, иначе говоря работающих только на один город или область, и поэтому решили двигаться дальше. Это правильное решение! Однако компании более высокого уровня требуют от кандидатов обязательного высшего образования по профилю, поэтому в любом случае Вам желательно его получить. Мы, являясь одной из ведущих компаний в стране, всегда поддерживаем молодых, амбициозных сотрудников и кандидатов, стремящихся к развитию. В настоящее время мы заинтересованы в таких людях, а Вы показали действительно высокий уровень знаний и умений. Не у всех работающих в нашей фирме людей есть навыки, которыми обладаете Вы. Если решитесь получать второе высшее образование по рекомендуемой специальности (а это полезно только если Вы действительно решили продвигаться дальше по карьерной лестнице в области Frontend разработки), например на направлении "Программная инженерия" или "Прикладная информатика", учебная программа которых несомненно Вас заинтересует, то после получения соответствующего диплома мы гарантируем Вам преференции при повторном собеседовании на должность. Ваши знания хороши, но присутствуют некоторые пробелы в области знаний HTML кода. Мы понимаем, что это не язык программирования, и чаще всего HTML-файлы не привлекают к себе особенного внимания разработчика, однако в нашей компании иногда необходимо решать нестандартные задачи, в которых знание HTML и CSS может стать весомым подспорьем. Таким образом, второе высшее образование по специальности не только поможет Вам получить место в нашей фирме, но и дополнит Ваши знания для более эффективной разработки.

Более того, чтобы повысить шансы приема Вас на должность в следующий раз, советуем подтвердить Ваши знания английского языка. Мы работаем с иностранными компаниями и клиентами, в наш штаб сотрудников входят ведущие специалисты из других стран, а также некоторые члены команды "Webion" работают в зарубежных филиалах нашей фирмы. Для коммуникации и непосредственной работы Вам необходимы знания языка, подтвержденные международным тестом IELTS. Это не относится к причинам отказа в приеме на место, однако является весомым бонусом к имеющимся заслугам. Ваши знания позволяют успешно пройти вышеуказанный экзамен, а его результаты помогут в дальнейшем трудоустройстве. Мы надеемся, что наши рекомендации помогут Вам(даже если Вы решите устраиваться на должность в другой компании)!

Мы рады, что Вы проявили интерес к "Webion", желаем удачи в дальнейшем поиске работы и надеемся увидеть Вас в нашей команде после получения образования!

ФИО: Черкашина Анастасия

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 2. "Как провести утро и придумать серию для документального сериала о современной культуре землян"

Из дневника землянина А-736:

Сегодня утром, проверяя по привычке телефон на наличие новых сообщений или звонков, я заметила в одной социальной сети интригующую пометку "печатает..". Кто печатает и что хочет рассказать? Неожданным гостем в моем телефоне был мой друг, среднестатистический землянин и известный режиссер К-799. Сообщение его было ранним и немного скомканным, но не менее информативным: «Здравствуй, А-736, хочу поделиться с тобой новостью и предложить идею, которая должна тебя заинтересовать. Правительство Земли поручило мне снять документальный сериал о жизни землян для Вселенского конгресса. Ты знаешь, мою обеспокоенность и дотошность в делах, поэтому доверится я могу только тебе и хочу предложить тебе придумать идею к одной из серий про современную культуру на Земле. Пожалуйста, не отказывайся. Просто подумай, набросай свои варианты и отправь мне сообщением..». Конечно, первой реакцией было негодование, но потом оно сменилось заинтересованностью. Рассказать о нашей современной культуре инопланетянам на знаменитом Вселенском конгрессе? «Пожалуй, это будет интересно» - подумала я и взяла планшет.

Для начала я сформулировала послание, которое хотела бы донести: «Современная культура землян ярка, разнообразна, необычна и богата. Богата чем? Это уже вопрос посложнее. Оглянувшись, я поняла, что культура, как вся наша жизнь наполнена красками, динамикой и богата живостью. Так, мои пальцы продолжали плясать по сенсорной клавиатуре.

Для представления инопланетянам динамичности, живости современной культуры главными произведениями искусства я решила представить картину "Ритм" Роберта Делоне и музыкальное произведение "451 градус по Фаренгейту". Первое я выделила, потому что художник сделал невозможное: красками и кистями буквально оживил картину, заставил всех кто на нее смотрит почувствовать быстрое движение, особый ритм. "Ритм" этим и ценна для меня, что может показать инопланетянам, насколько мы, земляне, изобретательны и оригинальны в нашей культуре. Что до второго, то эту книгу я выбрала интуитивно, она первая пришла мне в голову, когда я услышала про современность. И ведь действительно, это произведение рассказывает о рисках и опасностях, которые в нашем современном мире становятся все актуальнее. "451 градус по Фаренгейту" тем и уникально и ценно, что мы, вне зависимости от межгалактической расы, можем использовать эту книгу как антиинструкцию, то есть увидеть какие ошибки могут привести к неотвратимым последствиям, и не совершать их никогда.

Также для серии я решила прибегнуть к еще одному неординарному и необычному произведению искусства "4,33" Д.Кейджа. Возникнут вопросы: из необычного тут всего лишь название? Нет, нет, нет. "4,33" - музыкальное произведение, названного тем количеством времени, которое оно занимает. А вот здесь я прошу остановиться и немножко помечтать. Представьте: концерт, вся публика на местах, выключается свет, вот

объявляют пьесу, зрители аплодируют, музыканты берут в руки инструменты и всё. Тишина. Ни звука. Ни ноты. Ну, каково? А в этом и есть самое неординарное: композитор решил остановить вечно суетящихся людей и показать им наконец миг настоящего, не прописав ни одной ноты и оставив слушателей наедине со своими мыслями на 4 минуты и 33 секунды. Согласитесь, не каждый придумает такую занятную вещь? Тем то и ценно "4,33", что показывает оригинальность современной культуры землян.

И так, заканчивая 10 час разработки идеи для серии о культуре жителей Земли, я уже подумала, что на этом моя работа подошла к концу. Но взглянув в окно, я увидела на соседнем здании вывеску о приезде в наш город какой-то рок-группы на 10 земных языках, и меня осенило. Точно! Увлечшись самой идеей я и забыла, о том что документальный фильм будет показан инопланетянам на Вселенском конгрессе, которые с большой вероятностью не будут понимать земных языков. Конечно, на экране будут яркие видеоряды с картиной, книгой, звуко-ряды с музыкой, но как объяснить жителям других планет всю суть этих артефактов культуры?

Изрядно обдумав эту проблему, я решила создать простую систему жестов. Так, по моей задумке, когда на экране шла речь о музыкальном произведении человек, стоящий перед всеми гостями показывал бы на ухо, если о картине, указывал бы на глаз и махал воображаемой кистью в руке, а две раскрытые ладони означали бы книгу. Разумеется, одновременно, у гостей тех межгалактических рас, с языком которых мы, земляне, знакомы, в наушниках все слова озвучивались на родном им языке.

Так, спустя 12 земных часов работы, идея была мною разработана. Послание, о том что современная культура землян разнообразна, неординарна и необычна, было донесено. Нейронное детище было уже отправлено длинным сообщением от А-736 к К-799.

Вот так, пожалуй, и прошло мое утро.

ФИО: Медведева Влада Ивановна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Метод для облегчения изучения предметов искусства для студентов

В процессе обучения мы видим различные недостатки, которые приводят нас к различным вопросам вроде: **"Почему при изучении мы опираемся на давно устоявшиеся мнения а не воспитываем в учениках способность выражать своё?"**, такие мысли более редко исходят от самих преподавателей, но раз данный вопрос стоит даже спустя десятилетия а переосмысление образования происходит уже сейчас, почему бы не взять это в качестве актуального предмета обсуждения? Взятый вопрос может показаться очень спорным, много кто возразит и назовёт его стереотипным, ведь в образовательных учреждениях поощряют свободу мнения, а раз речь идёт о преподавании искусствоведения то креатив даже в приоритете. Это справедливая оценка но нам стоит взглянуть поближе, ученикам действительно могут трактовать труды которые на сегодняшний день могут показаться устаревшими и не совсем актуальными, они больше берутся как основа и устанавливают формат, но и это может показаться твёрдым ограничением не дающим полную свободу для мыслей. Для преподавателей критика такого типа не совсем корректна, но раз людей остро волнует способность учеников формирования своего собственного мнения, без ограничения свободы в его выражении, то нам предоставляется хорошая возможность найти решение для того что бы развеять этот стереотип.

Нам известен метод помещения студентов на практику в различные места, у искусствоведов может возникнуть ассоциация с практикой в художественной галерее или музее и услышав о практике в более бытовых местах которые не относятся к их направлению, у студентов соответственно появится недопонимание. Мы можем объяснить как такой метод может быть полезным для обучающихся. Перед нами стоят искусствоведы и культурологи, не все из них художники, в теории они все могут заниматься чем угодно но их всех объединяет то что они имеют интерес к искусству и изучают его. В искусстве обилие бытовых сюжетов, много художников помимо своего основного занятия занимались и обычной работой в учреждениях, это было частью их опыта который они выражали на своих холстах, они брали вдохновение из своей рабочей жизни, обычные зарисовки на рабочем месте часто становились нечто большим, падали в основу для картин. Нашей целью практики для студентов является помещение их в среду деятелей искусства чей труд они изучают и наблюдают, для большего понимания смысла который они вкладывали в свою деятельность. Для упрощения мы можем представить пример: мы видим картину на которой изображён поезд и его момент пребывания, мы знаем о художнике то что он долго проработал на вокзале и в свободное время занимался рисованием того что видел каждый день, картина несомненно оставляет впечатления но можем ли мы её полностью оценить никогда не бывая на поезде и ничего не зная о работе на вокзале? Представим что кусок биографии о работе художника на вокзале оказался утерян, соответственно мы не можем в полной мере узнать о деталях происходящего на картине, здесь нам и могут пригодиться знания вместе с опытом, который на первый взгляд мало чем может показаться полезным в сфере искусства. Используя наш опыт вместе с данными того времени мы можем восстановить утерянную информацию, хоть из методов изучения искусства мы знаем что предмет изучения никогда не может считаться досконально изученным и путь к верной интерпретации может быть очень долгим, но и наши выдвинутые предположения являются важным путём который приближает нас к

истине. Индивидуальный опыт формирует наше мнение. Это и меняет наше впечатление о предмете который мы видим, имея положительный опыт работы в больнице мы испытываем затруднения в считывании картины показывающую больницу в весьма негативном свете, но так же это сильно облегчает изучение ибо перед нами хорошо знакомая нам среда. Переноса опыт художника на наш мы получаем полную картину в нашей голове.

Для первого представления ученикам такой системы мы можем дать группе один объект искусства для изучения и поместив их в среду которая привела к созданию художественного предмета, дать им возможность свободно рассказать о своих впечатлениях и как на процесс изучения повлиял их новообретённый опыт. Если мы увидим весьма положительный результат то эта практика может стать большим шагом для переосмысления системы образования и внедрения туда новых методов и практик позволяющих выражать своё мнение и облегчающих изучение искусства для будущих искусствоведов и культурологов. В случае отрицательного результата мы рассмотрим как можно улучшить данный метод и что нужно модифицировать, перед нами не стоит задача о изобретении революционной системы обучения а скорее большая работа над пониманием как мы можем сделать процесс обучения для учащихся неповторимым, приносящим пользу и дающим свободу самовыражения, учитывая их предложения и жалобы.

ФИО: Минакова Валерия Александровна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. "Летний расцвет зари" как классический японский фестиваль. "Летний расцвет зари" -- поэтичное название, не так ли? Поэтичные и романтические, как правило длинные названия, очень высоко оцениваются в Японии - можно найти огромное количество книг, фильмов, а в особенности аниме-сериалов, чье название звучит метафорично, красиво. Главная фишка "Летнего расцвета зари" в том, что, во-первых, он проходит летом, как знаменитые японские фестивали Мацури, а во-вторых в том, что все желающие могут встретить вместе рассвет. "Расцвет" выполнен по канонам любого исконно японского Мацури - тут и ловля золотых рыбок сачком, и вкусная еда, и милая атмосфера. Возможно, произведения массовой японской культуры могут передать не всю суть Мацури, однако они прекрасно презентуют атмосферу этого празднества - веселье, компании хороших друзей, тёплый свет фонариков... Стоит отметить, что за такими фестивалями стоят, как правило, какие-либо старинные традиции -- Мацури (коих, к слову, огромное количество видов) чем-то схожи с нашей масленицей, днем Ивана Купала... То есть, они посвящены определённому обычаю и определённому памятного дню, связанному с религией, и если некоторые наши праздники берут свое начало от языческих традиций, то японские Мацури - от синтоизма и буддизма.

Однако "Летний расцвет зари" сложно будет соотнести с какой-либо памятной датой, просто потому что в России нет осведомлённости о праздниках другой культуры, и сам "Расцвет..." будет направлен на собственно популяризацию культуры страны восходящего Солнца.

Наверное, тут нужно сделать оговорку о какой-то личной цели этого проекта? Потому что она будет очень хорошо соотноситься с желаниями тех, на кого создание такого события направлено. Я живу в столице своей большой страны, Москва - огромный город, в котором происходит всё самое интересное. Я знаю о существовании японского квартала, об огромном количестве аутентичных атмосферных кафе и ресторанов, я знаю о том, где найти аниме-магазины с различными фигурками, постерами и значками, однако я никогда не вдела воочию настоящего фестиваля Мацури. Как, впрочем, и другие любители японской культуры - изучающие язык и изучающие ее традиции, любящие ее красоту и кухню и просто молодые люди, обожающие аниме-сериалы, фильмы и игры, произведённые в Японии. Таким образом вырисовывается приблизительная аудитория моего скромного праздника: это молодые люди, любители аниме и манги, Японии и различных видео игр. А эти молодые люди и подростки, скорее всего, поведут с собой своих родителей, друзей и знакомых, одноклассников, возможно. Я помню то время, когда смотреть аниме было чем-то совершенно непрестижным - скажем так, однако я замечаю, как в обществе отношение к "японским мультикам" меняется, люди начинают смотреть на это как не на какую-то глупость, а на самостоятельные, наполненные смыслом произведения, а значит, что и подросткам больше не стыдно поделиться с кем-либо своими увлечениями и привлечь в них окружающих.

"Расцвет", конечно же, носит не только развлекательный характер, хотя на развлечения и внешнюю привлекательность будет сделан упор, так как самая главная задача "Расцвета" в том, чтобы заинтересовать. Заинтересовать не только тех людей, которые уже знакомы с этой культурой, но и тех, кто узнал о фестивале случайно, кто просто гулял условно в поисках чего-нибудь интересного и увидел праздник... Человек, который пришел на "Летний расцвет зари" должен влюбиться в этот фестиваль, в эту атмосферу, в эту культуру и в эти воспоминания.

Итак, с предисловием закончили. для начала я хочу рассказать о площадках, установленных на территории фестиваля - на основе их будет строиться рассказ о развлекательной и образовательной программе.

Площадка "Расцвета" мне видится следующим образом: небольшая аллея обязана быть, она украшена цветами, японскими фонариками, разноцветными ленточками, флажками в виде карпов кои. Для удобной навигации -- указатели (украшены цветами) с названиями нужной сцены, места и т.д. Обязательно присутствуют: кинотеатр под открытым небом, парочка навесов с едой (можно больше), место, где можно спокойно сесть и покушать, лавочки... Магазины с сувенирами и аниме-мерчем, один книжный магазин японской литературы - от книг классических японских писателей до манги, удобная сцена для приглашённых спикеров, место для ловли золотых рыбок сачком, магазин с бенгальскими огоньками. Также на фестивале будет стойка с предсказаниями - гадание омикудзи.

Возвращаясь к теме еды и лавочек с закусками, стоит отметить кое-кого. Одним лёгким перекусом сыт не будешь, тем более что сам фестиваль предполагает долгое нахождение на нём, а у меня на примете есть как раз одно японское кафе, которое мало того, что продаёт самое настоящее японское карри по аутентичному рецепту, так еще и владеет им Такуми-сан -- японец, переехавший в Россию несколько лет назад. Так что, на "Расцвете" нужно выделить место для "Хахано карри".

Также стоит подумать о домике для косплееров, приглашённых для большего антуража и привлечения посетителей. Домик нужен в качестве гримёрки, места для хранения вещей и места отдыха (так как косплееры сильно устают на различных праздниках от внимания, а иногда бестактности людей).

Кстати о бестактности и правилах поведения. На входе на фестиваль раздаются буклетики, в которых нарисована карта площадки, расписана программа, а также в уважительной и милой форме описаны правила поведения на "Расцвете". (Хотела бы я нарисовать тут дизайн буклета, но я не уверена, что очном этапе можно открывать хотя бы paint... всё-таки, в правилах были написаны отдельные слова для запрета на использования word)

Примерный текст буклета:

"Добро пожаловать на самый первый японский фестиваль в России. Команда "Расцвета летней зари" очень рада Вас здесь приветствовать!

Вас ждёт:

♥ Незабываемая атмосфера праздника~

♥ Кинотеатр под открытым небом!

♥ Вкусная еда!

♥ Предсказания!

♥ А также ещё очень много интересного → (указание на следующую страницу буклета)

(Следующая страница: Описание программы. На данном этапе разработки проекта нет точного указания времени мероприятий)

Что ждёт посетителей? Опять же мой хваленый кинотеатр под открытым небом (уж очень мне нравится идея просмотра фильмов летом на улице да еще и на большом экране), расписание фильмов будет указано в буклете

Лицензированием и прокатом аниме в России занимается одна студия - Реанимедия, которая также занимается переводом и озвучиванием.

Собственно отсюда вытекает и первый пункт образовательной программы фестиваля.

Можно пригласить на "Расцвет" людей, которые занимаются переводом и озвучиванием

аниме-сериалов для того, чтобы те провели лекцию о нюансах такой работы. Тут стоит отметить, что интересно было бы разобрать некоторые клише из аниме с точки зрения японской культуры. (К примеру, в аниме часто можно увидеть, что ученица, опаздывающая в школу, бежит с кусочком хлеба, который она держит в зубах, однако на самом деле японцы так никогда не делают, а сам этот приём нужен для того, чтобы отобразить кошмарность самого опоздания. Японцы не любят есть на ходу. Даже для того, чтобы перекусить, они выберут какую-нибудь лавочку и сядут спокойно есть, образ же опаздывающего ученика с хлебом во рту - прямое указание на то, что этот персонаж не успевает позавтракать, поэтому позволяет такое нарушение привычки и традиции есть за столом). Часто локации, отрисованные в аниме, имеют своё место в реальности - в Японии даже развит такой вид туризма, когда люди ездят по местам из их любимых произведений, часто эти места фотографируются и сопоставляются с фоном из анимации. Собственно фестивали Мацури и горячие источники в аниме - тоже невероятно клишированные, но вместе с тем очень уютные и даже не далёкие от реальности моменты, разбор и рассказ о которых будет интересен.

Выше уже было упомянуто, что на "Летний расцвет зари" будут приглашены косплееры (К примеру, GraysonFin, прославившийся своими реалистичными косплеями по игре Genshin Impact). Эти люди часто делают костюмы для косплея самостоятельно -- разрабатывают выкройки по себе, прорабатывают малейшие детали для завершённости и гармоничности образа, придумывают соответствующий макияж. Так что, в программу входит мастер-класс по искусству косплея! Помимо презентации о проработке образа, приглашённые спикеры могут научить желающих делать какие-нибудь лёгкие закосы на известных персонажах.

Отдельные лекции по культуре Японии. Возможно, не всем посетителям будет интересно рассматривать культуру этой страны с точки зрения аниме, как в первом примере. Тем более, что первый пункт больше направлен на то, чтобы разобрать работу с самой японской анимацией и ее особенностями, конечно, там есть отдельное уточнение о преломлениях японской культуры в мультипликации, однако, возможно, кому-то будет интересно послушать материал с более научной точки зрения? Данные лекции будут носить более углублённый характер повествования, затрагивать аспекты не только современного искусства, но и особенности более классических его представителей. Тут можно коснуться религии (и того, как в Японии уживаются сразу две религии, ведь буддизм и синтоизм, их праздники и постулаты часто смешиваются друг с другом, и сами японцы не видят ничего плохого, чтобы обращаться к обоим религиям сразу).

Стараясь описать площадки, включённые в территорию фестиваля, я упомянула книжный магазин. Было бы здорово пригласить на фестиваль востоковеда-япониста, переводчика с японского языка, работающего с издательствами, или кого-то в этом роде. Сделать этакое введение в японский язык. Не стоит, конечно, на первой же лекции пугать иероглифами и рассказывать о сложностях изучения, я бы предпочла для такого лёгкого урока историю языка. Он формировался обособленно от других языков мира, однако его письменность основана на китайских иероглифах, так как буддийские монахи из Китая в пятом веке привезли письменность на острова. (К слову, я изучала некоторое время японский язык, и могу сказать, что если бы не письменность, то он был бы очень лёгким. По крайней мере, для русскоговорящего человека. В японском языке простой синтаксис, а пунктуация и вовсе вольная. Предложения допускают инверсию, как и русский язык (в отличие от английского и родственных ему языков, из-за чего он бывает сложен для нас), а также фонетика очень близка нашему языку, там есть только три звука, которые нужно учиться произносить. Я думаю, что эти факты могли бы заинтересовать людей я японском языке, и, возможно, если они не испугаются страшных и ужасных иероглифов, они начнут его

учить. А изучать язык и совсем не интересоваться культурой страны, в которой этот язык используется (особенно такой интересной, как Япония) - почти что невозможно.)

Заметки послесловия.

Вышеописанные планы и программы являются наиболее возможными к организации. Но хотелось бы отметить парочку интересных идей, которые сложны для реализации в их изначальном замысле.

ни один настоящий Мацури не обходится без музыки. Было бы очень интересно устроить сцену и пригласить музыкантов, оркестр, вот только традиционная японская музыка может не понравиться среднестатистическому посетителю, поэтому площадка со сценой не будет востребована. С другой стороны, можно пригласить кавер-дэнсеров, чтобы люди пришли посмотреть на танец под энергичную музыку, вот только проблема в том, что кавер-дэнсеры, как правило, берут корейские клипы для постановки танца. Вообще, и в Южной Корее, и в Японии популярна энергичная музыка, хоть мы часто и слышим про К-рор, также существует и J-рор, который собственно распространён на территории Японии, но этот факт нисколько не спасает положение. Да и невозможно уместить всё в один "Летний расцвет зари", наверное, для продвижения в массовость японской музыки можно устроить отдельный, но уже более маленький и узконаправленный фестиваль. А на "Расцвете" можно устроить ненавязчивое музыкальное сопровождение рядом с палатками и площадками, состоящие из опенингов аниме и просто лёгких мелодий.

Также ни один мацури не обходится без традиционной японской одежды. Но в России для покупки юката просто нет специализированных магазинов, сами посетители их шить, конечно, не будут. Идея небольшого магазинчика на территории "Расцвета" кажется интересной, но... Во-первых, покупателей будет немного, так как такую одежду, кроме мацури, надеть некуда, а во-вторых, скорее всего, единица товара получится слишком дорогой, что отобьёт желание даже у того покупателя, который и хотел бы оставить себе юката хотя бы на память о фестивале. Пошив непростой, необычный -- человек, который за это возьмётся, явно будет тем, кто искренне горит желанием помочь фестивалю, однако любой труд должен оплачиваться. С другой стороны, организовать фестиваль - дело в принципе не дешёвое, так что, по поводу финансовой точки зрения тут рассуждать не приходится. Но я больше опасаясь о том, что юката просто не найдут своего покупателя, поэтому их продажа будет нерациональной.

Резюмируя: "Летний расцвет зари" - это фестиваль, выполненный в классическом японском стиле по образу и подобию летних фестивалей мацури, а его задачами является популяризация японской культуры и введение в неё, цель "Летнего расцвета зари" в том, чтобы запомниться человеку и заинтересовать его в прекрасной стране восходящего солнца, а также подарить этому миру больше счастья и радости -- какими бы сложными не были бы времена вокруг, путь "Летний расцвет зари" будет островом безмятежности и красоты.

ФИО: Василенко Тимофей Дмитриевич

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 8

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. "1916: восточный фронт"

Я хочу представить вам план исторического фестиваля "1916: Восточный фронт", посвящённый наверное самому недооценённому событию I мировой войны, Брусиловскому Прорыву. Фестиваль расскажет гостям удивительную историю этого события, познакомит с жизнью и бытом простых солдат и офицеров.

Программа фестиваля будет многоплановой, подходящий для гостей любого возраста. Сразу, после входа на территорию фестиваля, посетители окажутся в антураже поля боя: окопы, блиндажи, военная техника тех времен и приглашенные реконструкторы. Место проведения будет разделено на 3 основных зоны: Само поле битвы, как котором будут происходить выступления реконструкторов, которые будут воссоздавать реальное сражение. Окопы, в которых будут происходить основные активности для гостей. Сцена, которая будет находиться в отдалении от "поля боя", где будут выступать лекторы и иные гости.

Перейдем к непосредственным активностям:

- Гости, примерив на себя боевое обмундирование того времени и противогазы смогут сделать "марш бросок" по территории фестиваля, испытав себя на выносливость.

- В окопах им предстоит познакомиться с бытом солдат, как и где они спали, что ели. Посетители смогут попробовать солдатские "блюда" прямо из полевой кухни.

- Посетив штаб, гости смогут узнать об стратегическом планировании Брусиловского Прорыва, ведь там перед ними выступят актеры, играющие командующих фронтом, во время живого, интерактивного выступления, они расскажут об целях операции и её продвижении и итогах.

- В мед. пункте будет рассказываться об полевой медицине того времени: лекарствах, видах ранений, ампутациях, сложной работе полевого медика.

- На складе гостей познакомят с всевозможным вооружением того времени, начиная от трехлинейек Мосина, заканчивая артиллерийскими снарядами, минометами и специальным, необычным оружием, например окопным дубинкам.

- На "поле" битвы посетители смогут лицезреть различные эпизоды сражений, роль солдат в которых исполняют реконструкторы.

- На сцене будут выступать научные деятели, преподаватели местных университетов с лекциями об Брусиловском Прорыве и его научном анализе. Также на сцене будут выходить дети или ближайшие родственники ветеранов тех событий для рассказа о жизни и судьбе участников этой операции. Для большего привлечения молодого поколения, между лекциями на сцену можно приглашать различные музыкальные группы и музыкантов, которые связаны с темой истории.

Я считаю, что интересные и необычные возможности на фестивале явно заинтересуют людей совершенно разных возрастов, профессий и интересов, знатокам истории будет интересны лекции, любители военной темы будут наблюдать за реконструкцией боя, а просто любознательные люди, которым интересна история познакомиться с Восточным Фронтом и I мировой войной в целом в интерактивной части Фестиваля, в зоне окопов, участвуя в всевозможных активностях.

ФИО: Головина Анастасия Леонидовна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 1

Класс: 9

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 2. Контакт с внеземной цивилизацией. Название: Виртуальное путешествие инопланетян на Земле в 2055.

На дворе 2055 год. Новые технологии сейчас на каждом шагу: на улице летающие машины; роботы-собаки -обыденная вещь в городах; да что там собаки - появились даже роботы, которых порой не отличишь от человека. Мир меняется. Прокторингом и зумом, как в старом добром 2022 году уже никого не удивишь! А ведь я помню как переживала и волновалась, когда писала сочинение на олимпиаду "Своими словами" от НИУ ВШЭ. Кстати о Вышке: Высшую школу экономики я закончила в 2030 году, обучалась на факультете компьютерной и прикладной лингвистики. Учиться было классно и интересно! Затем я вышла во взрослую жизнь. А вот в лингвистику влюблена до сих пор...

Кстати! В 2055 и инопланетяне - не грань фантастики, а обыденное явление! Сейчас вся планета усердно готовится к контакту с внеземной цивилизацией с Марса. Оказывается, и там есть жизнь! А ведь я помню, как с Марией Васильевной Аристовой и Анной Николаевной, которые работают в Вышке, в 2022 смотрела и разбирала фильм о инопланетянах в школе "Летово" на олимпиаде по лингвистике. Хорошие были времена...а сейчас еще лучше! В этом году начались съемки документального 5D сериала, рассказывающего о различных сторонах жизни земной цивилизации. Мне, как специалисту в области лингвистики, досталась серия, повествующая о языках Земли. А ведь представляете как это трудно: инопланетяне не говорят на нашем языке, а донести информацию до них нужно! Но лингвистика - это то, чем я живу, поэтому мне удалось выкрутиться из этой ситуации. Я уже подготовила логлайн и синопсис. Интересно, правда? Думаю, будет еще интересней и почитать их!

.....

Логлайн:

Инопланетяне, смотря видео, совершают виртуальную экскурсию по Земле, а еще и узнать множество языков и интересных фактов о них. В серии два ведущих отправляются в путешествие по различным странам Земли.

Синописис:

В начале видео два ведущих (первый ведущий - N, второй ведущий - A) здороваются со зрителями, помахав им рукой: цивилизации, конечно, разные, но знаки приветствия никто не отменял. Затем один из наших ведущих подбрасывает монетку, которая определит в какие страны, связанные с определенной языковой семьей, отправится каждый из ведущих.

В мире существуют языковые семьи. Языковая семья объединяет группу языков, которые связаны общим, либо родительским языком. Структура языковой семьи такова: от праязыка, отделяются хоть и родственные, но самостоятельные языки.

В первый раз определяется то, в какую из двух языковых семей, Индоевропейскую или Северокавказскую, "отправится" один и второй ведущий. Первый ведущий показывает в камеру монетку, повернутую орлом, что означает, что если выпадет этот знак, то ведущий отправится в страны Индоевропейской семьи; по аналогии второй показывает решку, означающую, что в случае выпадения монетки этим знаком, второй ведущий отправится в страны Индоевропейской семьи.

Ведущий A подбрасывает монетку. Выпадает решка. В страны, где проживают народы Индоевропейской семьи отправляется ведущий N, а ведущий A познает языки Северокавказской группы.

Ведущем N предстоит достаточно большое путешествие, ведь в языковой семье Индоевропейских языков еще и девять языковых групп: Германская, Романская, Славянская, Кельтская, Балтийская, Греческая, Албанская, Армянская и Индоарийская. Конечно, во все страны, где говорят на этих группах языков, нашего ведущего мы посылать не будем, но отправим его в одну из стран каждой группы.

Первая страна путешествия - Германия(соответственно, немецкий язык и Германская группа). Ведущий гуляет по стране,

и в видео появляются достопримечательности страны, подписанные рядом на немецком. Особенностью немецкого языка является то, что там все существительные пишутся с большой буквы, поэтому ведущий показывает на предметы и рядом появляется первая(заглавная)буква каждого предмета. В немецком есть ещё и дополнительная согласная: ß, под названием «эсцет». Она представляет двойную s и следует после длинной гласной и никогда не находится в начале слова. На экране появляется и эта буква, ведь она является особенностью письменности языка.

Вторая страна - Франция (Романская группа, французский язык). По аналогии идет знакомство с достопримечательностями. Во французском языке букву "W" содержат только иностранные слова, поэтому стоит показать эту букву. А также стоит показать пару французских слов, где содержится эта буква, в самом видео. В французском языке просто сказочно красивое произношение, а значит попросить воспроизвести несколько фраз местных жителей обязательно стоит!

Третья страна - Россия(Славянская группа, русский язык). Знакомство с достопримечательностями. Показ письменности русского языка(*да-да, так инопланетяне будут хотя бы представлять как выглядят русские буквы*). В русском есть только два слова с 3 буквами «е» подряд: длинношеее и змееед. Эти слова обязательно нужно показать. Пусть инопланетяне дивятся Россией и ее необычными языковыми особенностями!

Четвертая страна - Ирландия(Кельтская группа, ирландский язык). Знакомство с достопримечательностями. В ирландском языке всего 11 неправильных глаголов, поэтому на экран стоит вывести их и показать руками "крест" - символ того, что глаголы неправильные(*Кстати про неправильные глаголы: интересно, а они вообще есть у инопланетян?*).

Пятая страна - Литва(Балтийская группа, литовский язык). Знакомство с достопримечательностями. В исконно литовских словах нет букв Q, W, X. Поэтому в литовский алфавит они не входят. Иностранные заимствования адаптируются под имеющиеся буквы: kvalifikacija, egzotika, Havajai (Гавайи). Удивительная особенность! В серии нужен показ этих слов и букв.

Шестая страна - Греция(Греческая группа, греческий язык).

Знакомство с достопримечательностями. У греков есть минимум пять слов, которые означают разные виды любви: eros (эрос), storge (сторге), phileo (филио), mania (мания), agape (агапе). Добавляем эти слова в видео и показываем руками сердце - символ любви (ну а что? *пусть иностранцы узнают, какие же любвеобильные и эмоциональные греки*).

Седьмое место путешествия - республика Алабания (Албанская группа, албанский язык). Показ достопримечательностей. В настоящее время албанском алфавите существуют два специальных символа - ё и џ, которые не заимствованы из других языков. Эти буквы, а также слова, в которых они употребляются нужно показать инопланетянам!

Восьмое место, в которое прибудет ведущий - Армения(Армянская группа, армянский язык). Знакомство с достопримечательностями. Интересный факт: армяне не любят заимствовать иностранные слова. Даже новые понятия образуют с помощью родного слога. А еще в армянском языке есть слова, состоящие из 35 букв: արևածաճաճախաժառափալատականություններ. Это слово прямо как настоящее чудо света! Его и стоит вывести на экран!

Заключительное, девятое место путешествия - Бангладеш (Индоарийская группа, бенгальский язык). Обязательно нужен показ достопримечательностей. А затем стоит отметить, что бенгальский алфавит состоит из одиннадцати гласных и 36 согласных, кроме того, существует десять аббревиатур гласных. Аббревиатуры - интересная вещь, поэтому выводим их на экран! На этом и заканчивается путешествие ведущего N!

Ведущий А отправляется всего лишь в две страны - Абхазию, где множество людей говорят на абхазском языке(Абхазско-адыгейская группа) и Чечню, где население говорит на чеченском языке(Нахско-дагестанская группа). Ведущий также показывает достопримечательности двух стран и выводит на экран интересные слова и буквы каждого языка.

Затем ведущие разыгрывают монетку, чтобы отправиться в страны, где проживают носители других семей языков. Все путешествия происходят по аналогии. В итоге, ведущие знакомят инопланетян со всеми языковыми семьями, группами и

народами, проживающими там.

.....

Мне кажется, сценарий просто замечательный! Инопланетяне будут в восторге от увиденного, ведь каждый язык на Земле по-своему оригинален и уникален! С каждой страной на нашей прекрасной планете интересно знакомиться и познавать ее! Можно считать, что контакт с внеземной цивилизацией установлен на ура!

ФИО: Мальцева Анастасия Дмитриевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Дерево земных языков: историко-лингвистическая серия фильма для инопланетян.

Логлайн: на Земле существовало и существует невообразимое множество не похожих друг на друга языков. Языки народов мира исчезают, появляются и меняются, сплетаясь вместе в глобальную систему.

Примечание:

Если брать во внимание тот факт, что инопланетяне не владеют земными языками, то становится в разы сложнее разработать понятную для них концепцию фильма о языках. Люди привыкли воспринимать какую-либо информацию на слух или читать её, пользуясь знанием языка, на котором представлена информация (то есть своим словарным запасом). Очевидно, для готовящегося сериала нужно будет придумать такой способ подачи информации, который будет понятен не-носителям. Для того, чтобы понять, как это вообще можно осуществить, я поразмышляла над тем, как могут коммуницировать люди, не знающие языков друг друга. Полагаю, в таком случае они общались бы междометиями и жестами, которые всё-таки схожи для носителей любых языков, но у инопланетян может не оказаться и этого средства для понимания. Остаётся только надеяться, что серия о языках Земли - не первая в сериале, что представители внеземной цивилизации уже ознакомлены с основами культурного кода землян. Тогда мне как сценаристу предстоит работать с образами, не уделяя внимания текстовой составляющей сериала (то есть повествующий о языковых семьях закадровый голос просто не имеет смысла, да и голос в принципе стоит применять в фильме только как способ продемонстрировать звучание того или иного языка).

Синописис:

1 эпизод. Заставка.

Из черного фона постепенно проявляются очертания космоса, планеты неторопливо движутся по своим орбитам, бесчисленные звёзды мерцают тут и там, кометы пролетают мимо камеры, одна из них оказывается совсем рядом, её длинный хвост отчётливо виден. Камера понемногу поворачивается вправо, давая возможность насладиться видом бесконечного космического пространства, затем начинает медленное движение к одной из планет. По мере приближения камера движется всё быстрее, разгоняясь не хуже кометы, планета всё ближе и ближе, и по её виду можно догадаться, что это Земля. Камера разгоняется до бешеной скорости, влетая в земную атмосферу, пронизывая облака, и последние кадры заставки - это ослепительная белая вспышка, заполняющая весь экран.

2 эпизод. История.

(Система всех земных языков представлена как огромное дерево, ветви которого символизируют языковые группы и семьи. Концепт заключается в том, что кадры постоянно сменяют друг друга: камера движется вверх по дереву медленно, и изображение дерева постоянно сменяется вставками других видеофрагментов, на которых показываются носители тех или иных языков, и звучит их речь.)

Камера наведена на корни дерева. Вставка-видеофрагмент изображает древних людей, первобытный строй общества. Люди в набедренных повязках громко общаются между собой (это пока что не язык в современном понимании, но его подобие). Они находятся в лесу, дикая природа окружает их, вдалеке заметна пещера.

Камера движется вверх. Она показывает огромную ветвь (индоевропейские языки). Несколько веток поменьше, расположенных на этой ветви, сухие и практически без листьев, это означает, что языки, обозначенные этими ветками, исчезли, или их почти никто не использует. Несколько видеофрагментов по очереди всплывают на экране: древние римляне в тогах общаются на латыни, древние греки в хитонах рассуждают о чём-то на древнегреческом. Далее камера движется вверх по ветви, и видеофрагменты показывают более известные и общеупотребительные в настоящее время языки. На фрагментах люди общаются на французском на фоне Эйфелевой башни, на английском на фоне Биг-Бена, на русском на фоне собора Василия Блаженного.

(Если к моменту съёмки этого сериала земляне научились понимать язык внеземной цивилизации, то снизу можно указать субтитры на языке инопланетян или наложить озвучку поверх голосов людей, находящихся в кадре).

Далее таким же образом показываются остальные ветви на огромном дереве земных языков. По мере движения камеры демонстрируются видеофрагменты с представителями азиатских народов, народов и племён Африки, Индии, арабских стран. Такие вымершие языки, как санскрит или древнескандинавский, тоже иллюстрируются засохшими ветвями, однако народам, говорившим на них, тоже выделены отдельные видеофрагменты. Важно отметить, что иногда камера приближается к маленьким, еле заметным веткам, и тогда видеофрагменты показывают диалоги представителей малых народов, одетых в национальные костюмы (на территории России, к примеру, это долганы, хакасы, адыгейцы).

(Одна из основных задач серии фильма - продемонстрировать, как языки неразрывно связаны с традициями народов, с культурой той или иной национальности, и как много различных культур существует на Земле.)

3 эпизод. Несколько людей стоят перед камерой: женщина - представительница европеоидной расы, темнокожий парень, девушка - азиатка и мужчина - араб. Все одеты в белые футболки, на которых напечатано небольшое графичное изображение Земли, и джинсы. Глядя в камеру, они по очереди произносят приветствия на хинди, английском, китайском, арабском языках. Затем они вместе машут ладонями (общий приветственный жест), улыбаются, и серия заканчивается.

ФИО: Пономарева Светлана Алексеевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Монах, познакомившийся с К'инич Ахау

4 декабря академики РАН сделали удивительное открытие. В катакомбах Печерского монастыря были найдены ранее неизвестные фрагменты "Повести временных лет", относящиеся к 10-11 векам. Далее эти отрывки приведены в соответствие с современными нормами русского правописания, чтобы любой читатель мог ознакомиться с ними.

В год 6491 (983). Приехали на княжий двор купцы да стали показывать товар свой: шелка восточные, пряности, а промеж всего таблички и рукописи с идолами заморскими. И идолы те до того страшные были, что византийские купцы все как один схватились за сердце и упали без памяти. "Откуда это у вас?" - спрашивает князь. Те отвечают, что "выменяли их у варягов, а те в свою очередь у других варягов, а те нашли эти таблички на берегах столь дальних, что никто из нас или предков наших там не бывал, и ни дети наши, ни внуки не побывают там на веку своем". Изумился Владимир и оставил рукописи себе. Хотел он обрести силу и власть с идолами этими, не ведая, что Дьявол в этот момент радовался и смеялся над ним и над всей Русской землей.

В год 6496 (988). Как начал жить Владимир по христианским законам, так повелел от всех идолов избавиться. Таблички же каменные и рукописи с идолами невиданными, сам лично в Днепре утопил, после того, как люд честной в воде этой крестил. "Вода эта священна и кумиры злобные не смогут причинить вреда, покуда в ней хранятся" - сказал Владимир и ушел. Но в это время местный дурак Пронька мимо проходил, да и выловил идолов тех. "Ох и страшны картинки, да их отвернуть можно. А колеса эти на мельницу мне сгодятся, али дверь в конюшне брата моего подпирать", - подумал так, да и унес таблички дьявольские с собой и рукописи заодно прихватил. Рукописи же те настолько бесовской силой были пропитаны, что вовсе не намокли в воде святой.

В год 6544 (1036). Как только выгнал Ярослав печенегов из Киева, так тут же бояре ему нашептали, что неспроста кочевники степные на столицу напали. Слух прошел тогда, мол, монах Юрий Конерозов дни напролет над кумирами сидит, света белого не видит и беду на всех кличет. Приказал князь привести к себе идолопоклонника. Тут же приволокли ему юношу, густобрового, могучего телом и хмурого, как темная туча.

"Правду говорят, что ты, Юрий Конерозов, от кумиров не отходишь?" - спрашивал Ярослав.

"То правда, князь, но не нагонял я на Киев напасть и кочевников не звал на Русь. Не вели казнить, вели слово молвить", - воскликнул монах и упал князю в ноги. Ярославу понравилась покорность отрока, и князь разрешил ему рассказать свою историю.

Поведал тогда монах о том, что еще в миру увидал у отца в конюшне таблички с таинственными символами. Не мог есть, не мог спать, все думал об этих картинках. Поначалу решил юноша, что бес его попутал, и потому ушел в монастырь. Там обрел свое имя, научился слову Божьему, а таинственные знаки и рисунки все не выходили из головы. Тогда подумал Юрий: "Я переводил книги с греческого на славянский, и оба эти

языки отличны друг от друга. Кочевники в степях говорят на своем наречии. Сказывают, что на западе люди изъясняются вовсе по-другому и в христианских храмах поют другие песни. Так почему бы и этим знакам не быть отпечатком слов, а сплетению их не складываться в свои смыслы?" Так думал молодой монах, и следующей же ночью тайно вынес все языческие рукописи, что только смог найти у отца своего. С тех пор Юрий не покидал своей кельи, питался лишь черствым хлебом и студеной водой.

"Как же ты мог взяться за перевод этих табличек, коли ты никогда не слышал речь этих людей и не знал вовсе ничего о быте их?" - спрашивал изумленный Ярослав.

"Мне было сложно, потому как не было предшественника, что мог бы наметить мне путь. Поначалу думал я, что устроен этот язык как наш и греческий, но вскоре понял, что запись эта не похожа ни на одно известное мне наречие. Я подбирал, сопоставлял и сравнивал, но ключ ускользал, пока в один день Богородица не благословила меня видением. Дева Мария указала рукой на знаки, они ожили и закружились передо мной. И я услышал разом все звуки, которые скрывались за ними, увидел жизнь, которую отображали они, и понял я тогда, как иноземцы говорили и как письменность свою строили", - поведал монах.

"Раз сама Богородица помогла тебе, то вижу я, что богоугодным делом занялся ты. Не молчи, говори же, что скрывают знаки", - воскликнул Ярослав.

"Все просто, князь. Взгляните на этот знак: вот круг, а в нем еще один поменьше. Это глаз и запечатлен он как есть в жизни, а не с помощью букв. Посмотрите, князь, много здесь таких символов. Вот, например, эта изогнутая линия, рука с открытой ладонью, означает то же, что наш глагол "брат". Видите, князь?"

"Вижу, отрок, все вижу. Но есть тут и чудные картины, ни на что не похожие, да и прочесть эту рукопись невозможно, даже зная значения символов."

"Это другая загадка, князь, которую я разгадал. Все начертания здесь читаются, как если бы писали не одну букву, а две разом, и вместо "л" этот народ читает "ле". Вот, например, эти знаки читаются "ах кимил" и значат "тот, кто умирает", а "глаз" на их языке "ич".

"Красиво, однако, звучит эта иноземная речь, но смысл у ней все равно не славный, ведь начертали эти письмена идолопоклонники", - покачал головой Ярослав.

"Благодаря этим письменам можно узнать об этом народе намного больше, чем то, каким богам они поклоняются. Здесь много знаков земледелия, охоты, значит, народ этот близок с природой, как и мы, славяне. Их научные труды поразили меня, потому как люди эти знают движения небесных светил и могут предугадать их положение. Народ этот красиво слагает песни и даже их обряды, страшные и кровавые, не проходят без сладких речей. Вот часть их обращения к богам: "Обрати душу и мысли исключительно к своему отцу. Не бойся, нет плохого в том, что тебя ожидает!" Эта славная речь показывает эти людей, как искренне верующих, но светлая вера их изуродована языческими кумирами и от этого душе моей грустно".

"Понимаю твою печаль, отрок, и, кажется, понял теперь и то, зачем явилась к тебе Богородица. Отец моя сам был в плену языческих идолов. Царьград освещал нашу землю своей верой и благодаря этому доброму соседству народ наш вышел из тьмы к свету. Иноземцы же живут так далеко, что им не узреть наших храмов и не услышать звона церковных колоколов. Мои сыновья приставлены к заграничным дворам, дочери княжат в западных странах, так почему бы внукам не добраться до земли этой неизведанной и не

показать жителям ее путь к Богу?" - молвил Ярослав Мудрый и повелел снарядить корабли для путешествия в страну дальнюю, и Юрия Конерозова наградил от всего сердца и поставил во главу кораблей тех.

На этом найденные фрагменты обрываются. Эти отрывки удивительны. Несмотря на ссылки на религию и рассказ о пришествии Богородицы (не будем забывать, что автор "Повести..." сам был монахом), они наконец-то дают ответы на многие вопросы. Например, теперь понятно, откуда на территории Южной Америки взялись православные храмы, датируемые 12 столетием. Уже благодаря этому факту мы можем с уверенностью утверждать, что экспедиция Юрия Конерозова удалась и майя действительно были обращены в христианство. Ученые считают, что в катакомбах Печерского монастыря, а также на территории Южной Америки могут быть найдены еще источники, которые рассказывают о русской миссионерской миссии. Прямо сейчас собираются несколько экспедиций для археологических изысканий. Также планируются пересмотреть даты создания некоторых памятников письменности майя, которые, как считалось ранее, были созданы не раньше 15 века. Это противоречит отрывкам из "Повести временных лет", где Юрий Конерозов почти прямо ссылается на эти источники.

Ученым предстоит много работы. Возможно, вся история, которую мы знали ранее, перевернется с ног на голову, как перевернулось и представления о мире древних майя. Они считали, что их письменность была дарована солнечным богом К'инич Ахау. Какого же было их удивление, когда обычный смертный Юрий Конерозов благодаря своим знаниям, труду и усидчивости, смог раскрыть секреты этого языка и соединить их культуру со славянской, навсегда изменив историю.

Шарлатан Надуваев, корреспондент газеты "Новая хронология".

Использованные источники:

"Повесть временных лет" - https://azbyka.ru/otechnik/Nestor_Letopisets/povest-vremennyh-let/3

"Священные письма майя" - <https://www.rulit.me/books/svyashchennye-pisma-majya-read-446538-2.html>

"Система письма древних майя" - <https://www.indiansworld.org/Articles/sistema-pisma-drevnih-mayya-opyt-rasshifrovki.html#.Y4xQjHZBzIU>

Калькулятор онлайн

ФИО: Вильшанская Мария Вячеславовна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Генеральному директору грантового фонда X о продлении сроков грантового проекта ученых-лингвистов вуза Y

Уважаемый N.N.!

От лица всего коллектива научных сотрудников вуза Y я, руководитель грантового проекта этого учебного заведения Трокман Давид Моисеевич, приношу извинения за сдачу проекта по теме "Значение эвфемизмов в массовой культуре и проблема снижения языковой культуры на почве их распространения" позже назначенного срока. Ввиду большого объёма работы над сбором данных о предмете исследования, проведении исследований, оформлении работы и, в особенности, анализом полученных данных и описанием перспектив решения выявленных проблем я и другие сотрудники не успели завершить работу в срок. Мы просим продлить сроки, отведённые нам на создание данной научной работы, и приводим ниже аргументы, почему продление сроков необходимо, описание проекта, полученных результатов и возможных перспектив использования полученных сведений на благо общества и науки.

Как было указано ранее, объектом научной работы, выбранной студентами-лингвистами нашего вуза, являются эвфемизмы. Теоретический блок работы был разделён на следующие главы: история развития эвфемизмов и их место в культуре современного общества, функции эвфемизмов и их социальная значимость, связанные языковые группы, влияние эвфемизмов на языковую культуру современного общества. Основные выводы по каждой главе работы:

- развитию эвфемизмов способствовали преимущественно факторы социальной диалектологии (раздела языкознания, занимающегося изучением диалектов, связи языка и быта, языковых и социальных структур и прочих тем, объединяющих языкознание, социологию и этнографию) и формирование табу (например, запрет на упоминание богов и болезней в повседневной речи с целью не вызвать само явление);
- большинство современных языков имеют группы слов, употребляемых как эвфемизмы, и эти группы определяют носители языка, в течение истории добавляя и убирая разные лексические единицы; можно говорить о том, что эвфемизмы и слова из связанных с ними языковых групп (например, дисфемизмы, эсхрофемизмы, политкорректные выражения) изучаются носителем того или иного языка с детства и используются на протяжении всей дальнейшей жизни, изменяясь параллельно с историческими и социальными процессами, происходящими в жизни того или иного народа и/или языковой общности;
- со временем некоторые эвфемизмы, которые сильно влияют на определённые сферы жизни общества и изменяют эмоциональную окраску сообщения, становятся социально значимыми, без которых будет уже трудно представить определённый разговор, опубликованную в СМИ информацию или обращение высокопоставленного лица: например, вместо слова "инвалид" нередко используют словосочетание "лицо с ограниченными возможностями (здоровья)";

- у каждого человека есть способность и возможность употреблять эвфемизмы, поскольку они удовлетворяют функциям различных стилей речи; эвфемизмы делают речь более вежливой, неоскорбительной и в некоторых случаях толерантной, позволяют в более мягкой и корректной форме указать собеседнику на недостатки в его действиях или поступках, объяснить причину этих недостатков, оказать помощь собеседнику в исправлении негативных черт его характера; таким образом, на протяжении всей жизни эвфемизмы помогают выстраивать отношения с окружающими и даже социализироваться;
- часто в процессе исторического и социального изменения происходит превращение эвфемизмов в негативные и табуированные слова, что негативно сказывается на культуре языка;
- ещё одной проблемой эвфемизмов, связанной преимущественно с политической сферой общественной жизни, является их употребление с целью введения общественности в заблуждение и фальсификации действительности, что характерно для государств с тоталитарным и диктаторским режимом или, например, в период революций, гражданских войн и установления новой власти; так, например, нацисты употребляли слово "акция" для завуалированного названия массовых расстрелов.

Таким образом, на основании изученного и проанализированного теоретического материала была выделена главная проблема эвфемизмов в современном мире. Они слишком быстро перестают выполнять свои основные функции (нормирующая, вуалирующая, эстетическая и оценочная) и в обществе начинаются поиски новых, ранее не использованных языковых единиц для замены считающихся неприличными или неуместными слов и выражений, что приводит к численному уменьшению слов, используемых в своём первоначальном лексическом значении, и, например, к увеличению числа эсхрофемизмов ("опошленных" слов), а следовательно подобные процессы изменения языка обедняют его.

В современной России вопрос сохранения чистого русского языка стоит достаточно остро. Эта проблема волнует не только лингвистов, филологов, историков и ученых прочих гуманитарных и общественных наук, но и людей различных профессий, которым не безразлична судьба родного языка. Студенты, занимающиеся данным проектом, провели несколько анкетирований с сентября 2021 года по сентябрь 2022 года, направленных на сбор мнений респондентов из разных социальных групп. Участники анкетирования и их дальнейшие ответы были разделены на группы по полу, возрасту, роду деятельности, месту проживания и другим группам. По результатам опроса в указанный отрезок времени количество и вариативность используемых эвфемизмов в повседневной жизни увеличилось, причём на протяжении всего времени активнее более приземлённые и распространённые долгие годы в обществе слова и выражения употребляли представители низшего и среднего класса. Наряду с этим, представители высшего класса (опрошенных из этой группы было значительно меньше, но их анкеты отличались большим числом вопросов) намного более обеспокоены негативным влиянием эвфемизмов как на литературный, так и на разговорный русский язык. Узнав о проблемах, которые вызваны чрезмерным употреблением эвфемизмов и слов из тесно связанных с ними языковых групп, большинство респондентов из высшего социального слов и в частности представители творческой элиты заинтересовались изучением данной проблемы и просили помочь им разобраться в этой теме глубже, потому что по словам большинства, эта тема их очень заинтересовала и они хотели бы даже лишь в масштабах своей речи вносить вклад в поддержание высокого уровня языковой среды для русскоговорящих. Безусловно, это не все выводы, полученные учёными-лингвистами нашего вуза в ходе проведённого анкетирования, но именно эти результаты они посчитали самыми важными

для ознакомительного освещения в тексте этого письма, а также для дальнейшего изложения данных в кратком формате, например, в СМИ, не специализирующихся на лингвистике, или на ресурсах для неспециалистов. Сейчас авторы проекта описывают дальнейшие перспективы, на что уходит больше отведенного при изначальном планировании времени, поскольку, как видно по результатам анкетирования, большинство носителей языка не обеспокоены проблемой снижения языковой культуры из-за распространения и активной смены эвфемизмов. Они привыкли говорить так, а вопрос сохранения языка для них второстепенен. И в данных условиях намного труднее определить дальнейшие перспективы развития языка и сохранения его истинной красоты и чистоты, поскольку превалирующее большинство носителей не тревожатся из-за этого, следовательно их мотивация и заинтересованность в изменении своих привычек, манеры речи и лексикона намного ниже, что затрудняет процесс изменения и сохранения нормативности русской речи. Именно поэтому автора проекта необходимо больше времени для написания работы. Такое решение благотворно повлияет на качество изложенных путей решения заявленных проблем, поскольку за это время занимающиеся данным проектом студенты смогут обратиться к опытным исследователям языковых систем, ученым-лингвистам, преподавателям других вузов и другим авторитетным людям, чётче и более структурировано описать пути решения выявленных в ходе работы проблем. В таком случае, данный проект будет нести в себе огромную ценность не только для сохранения чистого нормативного русского языка, но и для зарубежных коллег-лингвистов и просто обеспокоенных носителей иных языков, которые с большой вероятностью смогут провести параллели со своим родным языком и найти подходящие способы для его сохранения, поскольку сохранения языков, культуры и национальных традиций любого народа крайне важно в современном мире.

Искренне благодарим за уделённое время. Искренне надеемся, что приведённые факты и аргументы послужили достаточно точным и наглядным свидетельством того, что продление сроков проекта существенно повлияет на потенциал данной работы и её пользу для общества.

С уважением, руководитель грантового проекта в вузе Y Трокман Давид Моисеевич

ФИО: Дворникова Дарья Андреевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Единый язык, объединяющий сказки разных народов

1. "Имея некоторые общие черты, сказки одного мотива или традиции были переведены с общего древнего языка разными народами в соответствии с их культурой, обычаями и традициями"

Все люди, без сомнения, с детства знакомы со сказками. Возможно, слушая родителей, читающих увлекательные истории на ночь; или самостоятельно изучая книги с яркими иллюстрациями и необычными героями. Дети любой страны засыпали, видя себя отважными войнами или нежными принцессами. Возможно, вы когда-либо вспоминали о своем сказочном детстве и думали: *"А схожи ли сказки в моей стране со сказками в Испании?"*. Ответ: да, схожи! И сейчас вы узнаете, как это происходит и правда ли сказания разных народов были когда-то написаны на едином языке.

Проведенное исследование позволяет любому неосведомленному лицу углубиться в культуру языка и его важность в быте различных этнических групп. Целью работы выступил анализ подобранных по критерию схожести сказок разных этносов и выделение их общих черт.

Анализ осуществлялся с помощью индекса Аарне-Томпсона-Утера (далее индекс, индекс АТУ) - каталога классификации и систематизации фольклорных сказочных сюжетов. В индексе выделены такие понятия как тип (традиционная сказка, независимо существующая), мотив (повторяющиеся образы, эпизоды или их сочетания какой-либо протяженности, встречающиеся в некоторых текстах) и традиция (совокупность текстов, записанных одной или несколькими соседними культурно близкими этническими группами (совокупность мотивов)). На основании этих терминов в исследовании происходила систематизация сказок.

Стоит отметить уникальную структуру индекса - к примеру, один и тот же номер типа сказки может быть обозначен ее центральным мотивом или одним из вариантов сказок этого типа, которые также могут различаться, особенно при использовании в разных странах и культурах. Но у индекса есть конкретные недостатки. Во-первых, хотя в нем и рассмотрено большое количество теоретической информации, примеров сказок в нем недостаточно; во-вторых, сюжетные типы и мотивы сформированы неочевидно и непропорционально (корневые мотивы сформулированы слишком абстрактно, внутренние группы, наоборот, представлены излишне специфично). Поэтому в исследовании использовались научные труды других авторов, основанные на индексе.

К примеру, материалы француза К. Бремона, основанные на индексе АТУ. Он сводит число обобщенных сказочных функций к шести: **ухудшение** (вредительство с точки зрения жертвы), **улучшение** (ликвидация вредительства), **недостойное**

поведение (вредительство с точки зрения антагониста, козни), **наказание** и, наконец, **заслуга** (прохождение испытания) и *награда*. Автор предлагает считать функцией не только действие персонажа, но и вообще любое событие, происходящее с одним или несколькими персонажами, в котором они участвуют как субъекты либо как объекты. Кроме того, модель принимает во внимание, какую роль играет персонаж в определенной таким образом функции.

Также примечательны труды советского филолога В. Я. Проппа. В "Морфологии (волшебной) сказки" он описывает сказку по её составным частям и отношений частей друг к другу и к целому. В ходе исследования Пропп заметил, что существуют постоянные и переменные величины - это функции героев, их последовательность и количество, способы исполнения этих функций, мотивация персонажей соответственно.

Для анализа были выделены примеры (мотивы).

Первый из них - 510А (сказка о Золушке). Аарне, Томпсон и Утер при обозначении данного сказочного цикла опирались на классификацию М. Р. Кокс, разделившую 345 сказок о Золушке на три основных категории. В первом подтипе (указанном в примере) присутствует всего две характерные черты: притесняемая героиня и, в дальнейшем, ее идентификация по какому-либо предмету (часто по туфельке). В двух оставшихся группах (не рассматриваемых в исследовании) мотивы изменяются или увеличиваются в количестве.

Определившись с мотивом, стоит подобрать сказки, входящие в него. Первым примером будет европейская Золушка - она привычна всем с детства, являясь наиболее классическим из существующих вариантов. Далее следует китайская версия - Е Сянь (葉限) и сербская - Пепелушка (Popoluška).

Изучив тексты, можно выделить их общие черты (мотивы, архимотивы):

1. Герой (героиня) покидает/теряет свой родной дом
2. Герой (героиня) подвергается испытаниям
3. Герой (героиня) справляется со препятствиями (благодаря сверхъестественному вмешательству)
4. Герой (героиня) преображается внешне
5. Герой (героиня) находит свою любовь (восходит на королевский трон)

Обратимся к другому примеру - ATU 2025. Сюжет отнесен в группу Z33.1 "Сбежавший блин". Были проанализированы американский "Пряничный человечек" (The Gingerbread Man), немецкий "Толстый жирный блин" (Der Dicke fette Pfannkuchen) и "Колобок" из славянского фольклора. Кратко сюжет сказок можно описать так: "Женщина печёт блин, который убегает. Его тщетно пытаются поймать разные животные. В конце концов его съедает одно из них".

Проведенное исследование подтверждает сходство сказок разных народов по основным чертам. Конечно, сказки не могут быть одинаковыми, ведь в каждом этносе существуют свои традиции и обычаи. Тем не менее, мы все еще ясно можем разглядеть сходства.

Результат исследования наталкивает на мысль: *"По какой причине они, все-таки, схожи?"*. В самом деле, вряд ли кому-то представляется возможным, что наши предки, исходя из разных народов и имея разную культуру, могли

договориться об общих чертах своих сказок. Тут и приходит время главной гипотезы.

Как известно, в лингвистике существует мнение о существовании прамирового языка - гипотетического предка всех ныне существующих (и даже уже мертвых) языков. Первой эту гипотезу выдвинул Х. Педерсен: он основывал исследование на совпадении местоимений в языках разных семей. Позже другие лингвисты тоже начали интересоваться темой единого древнего языка. Обнаружилось, что в языках различных семей существует более, чем достаточно общих корней. Советский лингвист А. Б. Долгопольский говорил, что вероятность случайного совпадения корней в ностратических языках (несколько языковых семей Европы, Азии и Африки) очень мала. То есть, существует некая закономерность в этом, являющаяся результатом древнейшего родства всех языков. Известно также и про метод Гринберга ("массовое сравнение лексики"): он сравнивает языки путем подсчета схожих в них слов (при использовании ограниченного списка лексики).

Тем более, изучение анатомии и физиологии останков доисторических людей подтверждает, что их органы позволяли издавать звуки, похожие на речь современных людей. Значит, у них мог быть общий язык уже тогда. А со временем он разделился и изменился, но оставил свои черты в языках-потомках.

Отсюда вытекает следующее: наскальные рисунки подтверждают, что людям нужно было общение в доисторическое время тоже. Наверняка, у них существовали и определенные истории, передаваемые из поколения в поколение и служащие, чтобы описать их быт, традиции и нравы (сказки!). Таким образом, можно предположить, что когда прамировой язык разделился, его "сказки" никуда не исчезли, а изменились вместе с новообразованными языками. То есть, были переведены носителями.

Следовательно, наша гипотеза доказана.

ФИО: Львовский Яков Сергеевич

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Что скорость перевода говорит нам о языковом родстве?

Одним из самых интересных направлений в языкознании является компаративистика - та область лингвистики, которая занимается родством языков. Хотя это и звучит контринтуитивно, человеческие языки во многом подобны живым организмам. Они могут рождаться (вспомним хотя бы, что когда-то почти все восточные славяне говорили на диалекте одного языка, который затем распался на привычные нам русский, украинский и белорусский), умирать (печальным примером такой ситуации является история югского языка, носителей которого уже вовсе не осталось), меняться (достаточно сравнить любой современный роман с «Капитанской дочкой» Пушкина, чтобы понять, что русский язык успел значительно поменяться). Из этих фактов проистекает удивительный вывод – языки могут находиться в родственных отношениях между собой.

Родство языков не является тайной за семью печатями, его признаки может проследить каждый. Достаточно сравнить между собой слова «брат», «brother» и «bruder» в русском, английском и немецком языках соответственно. Все три слова имеют одинаковое значение («мужчина, каждый из сыновей в отношении к другим детям от тех же родителей») и что особенно удивительно имеют схожий фонетический облик (то есть состоят из похожих наборов звуков). Сперва вам может показаться, что подобные сравнения позволяют нам делать широкие выводы, но лингвистика наука точная, поэтому к таким сопоставлениям следует относиться с осторожностью. Причины фонетического сходства слов могут быть самыми разными: от заимствований (русское слово «чиллить» фонетически и семантически похоже на английское «chill», но появилось в языке в период активного контакта с английским, не являясь образованным от какого-либо русского слова) до банального совпадения (слово «rod», обозначающее в английском языке жезл, звучит ровно также как русское слово «род», однако это совершенно ничего не говорит ни о связи этих слов между собой, ни о родстве русского и английского языков). Лингвистика очень точная наука, поэтому родство языков доказывают в первую очередь с помощью регулярных фонетических соответствий на базисной лексике.

Попробуем разъяснить приведённые выше термины. *Базисной лексикой* – называют набор значений, слова для обозначения которых скорее всего не заимствовались, поскольку сами значения являются необходимыми для практически любого языка (примерами базисной лексики могут являться обозначения родственников, частей тела, глаголов движения и им подобные). Существует множество различных списков базисной лексики, самым популярным из которых является предложенный лингвистом Морисом Сводешем (впрочем, список Сводеша каждый раз модифицируется исследователями, в зависимости от языков, с которыми они работают). *Регулярными фонетическими соответствиями* называют набор чётких правил, по которым происходят расхождения языков, произошедших от одного языка предка. Проще всего пояснить это на примере латинского слова *patrem* «отец». В произошедшем от латыни итальянском слово отец переводится как «padre». Мы видим, что латинский «t» перешёл в итальянское «d». Чтобы назвать этот переход регулярным фонетическим соответствием, мы должны посмотреть, происходит ли он в других парах итальянских и латинских слов (действительно происходит). На подобных сопоставлениях и построены теории родства языков.

Убедившись в том, что языки могут быть родственны друг другу, мы можем перейти к самой захватывающей части этой статьи – гипотезе. Хорошо известно, что носители близких родственно языков достаточно легко понимают друг друга. Это происходит из-за того, что регулярные фонетические соответствия между такими языками достаточно тривиальны (например, соответствие так называемого «фрикативного г» в украинском русскому «г» может быть замечено любым носителем языка, поскольку эти звуки крайне похожи между собой). Некоторые соответствия могут быть заметны и между не самыми близкими языками (например, соответствие русского [х] польскому [ch]). Подобные межязыковые паттерны очень часто замечаются людьми неосознанно, но помогают им при переводах слов с одного языка на другой. Из этого можно сделать закономерное предположение – *чем больше один язык родственен другому, тем легче носителям этого языка переводить слова языка-родственника.*

Эта гипотеза в достаточной степени подтверждается экспериментальными данными. Так учёные из университета Ливерпуля опубликовали в 2018 году статью, посвящённую скорости перевода слов из разных языков носителями английского. Испытуемым давалась базисная лексика на различных родственном английскому языках (которых испытуемые не знали), а затем предлагалось её перевести. В результате слова из близкородственных английскому языков (немецкого, норвежского и шведского) правильно переводились носителями в 80% случаев, слова из «дальних родственников» (русского, санскрита и греческого) в 60%, а слова из языков не родственных совсем (язык индейцев навахо, японский, вьетнамский) практически не распознавались (менее 1% случаев). Не стоит и говорить, что подобные результаты говорят в пользу выдвинутой гипотезы.

Другим интересным показателем является скорость, с которой профессиональные переводчики работают с объёмными текстами на различных языках. Было измерено, что работу над германскими языками (то есть близкими родственниками английского) британские переводчики осуществляют приблизительно на месяц быстрее, чем работу над переводами текстов с других индоевропейских языков.

Наконец последним интересным моментом является использования следствий этой гипотезы для работы с языками, родство которых находится под вопросом. Так, например, в вопросе о родовой принадлежности японского языка (который некоторые исследователи относят к алтайским, а некоторые считают языком без живых близких родственников), весомым аргументом в пользу теории о его принадлежности к алтайским языкам, является недавно проведённый над носителями монгольского эксперимент. Испытуемым зачитывали историю на японском, параллельно передвигая кукол, обозначавших участников истории (куклы были помещены в нарисованное окружение). Затем экспериментаторы просили испытуемых повторить движения этих кукол. В качестве контрольной группы брали носителей русского языка, над которыми проводили аналогичный эксперимент. Гипотеза исследователей заключалась в том, что в силу родства монгольского и японского языков (пусть и очень отдалённого), носители монгольского поймут историю и лучше и точнее её воспроизведут, по сравнению с носителями русского. Экспериментальные данные показали, что точность с которой монголы повторяли историю, действительно была выше, чем у носителей русского (приблизительно на 5%).

Именно в подобных приложениях и заключается интерес гипотезы о связи скорости перевода и родстве языков. Она позволяет нам построить мостик между двумя, казалось бы несвязанными вещами, родством языков и человеческим сознанием. Эксперимент с носителями монгольского ярко показывает, что родство языков действительно влияет на простоту восприятия текстов на незнакомом языке (что следует из идеи о большей

лёгкости перевода). Подобные исследования позволяют нам слегка «приземлить» и связать с человеком абстрактную концепцию языкового родства, что в перспективе может открывать возможности для ответа на крайне широкий круг вопросов.

ФИО: Мокроусова Виктория Игоревна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Проект голосового помощника в приложении «FamilyNest» для семейного управления.

Уважаемый грантовый фонд!

Приносим свои извинения за принесённые неудобства из-за задержки сроков выполнения проекта. Задержка произошла из-за поломки технического оборудования, поэтому мы просим не принимать никаких мер, а также продлить сроки для реализации проекта.

Наш ВУЗ реализует проект «FamilyNest» после успешного окончания свыше 8 подобных проектов. Его целью является создание интуитивного голосового помощника, способного помогать управлять электронными устройствами (такими как ПК, КПК, смартфоны, телевизоры и т.д.), созданных на базе английского, китайского, корейского, японского, немецкого и русского языков. Осуществление управления будет происходить через мобильное приложение, доступное всем членам семьи. Пожилые люди смогут управлять телевизором и другой техникой с помощью голоса или нескольких последовательных действий через приложение, вне зависимости от языка, на котором они говорят. Взрослое поколение сможет контролировать и регулировать категорию и безопасность запрашиваемого контента, отслеживать всю историю электронных устройств через наше мобильное приложение, что улучшит родительский контроль и убережет пожилых людей от нежелательной информации.

Наш проект является перспективным развитием компьютерной лингвистики, благодаря которому появится новый голосовой помощник, способный осуществлять общение через синтез речи, предоставлять любую доступную информацию из многоязычных баз данных и переводить любую информацию за доли секунды. При наличии в квартире предметов «умного дома» наше приложение поможет объединить их всех и уведомлять о неисправности какого-либо прибора или датчика на необходимом пользователю языке. В нашем приложении будет возможно отследить умную технику от «TCL», «Xiaomi», «Ritmix» и «Rubetek». При любом вопросе, связанном с нашим приложением и его управлением, можно обратиться в поддержку, которая будет расположена на главной странице.

Благодаря разработкам нашего ВУЗа, был создан быстрый автоматический перевод всех текстов нашего приложения на основе автоматического анализа всех языков мира. Наша команда усовершенствовала качество машинного перевода и расширила словари некоторых языков на основе современных словарей, а также личному общению с иностранными специалистами от партнеров нашего ВУЗа. Усовершенствованный голосовой набор упростит ввод информации и поможет найти необходимый запрос. Анализ языка и автоматическое улучшение текста помогают легко взаимодействовать с искусственным интеллектом и совершенствовать голосовой помощник.

Приложение «FamilyNest» облегчит поиск информации среди всех существующих источников, упростит управление любой умной техникой и сможет помочь любому члену

семьи пользователя разобраться с имеющимися вопросами. Именно поэтому данный проект является важным развитием компьютерной лингвистики для нашего ВУЗа и всего направления в целом.

Просим Вас ознакомиться с нашим проектом и дать нашему ВУЗу дополнительный срок для сдачи проекта. Надеемся на понимание с Вашей стороны.

ФИО: Щеголева Полина Максимовна
Направление: Лингвистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Проект "Французское происхождение русских слов"

04.12.2022

Директору Лингвистического грантового фонда Ивановой И.И.

Уважаемая Ирина Ивановна!

От лица руководителя грантового проекта в вузе, к сожалению, я должна Вам сообщить, что наша команда, долго и упорно работая над проектом, не успевает уложиться в срок.

На данный момент мы с моей командой находимся на стадии редактирования финального продукта. Наш проект называется "Французское происхождение русских слов" и заключается в создании интерактивной игры для детей для ознакомления с французским языком и расширением словарного запаса.

Наш вуз, имея большое количество франкоговорящих студентов, в том числе носителей языка и студентов, изучающих его в качестве иностранного, озабочен в привлечении новых студентов, желающих изучить и погрузиться во французский.

Из-за огромной конкуренции с английским языком французский стал менее заметным в жизни людей. Хотя еще пару веков назад во времена Екатерины Великой (начале 18 века), французский широко использовался в качестве международного языка до начала Первой Мировой войны. Именно французских заимствований больше в русском языке. Многие бытовые предметы, понятия в науке и технике, искусстве и моде пришли из французского языка.

Задача, которую мы поставили себе заключается в способствовании увеличению желающих изучать французский язык.

Поэтому мы проделали огромную работу: сравнивали языки, искали схожие слова, консультировались с лингвистами, огромное внимание уделили Этимологическому словарю русского языка Макса Фасмера. Как итог мы уже создали интерактивную игру в электронной версии. В ней главной целью будет не обучение французскому, а именно ознакомлению с заимствованными словами, их написанием, постановке ударений и их историей. В игре мы предлагаем пользователям написать русское слово, видя его французский аналог. Например, *appartement* - апартаменты или *atelier* - ателье. Для каждого слова есть его произношение для облегчения его понимания. Например, для слова *hasard* (первая буква *h* не читается). Также есть подсказки-обучалки: помощь с определением суффикса, количество букв, открытие одной буквы. После успешного написания слова мы в 2-3 предложениях объясняем его значение и историю, как оно пришло в русский язык. Помимо этого в нашей игре есть несколько уровней от самых простых слов, чье написание на французском и русском словах идентичны, так и до слов посложнее, в которых нужно проявлять смекалку (например слово *pomme de Chine* означает апельсин (в дословном переводе "яблоко из Китая")).

Мы уже около месяца проводили исследования в нашей школе-партнере Гимназии №53 и обычной школе №177. В первой школе дети углубленно изучают французский язык, начиная со второго класса, а во второй французский не изучается. Мы провели исследования у двух пятых классов (гимназии и школы). Мы дали им доступ к нашей виртуальной игре, а также попросили учителей русского и французского (в гимназии) провести в конце месяца диктант по правописанию некоторых французских заимствованных слов и поделиться с нами своим мнением и результатами. Спустя месяц работы мы получили первые результаты. У пятого класса гимназии №53 был виден огромный прогресс в правописании русских и французских слов. У детей был большой интерес к нашей игре и на каждой перемене они играли в нее с огромным удовольствием. Также, как отметили учителя, дети стали любопытнее и чаще спрашивали у них о незнакомых словах. Помимо этого вырос интерес к изучению французского языка. Ученики пятого класса школы №177 были менее активные в течение первой недели, так как не знают французского языка. Но несмотря на это в следующие 3 недели они были довольно активные и показывали хорошие результаты в школе. По словам некоторых учителей, часть учеников начала учить французский.

Изучив эти данные, мы поставили для себя задачу доработать все недочеты. Во-первых, добавить простые, лаконичные объяснения значения слов. Во-вторых, в качестве одной из подсказок добавить картинки слов. В связи с этим, мы хотим обратиться к Вам с просьбой о продлении времени для работы над нашим проектом. Это позволило бы улучшить игру, исправить наши ошибки и поработать с интерфейсом игры. А также добавить возможность писать французские слова, видя их русский аналог, по просьбам пользователей.

Таким образом, наша игра поможет научиться правильно писать слова, изучить историю происхождения слов, познакомиться с французским языком и узнать что-то новое для себя.

С уважением, руководитель грантового проекта Мария

ФИО: Горбик Георгий Андреевич

Направление: Математика и физика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Один день из жизни учёного-островитянина.

Однажды группа исследователей отправилась в экспедицию на корабле для изучения вязкости морской воды. Но в результате потерпели крушение из-за сильного шторма. По всей стране распространилась новость о неудаче учёных, но спустя 112 суток к порту прибыло судно, на котором остался единственный человек. Все были удивлены как он смог спастись и это вдохновило его написать историю "Один день из жизни учёного-островитянина".

"Проснувшись рано утром утром я сразу отправился собирать банки, которые оставил на ночь возле растений с крупной листвой. Климат на острове позволял к утру собирать большое количество росы. Листва имеет низкую теплопроводность и раннем утром, после резкого снижения температуры, образуется роса, потому что давление насыщенных паров утром меньше, чем давление, которое было тёплым вечером. Обеспечив себя запасом воды на весь день, я отправился готовить завтрак. Для этого мне нужен был костёр, благо на острове находилось много деревьев, в том числе и засохших. Сухое дерево легко загорается, а значит мне оставалось лишь добыть огонь, но ни спичек, ни зажигалки с собой не было. Тогда я вспомнил про лупу, которая лежала в сумке товарища. Лучи солнца после преломления собираются в одной точке и энергии достаточно, чтобы дерево загорелось. Вода в котелке долго не могла закипеть, поэтому я накрыл сверху большим камнем, чтобы система была изолирована от окружающей среды и вся энергия уходила на нагрев воды.

В тот же день я решил, что обязательно отремонтирую корабль и вернусь на Родину. Я отправился на корабль за инструментами, но замок был установлен интересным образом. Сам замок образовывал треугольник и ключ нужно было просунуть через его вершину к стороне на точку равноудалённую от его боковых сторон, все данные, кроме длины самого ключа были написаны в инструкции. Неопытный пират или любой человек, который мог захватить наш корабль, мог подумать, что это медиана и постараться найти длину ключа по формуле медианы, но не надо путать точку равноудалённую от концов стороны треугольника с точкой равноудалённой от боковых сторон. Конечно же я знал, что это биссектриса. И используя все стороны в треугольнике я с лёгкостью восстановил ключ по формуле биссектрисы треугольника, равную корню квадратному из разности двух произведений, произведения боковых сторон и произведения отрезков на которые делит биссектриса сторону.

Проникнув в комнату со всеми нужными для меня инструментами я столкнулся с ещё одной проблемой. Ящик, в котором лежали молотки и пилы был завален камнями (очень тяжёлыми камнями). Тогда я вернулся на остров, нашёл там жёсткое дерево и использовал его в качестве рычага, что убрать камни. Мне даже необязательно было знать массы камней и длину палки, потому что я установил точку опоры близко к камням, а значит момент силы камня был очень мал.

Я окончил лучший университет и был одним из лучших инженеров, поэтому восстановление корабля не вызывало у меня никаких проблем. Но надо было знать запас

зерна, который был на корабле. Установка была сделана следующим образом. Чтобы зёрна не вымокли, они хранились в специальных прямоугольных отсеках. Я не знал как убирать их обратно в отсеки и мог только доставать, но самое главное было то, что я не помнил сколько всего мешочков с зерном. Я помнил только, что в одном прямоугольнике одна сторона на 9 больше, чем другая сторона, а в другом одна сторона на 6 больше, чем вторая. А также что площади этих прямоугольников равны. Я составил уравнение с двумя неизвестными, Казалось бы задача неразрешима! Но я не сдавался и приступил к её решению. Пусть одни стороны прямоугольников a и b . Тогда другие стороны $a+9$ и $b+6$. Мы знаем, что их площади равны, а значит $a(a+9)=b(b+6)$. Тогда я решил раскрыть скобки и дополнить их до полного квадрата суммы. $a^2+9a+20.25-20.25=b^2+6b+9-9$. Свернув по формуле квадратов и перенеся выражения с переменными в левую часть получаем, $(a+4.5)^2-(b+3)^2=11.25$. Воспользуемся формулой разности квадратов и умножим всё уравнение на 4. $(2a+2b+15)(2a-2b+3)=45$. И тут я сразу догадался, что первая скобка принимает только натуральные значения, а вторая скобка тоже должна быть натуральной, чтобы получилось натуральное число при умножении. Но такой вариант всего единственный, это когда первая скобка равняется 45, а вторая 1. Решая эту систему легко нашли значения a и b . $a=7$, $b=8$. Тогда легко получаем, что в каждом отсеке по 112 мешочков с зерном. Но один из отсеков пострадал и у меня оставалось всего 112 дней на починку корабля, потому ел по одному мешочку в день."

Прочитав эту историю, многие дети захотели учить физику и математику, потому что поняли, что именно эти науки помогли учёному спастись.

ФИО: Трифонова Анна Ивановна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Письмо Николая Коперника для католической церкви.

Письмо Николая Коперника для католической церкви

Приветствую всех уважаемых служителей и лиц , представляющих нашу католическую церковь. Я ,Николай Коперник, обращаюсь к Вам , с целью предоставить свои последние научные изыскания.

Заранее хочу заметить, что всю жизнь я служил и буду служить Богу, но мои открытия полностью противоречат существующим церковным и научным законам.

Теория антропоцентризма , созданная еще в Древней Греции и являющаяся главной на протяжении многих веков существования человечества, согласно моим исследованиям больше не является актуальной. В своей книге "О вращении небесных сфер" мною изложены все новейшие теории и их доказательства , позвольте представить вам основные ее положения:

1. Земля вращается вокруг Солнца, а не Солнце и другие планеты вокруг Земли. Я назвал это " гелиоцентрической системой мира". Благодаря тому, что Земля также вращается вокруг своей оси , происходит смена дня и ночи. Наша планета поворачивается одной стороной к Солнцу, а другая ее сторона остается в тени.
2. Многие ученые уже долгое время не могут определить причину смены положения Солнца в течение всего календарного года. Это явление объясняется вращением Земли вокруг Солнца по некой круговой орбите. Таким образом, Земля обладает более чем одним движением.
3. Из этого вытекает , что центр Земли -- не центр всей существующей Вселенной. Вокруг Земли движется только Луна. Все планеты движутся по орбитам, центром которых является неподвижное Солнце, и поэтому Солнце является центром мира. Я убежден, что это в высшей степени логично, так как одно светило таким образом может освещать сразу великое множество планет и звезд.
4. Кажущиеся прямые и обратные движения планет вызваны не их движениями, а движением Земли. Следовательно, простого движения самой Земли достаточно, чтобы объяснить многие кажущиеся неровности на небе.
5. Никакая точка во вселенной не выделяется. Та часть Вселенной, которую человек может наблюдать с Земли, ничем не отличается от частей, недоступных для его глаз. Под этим я подразумеваю то, что планеты и звезды довольно похожи во всей существующей Вселенной. Также миру присуща некая красота и гармония, стремление к абсолютной симметрии. Я поистине восхищаюсь таким творением Всевышнего.
6. Обобщить все вышесказанное хочу цитатой из "Малого комментария" своей книги : «Таким образом, всего тридцати четырех кругов достаточно для объяснения устройства

Вселенной и всего хоровода планет». Значит, Земля --это одна из множества планет, движущихся вокруг Солнца наравне со многими другими телами. В связи с этим несколько теряется смысл противопоставления "земного и небесного" , ведь наша планета -- это тоже часть "небесного".

Мое открытие полностью противоречит теории Птолемея, и я полностью беру на себя ответственность за каждое слово в своих научных трудах. За основу исследований я взял открытия и предположения, высказанные еще Пифагором много веков назад. Возможно, это положит начало революции в современной науке.

Система, предложенная мной полно, точно и просто отвечает на вопросы , которые человек задавал себе с начала своего существования : Почему день сменяет ночь? Как движутся планеты и звезды? Почему они меняют свое положение относительно Земли? Теперь можно будет избежать длинных математических расчетов для определения положения планет на звездном небе, дат солнечных и лунных затмений. Вследствии этого существующий календарь может позднее претерпеть большие изменения. Все небесные тела являются центрами притяжения материи, а значит это может объяснить движение Луны вокруг Земли и Земли вокруг Солнца.

Данные знания помогут составить полную картину материального мира и познать роль человека в нем, а значит дать точные ответы на вопросы, поднимаемые религией и философией.

В любом случае, даже если все вышесказанное вычислите абсурдом, мои труды выйдут в свет. В любой деятельности нам никогда не избежать критики и противоположных мнений. Да , скорее всего я подрываю авторитет Библии, но ведь всегда нужно избегать убеждений, чуждых правде (об этом также говорится в священной книге). Надеюсь, что мои труды встретят своих единомышленников и многие нюансы и неточности будут исправлены и доказаны.

Искренне Ваш,

Николай Коперник

ФИО: Фомина Анна Андреевна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Письмо президенту Национальной академии наук США Майкельсону Альберту Абрахаму

Я, Эдвин Пауэлл Хаббл, пишу в Национальную академию наук США, общаясь к действующему президенту - Майкельсону Альберту Абрахаму, с целью представить вниманию свой доклад про новую классификацию туманностей по их форме, а так же показать свои нынешние наработки в данной области. Моя статья вызывала много споров со стороны участников сообщества. Я уже выступил с данной работой на собрании Американского астрономического сообщества, предоставив снимки туманностей Андромеды (M 31, NGC 224), пылевой туманности Ангел (NGC 2170) и многих других, и предложил разделить все туманности на два вида: галактические, связанные с полосой Млечного Пути, и негалактические, находящиеся в высоких широтах и избегающие плоскости нашей звездной системы. Внегалактические туманности стоит рассматривать как три различных типа: эллиптические — E, спиральные — S и иррегулярные I. Комиссия не утвердила данную классификацию, заявив, что та нуждается в описательной доработке. Я продолжаю свою работу, более глубоко исследую физические свойства туманностей. Я считаю данное труд важным, ведь благодаря такой классификации мы облегчим исследование данных космических объектов. Туманность служит питательной средой для рождения новых звезд. Тем самым, с помощью рассмотрения каждой из туманностей как часть какого-либо типа, мы сможем оценить количество звездных систем. Возможно, другие члены академии имеют такие же взгляды и готовы помочь с данной частью работы, безусловно их добавят в соавторы.

Прошу рассмотреть мои отчеты, сделанные при работе на обсерватории Маунт-Вилсон. С помощью 100" телескопа я смог найти 36 цефеид в туманности Андромеда. Это служит доказательству того, что туманность имеет звездное строение и находится далеко за пределами млечного пути. Тем самым наша галактика не единственная звездная система во Вселенной. Данное открытие уже дает влияние на астрофизику и космологию. Я с уважением отношусь ко всем членам академии и готов принять любые критические статьи на данную тему.

Также хочется оповестить Вас о том, что параллельно со статьей Хьюмасаона, которая гласит о лучевой скорости NGC 7619, я веду математические расчеты связи между расстоянием и лучевой скоростью внегалактических туманностей. Я считаю, что данная работа очень важна, ведь благодаря данным исследованиям мы сможем оценить скорость расширения Вселенной и дать основу для оценки размера и её возраста.

Я буду благодарен, если Вы ознакомитесь с моими работами и дадите свое мнение насчет каждого из трудов.

С уважением,

Эдвин Пауэлл Хаббл

ФИО: Курсов Максим Николаевич
Направление: Математика и физика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Задание 2. Университет.

Университет да Винчи математики

Что общего у Рафаэля и Виета? Микеланджело и Дель Ферро? Боттичелли и Кардано? Ренессанс! Все они были и остаются величайшими художниками Эпохи Возрождения. Вам не слышалось, я имею в виду того самого Виета, теорему которого Вы проходили в 8 классе. Сразу возникает вопрос: "Как математику можно вообще сравнивать с каким-либо видом искусства?" Какие-то цифры, непонятные теоремы, уравнения, логарифмы и параметры. Если Вы думаете так же, то Вам явно стоит обратиться к окулисту. И нет, я говорю далеко не про врачей.

С развитием постиндустриального общества, в котором мы живём, средний уровень жизни значительно повысился, развится маркетинг, рынок товаров и услуг стал ориентирован на удовлетворение любой человеческой прихоти. Иметь большой доход, не имея даже среднего образования стало нормой, и качество образования заметно снизилось. Зачастую люди учатся, чтобы отучиться для галочки, а не чтобы узнать что-то новое и получить практические навыки. Система образования подстроилась под этот тип обучения и явно обеднела на представляемую красоту. Не обошёл этот процесс и математику. Ученики не хотят её **видеть**, а учителя не хотят её **показывать** по принципу "Всё равно **не поймут**".

Я считаю, что это срочно нужно менять. Каждый урок должен завораживать своей красотой. Чтобы "заинтересовать" детей, у учителей в программе стоит урок по золотому сечению, где они рассказывают, что-то по типу, что его можно найти в строении цветов, лице человека, да Винчи там тоже чё-то где-то им пользовался. И всё. После этого крошечная темнота, тупые формулы, стандартные графики, свойства логарифмов и производных. Такой подход ужасен, он отбивает любое желание заниматься такой прекрасной наукой, которая имеет в себе просто безграничный потенциал, которая красива сама по себе, если правильно её показать. Построить вращающееся солнышко из графиков? Легко. Объединить три главные сферы базовой математики в простом равенстве? Да пожалуйста. По тупой параболке предсказать сердечные сокращения кролика с аритмией? КОНЕЧНО ДА! Это самые примитивные примеры, которые просто показывают, а чем мы собственно тут занимаемся. Я не говорю даже о красоте гипотезы Римана, отображении функций комплексных чисел на плоскости (что само по себе при правильной визуализации завораживает), о реальности мнимых чисел или теореме Пуанкаре-Перельмана. Математика многогранна и неотразима, и каждый должен это видеть. Увидев математику, увидишь жизнь.

На основе всего сказанного ранее, я предлагаю создать университет по профессиональной подготовке и переподготовке педагогов. Математика была взята как пример и основа, я уверен, что любой любящий свою сферу деятельности человек может сказать о ней то же самое. Одним из главных критериев по отбору педагогов на работу преподавателя университета будет способность видеть, чувствовать и осознавать свой предмет. Чтобы он рассказывал про педагогику и предмет преподавания так же, как его студенты будут

рассказывать свой профиль ученикам. Без исключения, это подразумевает собой абсолютный профессионализм как в области предмета обучения, так и в сфере ораторского и педагогического мастерства. Кстати об этом, в университете будет присутствовать обязательный курс ораторского мастерства и театральный факультатив. Учителя должны стать предметами обожания и восторга, за которыми хочется следовать и у которых хочется учиться. Также будут присутствовать кросс-научные программы на выбор для общего развития и познания взаимосвязей в окружающем мире, данные углубленные курсы показывают стык наук, зачастую вызывающий диссонанс и восторг, что так же способствует увеличению интереса к учёбе.

Мы умнейшие существа на планете, но стоим в гигантском тупике касательно обучения и квалификации. Предлагаемая программа обучит гениальных учителей, что в дальнейшем повысит интерес школьников и студентов к учёбе. В будущем такая методика передачи знаний повысит общее психологическое здоровье, моральное самочувствие, что в свою очередь снизит уровень смертности населения (в том числе детской) и повысит темпы технологического развития.

Покажем науку такой, какая она есть.

ФИО: Волик Арина Алексеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 9
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Доверяй, но проверяй.

В нынешнем мире, где поток информации настолько велик, обязательным для каждого является правило "Доверяй, но проверяй". Мне кажется, что это было бы отличным названием для фестиваля в честь Всемирного дня информации.

На сегодняшний день молодёжь в Интернете ищет не только развлечение или общение, но и видит в нем свою потенциальное будущее, например создание сайтов, веб-дизайн и другие цифровые профессии.

Но нельзя забывать о том, что медиа сфера напрямую связана с владением, контролем, производством и распространением информации. В социальных сетях и других интернет-пространствах мы постоянно сталкиваемся с огромным количеством новостей, сплетен, слухов и т.д.. Моя задача- показать и объяснить посетителям фестиваля как "фильтровать" информацию.

У моей программы будет две главные темы, которые тесно взаимосвязаны друг с другом.

И первой темой будет "Защита от фейков". Я считаю важным создать стенды с правилами, касательно этой темы. И вот главные позиции, которые будет необходимо на них разместить:

1) " Семь раз отмерь, один раз отрежь "

Фейк всегда интереснее ,чем настоящая новость, поэтому если вы увидели захватывающий заголовок, то вам действительно стоит хорошенько подумать прежде чем репостить или любыми другими способами распространять информацию.

2) Проверяйте источники.

Запоминайте источники новостей, которым можно и нельзя верить.

3) Субъективность журналиста- залог фейка.

Хороший журналист преподносит информацию в том виде, в котором она должна быть. В фейковых новостях часто происходит подтасовка фактов, показ выгодного материала, который будет совпадать с неправдивой сенсацией.

Когда с фейками разобрались, можно перейти к следующей теме, и ей будет " Интернет-комфортное место ". Я думаю каждый подросток согласится, что Интернет ему, как родной дом, и на мой взгляд, а дома должно быть тепло и уютно, так что чем бы вы здесь не занимались, постарайтесь обеспечить себя комфортом. Для этого я предлагаю создать памятки для посетителей со следующими правилами:

1) Обмениваться личной информацией следует только с проверенными людьми

2) Обеспечить себя информационными ресурсами, которые интересны именно вам и которые не будут вызывать и у вас негативных эмоций.

3) Изучите правила финансовой грамотности в Интернете. Не давайте мошенникам данные вашей банковской карты и т.д.

Данный фестиваль должен нести также и развлекательный характер, так что я представляю программу которая будет включать в себя мастер-классы от журналистов и специалистов IT. Кроме того, мне кажется интересным проведение игр, где участники должны будут отличить фейковую новость от настоящей, а за победу будет предоставлена возможность поучаствовать в создании репортажа вместе с профессиональными журналистами.

Когда я начала размышлять об известных гостях, первым, кто пришёл мне в голову- это Евгений Попадинец, более известный как Топа. Блогер и лицо ютуб канала Utopia Show. Этот человек известен тем, что он со своей командой снимает видеоролики с разоблачением различных мифов, будь то паранормальные явления или мифы о природе. Проще говоря, развеивание мифов на любой вкус и цвет. "Хочется верить, но верится с трудом"- эта фраза фактически стала девизом канала. Я считаю, что выступление Utpia Show станет отличным завершением программы фестиваля.

Я считаю, что программа интересна тем, что благодаря ней можно узнать много нового для себя, поменять свои взгляды на информацию в Интернете, получить советы для своей будущей профессии и даже встретиться с кумиром. По-моему, это отличный способ провести своё очередное 26 октября!

ФИО: Волкова Дарья Тимофеевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. ЯМЫ МЕДИА: молодёжь как составляющая медиaprостранства и объект молодёжной программы Фестиваля

Идея проведения Фестиваля, раскрывающего проблемы медиaprостранства и информации, как никогда актуальна в наши дни. Информация приобретает всё большее значение в жизни общества и влияет на жизнь и успешное существование не только каждого человека, но и общественных объединений: фирм и предприятий, обществ и союзов, государств и ассоциаций.

Создание отдельной молодёжной программы в рамках Фестиваля действительно необходимо, поэтому надеюсь на ответственный подход к рассмотрению и реализации концепции.

Целевая аудитория молодёжной программы как отправная точка разработки концепции.

Целевая аудитория молодёжной программы: молодые люди с 14 до 35 лет, задействованные в различных сферах.

Сейчас молодёжь не играет в медиа ту роль, которой принято наделять "молодых-зелёных". Если в привычном представлении молодёжь - обучающиеся люди, готовые стать основной силой производства в той или иной сфере, то в медиaprостранстве молодёжь уже является базисом производства и распространения информации. Это связано с гибкостью и быстрой приспособляемостью молодёжи к появляющимся средствам коммуникаций. В связи с этим целевая аудитория молодёжной программы фестиваля - основной субъект и объект проблем производства и распространения информации.

Ещё более важным для разработки правильной и интересной концепции программы является её построение с точки зрения интереса молодёжи к информации, её распространению, лёгкого доступа к ней и недостаточной просвещённости в области медиaprостранств, которая в свою очередь связана с новизной, быстрым развитием и недостаточной изученностью явления и его закономерностей. Усложняет понимание верности концепции прогрессивность молодёжи, её неинтерес к консервативным подходам к изучаемой и популяризуемой информации, что создаёт особую значимость интерактивности и неформальности программы Фестиваля.

"ЯМЫ МЕДИА. неровности и равности медиaprостранства " - концепция молодёжной программы Фестиваля.

Диалоговые и интерактивные площадки - основной формат проведения молодёжной программы Фестиваля. Для наиболее полного и подробного ознакомления и просвещения аудитории с производством и распространением информации следует подготовить несколько локаций: дискуссионную, профориентационную, просветительскую, новаторскую и интерактивную площадки. Рассмотрение проблематики медиапространства и информации с разных сторон позволяет наиболее эффективно погрузиться в неё аудитории.

Программа призвана помочь молодёжи решать и предвидеть проблемы, возникающие в медиа и коммуникациях. Каждая из площадок различается не только формой подачи, но и спецификой изучаемой проблемы.

- *Название программы*

"Я**МЫ** МЕДИА. неровности и равности медиапространства", - в основе названия - популярная картинка, которая используется в социальных сетях для выражения всеобщей причастности к чему-либо. Интерпретируется название программы тоже как неотъемлемость каждого от медиа. Игра слов "Я Мы" и "ЯМЫ", отраженная в продолжении названия (ямы-неровности), указывает на раскрытие программой трудностей и проблем, возникающих в медиапространстве (а значит и с информацией); неровности и равности сочетание схожих по написанию слов, несущих разный смысл, подчёркивает значимость каждого из них. Здесь равность означает равное участие каждого в медиапространстве и работе с информацией независимо от статуса, интересов, возраста и т.д.



Таким образом, название раскрывает проблему, которую молодёжная программа призвана поднять и помочь решить: незнание тонкостей обращения с информацией участников медиапространства, которыми являются все члены общества.

Медиареальность сейчас может быть приравнена к обычной реальности. Сейчас всё больше появляется понятий с приставкой "медиа". С появлением и развитием социальных сетей производство и распространение информации, способной оказывать воздействие на аудиторию - не только функция СМИ, но и способность блогов и аккаунтов членов общества. Эта двоякая ситуация порождает проблему важности информации, заключающуюся в умении найти важную, корректную информацию в необъятном инфопространстве, умении использовать имеющуюся информацию не во вред себе и другим, то есть грамотное распоряжение, разнице между информацией и её обладателями

("кто владеет информацией - тот владеет миром" - тезис, способный отразить проблему важности информации в полной мере), и проблему опасности информации, заключающуюся в возможности утечки личной информации, воздействии подачи информации на аудиторию, влиянии информации, её количестве и содержании. Именно их будут ставить площадки программы.

Площадки объединятся названием "МедиаМы", иллюстрируя существование участников в медиареальности.

- *Дискуссионная площадка молодёжной программы Фестиваля "**МедиаМЫ: МедиаИстина**"*

"Истина рождается в споре" - лозунг площадки. Приглашаются участники, готовые представить научные работы в сфере медиа и информации. Предполагается сессия выступлений участников с дальнейшим общим обсуждением. Работы должны затрагивать проблемы защиты информации, изучение использования информации в современном медиaprостранстве.

Формат станет прототипом проводимых Высшей Школой Телевидения МГУ им. Ломоносова научных конференций "Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа", которые уже доказали эффективность и интересность формата. Уместным будет приглашения представителей ВШТ МГУ и активных участников конференций и для выступлений, и для координирования спорных вопросов обсуждения работ и поднятых проблем.

- *Профориентационная площадка молодёжной программы Фестиваля "**МедиаМы: МедиаРабота**"*

Молодёжь имеет обширные возможности выбора профессии, обучения специальности и т. д. Площадка поможет участникам выявить предрасположенности к работе с информацией и медиа посредством решения кейсов о работе с информацией, спорных ситуациях в работе СМИ, пресс-центров и т.д., тематических встреч с представителями ВУЗов и работодателями с ознакомлением с учебными заведениями и рабочими местами. Наиболее полно раскрыть проблему важности и опасности информации смогут представители Института информационного, телекоммуникационного и медиаправа при Вестфальском университете. Встречи с ними и разговор о медиа будет полезен не только тем, кто планирует связать профессию с информацией, но и каждому, кто имеет отношение к информации, то есть в рамках современных реалий - всем.

- *Просветительская площадка молодёжной программы Фестиваля "**МедиаМы: МедиаЧто?**"*

На площадке пройдут выступления гостей-представителей СМИ и организаций работающих с информацией, её защитой. Выступления предполагают изложение правил

по обращению с информацией и дальнейшим решением кейсов с применением полученных знаний.

- *Новаторская площадка молодёжной программы Фестиваля "МедиаМы: МедиаБудущее"*

Пройдёт по итогам работы дискуссионной, просветительской и профориентационной площадок. Участникам площадки предлагается внести вклад в развитие работы с информацией и представить принципиально новый прикладной проект.

Приглашённый гость: Павел Дуров. Павел не только выступит с рассказом о защите данных, функционировании социальных сетей и медиапространстве и перспективах его развития, но и ознакомится с идеями участников и поспособствует реализации стоящих проектов.

- *Интерактивная площадка молодёжной программы Фестиваля "МедиаМы: МедиаИнфо"*

Площадка завершит фестиваль и позволит ознакомиться участникам с итогами работы площадок, узнать о работе учреждений, обучающих работе в медиа и с информацией, пообщаться с приглашёнными гостями лично.

Завершится работа локации и молодёжной программы Фестиваля диалоговой площадкой, где всем желающим представится возможность высказаться, обсудить итоги и полученные знания.

Продолжение Фестиваля

Данная молодёжная программа может стать ежегодной, так как является средой для поиска единомышленников, абитуриентов, специалистов и работников. "ЯМЫ МЕДИА" может стать молодёжным движением по просвещению в информационной сфере и медиареальности.

ФИО: Ларичева Ангелина Владимировна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Задание 1. «Реминисцент»

Роман «Реминисцент»

Методическо-романтическое пособие о том, как создать своё научно-популярное медиа, не лишиться его науки и верить в чудо

Эпиграф: *И они приняли рабочую гипотезу, что счастье в непрерывном познании неизвестного и смысл жизни в том же, — Саша Привалов*

Целевая аудитория: Старшеклассники и студенты первых курсов, интересующиеся гуманитарными предметами и современным литературным процессом и готовые оценить романтическую историю в стиле бекмамбетовских «Ёлок».

Синописис: Студент журфака зарабатывает на жизнь тем, что пишет тизерную рекламу о литературе для сомнительных сайтов — Дюма и Пушкин, наркозависимость Булгакова и Маяковский, запертый на кухне. Но одна из игр осенней серии «Что? Где? Когда?» дарит ему шанс выбраться из всего, что его гложет, и осознать свои силы.

Октябрь. Филипп — журналист-первокурсник. Всего год назад он жил в современном лит. процессе, изучал отечественную драматургию и был готов свернуть олимпиадные литературные горы. Переехав учиться в Петербург за романтической мечтой, Филипп наступил ей на горло: из-за небольшой стипендии парень вынужден отказываться от фестивалей и стажировок и стабильно отдавать все силы грязному и удобному фрилансу. На одном из семинаров он просыпается от того, что все в аудитории смеются над его заголовком — его опубликовали в «Планёрке». Спустя несколько дней на телепередаче «Что? Где? Когда?» знатоки не отвечают на присланный вопрос Филиппа и телекомпания отправляет ему внушительную материальную подушку безопасности. Парень создаёт блог и пишет, что произошедшее — его шанс вернуться в филологию и писать качественно. И он им воспользуется.

Реалии современной гуманитарной научной журналистики оформлены в книге в доступном формате блога в соцсети.

Походу учебного года студент с периодичностью раз в неделю рассказывает о создании медиа «Реминисцент», к которому подключаются его однокурсники – бывшие олимпиадники, победители школьных научно-практических конференций по литературоведению. Они решают выбрать в качестве вектора изучения тему современного отечественного постмодернизма и писать о поиске аллюзий и реминисценций в книгах А. Битова, С. Довлатова, Вен. Ерофеева, Т. Кибирова, Н. Коляды, В. Пелевина, Л. Петрушевской, Д. Пригова, Вяч. Пьецуха, Л. Рубинштейна, В. Сорокина, Т. Толстой и др. Текст романа насыщен вставками-исследованиями: рассуждениями о влиянии «Мастера и Маргариты» на «Петровых в гриппе», о мотиве инициации в народных сказках и романе «Географ глобус пропил» А. Иванова, о новой Москве Юлия Гуголева и Шекспире в поэзии абсурда Марии Степановой.

Текст уникален своей практичностью: читатель может опираться на сюжет книги, начиная создавать собственный медиапродукт. Вместе с персонажами читатель изучает все необходимые для этого аспекты: бюрократию оформления юридического лица, вопрос авторского права и конкуренции со схожими ресурсами. Несколько раз в сюжете описываются интервью с перечисленными выше писателями. В силу факультета журналистики, где знакомятся главные герои, ярко и подробно описываются аспекты проведения качественного, «образцового» интервью и этики при его создании.

Важным эпизодом книги становится описание диалога о том, в какой момент научная журналистика превращается в научно-популярную. Спонтанная дискуссия персонажей проходит после майского Книжного салона на Дворцовой площади. Компания главного героя приходит к мнению о том, что не бывает научной журналистики, и любая попытка её создать образует научно-популярный проект. Важный и нужный проект, ведь адаптированный формат научно-популярного текста и медиа позволяют узнать об открытиях учёных большому кругу людей.

Кульминация романа выражена в моменте, когда в день Книжного салона Филипп случайно знакомится с главным редактором Arzamasa Филиппом Дзядко, который узнаёт его и заявляет, что готов поддержать «Реминисцент» информационно и рассказать о нём в сети.

Локации романа: Книжный магазин «Во весь голос», Кампус Санкт-Петербургской школы гуманитарных наук и искусств НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге, XVII Санкт-Петербургский международный книжный салон 2022 на Дворцовой площади [персонажи салона: персоны, фигурирующие в <https://guest.book-salon.online/program>]

Также в романе главные герои взаимодействуют с работниками таких организаций, как:

- Петербургское издательство «Владимир Даль», выпускающее книги гуманитарной тематики
- Издательство Ивана Лимбаха
- Издательский дом Высшей школы экономики
- Редакция Елены Шубиной
- журнал «Вестник Российской академии наук»

На последних страницах романа представлен пост главного героя о том, что ему присуждена премия Правительства Российской Федерации в области средств массовой информации –за создание некоммерческого просветительского проекта **«Реминисцент»**, посвященного гуманитарному знанию.

[цитата-отсылка к вручению премии главному редактору Arzamasa Филиппу Дзядко
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201812280094?index=1&rangeSize=1>]

ФИО: Максимова Полина Андреевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Доверяй, но проверяй!

Наш фестиваль – место притяжения молодёжи со всего города! Именно здесь будет проходить специальная молодёжная программа, которая никого не оставит равнодушным.

Наша целевая аудитория – с 14-ти до 35-ти лет. Это довольно большой диапазон, но в наших силах подобрать такую программу, которая понравится всем.

Следовательно, у нас появляются три локации в контексте молодёжной программы:

- киносеансы;
- лекции от популярных видеоблогеров**;
- интерактивные мастер-классы/тренинги/семинары.

Важно: категории имеют рекомендательный характер. В реальности участники смогут свободно передвигаться между ними. Таким образом, мы сможем обеспечить каждого молодого посетителя фестиваля интересным лично для него контентом!

Наша программа будет научно-популярной направленности. На мой взгляд, это самая нейтральная, но невероятно интересная тема. Обуславливается выбор направленности и тем, что задача нашего фестиваля – отвлечь человека от повседневной рутины и окружающих проблем, чтобы с головой погрузить в ранее не изведанный мир.

На данный момент в сфере медиа для молодёжи актуальны видеоблогеры, некоторые мультфильмы, определённая литература. Проблема нынешнего времени в сфере медиа заключается в том, что среди огромного пласта информации обычному среднестатистическому подростку трудно найти подтверждённую и достоверную информацию, из-за чего появляется дезинформация. Именно поэтому мы ставим дополнительные задачи нашего фестиваля - рассказать молодёжи о важности информации, способах её поиска и сортировки, развеять мифы и распространить полезную и достоверную информацию научно-популярной направленности и не только.

Исходя из этого, подбираем познавательную и развлекательную программу для каждого возраста, в которую будут входить киносеансы, лекции от популярных видеоблогеров, различные мастер-классы/семинары/тренинги.

Первую локацию необходимо оборудовать сидячими местами, большим экраном/проектором с белым полотном. Здесь будут включаться мультфильмы (например, такие как "Пин-код"), кинофильмы (первые по рейтингу Кинопоиска и других сервисов), видео известных блогеров ("Utopia Show", "Научпок" и т.д). Все они будут научно-популярной направленности, несущие в себе достоверную информацию и показывающие, как обходить недостоверную. В качестве рефлексии, после просмотра участникам

фестиваля будет предложено ответить на вопросы по просмотренному материалу и порассуждать на озвученные темы.

Вторую локацию необходимо оборудовать сидячими местами и просторной сценой для выступающих. В качестве выступающих видеоблогеров можно выделить ведущих ютуб-каналов "Utopia Show", "TrashSmash", "Топлес", "Научпок" - они проведут аудитории научно-популярные лекции. Так как они тоже работают с отбором информации, то их лекции будут включать в себя разговор и о важности информации, и о связанных с ней опасностью и угрозами. На это будет сделан особый акцент.

В качестве специального гостя стоит пригласить видеоблогера Руслана Усачева - ведущего одноимённого ютуб-канала - с предложением рассказать о способах проверки информации и её правильной подачи. Также Руслан неоднократно организовывал фестиваль видеоблогеров "Видфест", в связи с чем его опыт нам очень пригодится!

Почему сделан такой упор именно на видеоблогеров а не, к примеру, писателей? Дело в том, что книги у современной молодёжи, к сожалению, не пользуются таким же успехом, что и видеоролики любимых блогеров***. Конечно, многие читают и в наше время, но вряд ли кто-то интересуется научпопом, который является основоположником концепции нашей программы. Однако у нас есть возможность повлиять на ситуацию: организовать выставку научно-популярной литературы и пригласить нескольких экспертов, которые не только расскажут о значимости информации с точки зрения литературных произведений, но и заинтересуют аудиторию чтением книг. Возможно, стоит рассмотреть идею с буккроссингом!

Третью локацию нужно разместить в желательно закрытом помещении с сидячими местами и столами. Здесь будут проводиться мастер-классы, тренинги и семинары. Предлагаю пригласить филологов ведущих вузов, которые на разборе конкретных текстов покажут все уловки и секреты, используемые для дезинформации конечного читателя. Стоит пригласить и режиссёров и кинокритиков, которые так же разберут определённые видеоматериалы и обличат обман в кино.

А еще в этой локации участники программы попробуют написать собственные тексты и снять авторский мини-фильм по заранее придуманному заданию, связанному с информацией в современном мире!

На закрытии фестиваля будет проведен конкурс получившихся текстов и фильмов, призом которого станет личная встреча с приглашёнными гостями и стопка научно-популярных книг. Таким образом, участники не только приятно проведут время, но и будут иметь мотивацию остаться здесь до самого конца фестиваля!

* - в процессе реализации локации и их содержание могут изменяться.

** - мы используем подборку издания "Мел" https://mel.fm/zhizn/razvlecheniya/2634978-youtube_teens, а также смотрим на количество подписчиков (больше 1 млн).

*** - Об этом пишут ученые, опубликовавшие статью в журнале [PPMC](#)

(<https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fppm0000203>)

ФИО: Григорьева Анастасия Сергеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Высшая Школа Журналистики

Добрый день, Ксения Анатольевна!

Я являюсь основателем нового государственного проекта, который поможет развить сферы Медиа и Журналистики во всех регионах страны, а также вывести на новый уровень эрудированности молодых специалистов и воспитать поколение "титанов" Журналистики. Мы строим филиалы высшего учебного учреждения в Ставрополе, Пятигорске и Сочи. Мы выбрали эти города вовсе не случайно - полагаясь на норвежскую концепцию "Фрилуфтслив", в вольном переводе означающей "жизнь на свежем воздухе", и основываясь на научных исследованиях, показавших, что уровень приобретенных знаний выше у тех респондентов, которые обучались на открытом воздухе, мы пришли к выводу, что основать институты в городах с лучшими климатическими условиями - наш нравственный долг перед лицом будущего поколения журналистов.

Мы хотим предложить вам выгодное сотрудничество, а главное - участие в разработке более эффективной концепции преподавания Медиакоммуникации и Журналистики студентам. Нововведение таких предметов как Античная журналистика, Психология масс и Криминальная журналистика лучше ознакомит с курсом дела юных журналистов, и что еще более значительное - они смогут просторнее мыслить в этой сфере, непосредственно зная ее истоки. Мы уже заключили контракты с "НТВ", "Первым" и с каналами "СТС" и "Пятница", где журналисты два раза в неделю будут проходить практику. Выпускники наших университетов должны быть всесторонне развиты и сведущи относительно событий в мире. Наша ведущая цель - присвоить любовь к медиасфере не только студентам, но и их родителями, которые должны отбросить сомнения о нечестной журналистике. Наши студенты смогут прогнозировать будущее и писать актуальные статьи вне времени - благодаря благоприятным условиям обучения на свежем воздухе, присваивания им исторических знаний и регулярной практики. По средам и пятницам у студентов будут лекции с ведущими специалистами страны, а также 20 академических часов иностранного языка(английского, французского, немецкого, китайского и арабского)в неделю, два из которых обязательны(по выбору обучающегося), а остальные - факультативные. В конце каждого триместра будут проходить спортивные фестивали - это должно научить будущих телеведущих выносливости и бесстрашию.

Программа грандов и бюджетного обучения также предусмотрена: за более чем 80%-е выполнение всех заданий, сдачи дедлайнов в срок, беспрительную посещаемость ученик получает скидку 25%, которая будет расти до 50% по мере личного прогресса универсанта. Условия поступления на бюджет характерны для вузов всей страны - зачисление происходит по результатам Единых Государственных Экзаменов(ЕГЭ) и Дополнительного Творческого Испытания(ДВИ) по направлениям Журналистика и Медиакоммуникации. Начиная со второго курса, студенты будут проходить практику в институтах "Лиги Плюща" (The Ivy League), таких как: Гарвардский институт (Harvard University) шт. Нью-Гемпшир и Пенсильванский университет (University of Pennsylvania) шт. Пенсильвания.

Психология масс в наше время имеет колоссальное значение, особенно для журналиста, поэтому преподаванием этого предмета займутся выдающиеся кандидаты психологических наук нашего времени - Абакумова Ирина Владимировна и Аванесян Грант Михайлович. Конечно же, помимо хорошего знания психологии студентам необходима идеальная осведомленность в литературе, поэтому преподавателем Античной и Советской литературы станет Евгений Быков. И, безусловно, ведущие преподаватели названных регионов.

Мы не можем отрицать, что очень горды заключенным контрактом с писательницей Джоан Роулинг (*J. K. Rowling*), которая будет два раза в год (во время первой и второй сессий) посещать студентов и поддерживать всеобщий дух победы, читая лекции и говоря о мире литературы в реальном времени. Это будет проходить в нашем центральном филиале - в Сочи.

От вас мы хотим прежде всего грамотной профессиональной подачи информации и работы с детьми под призмой шоу-бизнеса. Так как кумиры нынешнего поколения - молодые видеоблогеры, детей настоятельно следует познакомить с жанром публицистики, которая является самым быстрым и универсальным способом подачи информации. Результативность каждого ученика прежде всего будет зависеть от него самого, поэтому наша цель - научить его искусству самомотивации и постоянному стремлению к успеху. Мы полагаем, что проблем с вышеупомянутыми пунктами возникнуть не должно, так как в наших учебных заведениях предусмотрены новейшие технологии, исключительные специалисты и мягкие климатические условия, которые окажут услугу универсамтам в их прогрессивной подготовке.

С уважением,

Н из института "Высшей Школы Журналистики"

ФИО: Иваева Майя Сергеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Создание передового учебного заведения "ST.Jo" с уклоном на сферу медиа и журналистики

Добрый день, уважаемые коллеги!

Вам, как и мне известно, что популярность области, на которой мы специализируемся, в последние 10 лет все растет и не перестает быть предпочтительной в выборе профессии среди выпускников и студентов. Неслучайно А.Г.Качкаева и С.А.Шомова в написанном ими учебником для НИУ ВШЭ по мультимедийной журналистике говорили: "Нынешние 20-летние, не говоря уже о школьниках и дошкольниках, с самого рождения адаптированы к конвергентной, интерактивной, максимально визуализированной коммуникационной среде". Медиапространство предоставляет все больше возможностей для становления и развития карьеры, чем привлекает внимание молодых людей. Желая попасть в ведущие вузы России на направления "Медиакоммуникации", "Журналистика" и "Управление в креативных индустриях" увеличиваются с каждым учебным годом, однако не всем это удастся: кто-то не набирает необходимые баллы на ЕГЭ, кому-то не удастся справиться с дополнительными вступительными испытаниями, у кого-то нет возможности переехать в крупный город. В связи с этим, мы с фокус-группой, состоящей из специалистов университета N, на протяжении года разрабатывали план по созданию нового колледжа в г. Екатеринбург, который будет специализироваться на сфере медиа и журналистики и готовить таких специалистов, как медиаюристы, дизайнеры эмоций, разработчики медиапрограмм, игропрактики, интернет-продюсеры и другие профессионалы. Дальше я расскажу подробнее об этой идее.

Начнем с процесса поступления студентов в наше учебное заведение. Обсудив все тонкости сдачи вступительных испытаний, мы решили, что студент должен будет пройти 3 этапа:

- профессиональное испытание (проверка теоретических знаний в сфере медиа и общей начитанности, развитого кругозора)
- творческое испытание (умение использовать знания, мыслить креативно и нетривиально в условиях конкретной задачи)
- собеседование (общение со студентом, в ходе которого приемная комиссия может задавать ему вопросы на знание основ журналистики, фотографии, медиа, кинематографа, географии и истории)

Результаты ЕГЭ и аттестат не понадобятся для поступления в колледж: по моему мнению, в современном мире намного важнее умение общаться с людьми, способность выполнить поставленную коммуникативную задачу, знания в своей области и желание практиковаться (очень много практиковаться:)).

За каждый из первых двух этапов можно набрать до 35 баллов, за последний - до 30.

Поступить в колледж на любое направление возможно только от 73 баллов.

Перейдем непосредственно к организации учебы.

Каждый студент будет обучаться 15 обязательным дисциплинам и 5 дополнительным,

которые он может выбрать самостоятельно (минимум две).

Обязательные дисциплины:

1. Общепрофессиональные дисциплины: философия, история, социология, психология
2. Основы журналистики
3. Основы экономики
4. Управление проектами
5. Медиаэкономика
6. Медиамаркетинг
7. Управление человеческими ресурсами
8. Межкультурная коммуникация
9. Веб-дизайн
10. Введение в персональный брендинг
11. Введение в нейроэкономику
12. Журналистика и международная среда
13. История и теория литературы
14. Теория массовых коммуникаций
15. Системный подход к проектированию визуализации информации

Дисциплины по выбору:

1. Создание и формирование личного бренда в медиaprостранстве
2. Основы сторителлинга
3. Создание собственных платформ для журналистов и медиакоммуникаторов
4. Производство анимационного медиапродукта
5. Правовое и этическое регулирование медиа

Учебные дни: понедельник-суббота (включительно).

Расписание пар и дополнительных занятий будет доступно не только на стенде с важной информацией в учебном заведении, но и на сайте колледжа и в специальном приложении, которое уже в процессе разработки программистами. [Кстати, на дне открытых дверей Константин N, специалист, принимающий участие в верстке как нашего сайта, так и приложения "ST.Jo", прочитает лекцию о том, как создать собственную платформу и привлечь к ней аудиторию за один месяц.](#)

Хочется упомянуть о внешнем виде учебного заведения: основой станет понятие прозрачности и открытости, которые отразятся в экстерьере и интерьере. Большая площадь прозрачного остекления позволит заглядывать внутрь здания. Кроме того, в интерьере преобладать будут светлые, спокойные цвета, которые не раздражают глаз. Дизайн будет выполнен в стиле минимализма: помещения будут просторные с обилием воздуха и света. **Почему я считаю, что это важно?** Многие молодые люди, кто интересуется журналистикой и медиaprостранством, т.е. наша потенциальная целевая аудитория, начинают собственную карьеру с ведения небольших блогов в социальных сетях. Я, как человек, который постоянно общается с такими людьми, следит за их творчеством и сам ведет блог, понимаю, как важны красивый свет, воздух на фотографии. Все это создает красивую картинку в кадре, помогает сделать фотографии или создать видео, которые привлекут внимание аудитории любой социальной сети. На мой взгляд, мы должны начинать вводить студентов в сферу медиа и журналистики именно с создания нужной атмосферы и нужного пространства, которые будут побуждать творить, создавать, развивать насмотренность, видеть идеи и красоту в интерьере.

Насчет преподавателей нашего колледжа: педагоги, которые будут вести занятия у студентов, - это не только люди с большим стажем работы и настоящие профессионалы, но и те начинающие, кто смог добиться результата в своей сфере за короткий промежуток времени, привлечь к собственному проекту аудиторию, добиться ее лояльности. Мы попросили таких людей проанализировать, что помогло им достичь успеха быстро, и поделиться с учащимися колледжа. Они будут вести не только дополнительные лекции, но и некоторые основные, чередуясь с другими преподавателями. По мнению собранной фокус-группы, это важно, чтобы студенты видели несколько взглядов на сферу медиапространства. Разные точки зрения, опыт разных людей поможет увидеть и познать тонкости медиа, ведь перед тем, как совершать собственные ошибки, необходимо хоть чуть-чуть поучиться на чужих. Приглашенными лекторами будут и известные журналисты, популярные блогеры и маркетологи. Конечно, у нас запланированы приглашения некоторых преподавателей из-за рубежа.

Считаю важным обратить внимание на тему, которая будет упоминаться всеми преподавателями на их дисциплинах, - формирование и развитие личного бренда. Неважно, какую студент выбрал будущую профессию, персональный бренд поможет ему быстрее найти работу по окончании обучения и добиться карьерного роста. Личный бренд способствует влиянию на аудиторию и получению доверия от людей. В последний год все больше издательств и СМИ закрываются. Наша цель заключается в том, чтобы даже в этих условиях студент смог найти место работы, например, стать независимым автором и работать удаленно. В этом ему как раз поможет личный бренд, поскольку за счет него обучающийся будет известен людям, они будут доверять его действиям и выбору, студент сможет монетизировать собственную деятельность (проекты, статьи) и оказывать влияние на аудиторию. Н.В.Саянова в собственной статье "Формирование персонального бренда журналиста" сказала: "В современных условиях избыточности предлагаемого медийного контента творчество журналиста становится продуктом, вынужденным конкурировать с другими типами информации, а сам автор для успешного осуществления профессиональной деятельности должен уметь формировать собственный бренд, в том числе за счет продвижения собственного творчества в интернет-пространстве". Все наши образовательные программы будут в том числе направлены на то, чтобы после выпуска студент мог конкурировать с другими работниками медиапространства и обращать на свою личность и творчество, созданное им, внимание сферы медиа. Таким образом, наши выпускники будут достаточно конкурентоспособные и им будет легче освоиться после окончания учебного заведения.

Говоря о компетенциях преподавателя, нужно упомянуть такие как:

- дисциплинированность
- ответственность
- избрать пути достижения цели, организованность
- систематическое и планомерное повышение своего профессионального уровня
- осуществление своей деятельности на высоком профессиональном уровне, обеспечение в полном объеме реализации преподаваемых учебных предметов
- прохождение аттестации на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании

У преподавателя должны быть развиты как hard skills, так и soft skills. Первые включают технические навыки, работу с оборудованием, управление процессами, вторые же - работу с людьми, управление отношениями и человеческим ресурсами, коммуникативные навыки.

Педагоги смогут развить компетенции посредством посещения разных дополнительных занятий для повышения квалификации от нашего учебного заведения. Кроме того, так как мы находимся в сотрудничестве с университетом N, некоторые профессионалы будут приглашены к нам для проведения лекций для преподавателей. Это поможет еще значительно поднять уровень наших специалистов.

Поскольку медиа сейчас имеет большое значение во всех сферах жизни, так как оно помогает увеличивать продажи, влиять на образование и социализацию общества, выполняют функции рекламы, развлечений, научного и культурного просветительства. Их основной функцией является воздействие на широкие социальные слои, что в современном мире очень важно каждому, кто хочет получить власть и прибыль. Это причина, по которой большинство существующих компаний и организаций в поиске компетентных в области медиа специалистов. По окончании обучения выпускники смогут работать в таких компаниях, как "Сбербанк", "Тинькофф", "Контур", "Яндекс", "Google", "BBDO" и др. В них же студенты смогут пройти стажировку в процессе обучения в колледже.

Завершая сообщение, хочу донести до вас важность и необходимость создания передового учебного заведения, о котором я рассказывала сейчас. Он даст возможность большему количеству молодежи найти себя в медиа и выучиться одной из профессий будущего, что позитивно повлияет как на развитие медиа, так и на личную карьеру студента. Колледж поспособствует развитию всех необходимых навыков для работы как в издательстве или СМИ, так и независимым автором. По окончании обучения студенты станут журналистами или медиакоммуникаторами, которые также имеют знания различных других специализаций, с большим багажом знаний и практики за спиной, с сформированным сильным личным брендом, который поможет им найти работу по душе в короткий срок. Мы с фокус-группой потратили много времени, чтобы разработать этот проект, начать верстку приложения и постройку здания. Начало уже положено и мы верим, что уже в ближайшее время мы соберемся вместе с вами, чтобы конкретнее обсудить детали, а позже набрать первых студентов.

С уважением,
N

ФИО: Корпунова Ульяна Александровна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Колледж СМИ (Совмещаая Маленькие Инновации) *Уважаемые коллеги!*

Ни для кого не секрет, что в нестоличных регионах нашей необъятной страны меньше шансов получить желаемую профессию, направленную на освоение, изучение и подготовку к работе в СМИ. Это связано с нехваткой опытных сотрудников, которые могли бы предоставить достойную подготовку будущим специалистам. Настоящие профессионалы порою отдают предпочтение более крупным городам, так как в них действительно больше возможностей. От молодежи из нестоличных регионов зачастую можно услышать фразу: "Там карьерная лестница кажется менее крутой" или "Поскорее бы вырваться из нашего захолустья". Подростки готовятся, не покладая рук, чтобы поступить в столицу, получить образование и достичь высот на работе мечты.

Большинству удаётся это сделать, поэтому небольшие субъекты Российской Федерации пустеют, не надеясь, что ситуация изменится. А что если нам удастся изменить данное положение и попробовать дать всем людям шанс реализовать себя в сфере **МЕДИА**?

Именно эту задачу включает в себя задуманный нами проект.

Идея состоит в том, чтобы в одном из некрупных городов России открыть современный колледж, основанный на изучении сферы журналистики и готовящий специалистов новых дел, таких как *дизайнер виртуальных миров, дизайнер эмоций* (для создания реалистичной мимики на ненастоящих персонажах в фантастических фильмах), *медиаполицейский* (занимается мониторингом медиаресурсов и выявляет нарушения), привычные нам *журналисты, режиссеры* и другие, связанные со съёмочной площадкой. Несомненно, вышеупомянутые профессии актуальны в наши дни, так как кино, сериалы, да и в целом телевидение обладают огромным спросом среди всех возрастов.

Для того, чтобы привлечь новое поколение к заведению, нужно его заинтересовать особенностями и инновациями.

Какие плюсы в обучении получают наши студенты?

1. (У)дома.

Колледж должен занимать удобное географическое положение. Прекрасным расположением может стать один из городов ПФО или УФО. Не так далеко от центра, но ближе к отдалённым регионам. Если же расположение заведения покажется студенту или его родным не удобным, либо же он работает в своём городе и хочет остаться дома, то в нашем колледже приветствуется и очный, и заочный формат. Но учтите, что сессия проходит очно и лекционный материал за прошедшие месяцы должен быть при вас.

2. Мама, я поступил!

Экзамены сильно мотают нервы. Колени выпускников дрожат из-за каждого потерянного балла. А что если мы скажем, что баллов может быть больше? Естественно, нельзя оставлять без внимания ОГЭ/ЕГЭ, Всероссийские олимпиады и спортивные достижения, но не все школьники могут с этим справиться на отлично. Таланты, которые созданы для медиа-сферы могут пропасть и поглотиться в суету нежеланной профессии. Дабы это избежать, при поступлении абитуриенты предоставляют награды за конкурсы творческого характера. Например, грамоты из художественной школы или с театрального конкурса. Баллы суммируются с вышеупомянутыми пунктами.

3. Год самопознания.

На первом курсе из четырех существующих преподаватели закладывают в поступивших некую базу по каждому направлению. Например, будут проходить пары по актерскому мастерству, видеомонтажу, режиссерству и так далее. Спустя год обучения студент

сможет выбрать то, что ему больше по душе. Это улучшит качество подготовки, ведь учащимся не придётся проходить через сожаление о выбранной профессии спустя месяц занятий. Также срок размышлений на втором курсе- 1,5 месяца. После окончания этого периода студент изучает уже выбранное направление.

4. Первооткрыватели.

Так как в колледже обучают относительно недавно появившимся профессиям, и найти специалиста с таким образованием практически невозможно, то в роли преподавателей будут выступать недавно окончившие подобную программу выпускники из других заведений, а также проводить лекции и семинары будут известные и выдающиеся профессионалы своего дела. Молодым преподавателям не будет запрещаться общаться со студентами "на одной волне", но и про субординацию забывать не стоит. Чтобы разобраться, приведем пример. Возьмем профессию "дизайнер виртуальных миров": лекции и семинар ведутся отучившимися на мультипликатора учителями, а также проводятся лекции по дизайну, дабы развить творческое мышление и научиться смотреть на мир с другой стороны. Для развлечения иногда будут проводиться занятия, лекторами на которых станут студенты.

5. НЕбанально.

Для учащихся факультета журналистики, режиссерства и актёрского мастерства также будут плюсы. На роль лектора будут приглашены телеведущие и актёры. Помимо этого студенты побывают на различных программах вживую, смогут попрактиковаться на настоящих съемочных площадках и так далее.

6. Ура. Каникулы.

Обязательные внеучебные мероприятия. Раз в полгода, после окончания сессии, студенты разных факультетов сразятся за кубок МедиаСферы. Каждое направление предоставит материал, например, сценка или видеоролик, показывающий, чему студенты научились за прошедшие месяцы. Голосованием выберется победитель, которому и достанется награда. Мероприятие сможет чуть отвлечь обучающихся от многочисленных книжных материалов, научит взаимодействию между людьми и работе в команде, а также разнообразит жизнь молодежи.

7. Уют и комфорт или приятное с полезным.

В здании колледжа должны быть небольшие помещения с удобными креслами, полками, заполненными необходимыми книгами и фоновой спокойной музыкой, в некоторых из них будут компьютеры. Здесь студенты имеют возможность выполнять домашнюю работу и готовить различные проекты. Также после окончания пар, учащиеся могут пойти на интересующий их кружок. Ему придется выбрать между художественным, музыкальным и другими кружками. Менять их разрешено. Эти навыки также необходимы. Важно отметить, кружки не делятся по факультетам. Это поможет создать дружескую атмосферу во всем колледже и развить навыки коммуникации.

8. Организации

Наши студенты часто будут пересекаться с компаниями, заинтересованными в развитии колледжа. В них входят лидеры Российского кинопроизводства и компании успешных кинопродюсеров. После окончания обучения студенты могут устроиться в одну из них и построить карьеру. Это создано для того, чтобы люди из маленьких городов смогли добиться высот чуть проще.

Обобщая вышесказанное, с уверенностью можно заявить, что простые пункты могут повысить результативность обучения. Студентам легче будет усваивать материал, ведь несмотря на удаленность от дома, они будут в теплой атмосфере.

Для учителей:

Нужно обязательно осознать, что наш колледж будущего принимает все инновации, то есть приветствует всё новое и цивилизованное. Все наши преподаватели несомненно

профессионалы своего дела. Это не значит, что все работы, выполненные студентами, должны быть строго по шаблону. Наше медиа-заведение обучает креативу и творчеству, чтобы Российское телевидение не было серым и выделялось среди других, чтобы молодежь чаще смотрела русские кинофильмы, чем зарубежные, чтобы ценила и восхваляла. Не запрещайте учащимся выходить за рамки, но следите, чтобы это было в пределах разумного. Дайте новому поколению раскрыться.

Уважаемые коллеги, прошу не оставлять без внимания эту идею, а также предоставить обратную связь, если вам понравилась задумка. Все мы знаем, что хороший план-половина дела. Надеюсь на ваше творческое понимание. Пусть наша страна, наша Родина просвещается равномерно и однородно.

Благодарю.

ФИО: Могилевская Елизавета Михайловна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Антиутопия чернил: создание фильма о судьбе журналистики в тоталитарном обществе.

Будущее всегда казалось людям более заманчивым, чем прошлое, о котором можно прочитать на страницах исторических трактатов. Будущее часто представляют светлым, полным научных достижений и открытым всему новому. Но будущее можно представить и иначе: темное, тоталитарное общество, подавляющее свободу слова, которое возвело цензуру в абсолют. На тему именно такого общества можно создать фильм с интересным сюжетом, хорошей игрой драматических актеров и правильной постановкой света, которая подчеркнет напряжение в будущей журналистике. За основу можно взять сюжет о журналисте, который из почитателя системы цензурирования превращается в готового изменить систему и вернуть свободу слова и мысли в общество, в котором живет.

1. Сценарий.

Создавая фильм о журналистике, нельзя забывать, что политика влияет на вид прессы в обществе. Цензурирование может навсегда искоренить свободную прессу, поэтому сценаристу обязательно нужно прописать общество и его идеи. Для этого стоит обратиться к известным книгам, рассказывающим о будущем, где журналистика и цензура имели огромную роль.

В романе Джорджа Оруэлла "1984" журналистика становится заложником Большого Брата - диктатора государства Океании. Главным печатным средством массовой информации в Океании, тоталитарной стране, является газета "Таймс", которая публикует выступления Большого Брата на новоязе. Новояз - партийный язык Океании, в котором слова теряют свой изначальный смысл. Новояз - это та же цензура, только под оберткой языка, ведь любое предложение на новоязе будет отвечать идеям партии. Также в этом государстве существует другой вид цензуры - полиция мыслей, которая следит за тем, чтобы мысли и мнения людей не противоречили идеям партии. Сценаристу стоит подчеркнуть из этой книги идею о том, что журналистика может превратиться в инструмент партии, потеряв индивидуальность под запретом свободы слова.

"451 градус по Фаренгейту" - роман-антиутопия о цензуре. По сюжету абсолютно все книги в обществе сжигаются, чтобы не допустить возможности проявления инакомыслия у людей. Каждый держатель книги в этом обществе - злостный преступник. Стоит отметить идею об уничтожении не только книг, но и любых журналистских материалов как вид грубой цензуры.

Создавая фильм, не стоит забывать о тяжелом прошлом, которое находит отголоски в настоящем и может откликаться в будущем. "Репортаж с петлей на шее" Юлиуса Фучика - трагичные мемуары о пребывании писателя в тюрьме за антифашистские высказывания. Эта книга поможет сценаристу понять, как думают журналисты, готовые несмотря ни на что верить в свободу слова и победу светлых идей над темными. С помощью этой книги можно раскрыть характер главного героя, который искренне верит в победу добра и готов отстаивать свою позицию до последнего.

Знание этих книг поможет прописать общество будущее и обозначить мотивацию героя. Когда сбор информации завершен, можно приступать к написанию сценария. Предлагается использовать классическую трехактную структуру построения сюжета: завязка, развязка и кульминация.

Акт 1. Завязка. *A prima facie* (на первый взгляд).

1) Начальная сцена.

Стоит начать с показа общества с самой выгодной точки, чтобы зритель поверил в идеальность и отсутствие проблем. После этого должно произойти знакомство с героем в обыденных обстоятельствах. Например, зритель видит, как герой сидит в офисе журналистского агентства, а рядом с ним на столе лежат очерки с идеями для новых статей. Все статьи, конечно же, изначально выглядят прошедшими цензуру. Фильм должен начинаться под спокойную и размеренную музыку, чтобы плавно войти в мир героя. Возможно, в офисе персонажа должно играть радио, где после музыки начнется политическая передача.

2) Побуждающее событие.

Должна произойти ситуация, выходящая за грани понимания главного героя. Ситуация должна пошатнуть мировоззрение героя, но не на расколоть его полностью. На секунду герой должен взглянуть на свои статьи под другим углом, но сразу же опомниться и вернуть к своим обязанностям, продолжая писать то, что от него требуют.

3) Побуждающее событие.

Главный герой должен познакомиться с другим журналистом, который совершит определенные действия, которые заставят героя или прийти в конкретное место и познакомиться с людьми, которые сыграют роль в сюжете.

4) Позыв действовать.

Главный герой должен много разговаривать с персонажами с отличающимся от него мировоззрением, чтобы сначала начать уважать систему больше, а после изменить свое мнение в другом акте.

5) Экспозиция.

История больше не может быть камерной и должна сместиться с главного героя и его походов на остальной мир, чтобы лучше познакомиться с другими персонажами и системой, а также показать журналистику в этом мире и процесс цензурирования.

Поворотная точка 1. *Ad acta* (к делу).

Главный герой должен столкнуться с событием, из-за которого расколются его взгляды на журналистику и общество. Он должен напрямую столкнуться с цензурой и/или ее последствиями, чтобы глубже задуматься о происходящем. У героя появляется цель - рассказать правду об обществе как можно большему количеству людей, поэтому он хочет завладеть главной радиостанцией/телестудией/главным изданием.

Акт 2. Развитие. *Aequat causa effectum* (следствие равно причине).

1) Критические точки.

Главный герой должен увидеть обратную сторону общества, про которую тот никогда не писал в своих статьях: голод, преступность, насилие и так далее. Он должен своими глазами увидеть то, что всегда было подвержено цензуре.

2) Средняя точка.

Главный герой начинает продвигать идеи свободной прессы, но видит, как неохотно люди слушают его. Персонаж должен понять, как много работы ему предстоит, если он хочет раскрыть другим глаза на происходящее.

3) Момент истины.

Главный герой почти попадет на радиостанцию/телестудию/главное издание и уже представляет, как расскажет правду, но сталкивается с еще одной стороной общества - с людьми, которые не по своей вине живут только благодаря системе. Герой понимает, что раскрыв правду, он спасет одних, но обречет на смерть и голод тех, кто мыслить свободно не может не по своей вине.

Поворотная точка 2. *Aequilibrium indifferentiae* (состояние двух равных противоположных побуждений).

За героем начинается слежка от правительства. Возможно, из-за этого умрет один из персонажей, близких для главного героя. Перед ним встанет моральный выбор: бросить все ради защиты близких и продолжить свою миссию и нести правду в массы.

Акт 3. Развязка. *Ad vitam* (к жизни).

1) Новый подход.

Главный герой находит способ противостоять обществу и цензуре.

2) Борьба с внутренними демонами.

Герой должен доказать самому себе, что его миссия - во благо не только журналистики страны, но и всех людей, живущих в ней.

3) Кульминация.

Главный герой раскрывает правду, а правительство больше не может врать, так как у слишком многих людей теперь раскрыты глаза. Или другой исход: главному герою никто не верит и общество признает его лгуном и преступником, выпуская разгромную статью о нем, как о враге народа.

4) Разрешение.

Хороший или плохой финал, где все возвращается на круги своя. В хорошем финале - с изменением общества и личной победой главного героя. В плохом финале - без изменений вообще и возможным подавлением личности персонажа.

Также можно оставить открытый финал в обоих случаях. Например, в хорошем финале в конце появляется человек из правительства, отвечающий за цензуру, что покажет, что ничего еще не закончено. В плохом же финале можно показать, что герой не сдался, поэтому незаконно выпускает громкую статью со своим мнением.

2. Актеры.

Что касается актеров, они должны обладать хорошими драматическими навыками, чтобы показать переживания героев, в которых все еще живет идея отмены цензуры и возвращения к свободе мнений. Актер, играющий главного героя, должен обладать мягкими чертами лица и активной мимикой, чтобы главный герой внушал доверие, несмотря на следование идеям цензуры в начале произведения. Нужно продумать и отрепетировать все: от походки до жестов. Походка должна быть твердой и уверенной, так как герой верит в свое дело. Жесты должны постепенно становиться менее уверенными, чтобы показать, что героя мучает неопределенность. Актер должен громко говорить что в начале, когда персонаж скован идеями общества, что в конце, когда он несет правду в массы. Актеры второго плана должны быть медлительными, а жесты скованными, чтобы показать, как люди заключены в оковы общества без свободы слова.

Эти советы помогут создать фильм о будущем журналистики, пусть и темном будущем.

ФИО: Новоселова Мария Александровна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Какое будущее у журналистики? Памятка для желающих снять фильм-ответ.

Благодаря прорыву в технологиях, со мной смог связаться путешественник во времени, пожелавший сохранить свое имя в секрете. Мой собеседник согласился поведать об основных достижениях наших потомков. Полученные данные очень ценны, поэтому я настоятельно рекомендую ознакомиться с ними перед прочтением памятки.

Основные достижения 2125-2135 годов:

- Изобретение лекарственных препаратов, позволяющих изменять сознание - существенный прорыв в области медицины и психологии! Используется для того, чтобы помогать людям забывать травмирующий опыт, однако достать лекарство не получится даже по рецепту врача. Прием специального средства осуществляется только после подписания договора и обязательно в присутствии нескольких врачей и полицейских. Продажа и распространение вещества - нелегалы. Первый эксперимент был проведен 23 марта 2125 года: испытуемый М. Джексон страдал от диссоциативного расстройства личности(он с детства подвергался психологическому насилию со стороны родителей) и из-за этого мучился в лечебницах без возможности работать. После принятия препарата мужчина смог излечиться и даже построил карьеру. Авторы изобретения - группа шотландских ученых(Г. Давидсон, М. Маккензи и Ф. Брифли)
- Май 2134 - создание специальных чипов, способных предотвратить генетические заболевания у плода. Чип внедряется под кожу беременной женщины, затем с помощью технологий анализирует состояние здоровья и мамы, и ребенка. Далее врач сообщает результаты исследования, в число которых входят риски развития определенных генетических пороков, и передает их специалистам, переписывающим генетический код ребенка. Благодаря изобретению значительно снизилось количество рождающихся детей-инвалидов. Автор изобретения - российский IT-специалист И. А. Масков.
- Июнь 2130-февраль 2135 - разработка специальной программы обучения, позволяющей человеку общаться с животными и понимать их. Зверьки эволюционировали, и каждое семейство стало разговаривать на своем собственном языке. Группа исследователей со всего мира смогла разгадать эти языки, разобрала лексику, орфоэпию, фонетику. Дальнейшие переговоры с животными изменили представление человека об этих существах. В школьной программе выделили часы на изучение языка животных(семейств псовых и кошачьих). Языки остальных семейств доступны для изучения в некоторых университетах.

Итак, памятка по созданию художественного фильма о журналистике будущего:

1. Не следует брать слишком большой период времени. Лучше ограничиться одним десятилетием, но изобразить его полно и ярко.

Если пробовать расписать несколько столетий, то интересный и логичный сюжет явно не удастся вписать в 100 минут(среднюю продолжительность полнометражного фильма). Удерживать внимание зрителя также станет достаточно трудно, а успех фильма зависит и от того, сколько людей досмотрели его до конца.

2. Важно подбирать подходящие костюмы и декорации.

Образы, безусловно, должны быть яркими и запоминающимися, а декорации продуманными. Но если каждый актер будет одет в чересчур яркий наряд, а обстановка вокруг будет перенасыщена деталями - глазу будет не за что зацепиться, а восприятие картинки заметно ухудшится. Следует создавать дизайн костюма, исходя из роли персонажа в сюжете и его социального статуса, а задний план должен гармонировать со сценами, прописанными в сюжете.

3. Не нужно наделять всех персонажей суперспособностями и создавать идеальную вселенную.

Наш мир устроен так, что все находится в гармонии, равновесии - если есть достижения, значит есть и провалы. Если у главных героев все всегда будет удаваться, они победят во всех сражениях, а в их мире не будет существовать голода, войн, экологических проблем - такой фильм попросту будет не интересен. Важно прописывать возникающие трудности и наделять персонажей слабостями, чтобы приблизить содержимое фильма к реальности. Такое кино с большей вероятностью очарует зрителей.

4. Следует включить в фильм элементы системы журналистики.

Некоторые сцены стоит посвятить социальным опросам, интервью, телевидению и показать развитие сферы журналистики в будущем. Можно сравнить правила проведения интервью или же провести исследование о прогрессе в областях медицины, науки, образования на основе предоставленной мной информации. Журналисты не имеют права распространять ложную информацию(статья 207.1 Уголовного кодекса РФ), поэтому не следует редактировать факты, полученные в результате беседы с путешественником во времени.

5. Важно показать разные точки зрения.

Часто журналисты демонстрируют разные мнения опрошенных людей для того, чтобы составить общее представление народа о каком-нибудь событии или проблеме. Фильм не должен показывать одну позицию, он должен быть объективен. При этом, хоть в содержании и должно иметь место противопоставление, важно сделать общий вывод. Таким образом, спор(или дискуссия) будет закончен, не останется недосказанностей. Зритель сможет согласиться с одной из точек зрения и высказать свое несогласие относительно другой. Люди захотят обсуждать сюжет фильма, что принесет ему большую популярность.

ФИО: Токарев Андрей Сергеевич
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 8
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. "Седьмая Программа" - заключение консультанта.

Режиссёру N

ООО "Кинокомпания "ТопФилм"

г. X, ул. Y, инд. 123456

Уважаемый N! Довожу к вашему сведению мои рекомендации, предоставленные вам в соответствии с контрактом №1234-56 от 21.12.2019 (копия документа уже на вашей почте). После детального просмотра отснятого материала мной было обнаружено **3** (три) эпизода, требующих правки, и **1** (один) эпизод, подлежащий исключению из киноленты в связи с несоответствием стандартам журналистики.

Все недочёты и рекомендуемые изменения к каждому из них указаны ниже:

Сцена 3 - яркая одежда телеведущего на экране магазина электроники не соответствует нормам профессионального этикета. Во избежание непонимания со стороны медиа-сообщества рекомендуется сменить стиль одежды на более нейтральный.

Сцена 8 - на микшерном пульте в студии звукозаписи установлены нереалистичные значения звуковой волны. Для правильной настройки ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации соответствующего устройства ([вложение 1](#)).

Сцена 14 - телевизор "Рубин-714", показанный в комнате главного героя, был выпущен в 1976 году, а действия всего фильма происходят в 1974 году (см. п.1 сценария). Рекомендуется переснять данный эпизод с использованием модели 1770 года выпуска или более ранней.

Сцена 15 - вся съёмочная аппаратура является собственностью телеканала, которую те выдают журналистам на определённый срок. Таким образом, главный герой не мог забрать с собой его "любимую камеру" после увольнения из фирмы, и в кадре её быть также не должно.

Приложение. Рекомендации для актёров.

Ниже представлен список характерных черт, способных раскрыть образ журналиста в условиях, поставленных сценарием:

1. *Настойчивость и ответственность.* Настоящий журналист сделает всё возможное, чтобы узнать интересующие его сведения, и откажется от чего угодно в пользу своей работы.

2. *Коммуникабельность*. Умение разговаривать любого, даже самого закрытого собеседника и получить то, что тебе нужно - одно из важнейших качеств квалифицированного медиа-сотрудника.
3. *Самокритичность*. Журналист никогда не выпустит материал, если он не нравится ему самому, ведь в таком случае он может не понравится и его аудитории.
4. *Любопытство*. Человеку, активно познающему мир и его население, гораздо легче отыскать идею для нового репортажа или очерка, чем его коллеге, не имеющего склонности ни к чему подобному.
5. *Скептицизм*. Навык подвергать сомнению всю поступающую информацию является ключевым фактором при составлении любого новостного материала, а тщательная проверка фактов воистину спасла землян от тотальной дезинформации.
6. *Сдержанность*. Так или иначе, журналисту придётся сталкиваться с разными людьми, и далеко не все будут к нему доброжелательны! В конфликтной ситуации важно сохранять спокойствие и грамотно воспользоваться своим навыком общения (используя черту №2).
7. *Внимательность*. Вопреки всеобщему убеждению, самые громкие новости далеко не всегда находятся на поверхности, ведь то, что нам показывают медиа - лишь верхушка айсберга. Гораздо больше материалов скрывается вне объективов камер и фотоаппаратов, и, чтобы их заметить, журналист должен обладать истинным талантом замечать детали - насмотренностью.

Ключевые особенности персонажей-журналистов (с точки зрения профессии):

- Персонаж А (главный герой): обладает навыками №1,3,6
- Персонаж Б: обладает навыками №2,3,7
- Персонаж В: обладает навыками №1,5
- Персонаж Г: обладает навыками №5,7
- Персонаж Д: обладает навыком №3
- Персонаж Е: не имеет выраженных навыков
- Эпизодические герои: не имеют выраженных навыков

С уважением,

L

ФИО: Шапошников Андрей Алексеевич

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Смелость и репрессии - журналистика в СССР 70-х годов.

Период 70-х годов в СССР можно охарактеризовать, как время становления тех журналистов, которые впоследствии станут народными героями, настоящими символами наступающих перемен, гласности, свободы. В этот момент, например, поступает на Журфак МГУ Владислав Листьев, ставший позже олицетворением свободной журналистики. При этом система средств массовой информации в то время все еще представляла собой единый комплекс пропаганды, машину, которая была построена КПСС. Безусловно, важно учесть, что в начале 70-х годов заканчивается «Оттепель». Гайки начинают закручиваться все больше, а стремление подчинить прессу возрастает на фоне формирования новой политической элиты, для которой абсолютно невыгодно любое инакомыслие и альтернативное повествование в средствах массовой информации. Пресса, телевидение, радио должны были успокаивать, отвлекать народ, у которого постепенно открывались глаза на недостатки и несовершенство выстроенной политической системы, убеждать его, что «все идет по плану». Во второй половине 70-х гг. вступили в строй 24 полиграфических комбината, активно наращивалась система передающих станций теле и радиовещания.

Но ведь был запрос на альтернативную информацию, были те, кто хотели знать что же на самом деле происходит. А там, где есть спрос, непременно появится предложение. Тут стоит вспомнить, что 5 декабря 1965 г. в Москве, на Пушкинской площади, прошел митинг гласности, первая сугубо политическая демонстрация в послевоенном союзе. Общественные настроения приводят к тому, что большую распространенность обретает, так называемый, самиздат. Самиздатовские издания представляли собой оппозиционное, альтернативное официальной, доминирующей идеологии явление, средство политической борьбы оппозиции. В издательском плане самиздат – это самореализующееся, выходящее без правовой регистрации явление неподцензурной периодической печати. Несомненно, подпольная пресса 60–70-х и начала 80-х годов, создатели и распространители которой проявляли большое гражданское мужество, поскольку их деятельность подпадала под уголовные статьи, а они сами преследовались и подвергались репрессиям, сыграла роль возбудителя общественных перемен, предвосхищая более поздние политические изменения. Примером такого явления может послужить правозащитный бюллетень «Хроника текущих событий». ХТС выпускались на протяжении 15 лет, начиная с 1968 года и обладали важнейшим общественным значением. «Аресты, обыски, допросы», «Внесудебные преследования», «В тюрьмах и лагерях», «Новости Самиздата», «Преследования верующих», «Преследования крымских татар», «Репрессии на Украине» - такие названия носили рубрики Хроники. Конечно, распространение такой информации приводило к тому, что авторы, редакторы и распространители бюллетеня, например, С. Ковалев, Т. Великанова и Т. Ходорович, которые принимали активнейшее участие в работе над Хроникой, подвергались репрессиям.

Основываясь на вышесказанном, я считаю, что в основу художественного фильма, касающегося журналистики в СССР 70-х годов, должен лечь образ независимого, смелого молодого человека в возрасте 22-27 лет, который работает в подпольном издании, придерживается оппозиционных взглядов и ставит перед собой цель – представить

общественности альтернативную картину. Человек этот должен отличаться особым любопытством, находчивостью и хитростью, которые помогают ему в работе. Он может идти на совершение противоправных действий, часто становится «белой вороной», будто постоянно слышит то тут, то там:

Слышь, не нагнетай, перестань —

Если кипишь реальный начнётся, что будет, представь!

Но журналист этот абсолютно убежден в своей правоте, он точно знает, что делает все так, как нужно, как указывает ему его совесть. Он уверен, что множество людей нуждается в нем, что он делает то, что другой бы не смог. Этот огонь в глазах очень важно передать актеру, играющему главного героя. Зритель должен загореться идеей этого молодого человека, начать сопереживать ему. Сценаристу важно показать сложности, с которыми главный герой сталкивается: жесткая цензура; страх со стороны своих коллег, которые вроде и с ним, но не настолько смелы, как этот персонаж; возможность уголовного преследования; выбор между делом всей жизни и близкими людьми, которые очень боятся, хотят покоя и стабильности. Жизнь такого журналиста, безусловно, должна быть показана в фильме нелегкой, наполненной конфликтами и проблемами, но при этом счастливой. Действительно, главный герой счастлив, что ему удастся делать свое дело, помогать людям и менять хоть что-то. Он радуется каждому вышедшему материалу, каждой статье, открывающей людям глаза на происходящее и вызывающей общественные волнения, которые в результате приводят к изменениям.

Помимо этого, важной частью журналистики того времени является телевидение. Не зря на фоне возрастающего значения телевидения в жизни людей в 1970 году образуют союзно-республиканский Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию. Стоит напомнить, что в 1967 году после строительства была открыта Останкинская телебашня. Это означает, что, рассказывая о журналистике в этот период, важно передать значимость телевидения и то, какое влияние оказывала коробочка с экраном на людей. Здесь перед глазами сразу рисуется группа людей: соседей, друзей, которые собрались в выходной, вечером в квартире той счастливой семьи, у которой стоял дома новенький телевизор. На первый взгляд не очень близкие люди, но всех их объединяло желание посмотреть новый выпуск программы, транслируемой в это время.

Таким образом, очень важно показать то, какое большое распространение получили средства массовой информации в 70-х, то, какое значение имело получение информации для людей, а также то, как распространялась альтернативная информация, открывавшая глаза на проблемы системы. Борьба независимых журналистов, работающих в подпольных изданиях должна быть показана, как неотъемлемая часть общественной жизни в СССР 70-х годов, поскольку именно их деятельность имеет значительное влияние на ход истории.

ФИО: Герасимова Злата Алексеевна

Направление: Медицина

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

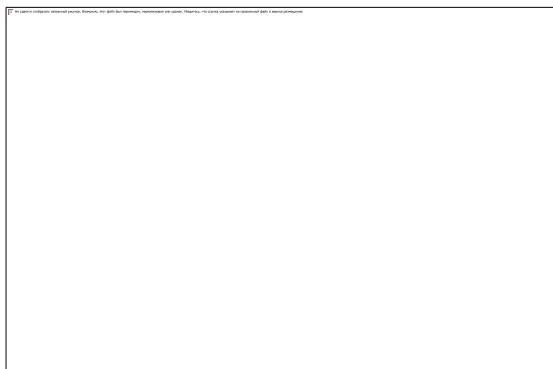
Тема: 1. Гипотеза о влиянии ментального здоровья человека на физическую активность.

Здоровье. Каким оно может быть?

«Чтобы наслаждаться бесконечным здоровьем, надо работать над собой».

На протяжении многих лет люди не задумывались о влиянии психологического здоровья на физическое состояние и здоровье. Гипотеза о влиянии ментального здоровья на физическое через нейронный связи ярко отражает их взаимосвязь.

Переживания, которые человек испытывает внутри себя очень сильно губят его физическое состояние. Психологическое здоровье оказывает влияние на сон, работоспособность, эмоциональное и физическое состояние, что влечет за собой болезни.



Правда ли, что все болезни от нервов?

Всеми любимое выражение "Все болезни от нервов" является основой гипотезы, которую можно с легкостью доказать.

Проведено множество экспериментов, доказывающие суть влияния психологического здоровья на физическую активность.

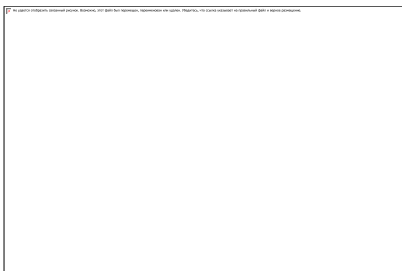
Были представлены два человека, которые жили в одинаковых ситуациях, но использовали разные методы решения проблем. Один человек жил в постоянном стрессе, который вызывали люди на работе и дома, и при этом этот человек никогда не задумывался обратиться за помощью к специалисту, чтобы научиться подавлять внутреннюю тревогу, а значит и уменьшить ее влияние на жизнь. Другой человек также жил в стрессовых ситуациях, но при этом он регулярно посещал психолога, который помогал человеку контролировать стресс и тревогу.



Спустя месяц такого эксперимента людей привели на медосмотр. У первого человека появились прыщи на лице, сильные синяки под глазами и появились проблемы с ЖКТ. Кроме этого, появились проблемы со сном и эмоциональное состояние было не стабильно. А второго ничего не беспокоило и отклонений в физическом состоянии не было. Позже их решили проверить на физическую активность, а именно предложили пробежать 1 километр. Первый человек хоть и пробежал этот километр в обычном темпе, очень сильно устал, и его дыхание и биение сердца очень долго не могли восстановиться. Второй человек бежал километр в таком же темпе и ничуть не устал, а наоборот взбодрился.

Этот эксперимент точно отразил влияние ментального здоровья на физическое. При влиянии стресса человеку обязательно нужна помощь врача, чтобы снизить вероятность возникновения физических болезней "от нервов".

Такое влияние обосновано непосредственным влиянием клеток нейронов с клетками головного мозга. Многие считают, что нервные клетки не восстанавливаются, но это не так. Нервные клетки восстанавливаются, но очень медленно, что влечет за собой отклонения во взаимосвязи клеток мозга и нейронов.



Помощь нужна каждому!

Важно следить не только за физическим здоровьем, но и за психологическим, чтобы в последствии проблемы не переходили с одного здоровья на другое и не влекли непоправимых последствий!

https://islam.plus/sites/default/files/styles/article_big_image/public/2020/articles/mental-health.jpg?itok=nvNsHHBg

<https://kvd11.ru/wp-content/uploads/2019/03/894489489.png>

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTneAwdFrX3NWlC8UoyRMWwAza2aqa0mSXu2Q&usqp=CAU>

ФИО: Морозова Ульяна Дмитриевна

Направление: Медицина

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Открытие транспозиции сердца в средневековье

В Средневековье была заложена современная медицина. Тогда начали изучать строение человека, различные заболевания и их лечение. Ваш фильм, как я понимаю, о развитии медицины с античных времен, включает в себя очень редкие врожденные аномалии, генетические мутации, а также редкие инфекционные болезни. Сегодня я выступлю вашим консультантом, как врач-кардиохирург, для одной серии из вашего сериала.

Транспозиция органов - это редкая врожденная аномалия, при которой внутренние органы имеют зеркальное расположение. Давайте перейдем к конкретному примеру: декстрокардия. Декстрокардия - это врожденная аномалия, при которой сердце в грудной клетке располагается справа. Стоит сразу отметить, что выделяют два вида декстрокардии: с обратным расположением внутренних органов - не только сердце, но и остальные внутренние органы располагаются зеркально; без обратного расположения - только сердце располагается в правой части грудной клетки. Декстрокардия была открыта Марко Аурелио Северино в 1643 году. У него был пациент с транспозицией сердца без обратного расположения внутренних органов. Такой открытие было сенсацией в медицине того времени. Но также хочется отметить, что декстрокардия до сих пор полностью не изучена. Выделяют несколько причин транспозиции сердца: курение и алкоголь (нарушение кровообращения плода), радиационный фон, экология, прием сильнодействующих лекарственных средств до 3-4 недели беременности. Также врачи-генетики выдвигают свою версию транспозиции сердца: мутации гена HAND. Но до сих пор не ясно, что же является истинной причиной данной аномалии.

А теперь давайте перейдем к вашим персонажам в данной серии. Средние века. Англия. Тогда, как мы помним из истории церковь вмешивалась в дела страны, а рыжих девушек с зелеными глазами сжигали на костре с подозрением на колдовство. В нашей истории женщина 28 лет, родила первенца от своего мужа, абсолютно здорового 34 летнего мужчины, не имеющего никаких хронических заболеваний. Беременность шла хорошо, но по непонятным причинам ребенок родился на 7 месяце беременности. При рождении ребенок был вялый, наблюдался цианоз (посинение) носогубного треугольника, а также бледность склер (кожа просвечивала сосуды). К счастью, ребенок выжил и окреп. Но при обращении к врачам с жалобами на непереносимость физических нагрузок, ни один врач не мог помочь. Тогда аппаратов ЭКГ не было и сердце прослушивали с помощью фонендоскопа и человеческого уха. Сердце данного ребенка не прослушивалось в левой части грудной клетки, пока один доктор не стал пытаться прослушать сердце в правой части грудной клетки, вспомним про открытие в 1647 году. Ребенок рос дальше абсолютно здоровым, но не переносил длительных физических нагрузок. Когда он вырос, построил свою семью. У него было 3 абсолютно здоровых детей, которым не передавалась транспозиция сердца. В то время ни кто не мог объяснить, почему здоровая женщина, у которой все родственники не имели никаких генных мутаций, родила ребенка с транспозицией сердца. Таких случаев в истории не так много. Хочу привести еще один реальный пример из истории медицины. В 2019 году в Америке умерла женщина, тело которой передали на изучение медицинскому университету. При вскрытии у нее обнаружили декстрокардию с обратным расположением внутренних органов. При жизни

она родила 5 детей, удалила матку и аппендикс, то есть она знала о транспозиции внутренних органов. Самое удивительное, что она дожила до 99 лет и жила активной жизнью.

При съёмке данной серии, я советую, вам учитывать, что ЭКГ и Рентгенографии в средние века не было. То есть у человека могли и не обнаружить при жизни декстрокардию. Также учитывайте, что к симптомам декстрокардии относятся: цианоз носогубного треугольника; бледность кожных покровов; непереносимость физической нагрузки; у взрослых людей асцит (скопление жидкости в брюшной полости). Данная аномалия не требует хирургического вмешательства, если у человека нет других сопутствующих заболеваний сердечно-сосудистой системы, например, двух - или трехкамерного сердца (у человека четырехкамерное сердце).

Я надеюсь, что транспозиция органов будет изучаться врачами и учеными и дальше. А вам желаю удачи при съёмке вашего медицинского сериала!

ФИО: Гороховская Ксения Ильинична
Направление: Общество
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Задание 1. Разговор о свете и тьме

Уважаемая съемочная группа! Очень лестно было получить приглашение стать консультирующим экспертом по фильму-антиутопии. Как вы могли заметить по заголовку, я предлагаю вам начать работу над фильмом по роману Дж. Оруэлла "1984". Мои соображения изложены ниже, приятного чтения! (?)

Начать нужно с того, что в романе крайне важна *мысль* героя, собственное *осмысление* ситуации вокруг него. Положение Уинстона (а значит и ваше, дорогая съемочная группа!) осложнено тем, что размышлять вслух смертельно опасно, потому что мысли его нельзя просто произнести (не только произнести, но и показать выражением лица, эмоцией). Телеэкран постоянно работает: говорит, слушает и смотрит. Дневник - спасение в этом смысле. Предлагаю использовать иллюстрирование каждой записи Уинстона. Противопоставление мира Лондона и миру записей должно идти параллельно. Самые страшные слова, которые герой написал в дневнике, "долгой старшего брата", я вижу как оглушительно звучащие ударные тарелки. Используйте визуальные и аудиальные способы выражения настроения и ощущений (вспомните "Вишневый сад" А.П. Чехова и лопнувшую струну в важных моментах), чтобы избежать произнесения запретных слов вслух: сделайте разум героя параллельным миром.

Для того, чтобы вам было проще прочувствовать атмосферу, я перечислю несколько социальных теорий и идей мыслителей.

Обратимся к Томасу Гоббсу, выдающемуся философу, который в произведении "Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского", высказывает такую мысль: природа человека состоит в вечном желании "всё большей и большей власти". Об этом говорит О'Брайен: власть есть самоцель. Это действительно важная мысль для Оруэлла, обратите внимание не только на самого Уинстона как центрального персонажа, но на мир вокруг, раскройте с помощью художественно-выразительных средств отношение мир-человек, а не только человек-мир.

Конечно, в фильме важен баланс, поэтому Смит, как центральный герой действительно должен вызвать сопереживание. Жан-Поль Сартр, философ 20 века, писал: "Экзистенциализм - это гуманизм", обращение внимания на самого человека, на его ответственность, на существование - упрощенная суть экзистенциализма. Считаю, что для Оруэлла размышление об ответственности человека за свои мысли и за свою жизнь была действительно важной. Фокус в фильме необходимо сместить на вопрос о моральном выборе человека и способности или неспособности решать, как ему жить и управлять собственной судьбой.

Дискуссия о важности общества в социологии идет продолжительное время. Еще Эмиль Дюркгейм, считающийся одним из отцов социологии, обозначил два вида обществ: органическое и механическое. В романе Оруэлла мы видим иллюстрацию механического общества: крайний коллективизм, первый план - "мы", а не я, враждебность по отношению к отличающимся (и хотя в концепции Дюркгейма основой для различения двух типов является разделение труда, я имею в виду именно социальную составляющую). Интересно, что все это культивируется государством, а не самим обществом. Важно показать в фильме, враждебность и подозрительность общества, направленную не только на "мыслепреступников", но и на каждого (включая члена семьи) человека, несмотря на то, что общество имеет общую (хоть и эфемерную) цель.

Ханна Арендт в произведении "Истоки тоталитаризма" утверждает, что тоталитарность превращает общество в "массу". От каждого героя в фильме требуется соответствие стандарту. Постарайтесь не упустить, что важны детали: например, одинаковые деловые костюмы, реакции и выражения лиц и т.д. Унифицированность личности - вот важный аспект общества. Крайне важны детали: обратите внимание на декорации и костюмы, все должно говорить о гнетущей атмосфере одинаковости.

Вспомните роман "Мы" Е. Замятина: Оруэлл, конечно, читал его. В этом романе название говорит само за себя: противопоставление "один-все" невозможно. Главный герой, начиная дневник, делает такую запись: "я лишь попытаюсь записать то, что вижу и думаю - точнее, что мы думаем".

Замечание для актера, играющего Уинстона Смита: вы - игрок, не приверженец идей Большого брата. Ваша задача - играть роль благоразумного гражданина. Социолог Э. Гофман сформулировал такое понятие, как "личный передний план": человек в присутствии других подает всяческие сигналы для поддержания собственного образа (правда, у Гофмана индивид чаще сам же верит в свою игру или не верит, но играет для достижения своей цели). Для Уинстона эта игра - вопрос жизни и смерти.

Сценаристам и режиссеру я хочу напомнить о "Паноптикуме" в философии М. Фуко. Паноптикум (термин, придуманный Бентамом) - круговая тюрьма с просматриваемыми из центра здания камерами - есть мир "1984", где у жителей нет понимания, наблюдают ли за ними в этот определенный момент времени. Фуко считал паноптикум принципом организации власти. Возвращайтесь к этой концепции по мере написания сценария и постановки фильма, это поможет вам красной нитью провести ощущение заточения и постоянного контроля, которое испытывает главный герой (и не только он).

Сценаристам я также хочу порекомендовать окунуться в концепцию З. Фрейда об "оно-я-сверх-я". Важно, что у всех людей "оно" является одинаковым: полностью бессознательная часть, инстинкты и желания; сверх-я же формируется посредством нахождения в обществе и внимания его норм и ценностей. Борьба сверх-я и "оно" формирует человеческое "Я". Следует поразмышлять о причинах отличающегося "Я" Уинстона и Джулии. Может быть, вам стоит отступить от каноничного текста и поискать ответ в прошлом героев. Почему "сверх-я" отличается у героев? Как у них получилось его сохранить в тоталитарном мире?

Для продюсера у меня тоже найдутся соображения. Рекламная кампания фильма должна быть выдержанной в его рамках и, конечно же, отличаться от привычного трейлера. Я предлагаю вам несколько идей, смысл которых заключается в том, чтобы попытаться до выхода фильма через средства массовой информации окунуть зрителей в мир "1984". Звучит жутко? Еще бы. Но тем интереснее. Пусть повсюду появляются плакаты, гласящие "Старший брат следит за тобой", используйте самые неожиданные места: общественный транспорт, стенды с объявлениями, билборда на трассах. Заставьте говорить о рекламе! Пусть сначала люди не знают, *что* именно вы рекламируете. Пусть реклама на телевидении и радио прерывается вашей тихой рекламой: черным экраном и надписью "Старший брат следит за тобой" и шепотом, произносящей эту же фразу. Недоумение и острые ощущения подогреют интерес к фильму.

Переводчик романа говорил в одном из интервью: "ты не можешь написать все одной черной краской. Нужно, чтобы были просветы, тогда эта чернота воспринимается". Пусть это высказывание будет напоминанием вам о смысле романа во время работы над ним.

Роман Оруэлла сохраняет свою актуальность на протяжении десятков лет и даже становится актуальнее. Этот роман - про каждого из нас. Переводчик на романа русский язык отмечал, что книга до сих пор воспринимается российским читателем как гиперболизированная отсылка к Советскому союзу. Но этот роман гораздо глубже. Он про каждого из нас, про человека и его роль в своей жизни и жизнях других. Моя главная рекомендация вам, дорогая съемочная группа, заключается в просьбе попытаться показать отечественному зрителю другую сторону этого произведения и поговорить об обществе и

настоящем.

ФИО: Горяева Тегряш Баатровна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Терра

Основная тема: социальное одиночество

Задумка: В X году границы между историческими государствами стерты, культурная идентичность потеряна, образовано единое общественное пространство Терра. Научный прогресс достиг своего пика: найдены лекарства от всех болезней, а вероятность образования новых вирусов и болезней исключена, ведь все они уже давно изучены и взяты под контроль. Люди освобождены от домашних обязанностей, их биологические потребности удовлетворяются в результате автоматизированного процесса. В Терре давно забыли о войнах и терроризме, Терра полностью безопасна: "физические" самоубийства невозможны, больше нет несчастных случаев из-за человеческого фактора, т.к. все роботизировано. Казалось бы, идеальное общество, жить в таком месте и в такое время - счастье и мечта прошлых поколений, земные проблемы больше не беспокоят, есть огромное количество времени для развлечений, отдыха, общения. *Но есть одно "но"*. Слова стали ограниченным ресурсом. Каждому жителю дается 10 слов в день. Единственная проблема жителей Терры - хроническое одиночество. У них нет книг, фильмов, песен и любых "словесных" носителей. Обитатели Терры предоставлены сами себе и своим мыслям. Порой находится наедине с самим собой настолько невыносимо, что люди сходят с ума. Безграничное количество слов есть лишь у главы Терры, которое правитель использует для обращения к гражданам, а также для регулирования процессов во всех сферах общества. Он выбирается **случайно** раз в 20 лет среди жителей старше 30 лет. Наступает очередной момент выборов, осуществляемый компьютером, шансы у всех жителей одинаковы. И компьютер выбирает нашего главного героя Лиаму в качестве правителя Терры. У каждого правителя стоит выбор: поддержать подобное устройство, провести лишь небольшие реформы или дать людям право говорить. В последний раз такое право привело к масштабным конфликтам, общество оказалось на грани вымирания от своих же действий.

- Продюсеру: за идею можно взять проблему **хронического одиночества 21 века**, которая достигла своего апогея через многие годы. На сегодняшний день одиночество является остро социальной проблемой, как бы парадоксально это не звучало, ведь буквально 2 недели назад население мира перевалило за 8 миллиардов. В 2020 году 43% опрошенных в России назвали себя одиночками. Важно определить эту тонкую грань между уединением и одиночеством, т.к. для многих зрителей-интровертов такая антиутопия будет утопией и раем. Показать опустошенность в глазах героев, *бессмысленность бытия* в социальной и эмоциональной изоляции. Одиночество в фильме - это не выбор (допустим, как отшельничество в буддизме, "поиск нирваны"), а это неизбежная данность, вынужденное одиночество. В конце фильма у зрителя должен самопроизвольно появиться вопрос: "Готов ли я пожертвовать общением и своими социальными связями ради безопасности, высокого уровня жизни, безграничных ресурсов, времени?"
- Сценаристу: в самом начале фильма советовала бы гиперболизировать совершенство устройства мира Терры. Показать в сценах фильма, как решены

"земные" проблемы современного 21 века, допустим, красивые машины, дома, нет бездомных, разрухи, бедности, конфликтов мирового масштаба. больницы пусты, магазины заполнены самыми разными товарами. Своеобразный рай общества потребления. Все это показано в солнечных лучах, тихая спокойная мелодия на фоне, использована теплая цветокоррекция. Потом смена кадра - показана оживленная улица: люди идут в разные стороны, но нет разговоров, слышен лишь стук ботинок о тротуар. Тогда зритель замечает, что до этого он не услышал ни одного слова. у людей пустые глаза. Снова смена кадра, показан ресторан, где все сидят по одному. На столах шикарные блюда, интерьер ресторана красив и удобен для пользования. Но стоит полная тишина, и когда кто-то восклицает: "Привет! Как дела?", все оборачиваются на него. "Дурак", - думают посетители, ведь человек может позволить себе спрашивать о таких банальностях. Стоит грамотно показать переживания Лиамы, т.к. в его руках находится безграничная власть, которая способно привести к тирании.

- Режиссеру: при съемке фильма стоит сделать акцент на том, что все жители Терры похожи между собой. На них практически одинаковая одежда (хотя в магазинах огромный ассортимент), похожие прически. На их лицах - выражение, лишенное эмоций. Сделать акцент на звуках: открываются двери, стук ботинок при ходьбе, звуки лифта и т.д., но нет разговоров. Можно пустить закадровый голос, который будет воспроизводить мысли жителей. И даже отведенные 10 слов в день произносить кажется невозможным, потому что у жителей нет семьи, друзей, с соседями не налажены социальные связи.
- Съёмочная группа: использовать замедленную съемку, чтобы показать, что время тянется, ведь при общении время пролетает незаметно. ("Влюбленные часов не наблюдают"). Постепенно по мере развития сюжета менять цветокоррекцию, с теплой и светлой к более холодной и темной, чтобы направлять внимание зрителя.

Основным посылом фильма может служить напоминание зрителю о том, что социальное одиночество - это серьезная проблема, с которой с каждым годом сталкиваются все больше и больше людей вследствие различных внешних факторов, таких как перестройки общества, войны, пандемии, процесс урбанизации (по результатам опроса Полины Козыревой из НИУ ВШЭ и Александра Смирнова из Института социологии ФНИСЦ РАН, молодые жители городов испытывают одиночество чаще, чем жители сельской местности)

ФИО: Дёмин Иоанн Сергеевич

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Ответ Н. Г. Чернышевского на критику в адрес романа "Что делать?"

Уважаемый N,

Ни за что бы не взялся Вам написать, если бы не ваша унижающая меня рецензия на мой новый роман. Если быть честным, она меня порядком удивила: у меня сложилось впечатление, что вы его вообще не читали. Вполне возможно вы составили своё мнение о моём детище по отзывам других, но не стоило ли Вам перед тем, как написать рецензию, самому разобраться в вопросе?

Вы пишете, что в моём романе отсутствует "художественность", что нарушены правила композиции, и вообще я пишу не так, как принято в литературном сообществе. Но не я ли в самом начале книги предупредил читателей о том, что я не романист и ничего в этом не смыслю. Вы можете осуждать меня за то, что я взялся за то, чего не понимаю, однако я философ, и моя цель - донести свои идеи до народа. В наше время обычные непосвящённые люди не будут читать скучные философские трактаты, понятные лишь автору и его окружению; они любят романы о любви, о реальном мире; чтение для них - это развлечение, а не труд. "Что делать?" - это именно то, что нужно народу: здесь есть любовь, трагизм, необычные повороты событий и всё остальное, за что так любят современные романы.

Однако суть моего романа в том, что в него я поместил все свои мысли и идеи, в него я вложил представившийся мне образ идеального человека и идеального мира. Это мир, основанный на всеобщем единении, взаимном уважении и труде. Вы осуждает мои социалистические взгляды, однако будьте честны сами с собой, вы бы хотели жить в таком мире. Вы называете этот мир утопией, говорите, что это лишь мои фантазии, и что воплотить это в жизнь невозможно, однако взгляните на швейную мастерскую Веры Павловны. Неужели Вы не видите в ней описанный мною идеальный мир в миниатюре? Девушки из мастерской сумели найти общее дело, общий язык; они трудятся и живут в достатке. Так неужели нельзя спроектировать эту модель жизни на весь мир?

В своём романе я даю достаточно ясный ответ на вопрос "что делать". Весь жизненный путь моих персонажей - это движение к тому идеальному миру, который видела Вера Павловна в четвёртом сне. Именно Вериним снам я поручил роль ключей к этому идеальному миру. Только такие люди, как Лопухов, Кирсанов и Вера Павловна способны построить этот мир. Они свободны от предрассудков, их не сковывают рамки, в которые общество стремится загнать каждого человека. Они - та самая "реальная грязь", о которой рассуждают Лопухов и Мерцалов во втором сне. Они - фундамент моего будущего мира. Именно такие люди творят историю.

И таких людей множество. Однако многие, а возможно даже большинство находится сейчас в "подвале", из которого смогла выбраться Вера Павловна с помощью Лопухова и девушки из швейной мастерской в свою очередь с помощью Веры. Но, увы, не многие могут спастись из этого "темного царства" самодурства, невежества и лицемерия, о котором в своё время писал господин Островский, и я готов лично взять на себя роль того, кто вытащит их. Именно мой роман должен стать для них толчком, который заставит их задуматься: "А так ли я жил?" И только после того, как они переосмыслят свою жизнь, они смогут стать строителями моего будущего мира. Да, это произойдёт не сразу, не сейчас, однако я верю, что произойдёт: рано или поздно.

Вы можете обвинять меня в вольнодумстве, говорить, что я посягаю на традиции,

складывавшиеся веками, однако я верю, что и Вы когда-нибудь сможете понять, почему только моя модель жизни сможет спасти мир от разрушения и войн. Мир без конфликтов и социального неравенства, мир, где все могут жить, как им хочется, где все счастливы; неужели Вас не привлекает такая картина?

С уважением Ваш
Н. Г. Чернышевский.

ФИО: Иванова Карина Алексеевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1.Рекомендации съёмочной группе Warner Sisters.

Добрый день, Уважаемые Коллеги! Меня зовут ФИО, и я являюсь консультантом Warner Sisters. В этом письме я дам Вам несколько советов относительно съёмки фильма.

Как мне сообщили, в Вашу студию пришёл запрос от Высшей Власти на съёмку фильма-антиутопии. На дворе уже 2202 год, а фильма о Древнем Мире всё ещё нет! Безусловно именно поэтому такой заказ не должен быть для Вас неожиданностью.

Я подготовил несколько рекомендаций, которых следует придерживаться для успешности картины.

Рекомендации продюссеру:

1. При подборе актёров учитывайте, что они должны быть готовы к нетипичным ролям.
2. Ориентируйтесь на бюджет - 600-900 млн Единой валюты. Если фильм выйдет за рамки бюджета, главный инвестор- Высшая власть, компенсирует дополнительные расходы.
- 3 .Активно продвигайте фильм в массы. Его должно увидеть как можно большее количество людей. Для продвижения можете обратиться к заказчику(Высшей Власти).

Рекомендации сценаристу:

1. Сюжет фильма должен крутиться вокруг типичных людей прошлого. Так, пусть действия происходят в 1980-х годах. В фильме будет показана история Ивана и Екатерины. Герои "влюбляются"* друг в друга, после чего живут "счастливую", по меркам того времени, жизнь: заключают брак, рожают детей ради себя, а не как принято в Прекрасном Обществе Настоящего, на благо Государства, живут вместе до старости.
2. Если говорить про второстепенных персонажей, то у главных героев должны быть "друзья"**. Они должны "поддерживать" героев.
- 3.Сюжет не должен иметь ничего общего с Прекрасным Настоящим, потому что тогда зритель может не увидеть полной картины Ужасного Прошлого.

Рекомендации режиссёру:

1. Основное действие картины должно происходить в обычном городе России(одной из стран прошлого), например, в Тамбове.
- 2.Завязка фильма-встреча Ивана и Екатерины. Встреча может произойти в университете-месте получения Высшего образования.
- Кульминация-герои "влюбляются" друг в друга, происходит первый поцелуй героев.
- Развязка - герои в старости. Они не добились высот в жизни, потому что были заняты построением семьи.
3. В качестве аккомпанемента к картине можно использовать музыку композиторов прошлого-Сергея Васильевича Рахманиного, Петра Ильича Чайковского и т.д.Также можно включить в фильм песни, популярные в то время. Например, группу "Кино".
- 4.Фильм должен быть снят в приглушённых оттенках, чтобы показать всю удручённость того времени.
5. Необходимо снять фильм так, чтобы зритель понял главную идею картины-донести до Жителей Прекрасного Общества Настоящего всю абсурдность реалий прошлого.

Рекомендации актёрам:

1. Я понимаю, что возможно роли будет играть тяжело в связи с тем, что нет понимания слов, важных для сюжета. В современном мире такие слова как "любовь", "поддержка" и "друзья" кажутся Нам абсурдными и бессмысленными. Оно и не удивительно: зачем Нам заботиться о ком-то, кроме себя? Ради чего? Жизнь одна и Мы должны прожить её так, как подобает Жителю Прекрасного Общества Настоящего: работать на благо Государства и строить хорошую карьеру, чтобы жить в достатке. Но для людей прошлого те слова имели главное значение в жизни. Да, пусть Мы и не понимаем значение этих слов, однако по книгам Мы можем воспроизвести эмоции.
2. Безусловно, играть человека, самое главное для которого-это состояться в жизни, найти перспективную работу, построить хорошую карьеру, гораздо проще. Я Вас понимаю. Играть самих себя достаточно легко, и это у Вас прекрасно получается. Но чтобы продвигаться выше по карьерной лестнице, необходимо выходить за рамки привычного.

Рекомендации всей съёмочной группе:

1. Съёмочная группа должна учитывать, что фильм ориентирован на молодежь, которая ещё не сформировала собственного мнения. Необходимо показать, что девиантное поведение, которое будет показано в фильме, не принесёт никакой радости в жизни.
2. Выполняйте только свою часть работы, не лезте в нишу другого человека.

3. Не подводите друг друга и выполняйте всё в срок. Заказчик надеется на успешность картины.

*Влюбиться-проникнуться сильным чувственным влечением, любовью к кому-либо(определение взято с wikipedia.org)

**Дружба — личные устойчивые отношения между людьми на основе симпатии, уважения, общих интересов, духовной близости, взаимной привязанности и понимания.(определение взято с wikipedia.org)

Это все рекомендации, которые необходимы для съёмки успешного фильма-антиутопии.
С уважением, ФИО.

ФИО: Крупинова Мария Михайловна
Направление: Общество
Вариант: № 1
Класс: 8
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Первое и последнее письмо Макса Вебера.

В последнее время плохо себя чувствую, но продолжаю работать над своей книгой. Прошу, чтобы мои произведения вышли в свет, если меня уже не будет к этому времени. Да, возможно, я не знаменитая личность, никогда не стремился к этому, но думаю, что мысли будут полезными для следующих поколений. Хочу сказать спасибо моей жене, которая на протяжении долгих лет поддерживала меня... Спасибо Георгию Зиммелеру, с которым мы создали методологический антипозитивизм, согласно которому социология – неэмпирическая сфера, которой давно пора отделиться от естественных наук, и идти своей дорогой.

Так же в этом письме хочется адресовать несколько строчек моему брату. Мы не общались какое-то время, но он всё равно мой родной брат, поэтому спасибо ему за время, проведённое вместе. Конфликт с тобой вызвал расстройство моей психики. Я не успел помириться с отцом. Мы не успели... Он умер раньше. Я сожалею. Но без них ничего бы не получилось. Каждый человек внёс особый вклад в мою жизнь.

В этом письме хочу высказать своими мысли про свою жизнь, про людей, которые окружали меня.

Желаю отправить это письмо немецкому правительству, не думаю, что оно дойдёт, может быть это и хорошо. На протяжении всей жизни не хотел афишировать свои мысли, книги. А сейчас на совершение этого действия, сподвигла меня моя жена, понимая, что жизнь подходит к концу. По правде, не знаю, что из этого получится.

Вы точно не знаете кто я, что я пытался сделать полезного для общества, поэтому начну с самого начала...

Уважаемое немецкое правительство, я-Макс Вебер, обычный человек. С самого детства увлекался гуманитарными науками, собственно, в дальнейшем и продолжил выбранное занятие. Не думаю, что Вам интересны подробности всей моей жизни, именно поэтому, расскажу только самое важное и значимое, интересное. Этой информации будет достаточно.

Всю свою жизнь я "потратил" на развитие социологической теории. Меня это очень интересовало, поэтому не жалею, что несколько лет занимался исключительно этим. Я уделял внимание и исследованию социологических проблем, особенно вопросам методологии социальных наук, социологии религии и политики. Моя мечта была объединить под одним началом социал-демократов и либералов, но не получилось. Участвовал в выборах в парламент, выдвинул свою кандидатуру, но не смог набрать нужного количества голосов в свою поддержку. Не сказать, что в этом я был успешный. В основном пишу книги: "Протестантская этика и дух капитализма", "Хозяйственная этика мировых религий", "Хозяйство и общество". Сейчас работаю над последней. Я не стремлюсь строить социологию по образцу естественных наук, относя её к гуманитарным наукам или, в моих терминах, к наукам о культуре, которые как

по методологии, так и по предмету составляют автономную область знания. Пытался выделить типы социального действия. Думаю, это одно из важных моих открытий. Я хотел изменить общество их мировоззрение, надеюсь, у меня это получится, когда опубликуют мои книги, после моей смерти. Ничего плохого не желаю для общества, а наоборот способствую его продвижению и развитию.

С помощью четырёх типов социального действия я сделал вывод о том, что индивид поступает так или иначе, исходя из собственного анализа ситуации и своих мировоззрений. То есть, это основывается не на внешние факторы, а на свои внутренние. Данные знания помогут людям понять себя и общество в целом.

Это всё, что я хотел написать Вам, уважаемое правительство. Я не могу утверждать точно, сделал ли я что-то ценное для общества, так как всю жизнь не публиковал свои книги и мысли по собственным причинам, но хочу, что они были изданы после моей смерти. В любом случае, я точно знаю, что не зря всю жизнь увлекался наукой. Меня это вдохновляло, я достойно прожил эту жизнь. Спасибо, что мне выпала такая возможность. Ценность моих открытий должны определить следующие поколения, я в них уверен, они не подведут.

Всю жизнь у меня была цель: изменить общество, а не стать известным. Наверное, в этом и заключается весь смысл.

Ссылки на источники:

<https://biographe.ru/uchenie/maks-weber/-открытия Макса Вебера;>
<https://goaravetisyan.ru/maks-veber-osnovnye-idei-v-sociologii-kratko-maks-veber/-открытия Макса Вебера;>

ФИО: Кускунова Елизавета Олеговна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Сстрадание в тени

Проблематика произведения: устройство жизни после ядерного апокалипсиса; неравенство между людьми, возведенное до рабства одних и бездумного потребления других; глобальные системы, построенные на лжи, принуждении и игнорировании прав людей.

Жанр: антиутопия, научная фантастика, драма.

Контекст и сюжет:

Будущее. После глобальной катастрофы, произошедшей на Земле в результате ядерного апокалипсиса, небольшому количеству выживших людей пришлось срочно колонизировать Марс. По прошествии времени люди, пусть и с трудом, но обжили красную планету. Теперь они живут под куполом, в хорошей биосфере и изобилии: "колыбель человечества" среди бесконечной холодной пустыни. Все ресурсы в достатке, а люди уверены, что то, что они потребляют, изготовлено машинным трудом где-то за пределами земли обетованной. Цивилизация людей на Марсе не очень велика, потому что рождаемость ограничена, но все живут хорошо. Образовалось единое государство с правительством и законами, общество развивается спокойно и благополучно.

Но реальность, сокрытая от них, заключается в том, что на Земле всё ещё остались люди - те, кому не удалось вместе с остальными попасть на экстренно отправившийся космический корабль. После катаклизма, вызванного ядерной войной, планета потеряла обилие жизни, обладательницей которого была ранее, теперь Земля больше похожа на выжженный и пыльный пустырь, неблагоприятный для любого существования. Воздух, вода и вообще вся среда радиоактивны, но ресурсы можно вводить в употребление после тщательной обработки.

После первой посланной колонии людей на Марс планировалось забрать и оставшихся, тех, у кого не получилось сбежать сразу. С каждым днем таких становилось всё меньше: они умирали от тяжелых условий на постапокалиптической Земле. Но проблема заключалась в том, что люди, расположившиеся у вершин власти марсианской колонии, осознавали, что обеспечение жизни на новой планете без предварительной подготовки до невозможного сложно: не хватает ресурсов, а всю деятельность пришлось бы свести к непрерывающемуся труду над медленным освоением Марса. Если воспользоваться тем, что осталось на Земле, то колонизация значительно бы упростилась.

Так возникла ужасающая система принуждения к труду выживших землян: взамен на возведение пространства, пригодного для жизни - по примеру того, что люди сотворили на Марсе - их корыстно поработили в рабов потребностей людей с другой планеты. К каждому гражданину Марса привязано около десяти землян: они работают над обеспечением нужного количества ресурсов для потребления этого человека. Готовые продукты отправляют на Марс, где они потребляются и позже возвращаются на Землю, вновь готовые к переработке. Люди работают в невероятно тяжелых условиях; что самое

важное, им не давали права выбора. Их трудом и жизнями владеют те, кто живет в десятки раз лучше, а их используют как ресурс, как орудие труда. За отказ от работы им грозит депортация за предел созданного на Земле "оазиса" - почти то же самое, что и смертная казнь.

Граждане Марса, обычные люди, даже не подозревают о таком жестком положении дел. Пропаганда часто напоминает о поразительно успешной колонизации: все благодаря вовремя объединившимся людям и созданию отличной системы искусственного труда, которая безукоризненно работает круглые сутки, не тревожа никого из поселения. Людям нравится в это верить: с них сняты обязанности по приготовлению ресурсов, никто не принуждает к работе, они потребляют все то, что уже подано им в руки.

Но однажды человек, который и станет главным героем фильма, случайно обнаружит, что за пределами освоенной территории нет ничего, кроме космических станций. Нет ни роботов, ни заводов по производству и переработке ресурсов, ничего. Все это - ложь правительства, скрывающая правду, которая наверняка должна оказаться ужасающей. Сюжет завязан на расследовании и разоблачении, которые откроют путь к освобождению. Важно отчетливо показать зрителю противостояние беззаботной жизни колонии на Марсе и рабского положения землян, обслуживающих их. Право на жизнь этих людей завязано на бесконечном труде: они остаются в живых только потому, что не прекращают работать. Получая самый минимум за тяжелейший труд, они с трудом сводят концы с концами, в то время как потребители живут в абсолютном изобилии.

Этот фильм должен быть тяжелым для просмотра; он должен показать всю боль и несчастье рабов, безответственность принуждающих и слепоту потребляющих.

Задача этого кино, как антиутопии — обратить внимание на глобальную проблему современности с помощью возведения её в абсолют и показа со стороны. Существующая проблема заключается в том, что для наиболее обеспеченных государств дешевыми ресурсами становятся страны третьего мира. Люди, тонущие в бедности и работающие там почти на рабских условиях, обслуживают бездумных потребителей, которые даже не задумываются, где, кем и как было произведено то, чем они воспользуются и через небольшое количество времени утилизируют, заменив новым. Корпорации используют дешёвый труд в целях выгоды, не обращая внимания на то, что за этими рабочими руками стоят люди: мужчины, женщины, а что самое страшное, дети. Часто зарплата не хватает даже на прожиточный минимум. Используя подобное производство, корпорации ставят под угрозу не только жизни и здоровье трудящихся, но и нашу планету, истощая её ресурсы на некачественные товары и чрезвычайно сильно загрязняя окружающую среду. Многие страны-потребительницы вывозят поношенную одежду обратно, туда, где она была произведена, образуя свалки невероятных размеров, хотя многие вещи подлежат переработке. Стараясь получить как можно больший доход и минимальными затратами одни люди губят других людей, усугубляя неравенство. Данное кино должно подействовать на зрителя, чтобы после просмотра он мог задуматься, провести аналогию с нашей действительностью. С осознанием приходит большая ответственность, с ответственностью приходит действие.

ФИО: Абдуллаева Мария Ахметовна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Феномен социального одиночества приведёт российское общество к катастрофе

В последние годы в российском обществе замечен рост такого феномена как социальное одиночество. Многие люди испытывают чувство одиночества, обусловленного, в основном, рядом социальных изменений, и этот феномен имеет тенденцию к увеличению как в зависимости от развития норм и ценностей тех или иных групп, так и среди отдельных индивидов, что неизбежно приведёт к ослаблению существующей на данный момент социальной структуры, а следовательно, к негативным последствиям для населения России. Однако непосвящённому человеку сложно представить, какого угрожающего масштаба будут являться эти последствия. В этой статье мы рассмотрим проблему социального одиночества и неутешительный прогноз вследствие её влияния на современное российское общество.

Для дальнейшей аргументации следует обозначить значение термина "социальное одиночество". Само понятие "одиночество" предполагает проблему концептуализации, поскольку является слишком абстрактным для научной среды; его содержание зависит от области применения и даже в таком случае является субъективным и весьма неточным. Однако, если рассматривать его в контексте социальной сферы, то наиболее содержательным будет определение, подчёркивающее связь одиночества индивида (здесь под одиночеством предполагается психоэмоциональное состояние, проявляющееся в нехватке доверия к другим людям, низком уровне социальной идентичности индивида) и уровня развития коммуникационных норм всего общества в целом. Уже из самого толкования термина можно выделить причины распространения этой проблемы. Будет уместным привести в обоснование социологический подход британского социолога З. Баумана. Он выделял три основные причины социального одиночества: ослабление связей индивида в первичной группе, интенсификацию семейной мобильности, повышение социальной мобильности. На данный момент можно с уверенностью утверждать, что все эти факторы более чем характерны для современного российского общества. Кроме того, мы можем выделить ещё ряд тенденций, указывающих на стремительный рост социального одиночества и соответствующих реальной ситуации в России, а именно: усиление индивидуализма, ослабление культурной идентичности (утрата национального и культурного единства), конфликт поколений из-за введения и популяризации новых морально-этических норм, не конформных для той или иной категории населения. Всё вышеуказанное ярко указывает на большие масштабы проблемы социального одиночества, которые в совокупности с прочими факторами способны привести российское общество к полной депривации.

Под "прочими факторами" имеются в виду те, что не являются причиной рассматриваемой проблемы, но так или иначе способствуют её распространению, а также иллюстрируют указанные причины. Одним из подобных факторов можно считать последствия периода пандемии Covid-19, в течение которого люди массово отказывались от живого общения, отдавая предпочтение средствам связи. Развитие Интернета (в особенности, соцсетей, онлайн-игр, приложений для встреч в режиме онлайн) в целом значительно сократило живое общение, поскольку является более комфортным в осуществлении. Кроме того, работа многих россиян осуществима через Интернет, вследствие чего у них практически (или совсем) нет необходимости контактировать с кем-либо в рабочей среде. Следует

отметить, что в последние несколько лет россияне всё большее используют Интернет не как вынужденную меру, а в качестве альтернативы живому общению с другими людьми (это подтверждает современная статистика: среднестатистический россиянин проводит онлайн около 40% бодрствования), что негативно сказывается на состоянии социума российского общества, поскольку посредственное общение не способно в полной мере поддерживать имеющуюся социальную структуру. Основываясь на этих данных, можно сделать вывод, что в ближайшее время в российском обществе возникнет такой феномен как "хикикомори". Этим термином называют людей, которые добровольно изолировались от общества в стремлении подменить реальную жизнь виртуальной. Такое поведение наиболее характерно для молодёжи, но через несколько лет получит большее распространение.

Какие же последствия влечёт за собой феномен социального одиночества? Прежде всего, деградация социальных навыков человека. Любое межличностное общение будет осуществляться через средства связи, люди будут получать от общения совершенно иные эмоции. Более того, для общества с высоким уровнем социального одиночества будет характерна раздробленность, что приведёт к полной перестройке имеющейся социальной структуры, затронув все сферы общественной жизни.

Таким образом, социальное одиночество можно назвать ключевым фактором в развитии современного российского общества и одной из его актуальнейших проблем. Однако на данный момент не существует какой-либо социокультурной политики по преодолению одиночества как социального проблемы. Если в ближайшие несколько лет не будут приняты меры по её внедрению, российское общество будущего окажется под угрозой.

ФИО: Карасерли Валерий Витальевич

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. ""В условиях социальных конфликтов мирового уровня и политической напряженности важно сохранять национальную идентичность общества и историческую память. Ключ к этому - дети.""

В современном обществе накал социальных конфликтов и противоречий высок как никогда ранее в истории. Имеют свое место не только исключительно политические разногласия между государствами и их культурно-идеологическими строями, такие как, например, противостояние Запада и Востока, но и другие - относящиеся в большей мере именно к обществу. Это, в некотором отношении, эволюционировавшая форма борьбы "левых" и "правых", прогресса и традиций. Однако в наши дни эта борьба приобретает характер настоящей войны, ведь победившая сторона в условиях глобализации откроет себе возможность определения социального устройства практически во всем мире. Существенное значение имеют общественные движения, добивающиеся больших прав для якобы дискриминируемых социальных групп. Известные слова Игнатия де Лойолы «Если цель — спасение души, то цель оправдывает средства» метко отражают современные формы борьбы за свои интересы. Вполне естественно, что в противостоянии современному мироустройству, участники этих движений считают, что спасают души будущих людей. А будущее любого общества - дети, растущие в нем. Отсюда следует, что в конечном итоге именно они становятся главной мишенью воздействия со стороны тех, кто хочет перемен. Дети - краеугольный камень не только мирового, но и нашего национального будущего, и поэтому сейчас за их сознания идет непрерывная война.

Однако, где же все-таки скрываются истоки этой войны и почему это так важно знать именно нам, россиянам? Несомненно, в истории, причем в одном из ключевых ее моментов - в начале двадцатого века. После Первой мировой войны и революции в России вновь стало обостряться пресловутое противостояние Запада и Востока. Запад - в лицах Европы и США, Восток - в лице СССР. Германия, несмотря на послевоенный экономический упадок, быстро собирала свои силы при поддержке. При экономической поддержке зарубежных государств, использовании государственных финансовых афер с векселями "МЕФО" и других факторов, Третьему Рейху в 30-ые годы удалось колоссально нарастить промышленность и производство. Была развязана Вторая мировая война и вновь под ударом оказались наши предшественники. Однако нацистский режим потерпел крах. Во многом это случилось благодаря стойкости, вере и даже, местами, фанатичности советского народа. Защитив и освободив Европу от, возможно, страшной за всю историю угрозы, влияние СССР стало расширяться, что испугало западные государства. Глобальное противостояние социальных и идеологических систем привело к началу Холодной Войны. Несмотря на отсутствие прямых вооруженных столкновений, государство наших предшественников признавалось врагом и, как позже сказал президент США Рональд Рейган "империей зла". Поколение СССР было волевым, убежденным и стойким, поэтому бороться непосредственно с ними было бессмысленно. Но что мешало воздействовать на их еще юных наследников? Ничто. В эпическом романе А.С. Иванова "Вечный зов", опубликованного в 1976 году в одном из диалогов присутствует практически прямое предостережение как современникам писателя, так и нам, жителям двадцать первого века. В, можно сказать, пророческой беседе фашистского

офицера Лахновского и его зятя коммуниста первый описывает все то, что ждет торжествующий после победы русский народ через десятилетия. Победить СССР экономическим или военным путем было нельзя, именно поэтому его враги изберут другой путь. *"Мы будем братья за людей с детских, юношеских лет, будем всегда главную ставку делать на молодежь, станем разлагать, развращать, растлевать ее!"* - угрожает Лахновский. И действительно - несмотря на то, что быстро таким путем победить народ невозможно, это получится сделать со временем. Используя средства массовой информации за долгие годы воздействия враги СССР смогли достичь успеха и сломить государство. Однако эта война, информационная и политическая, направленная в первую очередь против общества, в особенности против детей продолжается. Собеседник фашиста Полипов, однако, утверждает: *"Весь этот остальной мир вы и можете... оболванить, ... - А народов России это не коснется."* Прав он окажется или нет - зависит только от нас самих, от народа России, от его общества.

В условиях глобализации сохранять традиции и национальную идентичность становится сложнее с каждым годом. Мир стремительно изменяется под влиянием политических и социальных процессов, что не может не отражаться и на жизни нашей страны. У нас, как и во всем мире, начинают приобретать популярность идеи противоречивые и фальшивые. Яркий пример - идея о множественности гендеров, основывающаяся в основном на современных исследованиях и возведенная в степень абсурда. Имеет место и публичное искажение истории на фоне политических противостояний. Обо всем этом нас предупреждал А.С. Иванов в своем пророческом романе. Чтобы общество жило и оставалось здоровым, нужно заботиться не столько о настоящем, сколько о будущем. Именно по этой причине дети бесценны для любого общества и являются его важнейшей частью, ведь то, что сегодня не получится у современного поколения, сможет сделать следующее. Стоит совершить выбор в пользу противостояния даже целому миру в борьбе за сохранение будущего - наши предшественники уже не раз доказывали, что невозможное - возможно. Как писал Франсуа де Ларошфуко: "На самом же деле мы не бессильны, а безвольны", "Воля сделает любой выбор правильным."

ФИО: Коняхина Марина Андреевна
Направление: Общество
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Любовный треугольник

Серия 32. Любовный треугольник

Логлайн. Современный социум многогранен, люди научились любить людей, природу и деньги, эти отношения очень сложны, поэтому ранее людям приходилось выбирать, сейчас же общество свободно от шаблонов, оно само устанавливает нормы, меняет их.

Синописис.

Цель, указание, про которое нельзя забывать: Необходимо избежать ситуации, при которой серия станет для инопланетян неким "гавагайем", для этого мы не используем слова и диалоги, всё показывается в немых сценах, во время которых идет музыкальное сопровождение.

Серия расписана по основным действиям, в ходе съемок каждое действие может быть уточнено и корректировано при желании актеров.

Семья Коваленко:

- Ева - девочка - подросток, которая учится в гимназии в выпускном классе, готовится к поступлению в вуз, ей 17 лет, единственный ребенок в семье.
- Николай Иванович - папа Евы, работает в банке, обеспечивает жену и дочь, получает достойную зарплату.
- Юлия Юрьевна - мама Евы, домохозяйка, которая бросила работу, чтобы растить дочь.
- Иван Михайлович - взрослый мужчина 60-ти лет, седой, добрый, дедушка Евы, борец за сохранение лесов в местной деревне.

Действие 0. Знакомство.

На каждом кадре необходимо снимать так, чтобы камера кружилась вокруг человека. Все происходит под песню из игры Sims - Identity check

1 кадр. На кадре появляется Ева, девочка с рыжими волосами, подстриженными под каре. Она одета в голубой свитер и розовую длинную юбку. Ее нос немного вздернут, а глаза ярко голубого цвета, она носит очки с круглой оправой.

2 кадр. На кадре появляется Николай - полный мужчина в белой рубашке и темно-синем костюме, он уже довольно сед, в руках папка с большим числом бумаг.

3 кадр. На кадре появляется Юлия - миниатюрная женщина в простом свето-коричневом платье в пол в цветочек, у нее длинные русые волосы, которые она предпочитает заплетать в мальвинку.

4 кадр. На кадре появляется Иван- взрослый мужчина в спортивных штанах и в футболке, которую ему подарила политическая партия. Его руки всегда коричневые - измазанные в земле, а на носу желтое пятнышко от пыльцы, которую он постоянно нюхает.

Конец действия 0.

Действие 1. В доме у Коваленко.

Смысл действия: идет зарождение конфликта, Ева - проявление современного социума, мама - любви к людям, папа - любви к деньгам, дедушка - к природе. Ева оказывается между ними, от нее просят выбора, однако, что же она будет делать дальше...

*Ночь, камера приближается к небольшому, двухэтажному дому в деревне Сколково, дом кирпичный деревянный.

Мы видим все семейство за круглым столом, за спиной Евы стоит флипчарт, на котором нарисованы три сферы, а над ними большая цифра 18. В первой изображены купюры, много денег *необходимо показать финансовую сферу*. Во второй сфере - семья, сердечки, любовь *любовь к людям, к социуму*. В третьей сфере - растения, деревья, все зеленое, чистое и прекрасное *сфера природы и экологии*

В это время Ева сидит, закрывая руки головой - она не может вытерпеть происходящее вокруг. Мама, папа и дедушка о чем-то очень сильно и активно спорят. На фоне играет песня Imagine Dragons - Radioactive, со слов All systems go, камера медленно приближается к Еве, фокус на ней и на флипчарте позади нее, картинки которого должны как бы быть вокруг головы девочки в кадре. Когда ритм в песне меняется, а именно со слов I'm waking up, Ева резко встает, ударяет по стол и уходит, однако взрослые продолжают спорить.

Конец 1 действия.

Действие 2. Пробуждение.

Утро. Камера направлена на окно в комнате девочки, то есть мы видим, что уже наступило утро. Камера переходит на кровать Евы, мы замечаем, что над кроватью много разноцветных шариков, рядом куча подарков, а на стене цифра 18, на кровати сидит папа, будит дочь. Она открывает глаза, в этом моменте на фоне появляется песня Abba - Money, money, money с момента "Money, money, money must be funny", папа начинает впихивать в руки девочки деньги, пытаясь доказать, что именно деньги - выбор, которого достоин современный человек. Девочка вскакивает и убегает в ванную (песня не заканчивается), папа врывается внутрь и начинает сыпать деньгами на дочку, железные деньги больно ударяются о ее голову (показываем то, как отец пытается ей вбить это решение в голову), а бумажные деньги цепляются за очки, тем самым девочка видит только деньги. На этом моменте она успокаивается, не пытается сопротивляться денежному влиянию папы, папа радостный под руку с дочерью спускается на завтрак.

На кухне у плиты стоит мама, она услышала родных, повернулась и ужаснулась тому, кого сделали из ее дочери. Она быстро подходит к дочери, вырывает деньги из под очков, в этот момент песня Abba сменяется на песню Lana Del Rey - Young and Beautiful с момента "Will you still love me", мама подхватывает дочь и начинает с ней кружиться под эту спокойную, размеренную музыку. Дочь расслабляется и отдается танцу, мама

начинает посыпать их лепестками розы. Папа старается им помешать, но сквозь громкую песню не могут пробраться слабые отголоски Abba.

В этот момент резко открывается входная дверь, камера переводится на нее, резким ветром Lana Del Rey - Young and Beautiful затихает, *камера на девочку* Ева отскакивает от мамы, будто очнувшись ото сна, *камера на девочку* она переводит глаза на дверь, *камера на дверь* заходит дедушка, в руках у него горшок красивых красных роз, музыка моментально меняется на пение соловья, девочка, словно под гипнозом, идет к дедушке. Они вместе нюхают розы, девочка забывает обо всем под убаюкивающее пение птиц.

Идиллию нарушают песни Money, money, money и Young and Beautiful, которые перебивают пение птиц. Все три песни смешиваются в одну. Девочка оказывается посередине, она держится за голову и кричит, неимоверно сильно кричит, ее окружают папа, у которого в руках пачка денег, мама, держащая открытки в форме сердечек, дедушка с розами в руках. Камера кружится вокруг семьи, показывая, что каждый член семьи пытается внушить девочке свою правду.

Девочка выбегает из дома, а эта неистовая смесь музыки следует за ней. Она бежит по улице, пытаясь найти хоть кого-нибудь в этом мире, кто разделит бы с ней эту участь. Она видит парочку влюбленных на лавочке, но следует ей подбежать к ним, как песня Young and Beautiful усиливается. Она отскакивает от них к пруду, но это действие усиливает пение соловья на фоне других песен. Она бежит обратно на дорогу, по которой шла до этого, а навстречу идет мужчина в костюме с ноутбуком, как только она поравнялась с ним в разы усилилась песня Money, money, money. Ева ускоряет свой бег, теперь она не просто бежит, она летит куда-то (человек с камерой сопровождает ее).

Она упирается в конец, то, от чего она бежала, возникло напротив. Она упирается во флипчарт, использующийся в действии 1 - указатель, на котором проиллюстрированы три стрелки: люди, природа, деньги. Рядом с каждой стоят мама, дедушка и папа соответственно. Теперь вся предыдущая музыка затихает, играет Audiomachine - We are gods с тайминга 1:00. Еве мама одевает праздничный колпачок (острые колпачки, которые надевают в день рождения), она срывает его, закидывает голову вверх, камера будто сверху проникает ей в голову. Действие должно кончиться, когда музыка Audiomachine - We are gods дойдет до тайминга 1:05

Конец 2 действия.

Действие 3. Память.

Музыка Audiomachine - We are gods с 1:05, она не меняется, но мы попадаем в воспоминания девочки, они черно-белые. Мы видим много сменяющихся кадров (на каждый кадр по 3 секунды музыки, со сменой ритма - смена кадра, в музыке ее четко слышно):

- Мама с маленькой девочкой лепят куличики в форме сердечка
- Ева с дедушкой кормят голубей
- Папа покупает дочери мороженое
- Мама и папа ссорятся, мама пытается обнять папу, папа дает маме денег
- Папа и дедушка ссорятся, рядом с ними лежит вырубленное дерево, на которое указывает дедушка, папа протягивает дедушке пачку денег
- Мама и дедушка ссорятся, дедушка ругается с пожилой женщиной, у которой в руках завядшие цветы, мама обнимает женщину, заступается за нее
- Мама, папа и дедушка стоят вокруг маленькой Евы и ругаются, дедушка держит котенка,

папа кошелек, а мама - алую розу - символ любви. Однако никто из них не обращает внимание на плачущую Еву.

- Вчерашний вечер, когда родственники ругаются за столом, совершенно забыв про Еву

Камера как бы выныривает из головы Евы, мы возвращаемся обратно в действительность. Мир становится цветным музыка Audiomachine - We are gods продолжается.

Конец 3 действия.

Действие 4. Выбор.

Музыка Audiomachine - We are gods с 1:30 - 2:00

Ева опускает голову (камера направлена на нее, располагается прямо перед ней). Девочка оглядывается по сторонам и замечает вокруг таких же восемнадцатилетних подростков, которые находятся ровно в той же ситуации (необходимо показать, что их много, у них одинаковые флипчарты, на головах праздничные колпачки, а окружает их три человека - по представителю от каждой сферы). Ева отходит от своей флипчарта и подходит к первом мальчику от нее, он держится за голову и кричит, она сбрасывает с него колпачок. Он оживает, больше не мучается и спокойно отходит от доски, так они проходят всех (необходимо показать в ускоренной съемке сбрасывание колпачков).

Музыка Audiomachine - We are gods с 2:00 - 2:27

Подростки встают в одну шеренгу, каждый напротив своего места, и идут напролом, они рвут флипчарты - рвут стереотипы, шаблоны. Мама, папа и бабушка окружают Еву, они начинают ссориться вокруг нее (камера кружится вокруг них). Ева уже не плачет, не закрывается, она смотрит на ребят, которые прошли с ней сквозь эти шаблоны, их также окружили, заставляют выбрать, решить. Но эти подростки стоят уверенно (необходимо показать в кадре огромное количество одинаковых ситуаций).

Ева соединяет руки мамы и папы, они резко перестают ссориться *музыка резко останавливается (на 2:27)*. Музыка меняется на песню Adele - Skyfall с момента "Let the sky fall", она также соединяет руки папы и бабушки, мамы и бабушки. Ева выбирается из круга. То же самое делают остальные подростки (на кадре необходимо показать, как они делают это все вместе). Круг размыкается, родные подходят к Еве, берут ее за руку. В этот момент (когда они берут ее за руку) музыка меняется на Imagine Dragons - Believer с момента "You made me a, you made me a believer". То же самое происходит и в других группах у подростков. Они все поворачиваются спиной к флипчартам (камера перемещается за их спины). Мы замечаем белую широкую лестницу и свет яркий и ослепительный, исходящий из места, куда ведет лестница. Семья Коваленко оглядывается друг на друга и идут прямо на лестницу. Также делают и остальные. Они поднимаются по лестницей, а над лестницей мы видим большой постер, на котором написан год - 2022. Мы понимаем, что они достигли современного общества и заходят туда.

Конец 4 действия.

Действие 5. Последствия.

Они заходят в современность, играет песня Imagine Dragons - on top of the world с момента "Cause I'm on top of the world". Ева оглядывается по сторонам и видит, что люди живут в любви, достатке и следят за природой (здесь необходимо взять в кадр все, что окружает их: семья с ребенком помогают сажать дерево; мама, папа и ребенок катаются на

карусели; папа работает, а мама сидит рядом с ним и обнимает). Девочка берет своих родных и идет вместе с ними в счастье, в настоящее.

Конец 5 действия.

Далее идут титры с актерами под продолжение песни Imagine Dragons - on top of the world.

Уточнение: все песни должны быть без слов (ориентация на слова, данная в тексте, необходимо для монтажера для лучшей ориентации в тексте из-за того, что тайминг может различаться в разных версиях одной песни), так как слова могут мешать пониманию пришельцев.

ФИО: Красило Алина Дмитриевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Живи

2. Живи

Логлайн к серии: Современный социум достиг многих вершин, научился создавать что-то новое, постоянно развивается и не стоит на месте. Но в то же время в нём присутствуют такие показатели, которые отправляют его назад, к самым истокам истории, и оказывают негативное влияние на всех людей, которые в нем живут.

Современное общество движется в непрерывном и бесконечном потоке. Ритм жизни больших городов достигает невероятной скорости. Люди постоянно куда-то спешат, гонятся за материальными ценностями, совсем не обращая внимания на мир вокруг. Они получают доход, но теряют здоровый организм, хорошие отношения с родными и близкими, стабильное эмоциональное состояние, неисполненные желания. Люди боятся изменить свою жизнь. Самыми главными ресурсами, которых постоянно не хватает в их жизни являются деньги и время. В погоне за доходом люди перестают быть людьми, они не замечают происходящих вокруг них событий. А ведь совсем недавно главной ценностью общества был человек, который способен изменять мир, помогать другим, стремиться к новым целям, наслаждаться природой и искусством. Такой человек жил здесь и сейчас, общался с другими вне бесконечных просторов Интернета, читал книги и наблюдал за окружающим его миром. Бесспорно, современные люди научились создавать что-то немыслимое, побывали в космосе и под водой, изучили строение многих организмов, изобрели препараты для лечения смертельных болезней. Но одновременно с этим они не могут разрешить проблемы словами. В современном социуме, внутри которого много несправедливости и злости, существуют условные рамки того, каким должен быть человек. Все люди разные и это нормально, сложно представить каким было бы общество, если бы все люди были одинаковыми. Но почему-то многие люди с осуждением смотрят на людей другой расы. Все люди равны и они могут быть тем, кем захотят, но кто-то считает, что он в праве лишить человека жизни. Такое отношение к людям отправляет современный социум назад, во времена крепостного права и рабства, когда люди не могли самостоятельно принимать решения о том, как они будут жить.

Концепция сценария серии заключается в том, чтобы показать на примере девушки с нестандартной внешностью влияние современного общества на человека. Энн, девушка с большими способностями и заветной мечтой, не смогла достичь своих целей только лишь из-за того, что выглядела не так, как все остальные. Общество, неготовое принять ее, возможно лишилось квалифицированного специалиста, но из-за этого сильно "не проиграло". А вот Энн, потерявшая здоровье, насыщенную жизнь, окружение и свою мечту, не смогла вынести такой утраты и сдалась. В этом проявляется всепоглощающий характер общества, которое не щадит слабых людей, неспособных жить по его принципам

Сюжет серии:

Энн-главная героиня серии, 21 год, переехала из Южной Африки в Берлин в поисках лучшей жизни. Это смелое решение вызывает негодование у ее окружения и поэтому она остается в большом городе со своим единственным другом - кошкой Глэдис. Она

поселяется в небольшой квартирке на окраине города и начинает искать работу. У Энн отличные знания в области молекулярной химии, она получила образование в лучшем вузе своего города. Но ее необычная внешность-пирсинг, красные волосы и яркий макияж, лишь отталкивает всех работодателей. Энн была вынуждена устроиться на работу в кафе, но продолжала ходить на собеседования и искать новые предложения. А вечером после работы, одержимая своей идеей, она уходила в свою крохотную лабораторию и пыталась изобрести новые компоненты для изготовления краски для волос. Так проходили дни Энн и Глэдис. Но постепенно хозяйка настолько утомилась от бесконечной работы и поиска себя, что стала очень нервной и часто забывала покормить Глэдис.

Спустя несколько месяцев в новом городе Энн ни разу не была в центре Берлина и не завела новых знакомств-слишком сильно она была заиклена на своей работе. Ей было не с кем поделиться своими проблемами, поэтому она была вынуждена справляться с ними сама. Никто не захотел помочь Энн. Она так и не смогла найти достойную работу, поэтому продолжала работать там, где ей не нравилось и окончательно загубила свое здоровье. Молодая девушка осталась с тяжелым заболеванием нервной системы на всю жизнь и так и не смогла реализовать себя в области химии, а Глэдис в поисках еды выбежала из дома и больше не вернулась к своей одинокой хозяйке

Все кадры зритель видит точно также, как их видит Глэдис
На первых кадрах серии идет анимация, на которой показывают фотографии всех выпускников университета, благодаря чему можно увидеть отличие внешности Энн от других учеников. Затем на карте пунктиром изображают вылет самолета из Кейптауна в Берлин. После этого от лица кошки, сидящей в переноске, зритель видит квартиру, в которой поселилась Энн. Вечером этого же дня она, в деловом костюме и пальто, с ноутбуком и папкой с листами выходит из квартиры, поцеловав перед этим кошку. Здесь включается анимация мыслей Глэдис, в которых показана история деятельности Энн(как она придумывала и разрабатывала различные формулы, смешивала пробирки). Девушка возвращается домой в поникшем настроении, но ласкает кошку и уходит в свою лабораторию. Затем появляются часы, которые перематывают время вперед. Показывают кадр, на котором Энн работает в кафе, принимает и отдает заказы клиентам, а затем вечером возвращается домой злая, бросает ноутбук и папку и влетает в лабораторию, с грохотом закрыв дверь. Глэдис смотрит на миску, в которой нет корма и уходит спать на свое место, так и не дождавшись хозяйку. Снова появляются часы, на этот раз они на экране дольше, чем в прошлый раз. Энн лежит на диване и рыдает, в мыслях Глэдис появляется рисунок, на котором Энн стоит внутри бегущей черной толпы и никто не подходит к ней, после этой картинке появляется картинка рыбы и звук урчащего живота кошки. Глэдис, которая не в силах больше терпеть голод, выбегает из квартиры с желанием найти хоть какую-то еду, а хозяйка, думающая о своих проблемах, даже не замечает пропажи кошки. Через некоторое время Глэдис случайно увидела в окне, что ее хозяйка все также лежит на диване, неспособная взять себя в руки и попробовать снова начать стремиться к своим мечтам из-за сильного давления общества

Название сочинения "Живи" связано с мыслью о том, что как бы трудно не было, нужно не сдаваться и идти к своим целям, но не забывать про то, что нужно жить, любить, общаться, радоваться каждому моменту, помогать другим, делать то, что нравится, ведь жизнь одна и она-самое дорогое, что есть у каждого человека

ФИО: Меджидова Елизавета Мурадовна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Компьютер Всем привет! Сегодня я примерю на себя роль сценариста и попробую написать сюжет для серии, связанной с современным социумом.

Основная идея моей работы будет заключаться в том, чтобы наглядно рассказать про неотъемлемую часть жизни каждого человека, а также наглядно показать все минусы и плюсы информатизации людей.

Логлайн: " *Люди, получив неисчерпаемый и такой ценный ресурс как Интернет, не смогли справиться с такой силой и стали зависимы от него. Из-за этого растет так называемое поколение Z, которое имеет огромные проблемы с разными зависимостями- Интернет-зависимость, игромания и многие другие. И посыл серии будет заключаться в том, чтобы наглядно показать инопланетянам о том, на чем сфокусировано подавляющее число людей и рассказать о минусах этой вещи "*

Ну, а теперь расскажу кратко, в двух предложениях о сюжете моей серии, а потом уже распишу поподробнее.

В мире существуют такие места, отдаленные от остального мира, в которых даже не подозревают о научном и техническом прогрессе(в нашем мире это конечно маловероятно, ведь глобализации подвержен практически каждый житель планеты). Вот и наши зрители попадут в такое место- место, где информатизация только начала зарождаться. А теперь плавно перейдем к нашему **синописису**:

В отдалённом от цивилизации очень маленьком городке N живет всего 8 интересных человечков, где у каждого есть своя роль и профессия. Им чужды такие вещи, как телефоны, компьютеры, Интернет., социальные сети и много чего еще. Единственный способ получения информации извне- это газеты, которые доставляют по почте раз в месяц. В этом городке человечки создают сами себе предметы быта, орудия труда, строят свои домики, работают сами на себя, изобретают что-то новое, но повторяюсь, единственное, кто может пользоваться этими изобретениями- только сами жители городка. Все человечки живут дружно, не ссорятся, помогают всячески друг другу. Это такая маленькая предыстория, которая кратко, при помощи картинок и простой рисовки, зрителям будет изложена. Ну а теперь перейдем к самому главному и интересному- самой истории.

В один солнечный летний день по всему городку разносится новость о том, что местный инженер создал особый аппарат, позволяющий общаться на дальние расстояния через небольшие "коробки". И на открытие этого "изобретения" приходят все жители этого причудливого городка. На большой сцене создатель этой причудливой коробки представил свое творение. Он, при помощи жестов объяснил все возможности этого аппарата. И, как оказалось, наш инженер был гениальным человеком, он сам смог создать компьютер* с выходом в интернет. На весь городок был создан пока один компьютер. Человечки благодаря ему могли общаться с другими человечками, которые вообще находились на другом конце света. Жители поначалу не верили в работоспособность этих машин и в принципе не верили в то, что такие изменения возможны. На экране зрители могут увидеть то, как жители радуются новому изобретению и активно начинают им пользоваться. В скором времени инженер смог создать еще 7 таких

компьютеров для своих друзей- жителей города N. В дома каждого человечка появляются эти коробочки и в скором жизнь всего городка переворачивается с *ног на голову*. Если раньше они каждый день выходили на природу, коммуницировали друг с другом, находясь в тесном контакте, то сейчас же каждый житель видит в своем домике и не выходит оттуда! И самое интересное, что жители не противились этому и были всем довольны. Однако вся ситуация накалилась до такого состояния, что человечки не отрывались от своих компьютеров вовсе, они буквально были поглощены такой опасной вещью, как Интернет. Ведь никто их не предупреждал о всех подводных камнях. И через некоторое время жители начали жаловаться на *головные боли и красноту глаз, а также на общую усталость и плохое самочувствие*. Ужас, не правда ли? Но кто может противостоять этой проблеме? И среди всех жителей нашелся такой персонаж, который решил спасти своих друзей от надвигающейся опасности, хоть он это сделал и радикально. Ночь. Звездное небо. Человечки, видящие в своих снах только то, как на следующее утро они начнут сидеть за своим компьютерами. И лишь один житель-наш герой не грезил об этом и ждал назначенного часа. Вот и наступила в городке природная тишина, когда слышен лишь морской прибой, журчание ручейка, стрекотание цикад и шелест листьев. Наш главный герой, одетый в черный плащ для того, чтобы слиться с местной средой, выходит на охоту. С собой он прихватил увесистую битку и маску, чтобы скрыть свою личность. Вот в чем заключался его план(тут над головой персонажа появляется анимированное облачко, в котором схематично показывают все пункты плана): ***Забрать из каждого дома компьютеры-> Вынести их в отдаленное место, подальше от жилых домиков-> С помощью биты сломать каждое устройство-> Проникнуть в мастерскую инженера, выкрасть все схемы и чертежи и сжечь их.*** Перейдем обратно к реальному действию нашего сюжета, где главный герой будет уже осуществлять свой план. Так вот, человечек вынес все компьютеры, сломал их, а обломки надежно спрятал, сжег все чертежи и схемы- грубо говоря, вернул все на круги своя. На утро все жители нашего городка были в шоке от происходящего, они буквально сходили с ума и бегали с испуганными лицами по своей комнатке. (*Здесь зрителям наглядно дают увидеть последствия информатизации*) Однако, к счастью, спустя пару недель все местные жители пришли в норму, их уже не мучали головные боли и общая усталость. Жизнь человечков стала прежней, все начали снова ходить друг к другу в гости, гулять, проводить время вместе. Нашему главному герою удалось спасти своих друзей от серьезных последствий зависимостей, которые они могли получить, если бы их вовремя не остановили. Однако на этом еще не все, у этой серии есть небольшое и интересное продолжение. Наш главный герой, который не испытывает потребности в компьютере, все-таки оставил у себя это устройство, благодаря которому он связывается иногда с остальным миром, делится с остальными жителями полученной информацией, а также пишет свою книгу, где описывает жизнь городка(*на экране это будет выглядеть так: главный герой сидит за компьютером, потом объектив камеры направляется на экран, где при помощи мультимпликации будет показана жизнь горожан*). Таким мощным ресурсом мог обладать лишь тот, кто сумел сдержать себя и не поддался искушению. Поэтому город все-таки постепенно развивался благодаря Интернету, однако уже эта вещь не мешала развивать коммуникативные навыки подрастающему поколению и не заменяла офлайн общение монитором. Нельзя же назвать именно такой мир идеальным?*

Если же обсуждать всякие технические дополнения и сценографические приемы, то серия была бы построена так: в произведении отсутствует любая речь,

кроме звуков природы и звучания голосов животных. Также в течение всего повествования будут играть незамысловатые мелодии, которые не будут отвлекать зрителей от сюжета. Однако тут важное уточнение: сами мелодии в зависимости от ситуации будут меняться(*когда будет накаляться обстановка, то будет звучать нагнетающая и устрашающая мелодия, когда главный герой будет совершать свой план, будет играть драматическая мелодия, благодаря которой зрители будут переживать за героя, а уже в самом конце будет играть нежная и мягкая мелодия, которая говорит о том, что сейчас все хорошо и жителем города ничего не угрожает*)

В чем же заключается весь смысл этой серии в сериале? На мой взгляд этот эпизод отражает главную проблему нашего общества. Бесспорно, у информатизации, автоматизации, компьютеризации и тп. есть огромное количество плюсов. Но к сожалению в нашем современном мире многие люди подвержены пагубному влиянию на физическое и психическое состояние из-за [зависимости от Интернета](#). Более 40% людей в России на сегодняшний день страдают от этого. Думаю, что в остальных странах ситуация не особо отличается. Поэтому именно сюжет этой серии будет направлен на то, чтобы показать нашим гостям две стороны одной медали- Интернета, ресурсами которого пользуется практически каждый человек на Земле. Своей серией я хочу не только осветить эту проблему перед инопланетянами, но и призвать человечество к повышенному вниманию за свое здоровье!

Примечания

*Такое название жители городка дали этим "коробочкам". Думаю, что для сюжета это роли не играет, сериал же будет показывать на экранах. Просто я это сделала для своего удобства

*Это лично мое сугубо субъективное мнение, с каким вы можете быть не согласны, прошу прощения, если задела чьи-то чувства, я этого добивалась. Всем мира и добра!

ФИО: Рябцевич Ирина Алексеевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Душеподобие

Душеподобие или, другими словами, *soulmate*, явление довольно частное и вполне объяснимое. Все мы хоть могли видеть людей, которые "чувствуют" друг друга. Их чувствительность порой проявляется во взаимной, безвозмездной и нужной поддержке, при этом, о поддержке никто из них мог даже не просить. Либо это может проявляться в резком тревожном ощущении того, что "твой" человек в беде. Каким образом формируется мнимое присутствие души другого человека у его партнёра? Как человек способен чувствовать чужую боль и радость? Есть ли этому научное объяснение?

Для того, чтобы ответить на вышепоставленные вопросы, для начала, я составлю гипотезу: "Люди могут чувствовать влияние эмоционального фона и состояние другого человека на самом себе в идентичный момент времени."

Пока я не рассуждаю о том, является ли "настройка" на человека добровольной или это произвольный процесс, на который нельзя никак повлиять. Не вхожу в подробности также в том, все ли люди способны на это, ведь, как известно, существуют люди с низким эмоциональным интеллектом, которые плохо представляют чувства других людей, а значит, вряд ли они способны чувствовать кого-то, хотя это тоже не факт.

Моё доказательство заключается в двух тезисах, первый: это может существовать в принципе, второй: это правда существует. В науке нет теорий опровергающих или противоречащих моей гипотезе, но всё же этот предмет новый и пока ещё дикий, неприрученный. Поэтому начнём с известных фактов, чтобы составить из них общее представление, будем действовать по методу индукции.

Тезис 1.

Эмпатия - осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения происхождения этого переживания. Этот термин описывает способность людей "сопереживать", то есть, чувствовать аналогичные эмоции, как у другого человека. Конечно, данный термин не является для нас основополагающим, потому что в эмпатии присутствует "ощущение происхождения переживания". Но в данном случае, мне хотелось просто обозначить саму возможность людей чувствовать чужие эмоции. Кстати, человек может чувствовать не только эмоции, например, человек способен чувствовать боль других людей благодаря особому виду клеток головного мозга – зеркальным нейронам. Об этом заявил итальянский ученый Джакомо Ризцоллатти.

Автор книги "Сила подсознания", Джо Диспенза, рассказывает о влиянии силы мысли на реальность: "Вся материальная реальность состоит главным образом из энергии, существующей в огромной сети, элементы которой взаимосвязаны за пределами времени и пространства. Эта сеть, квантовое поле, содержит в себе все вероятности, которые мы как наблюдатели можем воплотить с помощью собственных мыслей (сознания), эмоций и состояния бытия." В своей книге, он рассказывает о том, что наши мысли, по сути, тоже являются электромагнитными волнами. А волны уже могут иметь своё влияние на

реальность, потому что это физика. Влияние этих самых волн продемонстрировал эксперимент из книги: половина испытуемых сжимали руку в кулак ежедневно на протяжении специально отведённого времени. Другие в то же самое время сжимали руку в кулак, только мысленно. В результате мышцы на руках накачались у обеих групп, только у первой, где-то на 30%, а у второй примерно на 15% относительно первоначальных данных. Из этого следует, что наши мысли можно проявить в реальности, а значит можно прочувствовать то, о чем человек думает, при этом необязательно знать причину своих чувств, ведь влияние волн может быть без пояснений.

Тезис 2.

В творчестве многих культур встречается тема о том, что люди "чувствуют" друг друга. В Японии, например, в одном из аниме был показан эксперимент, где у людей объединили их нервные системы и они чувствовали боль и эмоции друг друга. В фильме "Аватар" 2009 года жест объединения показан очень символично. Существа скрепляли свой отросток из головы, на конце которого были маленькие щупальцы, с отростком другого организма, и эти щупальцы сплетались между собой, образуя связь. В одной из песен Никита Владимировича *Алексеева* есть слова "Я чувствую тебя душой".

Один моя знакомая испытывала необъяснимое чувство тревоги и страха, она почувствовала, что её друг в беде, и, когда она ему написала, оказалось, что она была права. У меня тоже бывают такие случаи в жизни. Это ощущается как наитие, но ты точно осознаешь, что что-то не так. Когда я почувствовала эту неоднозначность, я сразу написала своему другу, с которым мы не общались некоторое время, оказалось, что именно в этот момент ему нужна была помощь.

Можно считать эти случаи за совпадения, но ведь ощущения тревоги просто так не бывает (если не рассматривать какие-нибудь психические заболевания). Учитывая, что такой феномен встречается во многих культурах на протяжении многих лет. (например об объединении душ говорил ещё сам Аристотель «**Друг – это одна душа, живущая в двух телах**») Доказывает, что такая связь уже много раз была замечена в реальной жизни. А значит, это существует.

В итоге мы показали, что человек может чувствовать чужие эмоции и что мысли могут быть форматом передачи эмоций и чувств, притом, чисто на физическом уровне (тезис 1), а также, что данное явление не раз описывалось в творчествах разных культур и может встречается в реальной жизни (тезис 2). Из этого можем сделать вывод, что влияние чужих мыслей может заставить человека прочувствовать эмоциональное состояние того, кто посылает эти мысли. И гипотеза о том, что люди могут чувствовать влияние эмоционального фона и состояние другого человека на самом себе в идентичный момент времени, может считаться доказанной.

ФИО: Савельева Софья Вадимовна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 2. "Инопланетный привет или Человеческое "Вот это да, какая штука!"

Сериял "Инопланетный привет или Человеческое "Вот это да, какая штука!"

Логлайн сериала: Человечество еще не совсем загубило мир своими войнами и корыстными действиями, но очень скоро последствия могут быть не обратимыми. Ученые хотят помочь и человечеству, и инопланетянам, на примере двух **схожих** цивилизаций с **одинаковыми** проблемами найти путь к лучшей жизни, иначе инопланетяне разрушат Землю.

Линейный сюжет сериала: Ученые собираются на международную конференцию спустя много лет и вновь задают вопрос "Существуют ли другие цивилизации?", и собираются организовывать экспедицию, чтобы найти ответ → Но на Международную космическую станцию приходит непонятный сигнал, который вскоре распознают, как координаты. → По этим координатам люди находят инопланетный космический корабль, который они с помощью лазера приводят к Земле → Ученые из всех областей приезжают посмотреть и узнать про новых гостей, а также рассказать о человеческой цивилизации → Человеческая и инопланетная цивилизации находят много общего, и пытаются найти решения проблем → Инопланетяне улетают на свою планету, уже зная как все изменить → А люди получают ценный урок.

Двигателем сюжета являются остросоциальные, политические и экологические проблемы и пути их решения.

Примечание: Инопланетяне - Лунатийцы, жители Луны. Люди их ласково прозвали Лунашки из-за места их проживания и походки очень похожей на знаменитое танцевальное движение Майкла Джексона "[Лунная походка](#)". Язык - лунатийский, сложный для понимания и использования, но несколько тысяч человек все-таки смогли его освоить после углубленного изучения народа. Внешность: стройное жилистое серо-розовое тело, местами прозрачное, чем-то похожи на людей, но имеют четыре ноги и две руки, одну лысую голову, на которой два синих глаза с черным зрачком, четыре уха, один рот, в котором 45 неострых зубов, рост в среднем 1,5м. Это краткая внешняя характеристика лунатийцев.

Лонглайн серии "Инопланетное общество не такое уж далекое". Это серия, в которой ученые узнают об обществе лунатийцев и рассказывают о человеческом социуме.

Ученые удивлены схожестью обществ двух цивилизаций, и огорчены схожестью проблем общественных проблем и их уровнем масштабности у лунатийцев. Автор начинает развивать идею помощи ученых лунатийцев.

Примечание: Лунатийская цивилизация относительно человеческой молода ей всего миллион лет. Численность лунатийцев небольшая и с каждым годом уменьшается из-за

войн, болезней и др. Лунатийцы живут на Луне, она разделена два равных по территории государства с одинаковым уровнем развития - PravLun и LevLun. Исходя из современных человеческих знаний и полученных сведений от лунатийцев на PravLun и LevLun происходит переход от индустриального общества к постиндустриальному. Эти государства имеют унитарное госустройство, демократический политический режим и двухпартийную парламентскую систему, является парламентской республикой. Но не смотря на всеобщий прогресс присутствуют признаки отстающего общества такие как: Отсутствие гуманизма, отсутствие четкой структуры органов общественного проядка и законодательного аппарата, высокий уровень локальных недовольств: ведь при площади PravLun в среднем 19млн кв км, сложно уследить за всем, что происходит в стране. Цивилизация имеет богатую культуру: национальные песни, танцы, одежду и еду. Лунатийцы научились выращивать растения, разумеется инопланетного происхождения, с помощью которых они питаются и производят строительны материалы.

Сюжет серии

Ученые и военные после непродолжительного знакомства инопланетян и с людьми, прячут лунатийцев в специальных лабораториях, в которых будет проводиться допрос. На вопрос военных: "Зачем вы сюда прилетели, что вам нужно?" Глава лунатийского народа Vial и президент страны LevLun ответил, что на их земле не возможно спокойно жить, очень много войн и борьбы за власть в стране PravLun, дестабилизирует общество в его стране. Поэтому он собрал весь свой народ и полетел в поисках помощи и защиты. Vial рассказал на ломаном человеческом, что президент PravLun сто лет назад, но место президента до сих пор пусто из-за мошеннических и коррупционных схем в правительстве страны. В стране постоянно проходят агрессивные митинги разных социальных групп: рабочие, учителя, инвалиды и тд. На фоне этого быстро развиваются предприятия, разрушающие экологию, что уже привело жизнь в PravLun почти невозможной. После своего очень краткого рассказа Vial. Не смог сдержать эмоций и попросил людей помочь ему и его народу. Ученые и военные были очень удивлены и шокированы тем, что им понятны проблемы инопланетного народа. У Vial спросили, знает ли он чтонибудь про человеческую цивилизацию, он ответил отрицательно.

Ученые начали рассказывать про людей, подбирая простые слова, чтобы Vial понял о чем идет речь. "Человеческая цивилизация насчитывает около 2.4 млн лет, она развивалась медленно и постепенно. На своем пути люди пережили много разных катастроф, болезней и войн. Чтобы ты понял, что такое люди сейчас, мой дорогой друг Vial, я тебе расскажу немного хорошего и немного плохого. В современном мире происходит неравномерный переход от индустриального общества к постиндустриальному, так называемая проблема "Север Юг", где одни страны занимаются только физическим трудом, а другие умственным, это дискредитирует умных жителей стран "Юга", а это неправильно. Существует много политических разногласий из-за ресурсов, территории, религии и других сфер влияния. Обычно такие споры приводят к международным проблемам, а не только к проблемам двух стран. Много людей погибают, не зная за что борются, порой поводы к военным действиям смешны и глупы. Уже совсем скоро человеческий мир узнает об экологических проблемах, полученных в результате деятельности многих фабрик и предприятий, и будет в ужасе от последствий. Но знаешь, что самое печальное, Vial, что решить это все нужно совместно, сообща, но люди этого не понимают, они делают только то, что выгодно им.

Но также человеческая цивилизация породила замечательное искусство, чего только стоят картины Айвазовского, сонаты Людвига ван Бетховена и другие искусства человечества. Люди мирового сообщества стараются быть всегда вместе, но всегда это получается,

поэтому у нас много благотворительных фондов, в которых собираются средства для реализации чего-то полезного или на лечение кого-то. Культура народов мира самая разнообразная и замечательная, наряд, музыка, еда - все является особенностью стран и людей. На Земле идет массовая поддержка людей через разные международные организации и национальные организации. Современное общество становится более открытым и проинформированным, благодаря интернету. Хотя у интернета есть и свои недочеты и минусы, но я все же считаю, что интернет реально помогает развиваться, только нужно правильно им пользоваться. Вот такое человеческое общество, Vial, и я думаю, что мы поможем друг другу"

Примечание: Человеческой речи Vial научился, подслушивая и собирая данные с МКС. Да, он смог научиться, он очень умный.

Спасибо, что прочитали этот текст)

ФИО: Сметанникова Софья Александровна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1: "Возможность бессмертия путем крионики. Будущее наступило".

Задание1

Гипотеза: в ближайшее время станет возможным продление жизни, избавление от трудноизлечимых и порой неизлечимых болезней и воскрешение людей.

Что есть бессмертие – зло и шаг наперекор природе или же мировой прогресс, способный повлечь за собой глобальные изменения и преобразить мир, сделать его совершенным, произвести выход человечества на новый уровень существования? Вопрос не из легких, однако, землянам все же придется дать ответ. Незамедлительно. В чем же дело?

Оказалось, что уже 50 лет на Земле существует ассоциация ученых, занимающаяся разработкой средств или методов, способных продлить человеческую жизнь. Спустя полвека ей удалось разработать такую технологию!

Что же подразумевает под собой это открытие, которое еще вчера казалось нам чем-то непостижимым, невозможным? Один из ученых научной ассоциации, Льюис Барнс, поделился возможными прогнозами: «Спустя десятки лет человечество добилось невероятного. Наша программа «Жизнь 1000.1» произвела на свет уникальный способ продления людской жизни путем перерождения или, говоря простыми словами, путем воскрешения, который не влечет за собой потери памяти и других тяжелых последствий. Также не маловероятно, что с этого дня мир будет избавлен от таких болезней, как рак, СПИД, пневмония и других трудноизлечимых заболеваний. Сейчас программа проводит тщательную проверку технологии, мы производим ежедневные тестирования, дабы избежать жертв при реализации метода». До сегодняшнего дня информация была всемирной государственной тайной, но уже сейчас мы можем смело утверждать, что мир ждут огромные потрясения: приведут ли они к долгожданному «расцвету» множества стран или станут причиной конца света – пока не известно, но не пройдет и пары десятков лет, как мы получим ответ на этот вопрос.

Итак, поговорим о самом процессе разработки. Ассоциация предоставила нам некоторые сведения о проведенных в ходе реализации программы «Жизнь 1000.1» экспериментах, чтобы не допустить рождения безосновательных обвинений в антигуманности и других домыслов, касающихся пути достижения цели учеными.

«Сперва, – объясняет глава ассоциации Исаак Ньюман, - мы нацелили все силы на выработку способа, с применением которого можно обеспечить безопасность участников процесса. Ассоциация долго сомневалась в выборе, так называемой, «начальной точки», то есть технологии, на которую она будет полноценно опираться в проведении экспериментов. По итогу за основу была взята технология, имеющая название «крионика». Крионика подразумевает под собой охлаждение тела человека или животного до сверхнизких температур. Еще никому до этого не удавалось достичь полной реанимации человека подобным образом, но, после множества дискуссий, ассоциация пришла к выводу, что данный метод является самым безопасным и гуманным, поэтому мы остановились именно на нем. Первый этап операции – тщательная подготовка пациента:

производится перфузия – это процесс по замещению крови пациента специальными растворами. Он проводится с целью недопущения превращения крови пациента в лед. После этого этапа тело помещается в жидкий азот – при температуре 196°С происходит остановка всех химических реакций. Здесь человек или животное находится в состоянии клинической смерти, то есть, проще говоря, на грани жизни и смерти. В подобном состоянии злокачественные клетки в организме разрушаются из-за сверхнизкой температуры, в то время как мозг не погибает, а лишь на время прекращает работу. В таком состоянии тело должно находиться не дольше 6 часов (это было зафиксировано ассоциацией в 2003 году), иначе велика угроза летального исхода. Последней стадией является реанимация или «разморозка». Тело около 12 часов находится под светом нагревательных элементов и под непрерывным наблюдением ученых. Успех эксперимента – пробуждение полноценно здорового пациента». Ньюман также уточняет, что все эксперименты проводились исключительно на животных до момента достижения успешного исхода.

Что же насчет возрождения? В 2015 году ассоциация готовила к эксперименту 15-летнюю кошку, больную онкологией. Случилось так, что прямо перед операцией она скончалась, пока врачи готовили операционную комнату. Ученые были в замешательстве, когда Нейт Маккензи (один из членов ассоциации) предложил попробовать предпринять попытку реанимации мертвой кошки с применением методов крионики. При поддержке администрации ученые начали подготовку к попытке ее возрождения, которая на тот момент казалась чем-то безумным и невозможным. Операция длилась 18 часов. Казалось, все напрасно. Однако все разубедились в подобных мыслях, когда после 7 часов реанимации ученые увидели на экране нормальный здоровый пульс животного. Кошка излечилась от онкологии и была возвращена к жизни. Произошло невозможное.

Прошло еще 6 лет прежде, чем ученые попробовали вернуть к жизни человека. «63-летняя Мария Ронсон восстала из мертвых», - подводит итог успешной операции Исаак Ньюман.

Так что же нас ждет в будущем? Сумеют ли ученые совладать с угрозой перенаселения и пустить свои открытия на благо общества или мир будет разрушен? На данный момент операции не проводятся нигде, кроме здания ассоциации и лишь в целях изучения процесса возрождения. Но, может, в будущем именно вы сможете добавить себе лет жизни или обрести бессмертие.

ФИО: Сологуб Вера Дмитриевна

Направление: Педагогика

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Почему будущим педагогам важно отвечать на звонки.

Добрый день, сегодня я расскажу вам о **значимости прохождения практики на горячей линии** какой-либо компании. Эта практика имеет массу плюсов как для студентов, так и для компаний, где будет проводиться практика.

"Почему именно горячая линия" - спросите вы, а я отвечу: это место, где кипит жизнь. Иногда люди звонят туда с действительно важными вопросами, а иногда спрашивают о том, что вообще не входит в перечень услуг компании. Именно поэтому **студентам педагогических специальностей важно** спокойно и информативно **ответить на любой вопрос**, так как **это разовьет** их "мягкие" навыки.

итак, **плюсы** данной практики для **студентов**:

- выработка стрессоустойчивости
- приобретение навыка объяснения всего чего угодно простым языком
- 3. умение найти подход к каждому
- развитие коммуникативных навыков

конечно, все пункты включают в себя еще множество тонкостей, но здесь я представила основные тезисы.

также, **плюсы** есть и для **компаний**, предоставляющих места для практики, например:

- сотрудники смогут найти "мягкий" подход ко всем клиентам, так как планируют работать с детьми
- проблема с отсутствием сотрудников будет решена
- сотрудникам не нужно будет платить зарплату, потому что это станет частью их обучения

таким образом, мы можем сделать **вывод**, что практика на горячей линии - очень эффективный метод для улучшения различных навыков будущих педагогов, которые помогут им в работе с детьми. Педагогу нужно уметь доходчиво объяснять детям любую информацию, уметь отвечать на любые вопросы, какими бы сложными или неловкими они бы ни были, а также нужно уметь находить подход к любому ребенку: пять лет ему или пятнадцать, девочка-отличница это или мальчик-задира. Со всеми нужно уметь найти общий язык и практика на горячей линии этому поспособствует.

ФИО: Бережок Варвара Игоревна
Направление: Педагогика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Задание 1. Перламутровые облака

Синопсис производственного романа "Перламутровые облака".

(Перламутровые облака - уникальное природное явление, представляющее из себя тончайшие и лёгкие облака, переливающиеся красивыми нежными оттенками. Если повезёт, их можно увидеть на закате в северных широтах.)

Главные герои:

Глеб Тимофеевич Яценко - 24 года, учитель физики в провинциальной школе;

Евгений Щербаков - 17 лет, ученик Глеба Тимофеевича, хулиган;

Семён Андреевич Вознесенский - 45 лет, глава провинциального города;

Анна Вознесенская - 17 лет, дочь главы города, ученица Глеба Тимофеевича;

Матвей Гончаров - 15 лет, ученик Глеба Тимофеевича, жертва школьного буллинга.

Глеб Тимофеевич Яценко после окончания столичного университета устраивается на работу в провинциальную школу. Будучи талантливым, но меркантильным человеком, он соглашается на предложение директора школы стать тренером ученической команды, ежегодно участвующей в межрегиональной олимпиаде по физике, победа в которой денежно поощряется городскими властями и даёт школьникам право на бюджетное поступление в ведущие ВУЗы.

Проведя несколько занятий с командой, молодой педагог узнаёт, что в прошлом подросткам удавалось выигрывать олимпиады за счёт договорённости главы города Семёна Андреевича Вознесенского с членами жюри. Задачей же Глеба Тимофеевича является лишь подтасовывание результатов на городском этапе конкурса. Вначале учитель физики игнорирует ситуацию, но после разговора с давним знакомым принимает решение распустить нынешних участников и набрать в команду действительно талантливых подростков, чем бросает вызов городскому главе.

Среди основных членов команды физиков оказываются дочь Вознесенского Анна, отказавшаяся покинуть предыдущий состав и продемонстрировавшая свои знания на открытом уроке Глеба Тимофеевича, хотя и сделала это по требованию отца, начитанный хулиган и прогульщик Евгений Щербаков, подававший большие надежды в прошлом, и способный 9-классник Матвей Гончаров, которого Евгений защитил от школьных обидчиков.

На пути педагога возникают преграды: зреет конфликт в команде, порученный ему класс бунтует, сыплются угрозы и жалобы со стороны родителей. В момент отчаяния Глеб Тимофеевич внезапно знакомится с девушкой, преподающей литературу в соседней школе. Впоследствии герой черпает вдохновение из общения с новой знакомой. Педагог разрабатывает особые программы подготовки для команды олимпиадников, построенные индивидуально для каждого подростка, применяет экспериментальные методики на уроках со своим классом, чем заинтересовывает и учеников, и родителей. Глеб Тимофеевич также помогает своим воспитанникам справиться и с внешкольными проблемами: теперь Анна наконец решает, чем хочет заниматься в будущем, Евгений чаще появляется в школе и помогает родителям легальными способами, Матвей обретает уверенность в себе.

После проведения через полгода предварительного этапа конкурса вновь всплывает информация о договорённости между Вознесенским и членами жюри в пользу команды Яценко. Анна устраивает скандал в доме, впервые идя против воли отца. Глеб Тимофеевич не ведётся на последующие угрозы главы города. В конце концов физика с треском выгоняют из школы, Вознесенский также намеревается насолить и возлюбленной главного героя. Глеб Тимофеевич продолжает готовить учеников из дома, но далее узнаёт о том, что команда отказалась принимать дальнейшее участие без наставника и опустила руки. Переживая за дальнейшую судьбу своих товарищей и учителя, Матвей Гончаров решает помочь учителю, чтобы вновь всех объединить. В конце концов ему это удаётся, ребята мирятся с Глебом Тимофеевичем, команда успешно справляется с заданиями первого этапа олимпиады. Однако из-за вмешательства через Вознесенского победа достаётся другой команде. Яценко и его ученики проводят собственное расследование, в ходе которого доказывают мошенничество победителей и требуют реванш. Через год команда Яценко одерживает безоговорочную победу как в городском, так и заключительном турах олимпиады.

Глеба Тимофеевича восстанавливают в должности, полученную премию он тратит на основание небольшого центра для подготовки одарённых детей, он счастливо живёт с возлюбленной. Анна освобождается от гнёта отца, который получает обвинение в растрате денег, и свободно занимается любимым делом. Евгений покидает плохую компанию и готовится к поступлению в столичный университет. Матвей набирается сил, чтобы дать окончательный отпор обидчикам, в нём закрадывается мечта стать педагогом.

ФИО: Егорова Екатерина Олеговна
Направление: Педагогика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Памятка для родителей

План семинара

Уважаемые родители, в следующую субботу 13.12.27го пройдёт мероприятие под названием "Родительский вторник". На сегодняшнем семинаре вас ждёт следующая информация по теме (при выступлении раскрыть пункты):

1. Распределение предметов

- Количество желающих принять участие значительно превышает количество предметов, проводимых у класса в назначенный день. Распределение будет производиться согласно результатам тестов по выбранным вами предметам (Внимание! Кандидаты на замену воспитателя назначаются посредством жеребьёвки среди оставшихся родителей).
- Доступные "должности"

Преподавательская деятельность:

- Физика
- Иностранный (немецкий) язык
- Русский язык
- География
- Родная (Татарская) литература

Воспитательная деятельность:

- Воспитатель на вторую половину дня (2 человека)

2. Распорядок учебного дня

- "Учителя" должны прийти в школу за 40 минут до начала урока (см. общешкольное расписание)
- "Учитель", ведущий занятие, идущее в расписании 3им уроком (русский язык), после занятия ведёт детей в столовую на второй завтрак, где берёт еду на класс и следит за исполнением обязанностей дежурных (Прикасаться можно исключительно к коробкам с едой).

3. Проведение уроков

- Темы уроков заранее определены учебным планом.

- Материалы для занятий хранятся на классном гугл-диске (для восстановления доступа обратиться к классному руководителю). Изменение формы донесения темы допускается по предварительному согласованию с учителями-предметниками.

4. Распорядок второй половины дня

- "Воспитатели" забирают детей по окончании последнего урока и ведут их в столовую на обед. Из-за норм СанПиН родители не будут допущены до раздачи еды.
- После обеда класс ведут на прогулку. Так как суббота — укороченный день, с неё родители забирают учащихся. "Воспитатели" остаются на должностях до последнего ребёнка.

Кодекс учителя

1. **Нормально испытывать "негативные" эмоции во время урока.** Важно их принять и не дать им мешать вам.
2. **Учитель может ошибаться.** Если учащийся указал вам на ошибку — внимательно перепроверьте её наличие.
3. **Разговоры о мировоззрении и религии остаются за порогом школы.** Авторитет учителя может помешать самостоятельному формированию взглядов учеников.
4. **Запрещены насилие и оскорбления.** Они способствуют большему сопротивлению среди учащихся.
5. **Говорите чётко и уверенно.** Даже взрослым тяжело слушать невнятную и неуверенную речь.
6. **У детей может быть своё мнение.** Если оно не совпадает с принятой в преподаваемой вами дисциплине истиной — спокойно укажите им на ошибки в их суждениях.
7. **В случае необходимости обращайтесь к сторонним источникам.** Если вы не уверены в собственном знании материала — вы не сможете донести его до учеников.
8. **Будьте тем, кого хотите воспитать.** Вас не будут слушаться, если вы сами не следуете собственным постулатам.

ФИО: Ильканаева Кристина Руфатовна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. "Я тебя слышу"

Евгений Николаевич Ильин – человек с дефектом речи, занимающий должность шофёра в Ленинграде. Как же такой, как он, смог оставить след в педагогике?

Начиная с детства, нашему герою всегда приходилось бороться: сначала с бедностью, потом с контузией и, наконец, с трудностями получения образования. На зарплату токаря с трудом можно прокормить одного человека, а семью из отца и троих детей – задача не из лёгких. Ильины старались справляться с этим, держаться друг за друга и верить в то, что обязательно станет лучше. Но у судьбы были другие планы. 1941 год – война забирает у Жени отца и оставляет шрам, но не только на сердце героя. Женя получает серьёзную травму головы. Выздоровление даётся особенно непросто: отсутствие продовольствия, одежды и должного ухода сказывается на нём. Из-за ранения у мальчика начинаются проблемы с речью, сильно мешающие ему учиться наравне с остальными ребятами. Взрослея, герой старается преодолевать себя, идти против своего недуга. Юноша поступает на филфак Ленинградского университета, как бы самому себе доказывая, что он может с этим справиться. Студенчество привнесло с собой ещё больше трудностей, которые герою приходилось преодолевать.

Казалось, что после выпуска должна была начаться размеренная жизнь преподавателя-семьянина, но такой роскоши ему не позволяют отголоски прошлого.

Преподавание с дефектами речи похоже на пытку, на показательную порку, всё глубже закапывающую уверенность Евгения Ильина в себе. Ученики потешаются над такой особенностью учителя (в силу возраста не могут понять значимости своих слов и того, как больно они могут ранить), а коллеги не могут понять, как общаться с таким человеком. Не в силах вынести всех трудностей своих условий, он увольняется и приходит к работе шофёром. Каждый новый день приносит ему совершенно не похожих между собой пассажиров. Разнятся в них всё: пол, возраст, образование, положение в обществе. Однако есть одна особенность, которую герой отмечает для себя. Все его клиенты, от мала до велика, жадно ловят каждое его слово, если предмет обсуждения действительно их интересует. Качество речи теряет утрачивает своё значение, потому что слушатели полностью погружаются в смысл сказанного, иногда даже вступая в дискуссию. Заново познакомившись со своим умением расположить человека к беседе, донести ему какую бы то ни было мысль и заинтересовать (отвлекая внимание от своего недуга), герой даёт себе второй шанс в педагогике.

Кажется на этом всё могло и закончиться – герой нашёл себя в жизни, своё призвание, путём преодоления собственных страхов, проблем со здоровьем и других жизненных трудностей. Но в таком случае его история не стала бы поводом для создания романа. Всё дело в том, что Евгений Ильин возвращается к должности педагога не только ради того, чтобы передать знания и доказать самому себе, что он способен противостоять своим проблемам со здоровьем. Он создаёт методику и бесчисленное множество пособий, согласно которым другим педагогам удавалось бы достигнуть такого же **диалога** с учениками.

Тяжёлое детство, несправедливость, бедность, война, голод и непонимание – лишь малая часть того, через что пришлось пройти герою. Всё это, вперемешку с миром литературы, манившей его, дало Евгению Ильину понять себя и других, найти к любому человеку подход, заинтересовать его и вывести на дискуссию. Это не просто дар или талант – это прежде всего кропотливый труд и огромный жизненный опыт.

Это особое умение понять чужую душу, найти путь к ней. Важно не переплавлять замочную скважину под себя, а уметь подобрать к ней правильный, подходящий ключик. Этим умением наш герой и обладал. Он мог вовлечь в разговор кого угодно, выслушать своего собеседника или собеседников и с уважением отнестись к чужому взгляду на предмет обсуждения, не навязывая своего. Он показывал ученикам, что нет единого правильного мнения, не существует шаблона для их, индивидуальной точки зрения. Евгений Ильин не просто учил своих подопечных – он прежде всего воспитывал в них интерес к другим людям и мнениям, к литературе, в которой это самое мнение кроется. *"Дистанция между учителем и учеником нужна. Но это не стена, которую нельзя перешагнуть, а ступенька, на которую ребята должны подняться и на которую сами подняли нас. Иначе могут и опустить"*, – утверждает герой. Важно видеть ступень, на которой находится педагог, а не "поклоняться" ему и подражать его мыслям. Ученик не должен отталкиваться только от чужого, возможно авторитетного, мнения. Он должен уметь формировать своё собственное.

"Я тебя слышу", – вот что своими словами, учтивостью, внимательностью к собеседнику показывал Е. Ильин. С ним ученик мог не бояться говорить, рассуждать вслух, но в то же время именно с ним он учился уважению, чувству такта и принятию других точек зрения. Педагогика в его понимании – общение ученика с учителем, в котором соблюдается взаимоуважение. Он научил преподавателей со всего мира возвращать индивидуальность, поощрять нестандартное мышление и, в конце концов, считаться с мнением подопечного. Именно Евгений Николаевич Ильин заложил основы взаимодействия ученика и учителя, о которых люди склонны забывать.

ФИО: Хоханова Анастасия Евгеньевна
Направление: Педагогика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Педагогика и цифра: взгляд трёх сторон

Современная педагогика - какая она? Цифровизация набирает всё большие обороты, привлекает к себе неиссякаемое количество людей, заинтересованных в обновлении методов обучения. Но почему же тогда школы нашего времени испытывают нехватку молодых педагогов, способных на продвижение технологий в сфере обучения?

Роман "**Взгляд трёх сторон**" является свежей точкой зрения на будущее российского образования. Способность оценить некую идею через призмы нескольких людей могут позволить заинтересованному читателю увидеть *проблемы и превосходства новейших методов преподавания* в школах нашей страны. Именно поэтому в произведении будет разделение на три берега: учитель, родители, ребёнок. Главными героями являются все. Важнейшее правило при прочтении романа - не допускать игнорирования никакой из сторон. Проблема, поставленная в середину самого повествования, заключается в развитии отношений педагогики и технологий. Само произведение делится на три тома:

1. Цифровизация глазами учителя
2. Цифровизация глазами родителя
3. Цифровизация глазами ребёнка

Том 1. Цифровизация глазами учителя

Аннотация: Главная героиня первого тома - Елизавета Виссарионовна, преподаватель русского языка и литературы. За её плечами огромный стаж работы в школе с самыми различными коллективами детей: от невероятно начитанных гуманитариев, которые способны вести с ней одушевленный диалог уроки напролёт, и до серьезных математиков, которые с радостью высчитывали количество употребления слова "жёлтый" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", а позже удивляли свою любимую учительницу удивительными процентами.

Всё было гладко, пока в школе не появился новый директор. Вместе с ним в каждом классе поставили компьютеры, интерактивные доски и множество иных дорогостоящих машин для (по словам директора) удобного и развлекательного учебного процесса. Впервые включив компьютер Елизавета Виссарионовна была крайне потрясена, ведь единственное, что у неё было из технологий, по крайней мере этого века, был маленький красный телефон-раскладушка, которым она радостно хлопала каждый раз после содержательной беседы. Множество программ, непонятных функций, всплывающих окон были для бойкой и жизнерадостной женщины чем-то выходящим за рамки её восприятия. Сможет ли она справиться с этой задачей? Как ей это удастся? Будут ли её уроки такими же яркими и интересными как прежде? Ведь раньше немного времени тратилось лишь на заполнение бумажного журнала, а теперь приходится постоянно бороться с вечно путающимися буквами на клавиатуре, долгой загрузкой страницы сайта и всем прочим.

Основные проблемы цифрового образования в этом томе:

- Недостаток компетенций по работе с технологиями и специальными ПО
- Недоверие к нововведениям со стороны преподавателей
- Непрактичные курсы по повышению квалификации в работе с цифровыми инструментами

Способы решения проблем цифрового образования в этом томе:

- Использование опросов и интервью с педагогами, находящимися на стадии знакомства с технологиями современного образования. Выяснение дефицитных знаний, восполнение при помощи грамотного обучения под внимательным присмотром специалистов своего дела
- Проведение общих семинаров с теорией обращения с компьютерами, интерактивными досками, планшетами и др.
- Повышение грамотности и понятности приложений и операционных систем для учебной деятельности педагога

Том 2. Цифровизация глазами родителя

Аннотация: Второй том представляет собой историю семьи Остаповых. Глава этой семьи - Николай Остапов, трудоголик, работает в две смены ради обеспечения благополучия своих родных. Его жена - Александра, домохозяйка, воспитывает трёх прекрасных детей: Катю, Машу и Мишу. Маша и Миша ещё ходят в детский сад, а вот Катя пошла в первый класс. После недели обучения в школе было объявлено, что домашнее задание переходит на онлайн-формат. Все упражнения будут высылаться в электронный журнал. Встал вопрос о том, как ребёнку выполнять все эти задания, ведь в доме ни у кого нет компьютера или планшета, а покупать будет дорого и слишком сильно ударит по бюджету семьи. Сложность заключалась не только в покупке, но и в использовании новой техники: как выполняются задания, куда их отправлять и как научить ребёнка использовать всё это? Сможет ли семья Остаповых найти решение данной проблеме, ведь важнейшим правилом в их доме является цитата древнегреческого философа Аристотеля: "Корни образования горькие, но плоды сладкие".

Основные проблемы цифрового образования в этом томе:

- Финансовые сложности при покупке компьютеров
- Недостаток понимания совершений действий при работе с цифровыми образовательными упражнениями
- Отсутствие качественного Интернет-соединения

Способы решения проблем цифрового образования в этом томе:

- Выделение из бюджета средств на обеспечение компьютерами нуждающихся семей на время учебного периода
- Повышение понятности инструкций по выполнению домашних заданий на Интернет-платформах
- Введение технологической грамотности для всех желающих на бесплатной основе (финансирование из бюджета государства или региона)

Том 3. Цифровизация глазами ребёнка

Аннотация: Ваня - ученик 9 класса обычной общеобразовательной школы, но ему безумно повезло стать героем завершающего роман "Взгляд трёх сторон" тома. Совсем недавно его класс перевели на дистанционное обучение, он стал высypаться, успевать поиграть в игры или встретиться с друзьями, но абсолютно забыл про то, что на носу у него выпускные экзамены. Списывая все задания, которые давал им учитель, Ваня абсолютно не понимал темы уроков и просто ложился спать, выключая звук и микрофон в конференции. Но с наступлением весны и объявления дат проведения экзаменов в мальчике проснулась тревога: как сдать всё на хороший балл, если ты списывал каждое задание и спал на каждом уроке? Вот тут и начинается главное приключение юного сорванца. Помочь ему вызываетcя его друг, который добросовестно выполнял все задания и готовился к экзаменам, вместо ребячества и игр в компьютере. Получится ли у них нагнать материал и успешно сдать экзамены?

Основные проблемы цифрового образования в этом томе:

- Повышение частоты списывания на дистанционных экзаменах, при выполнении заданий и упражнений
- Несерьезное отношение к онлайн-занятиям, абсолютное игнорирование и восприятие их как отдыха или нечто необязательное

Способы решения проблем цифрового образования в этом томе:

- Установление нового метода наблюдения за учениками - прокторинг
- Развитие методов повышения заинтересованности в онлайн-занятиях у обучающихся (смена формата, частичное разделение на онлайн и офлайн форматы и т.д.)

Вывод

Процесс цифровизации обучения в школах нашей страны - один из важнейших этапов развития педагогики, как науки дальнего действия. Благодаря цифровизации на ранних этапах обучения в школе мы можем не беспокоиться о будущем поколении, которому придется столкнуться напрямую с технологиями и их развитием. Но проблемы, указанные в произведении "Взгляд трёх сторон" предупреждает нас о том, что у любой системы есть неполадки, особенно у новой. Таким образом, рассматривая сюжеты трех линий мы можем сопоставить нашу реальность и объективную выжимку под окраской иронии, ведь в каждой шутке есть доля правды. В нашей реальности важно идти в ногу с технологиями, именно так и делает педагогика, осталось лишь немного помочь обществу привыкнуть к этому и наладить эту систему до идеала.

ФИО: Зотова Лилия Евгеньевна

Направление: Право

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Тема: "Диалог с Платоном о голосовании и гражданской позиции".

В этот день в комнате ожидания было на удивление немногочленно - лишь одна пожилая женщина, кроме Степана, сидела напротив экрана электронной очереди и задумчиво переминала в пальцах талончик. Юноша тоже был взволнован - решение прийти на спиритический сеанс далось ему непросто, да и вряд ли возможно было не волноваться, когда вызываешь на беседу самого Платона!

Картинка на экране дернулась и женский голос произнёс: "Талон №212, пройдите в комнату №3". Степан глубоко вздохнул и шагнул к двери, на которой красовалась тройка.

Современный сеанс спиритуализма значительно отличался от тех, что показывали в фильмах или описывали в книгах. На столе стоял ноутбук с подключённым к нему непонятным устройством, которое внешне напоминало фонарь. Степан сел за стол и нажал на кнопку "ВЫЗОВ". Лампа замигала, и через несколько секунд перед Степаном появился объёмный образ - невысокий бородатый мужчина смотрел прямо ему в глаза. Глубокая борозда между бровей выдавала в нём личность вдумчивую и серьёзную.

- Здравствуйте, - сказал молодой человек.

- Здравствуй, юноша, - ответил Платон, - в записке было сказано, что у тебя есть вопросы ко мне?

- Да. Признаться, очень неудобно вас беспокоить, но есть кое-что, что не даёт мне покоя, - выдохнул Степан.

- Слушаю тебя, - ответил философ. Его голос звучал успокаивающе, и теперь Степан, немного расслабившись, мог привести мысли в порядок.

- В "Государстве" вы писали, что гражданам демократического государства "нет никакой надобности принимать участие в управлении" - это то, что интересует меня - почему в демократическом государстве, где все граждане имеют право голоса, голосуют немногие, но и те, кто голосует, как правило, делают это поспешно, не разбираясь в том, за что они отдают свой голос.

- Я понимаю, что вызывает твоё недоумение, ну что же, давай рассудим вместе: демократический человек имеет много свободы - как ты и говоришь, в том числе, свободу голосовать - но есть ли у него и отца, воспитывавшего его, необходимость делать выбор? Ведь если нет - допустим, его отец был трутнем - так кто положит в голову его необходимые для этого выбора знания?

- Но эти люди в большинстве своём не трутни! Они работают и часто на благо других людей - педагоги, врачи и социальные работники, например.

- Что же, конечно, есть немало людей, кого волнует благополучие окружающих, но что, если их голос уравнивать с голосами других, среди которых есть и трутни, и те, кто подвластен всевозможным разорительным вожделям? Такие люди живут, угождая первому налетевшему на него желанию. В его жизни нет порядка, единственное правило - все его вождения равны и должны быть удовлетворены. Может ли такой человек принимать участие в общественной жизни? Чего стоит его голос, когда храм души его пуст? Как легко в него могут проникнуть лживые идеи и порочные мотивы.

- Хм. Вы, должно быть, правы, - проговорил задумчиво Степан - И вы, наверное, хотите сказать, что проблема в том, что голоса тех, кто хочет социального блага, затеряются в массе других?

- И не только в этом, - вздохнул Платон - этим людям передали их отношение к жизни их отцы, а тем - их отцы - положим, они воспитывали в них любовь к труду и людям, но дали ли они им какое-то представление о гражданской ответственности? А спроси такого человека, почему он сам не интересуется политикой, он ответит, что его время и мысли заняты его делом.

- По вашему рассуждению выходит, что голосование при демократии заведомо обречено на искажение не в пользу народа.

- Ну, как я и говорил: "Демократический строй несколько не озабочен тем, кто от таких занятий переходит к государственной деятельности - человеку оказывается почёт, лишь бы он обнаружил своё расположение к толпе". И это печальный итог такого искажения.

- Но что же делать? Как можно было бы решить эту проблему?

- Ты, должно быть, знаешь, что я никогда не считал демократию хорошим государственным устройством, но всё же, должен признать, что у неё много отличных сторон. Человек свободен выбирать дело по душе, творчески развиваться. Давай подумаем? Возможно, стоит допускать к голосованию лишь тех, кто способен помочь финансово своему государству? - предложил мыслитель.

- Не думаю, что это хорошая новость, - так мы уйдём в олигархию, и власть будет действовать в интересах меньшинства, а не народа - поёжился Степан - к тому же, наши граждане сейчас платят налоги.

- Хм, тогда, возможно, как в Афинах? Выбирать по 50 человек от филы и отправлять на голосование.

- Извините, но масштабы современных государств и древнегреческих полисов несопоставимы - 50 представителей, кажется, очень мало, да и как их выбрать? А что если ввести специальный экзамен по политической грамоте? И, например, допускать к голосованию людей, кто исправно платит налоги - это второй пункт.

- Кажется, ты нашёл след решения. Надеюсь, я помог тебе в этом, - на лице Платона мелькнуло что-то вроде улыбки.

- Большое спасибо! - радостно воскликнул Степан.

- Если что, зови, я люблю вести диалоги, - сказал философ, и его образ растворился в свете лампы.

ФИО: Карпачёва Екатерина Геннадьевна
Направление: Право
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Современный юридический колледж

Мы живем в век технологий, развития искусственного интеллекта и совершенствования науки. В современном мире очень сложно угнаться за стремительно бегущим вперед техническим прогрессом. В связи с этим, множество профессий отмирает и заменяется другими, более перспективными. Очень популярно мнение о том, что большинство специалистов будет в будущем заменено роботами и представители данных профессий окажутся никому не нужны. Для них появятся лишь два варианта: переквалифицироваться в более востребованную профессию или же полностью уйти с рынка труда. Оба варианта вырисовывают весьма нерадужную перспективу. Первый случай недоступен для всех, ведь каждый человек является личностью с собственными способностями, складом ума и возможностями. Не каждый повар-кондитер сможет переквалифицироваться в программиста. Не каждая швея имеет достаточно средств для оплаты переобучения. Второй же случай вызовет массовую безработицу, которая повлечет за собой множество проблем. Например, повысится уровень преступности, поскольку людям, лишившимся средств к существованию, нужно выживать, обеспечивать семью и детей. Также массовая безработица вызовет протесты и недовольства среди людей. Более того, подобное явление затормозит общественный прогресс, ради которого все и делалось. Каким образом? Все предельно просто. С приходом на рынок роботов, которые заменят людей большинства профессий, многие талантливые люди, развивавшие науку и технику и совершавшие новые открытия, чтобы ускорить процессы производства, уйдут. Тогда перестанет придумываться что-то новое, потому что люди просто не захотят ничего изобретать, не будет стимула, но будет обида и так общественный прогресс будет находиться в стадии стагнации. Профессии юридической сферы не являются исключением, они также могут быть в будущем упразднены и функции работников будут выполнять роботы. Наша задача - этого не допустить, поэтому колледж призван подготовить специалистов, которых не заменят роботы и они останутся востребованными.

В колледже будут готовиться такие специалисты:

- Юрист-программист. Это будет специалист, который сможет писать программы для роботов и по совместительству работать юристом. Однако это не все, что сможет делать специалист. Робот будет доставлять до потребителя голографический вентилятор, который будет показывать самого юриста, стоящего перед клиентом, а робот будет работать в качестве телефона: звук от клиента будет доходить до юриста, а комментарии юриста будут доходить до клиента. Таким образом, юрист будет способен писать программы для робота и голограмм, а также консультировать через данные ресурсы клиентов у них на дому. Благодаря данным специалистам не будет необходимости встречаться с клиентами вживую, ведь эффективность будет та же. Также появление таких профессионалов может обеспечить безопасность как юриста, так и клиента. Например, в период массовых заболеваний или пандемии не будет передаваться вирус. Или если юрист консультирует человека, совершившего тяжкое или особо тяжкое преступление, а также лицо, несущее опасность обществу, то юрист будет находиться в безопасности и не пострадает.
- Следователь-антивирус. Это будет специалист, способный написать антивирус, который будет предотвращать попытки мошенничества и сразу отслеживать преступника, раскрывать его личность. Например, человеку поступает звонок от мошенника с просьбой

назвать цифры с карты и на ее обороте. Данный звонок моментально будет зафиксирован антивирусом, будет определено по геолокации местонахождение претупника и его личность. Сразу же на место, откуда поступил звонок выедет ближайший к месту наряд полиции и предотвратит совершение преступления, задержит подозреваемого. Это все происходит в момент звонка. Человек, которому поступил звонок будет предупрежден голосовой командой телефона и с ним будет проведен быстрый инструктаж со списком действий, которые ему необходимо будет совершить, чтобы затянуть разговор с мошенником и дать правоохранительным органам оперативно сработать. Мошенник голосовую команду не услышит. Данный антивирус может стать системным приложением каждого телефона или устанавливаться по желанию. Однако данный способ поможет предотвратить большое количество преступлений. Также будет работать антивирус и с компьютером, если человек зайдет на фишинговый сайт, который будет пытаться украсть его данные. Система предупредит человека об этом и попросит выйти с сайта, адрес которого будет внесен в специальную базу данных правоохранительных органов, которые будут искать создателя данного сайта. Таким образом, данный специалист будет сочетать в себе навыки программиста и юриста одновременно.

Для начала в колледже будут только данные два направления, однако впоследствии количество направлений будет расширяться.

Для подготовки таких специалистов будет требоваться специальный учебный план, который будет содержать следующие дисциплины: язык программирования C++, язык программирования Java, язык программирования Java script, римское право, информатика и ИКТ, английский язык, русский язык, высшая математика, теория вероятности, работа с голограммами и виртуальной реальностью, физическая культура, развитие soft skills - общие для обоих направлений предметы.

Для юриста-программиста будет доступен выбор направления после первого курса: международное право, гражданское право, семейное право, корпоративное право, уголовное право и административное право.

Для следователя-антивируса будут обязательными предметы: уголовное и административное право.

Подготовка такого рода специалистов требует большого профессионализма от преподавателей. Так, для преподавания в колледже будут привлечены ведущие Российские программисты, носители английского языка, то есть иностранцы, для которых он является родным, профессора, занимающиеся преподаванием высшей математике в ведущих ВУЗах страны, практикующие юристы каждого направления: международного права, гражданского права, семейного права, корпоративного права, уголовного права и административного права.

Таким образом, все преподаватели - специалисты в преподаваемых дисциплинах. Однако они не будут скучными лекторами, читающими тексты из книг, они будут отличными ораторами, способными вовлечь аудиторию студентов в процесс, они будут активно взаимодействовать со студентами, решая вместе с ними правовые задачи и моделируя необычные ситуации из собственной практики и просто из головы. Также в ходе урока будут проводиться дебаты учеников и преподавателей по определенным вопросам. Для сдачи зачетов будет использоваться маленький робот, которому студенты будут сдавать зачеты, робот будет следить за студентами в аудитории и будет чувствителен настолько, что обмануть его будет невозможно, он заметит попытку списывания и при помощи специального зрения заметит шпаргалки. Оценки он будет выставлять объективные, соответствующие заданным критериям, и записывать их в специальный электронный журнал. Зачет и его сдача будут записываться на видеокамеру со звуком, что позволит потом преподавателю его пересмотреть и согласиться или не согласиться с выставленными оценками. В случае несогласия с оценками он будет самостоятельно принимать решение, советуясь с завучем. В ходе сдачи зачета, робот будет следить и за происходящим в аудитории, и слушать сдающего, что гораздо эффективнее, чем при сдаче

преподавателю, который не обладает такой способностью.

Преподаватели должны обладать такими компетенциями: навык общения с подростками на их языке, чтобы студентам было комфортно общаться с преподавателем, критическое мышление, ораторское мастерство, он должен уметь замечать психологические проблемы учащихся, чтобы вовремя им помочь, а также он должен уметь пользоваться информационными технологиями.

Такие навыки будут заранее развиваться в преподавателях при помощи прохождения курсов со специалистами, владеющими данными компетенциями, а также преподаватели будут постоянно проходить курсы повышения квалификации, чтобы не терять полученные навыки и быть востребованными.

Более того, помимо основных учебных дисциплин каждый день будет проводиться новый мастер-класс. Например, в один день придет актер, который обучит студентов ораторской речи и поможет раскрепоститься. В другой день придет иностранец, который не является преподавателем. С ним ребята будут попрактиковать свою речь. В третий день будет организован муткорт, на котором ребята смогут применить полученные знания и попробовать себя в роли участника судебного процесса. В четвертый день придет программист, с которым ребята напишут собственную программу. В пятый день придет специалист по работе с голограммами и наглядно покажет ребятам, как они работают и даст им самим попробовать управлять голограммами. В шестой день придет депутат Государственной Думы, с которым ребята смогут подискутировать по поводу действующих законов, внести собственные предложения. Также будут регулярно проводиться встречи с успешными предпринимателями, которые обучат студентов тому, как можно открыть собственный бизнес. К тому же, ученикам будет доступен студенческий читательский клуб, где они смогут читать произведения известных философов и обсуждать их со специалистами, которых также можно будет приглашать. В специалистах, которые будут готовиться в колледже, будут заинтересованы как юридические компании, так и компании, в которые требуются программисты и иные специалисты в области информационных технологий. Такие выпускники будут востребованы как частных, так и в государственных компаниях. Например, следователь-антивирус сможет работать в любой компании, где нужен разработчик антивирусов или специалист по информационной безопасности, а также в качестве следователя в правоохранительных органах. Юрист-программист же сможет также работать в любой компании, где требуется консультирующий юрист, а также государственным адвокатом и работником правоохранительных органов. Специалисты обоих направлений смогут также открыть собственный бизнес.

Учеба студентов будет проходить в максимально комфортной обстановке. Здание колледжа будет оборудовано "по последнему слову техники". Будет большое количество интерактивных экранов, в здании будут ездить роботы, с которыми студенты смогут взаимодействовать. В здании будет находиться столовая со вкусной и полезной едой. Классы будут оборудованы всеми необходимыми для каждого предмета материалами. Парты можно будет регулировать под рост ученика, так, чтобы ему было комфортно, а стулья будут мягкими и их высоту также можно будет регулировать. В корридорах будут организованы места для отдыха студентов. Там будут расположены диванчики с подушками. Также в корридорах будут зоны с мастер-классами, где ребята смогут во время перерыва развиваться, учиться собирать микросхемы, читать, слушать чтение стихов, а также играть на музыкальных инструментах. Это сделает обучение студентов максимально комфортным.

Таким образом, проект юридического колледжа является, действительно, перспективным, он готовит специалистов будущего, которые разносторонне развиты и соответствуют стандартам, задаваемым современным обществом. Они не будут бояться быть замененными роботами. Так, подобный юридический колледж будет полезен как самим студентам, которые смогут в собственном регионе получить отличное образование, но и

их потенциальным работодателям, которые получают превосходно подготовленных специалистов. Более того, создание подобного колледжа снимет нагрузку со столичных регионов, ведь больше не будет необходимости студентам ехать туда, чтобы получить хорошее образование и новые возможности. Теперь они будут предоставляться в их регионе. Юридический колледж открывает двери возможностей!

ФИО: Тимганов Марк Вильгельмович

Направление: Право

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1.Примерный плана романа на правовую тематику

Судья Верховного суда рассматривает, возможно, самое главное дело в своей жизни. Всё началось в прошлом году - молодой физик Эдуард Платонов, находясь на собеседовании, слушает свою биографию. Прекрасные оценки в школе, участие в олимпиадах по предметам физико-математического цикла, учёба в лучшем университете страны, да ещё почти красный диплом! Вот не было бы этого бесполезного правоведения... Экзаменатор, тем не менее, решает провести проверку молодого учёного, и даёт ему задачу. Среднее время выполнения такого рода задач - 12 часов. Эдуард укладывается в 1 час.

Впечатлённая комиссия, принимает его на работу. Он получает назначение на проект. Повышенные меры безопасности не смущают Эдуарда, и он входит в здание НИИ. И лишь сев за свой компьютер, он понимает, что задачи которые перед ним ставятся довольно странные. Эдуард думает, с кем бы он мог поговорить по поводу работы, и не находит ничего лучше, чем спросить своего начальника, который прямо выкладывает, что их отдел занимается взломом шифров, гражданских и военных. Эдуард, считая себя патриотом своей страны, соглашается приступить к разработке. В то же время, готовится принятие законопроекта о прослушке граждан без постановления суда. Понятно, что он поддерживает данный закон.

Со временем, он знакомится со своими коллегами. Его дни, хоть и похожи на "День сурка", но для него самого - то, что делает - очень интересно и важно. Однако, в один прекрасный день, он не застаёт своего коллегу на рабочем месте. "Предприятие" серьёзное, и "исчезнуть" просто так человек не может. Начальство также выражает недоумение. Эдуард, решивший разгадать очередную загадку, пытается проверить своего коллегу через базы данных. Однако, программа выдаёт невероятный результат - полное отсутствие совпадений. Он понимает, что кто-то стёр о его коллеге всю информацию. В недоумении, он подходит к своему рабочему столу, и видит записку с паролем. Поняв, от чего этот пароль, он бежит к компьютеру исчезнувшего, однако пароль не подходит. Возвращаясь домой, Эдуард находит у своей двери флешку. Пароль подошёл, и он ужаснувшись, видит несколько гигабайт документов о нелегальной деятельности своей организации, из которых, в том числе, следует, что исчезновение его коллеги - подстроено начальством, как раз из-за данных на этой флешке. Он читает всё это до поздней ночи, и не понимает, кто теперь друг, а кто враг. Эдуард утром, в выходной, поздно проснувшись, весь день думает, что ему делать. Он хочет отдать флешку своему начальству, однако он не может сделать этого по моральным соображениям, ведь в документах содержится компромат и на них. Он может выслать копии документов журналистам, но он понимает, что это может принести огромный вред государству. Более того, если по какой-то причине раскрыть данные не получится, то от него избавятся, так же, как и от его коллеги. После долгих моральных мучений, ему наконец, попадает на глаза университетский учебник по правоведению, по самому ненавистному предмету. Он, плача, вспоминает заученные наизусть, для зачёта, статьи про свободу, неприкосновенность жизни. И он понимает, что такое патриотизм, и что он должен сделать. Он пишет письмо в службу безопасности своей страны, и тут же отправляет его. Утром все СМИ сообщают о его отделе, о "несправедливом аресте молодых учёных и их опытных руководителей", однако Эдуард всю ночь редактирует архив, оставив лишь документы об организаторах преступлений. Он отправляет новое письмо журналистам.

Далее, в здании парламента, проводится совместное выступление главы государства и спикера одной из палат, о важности частной жизни, и объявлении благодарности Эдуарду. Законопроект - отклонён. Однако, опубликовав информацию в открытом доступе, строго говоря, Эдуард нарушил условия хранения тайны. Будучи арестованным, он отказывается от предложенного ему президентского права на помилование, прямо признаёт вину, и предстаёт перед судом. История заканчивается обвинительным приговором: 1 час общественных работ.

ФИО: Лисаконова Елизавета Игоревна

Направление: Психология

Вариант: № 1

Класс: 8

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Каждый человек может стать для себя психологом.

Я медленно открыл глаза. Повсюду видны были лишь высокие деревья, тянущиеся к небу и зелёная трава под моими ногами. Я попытался встать, но ноги совсем перестали меня слушаться, в голове мелькнула мысль: "Как долго я здесь пролежал?". Снова потерпев неудачу в попытке подняться, я осмотрелся. Тишина вокруг действовала угнетающе, казалось, что вокруг по какой-то причине не осталось ни одной живой души, что на много десятков километров я остался один на один со своими страхами и величественной, но пугающей природой. Осознав наконец, что сам я подняться не смогу, я попытался позвать кого-нибудь на помощь, но на мои уши всё так же продолжала давить тишина. Я прикрыл глаза снова, визуализируя в голове картинку прошедшего дня. Мысли проносились мимо меня с бешеной скоростью, а я пытаюсь ухватиться хотя-бы за одну из них, всё-равно упустил все. Страх с каждой минутой поглощал меня всё сильнее, паника тянула в тёмную бездну и не позволяла трезво мыслить, но я совсем не понимал, что с этим делать. Наконец, откуда-то из глубин сознания начали появляться отдельные обрывки воспоминаний, и я с трудом собрал их воедино.

Я всю свою жизнь проработал в сфере психологии и причиной моего прибывания в этой глуши являлась она же. Я вспомнил всё. Группу учёных, изучающих существование человека вне социума, их идеи о проведении эксперимента, в следствии которого должно было быть выяснено, как жизнь без людей влияет на сознание человека, его привычки и жизнь в целом. Я вспомнил о том, как подписал согласие об отправлении себя в лес на неопределённое количество дней ради проведения этого самого эксперимента. Я понял, что не должен паниковать, ведь паника - первый шаг к смерти. В голове сразу всплыли ассоциации с моим учителем по философии, который однажды её произнёс, и которая прочно засела у меня в голове, став девизом и опорой в трудных ситуациях.

Я снова осмотрелся: теперь мои глаза могли замечать намного больше деталей, ведь этап паники прошёл и наступило осознание собственных сил и возможностей. Вокруг, как и раньше не было ни души, если не считать птиц, сидящих на ветках деревьев и насекомых, бегающих по траве и занимающихся своими делами. Появление в лесу нового существа их совсем не заботило, а вот мне уже следовало бы найти место для ночлега так, как при себе я не имел ни спального мешка, ни одеяла. Я оглядел своё тело и только сейчас заметил верёвки, которыми были крепко обмотаны мои ноги. Как странно, что я сразу этого не заметил. Хотя, с другой стороны, это даже не удивительно, ведь очнувшись здесь, я даже не сразу понял, кем являюсь.

Задача выпутаться из верёвок оказалась на редкость простой, и сделав это, я встал и направился в сторону небольшого домика, видневшегося за деревьями. Одним из условий эксперимента являлось то, что мне будет предоставлено комфортное место для проживания и вся необходимая еда, однако любой контакт с людьми будет невозможен, ведь никаких средств связи у меня с собой и в доме не будет. Я вошёл в хижину через небольшую деревянную дверь и сразу же запер её на ключ. Мне была обещана безопасность, но как я мог быть в этом уверен, зная что в лесу проживает огромное количество животных, далеко не дружелюбно настроенных к человеку. Я поднялся на

второй этаж и начал осматривать все комнаты, одну за другой. Несколько кроватей, шкаф со сменной одеждой, работающие ванна и туалет, пара чистых полотенец, кладовая с едой, запакованной в белые пакеты, шкаф с белой пластиковой посудой - вот и всё, что находилось в доме.

Я ещё немного побродил по дому, пытаясь найти там книги или ещё хоть что-нибудь, что могло бы заставить меня не сойти с ума, находясь здесь, но там не было ничего, предназначенного для работы или развлечений. Этот факт сразу же опечалил меня так, как я знал, что работа - возможно единственное, что могло бы мне помочь не сойти с ума, находясь одному посреди леса и не имея возможности выйти на хоть какой-то контакт с людьми. Снова спустившись вниз, я вышел на улицу, открыл дверь, и спрятав ключ в карман джинсов, пошёл осматривать территорию вокруг дома. Я всё время шёл прямо и спустя несколько минут упёрся в высокий забор, ограничивающий территорию моих владений на ближайшие несколько недель. У меня сразу возникло желание перелезть его и посмотреть, что находится снаружи, однако условия эксперимента не позволяли мне совершать попытки побега, а к тому же, сверху на заборе была закреплена колючая проволока. Путь к отступлению был отрезан, что не на шутку меня встревожило. Однако делать было нечего и я развернулся, направляясь в сторону дома. Спать совсем не хотелось, хотя над головой уже начали сгущаться сумерки, поэтому я принял решение ещё немного погулять по лесу и чуть позже вернуться туда.

Я долго шёл куда не сворачивая, и даже подумал, что по какой-то причине забора с другой стороны нет, однако, стоило мне только понадеяться на это, как за деревьями стала виднеться высокая стена. Я планировал закончить обход территории на следующий день. но теперь любопытство окончательно завладело мной и я пошёл вдоль забора, намереваясь отыскать какой бы то ни было выход из своей красивой тюрьмы. Я не собирался предпринимать попытки побега, но чувствовал бы себя намного комфортнее, если бы знал, что если что, смогу выбраться отсюда. Забор всё тянулся и тянулся, а злополучные ворота всё никак не хотели появляться, и это уже начинало меня раздражать. Часов, как и телефона при мне не было, поэтому сказать, сколько времени я шёл, было нельзя. Наконец, ноги мои устали так, что я еле волочил их по земле, поэтому развернувшись, я принял решение идти в центр леса, надеясь, что мой дом находится именно там.

Несколько дней прошли в безуспешных попытках отыскать выход или место, где забор заканчивался, но эта идея была заранее обречена на провал. Я перестал грезить о поиске выхода и начал искать дело, которым мог бы заниматься, чтобы не утратить своих навыков и не сойти с ума от скуки. За неделю или около того я изучил свои владения вдоль и поперёк, нашёл в кладовке грабли и расчистил полянку перед домом от листвы, которую сложил в три аккуратные кучи рядом, нашёл небольшой блокнот и огрызок карандаша и начал записывать туда свои наблюдения за птицами, чтобы только заниматься хоть чем-нибудь. Совсем скоро я понял, что полезнее бы было каждый день записывать свои мысли и психологическое состояние, тогда я бы не потерял профессиональных навыков. С каждым днём мне становилось всё скучнее и скучнее, идеи, чем себя занять кончались слишком быстро, апатия начала преследовать меня, как бы я не старался от неё избавиться. Я перепробовал все самые действенные методы борьбы с ней, но мне нужен был социум, человек, с которым я мог бы поговорить, разумное живое существо, которое могло бы выслушать меня. До определённого момента апатия не сильно беспокоила меня, потому что я не успевал думать о ней, чередуя работу и сон. Но когда идеи, чем себя занять закончились, она стала перерастать во что-то ещё более серьёзное, чем просто печаль.

Я знал, что нельзя позволять себе целыми днями грустить и лежать без дела, что лучший метод для борьбы с ней - заниматься чем-то полезным, не давать себе время на грустные мысли, но совершенно не понимал, что делать, если вся работа в этом доме уже закончилась. От безысходности я начал разговаривать сам с собой, пытаться успокоить себя, сказать, что скоро всё закончится и я снова вернусь к нормальной жизни, но время шло, а эксперимент не заканчивался.

Спустя ещё какой-то промежуток времени апатия переросла в ОКР, а бороться с этим расстройством оказалось ещё сложнее, ведь раньше я никогда не сталкивался с таким. Я чувствовал необходимость совершать ряд определённых действий перед сном и верил, что это поможет мне каким-то образом успокоиться и чувствовать себя лучше. Эти действия были очень странными, но я не мог заснуть, пока не совершу этот ритуал. Я чувствовал необходимость проверить входную дверь, затем три раза потрогать ручку двери своей спальни и только потом лечь спать. Это было пугающе глупо, но некоторое время я правда не мог избавиться свою голову от этих странных мыслей. Потом я вдруг вспомнил о совете обманывать своё сознание и заставлять мозг думать, что при выполнении этих ритуалов наступит что-то страшное. Этот совет и помог мне бороться с расстройством.

Наступил момент, когда я смирился с тем, что никак не могу повлиять на ход эксперимента и начал приспосабливаться к жизни в этом доме, как к той, которую и предстояло прожить. Да, вокруг меня не было людей, но сам я был человеком, да, интересных занятий здесь не было, но можно было, продолжать вести дневник и заниматься спортом, да, жизнь была не такой, к которой я привык, но она продолжалась, а значит имела смысл.

Я находился на территории эксперимента несколько месяцев и понял, что человек может приспособиться к чему угодно, просто на это необходимо время. Ему будет сложно привыкнуть к новым условиям жизни, но он сможет это сделать. Первое время ему будет тяжело перестроиться и из-за этого могут возникнуть некоторые психологические проблемы, но любая, даже самая бессмысленная работа может помочь с ними бороться. Мне было проще, потому что я ранее уже сталкивался с таким, но каждый человек может сам стать для себя психологом, стоит только разобраться в себе. У меня как раз было время это сделать, так что я считаю, что эксперимент прошёл более, чем успешно, хоть и дался мне с таким трудом.

ФИО: Куценко Софья Игоревна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Ментальная связь и причины её возникновения

Ментальная связь — это антинаучное явление, которое, тем не менее, было проверено и подтверждено многими известными психологами. Но конкретного термина «ментальная связь» не существует. В психоаналитической модели мы можем найти понятие «катексис» или эмоциональная нагрузка, которая приводит к тому, что человек начинает неосознанно тянуться к другому человеку, несмотря на возможное отсутствие информации о жизни, характере собеседника. Имеет место быть и тот факт, что при наличии данной связи между людьми, они начинают как бы проявлять навыки «телепатии». Телепатия это или нет — один из тех вопросов, на который я попытаюсь дать ответ.

Некоторые ученые предполагают, что долгое совместное проживание двух людей начинает связывать их «подобно кабелю». Это можно объяснить тем, что в повседневных диалогах люди перестают называть те вещи, которые и так понятны собеседнику, к примеру, если ты 20 лет подряд пьешь по утрам кофе, то вряд ли твой партнер будет задавать тебе каждый раз один и тот же вопрос: «Будешь ли ты кофе?», скорее всего он ограничится простым односложным предложением: «Кофе?». Также, ментальную связь формирует продолжительное вникание в речь другого человека, к примеру, неврологи из Принстонского университета провели эксперимент, в ходе которого решили проанализировать мозг двух участников. Один из них что-то рассказывал, а второй внимательно слушал. Чтобы получить научные результаты, они использовали функциональную магнитно-резонансную томографию. Эксперимент оказался успешным и показал, что во время такого диалога активные участки мозга слушателя полностью копировали рассказчика. Мы понимаем, что дело тут не в телепатии, а в простом запоминании действий, повадок, привычек того человека, с которым ты провёл длительное время. Но тогда возникает вопрос, что же является причиной возникновения между людьми такой связи? Многие ученые склоняются к тому, что виной всему вербальное общение между людьми.

Но, в этом вопросе я с ними не согласна. Во многом людей сближает именно невербальный тип общения. Например, идя по улице, вы можете обратить внимание на того или иного человека, предположим, что он ответил взаимностью, и вы вступили в зрительный контакт, данное действие произошло в связи с тем, что вас чем-то привлекли: походка, жестикуляция, черты лица, взгляд. Все это является компонентами невербального общения.

С моим мнением солидарны Альберт Мехрабян и Рэй Л. Бирдвистелл, которые независимо друг от друга изучали язык тела, сигналы, которые мы передаем невербальным путем — тоном голоса (55 процентов), позой, движением глаз и выражением лица (38 процентов), — в сумме составляют 93 процента, то есть на вербальное общение остается всего 7 процентов.

Также, нельзя не отметить, что в определении человека наибольшей важностью отличаются глаза (главный помощник в невербальном контакте между людьми), не даром тот же Толстой или Бунин, делают акцент на глаза, а точнее на наличие их описания. К

примеру, возьмем роман «Война и мир». Толстой очень точно показывает грань между пустышкой и духовно наполненным человеком (неважно «плохим» или «хорошим»), описывая взгляд только тех персонажей, чья духовная составляющая не наполнена фальшивостью. Именно из-за этой особенности характеристики героев произведения, общей чертой всех членов семьи Болконских является блеск в глазах. Не упускает Толстой и возможности сделать акцент на глазах почти каждого члена семьи Ростовых. А вот ту же Элен Курагину он обходит стороной, так как в её глазах нету ничего. К чему же все эти примеры? Всё просто. По мышлению Льва Николаевича Толстого, глаза – это зеркало души, а люди, чей взгляд не цепляет взгляд другого человека, не имеют у себя в душе ничего настоящего, как следствие, они не умеют выстраивать отношения, основанные на межличностных качествах и нравственности, все, что зачастую волнует таких людей – это деньги, понятное дело, что в такой ситуации о душевной стороне вопроса, а уж тем более о связи, речи быть не может. Приведенный выше аргумент является доказательством того, что основой возникновения ментальной связи между людьми является наличие невербального контакта.

Наблюдая за окружающими и анализируя увиденное, я заметила, что довольно часто мы вступаем в связь с теми людьми, которые нужны нам с психологической точки зрения. Приводя пример, хотелось бы затронуть ситуацию реально существующих людей (без упоминания имен), которая подтверждает, что ментальная связь, зачастую, может существовать не только там, где люди постоянно общаются, видятся, переписываются по интернету, но и там, где общение было прекращено. В данном случае, у одного человека «синдром спасателя» (который тоже не является официальным синдромом, но все равно способен портить жизни людей), вероятность того, что он вступит в связь с морально подавленными, а может даже сломленным человеком равняется 80%. Так и произошло. И один и второй человек могут сильно друг к другу привязаться из-за схожих целей, касательно их общения. (вербальная сторона вопроса). В данном же случае, из-за скрытности одного из людей, они не вступали в открытый контакт, но периодически общались, причем их редкое общение сопровождалось невероятной силой с эмоциональной точки зрения. В друг друге их привлекали не только внутренние факторы. Обычно, у людей с навязчивым желанием помочь другим довольно завышенная самооценка и далеко не слабый характер, а любая черта характера, как известно, проявляется во внешних факторах: в уверенной походке, в цепком взгляде, в активной жестикуляции. Наоборот же обстоят дела с «жертвой», ведь такие люди бывают с резкой и грубой жестикуляцией, с зачастую холодным и потухшим взглядом, со сгорбленной спиной, иногда с наличием самоповреждений на руках или других частях тела. Все эти невербальные признаки привлекают обе стороны друг к другу, заставляя одного подчиняться, а другого вести за собой, оба человека вступают в эмоциональную зависимость, которая приводит к сильным чувствам, выливающимся в связь. Герои моего примера долго не могли забыть друг друга, их тянуло обратно в болезненные, с точки зрения психологии, отношения, они продолжали неосознанно искать себе таких же партнеров, мысленно возвращаться к старым отношениям, не могли свыкнуться с одиночеством. Этот аргумент подтверждает, что не всегда ментальная связь – это последствие каких-либо положительных сторон от общения с человеком, зачастую это результат сильной эмоциональной встряски двух людей, вызванной общением с человеком, который способен вызвать у тебя зависимость из-за своего психологического недуга.

Несомненно, причиной такой связи может являться и светлое чувство любви, которое может появиться по разным причинам, у кого-то это внезапно пришедшее чувство, после первой встречи с человеком (Научно доказанный факт, что любовь с первого взгляда существует. При исследовании, проведенном в Сиракузском университете, было обнаружено, что гормоны, ответственные за любовные переживания, способны достичь

мозга за 1/5 секунды), а у кого-то полноценно прорабатываемое влечение. Само по себе понятие любовь – это результат работы различных гормонов: дофамина, серотонина, адреналина, эндорфина, окситоцина и многих других. Поэтому отходя от глубоких и высокоморальных чувств, мы упираемся в химию, которая может не только объяснить возможное воздействие понятия любви на наш мозг, но и последствия данного влияния на возникновения ментальной связи.

С научной точки зрения, в исследовании был сделан вывод о том, что есть три нейромедиатора, которые участвуют в процессе влечения и могут радикально менять личность человека. Этими нейромедиаторами являются адреналин, дофамин и серотонин. Первый – вызывает симптомы влечения к кому-либо, второй – причина эйфории, местами затуманенного рассудка, а третий – блокирует логическое мышление, освобождая эмоции. Отключенные эмоции, подкрепленные чувством эйфории, делают наш мозг слабым, уязвимым, способным на легкое проникновение любой информации и крепком её там укоренение. Именно в этом и заключается ментальная связь: попадание в мозг информации о человеке, а как следствие постоянное воспроизведение его повадок, привычек, поведения. Можно сказать, что на самом деле, ментальная связь – это не телепатия, а простое копирование поведения объекта обожания и без того ослабленным из-за гормонов мозгом.

Подводя итог под всё вышесказанное, мы понимаем, что возникновение ментальной связи может быть связано как с наукой (химией), так и с психологией. Само понятие, хоть и является малоизученным, но имеет место быть, так как оно не только объясняет определенную связь между людьми, но и показывает нам наглядный пример последствий тех или иных действий в взаимоотношениях с другими людьми. Как мне кажется, в будущем, психологи все-таки официально подтвердят наличие данной связи в жизни человека, и она станет ответом на очень многие имеющиеся сейчас вопросы.

ФИО: Ломакова Мария Сергеевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Как мы можем читать мысли других людей

Как часто вы замечали, что ваши мысли могут совпадать с мыслями вашего друга, партнера, родственника? Бывало ли такое, что вам обоим совершенно неожиданно на ум пришла одна и та же песня, идея, фраза или слово, причем никаких внешних предпосылок для этого не было? Мы считаем, что **такие ситуации - это пример проявления особой, неощутимой и невидимой, но реально существующей ментальной связи между людьми, которая словно нить "связывает" близких людей и помогает им лучше понимать друг друга, совершенствует их невербальное общение, создаёт эффект "чтения мыслей".**

Что это такое и как проявляется в повседневной жизни?

Нередко у людей, находящихся в близких отношениях друг с другом, может возникнуть ощущение, будто их друг, родственник или партнер "читает" их мысли. Недавно в нашем журнале проводился опрос на эту тему. Мы получили много ответов и в качестве примеров, подтверждающих нашу гипотезу, мы можем привести ситуации из жизненного опыта наших читателей, попадая в которые действительно начинаешь задумываться, **это - просто совпадение, или действительно наш собеседник "читает", понимает наши мысли.** "Часто, когда мы сидим с моей лучшей подругой рядом, мы можем совершенно неожиданно друг для друга одновременно начать напевать себе под нос одну и ту же песню. Это всегда очень удивляет нас, так как мы никогда не обсуждаем музыку, которую слушаем, и ни за что не смогли бы предугадать, о какой песне кто думает", - рассказывает ученица старших классов А. "Иногда, когда я не могу вспомнить название какого-то предмета, я могу обозвать его абсолютно случайным словом, обычно первым пришедшим в голову. Например, один раз я назвала обогреватель "гармошкой". При этом моя мама всегда понимает, что я имею в виду, как бы странно я не назвала что-то", - пишет студентка 3-го курса К. Действительно, такие ситуации заставляют нас задуматься над идеей "обмена мыслями". Не менее необычная ситуация описана опрошенным N: "Мы с моим молодым человеком уже достаточно долгое время вместе и нередко замечали, что иногда наши мысли могут совпадать. Но в последнее время наша "ментальная связь" вышла на новый уровень: мы как-будто можем чувствовать друг друга на расстоянии. Например, когда я нахожусь в школе или кинотеатре далеко от партнера, мне неожиданно может прийти в голову мысль о том, что надо позвонить ему и спросить, как у него настроение или самочувствие. Причем эта мысль всегда приходит именно в те моменты, когда он действительно чем-то расстроен или плохо себя чувствует. Как-будто мой мозг знает, когда и что надо написать".

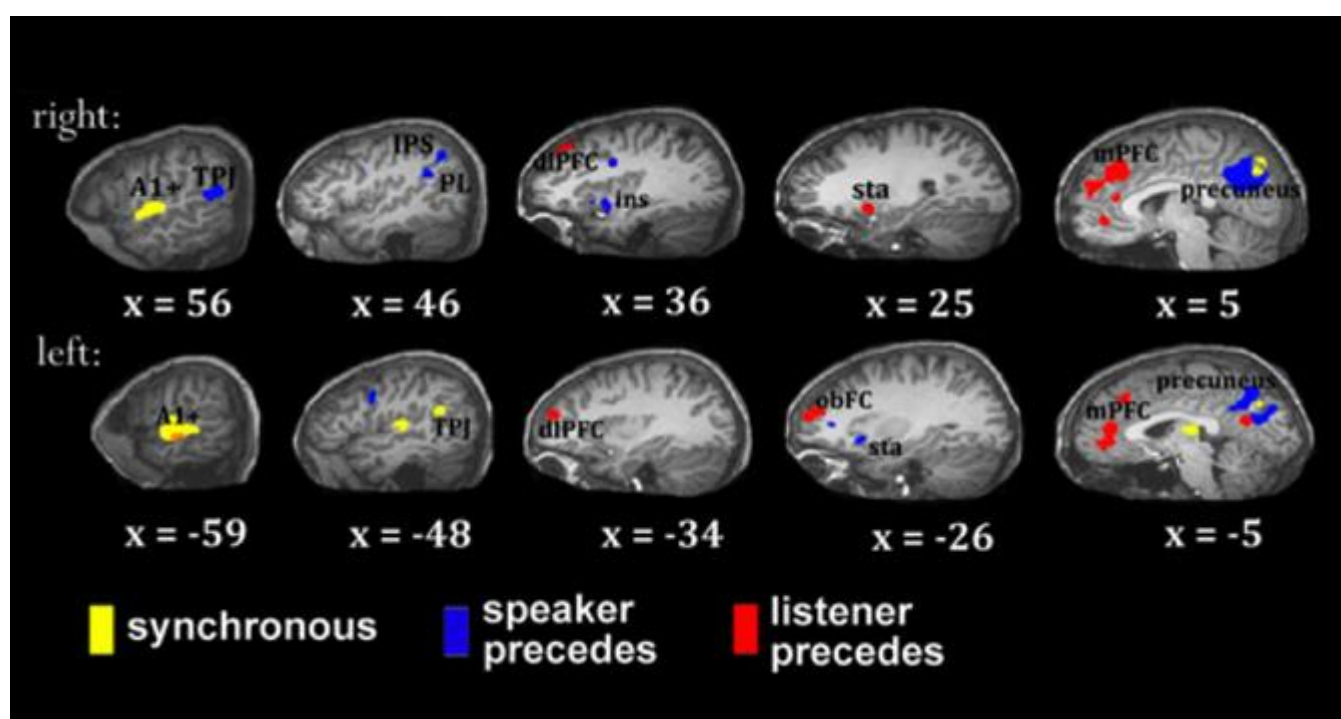
Что это означает?

Эти примеры демонстрируют необычное явление, которое действительно нельзя назвать никак иначе, чем "ментальная связь". При этом прослеживается зависимость: чем ближе взаимоотношения между людьми, тем сильнее проявляется этот эффект. В некоторой мере это можно объяснить такими явлениями, как раппорт и проксемика. "Раппорт подразумевает установление специфического контакта, включающего

определённую меру доверия или взаимопонимания с человеком или группой людей, а также само состояние такого контакта", проксемика "изучает расстояние между коммуникаторами, которое несет информацию о характере общения между ними, об их эмоциональном состоянии и о социально-культурных особенностях коммуникации" (оба определения взяты из онлайн энциклопедии "Википедия"). Наша эмоциональная связь и уровень взаимопонимания действительно очень зависят от близости наших межличностных отношений. Они объясняют тот факт, что эффект "чтения мыслей" в основном проявляется у людей, имеющих тесные дружеские, романтические или родственные связи.

Что об этом говорят исследования?

Учеными было проведено исследование, целью которого было выяснить, как работают полушария мозга собеседников. Для этого испытуемых разделили на пары и в течение определённого времени они должны были вести диалог. При этом при помощи МРТ и специальных датчиков фиксировались процессы, происходящие в левом и правом полушариях обоих испытуемых во время разговора. Исходя из результатов эксперимента, учеными был сделан вывод о том, что во время общения людей друг с другом, их мозговая активность синхронизировалась. Причем чем сильнее изначально была межличностная связь между людьми, тем больше сходств было между работой их мозга. Таким образом была высказана мысль о том, что когда мы тесно общаемся с каким-то человеком, мы находимся "на одной волне" с ним.



Как это объясняется?

Явления раппорта и проксемики действительно во многом объясняют тот факт, что мы можем понимать эмоциональное состояние и чувства другого человека, предугадывать его реакцию на некоторые ситуации. Но как объяснить тот факт, что нам может передаваться не только эмоциональное состояние, но и мысли? Все наши психические функции, в том числе мышление, являются результатом работы сложной системы передачи информации между нейронами и другими рецепторными или эффекторными клетками посредством

электрохимических импульсов в мозге. Импульсы, как нам известно из физики, имеют свои определённые волны, колеблющиеся с различной частотой в зависимости от природы импульса или происходящими с ним изменениями. Когда мы находимся рядом с человеком, волны, идущие от нашего мозга, попадают на его нейроны и определённым образом преобразуются в них. На расстоянии это явление работает как радио - волны нервных импульсов способны передаваться на дальнее расстояние, как радиоволны. Вспоминая явления раппорта, мы доказываем, что чем дольше и ближе мы знакомы с собеседником, тем лучше его мозг приспособлен к улавливанию и правильному преобразованию этих волн, и тем крепче устанавливается связь между нами. Получается, все "совпадения" наших мыслей неслучайны и полностью объяснимы наукой.

Когда учёным удастся научиться получать и обрабатывать эти импульсы с помощью компьютера, станет возможным создание устройства для чтения мыслей, которое значительно поможет в развитии психологии и психиатрии, станет основой для создания новых способов лечения психических отклонений и изучения их.

Таким образом мы подтверждаем гипотезу о том, что между людьми есть ментальная связь, существующая в форме правильного восприятия и преобразования нейронами другого человека волн, исходящих от нашего мозга и несущих информацию о наших мыслях.

ФИО: Львова Владислава Денисовна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Неочевидно, но факт: знакомый незнакомец.

Уважаемые студенты и преподаватели! Благодарю за возможность выступить на этом заседании. Как Вы знаете, темой сегодняшнего заседания является *обсуждение новых видов практики* - форм обучения, когда студенты нашего направления пробуют разные виды деятельности. Такие практики должны раскрывать потенциал студентов в полной мере. С Вашего позволения я перейду к объяснению своей идеи под лаконичным названием "**знакомый незнакомец**".

Давайте порассуждаем о смысле психологов в современном обществе. В 21 веке ушли многие бытовые проблемы, но не моральные и душевные тяготы. Борьба с комплексами, депрессии, душевные травмы и даже простые переживания - всё это нынешние враги не только молодёжи, но и зрелых людей. Следовательно, вокруг нас существует множество значимых для общества мест, где потребуются помощь психологов, а те, в свою очередь, смогут пройти **новую и неочевидную** практику. Но что я подразумеваю под "новой и неочевидной" практикой? Каковы её цели и в чём заключаются характерные особенности? Человек со всех сторон окружён насильной социализацией: он посещает общественные места, обучается в образовательных учреждениях, работает на производствах и т.д. Мы видим десятки, а то и тысячи людей. Задумываемся ли мы о том, что творится внутри каждого? Какие ощущения и эмоции борются в душе человека ежедневно, **ежеминутно**? На все вышеперечисленные вопросы может ответить практика в самых разных, но значимых для современного общества местах.

В последнее время компании заинтересованы в участии студентов в работе разных служб и отделов. Поэтому предлагаю как вид первоначальной практики - взаимодействие начинающих психологов с детьми в **школах**. Учебный процесс в общеобразовательных школах содержит в себе многогранный путь к становлению личности. В процессе обучения дети учатся общаться со сверстниками в полной мере, и начинается трудный, но важный этап в жизни, пожалуй, каждого - это этап социализации. Нередко подростки и дети младшего школьного возраста имеют проблемы и тревоги, с которыми им сложно справиться самим на фоне незнания. Казалось бы, в большинстве школ есть социальный педагог, в простонародье тот же "психолог", так чем же нова и неочевидна моя идея? Дело в том, что мне хочется предложить более усовершенствованную цель данной практики: практикующим психологам предлагается выступить в качестве "**знакомого незнакомца**" - того, чья личность остаётся загадкой, но факт: именно этот человек по существу оценит ситуацию и поможет прийти к совместному решению возникшей проблемы. Многократно доказано, что взаимодействие школ и психологов оказывает существенное влияние на жизнь учащихся и её аспекты. Предложенная мной практика должна не только способствовать взаимодействию с каждым ребёнком в индивидуальном порядке, но и подразумевать всестороннюю интерпретацию проблем школьников и выход на адекватные решения. Помимо общения с детьми предлагаю реализовывать живые контакты с родителями, что немаловажно для полного погружения в процесс психологической помощи. А участие в психолого-педагогическом тренинге сплотит семью и сблизит участников тренинга.

Из школьной среды я плавно перемещаюсь в другую среду - [трудовые производства](#), фабрики и заводы, где совмещаются всецело физический и интеллектуальный труд. По статистике, постоянный стресс на работе после пандемии испытывают около 72% россиян. Более 60% испытывают профессиональное выгорание. Эти тревожные цифры не более, чем сегодняшняя **реальность**. Ежедневный стресс и тревоги не приносят радость от выполняемой работы, особенно тогда, когда человек оказывается со своими страхами и проблемами один на один. Посещение психолога - часто сугубо личное и добровольное дело каждого работника, семьянина, человека в целом. И далеко не каждый готов на добровольной основе посещать психолога хотя бы раз в месяц. Говорит ли это о страхе оказаться обсмеянным или же говорит о недоверии по отношению к психологам?

Возможно, на подобную позицию работников влияет множество факторов, а вышеперечисленные мной - только частицы правды. Но одно точно ясно: отказ от помощи психолога не означает мгновенное саморешение различных проблем. Таким образом, немаловажным шагом в обучении студентов смею считать практику, проводимую на различных производствах, где повышен риск выгорания служащих на фоне стресса и усталости. Практикующие психологи в уже известном нам формате "**знакомый незнакомец**" смогут определить очаг проблем и причину профессионального выгорания работников, помочь прийти к осознанному решению и, самое главное, не заставить человека усомниться в своих возможностях и не высмеять его проблемы (какими бы простыми они не казались), а "натолкнуть" на адекватное осмысление того, что тревожит и не устраивает. Что же получают психологи по мере прохождения подобной практики? Практиканты приобретут важный опыт в работе с людьми; они научатся приходить вместе с пациентом к решению, которое избавит от негативных эмоций; поставят перед собой реалистичные цели и в полном объеме смогут научиться адаптировать обратившихся к ним за помощью людей.

Далее, переходя к следующему примеру практики, я задам два вопроса: Как часто Вы посещаете [места общепита](#)? И делаете ли вы эти походы осознанно, с каким настроением? Я задала эти вопросы неслучайно. Иногда, находясь в печальном или поникшем настроении, мы сами словно не замечаем, как оказываемся в ближайшем кафе и уже тянемся за горячим кофе, которое будто и создано специально для того, чтоб заглушить внутреннюю тоску. Но задумываемся ли мы, как удобен и приятен был бы поход в любимое кафе, если бы там нас ожидал психолог? Да-да, именно психолог, готовый выслушать и оценить ситуацию в качестве "третьей стороны" или же "**знакомого незнакомца**" и дать совет по разрешению какой-либо ситуации. Посетитель в ходе данного "экспириенса" сможет совместить приятное времяпровождение с полезным, а практикующий психолог, в свою очередь, приобретет знания и опыт разрешения мелких конфликтных ситуаций в процессе недолгой встречи. Встречи могут быть даже не более 15 минут, но и посетитель, и психолог могут остаться довольны: каждый нашел то, чего искал.

Стоит отметить, что предложенный мной формат "**знакомый незнакомец**" - выгодная позиция как для начинающего специалиста, так и для тех, кто сам обращается за помощью. Часто человеку легче выговориться и признаться в своих проблемах/неправоте незнакомому человеку, который готов выслушать и поддержать, а также вселить веру в будущее. Подобный вид практики актуален и интересен на данный момент, он открывает карьерные перспективы перед начинающими специалистами. Именно по вышеизложенным причинам прошу принять к сведению о реализации предложенной мной идеи.

ФИО: Питерская Варвара Алексеевна
Направление: Психология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: О том как человечество открыло науке душу

Изучение такого явления как человеческое сознание это одна из основных проблем нейробиологии и психологии. Ответить на вопрос чем оно по сути является пытаются многие. Людьми с научным мировоззрением сознание всегда считалось одной из функций мозга ,а все эзотерические теории о необыкновенной энергии отвергались .Но недавние исследования показали ,что возможно ученым все таки придется прислушаться к сторонникам существования души.

При испытание нового прибора по изучению работы нейронов ,в одном из участков мозга были обнаружен новые вид нервных клеток. По строению они отличаются от всех ранее обнаруженных : практически не имеют массы, по структуре напоминают клубки из тонких нитей. Эти “нити” могут сливаться и наооборот разъединяться. Фактически эти клетки-очень плотные сгустки энергии. Они получили название “цветные нейроны”, из за их способности постоянно менять цвет. Изучения изменений в цвете и структуре этих клеток позволили сделать вывод, что они по сути отражают психическое состояние человека.

Ни у одного из испытуемых все клетки не были единого цвета. Было зарегистрировано присутствие от 5 до 9 цветов одновременно. Была обнаружена прямая корреляция соотношения и количества цветов с эмоциональным состоянием испытуемого. Дальнейшие эксперименты позволили сделать вывод, что каждый цвет несет в себе определенную эмоцию. Оттенки у разных испытуемых с одинаковым эмоциональным состоянием могли отличаться, но основное соотношение цветов было схожим.

Изменения в структуре этих клеток стали большей загадкой. Никакой корреляции между поведением “нитей” и эмоциональным состоянием не было обнаружено. А вот с возрастом-да. Клетки детей от 1 до 3 лет были будто слипшиеся. Нити толстые, не сильно скрученные. Чем старше были испытуемые, тем меньше “слипшихся” клеток у них было. Полностью сформированные клетки были у детей от 12 лет. Дальнейший анализ позволил сделать вывод, что то как именно скручены нити напрямую связано с личностью испытуемого.

Одним из самых интересных экспериментов стал тот ,где испытуемого, как правило актера, сканировали, затем просили “вжиться” в какую то роль, далее повторно сакалировали. Сравнение результатов позволило выявить некоторые изменения в структуре цветных нейронов, что может быть связано с явлением временного изменения личности у актеров.

Также изучались и люди с психическими расстройствами. Их клетки по многим параметрам были далеки от среднестатистической нормы. Например у испытуемых с клинической депрессией было зарегистрировано всего 3-4 цвета одновременно.

Изучались не только люди, клетки были выявлены и у животных. Они были проще по структуре, а цвета были очень тусклыми и неявно выраженными, что подтверждает меньшую развитость сознания у животных.

Из за малого количества времени, прошедшего с момента открытия пока не было глобальных экспериментов, с помощью которых можно было бы отследить изменение в цветных нейронах, по мере развития личности человека. Но такие эксперименты уже планируются.

Подводя итоги, эти клетки по сути являются "сознанием" которое так долго не могли описать ученые.

Это открытие является огромным прорывом в сфере психологии и нейробиологии. Дальнейшее изучение цветных нейронов поможет лучше понять то как функционирует человеческий разум и что же на самом деле представляет собой "душа".

ФИО: Слышко Анна Дмитриевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 8

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Материализация мыслей в жизни

Бывали ли у вас ситуации, когда вы проклинали всё на свете, потому что ничто не шло так, как нужно? Наверняка да. А потом у вас появлялась мысль: "А если бы я мог контролировать действия и мысли других? Было бы здорово". Ну а что вы ответите, если я скажу, что это реально? Нынешние технологии прямо сейчас работают над реализацией наших мыслей материально. Некоторые могут опровергнуть данное мнение, ну а моя задача - попытаться доказать, что материализация действительно существует.

Вы наверняка слышали о том, как у людей неожиданно сбывались все мечты, и жизнь начинала идти в гору. Может, это результат огромных усилий и труда. Но как же тогда объяснить наиболее неправдоподобные вещи? Можно сослаться на удачу или обстоятельства, а если секрет кроется вовсе не в них? Приведу пример моего давнего знакомого N. Господин N еле еле сводил концы с концами. Своевременно он не получил должного образования, жил разгульной жизнью. Родители выгнали сына-бездельника, мнимые друзья бросили того, кто их раньше обеспечивал деньгами. Так он и оказался среди свалок, мусора и таких же людей с горестной судьбой. Существование с постоянным нахождением на грани не сильно его радовало, но N смог извлечь из него и плюсы. Познакомившись с теми, у кого действительно была ужасающая судьба, кто в жизни испытал настоящий страх и отчаяние, но никогда не унывал, он перенял их уверенность в следующем дне и решил измениться. Долго N трудился, совершенствовался, думал о светлом будущем как о реальности и всё-таки достиг уровня, когда он был уверен в своем устройстве на работу. Но к сожалению, неизвестная болезнь начала мучить его к тому времени. Не смотря на это, он пошёл на встречу лучшей жизни. И так сложилось, будто Бог слышал его мысли. По пути в центр занятости он встретил человека в деловом костюме, явно выискивающим кого-то. Взгляд незнакомца сразу пал на N. Оказалось, что этот человек был чудачком, нанимавшем к себе в офис лишь сильных духом людей. Он моментально учуял превосходного кандидата, как минимум по не самой опрятной одежде, и принял под своё крыло. N совершенно не ожидал такого исхода, но и шанс упускать не хотел. Это хорошо, ведь под предводительством этого человека он смог не только подняться на ноги, но и обрести новую семью. Вот так мой товарищ и изменил свою жизнь к лучшему. Даже если это была судьба, можно предположить, что большие стремления человека материализовались в спасительную возможность.

Ещё одним примером могут послужить эксперименты Масару Эмото. Он изучал влияние слов, мыслей, музыки и т.п. на структуру воды. Над одной чашкой Петри, наполненной водой, люди выражали все свои негативные эмоции, показывали неприятные изображения и музыку. А на другую оказывали влияние только приятным. Сразу после чашки замораживали с сохранением строения, полученного при воздействии. В итоге на второй чашке получились красивые кристаллы льда, в отличие от первой. Этот эксперимент напрямую показывает способность вещей накапливать полученную информацию и отображать её на себе, т.е. действия человека оказывать влияние на предметы вполне могут.

Можно упомянуть и эффект плацебо. Ни для кого не секрет, что он работает как

дополнительная мера лечения заболевания препаратами, не оказывающими никакого влияния. Если к предыдущему эксперименту можно предоставить контраргументы, то этот эффект активно используют даже квалифицированные врачи. Они часто применяют его на пациентах, не требующих серьезного лечения, или на тех, кто требует лекарства без его надобности. При его применении использовании некоторые области головного мозга, а решающим фактором является внушение. В ходе одного исследования людей с мигренью, одной группе испытуемых дали недействующий препарат под видом реального лекарства, а вторую группу лечили по-настоящему. В итоге разницы в результатах не обнаружили. Объяснить этот эффект можно так: человек, который получает плацебо, думает, что препарат должно возыметь реальный эффект. Он верит в это, поэтому его состояние улучшается, хотя болезнь не проходит. В народе существует мнение, что всем нашим мыслям и ожиданиям свойственно сбываться. Данные слова тоже иллюстрируют своеобразный эффект плацебо, но в этом случае он реализуется на наших поступках и мыслях. Подумав о чем-то плохом мы подсознательно будем совершать такие действия, которые приведут к нежелательному результату. Это работает и в другую сторону, а значит, можно предположить, что счастливые, позитивные люди притягивают к себе только всё такое же светлое и весёлое как раз поэтому.

В примере из жизни моего товарища я забыл написать, что будучи бездомным он уверовал в Бога. Этот момент тоже сыграл в его судьбе большую роль, дав силы продолжать бороться за будущее. На него произвели впечатление строки 11:28-30 от Матфея: "Придите ко мне все труждающиеся и обременённые, и Я успокою вас; возьмите иго Моё на себя и научитесь от Меня, ибо Я кроток и смирен сердцем, и найдёте покой душам вашим; ибо иго Моё благо, и бремя Моё легко". Верующих по всему миру миллионы, и если они действительно следуют всем предписаниям своих религий, то они будут являться счастливыми, ведь творят лишь добро. Они считают, что если поступают вразрез с правилами, установленными Всевышними, то получают наказание в виде неудач или что хуже - перерождение в мерзкое существо или попадание в ад. Но настоящий верующий не делает зла не только поэтому: в Библии, к примеру есть строки "Возлюби ближнего твоего, как самого себя". В Библии каждые заповеди наставляют человека на праведный путь, а любой, кто считается с ней, не создаст зла и следовательно не получит его в ответ: как минимум Бог всегда поддержит и примет.

Из приведённых выше примеров напрашивается вывод: мысли и вправду могут материализоваться, и их исход зависит только от наших намерений. Человек, который каждый день встречает с улыбкой на лице будет получать от него лишь лучше, ведь он верит в это. Успех твердолобых скептиков также в той или иной степени будет заключаться в его вере в свою победу. В физике одноименные заряды пытаются отдалиться друг от друга, но в обществе этот закон не работает. Счастливый отдаёт счастье и притягивает его назад в двойном количестве, с несчастным то же самое. Но вы ведь не хотите получать лишь зло? Поэтому поступайте и думайте по совести и тогда ваши мысли обязательно материализуются.

ФИО: Васюкова Алина Артуровна

Направление: Спорт

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: И что вам даст этот спорт?!

Июль. В результате крушения круизного лайнера выжил лишь один человек - Виктор Родионов. Он лежит на отломанном куске двери, приходит в чувство, касаясь пальцами ног прохладной воды. Никого рядом нет. Его волосы растрёпаны, рубашка порвана и помята. От голода кажется, что его желудок сжался в несколько раз. В его небесно-голубых глазах видно недоумение. Что же делать? Всё зависит только от него самого...

Оглядываясь, Виктор замечает на горизонте небольшой остров. Родионов - титулованный профессиональный триатлет*, поэтому доплыть до берегов, по его прогнозам, не составит большого труда. Однако чем ближе к берегу, тем сильнее становятся волны, каждый гребок руками делается с приложением невероятных усилий, но Виктор не останавливается. Последние телодвижения, и, наконец, его ноги касаются суши.

Чувство голода усилилось. Он вспоминает, что каждый раз после гонок ел медленные углеводы, они помогали ему быстрее восстанавливаться, поэтому он отправляется на поиски различных фруктов, ягод, надеется найти что-либо из рода бобовых. Пробираться сквозь заросли леса кажется Родионову интересным испытанием, единственное, что ему мешает - временные помутнения в глазах из-за недостатка пищи. К счастью, он находит несколько диких банановых кустарников, выбирает спелые плоды и съедает, медленно пережевывая.

Между тем солнце начинает опускаться ниже. Близится вечер. Время задуматься о месте ночлега. Виктор имел возможность разжигать костёр лишь раз в своей жизни, во время похода в лес на спортивных сборах, которые проводил его первый тренер для сплочения коллектива и общего развития детей. Там тренер учил ребят ставить палатки, готовить еду в полевых условиях и ориентироваться на местности с помощью компаса. Приходится вспоминать навыки, полученные ещё в детстве. Попытки Родионова зажечь огонь были безуспешны, но всё время у него в мыслях крутились слова тренера, после которых отступать было невозможно: "Нет большей неудачи, чем перестать пытаться." Спустя часы стараний и работы Виктор добыл огонь, обстроил небольшое пространство для сна и лёг отдыхать с мыслью о том, что его точно найдут.

Через неделю группа спасателей нашла Виктора живого и здорового на острове. Он каждый день занимался спортом, саморазвивался и самосовершенствовался: учился процеживать воду, готовить из бананов различные блюда, ловить рыбу и изготавливать одежду из трав, листьев и прутьев.

Занятия триатлоном не только научили Виктора плавать, бегать и ездить на велосипеде, но и воспитали в нем сильного духом, находчивого, трудолюбивого, смышленного, целеустремленного человека. Спорт как любительский, так и профессиональный дисциплинирует и учит человека приспосабливаться и находить нестандартные решения задач. И что вам даст этот спорт?!...

*триатлет - человек, занимающийся триатлоном; триатлон - вид троеборья, включающий в себя плавание, велогонку и легкоатлетический кросс.

ФИО: Куценко Мария Андреевна
Направление: Спорт
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Бурная фантазия Светки Ниткиной.

-Зачем тебе столько спорта в жизни?

-Ну, вот представь, попаду я на необитаемый остров и как мне поможет это ваше обществознание или математика?

Ответ Светки Ниткиной, моей лучшей подруги, с которой мы дружим чуть ли не с младенчества, меня поразил. Мы с ней учимся уже в 11 классе, а я все не могу понять, почему она не волнуется об экзаменах. У Светки всегда была тягость к спорту, в детстве она долго занималась гимнастикой, это дало ей впоследствии гибкое тело, что очень помогало в других видах спорта. После лет 7 её начало тянуть к экстремальному спорту, родители ее, на удивление, были не против. Уже в 15 лет у нее был КМС по горным лыжам. Занятия лыжами дали ей способность не бояться высоты, любить скорость, а также настолько сильные ноги, что, если мы начинали с ней дурачиться, то это обычно кончалось тем, что я отлетала на другой конец комнаты от ее пинка. Т.к. из-за горных лыж Света полюбила высоту, то она решила заняться и скалолазанием, Светка не только еще больше накачала ноги, но теперь и руки у нее состоят только из мышц.. На этом список ее сумасшествия не заканчивается, ведь она также занимается парусным спортом и стрельбой.

Не знаю, как она всё это успевала... По ночам что ли учебой занималась... В процессе нашего разговора я уже начала думать: а может она киборг вообще какой-то...

Ну, ладно, я отошла от своего повествования. Так вот... Я разговорилась со Светкой о том, как ей поможет этот спорт на необитаемом острове. Я то считала, что физика поважнее будет... Но Светка Ниткина стояла на своем и решила доказать свою точку зрения во что бы то ни стало.

-Ну, смотри. Вот попала я на остров, что первое, ты считаешь, нужно сделать?

-Разжечь костер, наверное, шалаш сложить какой-нибудь...

-Правильно, я тоже так думаю, а как ты собралась это делать своими хиленькими ручонками?)) Чтобы построить шалаш, разжечь костер, надо все таки притащить какие-нибудь ветки, бревна.. А ты, если сил не хватает, до ночи с этим провозишься, замерзнешь, а шалаш так и не построишь, костер не разведешь. У меня из-за того, что я в принципе спортом занимаюсь, сил, думаю, на это хватит.

-Хорошо, тут ты, возможно, права. А что дальше то? Как на помощь звать, выживать собралась?

-Хм, давай начнем с того, что можно найти более хорошее укрытие, жилье, раз уж нас туда надолго забросило. Самое лучшее будет найти пещеру в горах, там и звери до тебя не дотянутся, и ветром жилье твоё явно не сдует. Я думаю, что смогла бы как минимум

полазить по горам, поискать пещерку, я ведь занималась профессионально скалолазанием, так что тут у меня проблем не возникнет.

-И действительно... Про это я не подумала... Ладно, а питаться чем будешь?

-Ты забыла что ли? 15 лет с тобой дружу, а ты не запомнишь, чем я занимаюсь?

-Ха-ха, ты у нас такая спортсменка, что даже мне нереально это всё вспомнить. Ты вообще спишь по ночам?

-Сплю, сплю, не волнуйся. Я тебе напомним раз ты забыла. Стрельбой из лука я увлекаюсь, поэтому знаю, как его сделать и, соответственно, как стрелять. Так что при необходимости какую-нибудь маленькую зверюшку подстрелю.

-М-да... А про что я еще забыла?

-Ты забыла про парусный спорт.

-Чёрт, точно. Но как ты эти навыки и знания собралась применять?

-В смысле как? Я изучала строение яхт, так что, возможно, смогу построить что-нибудь похожее на лодку, если меня спасать не соберутся. По морю я на ней плавать умею, так что хоть капельку, но мне это явно поможет. В любом случае я смогу немного отойти от берега и там половить рыбы.

-Не будем забывать о том, что ты можешь получить травму, а рядом никого не будет.

-Как человек, который получил несколько сотрясений и других травм, пока занимался профессионально горнолыжным спортом, могу сказать, что я, как минимум, знаю, как оказывать первую медицинскую помощь. Так что надеюсь, что не пропаду. По крайней мере, если сравнивать меня с человеком, который не занимается спортом и не знает, что такое травмы, я явно в более выигрышной позиции.

-Окей, ты меня убедила в том, что спорт пригодится на необитаемом острове, но и я могу привести один аргумент, как тебе пригодятся школьные знания там же. Например, если бы ты знала физику, ты бы смогла с помощью лупы и солнечного света разжечь костер, а также подать сигнал о помощи. И это, конечно, не последнее, что можно использовать из школьных знаний на практике.

-Хм, ну, да, действительно, я с тобой согласна. Получается, мы пришли к выводу, что навыки, которые люди получили, когда профессионально занимались спортом, очень пригодятся им в изоляции от благ социума, но и не стоит забывать про школьные знания, которые могут также пригодиться. В связи с этим, пойду-ка я на урок, у меня как раз физика.

-Очень здравая мысль! Может быть тебе немного больше времени уделять учебе, а то спорт ты, по моему, уже наизусть знаешь...

-Не надейся! Спорт - моя жизнь! Я без него не выживу. Обещаю, что буду больше времени уделять учебе, но это не значит, что спорта в моей жизни станет меньше. И я уже записалась на секцию каратэ, информирую!

-Ничего себе... Впрочем, я в тебе не сомневалась. И мне нужно перестать удивляться с твоих выходов, 15 лет ведь дружим уже...

Светка Ниткина была уже на другом конце дороги, помахала мне рукой, и в считанные секунды скрылась за поворотом.

Я еще долго думала о нашем разговоре и решила, что всё-таки моя подруга делает правильные вещи. Хотелось бы посоветовать старшеклассникам заниматься спортом побольше и почаще, это не только помогает справиться со стрессом и начать учиться с новыми силами и новой энергией, но и обзавестись новыми друзьями, историями, а также, как я сегодня выяснила, и выжить на необитаемом острове.

Надеюсь, старшеклассникам будет интересен мой рассказ, и они задумаются над тем, правильно ли распределяют свое время, ведь даже, если ты занимаешься профессионально спортом, то про учебу тоже забывать нельзя.

Ну, ладно, я побежала на урок, сегодня у меня география и физкультура...

ФИО: Новинская Полина Олеговна
Направление: Филология
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Автор умер или не родился?

Собрались на площади люди и стали обсуждать, как дела обстоят в городе. И молвити жена торговца:

- Живем-живем мы здесь, поем на праздниках песни свои, детишек колыбельными убаюкиваем, дочери и сыны наши передают их своим дочерям и сынам, а оказывается это называется "Смерть автора"! Вразумела я это из одной истории. Иду я, значит, за водой по граду и увидела внезапно странника на ярмарке, он резко появился, точно из-под земли вылез. Я знаю всех наших горожан от аза до ижицы, поэтому сразу углядела в нем чужеземца да и одежда на нем была непривычная какая-то. И вот смотрю: стоит по среди площади яко вкопанный и давай глаголити, не замечая ни мя, ни других людей. Говорил он яко немцы, но речь я его запомнила:

"Граждане! Я хочу с вами поделиться мыслью, высказанной Роланом Бартем в его эссе "Смерть автора": "Текст- это ткань из цитат". Эта идея важна не только для литературы, но и для всего человечества. Нынешняя эпоха- эпоха постмодернизма, в которой происходит полное переосмысление всего, что существует вокруг нас, существовало до нас и будет существовать через тысячелетия после нас. Исходя из мысли, что текст состоит из множества других текстов, мы можем сделать интересное наблюдение: автор не принадлежит самому себе, он соткан из мировой истории. Его действия предопределены совокупностью моделей поведения, заложенных в него с самого детства, и опираются во многом на опыт предыдущих поколений. То есть "Я"- это дерево, ветками которого являются другие люди и их знания. "Я" - это текст, состоящий из множества текстов, который нельзя прочитать без контекста, зная только об этом "Я". То же, что и об отдельно взятой личности, мы можем сказать и о литературе. Читая биографию писателя и его произведения мы, конечно, можем проводить параллели, но тем самым мы уменьшаем количество возможных трактовок текста и наделяем систему знаков текста функцией отражения действительности. Нам нужно отказаться от опоры на личность автора и рассматривать всю систему знаков в целом. Мы не должны думать о том, что же хотел сказать автор, поскольку смысл текста для каждого читателя свой. Отсутствие единой трактовки знаков и текстов - это то, что у нас есть сейчас, так как иное изображение действительности искажает ее".

-Стоим мы окрест него, говорим между себе, а он продолжает глаголити. Тут я поразмыслила маленько и подошла к нему одесную. Уж никак не могла я вразумети говор его, а узнать хотелось. "Я есмь жена торговца местного", - говорю- "Ты чей сын будешь? Как звать-то тебя?". Повернулся он на меня и очи свои круглые уставил. Поражен видно. Молчит. "Ну чего-й-то ты там про писцов сказывал?", - спрашиваю, а он все нем яко рыба - "Оже ты думаешь, что я не понимаю, то ты молвишь?" И завязался у нас с ним разговор, после которого он исчез так же внезапно, как и появился.

-И вот, други мои, что я думаю об этом странном явлении, аки "смерть автора". В нашей культуре автор или по-нашему писец, который решил не просто записывать события, а придумывать свои, еще не родился, чтобы умереть. У нас нет этого понятия. Есть только

летописцы, которые записывают события, происходящие здесь и сейчас, чтобы следующие поколения могли вразуметь, аки мы жили, и нашими речениями смогли сохранить традиции. Все, что у нас есть - все наше общее. Песни у нас передаются из уст в уста, сказки от матери к дочери, традиции испокон веков не меняются. Мы не знаем, кто записал наши былины, но знаем их смысл и чувствуем, что за этими текстами есть длинная история. Мы ощущаем себя, аки единое целое, мы созданы из текстов, которые передаем друг другу. Наше творчество- общественное, у нас существует много похожих историй на один сюжет, так как передавая сказку или колыбельную каждый добавляет туда немного своего. Мы используем систему знаков и символов: солнце, гроза, животные, это все сплетает наши тексты в один нетленный клубок. Странник прав, толкуя о том, оже литература должна присно давать множественность пониманий, но вот я не веде, есть ли это у нас. Я чаю, что наша литература, развиваясь, все же сохранит в себе народное единство и близость к традициям, которые у нас есть, пока автор не родился!

ФИО: Полоскова Светлана Владимировна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Концепция литературного фестиваля "Крылья"

Здравствуйте!

Я с радостью принимаю ваше приглашение на должность научного консультанта на предстоящем литературном фестивале и готова представить первые идеи и наработки.

Начать хотелось бы с названия, которое я указала в теме письма. Как вам известно, заглавный образ важен как в любом литературном произведении, так и при организации мероприятий. Мы ориентируем программу на молодежь - людей, которые родились и выросли в плотном информационном потоке, людей с клиповым мышлением, привыкших по щелчку отсеивать неинтересные данные. Это весьма актуальная для современного искусства и сферы развлечений проблема: авторы, организаторы и ведущие просто не учитывают важность первого впечатления. Там, где возрастной человек терпеливо переждет затянувшееся вступление, подросток сбежит в первые пять минут, поэтому нам особенно важно создать нечто сразу цепляющее взгляд, выделяющееся на общем фоне, чтобы даже не вовлеченный в литературное комьюнити человек обратил внимание. Я выбрала в качестве такого образа крылья, что отлично сочетается с форматом "живой библиотеки": каждый творческий человек, будь он писатель или читатель, - это перышко в огромных крыльях искусства, поднимающих его к вершинам вечности, за пределы времени. Используя данный художественный элемент, можно создать и лаконичный логотип, и яркий постер, и детали оформления площадки. Также весьма удобно в форме крыльев организовать расположение различных элементов на месте проведения фестиваля. К примеру, крупные маховые перья могут быть локациями, посвященными определенным жанрам в целом, более мелкие кроющие перья - авторскими уголками.

Теперь перейдем, собственно, к тематике фестиваля, которую я вскользь упомянула выше. Моя идея достаточно тривиальна и заключается в знакомстве авторов со своими читателями. Разумеется, многие современные писатели и поэты устраивают литературные сходки, однако они по большей части малочисленны, поэтому подобный фестиваль очень выгоден обеим сторонам: творцы смогут расширить свою аудиторию, а посетители - найти новых кумиров, то есть проблем со спикерами и зрителями не предвидится. Базово я предлагаю организовать несколько тематических блоков по жанрам: ужасы, фэнтези, фантастика, любовный роман и т.п. и пригласить 5-10 современных авторов к каждой категории для знакомства и общения (хотя это и наиболее разумный вариант классификации, проблемы с жанровым определением непременно возникнут: современное искусство не придерживается строгих рамок. Для решения я предлагаю обратиться к самим авторам, спросить, о чем они хотели бы рассказать своим слушателям и определить их локацию именно к тому жанру, истинным мастером в котором они себя считают).

Используя "крыловый" план, будет логично разместить в одной половине поэтов, в другой - писателей-прозаиков. По центру я настоятельно рекомендую обустроить зону фикрайтеров и комиксистов. Многие привыкли считать фан-фикшн "недолитературой" и плагиатом, а комиксы - жалкой пародией на книги, однако статистика не согласна. Нельзя

не вспомнить, что именно по комиксам снимается сверхпопулярная франшиза Марвел, а многие современные русскоязычные авторы (к примеру, Макс Фальк и Фрэнсис Кель) начинали именно с фикбука (он же книга фанфиков, одна из крупнейших в России платформ для публикации писательского контента). Подобного рода фестиваль - отличная возможность не только открыть талантливых и неизвестных авторов, но и разрушить нелепые стереотипы.

Постараюсь кратко продемонстрировать свою идею на примере фэнтези-блока. В оформлении следует опираться на простое правило: "показывай, а не рассказывай". Уже на входе в зону/помещение можно расположить несколько плакатов или объемных фигур (например, столпы Аргоната из "Властелина колец" будут неплохим вариантом - классика все же бессмертна), ясно показывающих, с чем люди здесь столкнутся. По тому же принципу нужно оформить и авторские уголки: арты, видеофрагменты при наличии экранизаций, буктрейлеры и детали оформления, подчеркивающие жанр и стиль - все это поможет привлечь новую аудиторию (на данном этапе можно отойти от заглавной "крыловой" тематики). Однако необходимо выдержать норму и не превратить площадку в театральную сцену или комнату страха. Литература обычно ассоциируется у людей с теплым пледом, креслом и кружкой горячего шоколада, да и одна из целей нашего фестиваля - дать посетителям возможность пообщаться с авторами их любимых книг, представить их такими же людьми со смешными жизненными историями и неудачами, поэтому грань между магией жанра и уютом чтения должна быть выдержана. В качестве спикеров стоит пригласить и мировые имена, и начинающих авторов. Из русскоязычных творцов я бы порекомендовала признанного мастера многих жанров Макса Фрая, поэтессу и переводчицу Марину Авдонину, автора потрясающих стихов по миру Дж. Р. Р. Толкина ("Митлонд", "Осень забвения") и одного из моих любимых писателей Алису Чернышову (публикуется на сайте самиздата "Литнет", однако несколько книг уже изданы в бумаге). Формат "живой библиотеки" предполагает довольно тесное общение с аудиторией, и в представлении себя и своих произведений я предлагаю предоставить авторам полную свободу. По моему мнению, каждый творческий человек обладает харизмой, явной или нет, потому наша задача как организаторов - приложить все усилия для проявления этого.

Если вы одобряете такую концепцию, я распишу подробно количество блоков, их оформление и возможных спикеров, однако сейчас, представляя общий план работы, хотела бы обратить ваше внимание на другую важную деталь.

Нам нельзя забывать о целевой аудитории, а молодые люди, как правило, предпочитают компанию своих сверстников - тех, кто с ними "на одной волне". Поэтому следует серьезно отнестись к подбору спикеров и без иронии обратиться к авторам на самиздатах (как правило, организаторы разного рода массовых мероприятий не любят признавать это, но никто не подготовит развлечения для молодежи лучше самой молодежи). У юных творцов редко выходит заработать себе громкое имя и контракты с издательствами по щелчку пальцев, но это не делает их менее талантливыми людьми. Такие авторы легче и быстрее найдут с нашей целевой аудиторией контакт, причем, как мне кажется, не только в литературной сфере. Возможность обсудить отсылки в произведениях на поп-культуру или какой-то личный опыт писателя представляется мне очень интересной.

Надеюсь, моя концепция удовлетворяет вашим требованиям и мы сможем продолжить плодотворное сотрудничество. Ожидаю ваш вердикт.

С уважением,

представитель поколения Z.

ФИО: Гзовская Татьяна Владимировна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Первая волна эмиграции писателей и поэтов

Я предлагаю снять художественный фильм, посвящённый Первой волне эмиграции русских писателей и поэтов. Фильм можно снять в жанре драмы, сделать акцент на чувства и эмоции эмигрантов. Важно показать, во-первых, что послужило такой массовой эмиграции из страны. Во-вторых, каково это - покидать Родину, быть может, навсегда. И, в-третьих, так как фильм будет связан, в первую очередь, с историей русской литературы, важно изобразить, как эмиграция повлияла на писателей и поэтов.

Начать фильм я предлагаю с жизни писателей в дореволюционное время. Здесь важно упомянуть:

1. Как работала цензура

В Дореволюционной России цензура следила за тем, чтобы в литературном творчестве не было осуждения власти, принижения государства. Писатели могли спокойно писать о любви, путешествиях, о своей жизни и о жизни других людей. Цензура была, конечно, строгой, но если тема не касается государства, то у писателей практически на всё есть свобода слова.

2. Как власть относилась к литературным деятелям

Государство во все времена старалось повлиять на писателей, потому что книги - удивительно действующая пропаганда. Но до Революции на литературных деятелей давили не так сильно, как при Большевицской власти.

Далее предлагаю достаточно подробно изобразить жизнь писателей во время Гражданской войны и Революции 1917 года. Голод, братоубийство, хаос - всё это важно, так как, несомненно, это повлияло на писателей и на их творчество. Здесь, конечно, можно добавить какую-нибудь любовную линию, чтобы добавить драматичности фильму. Но, я думаю, что и без этого фильм должен получиться достаточно тяжелым и эмоциональным. С захватом Большевиками власти пришла новая эпоха. Эпоха жёсткой цензуры, бесконечный контроль, страшные преступления против человечности. Многие писатели и поэты решают покинуть Родину. На это повлияло неприятие Большевицской власти и их идеологии. Также многие писатели лишились основного заработка. Из-за жёсткой цензуры закрылись многие издательства. Литературным деятелям грозила суровая жизнь в Советской России.

Важный момент:

Так как мы собираемся снять художественный фильм, а не документальный, то следует выбрать конкретную личность, которая будет в центре этой картины. Я предлагаю сделать центральным героем Ивана Алексеевича Бунина, так как он является ярким представителем Первой волны эмиграции. Воспоминания об этом периоде можно найти в его дневниковых записях, которые он вёл с 1918 по 1920 годы. Сейчас их можно найти в сборнике "Окаянные дни". Часть этих воспоминаний можно включить в сценарий будущего фильма.

Как уже сказано выше, нужно сделать акцент на чувства и эмоции. Поэтому в фильме предлагаю использовать внутренние монологи. Страдания, потеря родных и близких, чувство неизвестности, страх - всё это должно стать важным аспектом будущего фильма. Ведь это по-настоящему страшный период, а, я считаю, что говоря о таких серьёзных и значимых темах, нужно показывать весь ужас происходящего, чтобы прочувствовать это и постараться не допустить подобного впредь.

В финале предлагаю кратко изобразить жизнь писателей и поэтов в эмиграции. Показать, что и там не было так сладко, как можно предположить. Потому что моя основная задумка - не возвысить другие страны перед Советской Россией, не показать, как хорошо за границей. Моя основная задумка - через такой значимый период для истории литературы и истории в целом показать, что чувствует человек, любящий свою Родину, но вынужденный покинуть ее из-за бесчеловечности и хаоса, который царит в стране, из-за таких глобальных изменений, которые не соответствуют внутренним ценностям. Чувство, будто тебя предали, боль за страну, внутренняя борьба между побегом и смирением - вот, что я хочу показать в этом фильме.

ФИО: Дунаева Наталья Андреевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 2.

Добрый день, уважаемые члены грантового фонд! Я - руководитель факультета филологии, вместе со своими коллегами приношу извинения за невыполнение в указанный срок научного проекта под названием "Лауреаты Нобелевской премии по литературе советского периода". В этом письме мы хотели рассказать вам о важных деталях, которые присутствуют в нашей работе. Завершение работы по указанной теме мы планируем произвести в ближайшие даты.

Наша научная работа посвящена творчеству выдающихся писателей XX века, которые были удостоены Нобелевской премии в области литературы в разные годы. Художественные произведения Б.Л. Пастернака, М.А. Шолохова и А.И. Солженицына смогли найти отклик не только в сердцах и умах читателей, но и покорили членов комитета, присуждающих премии. В нашем проекте мы рассмотрели такие произведения, как "Доктор Живаго", "Тихий Дон", "Один день Ивана Денисовича". В этой работе мы выделили три на наш взгляд основных критерия, благодаря которым можно произвести анализ и найти сходства в произведениях, а также выяснить почему именно эту авторы были удостоены премии. Художественные особенности текста, автор-создатель и его человек, герои произведений как герои своего времени образы персонажей в границах художественного текста и историческая основа произведений

Изучив биографии писателей и их непростой жизненный и творческий путь, мы смогли установить, что каждое произведение в то или иной степени содержит автобиографические элементы. Также можно отметить, что каждый из писателей смог воплотить и показать в своем творении важные исторические периоды Советского времени.

В романе "Доктор Живаго" Б.Л. Пастернак изобразил нелегкую судьбу доктора по имени Юрий Андреевич Живаго. Он пережил многое, его любовная линия оказалась витиеватой. С одной стороны он искренне любил свою жену Тоню, которая подарила ему сына, но и Лару Антипову герой полюбил беспрдельно; с ней он чувствовал себя настоящим счастливым. На протяжении всего повествования происходят важные для истории страны перемены. В 1905 году начинается первая русская революция, которая была начата из-за поражения в русско-японской войне. Дальше на какое-то время история уходит на второй план и вновь вторгается в жизнь героев во время войны 1914 года и последовавшей за ней революции. Тогда начинается самая сложная пора в жизни главного героя романа. Он вместе с семьей уезжает в Юртин, где тяготы войны должны обойти их стороной, однако там происходит личная драма Юрия, он встречает Лару Антипову и между ними вспыхивают чувства. В это время Тоня с отцом и сыном покидают пределы Родины и уезжают в Париж. Это связано с тем, что русская интеллигенция не смогла принять переворот в стране, поэтому большинство из них иммигрировали. В конце произведения описывается одинокая жизнь доктора, который в 1922 году вернулся с Урала домой. В портрете героя мы можем наблюдать колоссальные изменения, потому что жизнь оставил большой след в судьбе главного героя. Юрий Андреевич умирает от сердечного приступа, сойдя с трамвая. Так автор делает вывод, что Великая Октябрьская

революция перемолола русскую интеллигенцию, которая оказалась не готова к реалиям новой политической власти в стране.

Художественной особенностью текста можно назвать яркое повествование, с помощью которого мы можем на себе прочувствовать жизненный путь Юрия Живаго. Также доктор обладал чудесным талантом - писать стихи. Их Б.Л. Пастернак включил в отдельную главу, которая завершает роман. В свои стихотворения Юрий Андреевич вкладывал всего себя, когда он писал их, его мироощущение переходило на листки бумаги. Он мог все ночь сидеть и писать. Некоторые из стихотворений имеют библейские мотивы. Например, "На страстной ", "Рождественская звезда", "Гефсиманский сад". Герой в трудные минуты жизни искал помощь в молитвах и обращению к Богу.

Автор- сторонний наблюдатель, третье лицо, которое однако не безучастно. Автор-повествователь помогает читателю лучше понять историю героев, их мысли и поступки. Б.Л. Пастернак транслирует свои чувства и размышления через образ Юрия Живаго, однако подчеркивает, что автор и его герой не одно лицо, ведь Юрий имеет собственную главу, повествование которой идет от первого лица (его стихи).

Так в 1958 году Шведская Академия присудила Б.Л Пастернаку Нобелевскую премию **«за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа»**.

Рассмотрев роман-эпопею М.А. Шолохова "Тихий Дон", мы также выделили хронологическую линию произведения. Писатель родился в станице Вешенской в Ростовской области, поэтому его роман посвящен жизни донских казаков во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны. Главный герой произведения Григорий Мелехов, благодаря ему мы можем видеть весь ужас войн начала XX века. Григорий - удалой, смелый казак, который с самого детства привык работать на земле вместе с дружной семьей, в которой все старались друг другу помогать. Однако вмешивается Первая мировая и два брата Мелехов уезжают воевать против врага Российской Империи. Герой переживает тяжелой внутренний конфликт, так как не понимает почему он вынужден убивать ни в чем неповинных солдат таких же, как и он сам. После убийства австрийца меняется душевное состояние Григория из-за этого его мучает по ночам бессонница. Вернувшись на Родину, в скором времени начинается Гражданская война, которая расколола сплоченную семью на несколько лагерей: Петро стал большевиком, Пантелей Прокофьевич был за царя, а сам Григорий в начале примкнул к белым. Метания героя мы можем видеть не только в вооруженном конфликте, но и в любви. За многие годы Гражданской войны Мелехов не мог определиться на чьей же стороне ему воевать. Он был у белых и у красных, а самом конце романа он понял, что эта война бессмысленна и ему надо уйти от нее. Поэтому герой попадает в банду Фомина, а затем уходит к себе в станицу к семье. Она опустела из большой семьи Мелеховых остались только сам Григорий, его сестра Дуня и сын Мишатка Мелехов. Этим автор показал бесчинства войны и как безжалостные жернова истории перемололи тех, кто не был готов к принятию новой власти.

Изучив внимательно текст, мы можно выделить несколько его художественных особенностей. Во-первых, это частое обращение к элемента устного народного творчества, которое наглядно прослеживается на протяжении всего повествования. Сам роман начинается с эпиграфа - старинной казацкой песни:

Ой ты, наш батюшка тихий Дон!
Ой, что же ты, тихий Дон, мутнехонек течешь?

Ах, как мне, тиху Дону, не мутну течи!
Со дна меня, тиха Дона, студены ключи бьют,
Посередь меня, тиха Дона, бела рыбица мутит.

Во время всего повествования М.А. Шолохов обращается к пословицам, поговоркам, небылицам, потешкам. Таким образом, читатель может лучше прочувствовать сближение с героями произведения так считал сам автор. Ведь в нас на генетическом уровне заложены филологические знания, потому что на протяжении всей жизни мы приобретаем огромный багаж знаний в области родного языка. То есть М.А. Шолохов делает нас причастными к событиям в романе, дает нам возможность наиболее полно ощутить себя частичкой его великого творения. Также можно выделить диалектизмы, которые встречаются почти на каждой странице романа. Это обусловлено тем, что автор большую часть своей жизни прожил в регионе, где в устная речь наполнена южным говором. Читателю сначала непривычно видеть такие слова, как: баз, бурка, карша, курень, толока, прясло, цибарка и многие другие слова. С помощью этих, на первый взгляд необычных слов, читатель впитывает колорит данной местности, ее культуру традиции донских казаков.

Автор остается сторонним наблюдателем на протяжении всего текста, он отходит на второй план, он не вмешивается в ход событий романа. Давая читателю самому оценить поступки решения героев. М.А. Шолохов лишь изображает события, происходящие на Дону его действительность и направляет своих персонажей.

В 1965 году М.А. Шолохов получил Нобелевскую премию по литературе «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

Последний Советский писатель, удостоенный великой награды является А.И. Солженицын. Он написал много произведений, которые были достойны премии (это "Архипелаг ГУЛАГ", "Август Четырнадцатого", "Красное колесо"). Но Нобелевскую премию в большей степени ему вручила за рассказ "Один день Ивана Денисовича".

Произведение посвящено лагерной теме, как попал в плен к немцам обычный русский мужик, именно из-за этого его отправляют в лагерь, как изменника Родина. Автор сам прожил ужас лагерной жизни, так как его точно так же, как и его героя отправили в лагерь за политическую измену стране. В рассказе поднимается проблема сталинских репрессий, когда многие писатели и поэты оказались за решеткой или были вынуждены покинуть Россию. Лишь после смерти Сталина (1953 год) начинается возвращение на Родину и получение новых возможностей для творчества, хотя это произошло не сразу, а спустя годы.

Произведение наполнено событиями всего лишь одного дня из жизни заключенных. Однако за этот короткий промежуток мы можем оценить все тяготы жизни в неволе. Но за многие годы герой приспособился к нелегким условиям; он может за кого-то постоять в очереди, кому-то подшить вещи. Услужливость и даже в какой-то степени хитрость, помогает герою выживать в лагере. Иван Денисович часто вспоминал жизнь семьей, которая была для него самой важной в жизни. Персонаж не унывает, он знает, что когда-нибудь настанет тот день, когда он обретет свободу, хотя верит Иван Денисович в этой неохотно.

В данном рассказе автор является главным героем, так как от его лица (лица Шухова) идет повествование о лагерной жизни. В этом случае писатель неотделим от своего

персонажа. Они не идентичны, но близки по духу, они связаны и у читателя складывается ощущение, что не столько персонаж, сколько автор ведет его(читателя) за руку через всю историю.

Каждый из нас обращает внимание на такую художественную особенность текста, как жаргонная лексика. В конце книжки даже представлен словарь значений этих слов. С одной стороны это может пугать читателя, но автор делал упор на то, что в нас проснется чувство жалости к человеку, потому что мы понимаем, что Иван Денисович не по своей воле попал туда. Живя в кругу настоящих преступников, герой тоже вообрал в себе слова их обихода жизни. Также с их использованием рисуется настоящее представление о совсем чуждом для нас мире, мире- лагерных испытаний.

А.И. Солженицын получил Нобелевскую премию в 1970 году "за нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы".

Проведя всестороннее исследование творчества каждого из писателей, мы сделали вывод, что каждое произведение, удостоенное Нобелевской премии содержит важные периоды истории страны, которые были важны для всего населения страны. Также произведения имеют и частички автобиографии каждого из вышеперечисленных писателей, благодаря этому их произведения получились яркими и живым. Восприятие мира показано через призму взгляда самого писателя, складываясь с нашим мироощущением возникает полная картина, которую изобразил автор в своем творении.

Также мы приняли решение, что главным продуктом нашего проекта будет составление специальных интерактивных карточек-путеводителей по жизни и творчеству лауреатов Нобелевской премии (их модели можно создавать в программе Canva), в которых будет содержаться информация о писателе (их годы жизни, семейной положение, интересные факты и т.д); произведения, которые были написаны в течении жизни; знаменитые цитаты, произнесенные писателями; краткие выжимки из произведений, за которые Пастернак, Шолохов и Солженицын получили Нобелевские премии; мы считаем, что необходимо включить и местонахождения музеев, которые можно посетить и вживую познакомиться с вещами писателей, их дневниками и черновиками.

Мы считаем, что разработанный проект имеет огромные перспективы. Наш проект может быть помощником учителя при составлении плана урока и методическим справочником, в котором собраны ключевые детали произведения. Нашей командой был проведен социологический опрос учащихся 11-х класс по теме "Знание творчества лауреатов Нобелевской премии по литературе Советского периода". Получив результаты, мы обнаружили, что школьники практически ничего не знают о творчестве Б.Л. Пастернака, М.А. Шолохова и А.И. Солженицына. Мы пришли к выводу почему, дети показали такие низкие показатели. Большинство учеников готовятся к ЕГЭ и вступительным испытаниям в конце учебного года и именно тогда происходит ознакомление с романами "Тихий Дон" и "Доктор Живаго", а также рассказом "Один день Ивана Денисовича". Упор на данные произведения делают лишь в тех классах, которые имеют гуманитарный профиль. Поэтому, чтобы вдохновить учеников нами были разработаны интерактивные карточки, просмотрев которые, как мы уверены, должны вовлечь в учебный процесс ребят. Потому что в современном, компьютеризированном мире школьники пользуются телефонами и компьютерами, а на наших специальных карточках будут помещены QR коды, пройдя по ссылкам, ученик окажется на интересующем его факте о писателе, также перейдя по ссылке в Telegram-бот,

который в настоящее время активно дорабатывается, каждый желающий сможет пройти тест и узнать свой уровень знаний до данной теме.

Таким образом, на данный момент мы представили Вам фрагменты из нашего проекта, который в скором времени будет полностью завершен.

ФИО: Иванова Вероника Романовна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Сергей Гандлевский - не о поэзии, а о жизни

На многих интернет-платформах, посвященных филологии или другим смежным гуманитарным дисциплинам, можно встретить типы видео, в которых известный человек комментирует работы или творчество своих коллег. Например, проект Arzamas регулярно выпускает видео с участием поэтов, писателей, читающих работы коллег и постфактум их обсуждающих в формате монолога. Один из самых частых гостей - Сергей Гандлевский, который многим известен лишь как самостоятельная фигура, однако писатель был также членом литературного объединения "Московское время", которое часто забывают или игнорируют, говоря о неподцензурной поэзии. Мне кажется, что фильм, где Гандлевский будет рассуждать не просто о коллегах по перу, а о своих близких друзьях, знакомых, с которыми поэт провел свою молодость, привлечет внимание зрителей тем, что гостем будет не серьезный филолог, который будет рассуждать о поэтике членов группы "Московское время", используя при этом множество терминов, понятных лишь его коллегам-ученым, а сам участник объединения, который будет уделять больше внимания жизни группы, каким-то спорам внутри нее, забавным моментам, то есть внутренней кухне, скрытой от глаз.

Фрагменты жизни группы.

К возможному сожалению сценариста, фильм придется начать банально и клишировано, а именно с годов образования группы, ее членов. О "Московском времени" мало известно, википедия и другие источники ограничиваются лишь краткой историей группы, которой чаще всего отведено не более трех абзацев текста, и иногда даже в них можно встретить ошибочные сведения об объединении. Кратко рассказав о группе стоит перейти к самой интригующей части, которая и должна заинтересовать потенциального зрителя: восприятие событий самим Гандлевским. Например, интересно было бы уделить внимание вечеру поэзии в клубе "Дукат" (хотя в нем принимал участие клуб "Поэзия", но Гандлевский, например, был также его членом; кроме того, перформанс клуба осудил участник "Московского времени" Сопровский). Думаю, что следует попросить Сергея Гандлевского во-первых, рассказать более подробно об авангардистском перформансе, но главное - о самом отношении Гандлевского к нему, согласен ли поэт с мнением своего знакомого Сапрова, отвергавшего эпатаж в поэтических выступлениях. Как я говорила ранее, больше внимание хочется уделить повседневности "Московского времени", поэтому можно сделать акцент в фильме на посещении группы кафе "Метелица". Я уверена, что если часть фильма будет отведена историям из "Метелицы", то материал привлечет различную аудиторию: понятно, что филологов, историков, которым полученная информация может помочь в исследованиях, но и обычных людей, заинтересованных послушать о буднях группы, писавшей неудобную властям литературу.

Гандлевский о поэзии членов группы.

На мой взгляд, просить Сергея Гандлевского также прочитать одни из самых популярных стихов коллег, прокомментировать их, как он это делает в видео для платформы Arzamas - малоинтересно, поэтому, почему бы не прокомментировать отдельно именно поэзию

Бахыта Кенжеева? Нередко можно встретить стихотворения-послания, которые можно встретить также и у Кенжеева. Одно из таких - "ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ПОСЛАНИЕ Сергею Гандлевскому, содержащее краткие инструкции по сочинению литературы в период после падения коммунизма", которое Кенжеев пишет от лица своего alter ego Ремонта Приборова. В стихотворении субъект речи утверждает, что лирические стихотворения Гандлевского никому не нужны, даже пытается обвинить поэта в пьянстве. Многих зрителей, которые далеки от филологии и точно не знают, что поэты могут писать от лица другого человека и дистанцировать себя с ним, заинтересует сам "спор" двух членов одной группы, а также, вполне возможно, позволит разобраться в феномене литературных мистификаций (информация из области филологии, понятно объясненная и поданная с примером позволит фильму нести не только возможный развлекательный характер, но и развивающий, который кроме того, дополнит культурный фон, фрагменты истории из жизни литературного объединения советской эпохи).

Визуальная часть в фильме.

Предлагаю снимать фильм в квартире, возможно, советского типа или похожего толка. На мой взгляд, точно не подойдет студия, ведь она, вероятнее всего, будет отталкивать зрителей: пространство с однотонными стенами и минимумом мебели напомнит смотрящим о серьезных лекциях по филологии, что заставит часть аудитории, пришедшую послушать исключительно о конфликтах поэтов, об их веселых вечерах в кафешке, сразу свернуть вкладку с фильмом. Поэтому выбор уютной квартиры станет наилучшим вариантом для фильма: если найдется квартира, похожая на возможные места жительства членов группы, то пространство однозначно придаст фильму атмосферы, соответствующей периоду жизни поэтов. Кроме того, если Гандлевский будет сниматься в неформальной обстановке, то есть в уютной квартире, предположим, с чаем в руке, то зритель может вполне не почувствовать дистанции между ним самим и одним из участников группы "Московское время".

Если мое предложение посвятить фильм литературной группе "Московское время" привлечет Ваше внимание, то вышлю точный список вопросов, который бы хотелось, чтобы Сергей Гандлевский освятил в фильме. Хотелось бы также предложить немного больше идей, как следует визуально выглядеть фильму или что стоит учесть при съемке, иначе в итоге фильм может походить на лекцию.

ФИО: Мехдиева Сабина Арастуновна
Направление: Филология
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 82
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Арсений Тарковский: в стихах все о себе.

Сценарн

ая заявка

Название: Арсений Тарковский: в стихах все о себе.

Жанр: Художественно-документальный фильм (я считаю этот жанр выигрышным, поскольку художественный фильм, сюжет которого завязан на судьбах реальных личностей, поможет привлечь внимание большего количества зрителей, нежели документальный фильм с использованием художественных приемов).

Формат: Горизонтально-вертикальный; полнометражный.

Логайн: Арсений Тарковский - блестящий переводчик и последний поэт Серебряного века русской литературы. Его судьба не проста: мужчина не находит счастья в любви, теряет ногу на фронте, а также на нем лежит ответственность за "переход" культурного достояния Серебряного века в Новейшее время. Все эти события удивительным образом отражаются в лирике Арсения: с ним происходило именно то, о чем писал поэт, а то есть, то, что он себе "пророчил". Могло ли быть так, что Тарковский четко чувствовал приближение роковых событий? Или же он по-цветаевски "накликал" беду сам на себя?

Краткий синопсис: Весной 1941 года, прогуливаясь по книжному базару в Доме писателей с женой, Арсений Тарковский замечает Марину Цветаеву. Поэт резко меняет направление, чтобы избежать диалога, чем приводит Цветаеву в бешенство. Экран озаряет резкая вспышка. Теперь мы переносимся в 1933 год, в первое предсказание Тарковского: стихотворение "Колыбель". Странствующий мужчина, то есть, лирический герой, не может остановиться дома со своей женщиной и ребенком, ничего его не удерживает - он обречен на вечные скитания. Оказывается, что лирическим героем является сам Арсений Тарковский, женщина - его первая жена, а ребенок - его сын, Андрей Тарковский. Становится ясно, что в "Колыбели" поэт предвидел разрыв с женой в 1940 году, ведь теперь, в 1941-м, он шел по базару с совершенно другой женщиной.

Ночь с 21 на 22 июня, 1941 год. Арсений провожает Цветаеву из гостей, и вдруг слышит от нее следующие слова: "Вот мы идем, а, может быть, сейчас уже началась война". Эта фраза достаточно болезненно воспринимается поэтом. И вновь резкая вспышка. Мы оказываемся в 1942 году, в эпицентре событий стихотворения "Немецкий автоматчик подстрелит на дороге..." - второго предсказания Тарковского. Мы наблюдаем, как немецкий солдат ранит лирического героя, его тело беспризорно остается лежать на окровавленном снеге. Поэт снова обнаруживает себя на месте лирического героя, осознавая, что это и есть он. И действительно, в 1945 году Арсений Тарковский лишается ноги из-за попадания разрывной пули в левое бедро.

Война окончена, 1945 год. Тарковский в одиночестве читает последнее стихотворение Марины Цветаевой, датированное числом 6 марта 1941 года, "Все повторяю первый

стих...". Он видит, что эпиграфом к этому стихотворению является первая строка из его собственной работы "Я стол накрыл на шестерых...". Марина укоряет Тарковского в том, что тот забыл посадить ее за стол "седьмой". Он испытывает крайне тяжелые эмоции, поскольку стихотворение становится для поэта настоящим "голосом из гроба". Тогда поэт берет бумагу и начинает писать новое стихотворение, "Слово". Ключевыми становятся строки "Не описывай заранее//Ни сражений, ни любви,//Опасайся предсказаний,//Смерти лучше не зови!". Тарковский наконец-то окончательно верит Цветаевой, что в стихах все сбывается.

Дополнительные исторические сведения:

1. Арсений Тарковский (25 июня 1907 - 27 мая 1989) - переводчик и поэт, считающийся последним представителем эпохи Серебряного века русской литературы. Особенность его лирики - четко сформулированная "внутренняя концепция мира". Некоторые его стихотворения наполнены отчаянием и безысходностью, что неудивительно, поскольку судьба поэта была тяжела: он был серьезно ранен в ходе Великой Отечественной войны, а также не мог найти счастья в любви и трижды был женат. Он оставался в тени гениев-современников, таких, как Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Марина Цветаева. Однако с последней Тарковский был очень близок, хоть и побаивался поэтессу, поскольку считал ее "чернокнижницей" (колдуньей).

2. Марина Цветаева (08 октября 1892 - 31 августа 1941) - поэтесса, лирика которой по праву называется "женской лирикой". Особенность ее лирики - экспрессивность, ритмичность, романтический максимализм, трагичность. Судьба Цветаевой тяжела: в 1939 году она возвращается в Советский союз. Тогда ее дочь, а затем и муж, попадают под арест. Она остается без работы и связей. Тогда в жизни поэтессы появляется Арсений Тарковский, у них складываются очень теплые отношения, но Цветаева излишне увлечена Тарковским, чем пугает его. Погибает поэтесса в конце августа 1941 года, оказавшись в эвакуации без средств к существованию.

3. В предложенном названии фильма за основу взята фраза Анны Ахматовой, из знаменитого диалога с Мариной Цветаевой, таким, каким Ахматова передала его мемуаристам: «Помню, что она спросила меня: "Как вы могли написать: "Отними и ребенка, и друга, и таинственный песенный дар..."? Разве вы не знаете, что в стихах все сбывается?" Я: "А как вы могли написать поэму "Молодец"?" Она: "Но ведь это я не о себе!" Я хотела было сказать: "А разве вы не знаете, что в стихах – все о себе?" – но не сказала...». Этот ход основан на том, что Арсений Тарковский дважды пишет стихотворения, события из которых сбываются в точности с ним ("Колыбель" и "Немецкий автоматчик подстрелит на дороге..."). В конце концов он соглашается с точкой зрения обеих поэтесс - это отражается в стихотворении "Слово", основная мысль которого - предостережение: нельзя писать в стихах ничего наперед, особенно о том, что тебе дорого.

ФИО: Смирнова Елизавета Андреевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Довлатов на гребне третьей волны.

Добрый день, уважаемая конкурсная комиссия. Я и мои уважаемые коллеги пишем Вам не просто так, а по важному вопросу, требующему серьезной оценки и понимания с Вашей стороны, а также фантазии и упорства - с нашей. Создание художественного фильма - сложный и ответственный процесс, однако нет более успешного пути привлечения масс к культуре, чем хорошее кино. Ведь действительно, не каждый пойдет читать книгу или статью, когда есть такая эффектная, яркая и доступная форма изложения информации. К тому же художественный фильм позволяет нам обратить внимание зрителя на самое главное, показать ему саму суть, не обременяя его излишней информацией, зачастую изложенной чопорно и недоступно. И не стоит забывать, что сам фильм тоже является "элементом культуры". Объяснив вкратце мотивы нашей команды, побудившие нас сделать столь самостоятельный шаг навстречу искусству, я перейду к основной части вопроса, а именно: почему Вы должны тратить свое драгоценное время на чтение нашего скромного письма?

Начнем с самого начала - с идеи. Русское искусство, и литература в частности, настолько разнообразно и многогранно, что мы даже не будем пытаться мерить его общим аршином, тем самым загоняя его в рамки - наша цель диаметрально противоположна. XX век, буквально переполненный событиями, невероятными по своим масштабам, оказал очень противоречивое влияние на развитие отечественной литературы. Наряду с появлением множества течений, групп, школ, обществ и других "организаций" разного рода он также остается и веком ссылок, эмиграций, гонений и тоталитарной цензуры. Сложно классифицировать мозаику явлений, возникших в результате масштабных противостояний того времени. Не хватит и тысячи самых подробных и талантливых фильмов, чтобы отразить хоть малую долю красоты такого явления, как русская литература прошлого века. Поэтому наша команда выбрала вполне конкретную цель: познакомить зрителя с одним из писателей "третьей волны" эмиграции - Сергеем Донатовичем Довлатовым.

Думаю, для более полного погружения в вопрос стоит ненадолго остановиться на "волнах".

XX век создал еще один парадокс русской литературы: в результате эмиграции определенных слоев населения с территории России, в литературе образовались два параллельно существующих мира. Причем авторы, уезжавшие за границу не переставали творить и печатать свои произведения. Существовали целые общества эмигрантов: русские районы, газеты, журналы. Там жизнь шла своим чередом, и сейчас в школах на равне со всеми мы проходим эти произведения, также являющиеся шедеврами русской литературы.

По периодам эмиграция русской интеллигенции условно делится на три волны:

- Бежавшие от революции, гражданской войны и репрессий в 1918-1940-х годах.
- Вторая волна, менее многочисленная, эмигрировала в 1950-х

- Третья волна эмигрантов, чьи чаянья о свободе во время "оттепели" были развеяны очередными ссылками, уезжали в период с 1960-х по 1990-е годы.

Согласитесь, нельзя оставить без должного внимания столь обширный период в истории русской культуры как "утечка мозгов", столь серьезно повлиявший на дальнейшее развитие культуры и сознания такой большой страны.

Ознакомившись с некоторыми основными моментами нашего замысла и, надеюсь, прояснив некоторые факты из истории литературы, можно смело приступать самой сути нашей работы.

Наша команда не случайно выбрала именно Довлатова: его проникновенная, но в тоже время и ироничная проза западает в душу читателя, его произведения ценят за большую любовь к людям и искренность автора, а его биография, дает представление о судьбе целого поколения. Стоит также отметить, что этот выбор был сделан еще и из-за увеличившейся популярности писателя среди населения: многие читатели знакомы с его творчеством, или хотя бы слышали о нем.

Прием, когда биография частного лица становится наглядным примером трагедии миллионов людей и является "проводником" читателя в загадочный мир человеческих судеб - стар как мир. Большая трагедия всегда сопряжена с тьмой маленьких, но, быть может, еще более разрушительных катастроф. И если полностью проникнуться ужасом масштабного явления, глядя на него как-бы с высоко, не всегда удастся наблюдателю, то писатели дают возможность подойти ближе и ощутить ту реальность, глядя на судьбу обычного человека, находя что-то общечеловеческое в каждом горе. Это и стало нашей задачей: показать зрителю знакомого человека, которому возможно сопереживать, при этом не исказив черты биографии Довлатова, тем самым дав каждому зрителю возможность не только узнать сухие факты, но и прочувствовать историю той эпохи, найти в ней истоки будущих произведений.

Переключимся с пафосных фраз на конкретику: в каком виде мы будем преподносить биографию Сергея Довлатова? Вряд ли полное жизнеописание и порядок приема пищи или чистки зубов писателя будут интересны (и вообще необходимы) неподготовленному к таким подробностям зрителю.

Да, материальная ограниченность и заключения здравого смысла вынуждают нашу команду сделать очень нелегкую работу: вырезать из 48 лет весьма насыщенной событиями жизни 3,5 часа и поместить в них самую суть. Но в этом и есть, наверное, смысл и художественная ценность кино.

Мы разделили весь сюжет на 3 тесно связанные между собой линии:

- Трагедия личной жизни Довлатова, его знакомство и отношения с второй женой
- Эмиграция, отношения человека и общества
- Писательская деятельность автора, внутренний конфликт на почве непризнания его произведений на Родине

Во временном пространстве картина охватывает относительно небольшой период времени, в который и произошли переломные для судьбы писателя события: лето 1975 года, работа в Пушкиногорском заповеднике - 1979 год переезд Сергея Довлатова в Нью-Йорк, США. Стоит также отметить, что основные факты из жизни писателя содержатся в его собственных произведениях, почти всегда являющихся автобиографическими, так что

помимо сведений, взятых из статей биографов, писем, рассказов друзей и современников, наша команда использовала и художественную литературу для создания более полного образа главного героя.

Довольно сложным представляется дать точную жанровую характеристику картине: мы привносим в биографию очень много художественного, разбавляя сухие факты, ведь как говорилось ранее, мы ставим более масштабную цель, нежели просто видео-иллюстрация для статьи в "Википедии"; нет у нас и намеренья снимать краткое содержание по рассказам Довлатова - это сделают и без нас. Значит, отпадает определение нашего фильма как сугубо документального. И несмотря на то, что в предполагаемой картине мы хотим сохранить своеобразный юмор писателя, его ироническое восприятие окружающей реальности, сказать, что данный фильм - комедия, нельзя, как и относить рассказы Довлатова к исключительно юмористическим. Все темы, на которые мы обратили внимание в жизни писателя, сочетаются друг с другом вполне органично, только дополняя и раскрывая друг друга. Таким образом мы с коллегами пришли к такому итоговому результату: наш фильм - трагикомедия с элементами псковского вестерна. Объяснить такое решение достаточно просто, так как в жизни человека сложно выделить преобладание какого-то одного мотива: грустное сливается с комичным и счастье существует рядом с трагедией, - это и есть трагикомедия. Но на данный момент, когда решается существование фильма как такового, такие мелочи являются лишь формальностью.

Отправляя уважаемой комиссии данное письмо, наша команда надеется, что идея, которую мы вынашивали все это время найдет отклик и у Вас. Конечно, нам предстоит много кропотливой и тяжелой работы, многое еще нужно доделать, обсудить и отредактировать. Но мы твердо уверены в том, что со временем наша идея найдет свою аудиторию, ведь зрителю будет интересно смотреть на работу творца только в том случае, если творцу было интересно ее создавать.

ФИО: Тимофеева Злата Александровна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Заявка для получения гранта на съемки фильма "Любовь с первого слова".

За основу фильма возьмем биографию Александра Сергеевича Грибоедова, человека, которого по праву считают одним из самых умных людей в истории России. Он был и дипломатом, и лингвистом, и историком, и пианистом. И в каждой сфере был не просто любителем, а настоящим профессионалом. Но главным делом своей жизни он считал литературу.

Актуальность. Произведение "Горе от ума" знают многие. Именно оно прославило Грибоедова, как писателя. Дети читают его на уроках литературы, а взрослые с удовольствием перечитывают в течение жизни. Однако для полного понимания комедии необходимо знать исторический контекст и биографию самого писателя. С этим могут возникнуть трудности, ведь в большинстве источников упущены важные аспекты из его жизни. Частично это связано с тем, что Александр Сергеевич был очень скрытным человеком. Например, мало, кто знает, что его дата рождения точно не известна, но зато известна причина этой тайны. Этот и многие другие факты о своей жизни герой-Грибоедов расскажет в нашем фильме от первого лица.

Идея. Еще с раннего возраста у Александра Сергеевича прослеживались способности к литературе и иностранным языкам. Уже в 11 лет он поступил в Московский университет; за два года окончил отделение словесности. Вся его жизнь пропитана любовью к литературе.

"Поэзия! Люблю ее без памяти страстно, но любовь достаточна ли, чтобы себя прославить?" - записи Грибоедова из дневника.

Именно из-за этой любви появилась идея создания кинокартины под названием "Любовь с первого слова".

Задумка фильма.

Во-первых, сюжет будет нацелен на воссоздание атмосферы 18-19 веков. Во-вторых, на представление биографии Александра Сергеевича Грибоедова. И в-третьих, на демонстрацию любви к литературе и ее значимости в жизни каждого человека.

Отсюда можно сделать вывод, что жанром кинокартины мог бы стать: исторический фильм.

Фильм начнется с монолога Грибоедова о его любви к литературе.

Будут показаны важнейшие этапы формирования его личности, от его детства до смерти, от зарождения его любви к литературе до первой полноценной постановки "Горя от ума" в театре.

Важной сюжетной линией будет фрагмент жизни писателя связанный с цензурой. В особенности по отношению к комедии "Горе от ума".

Последней сценой будут аплодисменты зрителей в театре, радостные возгласы и бурные обсуждения после первого представления пьесы "Горе от ума" целиком, хоть и с цензурными искажениями, которое было разрешено к показу в театре только после смерти великого драматурга и писателя России.

Фильм будет подкрепляться репликами Грибоедова с рефлексией и самоанализом, чтобы через его личный рассказ о себе, зритель понял его значимость и в литературе, и в истории России.

Считаем, что сохранение памяти не только о литературе, но и об истории своей страны - важная часть каждого человека, поэтому просим Вас принять нашу заявку для получения гранта на съемки фильма по биографии Александра Сергеевича Грибоедова, "Любовь с первого слова", с целью просвещения граждан нашей страны, а также прививания у молодого поколения любви к чтению.

ФИО: Шевелева Полина Игоревна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Четыре тайны Афанасия Афанасьевича

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Хочу представить вашему вниманию заявку для получения гранта на съемку художественного фильма, посвященного истории русской литературы. Годы идут, человечество преуспевает в развитии, познавая окружающий мир и создавая новые образцы искусства. Рождаются иные ценности и проблемы. Словом, мир не стоит на месте, развиваясь ежедневно. При этом стоит отметить, что и прошлое не теряет своей актуальности. Даже наоборот, пробуждает интерес у современного общества. Почему? Да ведь любая культура, любое течение и направление основано на чем-то, существовавшем ранее. Например, романтизм (литературное направление XVIII-XIX веков) возник, когда уже существовали такие направления, как классицизм и сентиментализм. Своей концепцией романтизм дискутировал с предшествующими ему направлениями. То же самое можно сказать о конфликте романтизма и реализма, символизма и акмеизма, о конфликте классического и современного искусства... Вот, почему людям не стоит забывать свое прошлое, свою культуру и историю. Это все существенно повлияло на дальнейшее развитие человечества.

С тем, почему необходимо снимать фильмы об истории русской литературы, разобрались. А теперь о конкретной идее. Многие писатели и поэты, прославленные на весь мир своими творениями, имеют сложную и запутанную биографию. Их жизни обросли тайнами и загадками, про которые не специализирующему в филологии человеку ничего не известно. При этом, анализируя современное общество, мы понимаем, что интерес к культуре у него все еще сохранился, а значит все, что нужно - распространять полезную информацию, популяризировать искусство, делая его доступным каждому. Предлагаемый мною фильм я бы хотела посвятить не последней по значению личности русской литературы XIX века - великому поэту А.А. Фету. Его стихи знакомы каждому школьнику. Например, *"Шепот, робкое дыхание"* или *"Я пришел к тебе с приветом"*. Мало, кто знает о тяжелом пути литератора, наполненного страданиями и жизненными испытаниями. Именно об этом стоит рассказать в **историческом детективе "Четыре тайны Афанасия Афанасьевича"**. Жанр и название выбраны не случайно. В ходе действия фильма зрителя не будут покидать напряжение и интерес, созданные с помощью определенных эффектов. В первые минуты будут показаны главные элементы жизни поэта. При этом действия будут происходить в абсолютной тишине и с преобладанием темных тонов. Это погрузит зрителя в таинственную атмосферу, а для создания контраста после так называемого "вступления" с некоторыми "спойлерами" и "отсылками", наоборот, будут преобладать светлые цвета. Здесь и начнется действие фильма, последующего за собой раскрытие и объяснение увиденных в начале фрагментов. Детектив можно назвать историческим, потому как все события будут происходить в эпоху жизни А.А. Фета. Для погружения в исторический период необходимо использовать художественные детали: предметные, цветовые, портретные, словесные и другие. Название фильма предваряет повествование, ведь согласно источникам, существуют четыре основные загадки жизни и судьбы литератора. Вокруг них и будет происходить действие кинокартины.

Первая тайна - тайна рождения. Матерью поэта является Шарлотта Фёт. Законным отцом -

А.Н. Шеншин. Богатый орловский дворянин возраста 45 лет находился на лечении в Германии, когда встретил будущую супругу - двадцатилетнюю замужнюю Шарлотту. Сложившиеся противоречия никак не повлияли на развитие отношений этой пары, и вскоре они вместе уехали в Россию. Однако девушка в это время уже была беременна будущим поэтом. Даже это не стало помехой в отношениях русского и немки. Афанасий Афанасьевич родился в Орловской губернии и был записан как сын А.Н. Шеншина и К.Ш. Фёт, при этом пара не состояла в законном браке. Конечно, у этого были свои последствия. В четырнадцатилетнем возрасте юный поэт лишился фамилии, а вместе с этим лишился дворянского происхождения. Отныне он Фет, *"человек без имени"*. Так и началось взросление, так и началось формирование цели, пронесенной через всю жизнь - цели вернуть себе то, что потерял, вернуть себе имя. Все, что делал Афанасий Афанасьевич, делал ради одной навязчивой идеи. Он усердно служил и учился, старался изо всех сил, но судьба была не на его стороне. Борьба продолжалась на протяжении большей части жизни поэта. И наконец достичь желаемого удалось: в 1873 высочайший указ вернул литератору дворянство и разрешал пользоваться фамилией Шеншин. С тех пор все изменилось, однако "Фет" остался литературным псевдонимом. Автор писал: *"Я между плачущих Шенишин, / И Фет я только средь поющих"*. В кинокартине важно качественно показать путь поэта, наполненный тоской и отчаянием. Это послужит идеей и мотивацией для целеустремленных и упорных людей продолжать идти и никогда не бросать желаемое. Также тайна рождения преподнесет зрителям то, что несмотря на трудности, из-под пера Фета выходили шедевры литературы, наполненные музыкальностью и неповторимой чувствительностью. Для полноты картины необходимо показать то, как современное общество реагировало на поэта и его идеи. Например, Тургенев говорил: *"Как Фет, Вы имели имя; как Шенишин, Вы имеете только фамилию"*. Сам Фет писал: *"Если спросить, как называются все страдания, все горести моей жизни, то я отвечаю: имя им - Фет"*.

Вторая тайна - тайна любви. Современники А.А. Фета не понимали, как столь практичный и серьезный человек мог писать столь проникновенные, наполненные лиризмом стихотворения на любовную тематику. Все скрывалось в его Музе - девушке, в которую страстно влюбился поэт. Однако, как часто бывает, их отношения нельзя назвать счастливыми. Все началось на балу в доме М.И. Петковича. Здесь литератор встретил прекрасную Марию Лазич, дочь отставного кавалерийского генерала. Она сразу очаровала Афанасия Афанасьевича своей красотой и начитанностью. Их взаимоотношения были идеальными, влюбленных можно поистине назвать родственными душами. Однако финансовое положение Фета в то время все еще заставляло желать лучшего, а мысли о достижении давней цели никогда его не покидали. Девушка не отличалась достатком. Расчетливость поэта не позволила ему жениться, что привело к расставанию пары. Мария Лазич была опустошена: *«Я общалась с Вами без всяких посягательств на Вашу свободу, а к суждениям людей я совершенно равнодушна. Если мы перестанем видеться, моя жизнь превратится в бессмысленную пустыню, в которой я погибну, принесу никому не нужную жертву»*. А.А. Фет тогда не воспринимал эти слова всерьез, о чем, конечно, успел пожалеть, когда узнал о гибели возлюбленной. Тайна смерти девушки до сих пор не разведана. Вокруг нее разошлось множество теорий и загадок. Наиболее распространенная версия говорит о том, что Мария Лазич скончалась от ожогов, нанесенных ею небрежно брошенной спичкой. Тогда девушка выбежала на воздух и обрекла себя на гибель. Поэт долгое время винил себя в произошедшем и пронес эту трагедию через всю жизнь, не переставая посвящать стихотворения Марии Лазич - единственной и неповторимой Музе литератора. В 1857 году произошел брак по расчету: Фет женился на Марии Боткиной, благодаря чему стал владельцем поместий. До самой смерти первая любовь не угасала в душе поэта. Важным элементом будет привлечение стихотворений, относящихся к любовной лирике: *"Какое счастье: И ночь, и мы одни!"*,

"Ты отстрадала, я еще страдаю...", *"Когда читала ты мучительные строки..."* и многие другие.

Третья тайна - тайна поэзии. Сам Л.Н. Толстой писал о Фете: *«И откуда у этого добродушного толстого офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»* Действительно, стихотворения Афанасия Афанасьевича наполнены необыкновенностью, музыкальностью, плавностью. Его произведения относят к "чистому искусству" ("искусство ради искусства"), выделяя такие признаки, как отсутствие гражданской лирики и общественных проблем, идеализм, понимание искусства лишь избранными, свобода творчества, безглагольность... Поэзия для литератора была способом уйти от реальности, поэтому основными темами его творчества были природа, любовь и искусство. Автор не стремился к решению общественных вопросов. Поиск и раскрытие красоты в природе и человеке - вот основная задача Фета. Его творчество можно сопоставить с таким художественным направлением, как импрессионизм, в котором ощущения и восприятие были гораздо важнее самого объекта описания. Поэт опирался на творчество Жуковского и Тютчева, а сам оказал большое влияние на становление Блока, Сологуба и Соловьева. В стихах Фета мы не можем увидеть его характер, его сущность, ведь сам по себе он был мрачным ипохондриком. Для себя Афанасий Афанасьевич четко отделял жизнь и искусство, находя в последнем полную свободу от реальности. Известны такие его слова: *"Поэт тот, кто в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит"*. Именно этими словами я и предлагаю охарактеризовать все творчество автора, приведя такие стихотворения, как *"Сияла ночь. Луной был полон сад"*, *"На заре ты ее не буди"*, *"Какая ночь!"* и другие.

Четвертая тайна - тайна смерти. *«Я не видел человека, которого бы так душила тоска, за которого бы я более боялся самоубийства. Я боялся за него, я проводил часто ночи у его постели, стараясь чем бы то ни было рассеять страшное хаотическое брожение стихий его души»*, - слова Аполлона Григорьева были произнесены не просто так. Родственники Афанасия Афанасьевича были наделены психическими проблемами. Он сам мог впадать в периоды меланхолии. Поэт собирался покончить собой, если столкнется с признаками каких-то отклонений, потому что боялся тяжелой участи. А теперь об ужасной трагедии. 21 ноября 1892 года литератор подписал следующие слова: *«Не понимаю сознательного приумножения неизбежных страданий. Добровольно иду к неизбежному»*. Была совершена неудачная попытка самоубийства, сорванная секретаршей поэта. После этого он попытался сделать это снова, но не успел. Фет упал со словами *"Добровольно..."* и умер. Желая закончить жизнь по своему сценарию, он снова промахнулся. На этот раз препятствием стала случайность - сердечный приступ. Вокруг смерти поэта до сих пор ходит множество легенд и теорий, что еще больше закрепляет факт его трагичной биографии, наполненной тайнами и загадками.

Выше перечисленные факты о жизни А.А. Фета лягут в основу сюжета фильма. При этом важным будет подбор соответствующего актерского состава, создание декораций и костюмов. Фильм покажет основные четыре тайны поэта, которые тесно сплетутся между собой и развернут перед зрителем полную картину жизни литератора. Важным элементом станет выделение третьей тайны от других. Если все остальные будут оформлены в холодных и темных тонах, то тайна поэзии должна приобрести более светлый характер. Это еще раз отметит контраст и разделение реальности от искусства, жизни от творчества поэта. В последней же тайне важно выделить одиночество А.А. Фета, в котором будет заключаться сила и стойкость - именно эти качества помогли литератору справиться со всеми трудностями, вставшими у него на пути. Хорошим бонусом может стать участие других литературных деятелей - современников поэта. Это поможет показать развернутую картину жизни отдельного человека и положения общества в эпоху.

Почему именно этот фильм необходимо воплотить в реальность? Фет считается классиком русской литературы, великим поэтом XIX века, но при этом его личность в наши дни не известна так, как известны А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и другие. При этом важно напомнить о существовании "чистого искусства", об эстетическом восприятии поэзии, ведь это необходимо для духовного развития человечества так же, как исторические книги и обличительные стихотворения. Воплотив задумку верно, кинокартина способна вызвать большой интерес у широкой аудитории, а также повысить тягу к чтению, ведь классик предстанет человеком, имеющим собственный трудный жизненный путь. Без всех препятствий и испытаний не было бы столь проникновенной и прекрасной лирики А.А. Фета. Такая интересная судьба скрывается за чудесными стихотворениями. "Фактически чистокровный немец Фет стал тончайшим русским поэтом-лириком и воистину вечным гражданином мира!", - действительно, прошло уже почти 202 года со дня рождения классика, но мы не забываем его творчество и личность, потому что настоящее искусство бесценно. Обращаясь к нему, мы находим объяснение многим вопросам, волнующих нас по сей день.

ФИО: Липинский Денис Владимирович

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Форум "Поколение Economics": Экономическая интеграция, инновации и профессиональная мобильность. Россия как инноватор и ретроград.

Добрый день, дорогие друзья, леди, джентльмены и прочие, равнодушные к судьбе российской экономики! Сегодня мы с вами собрались здесь, чтобы обсудить актуальную для современного мира экономическую действительность, а также положение нашей страны в её [экономической действительности] многогранной структуре. Несмотря на максимально общий и эгалитарный характер процессов и явлений мировой экономики, равно затрагивающих фермера из Рязани Василия и московского менеджера Анатолия, апеллируя к общей направленности форума, хотелось бы рассмотреть такую сложную систему именно с позиции её будущих участников и, как мы все надеемся и мечтаем, руководителей - подростков и молодых людей. Мы, молодое поколение, испытываем не меньшее, а в некоторой степени даже и большее, нежели взрослые, влияние современной сложной мировой обстановки. Говоря о метаморфозах, с которыми столкнулись наши общество и экономика, каждый выделит для себя что-то наиболее важное и личное. Безусловно, для кого-то, возможно, блокировка социальных является ключевым негативным фактором, однако в рамках нашего сегодняшнего обсуждения хотелось бы обратиться к наиболее важным и глобальным процессам и последствиям внесенных в них "корректив" - наша панель будет посвящена процессам экономической интеграции, условиям внедрения в экономику инноваций и, конечно, наиболее животрепещущей теме - климату и доступности профессиональной мобильности в современности.

Почему же, спросите вы, именно эти темы и связанные с ними проблемы вынесены на сегодняшний "плебисцит" как основные и наиболее актуальные именно для молодого поколения? Ведь обращаясь к данным последних исследований, легко установить, что в современных реалиях подростков часто волнует не столько состояние мировой экономики, сколько интернет, статус социальных сетей или проблемы в отношениях с родителями и личные психологические трудности, чувство страха и неуверенности в завтрашнем дне. Однако мало кто задумывается, что наша жизнь, часто подчиненная желанию стать успешным в жизни и карьере, а также проблемы, с которыми мы сталкиваемся в течение неё, напрямую связаны с глобальным и локальным состоянием экономики. Много ли есть людей, задумывавшихся о том, что неуверенность в завтрашнем дне зачастую определена экономической нестабильностью и отсутствием веры в устойчивость её среды, будь то мировые экономические кризисы или финансовые трудности конкретной семьи? Или что желание подростка, но сопутствующее его отсутствие экономической возможности стать независимым может стать основной причиной семейных конфликтов, кризиса отношений и свободы в них? Не говоря уже о том, что интернет и социальные сети стали не только средством общения, но и одним из крупнейших экономических инструментов и регуляторов, мы, основываясь уже на этих данных, можем с уверенностью сказать, что экономика - одна из наиболее общих сторон нашей жизни, имеющих влияние как на нас самих, так и на мир вокруг и людей, живущих в нем и окружающих нас.

Сейчас, когда мы обозначили общую важность экономики как "образующей" (надеюсь, никто из нас не спал на геометрии?) нашего сегодняшнего обсуждения, хотелось бы более

точечно выделить актуальность именно тех тем, указание которых имело место быть выше, а именно: интеграции, инноваций и мобильности - "трех китов" современных экономических процессов. Как известно, экономисты, начиная еще с Адама Смита, перу которого принадлежит "теория абсолютного преимущества", покровительствовали идеям всемирной экономической интеграции, "глобализации" экономических процессов. Несмотря на то, что в эпоху формирования идей свободной торговли и глобализации еще существовали государства, режимы которых откровенно прибегали к автаркии и изоляционизму, современный мир, за редким исключением, со времен заключения Бреттон-Вудского соглашения является глобальной системой, включающей в себя глубоко взаимно-интегрированные экономики и общемировые товарно-денежные отношения, международные потоки капиталов и инвестиций. Таким образом, любая угроза сложившейся системе, эффективность работы которой, в частности, доказал рост экономик "открывшихся" в 50-70е годы стран восточной Азии (Китая и стран, известных как "Азиатские тигры"), создает колоссальные трудности для молодых поколений стремительно развивающихся государств, для которых молодежь - наиболее экономически активное население. Так, например, высокий уровень безработицы и экономической неуверенности среди молодежи, ставший свойственным ряду крупнейших экономик Азии (таким как Япония и Республика Корея) - прямое следствие кризисов, ударивших по системам этих государств в 90-е и последствия которых эти государства испытывают до сих пор. В новейшей же экономической реальности, уже пережившей столкновения с крупнейшими кризисами XX-го и начала XXI-го веков, особенно острым и актуальным стал вопрос инноваций, обеспечивающих интенсивный, а не экстенсивный рост экономических показателей. Нетрудно догадаться, что именно молодежь - основные разработчики новых решений в технологической отрасли, научные достижения которых уже стремительно интегрируются в производства и экономические процессы повсеместно. Кому, как не молодежи, сейчас необходимо знать и понимать актуальность инноваций для самодостаточности и состоятельности государств и их экономик? Не менее важным "китом", наиболее, пожалуй, болезненно переживающим вызовы мировой действительности, является профессиональная мобильность. Именно молодежи свойственна наивысшая социальная и профессиональная мобильность, как категории граждан, наиболее активно стремящихся реализовать себя в различных сферах деятельности, достигнуть профессионального успеха. К сожалению, экономика и политика неотчуждаемы, и мы полагаем, что сейчас, когда молодежь столкнулась с закрытыми границами, ненавистью и ксенофобией, перспективы реализации себя и совершенствования своих навыков, а также их туманное будущее, не могут быть оставлены без обсуждения.

Вероятно, сопоставив проблемы с действительностью, уже успели погрузиться, однако не стоит торопиться с мрачными выводами! Форум - это, в первую очередь, пространство для обсуждения, и в его рамках мы бы хотели выделить ряд основных вопросов, которые, с опорой на проблематику и актуальность, мы бы хотели обсудить с участниками. Итак, на повестке дня нас будут ожидать следующие темы:

1. Экономика как жизненный аккумулятор: как экономика влияет на обыденные процессы нашей жизнедеятельности?

Это обсуждение хотелось бы выделить общей теме личных взаимоотношений каждого из нас с экономикой, тому, как она влияет на нас и мы - на неё.

2. Всемирная интеграция и экономическая взаимосвязь: подарок Бреттон-Вуда или бомба, заложенная под мировую стабильность?

В рамках этого вопроса мы бы хотели обсудить, положительно ли, по мнению участников, влияет углубление взаимной экономической интеграции государств, а также разобрать ряд исторических кейсов, служащих примером угрозы глобальных процессов мировой стабильности.

3. Инновации в экономике: новое поле для сотрудничества или очередной повод для соперничества?

Обсуждение в рамках этой темы будет посвящено актуальным инновациям в экономике, а также тому, как именно следует относиться к их разработке и внедрению. Тому, следует ли государствам углублять сотрудничество в сфере инноваций или укреплять свою технологическую независимость и самодостаточность.

4. Профессиональная мобильность: как политика вынуждает экономическую активность "оставаться дома" и "обращать взор на восток"?

Это важное обсуждение хотелось бы уделить проблеме затрудненной профессиональной мобильности специалистов, а также поиску новых мест и возможностей для их реализации, а также тому, какие меры могут быть (или уже были) приняты для улучшения собственного трудового климата в государстве.

Также стоит отметить, что любой форум подразумевает наличие приглашенных спикеров и экспертов, способных гораздо глубже и шире раскрыть актуальность, проблематику и содержание темы обсуждения. Для того, чтобы поднять качество и уровень дискуссии, а также заинтересовать целевую аудиторию, на форум были приглашены следующие эксперты из различных сфер:

1. Леонид Борисович Богуславский

Леонид Борисович - не только один из богатейших людей России, но и один из первых, четко осознавших важность и актуальность инноваций в бизнесе. Он - один из крупнейших инвесторов в технологической сфере, покровитель всего русского интернета, инвестировавший в Яндекс и Озон еще в истоках цифровизации глобальных и трейд-процессов. Именно он обладает уникальным опытом информацией о том, как именно можно и нужно успешно вести бизнес, когда каждый день появляются все новые и новые инновации.

2. Максим Геннадьевич Решетников

Максим Геннадьевич - министр экономического развития Российской Федерации, и эту должность занимает уже более двух с половиной лет. Он, как специалист в области экономики, а также крупный государственный служащий, может наглядно, как никто другой, рассказать о том, какие действия сейчас принимает государство для решения наиболее насущных проблем в области экономики и экономической интеграции, а также рассказать о том, как государство ведет "экономический" диалог с населением в условиях стремительно меняющейся мировой политико-экономической ситуации.

3. Сергей Маратович Гуриев

Сергей Маратович - математик, талантливый экономист и компетентный финансист, доктор экономических наук. Он имел значительный опыт в работе с инициативной и талантливой, экономически активной молодежью как ректор Российской Экономической

Школы - одного из лучших ВУЗов России в области экономики. Несмотря на то, что Сергей Маратович длительное время пребывает в эмиграции, он продолжает свою научную и экономическую деятельность как профессор и проректор Парижской академии политических исследований, а в 2015-2019 годах - как президент европейского банка реконструкции и развития. Именно он мог рассказать, какие именно подходы существуют в сфере международной интеграции у других стран, а также о том, как именно сейчас происходит международное экономическое взаимодействие с Россией за её пределами. Также именно он мог бы, как длительное время занятый в сфере образования, осветить проблему профессионального развития и мобильности молодежи, обозначить тенденции и перспективы на мировом и российском рынке труда.

Таким образом, организация форума для его участников будет иметь колоссальные преференции, выступая как канал обсуждения, поле для диалога и пространство для просвещения, где каждый не только сможет ознакомиться с основными проблемами, целями и задачами современной экономики и своим положением в её структуре, но и принять активное участие в обсуждении наиболее актуальных вопросов, в которое будут вовлечены не только такие же участники, но и приглашенные эксперты, имеющие колоссальные знания и опыт в сфере. Соответственно, резонно было бы предположить старшеклассников и студентов (а также молодежь в целом), как основную аудиторию нашего форума. Однако организаторы убеждены, что для просвещения, особенно затрагивающего наиболее актуальные для современного общества темы, нет границ и цензов, будь то возраст, убеждения или образование, а потому мы считаем, что посетить наш форум и принять в его работе активное участие может каждый неравнодушный! Форум "Поколение Economics" ждет каждого, кто неравнодушен к себе и миру!

ФИО: Чибрик Михаела

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 82

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Путь земной цивилизации от бартерного обмена до NFT.

Эта серия предназначена для общего ознакомления с экономической сферой жизни общества планеты Земля, Солнечная система, галактический рукав Ориона, галактика Млечный Путь, Местная группа галактик, скопление Девы, сверхскопление Девы, сверхскопление Ланиакея, комплекс сверхскоплений (галактическая нить) Рыб-Кита. В ней мы ответили на следующие вопросы: Почему монеты лучше камней? Почему Россия не может экспортировать бананы? Как можно получить прибыль "из воздуха"? (Для лучшего понимания логлайн должен сопровождаться визуальным дополнением, состоящим из гиф-изображения, показывающего путь, начиная со сверхскопления Девы и завершая мелкой бытовой сделкой в продуктовом магазине Земли.)

На планете Земля проживает около 8 миллиардов разумных существ, не считая дельфинов. Все они - участники экономических отношений. (Во вступлении должны быть показаны видео-кадры: официант приносит счет в кафе, мать с ребенком на руках расплачивается на кассе в продуктовом магазине, предприниматель подписывает договор.) Как же сосуществуют все их взаимодействия без ввержения мира в хаос?

Средством обращения на Земле являются деньги. (Изображение различных их форм и валют: монеты и купюры, доллары и фунты.) Однако человечество пришло к этому не сразу, изначально использовалась бартерная система обмена, однако вскоре стали очевидны ее недостатки. (Данный блок должен сопровождаться видео в стиле немого кино со следующим содержанием: древний человек приходит в магазин палок с камнями, однако продавец говорит, что ему нужна глина, а не камни, далее сцена, как он идет к другому продавцу, уже продающему глину, однако тому нужны ягоды, но все еще не камни, и так далее, но в более ускоренном темпе для изображения комичности ситуации.)

Можно подумать, что деньги являются универсальным средством обмена по всей планете, однако это не так. На Земле существует множество различных валют - деньги какой-то определенной страны. Но не стоит пугаться, их можно с легкостью обменять одну на другую в банке, отстояв ничтожно маленькую очередь в 11 человек, мило беседуя с доброжелательными бабушками, или, воспользовавшись другими, менее захватывающими способами. (Данный фрагмент должен быть дополнен следующим видеорядом: кадр, показывающий купюры разных стран, затем сам обмен валюты и внешнюю и внутреннюю составляющие банка со звуком шелеста бумаги и запахом новых купюр) И вот ты наконец добираешься до пункта обмена валюты и за свои 50 тугриков получаешь 300 рублей. Но вчера же это было 500... Нет, тебя не обманули. Да, да валютам ко всему прочему свойственно постоянно менять свою ценность. Зачем и почему у землян такая сложная валютная система?! (Здесь стоит показать примерные интерактивные графики изменения стоимости различных валют.)

У этого есть несколько причин. Неравномерное развитие экономик разных стран одна из них. Так получилось, что разные территории на планете Земля диктуют различные климатические условия. Это значит, что на севере России бананы не будут расти так, как в жаркой Колумбии. Страны имеют различные сравнительные преимущества, а значит тут

имеет место быть специализация. (Тут стоит привести кадры из заснеженной Сибири с высоченными сугробами и из солнечной Колумбии, где растут банановые пальмы.) Но причем тут валюта? Она напрямую от этого и зависит. Например, в моду вошли шляпы из банановой кожуры, они недолговечны, поэтому каждый день нужна новая. Миру нужны бананы. Колумбия продает бананы. Миру нужна деньги, подходящая валюта, чтобы купить столь желанные бананы. Мир покупает валюту Колумбии и увеличивают на нее спрос, а значит, и ее ценность. (Последовательно видео из следующих мест: модные вечеринки, где все в этих шляпах, место сбора урожая бананов, выкуп крупной партии бананов модным бутиком и их транспортировка.)

Думая о неопределенности валютного курса, не стоит печалиться. Из этих изменений можно и извлечь прибыль, как говорят, "из воздуха", не вкладывая ресурсов (помимо своих способностей и усилий, конечно), покупая валюту подешевле и продавая подороже. Так же можно заработать и на ценных бумагах, которые продаются на специальных финансовых рынках. (Тут стоит вставить видео-изображение биржи, ее работы.) XXI век предложил людям еще более удивительные варианты инвестиций - биткоин и NFT.

Все многообразие экономических областей контролируют люди. Они решают всё, даже в рыночной экономике. Люди решают, какой будет спрос. Люди решают, какое будет предложение. Люди решают, как будет действовать государство. В этом и есть суть экономики Земли. Человек и есть ее источник. (В завершении нужно продемонстрировать резко сменяющимися кадрами следующее: люди в магазине, люди на фабрике, люди на заседании в парламенте, просто люди.)

ФИО: Полякова Диана Сергеевна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Наташа, разошли всем из списка, пожалуйста, я тут накидал

Шаблон письма:

Здравствуйте, *Григорьев Вадим Сергеевич* (*вставить имя из списка потенциальных работников*)!

Вы получили это письмо, так как являетесь одним из лучших *аспирантов химического факультета Высшей школы экономики* (*или другое*) и мы заметили ваш последний проект, посвященный *люминесценции комплексов Hg^{+2} с соединениями на основе тиазола и их применению для обнаружения этого иона в малых концентрациях в биологических жидкостях* (*другая тема проекта*). Мы пишем Вам по поводу работы, для которой важен Ваш опыт в создании действительно практически применимых проектов и решении кейсов, которыми до вас никто не занимался. Мы хотим предложить Вам принять участие в развитии "Анапского естественнонаучного колледжа нешаблонных задач", открытие которого предположительно произойдет в 2023 году.

Основная информация о колледже:

В России очень мало действительно хороших учебных заведений, расположенных вне столицы, и многим людям приходится переезжать в Москву, что отрицательно сказывается на развитии регионов. Мы со своей командой профессионалов в сфере химии, биологии, географии и физики хотим сделать шаг против этой тенденции и создать современное учебное заведение в Анапе, в том числе подав пример специалистам других областей. Организационные вопросы уже решены: мы на пути к получению лицензии и осталось набрать персонал. Суть не только в развитии региона, но и просто в *создании учебного заведения таким, в котором мы бы хотели учиться сами* (*банальная фраза, можешь придумать, как переделать*). Также у нас есть неплохие гранты от государства, что позволит нам увеличить оклад сотрудников, а также закупить все необходимое оборудование.

Наши направления:

"Обычные" направления (для тех, кто не совсем определился и хочет попробовать себя):

- общая химия
- биохимия
- экология
- физика и прикладная математика
- общая география

Новые направления (для тех, кто уже знает свою любимую сферу):

- генетика & биология: процессы в организме на микроуровне и разработка новых способов их контроля

- мозг & биология: когнитивные исследования
- деревня & география: агропромышленные технологии
- логистика & физика: беспилотный транспорт и организация движения
- безопасность & физика: "умный город"
- природа & физика: современная энергетика, преимущественно на основе возобновляемых ресурсов
- земля & химия: развитие производства и эффективной добычи ископаемых
- практика & химия: развитие тонкого органического синтеза
- повседневность & химия: высокомолекулярные соединения и создание новых материалов

Мы уже сделали Образовательный центр "Сириус", Химический факультет МГУ и даже компанию "Газпром" своими партнерами, так что студенты смогут проходить практику в этих организациях и получить там работу. В планах сотрудничество со многими другими российскими компаниями (например, "СИБУР Холдинг", "Яндекс", "Уралкалий") и выход на международный уровень. Надеемся выпустить надежных специалистов, которые без проблем смогут попасть в любую компанию после выпуска.

Организация учебной деятельности:

Все мы знаем, как бесполезны бывают обязательные предметы в вузах и колледжах. Опираясь на опыт некоторых московских образовательных организаций, мы решили перенести такие предметы из обязательного перечня, как русский язык, история, социология, философия, психология и физическая культура в дистанционный формат (по ним нужно посмотреть несколько видео и решить тест в системе, чтобы получить зачет). Таким образом, помимо профильных пар, у студентов будут только экономика, английский язык и математика из обязательного, а также два новых предмета. Один из них - спецкурс преподавательской деятельности, так как всем так или иначе приходится передавать свои наработки другим специалистам, а многие во время учебы устраиваются репетиторами или ведут пары в онлайн-школах. Так как мы сотрудничаем с "Сириусом", студенты смогут работать и там, передавая свой опыт. Второй - городская проектная деятельность, одно из самых важных мероприятий за все время учебы. Идея в том, что обучающиеся "новых" специальностей должны показать, зачем на практике применяется их сфера деятельности и принять участие в трансформировании города, то есть Анапы. Территория выбрана не случайно: рядом море, много солнца, но с экономической точки зрения город слабо развит, живет в основном за счет туризма, также есть проблемы с энергией и инфраструктурой: Анапский район почти не развит и представляет собой просто разрозненные хуторы. Проект, действительно изменивший что-то в жизни людей региона, точно пригодится в портфолио специалиста. Интересной инициативой также является проведение местной "Шнобелевской премии": это весело, и, может быть, какой-то из созданных проектов можно будет подать и на реальную премию.

Кроме этого, будем организовывать для студентов комфортное обучение. Во многих колледжах и вузах проблемы банальны, но тем не менее не решаются. К счастью, расположение вне Москвы позволяет нам, например, создать хорошее общежитие для всех желающих прямо напротив самого места учебы. Еще студенты будут получать информацию из удобного приложения, а не с громоздких сайтов. Создание образовательного учреждения с нуля позволяет нам построить красивое здание, в которое хочется приходить (сейчас из внешне приятных учебных заведений есть только Покровский корпус ВШЭ). И думаю, нам будет под силу организовать все так, чтобы не было больших промежутков между занятиями и шести пар за день, чтобы у студентов оставалось желание учиться.

Об организации *(раздел для управляющих):*

- опыт работы в вузе или колледже
- наличие идеи о том, как можно сделать наш колледж лучше

С радостью примем в свой коллектив людей, готовых помочь развитию нашего колледжа. Есть такие вакансии, как финансовый директор, бухгалтер, специалист по работе с партнерами, специалист по организации учебного процесса, специалист по организации пространства и другие. Работы много, но вместе мы создадим место, которым можно гордиться (и которое станет неплохим опытом в вашем портфолио).

О преподавателях *(раздел для преподавателей):*

- студенты (от магистра) и выпускники лучших вузов России
- создатели практически применимых проектов
- доброжелательность к студентам, наличие некоторой преподавательской этики (для всех преподавателей будет организован курс психологии, а также присутствует система анонимных отзывов на преподавателей и последующее принятие мер)

Мы считаем, что судить людей по множеству критериев бессмысленно, так как все люди разные, а то, какой вклад они могут внести в наш проект - довольно непредсказуемо, поэтому выдвигаем всего три желательных пункта для наших работников. Планируем приглашать иностранных специалистов для обмена опытом, а также представителей разных профессий, которые могли бы посоветовать что-то студентам. С радостью примем людей, которые не имеют большого опыта в образовательной деятельности, но также пригласим знаменитых в узких кругах преподавателей. Мы начали набор с преподавателей-химиков, поэтому могу озвучить вам список тех, кто уже согласился (я уверен, эти имена вам о многом говорят): Курамшин Булат Камилевич, Козлов Маским Игоревич, Красильников Максим Сергеевич. Хотите присоединиться к такой команде?

Если Вас заинтересовало наше предложение, ответьте на это письмо и мы назначим собеседование.

С наилучшими пожеланиями, оргкомитет Анапского естественнонаучного колледжа нешаблонных задач.

ФИО: Громова Варвара Алексеевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 8

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Городской фестиваль "Огонь, вода и камень"

"Огонь, вода и камень"... Достаточно абстрактно для названия фестиваля. Но ничего, будем разбираться со всем по порядку!

Фестиваль будет посвящён скульптуре и её развитию в качестве направления в искусстве. Он так назван, потому что перед тем как стать нечтом прекрасным некоторые виды скульптур проходят огонь (обжиг), какие-то воду (природные достояния страны и не только), а какие-то состоят из камня и дошли до нас через все испытания в виде, например, как раз пламени и воды. Фестиваль можно устроить ко дню скульптуры (24 апреля) и сделать его в формате московских праздников на Тверской, а именно идти от зарождения и появления вообще первых изображений, а дальше развиваться в сторону современности. Теперь посмотрим более детально.

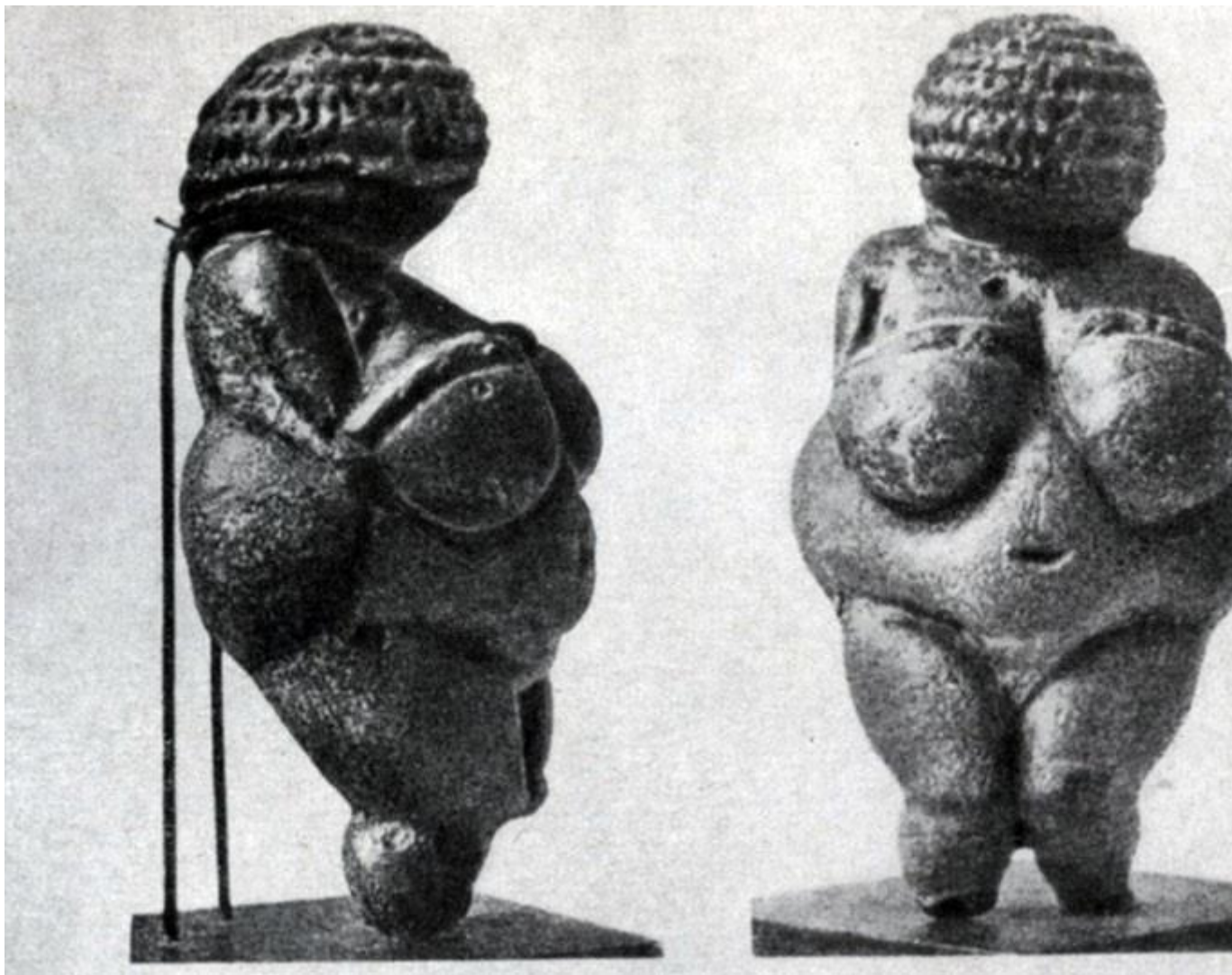
На входе в пространство фестиваля можно разместить транспарант-растяжку с названием, а по бокам держащих его, например, сфинкса и Давида Микеланджело Буанорроти.

Данный манёвр может привлечь детей и их родителей, подростков и так же гостей города.

А дальше начать своеобразное повествование о скульптуре. Начну с краткой исторической справки, а потом расскажу как это можно отразить в фестивале.

Вообще скульптура как таковая зародилась ещё в доисторические времена (самые ранние образцы датируются 32 000 г. до н.э.) и развивается по сей день. Но в самом начале скульптуры представляли из себя просто древние инструменты быта. То есть те же самые первые гарпуны, подобия копья, первый каменный топор, небольшие острые резцы и прочее прочее. "Люди" накапливали умения, опыт и придумывали новое. Это предшествовало фигурам людей, животных и прочее. Поэтому первая зона и будет посвящена первым орудиям труда человека. Там могут расположиться небольшие витрины с различными экспонатами, например из краеведческого музея. Так же небольшие информационные стенды (так как большие иногда в толпе не очень удобно и не очень хочется читать) и экран с разными фото, например с раскопок, из музеев и второй большой экран с познавательным мультком, который будет интересно рассказывать детям и не только о каменном веке и о быте первых людей, а вокруг этой зоны поставить лавочки, пуфики или лежаки, чтобы, например перекусить, посмотреть видеоматериал и направиться дальше в путь.

Дальше нас встречает тот же каменный век, но уже с другими экспонатами. Там посередине может располагаться большая копия первобытной скульптуры женщины (пример оригинала скульптуры внизу).



Там мы узнаём, что потом люди начали создавать фигуры женщин с широкими бёдрами и большой грудью (как символ Женщины-матери) и животных, но уже в более религиозных целях. В этой зоне тоже можно расположить витрины с примерами экспонатов, а так же расположить зону со спикерами, которые будут рассказывать и показывать про археологические раскопки, про исследования учёных, про ритуалы, которые по мнению экспертов могли проводить люди. В этом может помочь, например Институт археологии РАН или Московский археологический институт.

Дальше переносимся в Древний Египет. Эта зона нас встречает достаточно большим "дворцом-навесом" в центре которого будет стоять саркофаг. В него будет внедрён сенсорный экранчик и можно будет тоже посмотреть фото, почитать о разных правителях Египта и их особенностях изображения. На условных стенах будут копии разных рисунков из гробниц (для полного погружения или для антуража, как говорится) на ряду с ними будут стоять различные статуи древнеегипетских богов с подписями и рассказом о них, о их функции и так далее. Здесь можно так же снова поместить место для просмотра видеоматериала и небольшой стилизованный ларёк с едой, где могут продавать египетские печенья - какх (они существовали ещё со времён фараонов на минуточку, что очень кстати нашей зоне) или залабию (тоже египетская сладость) или пряники в виде каких либо известных символов страны. Так же не будем забывать про сфинкса, ведь в виде него могут быть кресла в зоне еды и лавочки в зоне просмотра (или скамейки могут быть, например как-то стилизованы по другому).

И так, идём дальше. Теперь перед нами встала античная культура Древней Греции и

Древнего Рима. С одной стороны можно разместить одну страну, с другой - другую. Над ними общая крыша в виде Храма Артемиды в Эфесе. Начнём с Греции. Тут в начале будут представлены ксоаны (то есть своеобразные идолы), в витринах различные представители данной эпохи (в виде маленьких статуэток и прочего). Дальше уже пойдут более известные скульптуры и менее известные, но уже более проработанные. Перейдём к Риму. Его секцию можно поделить на три части. Начнём с первой. Это искусство этрусков (предшественников римлян и первопроходцов в искусство танца сейчас). Тут будет представлена их традиция украшать погребальные урны и прочие скульптуры. Дальше идёт эпоха Римской Республики. Тут мы увидим тоже различных представителей скульптуры Рима, почитаем о заимствовании римлян у греков и поиграем в "найди пару" среди греческих и римских скульптур. Дальше у нас Римская Империя. Мы смотрим на триумфальные колонны, правителей, смотрим мультимедиа о Римской империи в целом и оказываемся под открытым небом.

Дальше Средневековье. Тут, как на Никольской развешаны разноцветные стеклышки или пластмасски (вообще на Никольской другое висит, но тем не менее). На солнце они будут красиво переливаться и бликовать на наши статуи. В этой зоне мы можем сфотографироваться в улегчённой версии рыцарских доспехов на фоне декорации в виде готического собора. Тут мы смотрим различные статуи религиозного и не только характера, узнаём о отличии понятия анатомии в изобразительном искусстве того времени с нашим, снова пробуем новую еду, слушаем лекции о доспехах, слушаем как развивалась промышленность, что нового в Средневековье и смотрим на знаменитых скульпторов того времени. Тут может помочь Российский государственный гуманитарный университет. Потом проходим с секцию с японскими миниатюрными фигурками нэцкэ и окимоно, знакомимся с культурой страны и не только, оформляем всё в подобающем стиле. Дальше проходим мимо Давида, который нас встречает в центре блока с Ренессансом и Барокко. Смотрим на причудливые очень детализированные стены, статуи и прочее. Подходим к стендам с наушниками, чтобы насладиться музыкой того времени.

А дальше мы проводим черту на асфальте и со стороны от куда мы идём мы пишем "классицизм", а куда идём "модерн". Тут мы смотрим на скульптуры с большей текучестью форм, в основном с достаточно несчастными сюжетами и лёгкостью при изображении одежды (и не только). Затем действуем по той же системе, что и с прошлыми блоками (примерно вы уже её, думаю, поняли). Теперь переходим в XX век. Тут нас встречает транспарант-растяжка с этой информацией и мы уже смотрим на "Рабочего и колхозницу", абстрактные фигуры, знакомимся с Зурабом Церетели и его вкладом в обустройство Москвы.

И вот самый крайний блок - это современное искусство. Тут можно разместить, как и копии известных произведений, так и провести конкурс на лучшие скульптуры, созданные, например, жителями города. Можно будет подняться по необычным ступенькам на смотровую площадку и полюбоваться на город. Саму площадку можно оформить тоже с отсылками на какие либо произведения. Можно даже сделать стекающие часы, как у Дали или что ещё. Рассказать о творчестве современных скульпторов (или они сами расскажут или проведут мастер-класс на эту тему). Так же в самом конце можно расположить небольшую галерею с разными фотографиями и не только.

А на счёт всего проекта, то без волонтеров никуда. Они могут быть одеты в разные костюмы эпох и помогать людям, рассказывать что-то интересное и помогать в организации проекта.

ФИО: Землякова Елизавета Алексеевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Фестиваль театрального искусства "Жрецы Мельпомены"

Фестиваль театрального искусства "Жрецы Мельпомены"

Идея фестиваля пришла нам, когда мы поняли, что почти все нынешние театральные фестивали рассчитаны на уже заядлого любителя театра, часто с эксцентричными постановками, сложными замыслами и сюжетом, с которых трудно начинать свой путь простому обывателю. Поэтому встречайте нашу разработку - фестиваль "Жрецы Мельпомены"! Свое название он берет от древнегреческой музы Мельпомены, покровительнице театра и трагедии. *Жрецы Мельпомены*, или же актеры - главные герои нашего фестиваля. Мастера своего искусства, они обязательно проведут мастер-классы для всех желающих, которые будут распределены по возрасту, уровню и интересующей сфере. Своей целью мы ставим увлечь вас захватывающим дух искусством театра или же познакомить с новыми необычными коллективами и спектаклями, если вы уже продвинутый театрал!

Лекции пройдут в аудиториях школы-студии МХАТ. Наши гости в самом центре города смогут познакомиться с яркими представителями театрального искусства, многие из которых вам уже давно хорошо известны и любимы, поэтому не пропустите мероприятия и лекции с Мариной Александровой, Константином Хабенским, Ренатой Литвиновой, Сергеем Безруковым и Чулпан Хаматовой! В дополнение, мы познакомим вас и с талантливыми независимыми актерами со всех уголков России!

Конечно же, какой фестиваль, посвященный театру может проходить без спектаклей? Безусловно, вы сможете посетить великолепные спектакли, которые приглашенные актеры из Москвы (и не только!) будут давать преимущественно на сценах Большого театра в Москве: например, гастроль Курганского государственного театра драмы с легкой комедией "Тевье-молочник" или увлекательную петербургскую оперетту "Мистер Икс". Проект создан при поддержке фестивалей «NET — Новый Европейский Театр», Александринского театрального фестиваля и фестиваля «Балтийский дом», а также театров Москвы.

Обязательно посетите наш фестиваль, ведь он будет длиться всего 10 дней, с 10 по 20 мая включительно. Билеты вы можете приобрести на сайте priests.of.melpomene.ru или в кассах города. 50% от стоимости билетов пойдут в благотворительный фонд "Подари жизнь".

Программа "Жрецов" на 10 мая:

- 10:00 - открытие фестиваля
- 11:00 - мастер-класс по детскому театральному искусству с Сергеем Беляевым, актером МХТ им. А. П. Чехова
- 12:30 - спектакль "Дорогой Бог" на малой сцене Большого театра от "Мост"
- 15:00 - творческий вечер с Ренатой Литвиновой с последующей фотосессией
- 18:00 - рок-опера "Юнона и Авось" от Ленкома



"Жрецы Мельпомены" 11 мая:

- 11:00 - "Зимний вечер. Не один дома" - уютная постановка от Современника с настоящими звездами театра Светланой Ивановой и Ульяной Лаптевой
- 13:00 - лекция "Как раскрыть свой актерский потенциал"
- 15:00 - гастролы Молодежного театра Челябинска с необычным спектаклем "Ван Гог. Автопортрет"
- 16:30 - показ документального фильма "Театр внутри и снаружи", снятого при разработке и создании фестиваля
- 19:00 - петербургская оперетта "Мистер Икс"



Следите за новостями и жизнью фестиваля на нашем сайте, на котором так же будут публиковаться программы на последующие дни. Спасибо за внимание, присоединяйтесь к нам и покоряйте мир искусства!

ФИО: Сабурбаева Вера Валерьевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Концепция этнографического фестиваля "Ukon vakka"

Задание 1.

Этнографический фестиваль "Ukon vakka"

О чем?

Темой мероприятия станет культура и искусство Карелии и Скандинавии, карело-финский фольклор.

Зачем?

Глобализация является неотъемлемой чертой современного общества. Несмотря на все ее "плюсы", она влечет за собой острую проблему: забываются культурные особенности, а они - наша история, наше прошлое, настоящее и, если не причиняют никому вреда, должны быть будущим. Важно бережно хранить их, продвигая в массы. Цель фестиваля - показать людям всех возрастов, что культура русского Севера - не нечто изжившее себя, унылое и нудное, а напротив, вдохновляющее и интригующее своей уникальностью и неизвестностью. Участники смогут проникнуться "вайбами" избушек, прялок, бересты и сарафанов. Если в целом, то цель сего фестиваля - привлечение молодежи к сохранению культуры русского Севера с помощью интерактива.

Где? Кто?

Мероприятие будет проводится в теплое время года под открытым небом, где "старое" сможет стать частью "нового" на ведущих арт-площадках города. Ведущими и работниками фестиваля станут квалифицированные в этой области музейные работники. Дресскодом для них станут костюмные комплексы карел XIX-начала XX веков (как деревенские, так и городские).

Что там будет?

1. Открытие фестиваля - **концерт**. Выступление музыкальных фолковых исполнителей, таких как Mannttra (Хорватия), Мельница (Россия), Gåte (Норвегия), Garmarna (Швеция), Калинов мост (Россия) и других сразу наполнит фестиваль атмосферой скандинавских эпосов и положит начало симбиозу двух культур: современной глобализированной и народов севера.
2. **Интерактивная выставка** под открытым небом. Экспозиция будет состоять из нескольких частей, для каждого - своя маленькая изба, каждая из которых - уникальная копия, "мини версия" одного из зданий, находящихся в музее-заповеднике "Кижи". Внутри - ожившая экспозиция быта карел с участием костюмированных специалистов, которые смогут рассказать о своем ремесле - будь то вышивка, прядение или резьба по дереву.
3. **Мастер классы** будут проходить прямо внутри экспозиции - любой желающий сможет научиться работать на ткацком стане, плести из бересты, обучиться гончарному мастерству.
4. Отдельным украшением фестиваля станет **кузница**. Здесь под трепетным руководством мастера визитеры смогут проявить свою творческую натуру, самостоятельно (вплоть до обжига) изготовив простые изделия, параллельно слушая **руны** - карело-финские эпические песни об Ильматар, [Вяйнямёйнене](#) и других скандинавских героях.
5. Интерактивное игровое пространство, снабженное игровой приставкой со специально разработанными для фестиваля играми, где нужно будет собрать урожай, пройти сквозь дремучий лес с нечистой и т.п. Это подходящий вариант для детей и подростков узнать об этой культуре в игровой форме со сказочной подачей.
6. **Пиршество**. Здесь, сидя вместе за общим столом, украшенным копиями карело-финской национальной утвари, визитеры смогут попробовать карельскую кухню, блюда будут приготовлены с помощью аутентичных способов прямо у них на глазах. Это будут и калитки, и сканцы, и карельская уха каларуока. Любого желающего научат пользоваться старинным самоваром.
7. Особое впечатление на сердца молодежи оставит **фолк-костлей шоу**. Любой подготовившийся сможет поучаствовать в нем при условии, что их костюм будет так или иначе связан со скандинавской культурой. Это может быть и костлей на Локи, хотя он и является персонажем супергеройской комиксной эпопеи, так как по сути своей он - скандинавский бог; для "продвинутых пользователей" - персонажи карело-финского эпоса "Калевала", также можно закосплеить скандинавскую нечисть. Прекрасно подойдут костлеи на персонажей Вселенной Дж. Р. Р. Толкина, например, Фродо или Саурона, так как основа его произведений - скандинавская, карело-финская культура.
8. Отдельное **интерактивное пространство** будет посвящено тому, как скандинавская, карело-финская культура повлияла на медиа (фильмы, книги, комиксы, сериалы и т.д.). Оно должно быть снабжено интерактивным экраном, наушниками и джостиками (их должны быть примерно столько, сколько сидячих мест). Благодаря этому каждый сможет включить свой трек (например, о жанре фолк-хоррор) и слушать про то, что интересно именно ему, не мешая другим. Это пространство будет украшено плакатами и атрибутикой произведений, о которых пойдет речь. Так визитеры поймут, что культура народов Севера гораздо ближе к ним, чем кажется.
9. Завершением станет **народное гуляние** с хороводами вокруг костра и песнопением народов Севера.

Слоганом фестиваля "UKON VAKKA" станет фраза Густава Малера *"Традиция — это передача огня, а не поклонение пеплу"*. Так как в этой фразе передается смысл фестиваля -

не вернуться к старому, отказавшись от нового, а хранить ценное, перенося его сквозь время.

ФИО: Ульяновская Кристина Николаевна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: С последней страницы

С последней страницы

Идея моего фестиваля - рассказать про книги. Эта тема очень популярна, и старшее поколение уже давно старается привить подросткам любовь к чтению. Но проблема в том пути, который для этого используется: детям вбивают в голову, что нужно читать, но не объясняют, почему это интересно и почему им стоит выбрать это, а не просмотр мультфильмов или прогулку с друзьями во дворе. Если человека к чему-то обязывать, он точно не захочет этого делать, тем более, если это подросток. Поэтому к этой теме нужно подходить легче, не заставляя читать "Войну и мир" в 16-17 лет и обсуждать то, что ребенок просто не поймет или не захочет понимать, а рассказать про книгу, будто бы снимая трейлер к фильму или шоу о нем. Поэтому цель этого фестиваля - с разных сторон открыть этот волшебный мир литературы, в котором кроется столько интересного. Но фестиваль предназначен не только для подростков, думаю, старшее поколение тоже сможет где-то посмеяться, а где-то по-новому понять то, что раньше только *казалось* понятным.

Такое название выбрано потому, что фестиваль предлагает по-другому посмотреть на чтение и литературу - буквально наоборот, в чем ему смогут помочь проекты, которые уже занимаются подобными вещами. К тому же предлагается узнать *о чем* определенная книга, чтобы заинтересоваться в ее прочтении - то есть начать с конца.

Удобной площадкой для подобного фестиваля было бы здание ГЭС-2, в котором сейчас проводят большое количество мероприятий. Летом там есть место, чтобы посидеть на улице, также магазин книг, кафе и огромное пространство для разных занятий. Проект рассчитан на теплую погоду, чтобы можно было воплотить все идеи. Я бы хотела разделить территорию, где проводится фестиваль, на несколько клубов, подробнее о которых расскажу далее (некоторые из клубов требуют большого описание):

- Клуб Arzamas (различные лекции для знатоков)
- Клуб "Потише" (место для чтения на свежем воздухе)
- Клуб "Погромче" (чтение любимой лирики от известных актеров)
- Клуб Youtube (шоу "Что бы мне поделать, только бы не почитать", шоу от Stand-up Club #1 "Книжный клуб")
- Клуб "Книги/кино"
- Клуб "Для тех, кто любит поспорить"
- Барахолка с книгами ("Чумодан")

Клуб Arzamas

В наши дни Arzamas - это просветительский проект, посвященный истории культуры, у которого есть сайт и канал на Youtube с огромным количеством лекций, в том числе и о литературе. Почему такое название? Вообще раньше это название означало другое сообщество.

«Арзамас» — дружеское закрытое общество, существовавшее в 1815-1818 годах. В него входили как известные поэты (Жуковский, Батюшков, дядя и племянник Пушкины), так и политические деятели (Уваров, Блудов, будущие декабристы Орлов и Тургенев). И в литературе, и в политике арзамасцы противостояли архаическому, консервативному движению, которое олицетворял адмирал Александр Шишков и его общество «Беседа любителей русского слова».

Информация с
официального
сайта Arzamas

Я думаю, такой клуб будет интересен тем, кто уже достаточно много знает о литературе и хочет послушать известных литераторов.

Клуб "Погромче"

Сильного объяснения суть клуба не требует: любимые произведения фанатов читают их кумиры: любимые актеры и певцы. Плюс в том, что этот клуб можно разделить на группы с уже известными артистами (которых, я думаю, по причине их популярности можно даже не называть) и теми, кто только недавно впервые появился в киноафише и на сцене, но уже полюбился молодым поколением (например, Тихон Жизневский, Иван Янковский и Просто Лера). Такой клуб привлечет не только молодое поколение, но и людей всех возрастов.

Клуб Youtube

Так как фестиваль направлен на вовлечение в литературную среду подростков, хорошим дополнением будет приглашение участников их любимых шоу о книгах, которых не так уж и много, например, "Что бы мне поделать, только бы не почитать" или "ЧБМПТБНП", а также "Книжный клуб". Эти проекты снимают не профессиональные литераторы, но этим они и нравятся подросткам. В этих шоу обсуждают книги понятным языком.

В ЧБМПТБНП два ведущих - Дарья Касьян и Евгений Калинин. Если Дарья и правда многое понимает в литературе, то Евгений выступает в роли обычного человека, который много чего не читал и у которого очень много вопросов.

"Книжный клуб" - это юмористический проект от Stand-up Club #1, в котором комики обсуждают популярные книги, естественно, шутя почти над каждым сюжетным поворотом.

Клуб "Книги/кино"

Достаточно странное сравнение для отдельного блока на фестивале, но тем не менее, я думаю, это достаточно важно, чтобы дети и подростки поняли, чтобы книги не обязательно должны быть чем-то поучительным, они могут просто приносить удовольствие самим процессом чтения (для тех, кому нравится само чтение, есть отдельное место на свежем воздухе, где можно посидеть с вашей любимой книгой).

Из того факта, что для читающих людей книга - это развлечение, можно сопоставить литературу с кинематографом. Я думаю, стоит объяснить людям, что книги были частью развлечения в прошлом так же, как и кино сейчас. Конечно, так было не всегда, и не всю литературу можно назвать простым досугом. Явно, "Краткая история времени" Стивена Хокинга читается не с целью отдыха. Речь идет о художественной литературе. Чего только стоят "женские романы" 19 века.

Несмотря на эту идею, я не считаю, что фильмы или сериалы могут заменить книги, потому что в них человек может создать свою собственную картинку происходящего, используя свою фантазию. Но в то же время в фильме можно показать различные детали, влияющие на сюжет, или отсылки намного незаметнее, что сделает просмотр сильно приятнее. К тому же в наше время, когда все движется с огромной скоростью, как люди в метро, так и развитие науки, кинематограф - самый удобный вариант посмотреть на захватывающий сюжет, проникнуться любовью персонажей или попытаться разгадать тайну, которую придумали сценаристы. У людей уже не так много времени, чтобы по 10 часов читать одну историю, особенно, когда они вместо этого могут в 5 раз быстрее узнать не менее увлекательную.

И нет ничего порицаемого в том, что человек не читает художественную литературу, но если он хочет научиться любить её, то нужно показывать, что интересного там есть, например, через связь с его любимыми фильмами. К тому же такой подход может привлечь подростков больше читать, ведь они увидят в "Евгении Онегине" романтический сериал (а это так и есть: главы выпускались постепенно, допустим, 1 раз в полгода, и читателям приходилось ждать, чтобы узнать, что же произошло с Татьяной или Ленским; лучше всего это показывает концовка третьей главы романа в стихах: там Татьяна уже отправила письмо Онегину и находилась в саду, зная, что он скоро приедет; она долго сидела на лавочке, собралась уходить - и тут столкнулась с Евгением, после чего Пушкин от лица рассказчика написал, что дописывать ему пока лень, на чем глава и закончилась; это же классическая *сериальная схема* - создать интригу в конце серии, чтобы зритель продолжил смотреть) и прочтут в "Герое нашего времени" историю парня-манипулятора, что-то вроде сериала от Netflix (*если они еще помнят, что это такое*), возможно, это их заинтересует больше, чем фраза "Пушкин - это наше всё". Именно такой серьезный и обязывающий подход убивает все желание читать.

Иначе говоря, цель этого клуба - привлечь молодежь к чтению немного необычным путем: сказать не: "Вот книжка из школьной литературы, мы тебе ее

дарим, прочитай", - а показать плюсы и минусы и книг, и фильмов, объяснить, в чем они похожи, рассказать необычные истории про эти книги (как лирическое отступление про "Евгения Онегина" в прошлом абзаце), и сказать: "Представляешь, это как твой любимый сериал!"

Клуб "Для тех, кто любит поспорить"

Отдельное пространство для тех, кто готов открыто высказывать свои мысли, задавать глупые вопросы, оспаривать чужую позицию (если это нужно) и рассказывать невероятные истории про жизнь писателей (например, то, что Булгаков в какое-то время подсел на морфий или что Чаадаева объявили сумасшедшим в 1836 году, впервые официально за всю историю России, а также через 12 лет после выхода комедии "Горе от ума", в которой главного героя, Чацкого, прообразом которого был как раз Чаадаев, в конце объявляют безумным). Если человек хочет докопаться до истины и узнать, раскаялся ли Раскольников на самом деле, зачем Воланд приехал в Москву и каким на самом деле был Лорд Генри, то этот клуб для него подойдет. Не важно какой у человека уровень познаний, и молодой, и старый может подискутировать на тему литературы. Чтобы обсуждения не перетекали в другие темы, в группах будут сидеть спикеры, особенно увлеченные литературой.

Барахолка с книгами

Книжный магазин на фестивале про книги - очевидная идея, но все равно неплохая. Но лучше, если это будет барахолка: в мире распространяются экологические движения, а такой вариант поможет использовать бумажные издания книг много раз, предотвращая вырубку лесов. Одна из таких барахолок называется "Чумодан", ее продавцы могут разместиться на первом этаже, чтобы было удобно с купленной книгой почти на улицу.

ФИО: Голубев Семен Михайлович
Направление: История
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: О "белых пятнах" в историческом знании людей

Задание 1

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Вами мне была предложена роль консультанта при организации фестиваля, посвященного малоизвестному историческому событию. Сейчас я выступлю с речью о том, что думаю насчет данной идеи.

Я прекрасно понимаю, что существует достаточно много "белых пятен" в исторических знаниях как молодежи, так как и старшего поколения. Иногда происходит совсем страшное явление! Незнание истины приводит к тому, что многие люди просто забывают некоторые события нашей истории, и эта забывчивость перебрасывается с поколения на поколение! Совсем недавно я выполнял проектную работу по астрономии. Моя миссия заключалась в проведении социологического опроса среди школьников и их родителей. Все вопросы были направлены на то, что бы выяснить, какое количество людей достаточно хорошо знает историю освоения космоса Советским Союзом. Конечно, Юрий Гагарин, станция "Мир", МКС известны всем. Однако, из 139 опрошенных лишь один знал о том, что советский космический аппарат "Луна-2" достиг спутника Земли ещё в 1959 году. А о том, что советские АМС (автоматические межпланетные станции) достигали Венеры, Марса, не знал никто. Мне даже не поверили, сказали, что я это все выдумал! Именно поэтому я считаю, что нужно восстановить историческую справедливость и закрепить в сознании людей истинные исторические факты, ведь то, что Советский Союз скрывал многие свои программы, не должно означать, что следует прятать их и сейчас. Наверное, лучшим способом "совершить открытие" для людей является познавательно-развлекательный фестиваль.

По какому же поводу лучше всего организовать мероприятие? Ранее упомянутые достижения программ "Луна" и "Марс". Я думаю, что данные факты будут интересны не всем. Я долго выбирал событие, которое было бы и малоизвестным, и шокирующим. Размышления шли следующим образом: все знают о полете Юрия Гагарина в 1961 году и о высадке на Луну Нила Армстронга в 1969 году. Поработав с Интернетом, я нашел, то что мне нужно. Думаю, советский "Зонд-5", с черепахами на борту, облетевший Луну и вернувшийся на Землю, подойдет идеально.

Выбрав событие, следовало составить план о том, как правильно распространить информацию. То, что у меня получилось, я представлю ниже. Думаю, начать следует с "разогрева". Облет Луны совершился в десятых числах ноября. Как известно, в ноябре во многих школах страны проходят классные часы, посвященные Октябрьской революции 1917 года. На первом этапе уже следует задать тематику будущего фестиваля. На классных часах должна прозвучать информация о том, что СССР, рожденный революцией, совершил серьезный прорыв в области ракетостроения и космических наук.

Так как на классный час материал готовят ученики, то это уже должно вызывать и заинтересованность в теме, ведь каждый желает сделать свой доклад необычным, индивидуальным. Такое желание сподвигнет человека на поиски нестандартной информации. Даже если доклад будет скопирован из Интернета, то при подготовке к выступлению, то есть при прочтении, все равно будет создана определенная база знаний. Ученики младших классов с большой вероятностью воспользуются помощью родителей. Это увеличит охват. Проведя классные часы, следует приступить к самому фестивалю. Назову его "Животные у Луны. Забытая победа СССР". Он должен состоять из развлекательной и познавательной части одновременно. Я уже имею некоторый организаторский опыт, потому предлагаю провести данный фестиваль в рамках интеллектуальной игры. Она будет заключаться в том, что на некоторой достаточно большой площадке будут расставлены различные стенды, посвященные космической тематике. Обязательно присутствие карты полета "Зонда-5", фото черепах-космонавтов, фотография конструктора данного космического аппарата. Желательно показать некоторые документы (копии), связанные с космической программой СССР. Само мероприятие должно пройти следующим образом: участники, независимо от возраста должны быть распределены на команды не менее пяти штук. Они должны проходить некоторые базы, для того, что бы собрать определенное количество очков. Команда-победитель получит в подарок книги, сладкие призы, бесплатный аттракцион на выбор. Должно быть пять баз. На каждой из них участники фестиваля прослушают интересную информацию и выполнят три задания. Одно задание оценивается одним баллом. Говоря о станциях, они должны называться так: "Солнечная система", "Отцы отечественной космонавтики", "Марс", "Венера", "Луна". При создании станций будет исключена часть лекционная, напоминающая урок. Все должно проходить в форме диалога, разговор должен быть основан не на датах, а на интересных и запоминающихся фактах. В качестве вечернего праздника можно устроить аттракцион "Прогулка по Луне". Он будет заключаться в том, что человек познакомится со строением советского лунного скафандра "Керчь", с помощью очков виртуальной реальности почувствует себя покорителем Луны. Из-за большого количества людей следует организовать альтернативный вариант, например, "Свободный телескоп". Участники фестиваля смогут рассмотреть ночное небо при консультации опытного астронома.

Все, что я указал выше-это краткий план мероприятия. Я думаю, что таким образом можно будет выполнить сразу две задачи: познавательную и развлекательную. Люди узнают много нового, проходя квест, знание усилится визуальным впечатлением. Такое масштабное мероприятие, объединяющее многие школы города, попадет в Интернет. Найдутся те, кто захочет повторить это у себя. Я говорю это не потому, что так может быть. В моей жизни много случаев, когда моя школа принимала эстафету от коллег из других городов.

Все мероприятия, посвященные исторической тематике, можно назвать историческими событиями. Конечно, при них должны присутствовать именитые гости. Я считаю, что обязательно должны быть приглашены родственники Сергея Королева, создателя Лунной программы СССР, Вы, Юрий Иванович, так как являетесь управляющим Роскосмоса в данный момент времени. Так же очень бы хотелось, чтобы те, кто составляет олимпиады по истории тоже обратили свое внимание на проблему забытости достижений СССР в космической промышленности.

Подводя некий итог, могу повториться, что данное мероприятие очень важно сейчас. Советский период все дальше уходит в прошлое, унося с собой множество тайн. Нельзя допустить, чтобы малоизвестные, но важные достижения наших предков не остались в доброй памяти потомков!

Помимо доклада, представлю Вам приложение к моей работе. В нем собраны ссылки на материал, который был использован при написании работы.

Приложение

http://militera.lib.ru/explo/chertok_be/22.html

<http://kuasar.narod.ru/history/ussr-moon-program/n1-l3.htm>

<http://www.belinka-lib.ru/god-rossijskoj-kosmanaftiki/>

<http://epizodsspace.airbase.ru/e2/foto-e2/z-5/z5.html>

<http://www.vokrugsveta.ru/article/281122/>

<https://rgantd.ru/news/pamyatnye-daty/zond-5-pervyy-oblet-luny-iz-istorii-sovetskoy-lunnoy-pilotiruemoy-programmy/>

ФИО: Пашичев Кирилл Алексеевич

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Исторический фестиваль "Чёрный октябрь 1993 года"

Я выбрал данную тему для работы не просто так: в сентябре этого года мне удалось побывать на историческом фестивале "Цифровая история", который был посвящён противостояниям исторических личностей. Само мероприятие меня привлекло тем, что на нём поднимались интересные для меня темы: противостояние Сталина и Трумэна, Манштейна и Ватутина, Пушкина и Дантеса..., а также известными историками, которые выступали на фестивале: Кипнис, Спицын, Исаев, Яковлев. Меня также приятно поразило то, что на нём были выступления военных коллективов, можно было сфотографироваться с оружием разных периодов истории России и узнать новые интересные факты про него. На мероприятии также исполнялись песни военных лет и стихотворения, посвящённые темам. На фестивале я был вместе со своими друзьями, которые также оценили эти увлекательные моменты. Именно таким и должен быть исторический фестиваль, чтобы он мог привлекать внимание молодёжи.

Хочу еще ответить на вопрос "Почему я выбрал события политического кризиса 1993 г темой фестиваля?". В следующем году исполняется 30 летний юбилей данного события, о котором довольно мало знают представители молодёжи. В своём классе я проводил соцопрос о том, знают ли мои одноклассники о нём. Из 32 человек только 5 ответили, что знают о событиях политического кризиса 1993 года, поэтому я считаю что они остаются довольно малоизвестными, хоть они и произошли совсем недавно. Считаю, что молодёжи будет интересен исторический фестиваль "Чёрный октябрь 1993 года", так как его темой является события из 90 - х годов 20 века. По результатам соцопроса, который проводил мой одноклассник среди категории от 16 до 25 лет на тему "Самое интересное для вас десятилетие в истории России", 65% среди опрошенных назвали самым интересным для них временем в истории России 1990 - е. Взрослые люди тоже начинают забывать о данном событиях: по результатам соцопроса, проведённого мною на улице, среди людей старше 30 лет из 15 человек только 5 смогли ответить на вопрос "Что происходило в Москве в октябре 1993 года?". Я считаю, что нельзя забывать историю родной страны, поэтому и предлагаю провести исторический фестиваль "Чёрный октябрь 1993 года".

На фестиваль, который будет проходить 1 день, я бы хотел пригласить следующих историков: Яковлев, Спицын, Кипнис. Считаю, что они могут захватывающе проводить лекции, которые могут заинтересовать жителей города среди разных возрастных категорий. Мне бы также хотелось пригласить людей, которые были по разные стороны баррикад, чтобы они могли провести конструктивную беседу, рассказав свою версию событий. Главной особенностью фестиваля должно быть то, что должны быть представлены разные мнения по поводу данных событий, чтобы посетитель фестиваль смог самостоятельно сформировать собственную точку зрения. Считаю, что свободомыслие на мероприятии должно привлечь молодёжь, а также людей с противоположными политическими взглядами.

Выступления творческих групп на фестивале необходимы, чтобы людям, интересующимся событиями октября 1993 года, возможно было прочувствовать атмосферу того времени. Предлагаю, чтобы после каждого выступления в зале, люди могли покинуть его и прогуляться среди декораций, которые посвящены разным моментам политического кризиса. Среди данных декораций будут выступать актёры, изображающие военных, милицию, политиков и протестующих. Зрители могут фотографировать и снимать выступления, а также могут самостоятельно фотографироваться среди декораций, надев на себя образы участников событий. Также среди развлекательных мероприятий может быть тематическая продажа книг по данной теме: человек в образе Ельцина предлагает приобрести книгу "Записки президента" под авторством Бориса Николаевича. Необходима продажа книг, посвященных октябрю 1993 года: "Великая российская трагедия" Р.И. Хасбулатова, "Записки из Белого дома" Вероники Куцылло, "Красно - коричневый" Александра Проханова и другие. Сам зал должен быть оформлен в стиле 90 - х годов, а сотрудники фестиваля могут изображать разные молодёжные субкультуры с помощью одежды, а также манеры поведения. На мероприятии необходимо живое исполнение песен, которые напрямую посвящены событиям 1993 года (например, "Мы не вышли с тобой") или же являются культовыми песнями 90-х(например, "Полковнику никто не пишет"). По моему мнению, это должно привлечь молодёжь на фестиваль.

В программе фестиваля я бы хотел видеть следующие моменты:

- 1) Предыстория кризиса. Она необходима для того, чтобы зритель узнал причины конфликта, а также разобрался в основных участниках Чёрного октября 1993 года.
- 2) Штурм Останкинской телебашни. Здесь зритель может узнать об увлекательном событии для истории России -когда протестующие пытались захватить главную телевизионную башню страны. Считаю, что здесь необходимо выслушать мнение одного из протестующих, а также мнение сотрудника телевидения, который в своё время находился в Останкинской телебашне. В этом году я присутствовал на интервью ведущего телепередачи "Умники и Умницы" Вяземского, который рассказал свою историю и мнение по поводу штурма Останкинской телебашни. Известный телеведущий был очевидцем данного действия, поэтому считаю уместным пригласить именно его выступить с данной темой.
- 3) Оборона Белого дома
- 4) Попытки мирного урегулирования ситуации
- 5) Расстрел правительственными войсками Белого дома
- 6) Последствия "Чёрного октября" для государства и что стало с участниками по разные стороны баррикад

Считаю, что для 3 - 6 моментов, которые будут освещены на фестивале можно пригласить политиков - современников данных событий. Многие люди, которые были по разные стороны баррикад, в наше время являются членами политических партий, таких как "Яблоко", "КПРФ"... (например, Андрей Руцкой является членом партии Справедливая Россия - За правду, Патриоты России). Люди с разными политическими взглядами смогут по - разному объяснить свои действия и действия противоположной стороны. Напомню, что главной особенностью фестиваля будет являться свободомыслие, которое и заключается в представлении различных точек зрения на тему фестиваля. Во время

освещения моментов фестиваля необходимо визуальное оформление: сзади лектора размещён экран, который мог бы показывать презентацию, а также кадры с событий.

Стоит уделить особое внимание тому, чтобы во время выступления на сцене людей с противоположными взглядами, между ними не возникало словесной перепалки или драки. Для предотвращения конфликта я предлагаю отключать микрофон человеку, которые перебивает другого, а также постоянное нахождение охраны недалеко от сцены, чтобы можно было разнять людей. В случае неоднократного нарушения правил безопасности, необходимо удалять нарушителя с фестиваля. Среди зрителей также необходимо избежание конфликта на почве разных взглядов, для этого необходима пропаганда идеи свободы слова на историческом фестивале: люди могут спорить, так как имеют разные мнения, но оскорблять друг друга или вступать в драку они не имеют права.

ФИО: Галикберова Диана Владимировна
Направление: История
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Письмо Соловьева Сергея Михайловича.

Руководству института МГУ,

Пишу к вам с тем радостным известием, которое несомненно принесет небывалый вклад в историю нашей великой страны. Должно быть, вы уже знаете, что я три года работаю над своей книгой. Хочу сообщить вам, что она закончена и выпущена. Мой труд «История России с древнейших времен» будет служить всему научно-историческому сообществу и в последствии всему народу России ключом к нашему прошлому, а значит и к будущему.

Я давно осознал, что наше общество не имеет истории в том виде, в котором ей надлежит быть. С каждым годом, с каждым веком Российская Империя проходит через новые испытания, через новых правителей. Люди перестали видеть надобность в изображении смены правительственных форм, деятельности правителей и иных исторически важных событий. Я обязал себя стать тем, кто соберет всё воедино и изложит это на бумаге. Разумеется, после выпуска первого тома, я сразу же приступил к труду над вторым томом и последующими томами тоже. В моих силах выпускать один том каждый год.

В книгу вложено в хронологической последовательности, начиная с V века, отечественная история. Я смог придать существенный вид прошлому национального развития. Стараясь добавить как можно больше фактов, я не забывал также писать об общих рассуждениях. Опирался на летописи и архивные документы. У меня получилось отразить связь правительственных деятелей с общественностью и переплетение родового быта с государственным. Переход родового быта в государственный, превращение племен в княжества, а затем - в государственное целое - является смыслом истории России. Полагаю, что нельзя называть историей то, когда деятельность исторического лица отрывается от деятельности рода. Я уделил внимание и проблеме революций, их различиями и "характеру". Полностью исследован, по всем законам научных приемов, и собран мною исторический материал. я рассмотрел роль демографическо-этнических, природно-географических и внешнеполитических факторов, которые могли повлиять на ход истории нашего государства. Я ориентировался на истину и объективную правду, дабы как можно точнее изложить всё.

Я убежден, что мой фундаментальный труд понадобится как в настоящем времени, так и будущим поколениям, чтобы учить юных исследователей, помочь специалистам разобраться в ходе истории, а так же влиянию ее на предстоящие изменения внутри страны. Конечно же, мне бы хотелось, чтобы мой труд оценили и другие историки и научные деятели. Я неустанно планирую работать над уже начатым мною путем и помочь людям в изучении истории нашей великой державы - России. С преглубочайшим удовольствием заявляю, что началась эпоха историографии.

С уважением, Сергей Михайлович Соловьёв.

Литература: https://iriran.ru/sites/default/files/soloviev_2020.pdf

<https://studfile.net/preview/4521106/>

https://azbyka.ru/otechnik/Vladimir_Solovev/

ФИО: Данько Дария Сергеевна
Направление: Лингвистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Происхождение языка Euskara.

На нашей планете существует множество стран, в каждой из которых есть свой язык и свои диалекты. Далеко не секрет, что, например, на юге России петербуржцу говор будет казаться странным, ведь там люди «окают». То есть их произношение будет казаться для него необычным, но все же понятным. Сейчас нам уже кажется невозможным то, что на одной территории мы можем встретить два абсолютно разных языка так, что носители одного не поймут носителей другого, однако и такое случается в нашем прекрасном и все еще неизведанном мире.

Euskara – это язык страны Басков или по-другому Баскский, на котором разговаривает около 700 000 человек на севере Испании и юго-западной части Франции. Этот язык не схож с индоевропейскими, а его корни и происхождение не были определены до сих пор. Он сильно отличается от языков Galego, Catalá, français, portuguesa или Castellano, являющимися основными языками полуострова. Таким образом, данный язык не является одним из диалектов, а есть абсолютно другой, отличный от названных ранее язык. Следует вопрос, так как же возникло данное наречие?

Благодаря нашим ученым, мы знаем, что в XVII-XVIII веках нашей эры произошло арабское завоевание Пиренейского полуострова. Арабы захватили его почти полностью, и иберо-римляне не смогли оказать им должного сопротивления (разговаривали на доиндоевропейском субстрате). Они сами и их язык находились под влиянием арабской культуры, так древний язык современной Испании, Португалии и Андорры стал видоизменяться и смешиваться с арабским. Таким образом, некогда испанский язык, стал абсолютно новым и другим. Однако в северных горах Пиренейского полуострова, населявшие их баски, являющиеся христианами, смогли дать отпор надвигающейся мусульманской силе и их язык и культура, не попали под иностранное влияние и развивались автономно. Но как же так получилось, что язык столько столетий не смешивался с окружающими его наречиями Испании, Франции? Для того чтобы узнать ответ на этот вопрос я со своей командой решила провести небольшой эксперимент.

Мы отправились в солнечную и теплую Испанию, прямиком на северную ее оконечность, а именно – в страну басков. Место это оказалось тихое и спокойное, вовсе не похожее на остальную часть страны. Здесь время течет размерено, спокойно, как будто замирает на некоторый момент, а потом снова плывет, и снова замирает. Как на иностранцев, жители смотрели на нас осторожно, не позволяя лишнего, держались поодаль. Но нам удалось сделать одно очень необычное наблюдение. Наш эксперт в сфере межнациональной психологии фантастическим образом (да, именно таким, ведь, как я упомянула ранее баски – народ не самый разговорчивый) разговорился с одним баском (почтенный старик, ведавший явно многое в этой жизни). Он поведал ему одну историю, которую, по его словам, ему рассказал отец, а тому – его отец и так далее. Она гласила следующие (здесь мы сделали литературный перевод, но содержание, могу вас заверить, осталось неизменным): «когда арабы пришли в наши земли, народ бежал со своим оружием в горы, одному почитаемому там старцу удалось захватить с собой свои рукописи, которые он писал на протяжении своей жизни, когда же подошли арабы к горам Пиреней, были

слабы, и не смогли одолеть сопротивления доблестных защитников народа. Когда же ушли арабы в свои завоеванные земли, остался народ жить тихо и мирно в горах, а тот старец с рукописью завещал ее сыну, чтобы тот завещал своему сыну, а тот - своему, да скончался на старости лет. Большую работу он проделал, говорят, составил алфавит наш да словарь известных тогда слов, а в конце самом завещал как стоит жить: не обижать никого, покорным быть да язык свой беречь для будущих поколений. Вот и стала это книга оплотом сплочения нашего, и стал народ жить по заповедям старца, обособлено, со своим языком, своими традициями и верою. А арабы не стали больше пытаться отнять их земли, успокоились. Говорят, во время войны только утеряны были его рукописи. А хранились ведь более тысячи лет... Бог знает, может лежат у кого и сейчас». Вот такую историю поведал нам старец. Почему же его историю можно считать за достоверную? Все просто – опора на факты, которые так же подтвердили наше предположение об образовании и развитии Euskara.

Так, пробыв несколько дней в Испании, на родине этого таинственного языка, на основе психологических показателей и собранных наблюдений, делаю вывод, что здешнее население бережно хранит свои тайны, не любит контактов с «не своими» и старается их избегать, Данный факт наталкивает на мысль о том, что баски не терпят иностранного влияния, чтут свою культуру и обычаи, ценят культурное наследие, оставленное предками – свой неповторимый и неизведанный (хотя сегодня завесу тайны мы немного приоткрыли) язык.

На основе вышеприведенных фактов и исследований, делаю вывод, что данный язык является историческим языком Пиренейского полуострова, на котором разговаривали народы, населявшие его, до завоевания арабов.

ФИО: Новикова Олеся Алексеевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Улитка как прообраз тайского языка

Тайский язык - официальный язык Таиланда. В иероглифах тайского языка можно заметить обилие кружков, напоминающих глаза улитки. Этим признаком обладают все графемы за редким исключением. И это неспроста. Моя гипотеза состоит в том, что улитка имела важное значение в культуре Таиланда, и на основе внешнего вида животного была придумана форма иероглифов.

Начнём с того, что улитки - одни из древнейших живых организмов на Земле. Ещё с древности люди знали о них и активно использовали в быту. Позже, когда начала зарождаться религия, люди смогли осознать скрытый смысл в существовании этого моллюска. В частности, в буддизме (являющемся основной религией Таиланда) улитка является символом застывшего времени, терпения и настойчивости. И в то же время язык тоже можно назвать символом вечности. Написанные слова неподвластны течению времени, для них оно словно застыло. А для того, чтобы научиться читать и писать требуется проявить терпение и настойчивость. Очевидно, что такие совпадения не случайны. Также в буддизме есть Улитка Макара, являющаяся гибридом чудовища Макара и улитки. А Макар в свою очередь является одним из трёх символов победы в борьбе с недоразумениями и конфликтами. А с помощью чего побеждаются конфликты? С помощью языка! Но почему же иероглифы, похожие на улитку возникли именно в Таиланде? Ведь буддизм распространён отнюдь не только там. Причиной является сама культура и нравы живущих в этой стране людей. Во время разногласий тайцы часто используют фразу *май пен рай*, что переводится как "это не важно". Повсеместное использование этой фразы в Таиланде отражает склонность к уменьшению количества конфликтов и разногласий. Улыбка и фраза "май пен рай" означают, что инцидент не существен. Подобная черта, характерная для большей части жителей страны, снова отсылает нас к чудовищу Макару и борьбе с конфликтами и недоразумениями. Становится понятно, что тайцы смогли понять значение улитки в силу своего желания избегать споров, в то время как остальные последователи буддизма были не столь внимательны. Литературный тайский язык начал складываться в первые века второго тысячелетия нашей эры на севере Таиланда. Одним из первых текстов был "Трай Пхум Руанг" (История трёх миров короля Руанга) - концепция тайского буддизма. Не секрет, что религия играет большую роль в повышении грамотности общества. Это ещё раз подтверждает мою гипотезу. Ведь символика улитки связана в первую очередь с буддизмом. И, создавая письменность, тайцы взяли за основу этот буддистский символ.

Таким образом, мы видим, что улитка стала олицетворением языка и письменности для жителей Таиланда. Символика этого животного помогла создать тайский язык в том виде, в каком мы знаем его сейчас.

ФИО: Гадан Дарья Дмитриевна
Направление: Математика и физика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. Аквалинкс.

В давние времена, когда человечество ещё не могло похвастаться своими открытиями и только вступало в новую эпоху своего развития, учёный из Национальной академии деи Линчеи решил отправиться изучать природу островов в Тирренском море. Экспедиция обещала быть продолжительной, а результаты - достойными внимания талантливых академиков. Альберто - так звали нашего героя - не знал жизни без учения и, вообще-то, стремился к познанию физики, а не естественных наук. Возможно, на выбор нынешней экспедиции повлияло детство учёного. А может быть и то, что талантливому физику со временем наскучила однообразность вычислений и формул, и, потеряв всякое стремление прямыми путями углубляться в точную науку, он решил прославиться иным способом.

Когда все уже было готово, Альберто посетило недоброе предчувствие, но ничто не могло остановить гордого ученого. Экипаж на корабле, по всей видимости, меньше всего интересовал героя. Кто поможет ему достичь цели? Только он сам. Среди населявших корабль матросов не было ни единого, кто мог помочь, по крайней мере так думал академик. А вот то, что действительно привлекло внимание Альберто, так это сам корабль. О таком можно было только мечтать! Поистине роскошная конструкция: деревянный отполированный корпус с золотистыми полосами, паруса бело-серого цвета, на носу судна - великолепная статуя из дерева. Ной со своим ковчегом бы позавидовал! Внимательно рассмотрев мачту, Альберто придумал название кораблю: "Аквалинкс". Да, именно так, потому что ученые академии, где учился герой, в первую очередь уважали зоркость глаз рыси, а себя ассоциировали именно с ней, ведь это они - вперёдсмотрящие человечества...

Корабль отправился в путь. Качаясь на волнах, смотрел вперед и шел к цели. В маленькой комнатке герой уснул, сидя за столом. Во сне ученый увидел себя совсем юного, разбирающего какие-то шестеренки, мечтающего о чем-то неясном (по крайней мере Альберто почувствовал, что мечтает, как это обычно бывает во сне). Кстати, с детства Альберто интересовали различного рода механизмы, шестеренки. В свои 4 года наш герой уже знал, как устроены часы, в 8 - понимал устройство примитивной паровой машины. Недоставало герою только внимания. Захотел разглядеть крылья бабочки во время сборки очередного механизма - побежал рассматривать насекомое.. что еще для счастья нужно!

Утро. Спустя день плавания на горизонте показался странной формы остров. Его передняя часть - та, что была видна с корабля невооруженным глазом, как будто зазывала к себе, а задняя часть требовала значительных усилий в её обнаружении... какие-то зеленые заросли и непонятные растительные фигуры... Было принято решение немедленно высадиться на остров! Ступив на неизведанную землю в надежде чего-то фантастического, Альберто посетило вдохновение. Великолепные просторы, песок, камни странных форм, каких нет на Родине. Казалось, остров находится и развивается где-то на другой планете и в другой эпохе, а не в море, омывающем твою страну. Но оставим эти прибрежные пейзажи, самое интересное, конечно, там, где деревья и заросли! Ученый, охваченный интересом, быстро собрал приборы, что были под рукой, а снаряжение, подготовленное к экспедиции, оставил на корабле. Сейчас важно изучить все закрома

острова самым доступным методом - наблюдением. Альберто подошел к зарослям и увидел странные очертания на листьях одного из кустов. Достав увеличительное стекло, он принялся рассматривать прожилки, структуры одного из листьев. Ничего примечательного, только было похоже, что растение - эндемик, таких в природе родной земли не найдешь.

Время пролетает незаметно, когда занимаешься любимым делом. Уже ближе к вечеру ученому потребовалось вернуться на корабль, так как в дальнейшем для составления характеристики острова понадобится барометр, термометр и еще пара приборов. Он вышел на берег и понял, что по всей видимости заблудился в зарослях изучаемых растений, ведь корабля не было видно у берега. Может быть вышел не на ту сторону? Альберто не охватила паника, но вернулось неприятное предчувствие. Подумав минуту, стало ясно, что корабля уже давно нет, как и злосчастливого экипажа на борту. Если задуматься - ужасная участь. Не уследил за экипажем, который по неизвестной ему причине просто бросил человека на острове. В результате остался совсем один, обреченный на смерть.

Отчаяние ушло, когда ученый захотел пить. Под палящим солнцем целый день проторчать с лупой в руках - кто не захочет! Вода в море соленая, точно не подойдет. Альберто, не обделенного изобретательностью, посетила идея. А что, если взять какую-нибудь ёмкость, налить в нее морской воды и заставить жидкость как-то испаряться. Так точно никто до него не делал в полевых условиях, только, возможно, в своих комнатах, похожих на лабораторию. Выпарится все лишнее и получится вода, пригодная для употребления - дистиллят. Альберто нарисовал примерную схему устройства на бумаге. Собрать не составило бы труда, ибо все детали (или хотя бы похожие на них части), к счастью, оказались под рукой. Оставалось найти огонь. Для этого учёный придумал взять увеличительную линзу, ведь она фокусирует лучи на объекте, тем самым, в теории, можно было бы добыть огонь с ее помощью. Все свои действия Альберто тщательно записывал мелким почерком на листы бумаги, ведь он верил, что если и погибнет на этом острове, то от него останутся хотя бы эти записи. Нужно отметить, что в такой ситуации у него не было возможности отвлечься от процесса, ибо это грозило смертью. Спустя час у ученого появилась настоящая, собранная своими руками, конструкция для добычи питьевой воды. Разжечь огонь получилось не с первой попытки, но важен итоговый результат - успех.

Еда на острове была, пусть и не разнообразная - фрукты, которые, возможно, и нельзя было есть, но это не остановило одинокого голодного человека. Альберто больше задавался вопросом о том, что же ему делать дальше и как попасть домой. Параллельно со всем остальным он изучал остров все больше и больше, а главное - делал записи. Навыки, полученные не только в процессе изучения теории физических процессов на Земле, но и тщательного оформления своих рассуждений в конспектах, понадобились ученому с невероятной силой. Спустя несколько дней накопилась целая стопка рассуждений о природе и растительности острова, а также компанию им составляли невероятно подробно нарисованные схемы конструкций для выживания и приспособления в дикой природе, различные конспекты, подробно описывающие рисунки. Главной задачей ученого теперь стало не изучение острова, а построение лодки, которая могла бы позволить вернуться ему домой. Конечно, это стало бы недоступно человеку, который никогда не изучал физику, математику и другие точные науки, но перед нами - выдающийся молодой ученый, который учится на ошибках и не сдается перед трудностями.

Прошло время - готово! Предварительная модель корабля, на котором Альберто мог бы попасть домой, построена, нужно было только испытать. Конечно, назвать получившееся кораблем можно было с большой натяжкой, но учитывая то, какую функцию должно было

это изобретение выполнить, даже говорить нечего - настоящий корабль. Собрав свои вещи (главное теперь - бумаги), ученый снова осмотрел водный транспорт - вот он, настоящий "Аквалинкс". Его сила не в красоте, а в предназначении. Поплыл... Радости не было предела. Конечно, приходилось грести самому, изготовленными веслами, но то, что он сам, на своем изобретении, возвращается домой, вызывает бурю положительных эмоций.

Вернувшись на Родину, Альберто морально вырос и многому научился. Все его записи - настоящее сокровище, пережитые эмоции, воспоминания. Не важно, что скажут про эти "изобретения" его знакомые-академики, важно то, что Альберто прошел огромный путь ради них.

ФИО: Калугина Злата Дмитриевна
Направление: Математика и физика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Я - дьявол или ангел?

Мой дорогой Бэббидж, прошёл год после написания мной первой программы для вычислительной машины, но мой разум до сих пор одолевает желание разработать нечто новое для Вашего революционного изобретения. Во время перевода записей графа Менабреа я наконец-то смогла воплотить давние мечты в реальность. Одно из моих примечаний нуждается в обширном дополнении. Недавно мои поиски привели меня к тому, что я смогла описать **алгоритм вычисления Чисел Бернулли** на аналитической машине. Это открытие сможет стать примером нахождения машиной неопределённой функции без предварительного решения со стороны человека. Иногда меня терзает вопрос: "*Я - дьявол или ангел?*" Я работаю подобно дьяволу для Вас, Чарльз Бэббидж, я открываю Вам тайну чисел Бернулли. Вы - мой верный друг и наставник, Ваши дела глубоко интересовали меня и будут интересовать.

На протяжении многих месяцев меня не оставляет мысль о будущем аналитической машины, ведь возможности её операционного механизма могут быть использованы не только в математической стезе. Моя уверенность в том, что машина могла бы сочинять музыкальные композиции разной сложности и длительности, крепнет с каждым днём исследований. Она сможет конкурировать с известными композиторами и художниками нашего времени и образует новое течение в области искусства. Можете ли Вы поверить, что аналитическая машина способна создавать алгебраические формулы, а в перспективе укажет науке те пути, какие не мог представить себе ни один из нас? В качестве доказательств моей теории, в письмо вложена диаграмма созданного мной алгоритма. https://en.wikipedia.org/wiki/Ada_Lovelace#/media/File:Diagram_for_the_computation_of_Bernoulli_numbers.jpg Перспективы его дальнейшего применения лежат в направлении развития теории чисел и математического анализа.

Во время работы над записями я с удивлением обнаружила, что комментарии, оставленные мной, оказались подробнее научного труда графа Менабреа. Мне нужно сообщить Вам, что при печати статьи в имени автора стоит указать "A.A.L.". Именно таким образом можно будет связать текст с моими будущими работами. Если Вы будете демонстрировать эти примечания Учёному совету Кембриджа, то прошу сохранить авторскую анонимность. Мой дорогой друг, надеюсь прочесть Ваши письма после научной конференции в Турине.

Ваша заклинательница чисел.

1843

ФИО: Симоненко Даниил Евгеньевич

Направление: Математика и физика

Вариант: № 1

Класс: 8

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Архимедовы штаны

Здравствуй, мой король! Пишет Вам ваш учёный, Архимед. Недавно, я принимал ванну, и, так сказать, сделал открытие. Если положить в ванну заполненную до краёв любое тело, то объём вытесненной воды будет равен объёму этого тела! Таким образом, мы сможем вычислять объём без каких-то навороченных приспособлений! После того, как я сделал это открытие, я крикнул «Эврика»! Но мои соседи - не ценители науки, они посчитали меня идиотом и пустили дурной слух, якобы я просто взял и побежал по улице крича «Эврика» даже не одевшись после ванны! Теперь я понимаю Пифагора, мне теперь тоже постоянно будут говорить про штаны, только подумайте, «Архимедовы штаны, Архимеду не нужны»! Гении становятся отвергнутыми обществом! Но сейчас не об этом. Я считаю, что данное открытие поможет нашему обществу сдвинуться вперёд! Помните тот случай, когда Вы дали рабочим слиток и сказали сделать из его корону, чтобы ни один грамм золота не остался у них. Так вот, я нашёл способ узнать, взяли себе рабочие золото, или нет. Нам нужно погрузить корону и слиток в разные ванны, и замерить объёмы вытесненной ими воды, и сравнить их, мы получим ответ. Если объём воды вытесненной ими равен - это честные рабочие. Если нет - воры. Так же, торговцы на рынках не смогут дурить честный народ своими товарами на развес, они могут подделывать гири, и просить большую цену за меньший объём и наоборот. Мы можем ввести новую меру стоимости! Теперь на рынках можно будет оплачивать кубический литр/миллилитр воды! проще будет взвешивать скот и другие большие предметы. Ведь не у каждого есть свои огромные весы. А вот бочка с водой есть у всех. Легче будет порционно подавать воду на грядки. Я считаю - это невероятно полезное открытие, все будут смотреть на нас с удивлением и считать нас гениями! Наш народ станет честнее и умнее! Государство богаче! Ну а я известнее.

С глубочайшим уважением, ваш покорный слуга, Архимед.

ФИО: Бажанова Юлия Алексеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 9
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2. Фестиваль "Страна ИнфорМедиа"

Ежегодно 26 ноября отмечается Всемирный день информации (World Information Day). По горячим следам городские власти решают организовать фестиваль в честь этого праздника, который был бы связан с ролью медиа в производстве и распространении информации. Это актуально, ведь в современном мире достаточно большую часть информации человек получает из медиа ресурсов. Каждый день потребляют медиа контент и получают новую информацию: ребёнок, посмотрев мультфильм, узнает о том, что предметы могут быть разной формы и цвета, подросток, листая ленту в соцсети, увидит новость о концерте любимой группы, а его мама тем временем просматривая короткие видео в "Тик Ток", находит там новый рецепт для следующего ужина. Пожилые люди тоже получают информацию из медиа ресурсов. Конечно, не каждая бабушка смотрит ролики на "You Tube", но телевизионные программы и новости они с удовольствием посмотрят. Тема медиа актуальна для людей всех возрастов, при подготовке фестиваля следует ориентироваться на этот фактор.

Фестиваль будет называться "Страна ИнфорМедиа" Оно звучит ярко и сказочно, но при этом раскрывает связь медиа и информации. Я предлагаю разделить пространство для проведения фестиваля на несколько зон, так же должна присутствовать сцена, на которой будут проходить открытие и закрытие фестиваля, музыкальные выступления.

Так как фестиваль посвящен медиа и информации организация должна соответствовать. На открытии фестиваля, когда все гости соберутся около сцены, можно показать яркий и красочный видеоролик о нашем фестивале: Какие зоны присутствуют? Какие гости и коллективы будут участвовать? Чему же посвящен фестиваль? Можно оставить несколько открытых вопросов, на которые гости найдут ответы в течение фестиваля. Я считаю, что важнейшим направлением медиасферы сейчас являются социальные сети. Они выполняют множество различных функций: общение, образование, реклама, развлечения и многое другое. Благодаря своей многофункциональности соцсети и полюбились людям. Именно они станут главной темой фестиваля.

Как я и писала выше, на мероприятии будет несколько зон-станций. Каждая такая станция будет посвящена какой-то сфере медиа или взаимосвязи медиа ресурсов и информации. Люди, отвечающие за эту зону-станцию, должны не только рассказать о своей теме, но и провести интерактив для гостей. Так станция будет носить и развлекательный и просветительский характер.

Приведу несколько примеров таких зон:

- " Лайфхаки с просторов "Тик Ток" "

На этой станции можно показать несколько полезных советов из социальной сети. Можно показать как и способы сделать шпаргалку для подростка, так и полезный в хозяйстве совет для родителей.

- " Минутка истории"

Здесь можно рассказать гостям историю развития средств для передачи информации: как люди от рисунков на скалах перешли к высокотехнологичным телефонам, которые отправляют информацию в любое время и место. После познавательной части можно предложить интерактив: в хронологическом порядке расположить предметы для передачи информации. Тогда гости точно запомнят, что же появилось раньше, радио или компьютер?

- " Учится, учиться и ещё раз учиться"

В соцсетях в всё чаще и чаще продвигаются онлайн школы и другие образовательные ресурсы. Многие из них позволяют делать образовательные процесс более простым и интересным. Можно предложить гостям освоить какую-нибудь простую тему с помощью такой образовательной платформы.

- " Доверяй, но проверяй"

Большое количество информации мы узнаем благодаря интернет ресурсам. Это прекрасная возможность найти ответ на любой интересующий вопрос. Но всю информацию в интернете можно считать правдивой, любой человек может написать пост или статью в котором расскажет всё что угодно. На этой станции гостям расскажут о фактчекинге, то есть о проверке информации для установления достоверности фактов.

Одним из важных направлений в жизни человека является музыка. Благодаря социальным сетям музыкальные исполнители продвигают свои треки, который в свою очередь люди слушают на различных стриминговых сервисах. Новая песня- новая информация для человека. Поэтому, когда фестиваль будет подходить к концу, нужно провести небольшой концерт, на котором свои хиты исполняют звезды социальных сетей.

После песен любимых артистов фестиваль подходит к концу. Финальное слово можно предоставить представителям социальных сетей и других медиа ресурсов. Они поведут итоги, скажут слова благодарности.

Всемирный день информации - очень интересный и важный для человека праздник. Люди сталкиваются с новыми знаниями и фактами каждый день. Медиакоммуникации- одно из главных средств работы с информацией. Благодаря такому фестивалю для гостей приоткрылась дверь в сложный и удивительный информационный мир медиа.

ФИО: Жерехова Алина Ильинична
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Статья всей её жизни

Елена Кольцова - медицинская журналистка, которая обожает свою работу - уже семь лет пишет статью о генной инженерии, чтобы отправить её на международный конкурс. Победа ей необходима: за первое место можно получить не только признание врачей, учёных и журналистов во всём мире, но и сто тысяч долларов. Эти деньги она хочет вложить в создание медицинского колледжа в провинциальном городке Ивановской области, где она родилась и выросла: талантливая молодёжь оттуда уезжает учиться в Москву, Санкт-Петербург, Новосибирск и не возвращается на малую родину. В больницах и поликлиниках городка катастрофически не хватает врачей.

Для создания статьи Елена учит языки для общения с лучшими учёными мира без переводчиков, посещает университеты и больницы и часами сидит в библиотеке, проверяя информацию. Спустя годы кропотливого труда она отправляет работу, которую считает статьёй всей своей жизни, на конкурс. Ответ организаторов шокирует журналистку: её статью организаторы назвали плагиатом присланного им ранее материала и дисквалифицировали Елену. Журналистка теряет репутацию и в медицинском, и в журналистском сообществе, в авторстве её предыдущих научных публикаций теперь сомневаются даже те, кто всегда ей доверял. Кольцова узнает, что её статью присвоил Григорий Лапин - коллега и давний конкурент Елены, который тоже писал работу на конкурс. Отношения Елены и Григория всегда были напряжёнными: работая в одном журнале, они никогда не могли поделить редакционные задания, а попытки коллег убедить их создать статью в соавторстве были напрасны. Лапин получает приз и перестаёт выходить на связь.

Елена подавлена, но она решает создать ещё более глубокий материал и в процессе собирать доказательства своей работы, чтобы вернуть прежний авторитет. Кольцова отправляется в Германию за новым материалом - о лейкемии. Учёный и врач немецкой клиники рассказывает ей об особенностях протекания болезни одного из новых пациентов и разрешает ей самой пообщаться с больным. В палате клиники Кольцова видит, что этим пациентом оказался Лапин. Григорий узнаёт Елену и нехотя признаётся ей, что ему были необходимы эти деньги, иначе бы он не прожил и месяца. Он обещает вернуть приз Кольцовой через несколько лет взамен на её молчание об истинном авторстве той публикации. Журналистка соглашается при условии, что Лапин будет подробно говорить ей о своём самочувствии, делиться соображениями о собственном диагнозе и безвозмездно познакомит её со специалистами, мнение которых она включит в новую статью, а по выздоровлении уволится из журнала. Прошёл год. Григорий и Елена преодолевают себя и почти становятся друзьями, пока вместе создают новую публикацию Кольцовой. Лапин узнаёт о мотивации Елены и тайно пишет организаторам конкурса письмо, в котором рассказывает правду о прошлогодней статье Елены и просит на конкурсе этого года публично признать авторство Кольцовой. Елена отправляет статью на тот же международный конкурс и прикрепляет к ней доказательства того, что эту статью, как и все предыдущие, кроме той, что о генной инженерии, она написала сама, и приносит извинения за прошлогодний инцидент. Организаторы принимают работу журналистки на конкурс. Кольцова возвращается в Россию и узнаёт, что авторство её прошлых работ доказано, а на её репутации осталось лишь пятно прошлогоднего конкурса. У Елены было намерение вскрыть всю правду несмотря на обещание, данное Лапину, но она решает

простить Григория и не порочить его в международном сообществе. Кольцова становится победительницей конкурса: на вручении приза она собирается публично извиниться за прошлогодний случай, но ведущий премии прерывает её и просит прощения у Елены за то, что произошло на предыдущем конкурсе. Он заявляет, что Лапин признался в плагиате. Кольцова пытается возразить, но организаторы выводят письмо с признанием Лапина на экран зала вручения премии. Публика аплодирует Кольцовой, она получает два приза. Журналистка заявляет, что в этот раз она работала в соавторстве с Лапиным и просит организаторов отправить половину её приза за этот год отправить Григорию, те соглашаются. Елена передаёт сто тысяч в родной город, как и планировала. Свою половину приза за этот год Кольцова жертвует в Фонд борьбы с лейкемией. Через несколько лет в журнал возвращается выздоровевший Лапин и собирается уволиться, но Елена отговаривает его. Кольцова и Лапин вместе начинают писать новую научную статью.

ФИО: Шевченко Анастасия Аркадьевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. ФОРМАТ - Фестиваль Особенности Работы Медиа и Актуальных Тем

Представим, что человек N решил пойти на фестиваль, посвященный Всемирному дню информации. Он увидел яркую и необычную рекламу в социальной сети об одном из разделов фестиваля с названием "ФОРМАТ - Фестиваль Особенности Работы Медиа и Актуальных Тем". 26 ноября погода не радует жителей города, поэтому здорово, что фестиваль проводится в помещении. Человек N заходит внутрь. Что же он видит? Настоящую ярмарку, посвященную информации. Множество разных станций, на каждой - что-то интересное и необычное. Здесь и инсценировки, посвященные роли медиа в производстве и распространении информации, и викторины, и настоящее расследование, и известные люди. Человек N не заметил, как пролетело время, и счастливый ушел домой, когда закончился фестиваль. Это идеальный сценарий. Как его реализовать?

В современном мире информации очень много. Важно уметь разбираться в ней самому и учить этому других. Еще более важно находить проверенные источники, а не черпать информацию о политике из записей развлекательных сообществ. Это и есть главная цель нашего фестиваля - научить людей критическому мышлению.

Для этого гостям будут предложены лекции ведущих экспертов в медиа-сфере и викторины, проверяющие полученные знания. Все это будет находиться на соответствующих станциях, гости сами выберут то, что им интересно. Но как же, обращая внимание на просветительскую функцию фестиваля, не превратить его в нудный школьный урок?

Дети, когда рождаются, познают мир через прикосновения и наблюдение. Им интересно смотреть на то, что движется, ощущать себя частью окружающего. Со временем они учатся воспринимать информацию через рассказ и чтение, но даже в сознательном и более старшем возрасте людям интересно наблюдать за действиями или самим участвовать в них. Поэтому на площадке проведения фестиваля можно организовать театрализованное представление, посвященное геноциду в Руанде, который был поддержан "Радио 1000 холмов". Хуту почти истребили племя тутси с невиданной жестокостью, подстрекаемые СМИ (<https://www.pravilamag.ru/articles/4942-rwanda/>). Этот перформанс покажет людям опасности и угрозы, связанные с информацией.

Кроме того, на площадке может быть станция, где гости фестиваля сами проведут расследование по Уотергейскому делу. В 1972 году произошел знаменитый скандал в Вашингтоне, когда были установлены прослушивающие устройства в штаб-квартире Демократической партии. Статьи о расследовании опубликовали журналисты Washington Post, фактически приняв участие в политическом процессе и выступив посредником между народом и властью (<https://tass.ru/info/1368731>). На фестивале люди узнают о важной и положительной роли журналистики, о которой сейчас, к сожалению, так часто забывают.

Самая актуальная тема для молодежи на сегодняшний момент - это, пожалуй, разработка проектов, направленных на реализацию инициатив и улучшение какой-либо сферы

общественной жизни. В современном мире ребята учатся создавать свои проекты в сфере науки, творчества. В школах есть отдельный предмет, по стране существует множество конкурсов ("Большая Перемена"). На некоторых программах в образовательном центре "Сириус" участники проводят собственное исследование. Это полезно, это модно. Тема может найти свое отражение в фестивале. Возьмем за основу развитие проектов в медиа-сфере. Молодые люди нашей страны хотят, чтобы их слышали. Поэтому участниками фестиваля могут выступить творческие ребята, реализующие свои инициативы. Это может быть награждение за лучшие проекты, связанные с медиа (разработанные или уже действующие), а также приглашение организаций, работающих в сфере молодежных инициатив (пресс-служба Госкорпорации "Росатом" как представители научной журналистики, "Большая перемена", Российское общество "Знание", ЮНПРЕСС, Российский Союз Молодежи), мастер-классы от представителей. Они могут воодушевить молодых людей на создание чего-то нового, а также рассказать о медиа-сфере изнутри.

Фестиваль не может обойтись без интересных спикеров. На лекциях могут выступать популярные журналисты. Например, главный редактор "Правил жизни" Сергей Минаев поделится достоверными источниками информации и проведет лекцию о роли СМИ в общественной жизни. На площадки, посвященные молодежным инициативам, можно пригласить представителей или участников организаций. Президент Творческого объединения "ЮНПРЕСС" Сергей Цымбаленко расскажет, как не бояться запускать свои проекты в сфере медиа, и кто поможет их реализовать. Вечером будет проведен праздничный концерт.

Почему же такой формат фестиваля должен привлечь внимание аудитории? Во-первых, это раскрытие важных и актуальных тем, которые интересны молодежи, во-вторых, сочетание просветительского и развлекательного характеров. В-третьих, известные спикеры и масштаб происходящего. Каждый может найти что-то интересное для себя. Несмотря на то, что целевая аудитория фестиваля - молодые люди, для всех гостей есть площадки с активностями и получением новых знаний. Пример хорошего просветительского проекта, на который можно равняться при создании фестиваля - Детский культурный форум в Москве (<https://kids-forum.ru/>). Так, данная концепция фестиваля заинтересует людей, даст им новые знания и поможет приятно провести время.

ФИО: Шмелев Владислав Сергеевич
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. "Влад Верный, будь верен Интернету"

История будет рассказывать о Владлене Верном. Он журналист. Недавно ему исполнилось 36 лет. По натуре очень ранимый, но в тяжелые моменты жизни может найти в себе силу жить дальше. Это отличало его от многих людей: он сам мог справляться со своими трудностями. Жизнь его до определенного момента не была подарком: в детстве с мальчиком никто не общался из-за его манеры придумывать комичные истории и подражанием известным телеведущим. Все смеялись с него. Владлен очень любил смотреть телепередачи, особенно "Час Пик", ведущим которой был некогда популярный и всеми любимый Владислав Листьев. Мальчик смотрел на него и восхищался его манерой речи и то, как ведущий вёл эту передачу. Мальчик понял, что тоже хочет стать журналистом, в частности ведущим телепередачи. Но в тоже время Владлен увлекался наукой и любил читать научно-популярные журналы, например "Наука и жизнь", номера которого он приобретал каждую неделю. В этот период он загорелся идеей стать журналистом, а в частности телеведущим научных программ.

Владлен окончил школу и поступил в МГУ им. Ломоносова на факультет журналистики по специальности "Телевизионная журналистика". К тому времени в МГУ ввели спецкурс научной журналистики, который начал преподаваться на втором году обучения Владлена. По окончании бакалавриата он остался жить в Москве. Его пригласили на работу на телеканал "Наука" в качестве стажера-корреспондента. Он грезил мечтами стать полноценным ведущим, но понимал, что это только начало. Спустя год стажировки телеканал предлагает ему стать ведущим новой научно-популярной программы. Владлен соглашается и становится ведущим, которым хотел быть на протяжении всей своей жизни.

Время шло, а рейтинги передачи падали. В итоге руководство канала решило закрыть программу, объяснив это тем, что подача материала Владленом была слишком сложна для зрителей. Тут у него в голове произошел диссонанс: он думал, что интересно преподносил информацию. Это очень сильно повлияло на Владлена. Он думал, что всё дело в нем, что он недостаточно хорош в роли телеведущего. Владлен решил, что больше не будет работать и станет пишущим журналистом. План был таков, что он пойдет работать в научно-популярный журнал и будет писать статьи о научных открытиях. Однажды по дороге в свой дом в Южном Бутово он увидел на лавочке газету, где была изображена ракета и написано: "Прошли очередные испытания на Байконуре". Он рассмотрел название журнала -- "Наука и жизнь", и понял, что это знак судьбы, что он не зря случайно он нашел эту газету.

Он отправился в редакцию на собеседование. Главный редактор был поражен рассказом Владлена о своей жизни и глубоко впечатлён его работой на ТВ. Поэтому пригласил его на работу корреспондентом. Владлен принял это предложение.

В редакции он познакомился с корреспондентом по имени Анастасия Иванова. Она только начинала свой путь в мир журналистики и поведала герою о том, что упор в своих работах делает на медиа ресурсы, так как сейчас научная журналистика, да и в принципе

журналистика не может существовать разрывно от Интернета. Владлен не согласился с ней и сказал, что в Интернете много недостоверной информации и люди могут выдавать себя за журналистов, при этом ими не являясь. Он верил, что газеты и журналы более достоверны, и они всегда будут являться "родным домом" для материалов журналистов. В итоге Настя сказала, что ей нужно вернуться к работе, но сказала, чтобы Владлен прислушался к ней.

Его работа в редакции шла полным ходом: он посещал конференции и форумы учёных, брал интервью у них, даже начал писать про достижения в медицине, чем раньше он не занимался. Редактор понимал, что Владлен -- очень грамотный и эрудированный журналист. В тот же момент у журнала активно развивалась группа во ВКонтакте, и главный редактор считал, что Владлен обязан печатать свои труды там, но Владлен не был фанатом Интернета -- обычно он вживую собирал информацию, посещая разные формы и научные фестивали, и ходил в лаборатории разных университетов, печатая и об их исследованиях тоже. Главный редактор считал, что Владлен должен писать не только в журнале, но и их сайте и, например, в паблике во ВКонтакте. Он верил, что такие знания должна получать и молодежь. Только нужно, чтобы Верный осознал это.

Однажды на совещании газеты главный редактор поднял эту тему, но Владлен противился. Он считал, что это всё несерьёзно: слишком много ложной информации появилось в Интернете. Как он говорил, что большое количество пишущих просто не умеют работать правильно с информацией. Сейчас они напишут, что придумали лекарство от рака, а, например, клинические испытания оно только пройдет через 10 лет. А насчет молодежи он говорил, что подросткам это вообще не интересно. Главный редактор выслушал его позицию, но считал, что именно Владлен сможет стать путеводной звездой в научной журналистике в Интернете. Босс решил, что если поработать над стилистикой Владлена, то он сможет доказать научному сообществу, что Интернет может быть достоверным источником информации и что даже молодежь заинтересуется этим.

В итоге Владлен принял это предложение, и его карьера пошла в гору: на сайте увеличилась посещаемость, возраст аудитории до 18 лет составил 45% -- такого никогда не было в истории журнала. А самым большим достижением Верного стала получение "Золотого пера России" за лучшую публицистическую работу (печатные СМИ, интернет). А работа называлась "COVID-19: как жить дальше, и станет ли жизнь прежней?". В ней он затронул медицинские аспекты, обратился к исследованиям ученых в этой области, даже пришлось ему обратиться к социологам, с которыми он побеседовал о влиянии вируса на общество. Его труд был переведен на несколько мировых языков, среди которых был английский и китайский языки. А для молодежи он создал упрощенную версию своей работы в виде лонгрида, где Владлен использовал больше фотографий и схем, чтобы молодые люди тоже могли ориентироваться в этой теме.

Заканчивается история тем, что Владлен совмещает работу в журнале и в ее медиа-аналоге. Для себя он понял, что Интернет изменил его деятельность

ФИО: Гомберг Арина Владимировна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 2 Развитие будущего медиа и журналистики.

Сфера медиа и журналистики всегда была очень важна и интересна, с каждым годом она развивается все сильнее и открывается совершенно с новых сторон. Мир медиа огромен, разнообразен и технологичен, он требует особо подхода, интерактивности, вовлеченности в происходящее вокруг, активности и определенных навыков, раскрывающих эту сферу должным образом. Подготавливая студентов к будущей работе, нужно обучить их всему необходимому, показать журналистику со всех сторон и дать все те навыки, которые им пригодятся.

На основе данных, полученных от разных статистик и исследований, хочется добавить, что 85 процентов опрошенных журналистов утверждают, что они очень или очень сильно выиграют от повышения квалификации и развития персонала, что говорит о потребности создания места обучения готовых и профессиональных специалистов, заинтересованных в своей профессии. Так как же будет проходить обучение в будущем современном колледже?

Преподаватели должны быть объединением ученых и практиков, ведь педагогам необходим опыт работы в сфере, которую они преподают. Создавая современный колледж, хочется, чтобы обучение здесь было увлекательным и эффективным, поэтому каждому педагогу нужно не только рассказывать обучающимся теоретическую часть, но и показывать все на практике для лучшего понимания. В качестве преподавателей "практической части" хотелось бы пригласить обучать и делиться своими навыками представителей сферы журналистики, которые непременно желают поделиться своим опытом.

Студенты сами смогут выбирать их обязательную практику, которая придется им по душе во всевозможных СМИ, которые сотрудничают с колледжем: газеты, редакции, подкасты, журналы, радио, кино, телеканалы, фотостудии, такие как: РБК, СТС, «Ведомости», «Первый канал», «НТВ», «Россия 24», РЕН ТВ и еще множество областных и федеральных каналов, радио, редакций и фотостудий. Студенты могут попробовать себя в любой роли, связанной с журналистикой. Обучающийся мечтает быть ведущим новостей, но сомневается его ли это - пускай попробует себя в этой роли, или же он хочет работать в редакции - будет сделано. За несколько лет обучения студенты окунутся в работу каждой сферы и на практике поймут чем они хотят заниматься на самом деле, подходит ли это им и как все устроено.

При поступлении студентам будет предоставлен выбор образовательной программы на русском (с Российской программой обучения) или на английском языке (МОП). Сотрудничество с Международными образовательными программами, такие как: IB, Foundation и другие, на английском языке даст большую возможность студентам развиваться не только в родной стране, но и за границей. Уровень сложности вступительных экзаменов, конечно же, будет отличаться. Программа на иностранном языке требует хорошего уровня владения им.

Имея в учебном заведении множества направлений, как например: "Журналистика и медиакоммуникации", "Журналистика и компьютерные науки", "Медиадизайн", "Фотожурналистика" и другие, будет существовать индивидуальный учебный план, с которым студенты сами могут выбирать и менять направления после первого курса, а также предметы для обучения. Также обучающиеся смогут пользоваться множеством материалов и инструментов, которые пригодятся им при работе над проектами, такие как мультимедийный медиацентр, телестудии, радиостудии, фотостудии и компьютерные классы с обучением аудио и видео монтажу, озвучиванию видео, а также множество устройств без которых работа журналиста просто не состоится, как например камеры, микрофоны, штативы и многое другое.

Для развития коммуникабельности студентов, они сами смогут предлагать и приглашать в колледж спикеров и практиков, которых они сами хотели бы услышать в лектории колледжа. Гости смогут проводить лекции, отвечать на интересующие обучающихся вопросы и вдохновлять их своими путями карьер.

Современный колледж станет уютным и атмосферным местом силы и развития сферы медиа и журналистики, мотивации, упорства, активности, творческого и критического мышления, побуждения заинтересованности и подготовки первоклассных специалистов, знающих свое дело и идущих к своим целям и проектам уверенно, профессионально, качественно и с высоко поднятой головой. Мы с гордостью будем обучать и выпускать каждого нашего студента и выпускника. Студенты, которых мы обучим - наше будущее, будущее сферы медиа и журналистики.

ФИО: Нетребенко Олеся Александровна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2. Современный колледж или зачем подросткам медиаобразование

2. Современный колледж или зачем подросткам медиаобразование?

С каждым днём медиа сфера всё чаще открывает свои двери для новых специалистов, начинающих корреспондентов и юнкоров, которые с горящими глазами приходят в удивительный мир журналистики и шаг за шагом начинают познавать его. Кто-то с самых азов, а другие уже более уверенно, имея определённую базу за плечами. Уважаемые специалисты, представьте, с самого детства школьники столичных регионов погружаются в профессию, узнавая с каждым занятием что-то новое. В Москве и Санкт-Петербурге уже есть современные школы, колледжи и даже творческие центры, которые обеспечивают юных журналистов самым необходимым инвентарём и развивают их soft skills. А если, ты не родился в столице? Что теперь? Отказаться от мечты и остаться без медиа образования?

По статистике РБК в регионах после школы намерены остаться лишь 4 % выпускников, а это значит, что 96 % стремятся уехать из родного города, чтобы получить более качественное образование с применением информационных технологий и новых подходов. Разве это правильно? Школьники уезжают, потому что не находят себя и не могут найти возможность за которую уцепиться. А почему бы специалистам не заняться разработкой современного колледжа, где молодые люди смогут открывать для себя мир медиа и журналистики, не уезжая из родного дома.

Я сама столкнулась с такой проблемой пару лет назад. Моя мечта стать журналистом крепла с каждым годом, но возможности её реализации на Дальнем Востоке России не было. Тогда моя семья приняла решение переехать, чтобы я смогла получить достойное образование. Я уже больше года являюсь корреспондентом ученической редакции, пока мои сверстники, мечтающие стать мидийщиками, также, как и я пару лет назад, не могут найти себе возможность, тот луч света, который укажет верный путь. Поэтому я считаю, что создание современного колледжа в регионах просто необходимо.

Я предложу свои идеи, кто знает... Может быть именно они помогут вам в создании уникального объекта, а школьникам в выборе будущей профессии. Функциональное здание и современный интерьер, «удобный» для журналистов - важное дополнение к системе образования. На мой взгляд, в инновационном колледже самое важное - актуальные и востребованные программы, которые будут привлекать школьников и позволят им раскрыть свой потенциал. В современном мире любые программы по журналистике и медиа должны быть связаны с новыми технологиями. Учащихся колледжей не должна пугать фраза «Опубликуй с помощью трасмедийных форматов!». Главный редактор РИА Новости Светлана Миронюк признается: *«Меняющиеся стандарты поставили перед необходимостью искать сотрудников, способных одновременно работать не только с текстом, но и с графическим изображением, с видео- и аудиоинформацией, писать блоги»*. Поэтому в современном колледже должны научить студентов совмещать всё это при подготовке своих материалов и уметь трансформировать свой материал под любой формат так, чтобы он был не только

интересный, но и понятный целевой аудитории. Так появляется специалист новой профессии «трансмедийщик». Но не всегда «трансмедийщики» будут делать всё сами. В современном колледже будут обучать и медиа дизайнеров, которые будут заниматься именно оформлением текстов и переводом их в инфографику или, например, мультимедийный лонгрид, разработчиков медиапрограмм и медиаполицейских, которые будут не только профессионально бороться с киберпреступностью, но и проверять тексты на наличие фейков. Так получается система, при которой файл не только хорошо написан, но и оформлен и не содержит фактических ошибок, искажающих смысл.

Наличие современных и новых профессий для обучения требует сильных и квалифицированных педагогов. В первую очередь, учителя должны обладать специализированным образованием и быть в курсе текущих событий. Человек должен быть увлечён и гореть своей профессией, чтобы суметь «зажечь» студентов. Нельзя забывать о таких компетенциях как: умение рассматривать происходящее с разных точек зрения, использовать различных методов сторителлинга и использование фактчекинга, а главное умение - научить этому подростков. Любой учитель должен нести ответственность за свои профессиональные поступки и действия и своим примером доказывать, что медиа – не просто профессия, а удивительный мир, требующий внимания и творческого потенциала. Развивать подобные компетенции нужно и возможно, если ежедневно интересоваться новостями и тем, что происходит вокруг, постоянно развиваться, посещая мастер-классы с опытными специалистами и работая по профессии, чтобы видеть её изнутри и суметь донести все особенности своим студентам.

Современный колледж будет воспитывать профессионалов, которые по его окончании будут способны работать не только во всех отраслях медиа сферы, но и будут по уровню своих знаний чем-то походить на взрослых уже профессиональных медийщиков. Поэтому такие специалисты смогут претендовать на места в крупных редакциях, например, Комсомольская Правда и Аргументы и Факты и стать ведущими на передовых каналах. У современного колледжа будет заключён договор с платформой «Россия- страна возможностей», поэтому выпускники смогут рассчитывать на рабочие места по всей России.

Чтобы учёба для студентов не была в тягость в самом здании современного колледжа будут зоны отдыха с мягкими креслами и пуфами, чтобы в перерывах между парами студенты могли отдохнуть, не уходя далеко от аудиторий. Также студентам будет предоставлена возможно практики в студии звукозаписи и телестудии. Чтобы закрепить пройденные темы в колледж будут приглашены известные медийщики: каждый студент сможет задать интересующий вопрос и пройти индивидуальную консультацию. Такой формат окажется результативным, ведь каждый начинающий корреспондент, зная свои «слабые места» сможет исправить их индивидуально и вдохновиться, общаясь со знаменитым человеком. Лучшие студенты нашего колледжа могут быть направлены на смену в ОЦ «Сириус», в качестве кураторов для прохождения практики по направлению медиа и журналистика.

Нет ничего лучше, чем обучение, которое на самом деле, приносит знания и развивает все необходимые навыки начинающих корреспондентов. Освоение новых профессий, приглашённые гости, комфортное обучение и квалифицированные педагоги - всё это позволит студентам не только оставаться проходить обучение у себя на Родине, но и приобрести нужные знания. В наших руках создать колледж, ученики которого вскоре займут лидирующие позиции в сфере медиа и тогда, никто никогда не скажет, что у журналистики нет будущего.

Ссылки на источники, использованные во время работы:

<https://www.rbc.ru/economics/14/04/2016/570e87a09a7947f31a533e56> (Опрос)

<https://science.theoryandpractice.ru/posts/1365-5-luchshikh-obrazovatelnykh-programm-v-oblasti-media> (Цитата)

ФИО: пялова анастасия Дмитриевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Работа непризнанного,но очень талантливого гения и просто красивой девушки

Задание 1

Дорогой Иван Иванович, по вашей просьбе составила инструкцию для вас и ваших актёров, чтобы фильм "Журналист из будущего" выглядел максимально реалистично и получил премию «Оскар»!

Во-первых, что бы в фильме журналист будущего времени был реалистичным, нужно для начало ознакомиться с его теорией в настоящем. В идеале актёру надо выучить и знать профессиональный жаргон журналистов. Это поможет им понимать то, о чём они говорят. Преимущество в том, что журналисты люди творческие, как и актёры, они любят сокращать или заимствовать, бывает даже придумывать, другие названия к обычным или профессиональным словам .А так как фильм будет про будущее, то можно взять ещё непреобразованные или переделанные термины (это не важно) из медиа и сделать по такой же схеме новое произношение.

Второй критерий практичный - это привычки и повадки. Они есть у каждого представителя разных профессий, журналисты не исключение. Ниже расскажу про самые важные и базовые. Самое главное - надеется на себя, поэтому у журналиста под рукой, всегда наготове должна быть камера телефона и диктофон, чтобы запечатлеть всё самое интересное, если у оператора сломается оборудование. Следующая по счёту привычка вытекает из предыдущего ,но она так же важна. В нештатных ситуациях журналист должен не поддаваться чувствам и выкручиваться из ситуации как только можно. Например: перестал работать суфлёр и вы не знаете, что делать. Самое главное правило не паниковать и импровизировать. Зритель не должен понять, что что-то пошло не так, поэтому журналист должен выйти из этой ситуации сухим из воды и сделать вид как-будто так и должно быть. Поэтому журналист никогда не бывает пугливым, он всегда уверен в себе, а даже если это не так, он должен не подавать виду и держать удар. Далее важным правилом в нашей работе становится проверка информации. Мы никогда не публикуем непроверенную информацию или верим на слово кому-либо, нам приходится иногда целый день проверять информацию, гуляя по просторам интернета. В будущем журналистам могут облегчить эту работу, сделав специальные информационные мессенджеры или программы, что можно отразить в сюжете фильма. Ну и завершающей базовой привычкой любого журналиста становится пунктуальность и организованность. За задержку статьи или опоздание на место репортажа, существуют жёсткие санкции в качестве штрафов, бывают даже случаи увольнения. Я думаю, что в будущем ничего не изменится ,если только придумать умного робота, который будет заранее просчитывать длину пути до места назначения, ставить будильник и будить человека на работу.

Последним критерием, а по счёту третьим становится самое главное: "Встречают по одежке провожают по уму.". Конечно же это образ и характер. Разберёмся с начало с "одежкой", потому что именно внешне люди оценивают на первый взгляд человека, и очень важно соответствовать тому или иному образу. У нас обычно есть гримеры и

визажисты, поэтому в кадре мы выглядим опрятно и статно. Нам подбирают образ под наш тип внешности. Поэтому, если в фильме журналист будет одет неопрятно и не будет сочетаться с вашей внешностью, то у многих людей, представляющих данную профессию, и просто зрителей возникнут вопросы. Так как, даже если ты опаздываешь, тебя не пустят в кадр объективов, при условии, что ты выглядишь неподобающе. Ну и вторая составляющая - внутренний мир человека. Если в фильме в роли журналиста будет необщительный, закрытый и молчаливый интроверт сразу огромный минус. В этом плане все стереотипы правдивы. Журналистом может стать открытый, общительный, упёртый, амбициозный и уверенный в себе человек. Так как первое качество журналиста уметь убедить публику в чём-то, а если от человека не чувствуется позитивная энергия и он плохой оратор, то дела плохи. Журналисты хоть и творческие люди, но не каждый сможет открыться этому миру и быть настолько уверенным в своём искусстве, чтобы убедить в этом и другого.

Вот именно такой образ настоящего и успешного журналиста в настоящем. Я уверена, что в будущем дела будут обстоять ещё лучше, поэтому тут уже полёт фантазии сценариста и режиссера!

ФИО: Шпар Кира Павловна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Памятка по съемке фильма о журналистике будущего.

Памятка для актеров и сценаристов.

Здравствуйте, *уважаемые актёры и сценаристы*. Вам предстоит снять фильм о будущем и связать его с *журналистикой*. Для этого вам необходимо знать, что такое журналистика и что её ждет в будущем. Для начала я вам расскажу о том, какой вижу *журналистику в общем и в будущем*, а потом перейду к *советам*.

В общем: Профессия журналиста заключается в том, чтобы информировать народ, предоставлять актуальную информацию в удобном виде. Стоит отметить, что бывают журналисты, которые стремятся призвать народ к каким то действиям, а бывают те, кто просто говорит ясно и по факту, без эмоциональной окраски. Первые (а их большинство) имеют власть над обществом, но на данном этапе развития их ограничивает цензура, хотя, некоторые уже научились ее обходить.

Будущее: в будущем журналистика ни в коем случае не утратит свою актуальность. Но уже сейчас заметно, как сужается различие между блогингом и журналистикой. Все большее количество людей развивается в данных сферах, следовательно, значительно растет конкуренция. Однако, это различие вряд-ли исчезнет совсем. *Блогеры всегда будут блогерами, а журналисты - журналистами*. У этих групп разные цели. У журналистов целью является информирование и влияние на общество. В будущем журналистика перебазируется с телевидения и печати в основном на интернет ресурсы, станет больше рычагов влияния на людей и общество, а цензура рискует исчезнуть насовсем. Из этого следует, *что журналисты приобретут власть над народом*.

Мне кажется я достаточно рассказала журналистике. **Перейдем к советам.**

Начнем со сценаристов. Вам предстоит самая важная работа, именно от вас напрямую зависит то, в каком виде будет представлена сфера журналистики в будущем. Я отмечу для несколько моментов, которые важно соблюдать:

1. Телевидение утратит популярность, а печатные издания вскоре имеют риск исчезнуть. Берите в основу интернет.
2. Отрадите сходство блогинга и журналистики, непрофессионалы могут и вовсе не заметить различий.

3. Важно показать и разницу между журналистом и блогером. Основной разницей, как сказано выше, является цель. Журналист не гонится за личной популярностью, а хочет лишь рассказать о каких-то событиях, осветить все в выгодной форме и проинформировать общество.
4. Имейте-в-виду, что цензура со временем рискует исчезнуть или стать формальностью, которую легко обойти.
5. Отрадите могущество журналистов, легко предсказать, что они будут иметь огромное влияние на общество.
6. Отмечу проблемы и темы, которые могут присутствовать в фильме: *конкуренция, борьба между блогерами и журналистами, сложность выйти в массы, полное отделение журналистики от власти, пик влияния журналиста на народ, могущество СМИ.*
7. Учтите, что в будущем совершенно другой стиль общения. Его станут использовать и в СМИ.

Теперь перейдем к актерам. Советы для вас:

1. Если ваша роль *журналист*, то вы должны отразить то, насколько тяжелой станет эта профессия в будущем: конкуренция, необходимость постоянно обучаться, частая смена интересов и лиц, которых нужно заинтересовать. Помимо этого, покажите, что ваша профессия могущественна, вы имеете власть над народом.
2. Если ваша роль - *блогер*. Покажите, что вам легко даётся заинтересовать аудиторию развлекательным контентом, вы, можно сказать, презираете профессию журналиста и считаете её не нужной. Вы стремитесь к власти над людьми, которая есть у журналистов.
3. Если ваша роль - *человек*, который не связан с журналистикой и блогингом, покажите, что различий между этими профессиями для вас нет: что новости, что развлекательный контент вы видите в одних и тех же обстоятельствах. Главное, что вы сами не замечаете, как зависимы от новостей, не замечаете, что они влияют на ваши действия.
4. Учтите, что вы - будущее, а не настоящее, должен присутствовать сленг, другой стиль общения.

Я надеюсь, что смогла помочь вам в создании фильма. **Удачи в съёмках.**

ФИО: Яковенко Анастасия Анатольевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Краткий экскурс в журналистское будущее для сценариста проекта "Земля заполненная сетью".

Здравствуйте, уважаемый Роберт Филиппович. Меня попросили стать вашим консультантом в сфере журналистики. Благодарю вас за оказанное доверие.

Итак, начнём с того, что каждая эпоха обладает своими уникальными чертами журналистики. Так например, в античные времена люди передавали новости из уст в уста, ведь письменности, как таковой, ещё не существовало. Но подробно об этом я вам рассказывать не буду, поскольку наш многоуважаемый режиссёр - Эрнест Хокинг выбрал другую эпоху - Будущее. Заметим, что фильм будет связан именно с далёким будущим, тем, до которого мы с вами скорее всего не доживём, к сожалению. Поэтому, думаю следует немного пометать.

"Наука развивается семимильными шагами. С каждым днём появляется всё больше и больше возможностей для оповещения населения: разнообразные нейросети, функционирующие даже в самых отдалённых уголках планеты; скоростное интернет подключение, работающее со скоростью 7G. В самых же крупных и технически подкованных городах мира стало возможным передача новостей непосредственно в мозговую кору горожан, с помощью портативного устройства, давайте далее будем называть его МАДИН (мозговой аппарат для информирования населения), тем самым ускорив получение информации". По моему мнению, именно такое описание будущей современной журналистики будет опубликовано в Википедии.

Осмелюсь сделать предположение о том, как МАДИН, упомянутый мною выше, будет выполнять свою работу. Начнём с того, что человеческий мозг состоит из примерно 80 миллиардов нейронов. Все они связаны между собой так, что образуют одну общую систему. Для того, чтобы человек смог увидеть поступающую в его мозг информацию, в его вентральный зрительный путь при рождении будет встроен специальный аппарат. От этого аппарата будут отходить микро проводки, подключённые непосредственно к зрительной коре V1 коры большого мозга, так как именно с ней соединены нейроны, посылающие зрительные сигналы от глаз. Исходя из этого, в нужный момент, а именно когда новость придёт на МАДИН, человек будет видеть перед глазами текст или картинку из пришедшей статьи. Очень удобно, не находите?

Думаю да. Но, как мне кажется данная инновация не всегда сможет быть полезной, а даже наоборот будет приносить немалый вред. Рассмотрим несколько аспектов:

1. Если человек подключён к общей системе оповещения населения, то многовероятно, что вместе с нужной, интересующей его статьёй, будут приходить и те, которые ему совсем не интересны, тем самым засоряя память ненужной информацией;
2. Уведомление может прийти человеку в любой момент, будь он дома, на работе или на проезжей части. Тем самым, пришедшая статья станет помехой для глаз

пешехода или водителя, что может привести к аварии, а значит к травме или даже к летальному исходу.

Поэтому, если вы захотите снять фильм о будущей журналистике, сделав опору именно на МАДИН, продумайте все варианты событий, которые могут произойти ввиду неудобств и придумайте для них решение. Например, оптимизировать транспорт(сделав его бесконтактным со стороны капота, то есть создать встроенное устройство, которое самостоятельно затормозит на расстоянии метра от пешехода, в случае непредвиденной ситуации) и так далее.

Также немаловажную роль в фильме будет играть опора на прошлое, то есть на опыт предков в сфере журналистики. Так например, вы можете включить в сценарий взлёты и падения наших известных современных журналистов. Например историю Ксении Собчак. Про таких как она говорят "родилась с биографией". Думаю многим зрителям будет интересна такая отсылка.

Будущая журналистика, по моему мнению, также будет связана с возможностью коммуницировать с роботами. Ведь, как я уже упоминала ранее, "наука будет развиваться семимильными шагами", а значит появятся возможности для моделирования и создания медиа-роботов. Например, робота-оператора, который профессионально, без сучка без задоринки сможет снять любой репортаж для ТВ и онлайн вещания, причём без опасности для здоровья человека, если необходимо произвести съёмку, например, в горячих точках или в зоне повышенной опасности. Почему не робот-фотограф, спросите вы, ведь фотографии должны быть сделаны также профессионально и безопасно, как и видео. Отвечу без капли лести к настоящим фотоаппаратам. Снимки, сделанные руками человека, обладают особой притягательностью. Они привлекают взор смотрящего. Почему? Потому что в них, как и во всём, что создано людьми, заложена частичка живой человеческой души. Да, робот будет делать профессиональные фото, но они не будут иметь той силы, которую имеют снимки, сделанные живыми фотоаппаратами.

Не исключено, что в будущем телеведущие и корреспонденты, будут заменены голограммами с их предварительно записанным изображением. Вы наверное видели фильм "Пара из будущего", вышедший на экраны кинотеатров прошлой зимой. Если да, то вы понимаете о чём я. В упомянутой телекартине мы можем видеть, как главную героиню - актрису театра, заменили на голограмму. Но на мой взгляд это неправильно и так не следует поступать. Причина моего мнения лежит на поверхности значения самого термина "Журналистика". Итак, "журналистика - это деятельность по сбору, обработке и распространению информации с помощью средств массовой информации. С точки зрения общественных интересов, журналистика адаптирует часть научно-практического знания данных групп для восприятия массовым сознанием в целях принятия другими социальными группами моделей поведения, идеологии (культуры, морали, этики, эстетики) и способов развития". Ключевыми из данного определения являются слова: **распространение, восприятие идеологии, морали**. Поэтому исходя из всего вышесказанного можно без труда сделать вывод о том, что журналистике нужны живые телеведущие и корреспонденты, поскольку, записанный заранее код, то есть голограмма, не сможет в полной мере передать все чувства, требующиеся зрителю для полного восприятия картины событий. А иначе, зачем собирать и передавать информацию, которая в полной мере не сможет дойти до аудитории.

Безусловно, голограммы можно, и даже нужно будет пустить в ход, как и роботов-операторов, в тех случаях, когда необходимо вести репортаж из опасных для жизни точек.

Но это не значит, что в мирной жизни требуется полный переход от человеческой силы к механизированной.

Также, обязательно следует учесть, что видео и фотоаппаратура должны быть инновационными. Иначе будет выглядеть странным, что в далёком будущем фотокорреспондент имеет на руках древнюю модель фотоаппарата Nikon или Зенит.

В заключение своего письма мне хотелось бы сказать о том, что журналистика - это всё таки творческая профессия, поэтому не стоит делать фильм сплошь и рядом основанный только на точных фактах, науке, технике и так далее. Можно за опору взять тексты, фото, видео, созданные руками журналистов. Также истории самих корреспондентов, связанные с их ростом в этой сфере, с переходом на новый уровень, с тем, как они приняли технический прогресс, затронувший журналистику. Например, сюжет построенный как дневник. Думаю именно такой формат фильма будет интересен зрителю.

Итак, думаю, это всё о чём мне хотелось бы проконсультировать вас, Роберт Филиппович. Надеюсь, мои советы помогут вам в создании замечательного бестселлера в мире кино. Как говорится, ни пуха ни пера! Буду с нетерпением ждать ваш ответ.

С уважением к вам, ***

ФИО: Некрасова Анна Андреевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Заметки консультанта при работе над фильмом-антиутопией.

1. Почему следует тщательно обдумать решение о продюсировании фильма антиутопии? (послание продюсеру)

Антиутопия - сложный в понимании жанр, который представляет собой отображение худшего варианта развития общества, при условии необдуманного, слепого следования тенденциям, существующим в нем. Лишь небольшая часть аудитории сможет по достоинству оценить то, что создает творческая команда. Более того, есть большая вероятность, что фильм не окупится, так как создание подобного рода произведений искусства опирается на социальные, экономические, политические проблемы реальной действительности, отношение к которым в социальном пространстве иногда полярное. Из-за чего необходимо думать о рамках "дозволенного", о цензуре, общественной реакции и реакции со стороны власти. Если действовать неосторожно и вызвать резко негативное отношение к фильму, то можно не только потерять денежный капитал, вложенный в этот проект, но и лишиться будущих работ, из-за возможных санкций.

2. Почему необходимо сделать упор на литературный материал? (послание сценаристам)

Любая антиутопия важна своим смыслом, предостережением человечества от какой-либо ошибки или катастрофы. Однако уже создано много литературных (и не только) антиутопических произведений, поэтому необходимо сделать выбор: создание чего-то нового либо опора на существующий литературный материал с добавлением новых элементов? По-моему мнению, второй вариант наиболее выигрышный, так как синтез экранизации известнейших произведений и внесения в них условий современности - это золотое сочетание великого с настоящим. Основой для сценария могут быть взяты произведения таких авторов, как Рэй Брэдбери и его "Вельд" или "Улыбка", Замятин и "Мы", Оруэлл и "1984" и так далее. Однако так как мы живем в российском обществе, соответственно, стоит сделать упор на произведение Замятина "Мы". Именно в нем раскрывается опасность тотального контроля государства над человеком, показывается последствия полной цифровизации и компьютеризации. На современном этапе развития общества эти проблемы до сих пор актуальны: люди, поддерживающие демократический политический режим против тех, кто за тоталитаризм; сохранилось противостояние между представителями гуманитарных и технических направлений. Стоит отметить, что Замятин обращает внимания читателя на то, что человек в его произведении лишился души, она стала "древней болезнью", на то, что все стали безликими и безымянными, вместо имен существуют только нумера. Но, помимо этого, в обществе существует другая, не менее волнующая проблема, которая возникла из-за технического прогресса, - это ядерное оружие. Из-за напряженной обстановки на международной арене возможность его использования невероятно волнует население разных стран в данный момент. Поэтому если эту проблему добавить к тому, что было описано Замятиным, то получится максимально полноценная картина, которая отобразит наиболее актуальные проблемы общества.

3. Визуализация ужаса - залог успеха картины. (послание режиссеру)

Так как люди все больше стали обладать экранным мышлением, то именно через визуальное представление необходимо воздействовать на чувства аудитории. Нужно поработать с актерами над бездушным, бесчеловечным, машинным взглядом, чтобы, только посмотрев в глаза персонажу, человек увидел, во что могут превратиться люди в

будущем. Также следует поработать над сценическим движением: пластика актеров должна показывать их безучастность, готовность к безусловному подчинению, но при этом важно, чтобы один или два образа были отличны от других, чтобы при противопоставлении героев можно было увидеть изменение человечества. Более того, при постановке сцен стоит сделать упор не на реплики, а на действия. Это опять же можно объяснить особенностями отображаемого жанра: в показываемом обществе существует жесткая цензура, а поведение людей строго регламентировано правилами, отклониться от которых нельзя. Так, благодаря работе с актерами, можно представить образ будущего человека, которому чужды чувства и наслаждение прекрасным. Если все сделать профессионально, то это должно вызвать тревожное чувство у аудитории, даже при условии того, что замысел фильма кому-то будет не ясен. Таким образом, получится и передать суть картины, и удастся следовать одному закону искусства, который гласит, что если после просмотра/прочтения произведения человек думает о нем, то это значит, что работа удалась.

4. **Важна работа каждого члена съемочной группы.** (послание съемочной группе)

После первой встречи с творческой командой стало понятно, насколько огромны масштабы работы: большое количество талантливых людей, затеряться среди которых очень легко, особенно, когда много внимания уделяется актерам. Хочется рассказать о своих наблюдениях. От каждого человека на съемочной площадке зависит конечный результат.

Осветителю необходимо обратить внимание на то, что свет должен подчеркивать строгость линий, фигур актеров, при этом создавая объем картины таким, чтобы сложилось впечатление бесконечного информационного мира.

Художнику по костюмам следует составить такие образы персонажей, в которых не будет излишеств, что еще раз подчеркнет существующие в обществе тотальное равенство.

У звукорежиссера также ответственная задача: нужно подобрать подходящую фоновую музыку. Она должна передавать настроение и атмосферу, создаваемую актерами. Не рекомендую использовать живую инструментальную музыку на основном фоне, так как она тесно связана с человеческой душой и чувствами, чего лишены герои фильма.

Вероятно, подойдет бит с простым ритмическим рисунком, он будет отображать однообразие существования людей. Исключением могут являться сцены с героями, которые противопоставляются большинству. В таком случае инструментальная музыка уместна.

Монтажер завершает работу над картиной своим трудом. Его работа последняя в очереди, но не по значимости. Как говорила Рената Литвинова (режиссерша, авторша пьес и актриса): "Один монтажер-кретин испортил весь имеющийся материал!" Её слова доказывают, что каждый человек на съемочной площадке важен, даже если его труд не всегда очевиден. От каждого работника зависит результат и успех проекта. Поэтому, дорогая съемочная группа, никогда не забывайте о собственной важности и всегда учитывайте то, что без вас ни один проект не был бы создан!

ФИО: Осипова Александра Николаевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 2. Письмо Николая Гавриловича Чернышевского к императору Александру второму.

Здравствуй, Ваше Императорское Величество! Предположу, что вы удивлены получить письмо от заключенного, которое обращено лично к вам. Эту наглость, я думаю, вы способны не счесть за грубость. Надеюсь, что вы не испугаетесь моей прямоты и найдете в себе силы прочесть до конца мое послание.

Пишу я к вам, чтобы сообщить, что, наконец, создал один из главнейших трудов моей жизни. Мой роман "Что делать?" завершен. В своем произведении я доступным языком объяснил свои главные концепции. Роман представляет собой некую рецензию на мои труды, он носит публицистический характер, где я напрямую говорю с читателем - "объясняю, как надо себя вести, как не надо". Главная идея моего романа-показать идеальное общество, идеальных людей, с идеальным будущим. Разумеется, в таком обществе не может быть угнетения, а социализм должен стать его основой. И, конечно, Ваше Величество, никаких сословий, все равны, ведь происхождение человека не должно предопределять его социальный статус. Мужчины и женщины тоже равны, ведь все мы люди, а значит способны развиваться. Вы можете быть со мной не согласны, но люди будущего меня поймут, я знаю, к нам придут мои Рахметовы. Много предосудительных идей я высказываю в своем тексте, но люди должны их узнать. Общество должно понять, что такое "Разумный эгоизм". Ведь, скажите мне, как нищие помогут нищим, пусть они сначала помогут себе. Вы, как реформатор, должны меня понять, нашему обществу необходимы изменения, мы должны развивать производство, а как это сделать, если люди заинтересованы лишь в развитии своего капитала, не в благе для всех. Мой роман-идея вечного общественного процветания, за счет равенства всех людей. Я считаю, что всеобщее объединение является единственным путем к формированию идеального стабильного общества.

Прочтите роман, Ваше Величество, и вы поймете, как он важен и необходим именно сейчас. Он является неким пособием для построения идеального общества. Представьте, если всюду буду открываться швейные лавки Веры Кирсановой, которые направлены не на личное обогащение, а на формирование рабочего класса, если женщины начнут работать наравне с мужчинами, станут врачами, учителями, учеными, как изменится наше общество, как обогатится оно новыми умами. Людей нужно учить, ведь всеобщая образованность является необходимостью для создания нового общества. Миру нужны Рахметовы, готовые спать на гвоздях, ради своих идей. Я уверен, что после прочтения моей книги, каждый человек осознает своё несовершенство и начнет развиваться.

Люди воспринимают литературное произведение гораздо легче, нежели экономический трактат, поэтому, ждите, Ваше Величество, когда мои идеи, как холодная вода, пробудят общество от дурного сна, и революция придет в Россию.

Н. Г. Чернышевский, 1862 год

ФИО: Горобченко Елизавета Николаевна
Направление: Общество
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Совместное будущее людей и русалок

Тема сегодняшней статьи, как ни сложно догадаться, затрагивает недавно обнаруженную цивилизацию русалидов.

Накануне Хэллоуина этого года норвежские ихтиологи наткнулись на существо с человеческим телом и рыбьим хвостом, которое не только было способно на логичный и спокойный разговор, но и сумело с точностью показать потерявшимся ученым дорогу до ближайшего порта. Этот случай никто не может забыть и по сей день - всё научное сообщество взбудоражено исследованиями недавно открытой цивилизации. Подобное открытие можно назвать научным "бумом", какой человечество не встречало с эпохи великих географических открытий. Оно перевернуло восприятие целой жизни и опровергло мысль о том, что человек - венец творения.

Уже сейчас учёные из тридцати девяти стран Европы, Северной Америки и Азии встретились с Отцом русалидов, - так они называют своего правителя, - с целью узнать об их народе как можно больше. Разговоры с Отцом только подтвердили разумность русалидов и опровергли возникшие в связи с мифами стереотипы о том, что они - кровожадные животные, желающие лишь топить зазевавшихся моряков. Стоило учёным посетить их города, они поняли, что подводные народы развиты так же, как и люди, и причин считать их опасными нет, ведь оказалось, что у подводных народов такая же сложная социальная организация, как и у нас, имеющая лишь незначительные отличия.

В связи с нахождением цивилизации русалидов возникло много вопросов.

Захотят ли они становиться новой единицей человеческого общества, вести деловые отношения с ним? Ведь русалиды так же умны, как и мы, и имеют схожие с человеческими моральные ценности, а потому могут присоединиться к нам. Ответ на этот вопрос уже дан. "Всё зависит от того, как простые люди воспримут мой народ, - заметил Отец в разговоре с представителем китайского научного сообщества. - Если они будут настроены агрессивно, то русалиды, логично, захотят отгородиться от них. Но знайте, что я приветствую развитие любых отношений между нашими народами. Для этого я и послал к вашим ученым своего помощника: я понял, что и люди, и русалиды готовы встретиться друг друга"

Учёные и простые люди уже думают наперёд: какие изменения ждут наше общество после установления полного контакта между человечеством и русалидами? На самом деле, нас ожидает большой переворот во многих отраслях, но общественная нас интересует больше всего.

Существует несколько гипотез, и все они разительно отличаются друг от друга: одна из них предполагает войну между двумя народами, а другая - совместное проживание русалок и людей в мире. Самая оптимистичная, к счастью, и самая правдивая. Ведь, предполагая природу людей, которым свойственно опасаться всего нового, русалиды поступили мудро и не стали сразу же заселяться рядом с нами, а дали возможность привыкнуть к фактом их существования. Их политика ясна - они терпеливо ждут, пока мы привыкнем к ним, и появляются в нашей жизни лишь постепенно, что резко снижает шанс возникновения агрессии со стороны людей.

Сейчас мнения о новых разумных существах разнятся. Проведённый в конце осени опрос показал, что 35% населения нашей страны находятся в замешательстве по поводу этой ситуации, 34% настроены позитивно и готовы к предстоящим изменениям, 21% относятся

к новому народу агрессивно и не желают, чтобы русалиды присоединялись к человеческому обществу, а 10% по прежнему не верят в существование этих мифических существ. По этим показаниям можно понять, что пока что только треть нашей страны готова к предстоящим изменениям. Ситуации в других государствах не сильно отличаются от нашей, а это значит, что русалидам пока что действительно лучше не показываться людям лишний раз.

Как долго будет длиться стадия принятия существования подводного народа? Учёные предполагают, что 70-ти лет будет достаточно для полного осознания и готовности к изменениям в нашем мире.

Но мы уже можем сказать, какие инновации будут ожидать в новой эре. Во-первых, люди в сотрудничестве с русалидами сумеют изучить мировой океан быстрее и точнее, а значит, нас будет ждать ещё один прорыв в науке. Во-вторых, будут возможны браки между русалкой и человеком, что не только решит проблему перенаселения, но и послужит развитию обоим народам в культурном плане. В-третьих, мы, конечно же, модифицируем свои города для комфортного пребывания в них русалидов, как и они изменят строения своих селений, чтобы мы могли находиться там.

Можно смело предполагать, что через сотни лет два народа сольются в один негенетическим путём - взаимный обмен знаниями, культурой, повадками и просто общий быт сумеет сблизить русалидов и людей настолько, что они уже не будут смотреть на наличие рыбьего хвоста, чтобы поменять своё отношение.

Нам остаётся только ждать и подстраиваться - изменения в обществе нормальны, даже такие масштабные.

ФИО: Дмитриева Анна Юрьевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Цифровой коммунизм: фантазия или будущее?

Чем дальше развивается человечество в области искусственного интеллекта, тем чаще возникают дискуссии по поводу устройства нового мира, населённого не только людьми, но и роботами. Пока научно-фантастические произведения готовят население к восстанию машин, учёные обсуждают возможности для построения более совершенного общества, и всё чаще звучат идеи, что развитие науки поможет в создании коммунистического общества, которое было описано ещё Карлом Марксом в конце девятнадцатого века.

Согласно учению Маркса (Энгельса, Ленина, Сталина) коммунизм является одной из общественно-экономических формаций. Всего их было выделено шесть: первобытно-общинная (или первобытный коммунизм), рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, социалистическая и, наконец, коммунистическая. В разных странах развитие протекает по-разному, однако в общем оно идёт именно по этому пути. Можно заметить, что первая и последняя формация обе можно считать коммунистическими. Только, если первобытно-общинная является таковой из-за плохо развитых экономических отношений, то коммунистическая – напротив – благодаря тому, насколько хорошо они развиты. Это совпадает с диалектическим принципом триады или третьим законом диалектики: тезис – антитезис – синтез, когда третий этап совмещает в себе элементы первого и второго, являясь их более совершенной формой.

Идея цифрового коммунизма совсем не нова. Если обращаться к художественным произведениям, «Мир Полудня» братьев Стругацких может стать примером коммунистического общества, возможного благодаря прогрессу в науке. Однако ещё раньше В. И. Ленин объявил, что коммунизм – это советская власть плюс электрификация всей страны. Сегодняшние учёные его поправляют: не электрификация, а цифровая трансформация.

Стэнфордский профессор Александр Риаз уверен, что благодаря развитию науки люди в наше время объединены, как никогда прежде. В своей работе «Цифровой коммунизм или варварство: как создать верёвку из кода» он утверждает следующее:

«Раньше классовая солидарность возникала внутри небольших обществ, максимум в одной стране. Сегодня люди способны объединиться по всему миру и выступить единым фронтом против эксплуатации человека человеком [...] Роза Люксембург говорила: социализм или варварство. Я полностью с ней согласен. Либо человечество строит цифровой социализм, либо уничтожает само себя».

Некоторые социологические исследования подтверждают размышления Риаза. В 2002 году организация «М&Э» (Массы и Элиты) [провела исследование](#), в котором приняли участие две тысячи добровольцев. Их разбили на группы по сто, пятьдесят, двадцать и десять человек. Всем была выданы задачи, решить которые можно было лишь с помощью командной работы. Лучший результат показывали группы из двадцати человек. 76% из них справились с заданием меньше, чем за два часа. Группы из пятидесяти человек шли с небольшим отставанием: всего 63%. Хуже всего себя показали группы из ста и из десяти

человек. Они смогли справиться с задачей меньше, чем за два часа лишь в 38% и в 23% случаев соответственно.

Однако, когда организация [повторила своё исследование](#) в 2022 году, результаты были совершенно другими. Группы из десяти человек по-прежнему показали худший результат – всего 34%. Однако группы из ста человек вырвались далеко вперёд: уже 67% групп удавалось скоординировать действия и выполнить задание меньше, чем за два часа. Лучшее же показали группы из пятидесяти человек: шокирующие 84%. Группы из двадцати человек показали схожий результат с тем, что был двадцать лет назад: 71%. Это исследование позволяет увидеть, что за двадцать лет человечество научилось кооперироваться. Теперь большие группы людей гораздо легче объединяются ради общей цели. А ведь именно такой навык необходим для построения социализма и далее коммунизма.

Однако не все учёные согласны с тем, что человечество идёт по пути, предсказанном марксистами. Леонард Штрассер, профессор из Мюнхенского университета им. Людвига-Максимилиана, утверждает следующее в своём [интервью журналу «Naked Science»](#):

«Конечно, многим хочется верить в светлое будущее, где роботы выполняют всю физическую работу, оставляя людям возможности для творческого развития. Но подобное может существовать лишь в мечтах. Человеческую природу не изменишь. Мы всегда будем стремиться к тому, чтобы делать меньше, а получать больше. Принцип "от каждого по способностям, каждому по потребностям", который продвигали и продвигают коммунисты, не может быть осуществлён. Просто на основании того, что потребности человека всегда будут расти. Невозможно удовлетворить их все».

Леонард Штрассер также приводит в качестве аргумента тот факт, что сегодняшний искусственный интеллект развивается в сторону создания произведений искусства, тогда как физическим трудом продолжают заниматься люди.

Однако мы позволим себе не согласиться с его рассуждениями. Аргумент о человеческой природе – старый приём реакционеров. Когда-то они утверждали, что частью природы афроамериканцев или крепостных является служение хозяину. Однако история расставила всё по местам: люди, которые прежде могли существовать лишь на положении раба, теперь могут составить конкуренцию представителям «арийской расы» во многих сферах.

Тем не менее другой аргумент Штрассера достоин более детального обсуждения. Вот, что он добавляет в своём интервью:

«Даже если мы сможем преодолеть проблему человеческой природы, остаётся вторая: стремление человечества к войне. Посмотрите на двадцатый век. Тот самый, когда многие страны пытались построить идеальное общество, как его видели правители. Этот век характеризуется смертями. Раньше человечество даже представить себе не могло те ужасы, что происходили во время мировых войн. Развитие технологий напрямую связано с тем, насколько мощное оружие появляется у той или иной страны. А ведь если у вас есть крутая пушка, вам обязательно захочется её опробовать, верно?»

Именно такими рассуждениями руководствуются те, кто повторяет «социализм или варварство». Если человечество не успеет, если люди не объединятся достаточно быстро, чтобы избавиться от своих оков, эти оковы будут уничтожены ядерным взрывом. И, кто

знает, может, у нас уже нет шансов это предотвратить. Мы можем лишь надеяться, что ещё не слишком поздно и повторять:

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ФИО: Леонова Елизавета Витальевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 2. Современная земная цивилизация. Современный социум. Привет с Земли, инопланетяне!

Логлайн: На нашей планете существуют единые и целые организации, которые называются государствами. Каждая из них находится на разном уровне развития, но все страны и люди объединены ценностями, моральными и нравственными нормами, решением глобальных проблем и желанием сделать мир лучше. Современный социум-это всё человечество.

Синопсис:

Инопланетяне смотрят на Землю из космоса и даже не представляют, что она разделена на более двухсот стран.

(Действие происходит на борту корабля инопланетян, они смотрят в иллюминаторы на землю)



Причиной разделения стали многочисленные войны, противоречивые идеологии, национальные конфликты и желание заполучить власть .

(Представлены кадры Второй Мировой войны , Столетней войны, опричнины)





Все страны мира борются с глобальными проблемами : демократической, проблемой Север-Юг, экологической, с терроризмом и другими. Люди объединяются и действуют на благо планете и обществу.

(Представление кадров обсуждения глобальных проблем на международной конференции)



Совершенствуется Мировой рынок, в котором отдельные государства производят блага и выставляют их на продажу, тем самым восполняя запасы других государств, у которых отсутствует именно это благо.

(Кадры международной торговли)



Создаются различные форумы и конференции, на которых общаются представители стран с разных уголков земли.

(Кадр дистанционного форума по повышению квалификации)



Социум становится почвой для развития личности. В обществе ценятся высокие нравственные ориентиры и социальные качества, которые индивид получает в процессе социализации, который не возможен без наличия социума.

Человечество едино. Несмотря на разную страну проживания, политические волнения, разное вероисповедание, все мы люди . Каждый является частичкой огромного общества.

Каждый человек может изменить мир вокруг себя. Из этого и складывается современный социум .



ФИО: Максимова Олеся Евгеньевна

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Переход человека на новую стадию развития - вопрос настоящего, а не

прошлого Мы часто говорим об эволюционном развитии человека. Однако, мы говорим об этом явлении в контексте истории и прошлого. Задумывались ли вы, что мы можем *прямо сейчас* находиться на стадии перехода к новой форме существования человека?

Полагаю, что вы знаете о том, что в наше время развитие во всех областях (от компьютерных наук до общественных) происходит намного быстрее, чем ранее, скажем, несколько веков, а в каких-то случаях даже десятилетий или годов, назад. Это связано с повсеместным распространением доступа к информации, что позволяет людям со всего мира обучаться и открывать для себя что-то новое, а также вносить свой вклад в науку. Развитие человека как существа тоже не стоит на месте. С увеличением области распространения образования, увеличиваются и человеческие способности к образованию и восприятию информации. Учёные из объединения "Present Science" выяснили, что за последние десятилетия в мозге современного человека произошли некоторые преобразования. В данной статье мы не будем углубляться в биологию, так как не являемся специалистами в этой сфере, однако отметим, что данные преобразования связаны в основном со способностью усваивать больше информации, а также склонностью человека отдаляться от общества и проводить больше времени одному. Последний вопрос мы с вами и рассмотрим более подробно.

Возможно вы заметили, что с приходом новых технологий человек стал более самостоятелен и уже не нуждается в семье или другом обществе для обеспечения комфортности своего существования. Данное наблюдение стало очень частым в последние годы. Так, по статистике, которую нам предоставил исследовательский центр "Ромашка", доля людей, живущих самостоятельно выросла на **30%** за последние **30** лет. Как же данное явление влияет на разные стороны жизни общества?

Если рассмотреть экономическую сферу общества, то мы увидим, что там данное явление создаёт положительный эффект. Человек становится более склонен к получению собственной выгоды, следствием чего является появление на рынке большего числа успешных компаний, что, в свою очередь, помогает обеспечить общество необходимыми экономическими благами и исключить чувство нужды, т.к. развивающаяся сфера предпринимательства создаст условия для развития компаний, производящих товар различной ценовой категории, от минимальной до очень высокой.

Влияние рассматриваемого явления на взаимоотношения человека с другими членами общества нельзя точно отнести к положительному или отрицательному. Межличностные коммуникации станут реже. Однако, это позволит людям заводить более близкие отношения с теми людьми, которые соответствуют их критериям, что приведёт к стабильности в данной стороне их жизни.

В духовной сфере общества можно заметить значительные изменения под влиянием данного

процесса. Незадолго до написания данной статьи наша компания провела наблюдения, результаты которых позволили установить, что большее количество людей посещает музеи и галереи индивидуально. Однако, несмотря на данный факт, посещаемость этих учреждений выросла на **40%** за последние **20** лет. Уровень образованности людей значительно повысился, что положительно повлияло и на статистику общей грамотности населения.

Исходя из сказанного выше, можно сделать вывод, что образ жизни и потребности людей сильно изменились. Изменилось само сознание человека. По нашим предположениям, данные факторы могут свидетельствовать о постепенном переходе человека на новую стадию своего развития. На приходящей стадии общество будет рассматривать человека как отдельного, полностью независимого индивида, не используя контакты с обществом для составления его характеристики.

На данный момент заметны только факторы задаточной фазы перехода к данной стадии, которые в основном имеют положительный эффект. Однако, сам переход повлечёт за собой и значительные негативные последствия, которые для среднестатистического человека, живущего в настоящее время, были бы неприемлемы. К ним можно отнести искоренение понятий морали и нравственности. Это связано с повсеместным распространением концепции существования человека, "направленного на самого себя", которая предполагает то, что человек думает лишь о себе и не подвержен переживаниям за других людей. Со стороны нравственности среднестатистический член общества на рассматриваемой ступени развития может считаться

нами эгоистичным. Обычное общение людей сможет быть осуществимо при помощи искусственного интеллекта, что приведёт к уменьшению числа социальных конфликтов и постепенному снижению значимости процесса социализации.

Итак, основной признак следующей стадии развития человечества - самостоятельность и независимость индивида, а также обеспечение его существования преимущественно с помощью достижений технологического прогресса.

Стоит отметить, что переход к данной ступени развития может и не произойти при условии резкого спада темпов развития технологий и других факторов.

Надеемся, что данная статья предоставила вам новую пищу для размышления. Спасибо за внимание!

ФИО: Попова Мария Игоревна
Направление: Общество
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Задание 2. "Контрасты реалий"

Дорогие коллеги! Перед нами стоит серьезная задача - рассказать внеземным цивилизациям о нашей обыденной жизни, о том, к чему мы привыкли, и что для нас уже не кажется чем-то сверхординарным (например, сколько раз в день мы чистим зубы и что предпочитаем есть на завтрак). В этой непростой ситуации мне поручили рассказать о нашем современном социуме, что оказалось действительно непросто, ведь мало кто из нас вообще когда-либо задумывался о том, как уместить в одну серию, то, чем мы живем каждый божий день и как описать столь многогранную сферу нашего существования. Однако я готова представить свою работу. Надеюсь на ваше понимание и готова выслушать любые жалобы и предложения.

Так давайте же представим нашу родную Землю такой, какой она является на самом деле!

ЛОГЛАЙН

Мальчик из небогатой семьи, находясь в поисках цветов на день рождения своей мамы, пытается найти помощь у прохожих, но с каждым разом все больше разочаровывается. В конце концов он добредает до красивой клумбы, по середине которой растет подсолнечник, и милая женщина, которая являлась хозяйкой этих цветов, оказала ему поддержку.

СИНОПСИС

Предисловие к синопсису:

Основной задумкой является то, что каждый человек, встречающийся на пути у главного героя, - это олицетворение одной из множества остросоциальных проблем нашего времени.

Мальчик Женя никогда не отличался чем-то особенным. Он не умел так быстро бегать, как это делали его сверстники, он никогда не ездил за границу летом с семьей и ему было стыдно попросить новую пару кроссовок на Новый год. Единственное, что отмечали практически все, кто общались с ним, так это его доброе сердце. У многих бы это вызвало сочувствие, но оглянитесь вокруг. Социальное неравенство и низкий уровень дохода – это то, что преследует примерно 70% населения нашей планеты. (Показывается обычная жизнь мальчика. На словах про бедность меняются видео из разных уголков планеты, контрастирующие между собой – бедная деревня в Африке и небоскреб в Нью-Йорке; вид со стороны на хрущевку в отдаленном городе России, где в окнах демонстрируется русский быт, и дорогие апартаменты на берегу океана. Также важно показать разные расы, национальности, много этническую разнообразность).

Одним вечером перед днем рождения своей мамы Женья долго мучился и не мог сообразить, что он может подарить ей, но, как назло, в голову ничего не лезло, поэтому он решил, что лучший подарок в его ситуации – это цветы. Однако оставался другой вопрос – где их найти? (Женья лежит в тускло освещенной комнате, видно, что дом не новый).

На следующее утро Женья встал рано, чтобы к тому моменту, как проснется мама, на столе ее уже ждал пышный букет. От безысходности мальчик решил спрашивать советы у прохожих, поскольку он даже не знал, где находятся цветочные магазины. Издалека он заметил мужчину в костюме, он подошел к нему и задал вопрос. Какого было его удивление, когда вместо поддержки, он получил взгляд неприязни и осуждения, а единственное, что ответил ему мужчина было: «Я в твоём возрасте уже заработал себе на первый телефон, а о цене подарка для мамы даже не задумывался» (показывает на телефон, себя, дорогую иномарку, стоящую рядом. Мальчик по сравнению с ним кажется маленьким во всех смыслах этого слова).

Женья пошел дальше и встретил девушку, одетую слишком ярко для того района, где он находился. Он задал ей тот же вопрос, что задал мужчине, на что она просто попыталась его обмануть. Говорила о том, какие у нее замечательные букеты, а цветы выращены и привезены со всего мира. Это звучало крайне правдоподобно, но после озвучивания цены, мальчик оторопел и пошел дальше, оно не стоило того.

Бродя по улицам, Женья видел разное: людей, спящих на улице, попрошаек, молодых студентов, идущих на очередную демонстрацию по поводу ухудшения экологической ситуации в мире и глобального потепления. А у Жени это все не укладывалось в голове. Почему всем настолько все равно? Почему они заинтересованы лишь в личной выгоде, неужели наш мир утонул в лицемерии и лжи, и его уже нельзя спасти? (Женья идет и смотрит по сторонам – одни люди агрессивны, другие беспомощны и жалки. Здесь тоже быстроменяющийся видеоряд, как демонстрация его хаотичного потока мыслей).

С такими мыслями он дошел до маленького домика, перед которым росла клумба с самыми красивыми цветами, которые он когда-либо видел, а посередине рос подсолнух. Женья не смог пересилить себя и сорвать его. В этот момент к нему вышла женщина лет 50. Она погладила его по голове, показала на цветок. Женья кивнул, она сорвала ему цветок, он крепко ее обнял и побежал домой. И тогда Женья понял, что сколько бы в нашем мире не было зла и обмана, всегда найдутся те, благодаря которым нашу цивилизацию еще можно назвать человеческой. (По пути домой все уже не так тускло, взгляд мальчика радостнее, он снова видит тех, кто ему отказал, на него смотрят с недоумением. После этого - быстрый видеоряд с счастливыми моментами разных людей: день рождения девочки, где много народу и все смеются, команда людей в экспедиции в джунгли Южной Америки, где они помогают животным, пожилая пара едет на велосипедах по набережной и тд).

Комментарии от сценариста:

1. Вся серия должна быть выполнена в приглушенных, желательнее тусклых тонах. Улицы загроможденные, не убранные, должно создаться ощущение неблагополучного города.
2. Акцент делается на картинке, важно, чтобы внеземные цивилизации поняли наш замысел по видеоряду, к сожалению, переводчика на инопланетный язык еще не изобрели.

(Однако, если в ближайшее время он появится, то субтитры должны сопровождать серию для полного погружения в посыл авторов).

3. Наряды и вид персонажей, с которыми общается, которых видит главный герой на протяжении всей серии, должны вызывать отвращение и ощущение фальши. Кроме бабушки в конце, ее наоборот желательно сделать самым «теплым» персонажем. Она, как и подсолнух, является олицетворением надежды и яркого начала.

4. Помимо видеоряда крайне важна мимика актеров. С какой эмоцией на лице говорит мужчина – отвращение, высокомерие. Женщина – хитрая, словно лиса.

5. И важное примечание: серия нарочно сделана в слегка предсказуемом варианте. В нашем случае необходимо донести идею о нашем современном социуме существам, раннее, вероятнее всего, ничего похожего не видящим.

ФИО: Тарасов Андрей Павлович

Направление: Общество

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Массовый авторитаризм — реальная перспектива?

XX век запомнился человечеству не только двумя самыми разрушительными войнами в истории, но и последовавшей вслед за ними "холодной войной" — противостоянием демократического Запада во главе с США и стран социалистического блока во главе с авторитарным СССР. Итог этого противостояния всем известен — Советский Союз развалился, и вместе с ним прекратил своё существование самый масштабный авторитарный режим на планете. Демократия стала главенствующей политической идеологией, к началу XXI века установившись в большинстве стран мира. Гражданские свободы, права человека и другие демократические институты признаются почти повсеместно, и большинство людей склонны думать, что так будет и дальше. Однако будущее демократии далеко не так радужно, как может показаться. Уже сейчас существует достаточное количество предпосылок к тому, что уже в этом веке авторитаризм не только возродится в качестве политического режима в отдельных странах, но и станет массовым явлением. Что же может послужить причиной такого развития событий?

Существует множество разных вариантов ответа на этот вопрос, но практически в каждом из них будут встречаться слова "политический кризис". Ещё в XX веке была замечена тенденция, что практически любой авторитарный или тоталитарный режим устанавливался в государствах, в которых демократическое правительство незадолго до этого терпело полный провал своей политики. Как пример можно привести тот же СССР (на тот момент - РСФСР), установившийся на территории бывшей Российской империи после тотальных неудач в деятельности Государственной Думы и последовавшего за ней Временного правительства, а также правительство НСДАП, успешно перенявшее власть в Германии после краха Веймарской республики. Несостоятельность предыдущих правительств заставила население обоих государств с радостью поддерживать политику новых, которые обещали исправить положение дел в стране. Гражданские свободы и другие либеральные ценности в данном случае интересовали граждан меньше, чем их фактическое благополучие.

Сам термин "демократия" уже не раз был дискредитирован из-за несоответствия её реального воплощения тем идеалам, которые эта политическая идеология устанавливает. Даже в США, стране, которая якобы "устанавливает стандарты демократии во всём мире", вышеупомянутые стандарты далеко не всегда выполняются, что уж тут говорить о странах с более низким индексом демократии, таких как Украина, Турция или Аргентина? Как итог, во многих странах растёт недовольство существующими демократическими правительствами. На данный момент, правда, уровень неодобрения населения ещё недостаточно высок - существующие проблемы ещё не перешли в острую фазу - однако уже во второй половине XXI века всё может измениться, и в таком случае недовольные граждане могут быть готовы поддержать новое авторитарное правительство, заручившись его обещаниями о способствовании установлению лучших условий жизни в стране. К тому же сейчас и в будущем сторонникам авторитаризма будет намного проще найти поддержку, нежели в XX веке - в их распоряжении есть интернет и другие средства массовой коммуникации.

Однако это далеко не единственный возможный сценарий. Политический кризис может не только поспособствовать установлению нового правительства, но и расширить полномочия уже существующего, укрепив его власть. Особенно если этот кризис вызван столкновением с внешним врагом, а не внутренним. После известных печальных событий 11-го сентября в США был принят ряд ограничительных законов, в частности так называемые "Акт о национальной безопасности" и "Патриотический акт". Эти нормативные акты позволили спецслужбам прослушивать телефоны граждан и читать их переписку без соответствующего судебного распоряжения, что стало объектом критики защитников гражданских свобод и поводом для нескольких обвинений в адрес администрации президента Буша из-за его "политики, не соответствующей идеалам демократии". Однако эти обвинения были терялись на фоне огромной поддержки, оказываемой президенту населением США в ответ на его обещания защитить страну и покарать виновных в теракте - рейтинг президента вырос до 86%, несмотря на поспешное изменение одного из основных институтов демократии. Они же позволили его администрации начать вторжение в Афганистан и Ирак. Из-за значительного укрепления власти президента появилось множество теорий заговора, обвинявших в подготовке теракта американские спецслужбы, которые якобы действовали с полного одобрения президента.

Несмотря на всю чудовищность террористических атак 11-го сентября, они не были так значительны в масштабе страны - и всё же даже они даровали правительству США и его главе огромные полномочия, вне зависимости от степени его участия в их подготовке. Если в обозримом будущем в любом демократическом государстве произойдёт нечто подобное, только в большем масштабе - например, при помощи оружия массового поражения - то у правительства этого государства появится повод придать легальный статус практически любым своим действиям, и оно фактически преобразуется в авторитарный режим. Такое развитие событий тоже имеет место быть.

Современный мир меняется каждый день, и однажды даже привычные нам политические институты могут однажды измениться. Возможно, уже через тридцать лет половина государств мира станет авторитарными, особенно если нынешнее напряжение между странами будет сохраняться. Идеалы демократии могут с легкостью обрушиться в пыль, если он окажется не в состоянии удовлетворить нужды граждан.

ФИО: Широкова Валерия Дмитриевна
Направление: Психология
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1.Друзья появляются неслучайно.

Наверное, вы замечали, что друзья, будто дополняют друг друга –пробелы в знаниях одного закрывает другой, первый физически помогает второму, более выносливый с лёгкостью поможет слабому. Или один хитрый, другой честный, один низкий, другой высокий, один гуманитарий, другой технарь. Найти примеров, как сочетаются способности людей, дополняя друг друга, можно много, но остановиться я хочу на том, как именно это происходит.

Я, психолог N, предположила, что люди начинают дружить неслучайно, друзья словно две полярности магнита притягиваются к друг другу. Но с чем же это связано?

В первобытные времена, когда человечество не было развито –не умело логически мыслить, осознанно говорить, даже с прямохождением давалось с трудом, человеческие особи определяли, кто «друг», а кто «враг» по запаху. Для них этого критерия было достаточно, ведь запах определял принадлежность к той или иной разновидности особи первобытного человека. На этом основывались их взаимосвязи.

Совсем по-другому происходит сейчас, в век информационных технологий. Города растут с огромной интенсивностью, уничтожается экология, увеличивается скорость ритма жизни. И, конечно, обычному человеку сложно находиться в таких условиях, его умений не хватает для комфортной жизни. В такие моменты человек чувствует себя обделённым, иным от общества, неудачником и наш мозг начинает адаптироваться. Думаю, всем известно, что за все эмоции, действия и интересы отвечает наш мозг.

Исходя из общего состояния людей, живущих в крупных городах, что мозг такого человека чувствует себя уязвимым к опасности-разум боится. Мозг людей не хочет выходить из своей зоны комфорта, поэтому начинает искать пути решения проблемы своей «неполноценности». Самым выгодным решением, оказалось найти компаньёна, который поможет справиться с плохо усвоенными знаниями и навыками, на условиях взаимопомощи.

Чтобы найти человека для сотрудничества, мозг подсознательно оценивает действия окружающих людей и принимает решение подходит ли он на роль сотрудника. Человеческий мозг за доли секунды понимает, нравится ему человек или нет, позже поменять первое суждение о личности будет затруднительно. Это основополагающий этап знакомства людей.

Для аргументации теории о подсознательном оценивании окружающих людей, я провела исследование: к голове испытуемого подключили специальные датчики(ЭЭГ), такая методика позволила измерить электрические импульсы при активности головного мозга.

Испытуемому поочерёдно демонстрировали фотографии людей, на фотографиях были представлены женщины, мужчины, дети и старики. Наивысшая активность была проявлена на фотографию ребёнка, так как она вызвала эмпатию. Так же испытуемого заинтересовала фотография женщины, так как он сам являлся мужчиной. Такие выводы помогли сделать комментарии к фотографиям, после их просмотра. Благодаря этому исследованию, я точно могу сказать, что мозг оценивает человека- «плохой», «хороший», в первые секунды и только потом, на основе первого впечатления формирует развёрнутое суждение о данном человеке.

Могу предположить, что вы и сами испытывали чувство, когда только увидел человека, не знаете его совсем, а он вам уже нравится и вы хотите с ним пообщаться. Если человек понравился нам с первых секунд, то чаще мы продолжим с ним общаться дальше, в это время наш мозг будет дальше наблюдать за будущим другом и оценивать его поступки и поведение. Вовремя этого этапа взаимоотношений, мозг как-бы примеряет способности и навыки личности другого человека на себя, оценивая, чем человек может быть ему полезен.

Такой процесс происходит у всех общающихся одновременно. Доказательством, того, что это и вправду, происходит в голове у каждого, приведу пример ситуации, случившейся у подавляющего большинства. Предположим, что вы общаетесь в группе знакомых людей, ведёте общий диалог или общаетесь ещё меньшими группами, значения не имеет. Вас всё равно будет тянуть к одному или нескольким людям больше, чем к остальным. Это обусловлено тем, что мозг уже решил для себя, кто из окружающих ему подходит. Вне зависимости от того, о чём вы ведёте беседу с человеком, вам будет интересно, ведь ваш мозг уже всё решил за вас-ему нравится этот человек. Так же я провела эксперимент с такими же условиями, по истечении некоторого времени все участники разделились на пары или мелкие группы, что подтверждает мою теорию.

После прохождения этих двух этапов-так называемое оценивание и примерка человека, разум начинает расслабляться в компании нового друга. Мозг человека перестаёт волноваться за происходящее, человек начинает доверять своему другу. Мозг чувствует безопасность и комфорт, потому что решил свою проблему «неполноценности», его пробелы в умениях закрыты способностями друга. Человек чувствует эйфорию и спокойствие рядом со своим близким человеком.

Я, психолог N, рассказала вам, как на самом деле появляются друзья, этот процесс оказался не таким простым, как принято считать, наш мозг проделывает множество манипуляций, чтобы мы с вами выбрали хорошего друга.

А теперь подумайте, правда ли, вы, осознанно решаете с кем будете дружить?

ФИО: Сарафанова Варвара Александровна

Направление: Филология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 2.Самосознание и принятие окружающего

Доброго времени суток! В это солнечное морозное утро одного из первых зимних дней я могла изложить вам концепцию, которая изменила бы целый мир, но в моих планах - рассказать правду. На правах научного консультанта в рамках литературного фестиваля, куда я приглашена, предлагаю определить тематику, как: "Самосознание и принятие окружающего" и в её границах провести дискуссию по следующим блокам:

1. - Ребёнок?

- "Не очень-то нынче старших уважают".

2. Фамусовы ещё существуют? "В мои лета не должно сметь// Своё суждение иметь"?

3. Преступление или самоубийство? "Тварь я дрожащая или право имею"?

Однако, для начала, стоит разобраться с тем, что такое "молодёжь". Социальная группа, которая расположена на стыке времён и мнений и находится под постоянным гнѐтом? Или же самый привилегированный слой населения по своим нравственным, физическим и умственным характеристикам? В большинстве случаев людей молодого поколения осуждают и отвергают их гениальность. Многие учёные и литературные деятели: писатели, критики, поэты высказывают мысли об этом. М.Ю.Лермонтов в своих произведениях не раз создаёт образ молодёжи своей эпохи, и зачастую он далѐк от человека с традиционно принятыми положительными чертами. Пафос его произведений, в которых хоть как-то затрагивается подобная тема, трагичен и горестен:

"Печально я гляжу на наше поколение!

Его грядущее - иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и сомненья,

В бездействии состарится оно." ("Дума", 1838 г.)

"Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри — не вы!"

("Бородино", 1837 г.)

По мнению поэта начала 19 века, главной проблемой юношей и девушек является бездействие. Безусловно, этому есть объяснение в историческом контексте.

Предшествующая эпоха несла в себе множество исторических событий: войны, революции, восстания, эпидемии. Так, казалось, что люди устали и новому поколению трудно как-то найти себя в этой потерянной среде. Но проведем параллель с литературным творчеством современности и мнением поэтов 21 века. Не забываем учитывать то, что появилась свобода пространства и каждый может делиться своим творчеством в сети, в связи с чем стало больше как проблем, так и решений. На страницах лирических произведений нашего времени читается всё тот же вопрос - отсутствие движения:

"Ничтожно наше поколение,

Ума прекрасного творение,

Погружено в пустое тление." (Неизвестный автор)

"Наши сердца ещё бьются , хотя ледяные внутри."(Мэри Элизабет)

Поменялась призма восприятия, ценности, взгляды, но факт, остался фактом. В большинстве своём люди не могут или не хотят понять юношей и девушек. Может они не умеют смотреть вглубь? Услышать тонко настроенные чувственные струны души трудно. Несомненно, есть мнения и о том, какое замечательное: свободное, неординарное, интересное, яркое подрастает поколение. Но большая доля людей придерживается противоположного мнения. По-моему, это связано с тем, что не каждая несостоявшаяся личность готова принять превосходство другого над собой, особенно, когда тот, младше. Однако вопрос этого спора вечный, есть слишком много субъективных противоречий. Поэтому, перейдём к рубрикам и темам обсуждения, которые я предложила для просветительской программы.

1. Вопрос по содержанию схож с проблемами молодежи. Так как, каждый представитель юного возраста обучается в определённой организации(школе, гимназии, колледже, институте) или только окончил её, то, я думаю, что тема будет принята с одобрением. Ряд вопросов, которые я желаю затронуть в ходе беседы по данной теме:

1) Буллинг - ребёнок, учитель или родитель, кто виноват?

2) Отличники - любимчики или изгой?

3) Система образования - способствует развитию лучших качеств или запугивает обучающихся?

Фактически, школа или любое другое образовательное учреждение - это то место, где человек проводит основную часть дня. Именно там проходят все его лучшие и худшие события, там он проживает первые победы и неудачи, там справляется со слезами и комом в горле, там продолжает улыбаться, забывая трагедию в душе. Несмотря на компьютеризацию, происходящую в мире, большинство школ сохраняют старую систему обучения и учителя всё ещё традиционным способом передают знания другим. Плохо ли это? Не знаю. Во всех формах распространения информации есть свои плюсы и минусы. Учителя, как наставники, не должны покинуть мир науки. Но преподаватели, как критики, явно мешают образовательному процессу. Думаю, каждому приходилось слышать в свою сторону подобные высказывания в школе:

"У тебя дома семеро детей и голодный муж? Или почему ты тогда не мог выучить за ночь теорему?"

Или же:

"Ты ничего не должен видеть кроме учебников! Пора бросать твои кружки!"

А иногда и так:

"Молчи! Я наверное лучше знаю, я 35 лет отработала в школе!"

Да, определённо, критика учителей бывает конструктивной. Ведь они тоже люди, и иногда хотят просто помочь нам, дать жизненный совет. Но не редко от них исходит настоящий буллинг. Иногда он имеет прямой характер, а иногда косвенный. Так, отличники становятся роботами, которые не имеют права на ошибку, дети с биологическими особенностями - закомплексованными людьми, ребята с желанием подчеркивать индивидуальность -изгоями класса. Конечно, подобное исходит и со стороны членов коллектива(класса, группы). И тут возникает вопрос, чья же это проблема? Ребёнка, который желает свободно высказывать своё мнение или самовыражаться, одноклассника, который осуждает его за неординарный выбор, учителя,

который за этим наблюдает и никак не действует или даже способствует усугублению ситуации, или родителя, который воспитывает того или другого? Винаваты все. Своим действием или бездействием, травмируя личность. Но может эти проблемы встречаются на пути, чтобы стать сильным и научиться отвечать за себя и противостоять массе? Вряд ли. Современное общество развилось настолько, что подобные проблемы могли бы вообще искорениться, но почему-то этого не случилось.

Для беседы я позову все стороны предложенного конфликта. Так, будет возможность узнать мнение каждой и понять причину существования подобных столкновений в обществе. Для более наглядного представления ситуации предлагаю разыграть сценку школьного конфликта и вместе прийти к мирным путям его разрешения. Подобный разговор, в котором будет услышан каждый, даст понять, что нет однозначных людей. В каждом могут сочетаться, как положительные, так и отрицательные черты, которые способствуют развитию или завершению конфликта.

2. Разберём ситуацию, когда старшее поколение резко отрицает возможности молодёжи. По принятым стандартам, взрослые люди всегда разумнее, осознаннее и более компетентны, но на деле, далеко не всегда происходит так. По мотивам комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" будет рассмотрен вопрос взаимоотношений родителей и детей, старших и младших. Юноши и девушки в современном мире подобно Чацкому, который "служить бы рад, прислуживаться тошно" осознают своё место в жизни и свои возможности, они не теряют времени на ненужные для них темы и заостряют внимание на необходимом. Подростки и более взрослые люди всё чаще высказывают мысли о том, что для них нет границ и рамок. Это самая удивительная черта молодёжи. Они не боятся осуждений и взглядов со стороны. Однако "бабушкам со скамьи" это пока непривычно и непонятно. Поэтому, с их стороны часто возникают вопросы. Всё обусловлено временем и воспитанием, но иногда разрушает все рамки. Выходит так, что важно не то, какой ты человек, а то, сколько тебе лет и какое у тебя образование. Люди всё меньше уделяют внимание нравственным характеристикам своих последователей, и заостряют внимание на отрицательных деталях.

Этот вечный конфликт может быть разрешен только благодаря желанию представителей обоих поколений. И путём проведения подобного диалога, спикером которого станет одна среднестатистическая семья из России, можно попытаться добиться шагов к разрешению этого волнующего всех вопроса.

3. Ну и, в завершении, остановимся на теме саморазрушения. Очень часто молодые люди действуют неразумно. Это связано, в первую очередь, с их физиологическими особенностями в этот период развития организма. Так, многие ставят крест себе на пути, случайно выбирая не ту дверь. Как бы грустно и старомодно это не звучало, но именно люди в возрасте от 14 до 35 лет имеют предрасположенность к ведению нездорового образа жизни, психическим заболеваниям и одиночеству. Это происходит, в своём роде, из-за того, что в один момент на человека налегает всё: новый город, коллектив, место жительства, первые разочарования в идеальности мира. Иногда на фоне этого в голове возникают теории, которые могут завладеть личностью, её мыслями, и тогда ничто, кроме собственного раскаяния не способно вернуть к жизни. Вспомним, студента Родиона Раскольникова из романа Ф.М.Достоевского. Его преступление по мнению многих литературных деятелей - убийство трёх человек, двое из которых были невинны. Но, по моему мнению, юноша, в первую очередь, погубил себя. На фоне всех встреч и событий ему не оставалось ничего более, как совершить это. Жизнь, как в бреду, в бессмысленном существовании может привести и к таким последствиям. Но главное, что какой силы бы не было это правонарушение, оно точно убьёт человека, который совершил его. Для работы по данному вопросу я приглашу бывшего заключенного(конечно того, кто не сможет в настоящий момент причинить вреда окружающим), возможно, кому-то

покажется это странным и неуместным, никто не знает, что у человека на уме, но мы вернёмся к мысли о том, что всё решает собственное восприятие. Быть может, у него окажется своя правда, не всегда преступления совершаются с умыслом и не всегда заключения оправданы. На Земле более 8 млрд. человек и каждый индивидуален, поэтому и случай по каждому исключителен. После разговора у присутствующих откроются глаза на то, как многогранны люди. Невозможно определённо сказать, плохой человек или хороший. Есть ошибки, которые может совершить каждый, а вот исправить...

Итак, молодое поколение - удивительное явление любого времени. Да, может у них мало действий, но зато много целей, идей и планов. Люди современности цивилизованны, поэтому, по моему мнению, добиться исключения проблем между разными поколениями и группами населения можно. Главным образом, развивая мышление. Учеными доказано, что от собственного восприятия человеком тех или иных проблем зависит многое. Мы не можем изменить весь мир по щелчку пальца, но можем изменить себя и своё сознание. Предложенная концепция проведения молодежной просветительской программы в рамках тематического литературного фестиваля может способствовать развитию критического мышления и преодолению границ между внутренним и внешним миром, а также сокращению количества возможных общественных конфликтов. В качестве спикеров я не случайно не привлекла ни одну известную личность, так как, по моему мнению, люди, которые идут на встречу ради говорящего в большинстве случаев не желают понять её сути, а хотят просто насладиться речью полюбившегося человека. Взяв типизированного человека, я исключаю подобной ситуации, весь фокус внимания слушающих переключается на мысли оратора. До разума доходят главные мысли и впитываются.

Спасибо за приглашение, до встречи на мероприятии!

ФИО: Ельцова Анастасия Владимировна
Направление: Филология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: 1. "Один день Александра Исаевича"

Повесть Эренбурга, "Новый мир", поэты-шестидесятники, Марлен Хуциев, театр на Таганке и "Современник". Это далеко не весь список знаменательных имен и названий для периода оттепели - кладези трогательных сюжетов, вдохновляющих, а порою, наоборот, заставляющих задуматься над тем, что у всего есть свой предел, свой лимит, за границы которого, невзирая на любые усилия, невозможно выйти. Впрочем, моя идея заключается не со всем в создании целого многосерийного фильма об этом периоде. Я бы хотела сместить фокус внимания всего на одну фигуру - на Александра Солженицына, а точнее на один день из его жизни. 1 июля 1962 года стало вправду одной из самых важных дат в истории русской литературы. Это день первой публикации повести "Один день Ивана Денисовича" в "Новом мире". Более детально изложу свою концепцию:

1. Фильм обладает весьма сложным композиционным построением. Основной сюжетной линией является история того дня, когда повесть (или рассказ, как его определял сам автор) Солженицына вышла в свет, и уже на этот мотив будут наслаиваться другие линии, среди которых есть история того, как писатель попал в ГУЛАГ, как зародилась идея и как был написан и опубликовано произведение. Соответственно, фильм должен иметь **следующую композицию**: ретроспектива Москвы 1960-ых годов, момента, когда в киоски доставили новый выпуск литературного журнала под редакторством А. Твардовского - Солженицын и его товарищи на отдыхе в годы войны, герой размышляет над личностью Сталина и критикует его действия, арест и помещение в Лубянскую тюрьму - утренняя Москва, горожане постепенно скупают выпуски "Нового мира" (*далее по тексту "НВ"*) - приговор и отправление в исправительно-трудовой лагерь, жизнь в систем ГУЛАГа и шарашке - разговоры между сотрудниками в редакции журнала "НВ" (кто-то читает, кто-кто перешептывается, однако никто не произносит не произноси названия самого произведения) - написание повести (в диалогах должно прозвучать, что ранее герой был реабилитирован) - отзывы о прочитанном рассказе (преимущественно растерянные герои шокированы прочитанным, но есть и те, кто рьяно отрицает изложенные, и те, кто с горечью видит собственную судьбу в герое) - передача рукописи в редакцию "НВ", прочтение Твардовским и другим видными авторами того времени - появление первых рецензий от других писателей после выхода повести - Твардовский просит Хрущева разрешить напечатать Солженицына и после прочтения получает разрешение - пережившие лагеря люди начинают писать письма в редакцию, делясь собственным опытом
2. Главным героем является сам **Александр Солженицын**. Именно он повествует об этой истории, рассказывает о каждой упоминаемой подробности и объясняет все те чувства, которые он испытывал в тот или иной момент и как они отразились на его личности. Зритель должен увидеть трансформацию образа - от веселого артиллериста к больному заключенному и измученному человеку, стремящегося выразить опыт, пережитый не только им самим, но и миллионами других людей и в особенности тех, кто не мог осмыслить это самостоятельно, то есть простых крестьян и рабочих.

3. Соответственно, важным для повествования приемом является **закадровый голос** - голос главного героя.
4. Важной для сюжета фигурой также является **Александр Твардовский**, редактор "НВ", который увидел в повести настоящий прорыв не только в литературе, но в и общественном сознании, ведь повесть Солженицына стала первым напечатанным произведением о ГУЛАГе. Этот герой должен быть показан добродушным и внимательным, незлобивым и спокойным, но все же смелым и решительным. В целом каст фильма насчитывает достаточно большое количество актеров массовки, исполняющих роли как рядовых читателей, так и других писателей-рецензентов. Стоит отметить, что необходимо показать **разницу между писателями и простыми гражданами**. Первые (среди которых должны быть К. Симонов, С. Маршак, И. Эренбург) более ярко показывают свой восторг от прочитанного, обращают больше внимания на обще историческую значимость события, в то время как обычные читатели поражены рассказом, впечатление от него долго не проходит и потому многие из них безмолвствуют. Тем не менее, зрителю понятно, что в отличие от интеллигентов эти люди уделяют больше внимания рефлексии, изучению того следа, который оставило произведение в их душе.
5. Несмотря на то, какое влияние оказала на советское общество публикация повести "Один день Ивана Денисовича", фильм должен быть выдержан **в спокойном настроении**. В картине прослеживается **мотив предчувствия**, который и должен задавать ей общий тон - своеобразное затишье перед бурей, томительное ожидание скорых перемен. Подобная атмосфера призвана показать, с одной стороны, переосмысленное восприятие главным героем своей судьбы и, с другой, истинное и более искреннее чувство, которое ощутило общество. Более этого, такое настроение больше коррелирует с пафосом повести Солженицына, герой которой, Иван Денисович Шухов, принимает жизненные обстоятельства как данность, в которой стоит научиться жить без сожаления.
6. В фильме может быть использована **хроника** военных лет/жизни в лагерях/Москвы 1960-ых, чтобы приблизить зрителя к реалиям описываемой жизни, сделать повествование более искренним и живым, напоминающим воспоминания.

ФИО: Ефимова Юлиана Романовна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: "Маяк"

Наша кинокомпания "Грандо" хочет представить вам проект "Маяк"- драма, основанная на биографиях двух величайших творцов двадцатого века- Маяковского и Булгакова. Их соперничество, любовные истории являются основой для нашего проекта. На данный момент произведения этих авторов набирают все большую и большую ценность. Мы хотим показать всю мистику и трагичность судеб писателей, что заинтересует аудиторию 15-45 к чтению их работ. "Маяк" претендует на гранд художественного фильма, посвященного истории русской или зарубежной литературы.

Маяковский и Булгаков противопоставляются. Их характеры, произведения, отношение к жизни, к творчеству настолько различаются, что за взаимодействиями героев очень увлекательно наблюдать. Однако в то же время герои схожи. Оба зависимы от любви или наркотиков, очень влюбчивы. Их соперничество не перерастает в высшую степень вражды, когда люди способны убивать от невозможности принять друг друга.

В начале фильма главные герои, Володя и Михаил, видят противостояние их политических точек зрения, читая произведения, напечатанные в подпольных газетах, причем написанные в абсолютно противоположных друг другу стилях, в футуризме и декадансе. Маяковский писал в футуризме- бунт против привычных норм стихотворной речи, эксперименты в области ритмики, по созданию «заумного» языка, футуризм- это призыв, лозунг, плакат. Декаданс, иконой которого считается Булгаков- это настроение полного упадка, в нем важны личные переживания автора. Как-то они встречаются в бильярде, где обмениваются колкостями на тему зависимостей, женщин и политических взглядов. От драки спасает Софья Шамардина, девушка Владимира, с которой он на следующий день отправляется в турне, в котором встретит новую любовь. В это время Булгаков пытается найти деньги хотя бы на фату своей невесте Татьяне Лаппа.

Проходят годы. Володя все так же остается Володей, страстным, простым, весьма успешным и любимым. Булгаков же тоже становится наконец-то признанным. Они все так же обмениваются колкостями насчет зависимостей, женщин, которых поэты не стесняются отпускать и находить новых возлюбленных. Булгаков признается Маяковскому, что джентльмены если и говорят гадости, то не за спиной. Володя приглашает писателя на премьеру постановки, намекая на критику Михаила, содержащуюся в ней.

Прошло много лет. Соперники все так же играют в бильярд. Михаил, ставший Мишкой, бедным, убитый изнутри меланхолией, по-приятельски выражает опасения по поводу покровительства Лили Брик над судьбой поэта, их отношениями с Вероникой Полонской, говоря, что по-настоящему боится, что Владимир сойдет с ума из-за такой дружбы, ведь человек создан для покровительства над самим собой. Однако, Маяковский усмехается, что если бы Миша жил по такому принципу, то не был зависим от морфия, и что лицемерие в словах хуже всяких бед с головой.

Владимир на следующий день задумался о словах неприятеля. Может они были верны? Любовь ли это? Пытаясь сбежать от терзаний, Владимир употребляет кокаин, припрятанный для очень плохого дня. В неадекватном состоянии он ссорится с Лилей Брик по поводу их любовного треугольника с Осипом, прогоняет ее. Когда приходит Вероника, "невесточка", Владимир плачет у нее на коленях от судорог и бессилия. Вероника утешает его и говорит, что готова стать его женой. Владимир просит ее не уходить на репетицию и остаться с ним, но девушка целует его в лоб на прощание и уходит, говоря, что скоро она придет. Вероника выходит из квартиры, и раздается выстрел. Экран гаснет.

Булгаков разговаривает со своей женой по поводу смерти его противника. У писателя теряется смысл существования. Он был готов к скорой смерти. Он смотрит в камеру крупным планом, и раздается выстрел, такой же, как при смерти Маяковского, однако символизирующий смерть душевную.

Финал открытый. Что же произошло с Булгаковым? Кто убил Маяковского? В-первых, зрителям будет важно искать информацию про писателей, может, находить неточности в сюжете фильма, ведь он не документальный, а также узнавать новых любимых авторов ближе. Во-вторых, Маяковский совершил самоубийство, в этом многие обвиняют Лилю Брик, которая "его довела", однако есть теория, что Маяковский застрелился не сам (<https://www.eg.ru/society/45684/>).

На роль Маяковского мы утвердили Милоша Биковича. Милош прекрасно справится с этой ролью, ведь он очень харизматичный, имеет большой опыт съемок в драматическом кино и, как мы считаем, имеет тот же типаж, что и великий поэт. Павел Табаков же является человеком, который идеально подходит на роль Булгакова. Его серьезность и отчаяние, которые можно увидеть в недавно вышедшем фильме "Молодой человек", схожесть с писателем и желание актера стали ключевыми факторами для его утверждения на роль. В данный момент ведутся кастинги на роли остальных персонажей.

"Маяк" - название, которое легко запомнить. Оно указывает на важность отношений между писателями, ведь по нашему замыслу их противостояние является их смыслом жизни.

Наш фильм претендует на грант, ведь с дополнительным финансированием мы сможем побудить граждан читать, развиваться в культурном плане, сделав сюжет более увлекательным, взяв в команду известных мастеров сценарного дела, привлекая знаменитыми актерами с большим количеством фанатов, что служит хорошей рекламой. В своем проекте мы говорим о вреде наркотиков, ценности творчества в обществе, непостоянности славы и признания. С помощью "Маяка" мы побудим сограждан читать, развиваться, интересоваться культурой, историей литературы.

ФИО: Статива Мария Владимировна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1.Достоевский-ключ к познанию реального мира. Школьная литература. Уроки истории. Эти сочетания слов, несомненно, вызывают чувство ненависти и неподдельного отвращения среди многих учащихся. Им неинтересна литература, их утомляет чтение, а история своей Родины и вовсе кажется самой нудной и скучной вещью на Земле, которая только может существовать. Школьная литература словно давит, навязывает лишь одну точку зрения, которую принято называть авторской концепцией произведения. Но что если посмотреть на литературу, ее историю не как на вымышленный мир, полный, по мнению некоторых людей, лишь общих, схематичных образов? Что если посмотреть на литературу как на ключ к жизни реального мира? Литература это и искусство, и история, и психология-это множество наук, объединенных в одно целое. Так как же можно рассматривать эту науку только с одной стороны, ограничивая ее в такие рамки? Однако... Действительно ли проблема состоит исключительно в этом? Быть может, существуют и другие проблемы, которые нужно решить? Да, несомненно! Мир с каждым днем меняется: в нашу жизнь внедряются новые технологии на смену старым... Так же и меняется поколение за поколением: раньше люди все время читали, их главным источником знаний была книга, теперь же на смену бумаге пришли телефоны и компьютеры. Но разве это значит, что людям стоит прекратить читать книги? Конечно, нет. Но как же можно привить интерес к нашей литературе и истории у нового поколения?.. Что может быть вдохновением для людей? Что может стать ключом к познанию этого мира?

Фильм-вот, что может заинтересовать людей, привыкших получать информацию через современные технологии. Цель фильма-показать литературу с самых разных сторон и дать понять, насколько она интересна. Для предложенного кинофильма были подготовлены материалы. Тема кинокартины, несомненно, должна быть на историческую тематику. Ее основной сюжет -биография Ф. М. Достоевского-одного из знаменитых русских классиков и автора таких шедевров как «Преступление и наказание» , «Записки из мертвого дома» , «Бедные люди» и прочие произведения. Жанры фильма: исторический и документальный, так как кинокартина раскроет еще и некоторые аспекты истории России, истории создания многих произведений русской классики и саму биографию писателя. Данный фильм должен правдоподобно передать атмосферу России 19 века, развеять некоторые мифы о жизни Достоевского.

Рождение в больнице для бедных, смерть матери и отца, неумолимое желание стать писателем, недопонимание со стороны некоторых критиков, попадание под стражу по делу петрашевцев, нахождение на грани жизни и смерти, сильное потрясение, ссылка, каторга, бесконечные душевные терзания, долги, нищета, избегание коллекторов и кредиторов, зависимость, смерть нескольких детей, мрачные сюжеты произведений-все это про Достоевского, про мрачную эстетику жизни писателя. Все это отражает не только жизнь писателя, но и Россию 19 века при Николае 1-достаточной тяжелый период в истории русского государства: восстания , борьба с революционерами жесткая цензура.

Но неужели в его биографии все настолько трагично и плохо? Конечно же нет. Этот фильм должен показать не только тяжелую судьбу русского писателя, но и счастливые часы личной жизни: счастливые моменты его детства, проведенные с любящими

родителями и братьями, жизнь с его второй женой и любимым детьми, с которыми он был добр и ласков, вечера, проведенные за чтением книг всей семьей, вечера, проведенные плодотворно... проведенные за написанием произведений. Фильм должен показать образ нового Достоевского-не мрачного депрессивного писателя, как считают многие, а любящего семьянина, человека, прошедшего нелегчайший путь в своей жизни, но сохранившего в себе человечность, умение радоваться, веру в людей и во все существующее на земле.

В кинокартине также важную роль будут играть истории создания его произведений, ведь именно Достоевский вводит в литературу такое понятие как жанр психологической прозы, тем самым делая вклад в развитие русской классической литературы. Его великое пятикнижие, книги: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы» и «Подросток» принесли ему великую славу, а чувства и эмоции писателя нашли отклик в других его не менее знаменитых произведениях. Еще больше рассказать о таланте Достоевского поможет «Дневник писателя», в котором содержится множество записей, написанных практически во всех жанрах: заметки, очерки, статьи.

Таким образом, посмотрев этот фильм, люди не только будут заинтересованы историей России того периода, но и узнают много нового о писателе, того, чего не пишут в интернете, того, что редко когда найдешь в книгах. Этот кинофильм расскажет об истории русской литературы, о создании произведений и о появлении такого жанра как психологический роман, который поможет помочь все дальше познавать человека, его внутренний мир, истинную сущность, его чувства, эмоции, разум и душу. Именно произведения Достоевского помогут вдохновить людей, несмотря на свою мрачность, именно его романы, рассказы, очерки помогут человеку начать работать над собой, самосовершенствоваться. Этот фильм должен побудить, заинтересовать в прочтении его произведений. Такие кинокартины вдохновляют на занятия литературой, и именно это поможет решить проблему с теми людьми, для кого чтение является чем-то неинтересным и скучным или же для тех, кому история кажется совершенно неинтересной. Фильмы такого жанра можно создавать не только о знаменитых русских классиках, но и о зарубежных, малоизвестных авторах, также достойных внимания. Быть может благодаря таким документальным фильмам люди станут познавать все больше и больше, начнут интересоваться окружающим их миром, поймут, что история литературы по-настоящему интересна-главное правильно преподнести ее, и тогда эта наука будет казаться не бесполезным школьным предметом, а сложным, многогранным и неоднозначным видом искусства, который можно познавать всю свою жизнь...

ФИО: Тихонова Ульяна Дмитриевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: 1. Тезисы к созданию фильма о крушении прошлого, возникновении новых течений в литературе XIX — XX веков.

Создание фильма на филологическую тему актуально, так как часто литература — реакция общества на историческое событие. Так, кинематографическое произведение, показывающее становление нового литературного направления (перехода из одного в другое), интересно человеку, который увлекается как книгами, так и культурой и историей в целом. Для привлечения публики можно сделать эффект путешествия во времени. Молодой поэт из XX века вдруг переносится в прошлое, где лично знакомится с деятелями искусства XIX—XX вв.

Для заявки в кинодепартамент Министерства культуры предлагаю рассмотреть идею снятия фильма о зарождении модернизма, а именно в большей мере направления символизма. Вторая половина XIX века — начало XX века — период научно-технической революции, переворотов в Европе, время реформ и подъёма народной мысли в России. Реализм как правдоподобное описание действительности более не подходит, проблемы, существующие в обществе, требуют другой огласки. Деятели искусства начинают обращаться к новым формам, показывая глубину слова.

Для понимания перехода искусства из реализма в модернизм перенесёмся в XIX век. Во Франции этого времени был распространён натурализм (возник под влиянием естественных наук и характеризуется точным описанием человека и его взаимоотношений), но возникали и символизм (присущи мистицизм, метафоричность, условно говоря, роза — это больше не просто растение, это символ чего-то большего), и декадентство (отличается настроением безнадёжности и упадничества). Взаимодействие направлений происходит не просто так. Во-первых, из более старого рано или поздно рождается новое. Во-вторых, каждое из течений показывает отношение автора и вообще народа к реальности. Реализм обличает все ужасы жизни людей; декадентство возникает как протест и стремление освободиться от старых устоев, моральных принципов прошлого; символизм занимается поиском мира идеального.

Первая значимая для реализации идеи сцена — зарисовка жизни Эмиля Золя. Деятель интересуется наукой, потому цикл "Ругон-Маккары" часто анализируется с точки зрения биологии. Предки персонажей, которые обладают различными зависимостями и чертами характера, передают их по наследству. К тому же писатель привлекателен умением видеть людей и ставить своеобразные диагнозы в произведениях. Главному герою он советует прочитать роман "Нана", чтобы понять жизнь женщины лёгкого поведения, а, например, "Деньги", чтобы узнать о действиях с финансами.

Путешествие во времени продолжается. Теперь герой встречается с Антоном Павловичем Чеховым. Важно, что деятель был врачом, поэтому метафорически его рассказы — чёткие диагнозы людям. В многообразии таких диагнозов Чехов похож на Золя. Стиль же повествования другой: легче понять проблемы общества, когда в небольших произведениях показаны конкретные типы. Например, человек в футляре, который не может разрушить стены вокруг себя (да и не хочет, ведь ему хорошо в рамках, Беликов

даже готов привлечь других к такому образу жизни) или же Раневская и Гаев из "Вишневого сада", которые живут прошлым. Чехов, как доктор, штампует своеобразные виды человеческих проблем. А какие пути решения?

Модернизм находит не одно решение, а сразу несколько, потому в нём так много направлений. Мы же остановимся на понятиях декадентства и символизма. Из Российской империи и зарисовки проблем, поставленных врачом-писателем Чеховым, зрителя снова переносят во Францию вместе с главным героем. Поэт Шарль Бодлер читает "Падал", стихотворение с любованием смертью олицетворяет декадентство в литературе. Расследование, волнующее молодого поэта-героя фильма, — "В какой момент и куда пропала лошадь?" Символизм в творчестве поэта исторически связан с поражением буржуазной революции, как следствие — подрыв веры в прошлые идеалы человека. Возникает желание обрести гармонию, насладиться с красотой. Литература Артюра Рембо тоже передаёт стремление через ассоциативные образы показать метафизический смысл. Он был одарён с детства, многие стихотворения были написаны именно в юности, когда чувства и восприятия наиболее остры. Рембо велик тем, что не побоялся поменять взгляды на нравственные устои старого мира. Если раньше смерть солдата — это печаль и оплакивание, то поэт в стихотворении "Спящий в ложбине" соединяет красоту природы с величием тела мёртвого юноши.

Теперь обратим внимание на символизм в России. Первым поэтом этого направления считают Дмитрия Сергеевича Мережковского. Концепция течения в литературе тесно переплетена с нравами русского общества. Реформа Александра II по отмене крепостного не принесла счастья крестьянам, чиновники продолжали наживаться на бедных, назревало чувство крушения старого, которое в начале XX века вылилось в революции и смену власти. В своей поэзии Мережковский сопоставляет два уровня: правда небесная и земная, Христос и Антихрист. Символизм помогает показать социальные противоречия, настроения народа. Разделяли эти взгляды также Сологуб, Гиппиус, Бальмонт. А последователями стали Блок, Андрей Белый, Соловьёв и другие. Граница двух веков, конфликты между властью и простым народом — всё это отразилось в их творческом сознании как радикальные изменения, борьба мира старого и нового. К примеру, в поэме А. А. Блока "Двенадцать" красноармейцы ищут незримого врага, а в это время мир прошлого (буржуй, поп, барыни в каракуле, пёс, старушка, непонимающая, зачем так много ткани потратили на плакат, если можно было сшить детям портянки) не способен противостоять новому времени. Символично появление Христа в конце произведения. С одной стороны, это образ, который появляется в Новом Завете как человек, готовый менять мир, что приближает его к большевикам. Эту теорию подтверждает и "кровавый флаг". Так, он ведёт героев к миру и свету. С другой стороны, двенадцать красноармейцев стреляют в него, что показывает их безнравственность. Важно, что Иисус именно "в белом венчике из роз", то есть его не распяли. Может ли такой апокалипсический образ привести к добру? Этот пример привожу, чтобы показать, насколько различными могут быть трактовки символистских произведений. В фильме это можно отобразить реакцией друзей Блока, других деятелей искусства на поэму.

Подытожу основные тезисы, которые можно отразить в фильме "Крушение прошлого", показывающем историю литературы со второй половины XIX в. по начало XX в.

1. Начать с жизни Эмиля Золя, показать интерес к науке и точности описаний в литературе. Стартовая точка в обозрении перехода из реализма (натурализма) в модернизм.

2. Продолжить повествование не в хронологическом порядке, а с диагнозов писателя-врача А. П. Чехова. Нужно поставить вопросы: "Как литература решает проблемы? Что волнует писателей и поэтов?" Вторая точка зрения на реализм.

3. Отправиться в период творческих исканий Шарля Бодлера. Чтение "Падали" для наглядной передачи декадентства и символизма. Показать солдата из стихотворения Артюра Рембо. Здесь важно продемонстрировать, что меняются представления писателей на искусство. Все изменения не случайны, а подкреплены историческим контекстом, неприязнью реальности.

4. Завершить чередование литературы Франции и России символизмом в России. Мережковский — первый символист в империи. Благодаря ему много других поэтов объединились в своём творческом видении жизни.

5. Последний тезис, показывающий переход из реализма в модернизм, — неоднозначность некоторых понятий. В символизме за образом скрыто много значений.

Итак, фильм может носить образовательно-приключенческий характер. Зритель — это своего рода такой же путешественник во времени, как и главный герой, который видит работу Золя и Чехова, создание символистских стихотворений. Кинематографическое произведение во многом носит документальный характер, потому что показывает жизни писателей и поэтов XIX и XX веков. Зритель наглядно изучает течения в литературе и во Франции, и в России, постепенно подходит к понятию Серебряного века, как бы изнутри, из прошлого. Такой подход позволяет увидеть причинно-следственные связи и понять литературу как систему со своими правилами и течениями.

Я надеюсь, что тезисы, необходимые для составления заявки на съёмку фильма, ясны. Благодарю за возможность разработать основную идею кинематографического произведения. Буду рада дальнейшему взаимодействию!

ФИО: Лошкарев Тимофей Дмитриевич

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Технологический суверенитет государства. Технологическое предпринимательство.

Любое государство имеет ресурсы, но какой из них самый важный? Я считаю, что человеческий. Именно люди, в особенности молодые, способствуют развитию любого государства. Сегодня, одна из главных проблем, которая встала перед этими людьми - доминирование только одного государства на арене технологий и технологического предпринимательства - США. Разработка технологий в интересах только одной страны может сильно навредить всему остальному мировому сообществу. Я считаю, что эта тема неимоверно важна для активной молодёжи, особенно в нынешних обстоятельствах и сложившейся политической ситуации, когда невозможно предсказать завтрашний день. Поэтому хочу назвать одну из панелей Всемирного молодёжного экономического форума - "Технологический суверенитет государства. Технологическое предпринимательство".

Ещё одной причиной моего выбора является, так называемое, "время возможностей". Многие люди говорят, что сейчас нельзя придумать ничего нового, всё уже создано и изобретено. Я так не считаю, поддерживая мнения большого количества экспертов в этой области, например Дмитрия Кулиша, эксперт в вопросах стратегического, организационного и технологического развития российских и международных фармацевтических и инновационных бизнесов. Двадцать первый век уже славится своими инновационными открытиями, но пока прошла только пятая его часть, за оставшиеся четыре, я уверен, будет создано ещё очень много полезных продуктов технологического предпринимательства.

Выбранная мной тема охватывает большое количество сфер и идей, именно это я и хочу сделать основным "стержнем" обсуждения. Одна из главных дилем, встающих перед начинающими предпринимателями звучит так: что важнее - делать бизнес или развивать технологии? Что должно быть приоритетом для технологического предпринимателя? Актуальность ее подтверждается тем, что мировое сообщество уже видело проекты, запущенные по обеим этим "стратегиям", которые получили успех. Но споры не прекращаются, и задача панели, которую я разрабатываю, будет в том, чтобы помочь молодым предпринимателям определиться с их направлением и философией.

Не менее важным аспектом дискуссии я хотел бы сделать вопрос об организации технологического бизнеса - как стать технологическим предпринимателем? С чего начать? Как это делать? Этими вопросами задаётся любой начинающий, а уж тем более молодой, бизнесмен. А технологическое предпринимательство вносит в ответы на эти вопросы свои коррективы.

Кто лучше всех мог бы провести такое обсуждение и помочь направить молодых технологических предпринимателей в нужное русло? Я считаю, что с этим сможет справиться только тот человек, который сам через это прошёл. Поэтому основными хэдлайнерами моей дискуссии я бы хотел позвать некогда самых богатых людей мира - Илона Маска, Джеффа Безоса и Марка Цукерберга. Эти люди не по наслышке знают о сложностях, с которыми сталкивается любой бизнесмен в сфере инновационных

технологий, они смогут подсказать и направить в нужную сторону посетителей панели. Я также хотел бы предложить принять участие в этой дискуссии в качестве модератора Дмитрию Кулишу, профессору университета SkolTech. Его опыт во взаимодействии с молодыми предпринимателями, с которыми он работает ежедневно, будет очень полезен для обсуждения.

Говоря о целевой аудитории, на которую будет нацелена такая панельная дискуссия, я могу выделить несколько групп заинтересованных слушателей. В первую очередь, дискуссия будет создаваться для начинающих молодых предпринимателей, заинтересованных в технологической сфере. Также мне не хотелось бы обходить и действующих предпринимателей этой отрасли, потому что они смогут поделиться своим опытом и приобрести новый от приглашенных гостей.

Подводя итог, хочу ещё раз подчеркнуть важность проблем, которые планируется обсудить на панели Всемирного молодежного экономического форума, предложенной мне к разработке, ведь от технологического предпринимательства зависит не только экономическое положение государств, но и большое количество человеческих жизней.

ФИО: Огонлук Ксения Андреевна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 81

Статус: Призёр (III степень)

Тема: Задание 1. Экономическая экосистема как явления для формирования экономики Российской империи в Эпоху Просвещения.

Работа состоит из двух писем, в которых обсуждается нововведение для экономики Российской империи, в русскую Эпоху Просвещения, 1767 год.

Письмо 1.

Здравствуйте дорогой и уважаемый сударь, Григорий!

Пишу вам, как лицу ответственному, и глубоко разбирающемуся в сфере экономических наук, в том числе и бизнеса.

Начну с предыстории.

Не так давно, Господь сподобил меня побывать в столице империи Российской - Петербурге.

В перерыве между делами, мне, как владельцу булочной русского типа, непременно захотелось заглянуть в булочную немецкого типа и попробовать их новый вид хлеба. Хлеб был прекрасен настолько, что я забыл про время, в следствии чего непременно столкнулся с некоторыми трудностями. Я опаздывал, мне необходимо было дописать отчет о работе своей булочной и представить его в петербургское экономическое сообщество. Времени оставалось критично мало, в булочной не было подходящего для работы места, выбежав на улицу я долгое время не мог поймать ни одного конного экипажа, более того, я обещал своей прелестной дочери привезти из столицы сувенир, а рядом с булочной не оказалось ни одного магазина, где можно было бы купить гостинцев. "Эх, вот бы все это находилось в одном месте!" - подумал я, и с большим трудом мне тогда удалось решить свои проблемы. Однако, эта ситуация натолкнула меня на необычное изменение моего бизнеса (булочной русского типа).

Я назвал это бизнес-экосистема. Теперь расскажу подробнее о том, что же это такое.

Бизнеса-экосистема - это объединение нескольких видов бизнеса в один. Стоит отметить, что биологический термин экосистемы стоит понимать не иначе, чем сотрудничество нескольких видов организмов с целью процветания. Под социально-экономической экосистемой я предлагаю понимать централизованное объединение организаций, неразрывно связанных с бизнесом, а также инфраструктурных образований, которые будут способны к существованию при помощи оборота ресурсов, товаров и услуг, которые будут задействованы в единой системе.

Разберем на примере моей ситуации. Проанализировав все свои трудности, я представил как их можно предотвратить. Я решил, что в моей булочной будет организовано пространство не только для приема пищи, но и для работы, чтобы каждый мог прийти и поработать с бумагами. Также я открыл внутри своей булочной небольшой магазин, в котором посетители смогут приобрести подарок для родных и друзей. Ну и главное, я договорился с конными экипажами моего города. Теперь некоторые из них будут находится недалеко от моей булочной, и мои сотрудники смогут организовать за дополнительную плату, для гостей повозку. Удобно, просто, рядом и самое главное - быстро. Таким образом, я объединил четыре бизнеса : булочная, место для работы, магазин и перевозка на конных экипажах.

Надеюсь, мне удалось донести все свои мысли верно и вы поняли что я имею ввиду.

Теперь о цели моего письма.

Я считаю очень важным ввести такую экономическую политику на глобальном уровне в Российской империи. Социально-экономическая экосистема поспособствует развитию экономической теории. Речь идет об изменении взгляда на экономику с механического, на органический, а именно понимание экономики отныне как неоднородной структуры, экономические агенты которой части единого целого. Мы сможем систематизировать экономику империи, что станет шагом к ускоренному развитию и ее дальнейшему процветанию. Экосистема может стать группирующим компонентом не только для производства, но и для науки, а также образования.

Документы о предложении реализации экосистем в экономике империи я планирую послать в петербургское экономическое общество, в котором принимает участие Вольтер, а чтение будет назначено в присутствии государыни императрицы Екатерины Алексеевны. Но прежде чем отправить документы, я хотел бы узнать ваше мнение на этот счет, милостивый сударь, так как я доверяю вашему профессионализму и богатому экономическому опыту.

С нетерпением жду ответа,

Петр Г.

Ответное письмо.

Уважаемый, Петр!

Я ознакомился с проделанной вами работой и хочу похвалить вас за проделанный труд.

Приятно слышать, про столь высокую оценку моих знаний.

Теперь о том, что же касается моего отношения к представленному и описанному вами экономическому явлению.

Российская экономика действительно отличается несистемностью и я поддерживаю важность значения вашего открытия для экономики империи, так же хотелось бы отметить, что такая экономическая системность должна развиваться охватывая практически все институты функционирования экономики.

При таком количестве преимуществ, у меня все же есть одно замечание. Все вышеперечисленное должно быть реализовано только при соблюдении одного условия : вы сможете сохранить равную конкуренцию, не допустив всеобщей монополизации. Ведь монополизация может нанести урон рыночной экономики.

Желаю вам успеха на чтении и в реализации вашей идеи, и да помощи вам Господи!

С уважением,

Григорий О.

ФИО: Шабанова Виктория Дмитриевна
Направление: Экономика и бизнес
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 81
Статус: Призёр (III степень)
Тема: Экономика - основа жизни на Земле

"Что такое экономика, зачем она нужна землянам, почему она для них настолько важна, что ей даже решили посвятить отдельную серию?" - такие мысли могут возникнуть у представителей внеземной цивилизации, только что узнавших о выходе новой серии документального фильма, посвященной экономике. Безусловно, по окончании просмотра серии, с помощью которой посредством красочных и запоминающихся образов они смогут ознакомиться с одновременно наукой и системой хозяйствования на Земле, инопланетяне получат наиболее полное представление об экономике и её роли в жизни населения нашей планеты.

Чтобы наиболее доступно дать толкование экономики в фильме, для начала нужно самостоятельно вникнуть в сущность этого явления. Вообще, когда слышишь слово "экономика" и не думаешь о чётком определении этого слова, непременно в голову приходят мысли, что это что-то, связанное с экономией, а кто-то, возможно, думает о золотых монетах и цветных бумажках - купюрах с изображениями великих людей в истории государств. Действительно, экономика занимается поиском оптимальных решений проблемы рационального распределения имеющихся на планете ограниченных ресурсов для удовлетворения постоянно растущих потребностей людей, то есть, по сути, отвечает за правильное и экономное, с целью сохранения для будущих поколений, распределение данных природой богатств, а также она связана с поддержанием высокого уровня жизни человечества. Вместе с тем экономика является фактором, определяющим жизнь Земли, каждого человека на её территории, да и в целом, основой основ, без которой невозможно развитие человеческого рода. Также кажется уместным рассматривать экономику в симбиозе с историей, социологией и экологией, чтобы лучше раскрыть это понятие, так как экономика возникала и развивалась, трансформировалась постепенно, возникали и до сих пор остаются актуальными проблемы, связанные с состоянием воздушной среды планеты и социальным неравенством, возникающем при неравномерном распределении доходов, что демонстрирует взаимосвязь дисциплин.

На основании приведенных трактовок экономики, сформулирую идею серии документального фильма: данная серия будет давать инопланетянам представление об экономике на нашей планете, для чего будут показаны эпизоды её возникновения на Земле и рассмотрены действия базовых принципов этой неотъемлемой части жизни человечества, конечно, не стоит углубляться в детали и в одной серии пытаться уместить сведения обо всех ценных бумагах, экономических кризисах и пузырях, системах налогообложения и прочем: стоит в первую очередь включить в фильм непосредственно земные ресурсы и людей, денежную систему, и в конце сказать о несовершенстве экономик мира и зависимости многих государств от мировых экономических лидеров и возможных путях решения данных проблем, тем самым придав серии побудительный характер, призвав представителей внеземной цивилизации помочь процветанию экономики на Земле и в перспективе даже к тому, чтобы договориться о сотрудничестве. Описанные аспекты мне кажутся наиболее важными для включения в серию, так как нужно сказать и о существующих проблемах и несовершенстве в экономической сфере, и

о постепенном становлении экономики и её многовековом развитии, чтобы не только привлечь интерес к фильму, но и рассказать о том, что можно решить, возможно, объединив усилия. Идейный замысел - логлайн ясен, но как доступно не знающим ни один из языков нашей планеты инопланетянам преподнести весь собранный материал? Об этом расскажу поподробнее далее.

Для наиболее наглядного представления экономики стоит продумать сюжет, причём наиболее удачным будет взять образы людей как представителей разных эпох и показать их быт, повседневную жизнь, доказав, что с экономикой мы сталкиваемся если не каждый, то почти каждый день, и так было на протяжении многих веков, а также отдельно вставить эпизод с добычей полезных ископаемых, в частности, нефти или природного газа и создать образы людей, не осознающих важность сохранения ресурсов и жадно пытающихся добыть "лакомый кусочек", большое количество использующих природные ресурсы предприятий, загрязняющих атмосферу выхлопными газами; а в конце страны нашей планеты, которые между собой обмениваются существующими у них благами - в простой форме проиллюстрировать экспортно-импортные отношения и их значимость, и в то же время указать на существующую конкуренцию экономик мира. В заключении серии стоит объединить существующие, связанные с экономикой проблемы и доказать значимость экономики на Земле.

Предложу свой вариант сюжета, расписав его детально. За основу возьму двух героев, которые постепенно, по ходу развития истории и становления мира, каким мы видим его сейчас, перемещаются по разным эпохам и приобретают ряд черт характера и свойств, присущих представителям того или иного этапа истории человечества: всё начинается с появления первых людей на Земле - если говорить о визуальном ряде, можно изобразить первобытного человека, у которого есть шкура зверя, который видит, что у другого человека, живущего неподалёку, имеется мясо, и тому человеку, у которого есть шкура, сейчас важнее мясо и удовлетворение потребности в пище, а добыть его не так просто, а для второго - наоборот. Таким образом они совершают взаимовыгодный обмен, что является проявлением бартера - ранней формы экономических отношений. Затем плавно переносимся в эпоху Древнего мира - этот переход можно устроить так, будто первобытные люди резко меняются, и на них совершенно другое одеяние, там уже можно показать, что начинают появляться истоки товарно-денежных отношений - первые деньги, точнее, монеты. Допустим, два героя, описанных ранее, хотят купить себе корову, а платить героям нечем, но им повезло, и они откопали много монет и смогли себе позволить такую покупку, так как металл, из которого были сделаны монеты, был очень ценным. Далее всё те же герои минуют Средние века, так как средневековое общество не характеризовалось высоким уровнем экономического развития и значимыми трансформациями в сфере экономики. Как нетрудно догадаться, всё те же два героя движутся дальше по временной ленте и оказываются в эпохе Нового времени на территории Европы, кругом много людей, и виден дым, который контрастирует на фоне лазурного цвета неба, что свидетельствует о деятельности фабрик и развитии промышленности в позднем Новом времени и о противоречивости технического прогресса - одновременном развитии экономики, способности удовлетворения большого числа потребностей людей и пагубном влиянии на атмосферу. И вот, наконец, герои, перевоплотившись в двух мужчин в строгих офисных костюмах, уверенно шагают по улицам Нью-Йорка двадцать первого века, и, безусловно, их жизнь становится более интересной, этот эпизод более продолжительный по времени. Позже они разъезжаются, и один из мужчин будет показан как успешный бизнес-мен, типичный богатый американец, который в одном из эпизодов прислоняется телефоном к терминалу и забирает из магазина новые брендовые вещи, а второй пусть будет управленцем на нефтедобывающем предприятии в одной из арабских стран, который, пользуясь своим

высоким положением, диктует работникам добывать нефть всё усерднее, что, безусловно, указывает на нерациональное использование природных ресурсов. Затем пусть будет так, что герои становятся ещё более успешными и становятся лицами, отвечающими за торговлю между их странами, можно создать эпизод, когда происходит завоз нефти на корабле и доставка телефонов и прочей техники на транспортных средствах из одной страны в другую. Далее часть, связанная с приключениями во времени и невероятным преображением их умственных способностей и социального статуса, роста уровня осведомлённости в экономике, заканчивается, нужно перейти к планете в целом - показать земной шар и совокупность людей, проживающих на нём, при этом сделав акцент на том, что есть отсталые страны, есть развивающиеся, а есть немногочисленные развитые, продемонстрировав неравномерность развития экономик мира и излишнюю зависимость одних государств от более экономически развитых других - можно показать, что, например, в Африке многие люди занимаются выращиванием бананов, в Китае - производством изделий из пластика, например, кукол, в Америке - сидящего дома у компьютера человека, работающего онлайн и обеспечивающего себя без приложения чрезмерных усилий, как раз этот момент будет ключевым в фильме, ведь, возможно, смотрящие его инопланетяне захотят помочь некоторым странам развиваться, способствовать уменьшению дифференциации доходов, уровня жизни населения Земли. Как итог, можно вывести все существующие экономические проблемы на экран в виде зарисовок, такие как неравенство экономик стран мира и как следствие, жителей, и зависимость от отдельных государств, пагубное влияние промышленного производства на атмосферу, нерациональное распределение природных ресурсов, в виде зарисовок, чтобы одновременно появилось несколько картинок с целью обобщения показанного ранее.

Таким образом, при помощи включения истории путешествия двух героев по разным временным промежуткам, серия фильма станет интересной и наглядной, действительно, существующие глобальные проблемы в сфере экономики будут освещены наиболее простым образом для лучшего понимания, что даже без знания языков можно понять сущность тех или иных вопросов.