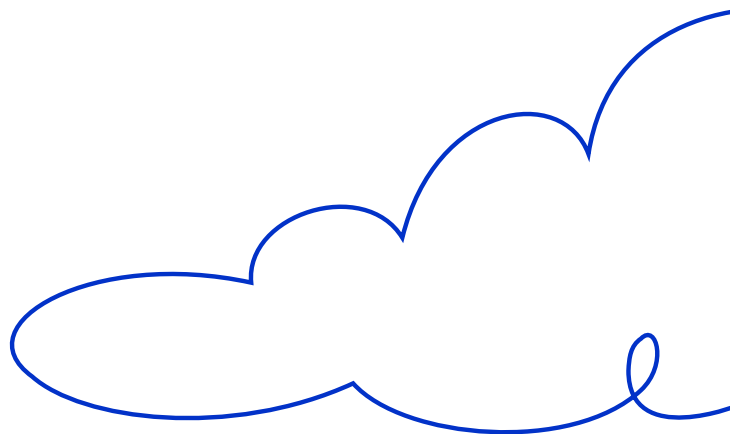
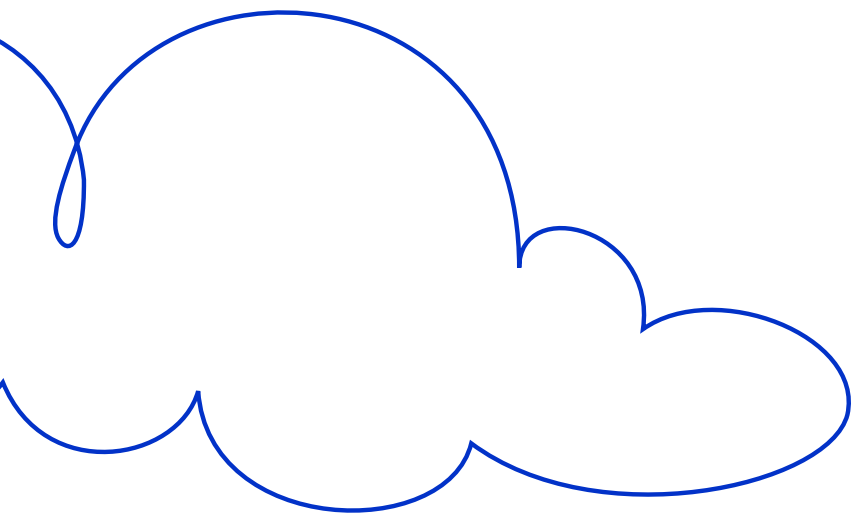


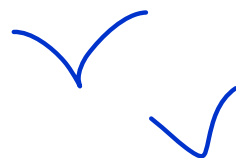
Всероссийский чемпионат
сочинений «Своими словами»



Работы победителей финального этапа 2022-23



Своими
словами



ФИО: Прокопович Ксения Олеговна

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 100

Статус: Победитель (I степень)

Тема: "Летописец начала царства: о биометрии"

Лета 1564 года приехал к великому князю Ивану Васильевичу из Великого Новгорода холоп его Борис Давыдович Тулупов. Долго царь держал его при себе, ибо нужно ему было выразить свою мысль о создании великой опричнины. Во время отъезда Бориса из Александровской слободы великий князь Иван Васильевич наказал ему придумать, как находить изменников, которых развелось по всей Руси немеренно.

Долго думал князь Тулупов, как исполнить волю царя. Ему нужно было обозначить портрет изменника и сохранить это знание в то место, которое он назовёт *носителем*. Чтобы разобраться с первой проблемой, Борис Давыдович много ходил по темницам Кремля, выпрашивал у царя, каким он видит изменника. После тяжёлого периода отбора знаний получился следующий портрет: человек, одетый в нательную рубаху из дорогого сукна, с вышивками и оберегами, поверх неё одета сорочка, красивая, праздничная, пошитая из шёлка, третьим слоем - кафтан или кунтуш с золотым поясом, на голове - шапка горлатная, наличие пышной, длинной бороды.

Все эти признаки были записаны на носитель, который нужно было передать всем опричникам царя. И придумал он *сканер*, работающий от двух зеркалец и солнечного света и повешенный на головы коней воинов Ивана Васильевича. Свет отражается от первого зеркала и передаёт изображение царского холопа во второе зеркальце. По креплению оно идёт к груди опричника, на которой крепится носитель с портретом предателя. *Система*, состоящая из двух изображений - предполагаемого и настоящего изменника, накладывает их друг на друга и сравнивает. Совпадение по хотя бы одной черте порождает импульс, передаваемый коню, под крупом которого установлен *датчик*, который передаёт животному толчок. Конь, чувствуя толчок, моментально реагирует и направляется на человека, которого выявила система. Опосля этого изменника скручивает опричник и ведёт на суд к Малюте Скуратову либо к царю.

Этот способ получил название **биометрии**, первая часть слова (био) связалась со значительной ролью коня в этой системе, а вторая (гр. метр) - с влиянием византийских греков на культуру Руси.

За это изобретение наградил великий князь Иван Васильевич своего холопа расширением вотчины и использовал его способ во время расправ над собаками-изменниками.

ФИО: Толмацкий Фёдор Александрович

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 100

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Отказ потенциальному кандидату на должность Solidity разработчика.

Вакансия: "Middle Solidity blockchain developer"

Уважаемый Константин Олегович. Спасибо за время, уделенное нашей компании, для прохождения собеседования. Напомним, что для устройства на позицию "Разработчик блокчейн приложений на языке Solidity уровня Middle" особенно необходимы:

- знание Solidity на высоком уровне
- высшее образование
- социальные навыки (способность работать в команде, умение преподнести себя)
- опыт разработки Web 2.0 сервисов, понимание того, когда код выполняется на сервере, а когда на клиенте
- знания в области финансовых рынков, в особенности цифровых валют
- опыт разработки Web 3.0 сервисов
- умение работать с командной строкой Linux и с данной операционной системой

На собеседовании вы показали себя, как заинтересованного в работе с нашей компанией человека. Вы задавали заранее подготовленные вопросы про нашу команду. Это очень ценно, потому что многих кандидатов интересуют только вопросы о себе. Всегда на собеседовании мы задаем вопрос: "В чем, по-вашему, заключается смысл жизни". Вы ответили: "В уважении к себе и окружающим". Нам понравился данный ответ. Ведь уважение - это самое главное из того, что обязательно должно быть в хорошем коллективе. Это говорит о вашей способности работать в команде. Общение с вами показало, что вы очень коммуникабельный человек и разделяете ценности нашей компании. Вы смело отвечали на наши вопросы, задавали свои. У вас серьезное образование в сфере прикладной математики и информатики. Вы хорошо разбираетесь в криптографии, устройстве Web 2.0, Linux. Однако, при всем желании, на данный момент, мы не можем пригласить вас на должность "Разработчика блокчейн приложений на языке Solidity уровня Middle" .

Поскольку мы стартап, а не большая компания, то у нас нет возможности предложить вам позицию ниже (на которую вы бы определенно подошли). Мы ищем более опытных Solidity разработчиков и не можем тратить время и финансы на обучение сотрудников. Вы на высоком уровне разбираетесь в устройстве блокчейна, но у вас недостаточно опыта разработки в сфере Web 3.0, очень мало проектов в GitHub. Еще вы сказали, что не принимали участия в публичных проектах. Для получения опыта, мы советуем участвовать в хакатонах, делать небольшие проекты на фрилансе. Обязательно нужно знать типовые уязвимости в смарт контрактах и понимать устройство рынка цифровых валют. Чтобы пойти к вам на встречу, в прикрепленном к письму сообщении мы указали курсы, которые помогут вам изучить данный материал.

Еще раз повторяю, что нам очень жаль отказывать вам. Надеемся, что вы придете к нам на повторное собеседование, после обретения недостающих для данной вакансии знаний. Мы будем ждать вас снова. Если вы не будете против, мы обратимся к вам, как

только у нас появятся другие предложения.

С уважением, N

Терминология, используемая в сочинении:

Web 2.0 - степень развития интернета, в котором сместился акцент с медиа, на общение и сотрудничество

Web 3.0 - степень развития интернета, в котором можно создавать децентрализованные платформы, которым каждый может доверять из-за положенных в их основу алгоритмов и протоколов.

Смарт контракт - компьютерная программа, которая самостоятельно определяет, выполнены ли условия определенного договора, прописанного в ней, и принимает решение: завершить сделку, наложить на участников штраф или вообще закрыть доступ к активам.

GitHub - крупнейший веб-сервис для хранения данных IT-проектов и их совместной разработки.

ФИО: Селезнёва Юстина Вячеславовна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 100

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Ужасы и аморальные непотребства в российском художественном мире.

Статья в разделе «Художества» журнала «Отечественные записки», датированная 1840 годом.

Автор предпочел скрыть свою личность за псевдонимом «Питомец муз и Покровитель искусств.»

«Прочитав ваши "Отечественные записки", как всякий заинтересованный в жизни и процветании своего Отечества человек, считаю необходимым сообщить некоторую скандальную новость, потрясшую наш патриархальный мир художеств и повергшую в шок творцов, в сем мире обитающих. Государство Российское (или, вернее, "изящная" сторона его) оказалось в положении уязвленном. Некий коллектив авторов (NB: авторов иностранного происхождения, творцов Туманного Альбиона) со зверской старательностью посягает на незыблемые устои российского искусства. "Но, уважаемый автор, о каком коллективе или, может, тайном обществе Вы говорите?" - может задать вопрос многоуважаемый мой читатель, далекий от мира искусства. С удовольствием дам ответ на этот вопрос: эта, с позволения сказать, вольница, именуется "Young British Artists" (то есть, многоуважаемый читатель "Молодые Британские Художники"). "Чем же так возмутила ваш вкус деятельность этой группы?" - могут задать мне закономерный вопрос читатели данного периодического издания, не знакомые с ситуацией. Об этом я расскажу ab imo pectore.

Не могу не заметить, что российская образованная общественность потрясена происходящим в наших галереях: невиданные доселе ужасы наполняют залы, до этого вмещавшие в себя лишь высокое, благотворно влияющее на тонкую материю души. Возьмем самый недавний пример: некто Кристин Борланд (прошу заметить: дама!) посчитала себя вправе поместить на экспозицию настоящие человеческие кости, раскрашенные ею в сине-белые морские цвета. Cauchemar! N'est-ce pas? Дорогой читатель, посуди сам: дама, приехавшая в наше государство из другой страны, позволяет себе подобные провокационные вольности! Стоит ли мне упоминать о многочисленных обмороках, имевших место быть на данной экспозиции? Читатель, позвольте обратиться к Вам с вопросом: разве подобная иступленная экзальтация, подобный нервический вызов общественности может быть принят нашим высокодуховным Государством Российским? Ведь желание эпотировать достопочтенную публику здесь выражено ad extremitates. Эта же дама сочла себя в праве глумиться над античной скульптурной традицией, выставляя напоказ невероятные уродства! Некие аборигены, жители диких островов, предстают перед нами во всей своей животной безобразности.

В наших городах появилось и нечто хуже. Господин Марк Куинн, так же входящий в этот оплот разврата, скрывающейся под термином "художественное объединение" поместил в наших прекрасных, милых сердцу городах не поддающееся описанию ужасы: огромные по своим размерам скульптурные изваяния обнаженных женских тел в гипертрофированных, до боли неприличных позах. Как же возможно образ женского начала, сей пример качеств, проявленных еще Богородицей, извратить до подобной

степени? Дамы, видевшие эти ужасы, по светским слухам, в срочном порядке вызывали на дом докторов. Как же может человек, человек, прошу заметить, грамотный, пуститься в подобное сатанинское ужасающее "искусство"?

"Но, многоуважаемый автор, всему есть предел! Я не верю, что человеческое сознание может породить образы ужаснее ранее описанных." - могу услышать я чье-то замечание. Мой дорогой читатель, мой сердечный друг! То безобразие, что я опишу дальше, заставит Вас сомневаться в божественной природе человека. Можете ли Вы себе представить, что какому-либо безумцу придет в голову заключить тело павшей коровы в некоторый алхимический раствор и представлять это как произведение искусства? Incroyable! Однако сие явление и правда свершилось: господин Дэмиен Херст, уроженец той же дьявольской страны и член той же бесноватой группировки совершил подобное преступление против морали и божественного замысла. Удивительным образом тело несчастного животного не подвергается тлению, оставаясь в своей неизменной форме. Читатель, ведь это *casus incurabilis*, кровоточащая язва на теле нашего общества! Как автор, ограниченный журнальным объемом своей статьи, я не могу поведать о других членах этого кошмарного коллектива; однако покорнейше прошу поверить мне на слово, творения сих "художников" я не пожелаю увидеть никому! На какие сделки с Дьяволом, на какие попиранья религии пошли члены этого шабаша? Какую цель они преследуют, развращая наших граждан подобными происками? Зачем прибыли они в Россию - или, может, кем были подсланы? Где скрываются эти люди, откуда чинят они свои художественные диверсии? Это страшные вопросы, мой дорогой читатель, на которые я не могу дать ответ.

Российская "изящная" общественность находится в состоянии ужаса. Полагаю, скоро эта страшная ситуация дойдет до Царя, и что будет тогда, мы не знаем. Моя статья имела целью кратко поведать, а главное - предупредить о деятельности этой отчаянной группы. Считаю необходимым заметить, что *culpa roena par esto* и все причастные к этим ужасам будут наказаны по степени своей вины. Благодарю, многоуважаемый читатель, за Ваше внимание и блогасклонность к моему скромному труду!»

ФИО: Бурим Злата Александровна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 100
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2

2. Блокчейн чей? Криптоискусство как новые возможности для практики.

Добрый день, коллеги! На сегодняшнем собрании, я бы хотела выступить с докладом о предложении нового вида практики в ВУЗе, для учащихся факультетов "Искусствоведение" и "Культурология".

Бытует стереотип, что культурологу сложно себя прокормить. Пожалуй, по количеству предвзятых мнений о профессии ,искусствоведы ушли несильно дальше художников. Клишированный образ зрителя городского музея, который представляет себе обыватель не отражает огромного пласта возможностей, доступного представителям профессии. Неполному раскрытию потенциала специальностей может способствовать узкий перечень практик, которые доступны студентам, обучающимся на данных направлениях. Места практики - музеи, театры, галереи, выставочные комплексы, центры современной культуры, экспоцентры, дома культуры . Студенты интегрируются в процесс в качестве стажеров на данных объектах. *

Несомненно, работники музеев, хранители фондов, кураторы выставок- это одни из важнейших профессий, дающих возможность себя реализовать в рамках специальности. Но можно ли ограничиться только эти кругом практик? В мире где, где писсуар Дюшана выставляется в музее, Каттелан приклеивает банан к стене, аниме становится мейнстримом и признается искусством, метавселенные становятся скорым будущим - возможности работы для искусствоведов и культурологов безграничны. Таким образом, мы столкнулись с проблемой: практика не охватывают многие актуальные в наши дни специальности, связанные с направлениями "Культурология" и "Искусствоведение".

Итак, новый вид практики, который я бы хотела вынести в качестве предложения: "Оценка стоимости NFT, как произведений криптоискусства". NFT — это невзаимозаменяемый токен сравнительно новое явление в криптокультуре. ** Сфера развития криптоискусства во многом получила огромную популярность, благодаря развитию гейм индустрии. Покупка дизайнов персонажей, оружия и прочих игровых атрибутов привязанных к невзаимозаменяемому токену гарантирует уникальность приобретенного продукта. Сейчас у вас, коллеги, мог возникнуть вопрос: " Как NFT и игровая индустрия связаны с искусством?". Ответ прост. Одни из важнейших представителей современной творческой среды активно используют возможности блокчейна. Примером перевода NFT- из физического состояния в виртуальное — является сжигание картины Бэнкси «Morons (White)». Её токенизировала компания Injective Protocol за сумму порядка 7 миллионов рублей. Также переводит свои работы в NFT Покрас Лампас, Майк Винкельманн и многие другие современные художники. Зачастую токенизирование становится не просто актом придания произведению искусства цифрового вида, а частью перформанса способного влиять на восприятие работы художника, придавать ей новые смыслы. Можно сделать вывод, что анализ цифрового искусства- перспективное направление для практики.

Как же будет проходить сама практика? Так как мы говорим о цифровой сфере искусства, для её проведения подойдет онлайн- формат. Поскольку сфера оценки криптопроизведений имеет много особенностей, отличающих ее от привычного способа оценки физического искусства, уместно будет провести практику на базе одной из платформ, содержащей курсы по данной теме. Партнерами в рамках практики могут выступить: "GeekBrains", "Нетология", "Университет 2035".

Форма сдачи практики: отчет, проведенный как сравнительный анализ двух сфер оценки произведений искусства (реальной и виртуальной), с выявлением особенностей каждого из направлений, сложностей, связанных с форматом, плюсами и минусами физического и цифрового коллекционирования. Также студент должен выбрать любое криптопроизведение на просторах платформы "OpenSea" и провести его анализ и оценку. Проверка заданий осуществляется преподавателями ВУЗа совместно с педагогами партнерской программы, предоставившими ресурсы для практики.

Данное направление стажировки тесно связано с одной из задач культурологов и искусствоведов- с оценкой искусства, но при этом адаптировано под современные реалии.

Для партнера, предоставившего стажировку несомненной выгодой станет получение новых кадров, в активно развивающейся отрасли. Ведь количество коллекционеров цифрового искусства растет с каждым годом, а специалисты проводящие профессиональную оценку почти отсутствуют.

Практика на базе цифровых платформ позволит получить студентам дополнительные знания, которых не хватает для проведения оценки искусства в NFT (зависимость цен на NFT от их практической ценности, необходимость регулярного отслеживания аналогов, возможность колебания цен из-за самой системы блокчейна). Также они впервые попробуют провести оценку, и получают комментарии специалиста в данной области.

Студенты приобретут уникальный навык оценки криптоискусства. Также в рамках практики будет предложено создать собственное NFT для более детального понимания механизма работы платформ (художественные навыки не требуется, объектом цифровизации может являться любая обработанная автором фотография или даже мем).

Актуальность практики очевидна. Согласно отчету Chainalysis, в течение 2021 года инвесторы отправили криптовалюту на сумму 40 миллиардов долларов на смарт-контракты, связанные с коллекциями и торговыми площадками, что в 5 раз превышает количество средств потраченных на аукционах в этом же году. *** Можно сделать вывод, что отрасль коллекционирования цифрового искусства перспективна, а значит оценка её объектов актуальна.

Конечно в этой сфере нет определенной устойчивости, она очень схожа с опасной игрой на бирже. Никакие знания не дают возможность четко определить, стоит ли вложиться в тот или иной объект. Но можно ли говорить о стабильности в искусстве? Оно движется порывами, невероятными скачками, постоянно развиваясь. Никто не может предугадать в какую сторону сделает оно свой следующий шаг. Но раз Вселенная расширилась до метавселенной разве это не повод рискнуть и исследовать открывшиеся искусствоведам просторы?

Благодарю за внимание, я готова выслушать ваши вопросы и предложения по моему докладу

* Информация взята с источника:

https://www.rudn.ru/files_upload/Education/2015/2015-12-05/FGSN/GNb+d4_2015/Prak_GNb+d4_2015/Prak_GNb+d4_Pro-2015.pdf

**Подробнее об NFT:

<https://netology.ru/blog/06-2021-what-is-nft>

<https://www.block-chain24.com/news/novosti-nft/kollekcionery-potratili-na-nft-37-mlrd-v-2022-godu-cto-uzhe-pochti-ravno-tratam-za>

ФИО: Кальнова Милана Олеговна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 100

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Письмо-исповедь Ю.Р. Оппенгеймера генералу Лесли Гровсу

Здравствуй, дорогой друг и коллега.

Вчера, 16 июля 1945 года, я завершил свою работу в Манхэттенском проекте. Мы провели испытание первой в мире атомной бомбы и весьма удачно. 14 июля 1945 года устройство было собрано и поднято на 30 метров вверх. "Штучка", именно так называлась бомба, взорвалась в три раза мощнее, чем мы предполагали. Взрыв прогремел в 5 часов 29 минут 45 секунд. Его энергия приблизительно соответствовала 20 килотонн тротила. На земле образовалась воронка, на 700 метров вокруг нее песок превратился в стеклообразное вещество. Признаки радиоактивного заражения наблюдались на расстоянии до 160 километров от эпицентра. Именно ради этого момента около пятнадцати тысяч ученых переехало в Лос-Аламос со своими семьями.

Смотря на грибовидное облако, образовавшееся в ходе взрыва, я вдруг понял, что началась новая эра - эра атомной энергии. Все были поражены увиденным: кто-то смотрел абсолютно без эмоций, кто-то плакал, а я просто улыбался. Улыбался тому, что три года усердной работы прошли не зря. Сразу же после испытания вся информация была передана президенту. И вот тогда меня начали одолевать сомнения.

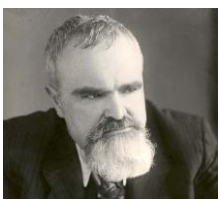
Я знал, что правительство США будет использовать открытие деления урана далеко не в благих целях. И убедился в этом, когда ты пригласил меня возглавить этот проект в августе 1942 года. Тогда-то у меня и началась нравственная борьба с самим собой. С одной стороны, я не хотел и думать о том, что в мире появится столь мощное оружие, способное истребить все живое на планете Земля. С другой стороны, существовала опасность, что это оружие появится у какой-то другой страны, например у Германии. Тогда мы еще не знали, что немцы весьма далеки от создания атомной бомбы. У них не было ни завода для выделения урана-235, ни реактора для производства плутония. Я выбрал меньшее из двух зол и потому меня не мучило чувство вины, по крайней мере, до вчерашнего испытания.

Возвращаясь с полигона, я вдруг осознал, что эта страшная сила скоро обрушится на людей, пусть и проживающих на территории враждебного государства, но все же людей. Меня затрясло и трясет до сих пор. Мог ли я что-то изменить? Определенно нет. Если бы не я взял на себя такую ответственность, то ее взял бы кто-то другой, и тогда уже нам угрожала бы опасность. Я успокаиваю себя той мыслью, что атомную энергию можно и нужно использовать во благо человечеству. Так, например, можно построить атомные электростанции, которые, по моим расчетам, помогут сократить выброс парниковых газов в атмосферу в 5 раз. Но не сейчас. Не стоит забывать, что Вторая Мировая война еще не окончена, хотя все и предвещают ее скорый конец. Но что будет после? Атомное оружие, вполне вероятно, станет источником многих людских бед: новых войн, разрушений, непоправимых проблем в экологии. Жаль, что правительству на это все равно. Трумэн хочет показать военную мощь нашего государства, но какой ценой? Эта демонстрация силы будет стоить миллионы жизней невинных людей. Но эта жертва необходима, ведь так?

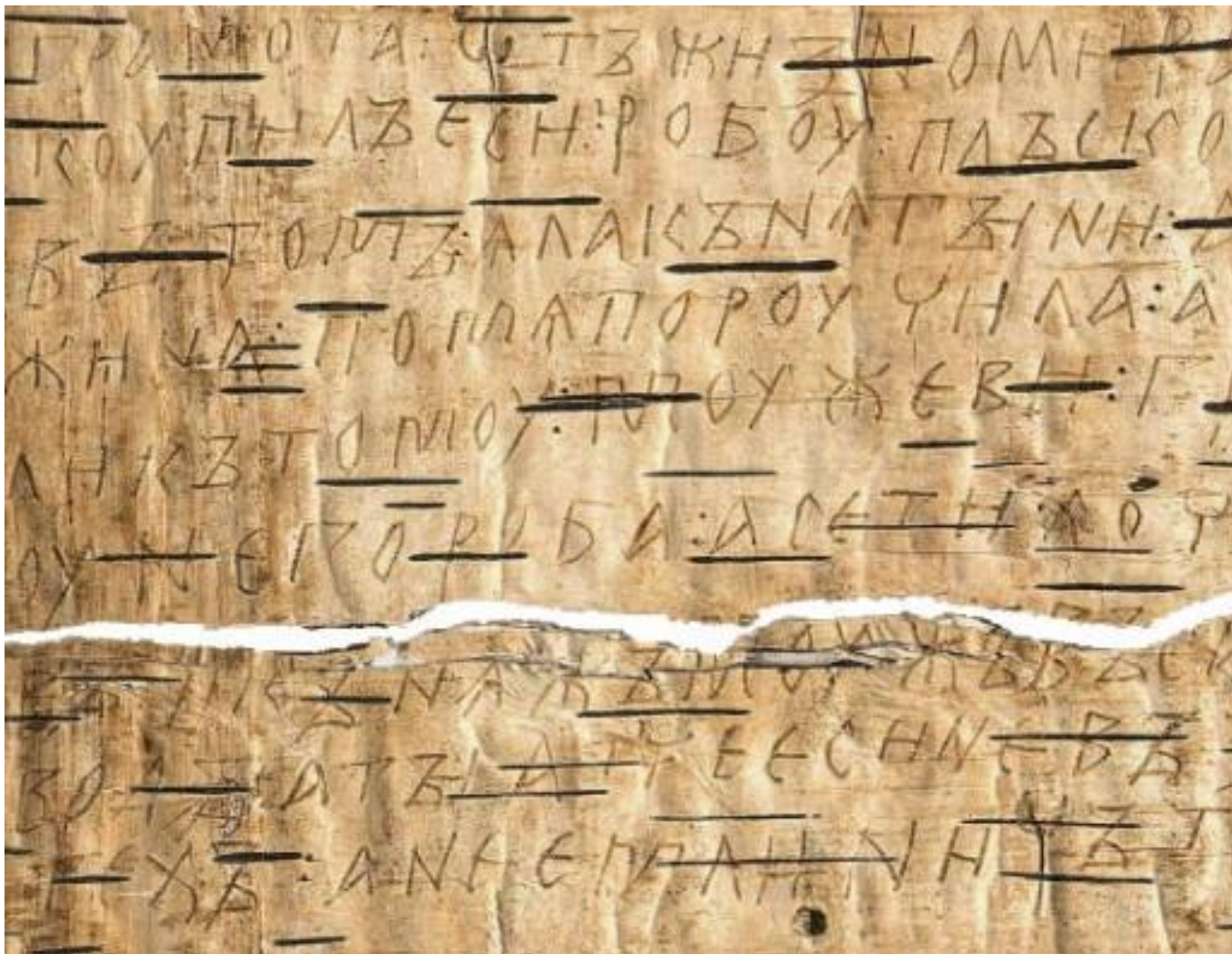
В любом случае, моя работа здесь окончена. Я ученый, а не политик, и не мне рассуждать на такие темы. Я лишь надеюсь на то, что люди смогут меня понять и простить. Это открытие было бы сделано в любом случае, со мной или без меня. А пока мне остается лишь смириться с тем, что я стал "отцом" атомной бомбы.

ФИО: Сараева Александра Алексеевна
Направление: История
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 100
Статус: Победитель (I степень)
Тема: Открыть подземные тайны

Производственный роман "**Открыть подземные тайны**" повествует о жизни и научной деятельности историка **Артемия Владимировича Арциховского**, который и по сей день является не просто учёным, а основоположником науки археологии и одним из первых людей, нашедших берестяные грамоты на территории России.



В центре сюжета находится сам Артемий Владимирович Арциховский. Он, будучи двадцатилетним молодым человеком, поступает в МГУ после двух годов техникума в Новочеркасске, его родине. Приезжая в Москву, он, глубоко увлеченный историей, погружается в самый настоящий рай для себя, который состоит из многочисленных лекций и исследований. Окончив университет, аспирантуру и получив докторскую степень, он отправился на раскопки в Нижний Новгород, где, по его предположениям, можно было найти различные памятники русского Средневековья. Но он не просто их находит, а **изобретает науку археологию**, закладывая основные правила вскрытия городского культурного слоя, создавая для этого инструменты и обучаясь сопоставлять письменные исторические источники с найденными объектами. Всё это дарит ему уважение в научных кругах, многочисленные награды и славу. Новгородские раскопки становятся делом всей его жизни, так что он занимается ними вплоть до старости, параллельно являясь главным редактором журнала "Советская археология" и заведующим кафедрой археологии исторического факультета МГУ. В 1978, прожив столь долгую и счастливую жизнь, он умирает в возрасте 75 лет, оставив **огромное наследие исторической науке**.



В основе романа лежит психологический конфликт, стоявшим перед Арциховским вначале своей научной деятельности, связанный со сложностями выбора жизненного и исследовательского пути, когда у него появилась идея создания науки археологии: не выходить за рамки уже изобретенного и не прилагать для этого усилий или же идти на риск быть непризнанным и создавать что-то качественно новое, отдавая все свои силы возможно провальному плану? Главный герой выбирает второе, осознавая все риски и в итоге выигрывает и не только дарит себе звание успешного историка, но и делает **всемирно важный вклад в науку.**

Целью романа является популяризация исторической науки на основе примера успешного учёного и донести до людей мысль, что это вовсе не "комнатная" и "скучная" наука, а самое настоящее **средоточие знаний**, способное объяснить любой политический и культурный процесс настоящего и прошлого в мире. В ходе повествования читателю сообщается о специфике исторических исследований, например книга затрагивает проблемы археологических раскопок объектов средних веков на территории Северо-Запада Древнерусского государства. В романе сюжет представляет собой своеобразную экскурсию по биографии Артемия Владимировича Арциховского с обращением к внутренним конфликтам, тревожащим его в течение всей научной жизни.

Этот роман способен помочь **популяризации деятельности ученых-историков** и доказать, что эта наука, вопреки стереотипам, **способна удивлять и быть интересной.**

ФИО: Диченская Валерия Николаевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 9
Балл: 100
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2. MEDIA FEST "В объективе знаний"

Современный мир стремительно меняется. Технологии не стоят на месте, и с каждым годом появляются новые приложения, фишки, гаджеты. То, что пару лет назад считалось нереальным и удивительным, сегодня - уже реальность. Каждый человек сталкивается с различными средствами массовой информации каждый день. Новое поколение не представляет свою жизнь без интернета. Почта, мессенджеры, новости, социальные сети, радио. Информация сваливается на тебя отовсюду. Выбирать действительно важную и полезную информацию становится всё сложнее. Поэтому, важной чертой человека XXI века является умение отличать зёрна от плевел - полезную информацию от ненужной.

По моему мнению, решением этой проблемы станет проведение MEDIA FEST "В объективе знаний", приуроченный к Всемирному дню информации.

Целевой аудиторией на обучение являются юноши и девушки от 16 до 22 лет.

Предполагается онлайн- и офлайн- участие. Каждый день будут проходить мастер - классы по разным темам:

- «Кибербезопасность и как распознать мошенника в сети»;
- «Гибкая коммуникация в сети»;
- «Создание личного бренда»;
- «Кибербуллинг и безопасность в социальных сетях»;
- «PROдвижение: как за месяц набрать 1000 подписчиков»;
- «Эффективная реклама и как она работает»;
- «Бесплатные методы продвижения»;
- «Копирайтинг: говорим о сложном легко»;
- «Графический дизайн в программе Photoshop»;
- «Динамичные видео - это просто»;
- «Построение кадра для уникальной фотографии»;
- «Уроки ораторского мастерства».

Свою работу мастер - классы начинают в одинаковое время. Занятие длится 60 минут. Далее - участники меняются площадками. Достоинством является тот факт, что посетитель может выбрать мастер - класс, который ему по душе.

Помимо этого, на фестивале пройдет отборочный этап МедиаБитвы, участники которой должны будут выполнить задания, связанные с медиа. Далее, в последний день фестиваля их ждёт финальный этап с более сложными заданиями. Победители будут награждены видеокамерами, ноутбуками, планшетами и фотоаппаратами, а также получают возможность стажировки в компании эксперта по тому направлению, в котором одержали победу.

На каждом посещенном мастер - классе спикер выбирает 5 самых активных участников и даёт им жетоны. Позже, будет организован розыгрыш мерча проекта с помощью

лототрона.

Параллельно, на главной площади города в первый и в заключительный день пройдет открытие и закрытие фестиваля. В то время, как участники будут посещать площадки, гости и жители города могут принять участие в интерактивных площадках и выполнять задания. Рейтинг всегда можно будет посмотреть на главном экране сцены. Это момент мотивации. Розыгрыш призов будет организован и на этом мероприятии.

Для повышения внимания приглашена популярная музыкальная группа. Определять победителей Медиабитвы будут гости и жители города. На экране сцены покажут выполненные задания участников: сделанные фото, видео и другие медиапродукты, и в режиме реального времени участники мероприятия подарят свои голоса. Голосование пройдет в Чат - боте ВКонтакте в официальной группе мероприятия.

Участниками Фестиваля могут стать члены медиа-центров и объединений медиаволонтеров, а также все желающие, готовые учиться и проявлять себя в этом направлении. Проект для одного станет отправной точкой в мир медиа, а для другого - способом прокачки своих знаний

Амбассадором проекта станет главный редактор популярного молодежного издания.

Такой Медиафест направлен на углубленную профориентацию и обучение школьников, студентов и молодежи по востребованным направлениям.

Важнейшим аспектом в сфере медиа для молодежи сегодня является самовыражение. Способность менять мир и воплощать свои идеи в реальность. Главная тема молодежной программы фестиваля - повышение уровня своих навыков.

Потребность целевой аудитории есть одобрение и понимание их желаний со стороны взрослых.

В 73 выпуске "Медиатрендов" Гелия Филаткина, старший преподаватель кафедры зарубежной журналистики и литературы, поделилась своей точкой зрения: "Молодые россияне все большее предпочтение отдают социальным сетям в качестве ведущего источника получения информации, развлечения, самопрезентации, которые, становясь ключевой коммуникационной платформой, формируют знания молодых людей, их медиаопыт, поведение".

Я с ней полностью согласна. Интернет и средства массовой коммуникации сейчас являются ключевыми объектами влияния на формирование ценностей молодого поколения. Они оказывают большое влияние на формирование общественного мнения, образа жизни, поведения и даже внешнего вида людей. При этом именно молодежь наиболее сильно подвержена влиянию СМИ. Именно поэтому, важное направление работы - это обучение молодежи правильному взаимодействию в сети.

Таким образом, Медиафест решает сразу несколько проблем: закрывает потребность целевой аудитории, позволяет реализовать себя в творческом плане и обучает возможные будущие кадры.

Литература:

http://www.journ.msu.ru/downloads/2020/MediaTrendi_73.pdf

<https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/news/razvit-talant-s-detstva-kak-prokhodit->

media-fest-2022

<https://school-science.ru/7/8/40739>

ФИО: Васильева Алина Александровна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 100
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. Судьба журналистики: Будущее

Привет, уважаемая команда!

Рада, что могу поработать вместе с вами над новым фильмом "Судьба журналистики: Будущее". Я подготовила для каждого из актеров небольшие советы и описания их персонажей так, как я вижу. В моих мыслях возникла концепция "будущего", которую я отдельно описала для сценариста. Надеюсь, что смогу вам помочь.

Вот какой примерный сюжет я получила и отталкиваюсь от него:

Будущая журналистка Алиша, которая учится в специальном медиа-колледже, собирается поступать в университет. Она все еще думает над тем, в какое направление хочет уйти. Её образовательное учреждение сотрудничает с редакцией "Мир" и ей предложили пройти там практику. По ходу сюжета она знакомится с каждым героем (сотрудником редакции) узнает его историю и следит за работой. К концу фильма она понимает, что журналистика - это ее призвание и она хочет стать travel-журналистом.

Мои идеи по будущей реальности:

В редакции есть деления на: главного редактора и его заместителя; журналистов, которые специализируются на конкретных жанрах (заметкист, статьяст, репортер, интервьюер, рецензист); "выездных" журналистов-блоггеров (Travel-блоггер и food-блоггер); специалистов, которые отвечают за визуальный контент (fashion-журналист и графический художник); журналист-учитель, который ведет курсы; специалист, отвечающий за монетизацию и рекламу. Новшества будущего я вижу так: возможность создания реальной голограммы человека для связи (он будет стоять напротив и говорить так, будто находится рядом); чип, который сразу записывает мысли в текстовый редактор; программа, которая присылает новости лишь по одной теме со всех возможных сайтов и содержание не повторяется; телепорт.

Я подготовила советы для каждой роли:

Главная героиня - Алиша:

Эта девушка с детства мечтала стать журналистом. Она постоянно болтает без умолку и пишет длинные тексты "растекаясь мыслью по древу". Ее хобби - чтение большого количества книг, а цель - поступить на медиакоммуникации в университет. Пока что она учится в колледже, но обязательно хочет пойти дальше. Она очень упертая и целеустремленная. Практикуется в написании репортажей с огромного количества мероприятий, на которых бывает. Еще ей нравится писать рецензии, она ведет свой книжный блог, где рассказывает о прочитанном. Её блог о жизни также набирает популярность своей простотой и интересными событиями активной девушки. Поэтому она пришла к журналистике, потому что наслаждается каждый раз, читая комментарии о том, как цепляют её тексты. В конце фильма, когда она будет выбирать, рекоменду

сделать доску, на которой она напишет все плюсы и минусы приведенных ниже должностей. Дальше она поймет, что сочетать свою любовь к описанию, рецензиям и будничной жизни она сможет, если станет travel-журналистом. Эту профессию она и выбирает.

Главный редактор - Евграф:

Я вижу его как сильного высокого мужчину, который самоуверен и внимателен к деталям. Он быстро пишет и думает. Его задача - это контролировать работу СМИ, определять его общую политику (то есть, какие материалы где и когда должны публиковаться), работать с текстами и корректировать их, давать советы штату сотрудников по написанию статей. Предлагаю основными его репликами сделать: "Этот текст нужно доработать, потому что ты отошел от стиля", "Нам надо к концу недели выпустить сотню текстов, поднажмите, ребята", "В командировку поедут двое из вас, снимите мне репортаж, который посмотрят миллионы". Он должен быть дружелюбен и открыт, разговаривать с сотрудниками на равных и уважать их. Также этот персонаж будет носить чип, при нажатии на который его мысли будут записываться в текстовом редакторе. Расскажет главной героине о своем пути становления: от учителя истории до главного редактора. Его история будет трогательной и содержать посыл, что всего можно добиться, если захотеть.

Заместитель главного редактора - Симеон:

Этот человек замкнут и строг, его почти никто никогда не видит, потому что он постоянно в разъездах и общается с Евграфом и сотрудниками при помощи голограммы, которая создает его проекцию. Герой будет рассказывать Алише о том, как он начинал свою работу с журналиста-расследователя. Его истории будут содержать рассказы о том, как его запугивали, пытали и держали в заложниках. О своих расследованиях он должен говорить с горящими глазами, акцентируя внимание на каждой мельчайшей детали и как она была найдена. План расследования он представил, основываясь на идеях своих предшественников: название; тема (что расследуем); почему это актуальная проблема и зачем она нужна, какая будет реакция; методы расследования (интервью, наблюдение, проработка текстов, давление); стоимость проекта и риски; результаты и последствия (доработка формата статьи, необходимые инструменты). [по материалам: http://evartist.narod.ru/text9/30.htm#%D0%B7_04]. Характерные для него фразы: "Ничего не бойся", "Свобода - это писать обо всем".

Репортер - Ник:

Он сейчас находится в Бразилии и снимает парад. Ходит везде с камерой и никогда ее не выпускает из рук. На лице героя постоянная дружелюбная улыбка. Перед встречей с Алишей он возвращается в редакцию при помощи телепорта. Чтобы показать героине суть его работы, он берет ее с собой в Англию и снимает вместе с ней морской парад. Репортер рассказывает: как настроить фокус; сделать картинку более четкой; переключаться с кадра на кадр; о заднем и переднем плане и как их совмещать. В конце путешествия Ник делится с героиней историей того, как он начал любить фотографию и рассказывает, что люди все так же восхищаются красивой картинкой как и раньше. Образ дополняют реплики: "Внимание, снимаю!" и "Я люблю этот мир".

Студентка, участвующая в эксперименте - Рина:

Эта девушка учится в университете на рекламщика и согласилась поучаствовать в эксперименте редакции. Она скромная, но очень умная. Постоянно поправляет очки и

откидывает челку назад. Ее цель - понять, как журналистика может быть связана с рекламой(СМИ- основные носители рекламы, и реклама, и журналистика направлены на интересы аудитории). Эксперимент нужен, чтобы проверить как программа подбирает новости исключительно по заданной теме. Рина сидит и думает о чем-либо, а потом, пока обрабатываются результаты, практикуется в отделе маркетинга. Там же она встречается с Алишей и рассказывает, что она любит в рекламе (визуализацию, интересную подачу, яркие запоминающиеся образы)

Ведущая online-курсов Ксю:

Яркая, харизматичная девушка, отучившаяся на журфаке и теперь эмоционально и с подробностями рассказывает о всех тонкостях ученикам. Специалисты, которые помогают ей на курсах - участники редакции. Она делится с Алишей некоторыми тонкостями работы: как привлечь внимание(инфографика, новая информация); как правильно задать вопрос (ставить его четко, без дополнительных отвлекающих факторов и подвопросов, благодаря которым можно увернуться от ответа); как пользоваться новой техникой (инструкция по чипу и телепорту). Ксю любит учить людей и по-настоящему наслаждается своей работой. Ее реплики это: "Ник, расскажешь о фотографии?", "Я стремлюсь научить их быть журналистами, но прежде всего людьми".

Заметкист - Джорджи:

Этот молодой человек немногословен. Он говорит только коротко и по делу. Научен долгим опытом отбирать лишь самую нужную и стоящую информацию. Его заметки всегда привлекают множество читателей за хороший авторский слог. Он рассказывает Алише, что долго и упорно учился избавляться от "воды". Редактировал свои тексты ни по разу и понял, что важно отвлечься, проветрить мозг и взглянуть на работу еще раз и еще, чтобы добиться идеального результата. Потому что каждый раз что-то да отсеивается. Джорджи напоминает структуру заметки: заголовок, лид (что? где? когда? почему? зачем?), основная часть, бэкграунд/детали/описания. Важно сохранять нейтралитет и оставаться объективным. Любит писать на бумаге, потому что любит звук скольжения ручки по листу.

Статьист - Егорий:

Этот герой прирожденный аналитик. Он очень много знает и имеет широкий кругозор. Каждая его статья выходит с определенным подтекстом и важной мыслью. Искать проблему он умеет очень быстро. Любит разговаривать на актуальные темы в обществе и с ним всегда интересно. Пользуется своим талантом, привлекая слушателей. Его любимый формат написания статьи - лонгрид. Тесно сотрудничает с графическими художниками и Ником, записывает подкасты и использует все возможные методы визуализации контента. Каждая его работа набирает множество просмотров, поэтому он пользуется популярностью. Рассказывает главной героине о том, как влюбился в "Snow Fall" и понял, что это идеальный для него способ воспроизведения мыслей. Делится основными чертами и характеристиками лонгрида (думай о читателях (прорабатывайте смысл); думай об оценщиках (прорабатывайте структуру и заголовки); думай о кросс-ридерах (прорабатывайте верстку). [взято из: <https://texterra.ru/blog/longrid-o-longridakh.html>]. Советует Алише много интересных статей("Почему я купил дом в Детройте за 500 долларов", "День, когда началась война", "Чернобыль. Земля отчуждения", "Into the Arctic"). он любит повторять: "Я мыслю, следовательно, я существую", "Я покажу людям всю красоту журналистики".

Интервьюер - Костик:

Прирожденный эмпат. Чувствует настроение людей и умеет подбирать важные слова. Обладает навыками психологического давления и манипуляции. Люди отвечают на все его вопросы, благодаря выработанным индивидуальным техникам. Попасть к нему на интервью мечтают многие, потому что все они становятся "вирусными". Он считает себя продолжателем Юрия Дудя и его откровенных интервью. Рассказывает Алише свои секреты: расслабленная поза, взгляд "глаза в глаза", точные формулировки вопросов, но с подтекстом. В большей степени его привлекают книги и их авторы, кино и сценаристы. Он раскрывает истинный замысел произведений. Говорит: "Я вижу, что он хочет этим поделиться и помогаю ему открыться", "Интервью должно цеплять - это моя цель".

Рецензист - Мишель:

Мишель знает несколько языков и поэтому, помимо своих текстов, она переводит другие, собирая огромную "библиотеку" рецензий со всего мира, чтобы проследить, как понимают искусство разные типы людей. Она пишет много, но ее описания всегда цепляют и погружают в другой мир. Именно эффект присутствия помогает Мишель набирать популярность. Ее рассказы дополняются удивительными деталями, поэтому читатели не просто узнают ситуацию, но и выносят для себя много нового. Она любит кольцевой сюжет и частенько им пользуется. Алише она рассказала, какие книги стоит почитать и что ее любимая - Нора Галь "Слово живое и мертвое". Это произведение и ее знания литературы помогают ей цеплять внимание и привлекать к своим текстам. Постоянно повторяет, что: "Сила в слове".

Food-журналист - Пётр:

Стройный молодой человек, который кажется школьником. Обладает манерностью и чувством стиля: незаметен в ресторане и умеет подстраиваться под ситуацию. Гурман. Описывает еду так, что многие сразу "делают кассу" ресторану или кафе. Также уничижительно может раскритиковать и закрыть заведение. Им восхищаются и о его работе мечтают. Он же просто наслаждается моментом. Говорит главной героине, что фуд-журналистика - тоже искусство. Причем очень тяжелое. Нельзя повторяться, нужно описать так, чтобы люди действительно прочувствовали вкус. Пётр считает, что история блюд заслуживает внимания, подача и способы приготовления - это тоже навык. Придумать новый вкус и способ приготовления сложно, но именно это и ищет герой во всех заведениях - уникальность. Реплики: "Я вкусно ем и также вкусно пишу", "Наполни свой текст также, как повар наполняет суп ингредиентами".

Travel-журналист - Эльза:

Встречается с Ником и часто путешествует вместе с ним. Рассказывает о том, как была аэрофобом, а потом втянулась и наслаждается каждым полетом и предвкушением от нового места. Не пользуется телепортом, потому что обожает "дорожную романтику". Любит фотографировать. В детстве интересовалась передачей прошлого столетия - "Орел и решка". Брала вдохновение оттуда. Сотрудничает с многими компаниями, но не занимается их пиаром. Эта девушка за честную критику и отзывы, поэтому максимально подробно описывает все детали. Объясняет Алише, что ездить и отдыхать, а потом рассказать об этом - это не трэвл-журналистика и ее злит, когда ее труд не уважают. Это досуговая "софт" журналистика направлена на отдых читателя и нахождение целей (например съездить в Доминикану или пожить на Бали). Поддерживает Алишу фразой: "Талант зарабатывается, у тебя все получится".

Fashion-журналист - Энтони:

Любитель моды, следит за трендами и считает, что фэшн-индустрия влияет на мир, а значит, влияет и он. Его разворот самый яркий: минимум текста, точность формулировок и цепляющий визуал - это его конёк, за который он известен в журналистских кругах. Он считает, что создает историю эпохи и рассказывает Алише, как изучал моду прошлых столетий. Его цель - оставить такой же вклад в мировую историю как и его предшественники. Кэти Хорин, Сьюзи Менкес, Корин Ротфельд, Алена Долецкая - это его кумиры, на которых он равняется. Любит повторять: "Мода - история человечества, узнаешь ее - узнаешь и весь мир".

Я надеюсь, что история про редакцию журнала "Мир" получится действительно интересной и красочной и привлечет внимание зрителей к журналистике. Фильм сможет популяризировать нашу деятельность и убрать недоверие к журналистам, ведь все герои стремятся рассказать о мире, усовершенствовать его и охватить мировые масштабы.

Спасибо, что прислушиваетесь к моему мнению. Я очень ценю ваше обращение. Успеха вам и актерам!

ФИО: Петрова София Михайловна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 100
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. Журналистика Будущего

Введение: Здравствуйте, друзья! Можно с уверенностью сказать, что мир Будущего завораживает каждого современного человека и становится темой для большого количества новых фильмов и сериалов. "Журналистика Будущего" станет настоящей сенсацией! В этом у меня нет никаких сомнений. Конечно, мне бы хотелось дать вашей команде несколько простых и полезных советов для того, чтобы съемочный процесс стал полным погружением в новый, неизвестный мир журналистики Будущего!

Начну с рекомендаций сценаристу:

1. Яркие образы. Подойдите серьезно к образам актеров. Ведь именно они будут формировать первое впечатление зрителя. Это может быть все, что угодно: синие волосы, ультра-короткие стрижки, платья из биоматериалов, стекла или из светоотражающей ткани, массивная обувь и яркий макияж. В общем все самые необычные сочетания одежды и смешение стилей будут смотреться органично в концепции фильма. Но и перебарщивать не стоит. Зрителя легко оттолкнуть, так что **1-2 ярких акцента** будут в самый раз!

2. Больше современных технологий! Без этого не обойтись. Каждая сцена должна знакомить с какими-то необычными устройствами. Будь то летающий автомобиль, роботы-официанты или духовка, которая сама выбирает режим готовки с помощью встроенного искусственного интеллекта. Надо показать, что все инновации стали частью повседневной жизни людей будущего и используются практически на каждом шагу.

3. Друзья - роботы. Пожалуй, стоит показать, как человечество общается со сверхсовременными "детьми технологического прогресса". Важно создать как можно больше сцен с диалогами между людьми и роботами, придумать специальный язык для коммуникации между ними или просто особые жесты и фразы. А для большего впечатления зрителей можно включить в сценарий и любовную историю главной героини, журналистки в онлайн-газете, Элис и робота Джона. Такой поворот сюжета точно растопит сердца многих! Также стоит раскрыть и более подробно рассказать о том, как будут выглядеть интервью в журналистике Будущего. Сцены беседы Элис с роботами-участниками молодежного движения по благоустройству цифровой среды для ее еженедельной колонки в газете будут отражать особенности поведения и общения реального человека с искусственным интеллектом.

4. Виртуальная реальность как "вторая" жизнь. Уже сейчас современные технологии предлагают людям путешествия с помощью VR-очков, поэтому впечатляюще будут выглядеть сцены отдыха людей после тяжелого рабочего дня, например, на другой планете, или внутри любимой компьютерной игры, или вовсе почувствовать себя ведущим любимой телепередачи. Главная героиня как настоящий профессионал своего дела может отправляться в виртуальный мир и собирать множество интересной информации для своих статей там.

5. Основные тенденции журналистики будущего. Конечно, в фильме должны четко прослеживаться тенденции инновационной журналистики. Это могут быть сцены, демонстрирующие огромные современные центры по разработке программ и сайтов для различных телеканалов, журналов, видеоблогов звезд кино и телевидения. Также стоит отразить и полную свободу творчества журналистов Будущего, так как уже сейчас специалисты в этой области могут проявлять себя в самых разных сферах и смело освещать любые темы. Главная героиня Элис сможет показать всю кухню журналистики будущего на примере соевой колонки в онлайн газете, посвященной основным экологическим и социальным проблемам Будущего, а конкретно загрязнению цифровой среды "ложной информацией" и семейной жизни с роботами, особенностям совместного быта, полезными советами для других девушек, которые тоже влюбились или вышли замуж за "обладателя искусственного интеллекта", но при этом подвергаются осуждениям со стороны общества. Такой необычный формат и сюжет позволит зрителю не только наблюдать за необычными любовными историями представителей разных людей и "машин", но и узнать многое о тенденциях развития журналистики Будущего и также о проблемах, с которыми она может столкнуться.

Теперь хочется обратиться к актерам и тоже дать им несколько полезных советов:

1. Знакомство с инновациями. Перед съемками не помешает прочитать парочку статей о самых современных изобретениях, о научных планах и исследованиях, которые только предстоит провести ученым. Знакомство с новейшими тенденциями позволит вам более полно погрузиться в съемочный процесс и легко взаимодействовать со всем необычным оборудованием на площадке. Возможно, знание некоторых механизмов работы, например, роботов позволит вам увереннее держаться в кадре, особенно, когда нужно будет общаться с обладателями искусственного интеллекта.

2. Вкусите все прелести виртуальной реальности. Перед началом съемок рекомендую попутешествовать с помощью VR-очков. Это позволит вам самостоятельно увидеть и почувствовать, как это, находиться в "другой" реальности. Такой опыт однозначно пригодится на съемочной площадке и поможет вам быстро адаптироваться к образу жизни ваших героев.

3. Скажите "нет" своим страхам! Фильм о будущем потребует от вас большой психологической подготовки. Иногда может быть страшно снимать сцены с участием роботов или сидеть за рулем висящего в воздухе автомобиля. Проработайте свои страхи, сосредоточьтесь на выполнении главных задач. Такой опыт съемок является настоящей наградой для актера. Главное - не бояться выходить из зоны комфорта.

4. Фокус на чувства. "Сыграть любовь не к человеку..." - наверное, звучит странно. Главной задачей в процессе съемок для вас станет проявление искренних чувств не к реальным людям, а по сути к машинам. Это тоже непросто. Поэтому сосредоточьтесь на своем внутреннем состоянии, постарайтесь представить на месте робота кого-то близкого для вас, того, к кому вы испытываете сильные чувства. Этот прием поможет Вам отлично справиться с ролью.

5. Изучите самые свежие темы современных СМИ. Для того, чтобы отразить мир журналистики Будущего наиболее точно, нужно серьезно подойти к изучению современных тенденций ее развития, прочитать несколько полезных статей. Это поможет вам более уверенно чувствовать себя на площадке и быстро ориентироваться в процессе съемок.

*Ну и последний совет я хочу дать всем участникам съемочного процесса: **и актерам, и сценаристу:***

6. Больше креатива! Не бойтесь проявлять себя, предлагать новые идеи, пусть они будут сумасшедшими и странными! Это только удивит зрителя, заставит его смотреть на экран, не отрываясь. Фильм о журналистике Будущего должен быть наполнен яркими красками и отражать творческий подход как актеров, так и сценариста, тогда он точно станет бестселлером. Так что, дерзайте! Желаю удачи и успехов!

ФИО: Волынцева Анастасия Алексеевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 100

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Задание 1

Обнаружена взаимосвязь созависимых отношений с образованием параллельных вселенных. Это возможно за счет мельчайших черных дыр, образующихся после них.

Человеку всегда было интересно неизведанное, где можно было бы найти похожих на него существ, а лучше его самого. Вначале была вычислена математическая модель Вселенной, там найдена темная энергия, многочисленные наблюдения, эксперименты... И таким образом было доказано существование Параллельных Вселенных. Если в V веке в Древней Греции это была всего лишь теория атомизма, где при столкновении неделимых частиц образуются параллельные вселенные, то теперь, такое знание базируется на точной математике и, при помощи современных технологий, была даже найдена связь их образования с видом токсичных отношений – созависимостью. В чем же заключается эта связь, которая пока является лишь гипотезой, и какие реальные основания имеет?

Если Вселенная – числовая модель, то и люди, как её часть, являются числовыми комбинациями. Каждый человек имеет свою числовую комбинацию, которая может являться любым набором комплексных чисел, а так же выражением с неизвестной переменной, которую возможно найти лишь при добавлении в уравнение комптоновской длины волны, имеющей формулу $= \hbar/mc$. Набор каждого человека имеет индивидуальное количество энергии. Компоненты передаются генетически, а также могут добавляться с истечением времени, которое субъект проводит в дееспособном состоянии.

Таким образом, взаимоотношения между людьми являются формулой и к каждому типу отношений относится своя. В тождественных отношениях, где люди очень похожи друг на друга, числовые комбинации содержат некоторое количество одинаковых цифр, следовательно, показатель их выражения умножается, что обозначает и увеличение энергии. В таких отношениях царит взаимопонимание.

Рассмотрим вариант отношений погашения или полной противоположности, который, может иметь разные виды, но следует обратить внимание именно на погашение, тогда такие взаимоотношения будут равны нулю ($-1 + 1 = 0$), и мы будем называть их созависимыми.

В созависимых отношениях люди теряют себя, часто происходит слияние, мучительные переживания и чрезмерная поглощённость. Их числовые комбинации могли бы дополнять друг друга, но происходит полное взаимоуничтожение. Если возвращаться к формуле комптоновской длины волны, которая как раз применима к отношениям, мы видим, что для покоящейся частицы перемещение происходит только во времени, но не в пространстве, что обосновывает цикл данного вида токсичных отношений. Комптоновская длина волны также возникает в уравнениях квантовой теории поля. Именно это привело исследователей к эксперименту, который наглядно показал, к чему приводит результат уравнения такой пары.

На протяжении 20 лет психологи вместе с физиками и математиками проводили наблюдения над 10 000 пар из разных стран. Такая длительность эксперимента

обусловлена тем, что вероятность обнаружения пары с необходимой математической моделью погашения являлась практически равной нулю, но 1 такая пара была найдена. Участники эксперимента были полностью пробиты по математико-генетической базе, их кровь и материя, с помощью современных технологий, были математически выявлены на 97,3%, но результат эксперимента дал удостовериться на все 100%. Их ресурсы на поддержание таких отношений были абсолютно равны величине 4-вектора энергии-импульса покоящейся частицы. Когда пара начала процесс расставания ученые следили за всеми изменениями в испытуемых и вокруг них. Были замечены мельчайшие изменения в состоянии частиц вокруг, а при дальнейшем изучении, оказалось, что из формулы исчезло 4 показателя. Энергетические поля взаимоуничтожили друг друга в 4ех позициях! Это очень мало, относительно общего количества в математической модели, но это значило образование некой черной дыры, о которой говорил ещё Стивен Хокинг. А энергия, которая осталась от этой пары, переросла в темную, на которой строится расширение Вселенной с ускорением.

На основании данного эксперимента резонно выдвинуть гипотезу о начале образования параллельной вселенной из той черной дыры и присутствие темной энергии тому подтверждение. Но эти изменения в математической модели очень легко трактовать по-разному, ведь пара, конечно, больше не является единым целым, этот момент они пережили на эксперименте при расставании, но их жизнь через время вернется в обычное русло, а на смену 4ем исчезнувшим показателям придут другие.

ФИО: Редько Елизавета Дмитриевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 100

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Человек - Вселенная.

Удивительное внутри нас - обнаружены сходства человеческого мозга и Вселенной. То, что нейрон имеет схожий вид с космической сетью, ни для кого не секрет. Это говорит о том, что в нашей голове может прятаться целая Вселенная.

Чтобы убедиться или опровергнуть данное положение, Франко Вацца и Альберто Фелетти - итальянские астрофизик и нейрохирург - сравнили участки головного мозга и космоса, выявив потрясающие сходства структур обеих сетей и колебания плотности их материй. Исследователи предположили, что эти сложные системы могли эволюционировать и развиваться вместе. Почему нас так притягивает и завораживает космос? Многие знакомы с ощущением, когда не можешь оторвать взгляд от звезд. Миллиарды нейронов тянутся к родственному, к миллиардам звезд - к своему древнему началу.

В это сложно поверить, но как мозг на 77% состоит из воды, так и Вселенная примерно на такую же часть состоит из темной энергии. Можно сделать из этого вывод, что вода является темной энергией, но сходство вот в чем - оба материала не играют активной роли в структуре сетей. И на этом не все: объем данных, который способен хранить мозг, примерно совпадает с тем объемом, который требуется для хранения моделей Вселенной. Это в очередной раз подтверждает тот факт, что мы - часть космоса.

Также была найдена связь клеток мозга и с черными дырами: и те и те создают электромагнитное излучение. И как мы можем вспомнить какие-либо моменты из прошлого, так и черные дыры способны отправить человека в путешествие по времени благодаря сильной изогнутости материи пространства-времени вблизи центра дыры.

А что такое интуиция? Откуда порой нам приходят ответы на вопросы, которые мы не знаем? Кто-то скажет, просто угадал, просто повезло, но известно, что космос способен посылать сигналы в наши нейронные сети. С помощью радиотелескопа Green Bank Telescope и специальных разработок ученые обнаружили большое количество загадочных сигналов, идущих из глубины космоса. Древние мудрецы всегда умели общаться со Вселенной, поэтому им приходили ответы на многие неразрешимые вопросы. Человек тесно связан с космосом, и следует поддерживать эту связь, благодаря Вселенную за то, что она нам дает. Как уже можно было заметить, Вселенная пишется через заглавную букву, что говорит о ее величии и значимости для человека. Человек издревле осознавал свою связь с космосом: так, когда-то возникло выражение "на седьмом небе от счастья". Предки верили, что существует некое седьмое небо, скопление душ, которое является раем.

Человеческая жизнь идет по космической спирали, где все заранее predetermined. Спираль - символ времени, циклических ритмов, жизни и смерти. И можно заметить многие элементы спирали в человеке: ушная раковина, отпечатки пальцев, молекула ДНК. Последнее говорит о том, что даже наследственная информация хранится в спирали, она заложена в наших генах. Именно на основе спирали возникла теория перерождения душ. Белые и черные полосы в вашей жизни - всего лишь очередной виток спирали, который то направляется вниз, то приподнимается вверх. Станислав Гроф, чешский и американский психолог и психиатр, подтверждает связь космоса с человеческой жизнью в своей работе «Психология будущего. Уроки современных исследований сознания»: "Астрологическая точка зрения точно отражает изначальный смысл греческого слова «космос», которое

описывает мир как четко упорядоченную, стройную и последовательно взаимосвязанную систему, неотъемлемой частью которой является человечество. С этой точки зрения человеческая жизнь — не результат действия произвольных сил, управляемых капризным случаем: она движется по четкой траектории, которая созвучна движению небесных тел, а потому может быть интуитивно познана, хотя бы отчасти..."

Исходя из всего вышесказанного, делается вывод, что человеческий мозг действительно таит в себе загадки Вселенского масштаба и жизнь человека неразрывно связана с космосом. Для поддержания этой связи рекомендовано периодически обращаться ко Вселенной и принимать с благодарностью ее дары, осознавая причастность к этому таинственному и загадочному явлению, и ценить человеческие жизни, в каждой из которых своя Вселенная.

ФИО: Хомутцова Дарья Алексеевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 100

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Задание 2. Новый вид практики для будущих психологов

Дорогие коллеги, друзья и преподаватели!

В ходе сегодняшней встречи, от лица студента направления "Психология" мне хотелось бы предположить, каким наиболее интересным для нашего поколения места для прохождения практики. Очевидно, что практика психолога необходима в работе с людьми, но работа студентов в стенах школ, детских садов и иных государственных предприятий устарела как минимум из-за неимения интереса детей и взрослых к самопознанию и работе над улучшением своей жизни. Для интереса к работе необходима отдача, поэтому нам, будущим специалистам, крайне важно находить отклик.

Для решения данной проблемы необходим обширный обход, позволяющий студентам найти нишу для будущей работы, а преподавателям оценить не только объем проделанной работы, но и заинтересованность, а так же отдельные выделяющиеся качества учащегося. Так, при прохождении разнообразной практики, студент-бакалавр может определить свое более узкое направление для получения степени магистра, а преподаватель скорректировать учебный план относительно всего потока или найти индивидуальным подход к определенному ученику.

- На сегодняшний день довольно сильно распространено влияние игровой индустрии на жизнь людей. Многие исследования передовых университетов говорят о необходимости контроля игр из-за некорректности возрастных ограничений или негативном влиянии на психику. Я считаю, что довольно интересной практикой для студентов будет **работа в компаниях индустрии гейминга**, поскольку это кардинально новый путь для развития специалиста в работе с людьми.

Многие эксперты по работе с молодежью уверены в колоссальном влиянии на поведение и способностям к коммуникации, оказываемом играми. Разработчикам игр важно знать, как предоставить пользователю не только уникальный игровой опыт, но и опыт, который может изменить ход процессов в сознании игроков в лучшую сторону - например, открыть желание к изучению новых для них способам проведения времени или позволить избавиться от негативных установок.

В ходе подобной практики, есть возможность осуществления совместной с нашим новым направлением "Игровая компьютерная индустрия", студенты которого способны разрабатывать игры и приложения. Я предлагаю уникальную практику для обоих направлений, которую можно использовать для изучения использования студентами разных знаний в их сфере, полученных в ходе обучения на факультетах.

Например, *можно предложить создать игру, которая бы помогала жертвам школьного буллинга проработать свой негативный опыт.* Так, задачей будущих психологов станет составление психологического портрета игрока, а еще - создание концепта с применением психологической практики. На плечи будущих геймдевов же ляжет задача

упорядочивания и внедрения полученной из подробного плана психолога информации в игровую реальность.

В современных играх существует огромное количество факторов, влияющих на настроение и поведение человека. Студент направления "Психология" может работать не только с **анализом аудитории, но и непосредственно с игрой**. Влияние цветов, появляющихся на экране, звуков, музыкального сопровождения, общей атмосферы сцены, внешнего вида персонажей и помещения, поведения и реплик этих персонажей может стать целью *исследовательской работы*. Работа психологов с дизайнерами и разработчиками позволит создать эффект максимального погружения в игру.

- В совместной практике с другим направлением у студентов раскроется не только их творческая натура, но и умение решать задачи в коллективе. Помимо прочего, в такой работе всегда есть возможность обратиться к преподавателям для проверки задания, за помощью со структурой деятельности, а так же предоставлением материалов для выполнения работы.

Многие мои однокурсники, в том числе и я, сами увлечены компьютерными играми. Такая практика позволит студенту расширить свой горизонт планирования, касающийся будущего "*углубления*" в профессию. Практика нацелена не только на развитие коммуникативных, аналитических способностей, но и предоставляет готовый продукт - игру, которая может стать весомой частью **портфолио** обучающегося.

- На данный момент есть несколько крупных компаний по разработке игр, которые заинтересованы в привлечении психологов к работе своей организации. Я уверена в дальнейшем расширении спроса на такие вакансии в связи с распространением влияния игр, а так же размытым портретом пользователя: в игры начинают играть не только дети, но и молодежь в возрасте 18-30 лет. Это означает, что становится труднее создать продукт, подходящий всем возможным игрокам, но совместная работа психолога и маркетолога может помочь в разработке уникального и прибыльного проекта.

Современные компании всегда открыты к сотрудничеству, а это значит, что предоставленные места для практики не станут пустой тратой ресурсов учебного заведения и обучающихся. Преподаватели смогут подготовить уникальных специалистов, связав их жизнь с тем, что интересно самим студентам. Такая практика легка для анализа преподавателями - вносить коррективы в работу будущих психологов в компаниях могут уже получившие образование психологи, маркетологи, понимающие структуру анализа покупателя, и разработчики, внедряющие новые технологии.

Помимо уже существующих компаний, в ходе такой практики могут возникнуть новые молодые организации, в которых значимые позиции будут занимать выпускники нашего вуза. Так, я считаю вполне вероятным появление компаний, чьей задачей станет явление **когнитивно-поведенческой терапии** через составляющие игры.

- Работа психолога может стать действительно востребованной в игровой индустрии, ведь составление психологического портрета игрока позволяет понять траекторию развития продукта, определит целевую аудиторию игры. Использование настоящих психологических практик, изученных на нашем направлении, позволит не только погрузить пользователя в игровой процесс, но и позволит найти новые пути для решения повседневных задач пользователей. Это,

безусловно, повысит общую грамотность в отношении поведения человека, к чему стремится каждый из присутствующих.

Я готова к открытому обсуждению своего предложения с однокурсниками и преподавательским составом на нашем общем обсуждении. Спасибо за выделенное мне время и ваше внимание к моей идее.

ФИО: Орлова Алёна Евгеньевна

Направление: Спорт

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 100

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Земляне о внеземном. Спорт за пределами наших возможностей.

Логлайн

"Спорт за пределами наших возможностей" - это одна серия документального 5D сериала **"Земляне о внеземном"**, в которой повествуется о спортивной составляющей жизни на планете Земля. **Главный герой** серии - **мальчик**, который проходит путь становления от ребёнка до профессионального спортсмена, на его примере мы показываем разнообразие современного спорта, его техническую составляющую. Мы знаем, что нашим зрителям трудно воспринимать земной язык, поэтому мы наполнили серию **эмоциональной** составляющей, которая наиболее полно отражает спортивную жизнь (вы не увидите синхронных записанных заранее, основная часть серии - **лайфы**, передающие эмоции в реальном времени).

Синописис

Россия, XXI век. Главному герою исполняется пять лет, по телевизору показывают **Олимпийские игры**, задувая свечи, он загадывает желание - выступить на олимпиаде (*в голове мальчика всплывает картинка, на которой он стоит на пьедестале с золотой олимпийской медалью - видеовставка в основной сюжет*). Мальчика отдают на секцию по **спортивной гимнастике**, потом по **волейболу, футболу, лыжам**. Он пробует заниматься, но ему не нравится (*в голове постоянно возникают картинки с олимпийских игр, мальчик понимает, что они не совпадают с реальностью. Это изображается, как всплывающие воспоминания на протяжении всего времени*).

Герою исполняется 7 лет. Следующий вид спорта - **хоккей**. Он приходит на первую тренировку, где встречает профессионального хоккеиста, которого видел на экране телевизора два года назад (*вставка с фрагментом телевизионного эфира, где награждают этого хоккеиста*). Спортсмен рассказывает ребятам о своем долгом пути к олимпийской награде. У мальчика загораются глаза, он понимает, что готов заниматься хоккеем. Проходит два года усердных тренировок, он приезжает на первые соревнования (*вставка - визуальный ряд с воспоминаниями о проделанной работе, затем - переживания "а вдруг все было зря, вдруг не мое"*). Первая забитая шайба (*сопровождается смехом, счастьем, улыбками*), первое поражение (*слезы, грусть, страх перед будущим*). На тренировках и соревнованиях проходит еще два года, все это время мальчик сталкивается с незначительными травмами.

Герою одиннадцать лет. Происходит то, чего все так боялись. Он неудачно подает, **травма** (*вставка - показываем больницы и реабилитационные центры для спортсменов*). В больнице ему ставят неутешительный диагноз - отрыв мышцы, нужна операция, полгода без спорта (*вставка - герой видит себя на больничной койке, все его друзья едут на крупные соревнования, а по возвращении его перестают брать на игры, спорт для него закончен*). В больнице герой проводит месяц, он постоянно думает о том, чему не суждено сбыться - **Олимпийские игры** (*вставка - мысли о прошлом и будущем*). Он смотрит телевизор, там показывают документальный фильм о том хоккеисте, которого

мальчик встретил на первой тренировке (*вставка - воспоминания*). В нем рассказывают его историю, восстановление после травмы и олимпийский успех. Герой понимает, что и он может вернуться в спорт (*вставка - мысли о его участии в Олимпиаде*). Мальчику не хватает спорта, эмоций, и он учится играть **шахматы** (*вставка - игра в хоккей и игра в шахматы, похожие эмоции*).

Проходит шесть месяцев, герой возвращается к тренировкам, постепенно набирает форму, начинает участвовать в соревнованиях, но и не забывает о шахматах (*вставка - мальчик после тренировки берет шахматную доску и тренируется*). Мальчик начинает участвовать в соревнованиях по шахматам (*вставка - мальчик отдыхает от хоккея, играя в шахматы, показываем эмоции, мысли*)

Герою исполняется 14. Он задувает свечи и опять загадывает принять участие в Олимпиаде. Команда мальчика едет на **всероссийские соревнования** (*вставка - карта страны, стрелкой показывается перемещение команды в столицу*), победа в которых обеспечивает участие на международных стартах. **Победа**. Команду ждут упорные тренировки. Герой тренируется в два раза больше (*вставка - клубок беспорядочных мыслей в голове*), забывает о шахматах. Из-за этого эмоционально выгорает (*вставка - голова пустая, без мыслей*).

В рамках подготовки к соревнованиям команд отправляется во всероссийской образовательный центр "**Сириус**" (*вставка - виртуальная экскурсия по центру, показываем возможности, количество людей, современные ледовые арены и тренажерные залы*). Там герой знакомится с **шахматистами**, которые также тренируются перед международными соревнованиями. Он играет с ними в шахматы, это помогает ему отвлечься от хоккея (*вставка - воспоминания о том, как он начинал играть*), возвращает веру в главную цель (*вставка - в голове переплетаются мысли о хоккее и шахматах, появляются эмоции*). Герой понимает, что **спорт - это не только про награды, но и духовную близость людей** (*вставка - люди, занимающиеся различным видами спорта обнимаются*) Месяц пролетает быстро, мальчик каждый день тренируется, посещает хоккейную арену, на которой проводились олимпийские матчи. В день отъезда команде дарят картину (ее нарисовали художники, которые также проходили программу в "Сириусе"). На ней изображен хоккеист с **орлиными крыльями** (*вставка - герой представляет, что у него выросли крылья*). Позже он читает рассказ, который написали стажеры программы Литературного творчества в Сириусе (*вставка - он понимает, что спорт вдохновляет не только его, но и окружающих, это правда окрыляет его*).

Герой приезжает на **международные старты** (*вставка - карта мира, стрелкой показывается перемещение команды в другую страну*). Там они занимают призовое место (*вставка - радость, счастье, благодарность за игру в шахматы*).

Проходит три года, судьба героя складывается удачно. Команда собирает много наград. В 17 лет он заканчивает школу и переезжает в **столицу** (*вставка - карта с перемещением; вставка - показываем возможности, которые предоставляет столица для занятий спортом*). Там он выступает за один из лучших клубов, в 19 лет попадает в сборную команду страны, участвует в **Чемпионате мира** (*вставка - карта с перемещениями в разные страны*). Все это время он не забрасывает шахматы, участвует в любительских соревнованиях.

Герою 20 лет, следующий год для него особенно важный - **Олимпийски игры** (*вставка - мысли в голове только об олимпиаде, они буквально светятся золотом*). Происходит то, что никто не ждал - после очередных соревнований приходит **положительный допинг-**

тест (вставка - мысли о прошлом, анализ случившегося, осознание, что вины нет). Команде не удастся доказать невиновность спортсмена, он **отстранён** на 2 года (вставка - клубок мыслей в голове постепенно исчезает, остается пустота). Герой теряет цель в жизни, он пропускает Олимпиаду. В этой ситуации его спасает спорт - он продолжает играть в шахматы (вставка - воспоминания о том, что шахматы не раз возвращали веру в цель), ходить в спортивный зал, самостоятельно занимается хоккеем.

Проходит два года, герой возвращается в большой спорт. Только наступил новый олимпийский цикл (вставка - календарь с выделенными годами Олимпийских игр). Усердные тренировки. Герою исполняется 25 лет. Он загадывает все то же желание - **принять участие в Олимпийских играх** (вставка - воспоминания о дне, когда ему исполнилось 5 лет). Февраль, сборная команда едет на Олимпиаду (карта с перемещениями). Герой переживает, думает о том, что будет после Олимпийских игр (вставка - беспорядочные мысли о прошлом, настоящем и будущем). Олимпийские игры (вставка - открытие игр, стадионы, ледовая арена, количество участников, зрителей, телезрителей). Команда героя занимает **второе место**, проигрывая в финале. Он одновременно и расстроен, и рад тому, что медаль все-таки есть (вставка - мысли в голове окрашиваются в серебряный цвет).

Проходит два месяца, цель у героя - олимпийское золото (вставка - мысли о золотой медали). В тренировках проходит еще два года, герой выиграл почти все возможные соревнования с клубом и сборной, но ему этого недостаточно (вставка - мысли в голове в иерархичном порядке - внизу все выигранные награды, сверху золотая олимпийская медаль).

Происходит то, чего никто не ждал - герой попадает в **аварию**. Его привозят в больницу, где ставят диагноз - он никогда не сможет вернуться в большой спорт и навсегда останется инвалидом (вставка - мысли в голове превращаются в кусок льда и разбиваются). Опять месяцы в больнице, опять реабилитация и опять герой смотрит спорт по телевизору, играет в шахматы. К нему приходит тренер и говорит о том, что герой может стать **паралимпийцем** (вставка - видеоряд про параолимпийские виды спорта). Герой понимает, что только так он сможет осуществить мечту об олимпийском золоте (вставка - разбитые мысли склеиваются, золотая олимпийская медаль превращается в параолимпийскую). Герой проходит полный курс реабилитации, учится играть в **следж-хоккей**, принимает участие в Паралимпиаде, где забирает **золотую медаль** (вставка - паралимпийская медаль в мыслях героя начинает светиться золотым, пазл собран).

После Паралимпиады герой заканчивает спортивную карьеру, но остается в спорте, продолжает играть в шахматы, становится **тренером** (вставка - воспоминания о картине хоккеиста-орла и рассказ; герой часто показывает их своим подопечным), и пишет **автобиографию**, в которой рассказывает о том, как спорт возвращал его к полноценной жизни в самые непростые моменты (вставка - черно-белые картинки воспоминаний, которые приобретают цвет в переломные моменты).

*В этой серии мы хотели показать то, что спорт - это часть жизни, что он помогает обрести цель, мечту и не потерять в нее веру, а также то, что спорт объединяет людей на нашей планете. А основной посыл том, что спортивную жизнь нельзя рассказать на словах, ее надо показывать, чувствовать, переживать вместе с героями (а это возможно, не зная земного языка) **Часть сюжета основана на реальных событиях, поэтому мы постарались передать настоящие эмоции.

ФИО: Кузнецова Вероника Андреевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 100

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Задание 1. Художественный фильм при поддержке Министерства культуры или как Брэдбери стал тем, кем стал

**ТЕЗИСНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РАБОТЫ ДЛЯ
КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ В
КИНОДЕПАРТАМЕНТЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ДЛЯ
ПОЛУЧЕНИЯ ГРАНТА НА СЪЕМКИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА, ПОСВЯЩЕННОГО
ЖИЗНИ
И СМЕРТИ
РЭЯ ДУГЛАСА БРЭДБЕРИ**

Ф. У.

Простофилович, кандидат филологических наук

Институт русского языка им. А. С.

Пушкина, Москва

Начальное название фильма: «На Марс» («*Fly to Mars*» - для иностранного кинопроката).

Повод для создания художественного фильма: юбилей с годовщины смерти писателя. Он умер 5 июня 2012 года.

Жанры (рекомендуемые) фильма: мелодрама, исторический и драма. Объяснение выбора: история охватывает не всю жизнь писателя-фантаста, а только его юные годы, проведенные в Лос-Анджелесе во времена Великой Депрессии, и также зарождающуюся любовь с Маргарет, которая в итоге способствует написанию самого известного и всемирно признанного романа «Марсианские хроники». Чтобы показать взросление героя и его тернистый путь к славе, нужно углубиться в историю. А именно как выживали в те время люди, и на что им приходилось идти¹.

Предполагаемая аудитория: взрослые и дети. Рейтинг 12+. История про то, как человек, повидавший много ужасного в своей жизни, остался добрым и открытым человеком. Он смог сохранить в себе ребенка. Это будет интересно как и детям, так и взрослым².

Период, который охватывает фильм: детство и юные годы писателя-фантаста, первая встреча с Маргарет Маклюр (его жена), а также выход в свет его *«Марсианских хроник»* - научно-фантастический роман.

Исторические рамки фильма: с 1920-е по 1950-е. **Времена Великой депрессии.** **Историческая справка:** Великая депрессия является одним из самых сокрушительных и ужасных периодов в истории США и одним из самых важных в американской литературе. Когда в октябре 1929 года упал фондовый рынок и началась массовая безработица, кризис только придал сил американским писателям. **Таковыми писателями, например, были: Джон Дос Пассос («Большие деньги»), Эдмунд Уилсон («Испуг по-американски»), Джеймс Эйджи («Давайте теперь восхвалим знаменитых людей») и Джон Стейнбек («Гроздь гнева»).** В те времена Рэй окончил среднюю школу. Видя происходящее вокруг, уже подростком он начал читать труды великих писателей 19 века, включая Ф. М. Достоевского³, именно он научил молодого фантаста как правильно писать рассказы и сочинять собственные истории. Чтобы полностью осознать связь Рэя с историей литературы не просто во времена Великой Депрессии, но и с культовыми историческими творцами, нужно знать, что *многие рассказы и повести фантаста названы цитатами из произведений других авторов, например: «Something Wicked This Way Comes» - из Шекспира; «И по прежнему лучами серебрят простор луна...» - Байрон; рассказ «Уснувший в Армагеддоне» имеет второе название: «И видеть сны быть может» - строка из монолога Гамлета. Во что также писал Брэдбери о своем «происхождении»: «Жюль верн был моим отцом. Уэллс - мудрым дядюшкой. Эдгар Аллан По - приходился мне двоюродным братом; он как летучая мышь - вечно обитал у нас на тёмном чердаке. Флэш Гордон и Бак Роджерс - [Герои американских детских комиксов, которые маленький Рэй фанатично собирал] мои братья и товарищи. Вот вам и вся моя родня. Ещё добавлю, что моей матерью, по всей вероятности, была Мэри Уоллстонкрафт Шелли, создательница «Франкенштейна». Ну кем я ещё мог стать, как не писателем-фантастом при такой семейке».*

Композиция повествования: повествование идет от лица старшей дочери Рэя Брэдбери - *Александры Брэдбери*. Есть задокументированное подтверждение, что после смерти отца Александре позвонил **русский спецкор «Вечерки» Захар Артемьев**, который задолго до смерти писателя интервьюировал его целых три раза. Этот случай используется для гармоничного ввода в сюжет главного героя будущего кино- Брэдбери. *Женщина, отчаянно пытающаяся проститься с недавно умершим отцом, вспоминает его и свою мать, когда те были еще молоды.* **Деталь:** из-за того, что половина биографии писателя будет донесена третьим лицом (так как

женщина физически не смогла бы видеть рождение своего отца и встречу с ее матерью), **можно допустить маленькие недочеты в ходе повествования**, которые адекватно впишутся в оригинальную историю, а также **специально созданные коррективы** для полного понимания описываемых событий для зрителей и легкого сочинения сценария будущему сценаристу.

Детали, на которые стоит обратить внимание:

1. **Почти все образы из книг писателя взяты из его же детских или взрослых воспоминаний, но только художественно изложенными.** Даже существует теория, что настолько яркие и правдоподобные детские воспоминания связаны с тем, что Брэдбери появился на свет переносным: он был в утробе десять месяцев. И именно в последний месяц у него могли развиться зрение и слух.
2. У старшего брата Рэя Леонардо был близнец по имени Сэм, но он умер в возрасте двух лет. В 1926 у Брэдбери появляется сестра — Элизабет, она также умерла будучи ребёнком. Эти две смерти и смерть бабушки наложили мрачный отпечаток на впечатлительного ребёнка, такого, как Брэдбери. **Тема смерти и ухода от неё в фантастические миры — одна из основных в его книгах, что тоже нужно учитывать при сочинения сценария.**
3. **Отношения с родителями. Мать Мари Эстер Моберг.** Шведка по происхождению, пережила две смерти своих детей. Так что она очень опекала маленького Рэя. **Отец Леонард Сполдинг Брэдбери.** С ним отношения у мальчика совсем не складывались: Рэй был слабым и тощим по сравнению со своим отцом. Отец постоянно путешествовал, что не дало укреплению их связи. Даже в рассказах и повестях фигура отца не появляется, вплоть до 1960 года (Средство от меланхолии). Где он пишет: *«Отцу с любовью, проснувшейся так поздно и даже удивившей его сына».*
4. С детства писатель считал себя **правнуком колдуньи, которую сожгли в Салеме в 1692 году.** Стоит отметить, что в его рассказах нечистая сила как раз добрая, и существа потусторонние оказываются куда более человечнее, чем сами люди.
5. Последнее, что сказала Александра перед тем как сбросить трубку: *«Спасибо Захар. Мы знали, что это произойдет, хотели, чтобы он жил дольше. Но он умер, скоропостижно, быстро. Легко ушел в иной мир. Он хотел быть похороненным на Марсе. Он, наверное сейчас уже там. Спасибо, что вы позвонили. Я пойду. У отца осталась незаконченная книга».*

Подытожив итог, Рэй Дуглас Брэдбери - человек не просто своей эпохи, но и нашей в том числе. Всю свою жизнь Брэдбери интересовался наукой, осуждал слабые стороны человечества, ведущие его к неизбежному

самоуничтожению. Для него фантастика всегда была не просто фантастикой, **а чем-то большим: его живые, волнующие произведения сделали невероятно популярным жанр научной фантастики.** Именно это отличает фантастику Рэя Брэдбери от творчества других известных писателей. Так что люди обязаны почитать ему память, включая создание художественного фильма в честь юбилея с годовщиной его смерти.

Примечания:

1. В Лос-Анджелес семейство Брэдбери перебралось в 30-х годах, **в разгар Великой депрессии.** Когда Рэй окончил среднюю школу, ему не смогли купить новый пиджак. Пришлось идти на выпускной вечер в костюме покойного дяди Лестера, который погиб от руки грабителя. Дыры от пули на животе и спине пиджака аккуратно заштопали.

2. Историческое объяснение популярности литературы Рэя Брэдбери: в последние три десятилетия существования Советского Союза Рэй Брэдбери (Ray Bradbury) был одним из **наиболее известных и читаемых американских писателей в стране.** В крупных городах СССР существовали десятки клубов поклонников Рэя Брэдбери. В Советском Союзе научная фантастика считалась идеологически насыщенным литературным жанром, чья конечная, основная цель заключалась в том, чтобы нарисовать для читателей картину общества будущего - сплоченного, бесклассового, живущего в полной гармонии и свободного от принуждения со стороны государства - причем предполагалось, что в основе данного общества всеобщего благоденствия лежит именно социалистическая модель развития. **Советские писатели-фантасты создавали произведения, в которых мир будущего представал светлым, счастливым и населенным исключительно мужественными и талантливыми людьми.**

3. В двенадцать лет Брэдбери понял, что хочет стать писателем, и серьёзно занимался только этим единственным делом. Когда ему было восемнадцать, он подрабатывал продавцом газет - **в то время Америка была в Великой депрессии** - а позже жил за счёт жены, но продолжал писать каждый день с невероятным упорством. В ранние годы он пытался подражать стилю напыщенной викторианской прозы Эдгара По, пока **Генри Каттнер (тоже писатель)** не сказал ему: «Напишешь ещё один такой рассказ - и я убью тебя».

ФИО: Дремова Кристина Вячеславовна

Направление: Естествензнание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Академия естественных наук как неотъемлемая часть современного общества

Как известно, современное мировое сообщество стоит перед рядом глобальных проблем, среди которых пугающие масштабами кровопролития и насилия угроза термоядерной войны и международный терроризм. Эти катастрофы упомянуты неслучайно: именно они, а не проблемы экологии и истощения энергетических ресурсов вызывают массовый интерес. Это легко объясняется человеческой психологией и понятием думскроллинг (чтение или прокрутка негативных новостей на телефонах, к которым тяготеет индивид). Человека из условного Улан-Удэ, города в Бурятии, с большей вероятностью волнует теракт в местной системе городского транспорта или взрыв бомбы близ Байкала, чем углеродный след, незаметный глазу сибирского обывателя, отсутствие вторичной переработки и выброс веществ, загрязняющих почву и атмосферу. С еще большей вероятностью жителя Улан-Удэ, где средняя зарплата по данным Росстата за 2021 год составила 44531 руб., волнует, в каком магазине купить колбасу по скидке, в каком банке взять кредит на образование для своего ребенка и как при этом сформировать финансовую подушку. Таким образом, большая доля граждан России озабочена удовлетворением базовых потребностей - более 17 млн людей проживают за чертой бедности (по данным Росстата на 2021 г.), а не духовных вследствие низкого уровня жизни.

Отечественное образование в настоящее время как не отличается доступностью, так и не удовлетворяет общемировым запросам - внедрению в образовательные программы идей экологичного, осознанного образа жизни, полного уважения к самому себе как личности, или другими словами обеспечение себя достойными, не вредящими планете и обществу условиями жизни.

Новые вопросы современности требуют создания новых специальностей, полученных в ходе слияния наук. Безусловно, все названные выше определения довольно расплывчаты, широки и эфирны, поэтому рассмотрим несколько конкретных направлений, которые будут реализовываться в новом высшем учебном заведении - Академии естественных наук, а также роль Академии в социальной сфере жизни:

1. Урбанистика и экология общественных пространств

Считается, что будущее человечества за урбанизацией (за 2018 год [доля городов в ВВП России равнялась 77,9%](#), составив при этом [менее 1% от площади России](#)). Она - один из главных факторов экономического роста, при этом в городах происходит интенсификация человеческого труда, что приводит к возникновению ментальных перегрузок, стрессов и расстройств. Окружающая человека среда должна взять на себя роль "облегчителя" человеческих страданий. Этому способствует искусственное создание околорприродной (то есть естественной для человека как животного) среды. Это обеспечивает следующее: зональное деление города (промышленная, жилая, рекреационная и другие зоны), малоэтажная плотная застройка, достижение необходимого уровня биоразнообразия, озеленения территорий, решение вопросов светового режима, микроклимата жилья, ограничения на покупку автомобилей и их передвижение внутри жилых кварталов. К

сожалению, имеющийся в России современный жилищный фонд в большинстве своем не удовлетворяет этим условиям, так как направлен на получение прибыли застройщика и не контролируется государством (по причине отсутствия профессионала в этой сфере, имеющего доступ к управлению государством и продвигающего идеи государственного контроля за качеством и внешним видом жилья).

2. Экологическая экономика

В последнее десятилетие особенно остро стоит проблема о переходе на альтернативные источники энергии и сведении к минимуму углеродного следа. В основном этим занимаются экологи - они собирают информацию, рассчитывают последствия решений государств в вопросах экологии, а потом выступают с докладами в качестве ученых. Это не дает результатов, так как носит в основном теоретический, познавательный характер, в то время как государству требуется системное изменение - необходимо целиком "перекроить" существующую во многом за счет природных ресурсов экономику (в том числе российскую), а не постановить локальные, обрывочные акты и принципы. Экономисты-экологи должны непосредственно находиться у власти и видеть дальнейшее развитие экономики в человеческих, а не сырьевых ресурсах.

3. Экологическая журналистика

Наряду со спортивной, политической журналистикой необходимо развитие и экологической. Эти люди, освоив основы экологии, географии, геологии, функционирования общественных пространств, архитектуры и прочих смежных дисциплин освещали бы экологические вопросы на местном уровне, обозревая новые проекты, события, популяризируя экологическую грамотность и повышая уровень общей осознанности населения.

Перейдем к социально значимой составляющей обучения в Академии естественных наук. Академия выдает многочисленные гранты на обучение одаренным студентам, покрывающие от 50 до 100% стоимости обучения. По результатам учебного года студентам полагаются стипендии, среди которых есть социальные (предназначены для оказавшихся в трудной жизненной ситуации студентов). Большая часть мест оплачивается за счет бюджетных средств, так как партнерами Академии являются муниципалитеты и государственные организации, заинтересованные в подготовке кадров в сферах, смежных с экологией – комитеты архитектуры, градостроительства, городского развития, администрации городов. В Академии есть бесплатные программы переквалификации для взрослого населения. Этой программой могут воспользоваться социально незащищенные слои населения – люди, потерявшие работу, а также малообеспеченные люди. Помимо этого, каждую неделю возможно однократное посещение любым желающим учебного заведения в качестве вольного слушателя любой интересующей образовательной программы.

Обучение на всех факультетах Академии будет гибридным: лекции будут доступны в записи, а семинары проводиться очно. Такое решение позволяет студентам оптимизировать временные затраты – не требуется посещение учебного заведения, запись сохраняется и доступна к просмотру в любое время, то есть имеется возможность повторения материала. Преподаватель же более рационально использует свои ресурсы, не начитывая один и тот же материал обезличенной, часто не заинтересованной в происходящем толпе, что и является причиной неэффективности лекций. Семинары решают эту проблему: преподаватель лично знаком с каждым учащимся, там есть место

вопросам и обсуждениям, высказыванию личного мнения, то есть активному участию, обеспечивающему понимание и систематизацию пройденного материала.

Преподавательский состав Академии относительно молодой – в возрасте от 30 до 60 лет. Это необходимо для непрекращающейся модернизации системы образования, гибкости навыков сотрудников. Такие люди инициативны, активны и открыты новому. Одним из важнейших требований для работы со студентами является безусловное уважение к личности. Опыт показывает, что у многих преподавателей даже легкий стресс вызывает неконтролируемые реакции в виде агрессии, оскорблений, самоутверждения за счет студентов – в современном обществе это недопустимо. При приеме на работу учитывается научный (диссертации, публикации) и практический (умение решать нетривиальные задачи прикладного характера) опыт.

Таким образом, создание Академии естественных наук окажет большое влияние на российскую общественность. Во-первых, это поспособствует развитию новых, непопулярных в России наук, жизненно необходимых современному обществу, привлечению внимания к глобальным проблемам, вследствие чего произойдет качественно новый скачок в качестве жизни населения – появятся новые методы, принципы реализации государственной политики. Во-вторых, Академия позволит получить образование тем, кто не способен его оплатить самостоятельно, а также людям в тяжелых ситуациях, также повысив уровень их жизни, однако это скорее частные случаи помощи в силу того, что одно учебное заведение не может взять на себя обязанности государства по осуществлению мер социальной поддержки всех граждан, и проблема нищеты, низкого уровня образованности должна решаться «сверху» (органами власти) и системно.

ФИО: Богушевская Арина Олеговна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Задание 1. Фестиваль молодежной анимации "Иллюминатор" Сфера

анимации - это пространство, в котором царит атмосфера творчества и инноваций.

Объекты этого визуального искусства окружают нас повсюду - от авторских коротких метров до крупных медиапроектов. Неудивительно, что всё больше детей и подростков хотят связать свою жизнь с такими творческими специальностями, однако зачастую найти свое "Я" в креативной области для них достаточно трудно из-за большой конкуренции и неопытности. В анимации важную роль играет насмотренность, то есть визуальное понимание основных тенденций культурного развития сферы, а также наставление от мастеров.

Молодежный фестиваль "Иллюминатор" - это проект, который поможет юным любителям анимации расширить свои знания об индустрии благодаря общению с профессионалами, которые расскажут не только об основных тенденциях развития отечественной культуры мультипликационного кино, но и дадут полезные советы тем, кто уже хочет начать делать первые шаги в собственной карьере.

Цель фестиваля: вдохновить молодежь на развитие отечественной анимации. Фестиваль позволит продемонстрировать национальные достижения в области мультипликации, обеспечит поддержку перспективным молодежным проектам, участвующим в программе мероприятия.

Идея для фестиваля была вдохновлена Всероссийским открытым форумом детского и юношеского экранного творчества «Буеранг», а также международным фестивалем детской авторской анимации "Мульт-Горой". Оба проекта концентрируют внимание именно на молодежном творчестве, позволяя юным авторам впервые показать свои работы на большом экране и погрузиться в креативную атмосферу.

Мероприятие будет включать в себя мастер-классы по искусству мультипликации от специалистов. Например, для широкой аудитории интересным будет процесс создания кукольной анимации в технологии stop-motion. Спикером может выступать человек, который всю жизнь работает в сфере кукольной мультипликации и преподает это искусство новому поколению - Наталья Дабижа, советский и российский режиссер-мультипликатор, чьи работы получили заслуженное признание не только на территории Российской Федерации, но и зарубежом. Одна из выдающихся наград - прайм-таймовая премия «Эмми» за лучшие индивидуальные достижения в анимации. Наталья Борисовна много лет работала педагогом на курсах анимации при "Союзмультфильме", а сейчас ведет мастерскую во Всероссийском государственном университете кинематографии им. С. А. Герасимова, где, помимо основной профессиональной деятельности, уже неоднократно выступала спикером лекций и мастер-классов. Она, как никто другой, сможет познакомить молодое поколение с тонкостями искусства создания кукольной мультипликации.

Для тех, кто интересуется классической 2D анимацией, фестиваль предложит мастер-классы по работе над раскадровкой - так называемым "каркасом" всего фильма. В качестве спикера может выступить другой заслуженный деятель искусства России

- художник-постановщик, режиссер-мультипликатор Валентин Ольшванг. Его фильмы получили множество отечественных и зарубежных наград благодаря детальной проработке драматургии. Валентин Алексеевич проводит мастер-классы для абитуриентов школы-студии анимационного кино "Шар", которая станет партнером фестиваля.

В программе будут представлены лекции от руководителей ведущих анимационных студий России, которые ответят на вопросы молодой аудитории и расскажут о тонкостях работы в анимационной индустрии. Например, председатель правления киностудии "Союзмультфильм", Юлиана Слащёва, расскажет о том, какие меры предпринимались для "возрождения" студии и какие трудности встретили режиссеры при поиске нового, современного пути развития российской анимации.

Анимация - многоплановая сфера, где каждый творческий человек найдет своё место - от концепт-художника до ведущего режиссера. В каждой профессии свои требования и уникальные задачи, однако главная цель - общая работа над проектом. Что требуется для вакансии мечты? Как попасть на стажировку в крупную студию? Какие производственные трудности может встретить команда? На эти и другие вопросы ребят ответит Евгений Головин, креативный директор студии "Паровоз". Спикер приоткроет для молодежи дверь в коммерческую анимацию и расскажет о том, что может ждать ребят в индустрии.

Гости фестиваля смогут познакомиться и с любительской командой аниматоров: создатели мультсериала о славянской мифологии "СКАЗ" расскажут молодежи о том, как разработать собственный проект. Вопросы о поиске финансовых средств на производство, сбор команды и продвижение проекта сегодня волнуют многих инди-мультипликаторов. Амбициозные студенты ВГИК поделятся личным опытом создания анимационного сериала и ответят на интересующие вопросы гостей фестиваля.

Безусловно, фестиваль анимационного кино не был бы собой без кинопоказа. В финальной части мероприятия будет произведена демонстрация короткометражных фильмов молодых участников, заранее оставивших свои заявки. Возраст участников будет регламентирован (12 - 18 лет), а все работы будут оцениваться членами жюри и зрителями-гостями фестиваля. Отправлять заявки могут также и команды (до 6 человек). В жюри будут находиться уважаемые режиссеры-аниматоры, принимавшие участие в программе фестиваля в качестве лекторов и ведущих мастер-классов, а также особая команда руководства проекта AnimationSchool - одной из крупнейших онлайн-школ анимации, которая выделяет средства талантливым режиссерам в рамках финансового фонда помощи AnimationClub. По окончании показа жюри выберут лучшего участника или команду участников, которые получат финансовый приз от партнера фестиваля AnimationSchool в размере 200 000 рублей. Эти деньги победитель сможет потратить на обучение на курсах анимации или на продвижение собственного проекта (для команд). Выбирать лучший короткометражный мультфильм смогут и зрители. В качестве приза зрительских симпатий проект понравившегося гостям молодого режиссера будет показан на "Большом фестивале мультфильмов" в Москве - партнере фестиваля "Иллюминатор".

Так, фестиваль молодежной анимации "Иллюминатор" - это первое погружение в профессиональную индустрию для будущих деятелей российской анимации и знакомство с ней широкой аудитории. Мероприятие будет интересно как тем, кто видит свою карьеру в сфере анимационного производства, так и тем, кто просто заинтересован в развитии российского сегмента мультипликации.

ФИО: Маслова Татьяна Дмитриевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Концепция городского фестиваля "Искусство в производство!"

1. Концепция городского фестиваля "Искусство в производство!"

НАЗВАНИЕ И ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ

20-е годы прошлого века характеризуются всплеском развития советского конструктивизма. Многие исследователи называют Екатеринбург "столицей конструктивизма", поэтому я предлагаю концепцию городского фестиваля "Искусство в производство!". Его название связано с основными идеями конструктивизма. В основе стиля лежат утилитарность и рациональность; с построек как бы снималась эстетическая нагрузка, а образная идея выводилась из социального содержания сооружения. Конструктивисты считали основной задачей архитектора организацию новой жизни, обеспечение всех условий для совмещения личной жизни и постоянной работы. Искусство приспособлялось к производству, рабочему классу и переходило из стадии "красивое" в стадию "полезное". (Об этом подробно пишут Мария Заламбани, итальянская искусствоведка, специализирующаяся на русском авангарде, в книге "Искусство в производстве: авангард и революция в Советской России 20-х годов" и Смирнов Л.Н., Ярковая Т.Н. в статье "Конструктивизм сегодня - новое звучание старого стиля".

К сожалению, многие здания конструктивизма сейчас в полуразрушенном состоянии, некоторые - под угрозой сноса. Мало внимания уделяется их восстановлению, эта проблема почти что заглушается. Я считаю чрезвычайно важным привлечь внимание властей, компаний-спонсоров к срочной необходимости восстановления этого историко-культурного наследия. Поэтому организация фестиваля будет очень актуальным решением в данной ситуации.

ОСНОВНЫЕ УЧАСТНИКИ

Проект фестиваля могут поддержать:

- Мультимедийный исторический парк «Россия — Моя история», в котором постоянно проводятся мультимедийные выставки, посвященные различным историческим эпохам. В Екатеринбурге есть такой парк, поэтому возможно размещение одной из площадок фестиваля в здании парка.
- Музей конструктивизма "Ячейка F". Он располагается в Доме Гинзбурга - уникальном памятнике архитектуры 20-х годов. Музей хорошо продуман и оснащён современными технологиями, но малоизвестен среди молодёжи. Приглашение автора проекта музея, Анны Фадеевой, как поможет в развитии фестиваля, так и поспособствует популяризации музея.
- Открытый кино клуб "Прометей" - организация, создающая уникальное пространство, где любой человек может посмотреть фильм и высказать своё мнение. Такой опыт интересен и взрослым, и подросткам. На фестивале можно организовать так же открытый просмотр фильмов, снятых в 20-е годы прошлого века. Это ещё больше погрузит посетителей в атмосферу, а опытные кинокритики помогут каждому сформулировать свою позицию

- Музыкальные группы Екатеринбурга. Необходимо заранее попросить выступить их с песнями, отсылающими к исследуемой эпохе. Выступления современных групп привлекут молодёжь, добавят в фестиваль живых, ярких моментов. Возможные группы: Чайф, Смысловые галлюцинации, Alai OI.
- Центр "Эрмитаж-Урал". В одной из постоянных экспозиций музея «Отечественное искусство советского периода» находятся картины исследуемой мной эпохи. Для создания на фестивале целостной атмосферы начала 20 века необходимо предоставить посетителям возможность изучения живописи тех лет.

ПРИГЛАШЁННЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ

- Евгений Фатеев - екатеринбургский дизайнер и глава дизайн-бюро «Стритарт». Специалист в советском искусстве, знаток прошлой эпохи. Организатор выставок, руководитель проектов по уличному искусству. Часто приглашается как спикер на различные встречи по культурологии, активно ведёт блог в социальных сетях. Готов работать с детьми, приходит в школы на встречи и дискуссии. Скорее всего согласится прийти на фестиваль, где будет возможность обсудить советское искусство.
- Анна Фадеева - автор проекта музея конструктивизма в Доме Гинзбурга, архитектор. Может поделиться очень важным опытом создания подобных музеев, как с культурной, так и с социально-экономической точки зрения.
- Николай Изволов - российский киновед, историк кино. Восстановил фильм Дзиги Вертова. Может рассказать про период зарождения и становления советского кино, организовать работу киноклуба.
- Александр Шклярчук - искусствовед, художественный критик, публицист, фотограф, дизайнер. Автор книги "Конструктивизм в советском плакате. Золотая коллекция". Возможно, поможет подойти к истории конструктивизма с другой стороны, изучая подробно не только архитектуру.

ПРИМЕРЫ ДРУГИХ ФЕСТИВАЛЕЙ

В Санкт-Петербурге 3-4 декабря проводился фестиваль "Страна СВЕТА". Его особенность - сочетание современного искусства, высоких технологий с глубоким историческим контекстом и проработанной культурной составляющей. Такое сочетание всегда привлекает людей всех возрастов, что необходимо учитывать при разработке и реализации этого фестиваля. Осенью проходил фестиваль советской культуры в Екатеринбурге. На нём раскрывалось много новых, неожиданных взглядов на советское искусство. Это очень интересно многим посетителям, делает их ближе к истинной истории, что сейчас очень важно.

КОНЦЕПЦИЯ

Фестиваль будет проходить в нескольких точках города. Предположительно: Дом Кино (киноклуб), Парк "Россия - моя история", центр "Эрмитаж-Урал", здания конструктивизма (Гостиница Исеть, Дом Гинзбурга, Дом Печати, Главпочтамт), уличные столы и палатки, информационные стенды, сцена для выступления артистов. Так же необходимо создать комфортную свободную зону для расслабления и погружения в атмосферу фестиваля. Это может быть место под открытым небом с VR-технологиями, с помощью которых можно посмотреть на состояние зданий в 20-30 годы. Возможно, будет звучать приглушённая музыка, которая иногда будет идти параллельно со стихотворениями Маяковского, Сельвинского и других поэтов 20х годов. Такое визуальное и звуковое оформление

заинтересует молодёжь, которая часто увлекается технологиями и их применением во всех видах деятельности, в том числе при изучении искусства. Предполагаются развлекательные мастер-классы по разработке своих зданий в стиле конструктивизм, живая музыка, выступления известных уральских музыкальных групп. Дорога от одного объекта до другого будет сопровождаться стендами с информацией про исторический контекст архитектурных сооружений, на стендах - штрихкоды на более подробный материал. Параллельно везде должен идти перевод на английский язык.

Стоит учитывать интересы основной целевой аудитории - молодёжи. Использование высоких технологий, динамичность, опровержение старых точек зрения, вызов на дискуссию, разработанный мерч, простой, но не плоский язык при подаче информации - всё это необходимо соблюдать при разработке проекта фестиваля.

Продолжительность фестиваля - 7 дней, вход бесплатный. Финансовую поддержку можно получить у Фонда святой Екатерины и Русской Медной Компании.

Главное, чтобы фестиваль смог заинтересовать и жителей, и гостей города в уникальном направлении мировой архитектуры - конструктивизме. Нам необходимо всеми силами охранять историко-культурное наследие, приводить его в надлежащее состояние. Взрослые должны передавать опыт молодёжи, молодёжь - бережно хранить переданное ей. Вместе мы сбережём наше наследие. Для этого создание городских фестивалей подобного рода крайне необходимо.

ФИО: Снегирёва Дарья Евгеньевна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 98
Статус: Победитель (I степень)
Тема: Задание 1. Внутри художника.

Городской фестиваль "Внутри (не) худо"

Приглашает Вас посетить чувства-мысли знаменитых русских живописцев и узнать секреты их блестящих работ.

В марте 2023 года в городе N состоится ежегодный фестиваль, направленный на развитие творческих наклонностей, аналитического мышления и (даже!) экстрасенсорных способностей. Начало фестиваля планируется по адресу: Кобальтовый переулок, строение 3/4. Фестиваль развернётся не дальше улицы Дега, поэтому, опережая все вопросы, ближе к дате проведения фестиваля, на сайте insidetheart.com будут указаны чёткие место, время, протяжённость в километрах и количество строений, задействованных под проведение мероприятия.

Также ближе к дате проведения фестиваля, на сайте insidetheart.com появятся списки специальных гостей в упорядоченном формате в виде таблицы. Программа проведения доступна для всех пользователей в формате справочника по каждой из локаций, и находится ниже.

Программа проведения творческого фестиваля:

- **Весь мир – театр, а люди в нём – актёры!** Карл Павлович Брюллов приглашает Вас поучаствовать в постановке мини-спектакля по мотивам таких работ, как: "Всадница" (1832) и "Портрет сестёр Шишмарёвых" (1839). На помощь при импровизации представления приглашены – очаровательная Аглая Тарасова и невероятная Ксения Раппопорт, которые с радостью помогут гостям всех возрастов поучаствовать в постановке картины. Также на территории импровизированного театра вы можете посетить интерактивную инсталляцию, которая является точной копией картины "Последний день Помпеи" (1833), и поможет Вам погрузиться в атмосферу всеобщего разрушения в формате 5D, а также найти среди героев картины одинаковые лица и получить подарок за правильный ответ о личности их владелицы. Приблизительное место ознакомления с творчеством К.П.Брюллова формата погружения в картину – Кобальтовый переулок, строение 3/4 (внутри здания, аудитория 307), а импровизированный спектакль планируется в Вишнёвом саду у главного здания (конечно, если лошади будут себя хорошо вести).

- **Вы не мой капитан, а я не ваш океан!** Иван Константинович **Айвазовский** приглашает Вас посетить VR выставку с живыми картинами. Запах моря, крики чаек и солёная кукуруза в буфете, ну что может быть лучше? А как Вам белый песок, нежные брызги солёной воды и крушение огромного цунами? Интригует и настораживает, однако настоящей из всего вышеперечисленного будет только кукуруза, потому что остальное – хитрая игра Вашего воображения, которое так давно не было на море. Кстати, специальный гость – обворожительная Лолита Милявская, составит Вам компанию под лучами палящего солнца (конечно же, придуманного Вами). Не верите, что Ваш мозг может Вас обманывать? Приходите по адресу: улица Малая Лимонка, ДК им. И.К.Айвазовского и убедитесь в этом сами!
- **Часто около новых творений стоят люди старые ликами и внутри некрасивые.** Михаил Александрович **Врубель** приглашает Вас на самую ужасающую в Вашей жизни выставку прекрасных творений. Вы думаете, что Вас сложно напугать какими-то картинами "Пан" или "Демон поверженный"? Вы уверены, что не считаете скульптуру Демона хоть немного страшной? Поздравляю, выставка на улице Малая Лимонка, дом 46к1 уже задалась вас! Приходите в гости к Михаилу Александровичу, но не забывайте, что на входе Вас встретят настоящие ангел и демон – группа IC3PEAK!
- **В искусстве нужна истина, но не искренность.** Казимир Северинович **Малевич** приглашает Вас принять участие в особом эксперименте над подлинником его самой известной картины "Чёрный квадрат" (1915)! Эксперимент будет проводиться в формате таинственной викторины, которая покажет Вашу истинную сущность! С каждым уровнем сложности гости опускаются на один уровень краски под знаменитым "Чёрным квадратом". Тот, кто продержится до конца викторины, будет вознаграждён предсказанием судьбы от единственного и неповторимого победителя "Битвы экстрасенсов" Свами Даши! Приходите по адресу: улица Дега, шатёр 1/2.
- **Казнить нельзя помиловать.** За порчу произведений искусства – однозначно казнить! Но за создание головокружительных работ, вдохновлённых творчеством Василия Васильевича **Кандинского**, Вас не только помилуют, но и вывешат Вашу работу в Музее русского импрессионизма! Только на фестивале "**Внутри (не) худо**" Вы сможете создать своё произведение искусства по мотивам таких работ В.В.Кандинского, как "Композиция VII" (1913), "Импровизация 14" (1910) и "Москва. Красная площадь" (1916). Приходите по адресу: Кобальтовый переулок, строение 1/4 и создайте свой шедевр, иначе казни не миновать!

•

- Синяя с зубцами полоса –
- Принадлежность северной России...

Здравствуйтесь, сосновые леса,

Солнечные, чистые, сухие.

•

Иван Иванович **Шишкин** приглашает Вас передохнуть в своей усадьбе по адресу Кобальтовый переулок, строение 2 (бывший ресторан "Салют"), где Вы сможете насладиться горячими блюдами по рецептам из детства, лакомствами, которые всегда будут самыми любимыми и, конечно же, чистым лесным воздухом. Забронировав столик заранее, Вы сможете наблюдать точное построение наших косолапых друзей специально для Вас по мотивам известной картины "Утро в сосновом лесу" (1889). Также при входе в зал усадьбы работает сувенирная лавка, где вы можете приобрести воспоминание как в физическом формате, так и в виде VR копии мест, где Вы успели побывать.

Приходите на фестиваль "**Внутри**
(не) худо" с семьёй и друзьями –
и проведите время в компании
близких людей и любимых
творцов, которые готовы
поделиться с Вами некоторыми
секретами своей жизни. Увидимся
на ежегодном открытии!

ФИО: Карезина Дарья Андреевна

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Ведьмы - фестиваль, посвященный реальной истории.

Бесспорно, организация фестиваля - дело ответственное и трудное, и никого не удивит мое замечание о том, что подводных камней в реализации этой затеи наберется на целую каменную стену. Естественно, основной вопрос, которым всегда задается организатор, стоя перед подобной задачей - каким образом мне завлечь представителей разных возрастных категорий, а в особенности молодежь, помешанную на сфере айти, социальных сетях и всех этих видеоиграх, на фестиваль, посвященный историческим событиям? Важно в такой ситуации думать нестандартно. Какой возрастной категории сложнее всего угодить? Ребенку дошкольного возраста для полного восторга нужна только возможность двигаться - на такой случай можно надуть красочный батут и поставить стойку с подкрашенной черным или фиолетовым красителем сладкой ватой, а на десерт вручить по-настоящему ведьминский пряник. С подростком куда сложнее. Начнем с того, что подростком в данной работе будет называться любое лицо в возрасте от 12-18 лет, вероятнее всего ученик школы или колледжа. Естественно, подход к 12-летнему подростку отличается от подхода, который нужен к 16-18-летнему. Но об этом немного позже, не будем торопить события. Еще одна категория посетителей - родители. Если родители приводят на фестиваль свое чадо, естественно полагать, что их центральный интерес - развлечение для ребенка, безопасность, возможность перекусить. Чтобы оставить довольной данную категорию людей, необходимо показать ответственный подход к организации мероприятия с точки зрения предусмотрительности. Поэтому при организации мы, конечно, не забудем о медицинском пункте, туалетах и возможности поесть.

Теперь, когда с формальностями мы разобрались хотя бы на словах (к детальному плану мы вернемся позже, в части работы, посвященной деталям организации) стоит вернуться к молодежи и программе, которую можно им предложить. И даже здесь мыслить придется логически, выстраивая идеи друг за другом по цепочке. Только сейчас, выгрузив несколько моментов по организации, в которых упоминались некие ведьминские пряники и окрашенная сладкая вата, мы подошли к моменту истинного прояснения моей задумки. Любого ребенка, подростка и даже взрослого человека влечет магия. Это заложено культурой просмотра Гарри Поттера в Новый год и чтением все выходящих и выходящих на прилавки романов жанра фэнтези. Возможно, еще привычкой загадывать желания, когда задуваешь свечи на торте, и знакомством с творчеством Гоголя и Жуковского в относительно юном возрасте. Но это все лирика. Что на самом деле важно из всего сказанного, так это тот факт, что фестиваль, посвященный чему-то ведьминскому и демоническому, привлечет внимание и вызовет интерес. И многие зададут вопрос: "Но ведь история это скорее о реальных событиях прошлого, а не о мифах и поверьях?". И я бы даже согласилась с этим утверждением, если бы не вспомнился мне один из крупнейших судебных процессов, в результате которого 175-200 человек попали под арест, 19 были повешены, а один - раздавлен камнями. С этого мы начнем организацию фестиваля. Отправимся в май 1692 года, штат Массачусетс, город Салем, и, как можно было догадаться, мы посвятим данный фестиваль процессу над салемскими ведьмами.

Начать фестиваль стоит с лекции, так как мы ставим одной из своих целей просвещение. Для того чтобы дальнейшие мероприятия были понятны посетителям, стоит дать им исторический контекст. Для привлечения молодежи от 16-18 лет на лекцию, можно пригласить преподавателя истории из везущего ВУЗа города проведения фестиваля. Даже лучше, если будет возможность пригласить нескольких преподавателей с одного направления, но разных ВУЗов, разделить между ними события процесса и построить их выступления в формате TED Talk: не слишком длинное выступление, ориентированное на удержание внимания зрителя, в наличии фоновой презентации и визуальных элементов. Современная молодежь очень любит дни открытых дверей, открытые лекции у преподавателей тех направлений, на которые они планируют поступать, именно поэтому такой визит может быть отличной идеей. Более того, если лекция будет придерживаться современного формата, это будет интересно не только подросткам, но и некоторым взрослым и пенсионерам, ведь история - интереснейшая наука, главное в ней - правильные методы донесения информации до слушателя. После лекции, конечно, нужно провести мероприятие, способное удержать внимание молодежи, при этом привлечь еще другую возрастную категорию, а желательно - сразу две. Именно поэтому хорошей идеей будет театральная постановка, актерами которой будут школьники, к примеру, драмкружок какой-то из школ, изъявивших желание принять участие как партнер в фестивале. Однако стоит учитывать, что событие достаточно тяжелое для изображения его на сцене, поэтому для постановки можно выбрать наименее жестокие и подходящие для широкой аудитории события процесса: к примеру, не стоит делать постановку из таких событий, как пытка тяжестью Жилия Кори (19.09.1692) или казнь Сары Гуд, Ребекки Нерс или прочтение "Отче наш" священником Джорджем Берроузом перед повешением, хотя данные события считаются важными в истории процесса; гораздо лучше подойдет для постановки эпизод окончания процесса, ведь о самой охоте будут рассказывать на лекции до постановки. Можно включить момент введения запрета на дальнейшие аресты губернатором Уильямом Фипсом, когда тот испугался за свою жену, или раскаяние Анны Путнам, виновной в смерти священника Джорджа Берроуза. Плюс данного мероприятия в том, что вместе со школьниками придут и их родители, а значит, наша аудитория будет шире.

Далее, неплохой идеей будет разделение на три локации: локацию для детей младше 12 лет, локацию 12+ и локацию 16+. В локации для детей младше 12 мы как раз-таки расположим пару сувенирных лавок, куда пригласим малоизвестных мастеров города, где они смогут поделиться своим творчеством. Там же мы предложим разместить аниматоров, которые смогут развлечь детей. В локации 12+ мы разместим презентацию городской библиотеки. В 12-15 лет самое время начать знакомить подростка с разными источниками информации, а также еще не поздно привить любовь к чтению. Пусть на этой площадке у людей будет возможность послушать подкасты, посвященные теме фестиваля, выбрать книги. Если вкратце, то мы стараемся не только познакомить людей с одним историческим событием, но и подтолкнуть их к изучению истории после фестиваля. На локации 16+ у нас есть возможность поговорить о жутких деталях салецкого процесса: к примеру, о пытках, казнях, жертвах, о том, с чего началась вся эта охота на ведьм. Подростку младше 16 это все может показаться излишне жестоким, но уже в старшей школе ребенок готов к этому.

Теперь, вернемся к плану по времени. Допустим, фестиваль начнется в 12 часов. Оптимальное время, если это выходной день, ведь так человеку не придется слишком рано вставать, чтобы успеть. Примерно в 12.30 (когда начнут собираться люди) мы начнем лекцию. Лекция продлится 1.5 - 2 часа, зависит от наличия вопросов после нее. Таким образом, если первое мероприятие закончится в 14 - 14.30, то второе начнется примерно в 14.30 - 15. Вторая локация, постановка, не займет слишком много времени.

Допустим, час. 15.30 -16. Теперь в 16 - 16.30 мы открываем разделение на три локации, на которых каждому из участников понадобится время, чтобы полностью насладиться предложенными возможностями. Эти локации закроются примерно в 18 - 18.30. После этого мы пригласим гостей насладиться творчеством приглашенных гостей. Во-первых, мы пригласим кондитеров для тематических сладостей, булочек, а также мастеров, изготавливающих различные маленькие украшения и сувениры. Эта площадка будет работать примерно 30-40 минут, потом мы предложим всем пройти на заключительное событие вечера (16+). Конечно же, процесс над салемами ведьмами - событие, по которому было снято множество фильмов. Отличным и антуражным завершением вечера станет просмотр фильма, если позволит погода - еще и на открытом воздухе, ведь так это будет не только интересно, но еще и очень атмосферно. Лучшим выбором станет тщательно подобранный документальный фильм. Все-таки важно, чтобы он оставался информативным, а не в чистом виде художественным.

Помимо этого, мы стараемся реконструировать событие, то есть нужны соответствующие декорации, возможно, мрачноватая музыка, - словом, антураж. Можно пригласить скульпторов, изготавливающих фигуры из воска или льда, в зависимости от сезона проведения фестиваля, ведь это выглядит очень интересной и необычной задумкой.

Теперь, тот самый абзац об организационных деталях. Думаю, важно отметить отдельно такие моменты, как наличие медицинских работников на площадке фестиваля, ибо происшествия бывают всякие, наличие еды, наличие охраны, следящей за тем, какие гости проходят на фестиваль. Так как фестиваль нацелен на несколько разных возрастных категорий, мы обязательно должны учесть общественную безопасность. Важно ввести ряд правил в целях безопасности, в примере, попросить не проносить зажигалки и другие предметы, способные спровоцировать возгорание, запретить проход с животными, ведь в толпе народу не только само животное будет напугано, но и родители наших юных посетителей едва ли порадуются, увидев огромную собаку на площадке.

Как ни странно, название выбирается в последнюю очередь. После наличия четкого плана фестиваля гораздо легче определиться, какое название подойдет фестивалю. Лучше сделать его привлекающим и не называть как параграф в учебнике, гораздо лучше подойдет нечто вроде: "Охотники на ведьм - привет из прошлого". Звучит не слишком заумно, однако суть мероприятия прекрасно раскрывает.

Таким образом, фестиваль, посвященный процессу над салемами ведьмами - достаточно интересное, на мой взгляд, мероприятие, способное нести как образовательную ценность, так и развлекательный характер, а значит такой фестиваль привлечет людей "от мала до велика", иначе говоря, всех возрастных категорий. Путем совмещения различных мероприятий, нестандартных гостей для организации декораций, сувениров и еды, результат порадует своей запоминающейся и яркой атмосферой, а значит после такого фестиваля будет появляться дополнительный спрос на подобные мероприятия, что будет являться отличным началом для повышения уровня осведомленности в сфере истории среди жителей всех возрастов.

ФИО: Гребенщиков Михаил Александрович

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Как понять людей вокруг?

1981 год. СССР.

Историк-антрополог Валерий два года назад защитил кандидатскую по культуре южного Вьетнама и теперь он отправляется в свою первую крупную командировку. Этим недовольна его 27-летняя жена Ирина, с которой они ровесники. В время обучения Валерий все больше уходил в работу и часто забывал о семье. Это приводило ко множеству скандалов. Перед отбытием Валерий встречается со своим младшим братом Костей, который работает на машиностроительном заводе и скоро должен пойти на повышение. Они довольно мало общались в последние годы, но перед долгим отсутствием Валерий решил хоть немного нагнать упущенное время. После застольного обсуждения прошлого и будущего Валерий просит брата присмотреть за его женой, которая на полгода останется одна.

Попрощался Валерий с Ириной в аэропорту довольно холодно; можно сказать, что последняя сдерживала все эмоции внутри себя. Еще много лет назад, когда они заключили брак, она пообещала всегда поддерживать мужа. Однако эта поддержка была для нее очень болезненной. Во время длительного полета Валерий обдумывал подарок, который он бы хотел привезти жене из поездки. Он рассуждал о разных традиционных вьетнамских предметах (веер, шляпа Нонла). Долго рассуждая в своей голове на эту тему, Валерий уснул. А проснулся он от толчка самолета, приземлившегося в аэропорту. Приехав в шумный город, Валерий сразу стал вслушиваться в разговоры местных. Хоть он и получил высшие отметки по вьетнамскому языку, однако живая речь в южных регионах отличалась от изученной им. Несколько дней он специально потратил на то, чтобы походить по улицам Хошимина, зайти в разные заведения послушать местное наречие. По вечерам он ходил на местный рынок, поскольку именно там было огромное количество переключившихся людских голосов, которые он пытался различить, чтобы улучшить свои навыки в общении. Все это перегружало его голову так, что после похода на рынок ни о чем думать не хотелось. Однако главной его целью на рынке все же были продукты - суммы, которые ему предоставлялись институтом не позволяли постоянно обедать в кафе. Да и умение готовить местные блюда будет как раз кстати для его рода деятельности. На том же рынке он приобрел местные тетради, чтобы делать свои записи.

Для адаптации к местным обычаям за Валерием была закреплена сотрудница вьетнамского МИДа по имени Куинь; она была маленькой женщиной с темными как смола волосами и округлым лицом, которое немного напоминало детское, хотя годы, проведенные в партизанской жизни, изменили ее глаза - они словно видели все, ничего нельзя было от них утаить. С ней они познакомились еще в аэропорту, она же показала ему квартиру и дала актуальную карту города. Но Валерий попросил ее оставить его одного на неделю, чтобы тот мог сам почувствовать Вьетнам. Через неделю они вместе отправились в далекую деревню в джунглях, где им предстояло жить около трех месяцев. Перед отъездом, рано утром Валерий заехал в консульство, чтобы позвонить жене. Долго длились гудки. Трубку взял его брат. Он объяснил, что Ирина очень сильно обижена на Валерия, однако она сидела рядом с телефоном все время, пока он звонил, не решаясь

взять; Костя убедил брата, что несмотря на обиду Ирина все еще любит Валерия и ждет его дома, но не по звонку. Валерию тяжело было такое слышать. Он вспомнил свою мать, которая так же всю жизнь ждала своего мужа с севера. Он вспомнил ее вечно печальный взгляд... Его прервала Куинь, которая сообщила, что нужно ехать. Они перепроверили вещи, которые им понадобятся. Валерий сверил список прививок, которые были ему поставлены с теми, которые были рекомендованы для посещения Вьетнама.

Дорога проходила по густым джунглям. Впрочем, это были скорее две тропинки, нежели дороги. Путь был долгий, так что Валерий решил поговорить с Куинь. Она выглядела очень загадочной, погружившейся в собственные мысли, пока смотрела на леса вокруг. Валерий решил не тревожить ее и вновь обратился к тем скудным материалам, которые уже были у него про то место, куда они отправились. Перечитав их огромное количество раз, он заметил, что уже закат, а они все еще едут. Куинь все также смотрела вокруг, но уже с менее выраженной погруженностью в собственные мысли. Он решил завести с ней разговор. Поначалу она была несколько холодна, но чем темнее становилось вокруг, тем откровеннее была Куинь. Уже почти пропал солнечный свет, когда Куинь решила рассказать о своем детстве. Оказалось, что они едут в ее родную деревню, но там у нее не было родных. Ее дом, семья, друзья - все, что она знала, сгинуло во время войны. Конечно, там еще жили знакомые ей люди, но за долгие годы она потеряла связь с ними. Теперь она была чужой среди своих. Ближе к рассвету они все же добрались до деревни. Об их приезде знали уже месяц назад, когда местные отправляли одного из детей учиться в город, тогда-то с ними и договорились о том, что приедем будет выделен небольшой домик и что они будут жить с ними около месяца, изучая не просто их быт, но и участвуя в нем. От двух пар новых рук странно был бы отказаться.

Приехав в деревню, Валерий и Куинь сразу же завалились спать. Местный староста, встретивший их, сказал, чтобы они выспались и приходили к нему после полудня: он расскажет им об их новых обязанностях и некоторых деревенских правилах, которые нельзя нарушать. Домик им не выделили, лишь комнату в доме небольшой семьи, так что спать приходилось рядом. Видимо, изучение местных обычаев жители приняли очень буквально, что только углубляло процесс погружения в местный мир. В отличие от Куинь, Валерию было некомфортно делить комнату с почти незнакомым человеком, к тому же девушкой, что очень смущало его. Получилось так, что если обычно женщины просят покинуть комнату, то сейчас об этом просил Валерий. Пока он переодевался ко сну, он подметил, что неплохо было бы изучить не только местных, но и Куинь, которая не только пережила ужасающий опыт войны, но и потеряла связь с родными местами.

К полудню они проснулись, умылись и отправились к старосте. Тот не стал как-то по-особенному встречать гостей. Он довольно кратко изложил им необходимый минимум, который они должны были знать, и отправил их знакомиться с местными, обозначив ту работу, которую им предстоит выполнять на следующий день. Валерий с Куинь отправились на прогулку. Местные не приняли их тепло, однако и холодно к ним не относились. Они были их новыми соседями, вот и все. За оставшиеся полдня они успели поиграть с детьми и научить их играть в "классики", научиться готовить немного измененную версию супа Фо Бо, по семейному рецепту, которому, исходя из слов женщины по имени Май, не одна сотня лет. Когда Солнце село, Куинь куда-то ушла. Валерий долго не мог ее найти. Он было попросил помощи, однако вспомнил ту задумчивую Куинь, что он видел один день назад, вспомнил, что она была партизаном, и, поддавшись некоторому легкомыслию, решил просто подождать ее в доме. Куинь вернулась к полуночи. Она почти бесшумно легла. Валерий несколько раз хотел к ней обратиться, активно ворочался на своей "кровати", но так и не решился. Через несколько

минут молчания, сквозь сон Валерий слышал фразу, которую Куинь слово сказала в пустоту: "никто меня не узнал"...

Следующие два месяца все шло довольно хорошо. Валерий наладил контакт с местными, делил с ними кровь, пищу. Частенько с ними выпивал. Он рассказывал им свои байки о приключениях в большом Советском Союзе, а они свои: о времени войны, да и просто легенды, сказки и шутки. За все это он расплачивался тяжелым трудом на рисовых полях. В своих заметках, из которых он потом хотел сделать книгу, огромное количество страниц было посвящено трудностям, с которыми он столкнулся во время работы. Однако местные понимали, что Валерию все это тяжело дается, так что иногда отпускали его изучать другую сторону их жизни. Валерий много готовил, изучил десятки рецептов, некоторые из которых он уже придумал как готовить в светских условиях.

Был у него наверное и самый веселый опыт, когда он пытался обучить маленькую девочку вьетнамскому языку. Дело было вечером. Семья, приютившая его самого начала поняла, что Валерий знает наиболее академически верный вьетнамский язык, так что решила научить своего ребенка этому языку, чтобы в будущем она не могла подвергнуться травле при попадании в город. Девочка была довольно маленькая и юркая, поэтому устав от обучения "непонятному" ей языку, она начала передразнивать Валерия и убегать от него. Он несколько раз ловил ее, возвращал на место и продолжал свои уроки, но она снова убегала. Сначала родители тоже пытались усадить ее, но потом стали смеяться с тех безуспешных попыток Валерия поймать девочку.

Куинь же добила меньших успехов. Безусловно, местные приняли ее, но никто ее так и не узнал. А сама она не решалась рассказать им правду. Проблема была не в том, что она обиделась на кого-то или же местные ее все же узнали, но скрывали это. Куинь было больно. Ужасно больно от тех уморительных историй, что смешили ее все детство. Больно от той еды, чей вкус она знала все тридцать лет своей жизни, но никак не могла его найти. Самым болезненным для нее было небо. Она привыкла, что с неба падают бомбы. Небо и сейчас для нее представлялось чем-то страшным, поэтому она на него не смотрела, поэтому она не приняла повышения, ведь тогда бы ей пришлось летать - быть там, откуда падали бомбы. А сейчас над ней было ее родное небо, где с самого ее рождения были звезды, где у щек были теплые мамины руки, а чуть поодаль слышался младший брат, который постоянно пытался куда-то уйти. Нет ничего больнее, чем что-то родное, чего ты боишься.

В один из вечеров они поцеловались. Единственным чем-то нейтральным в мире вокруг для Куинь тогда был Валерий. Все эти два месяца он общался с ней. Он не пытался вытянуть из нее что-то, что она пыталась спрятать, он просто был рядом и слушал ее, в те несколько редкие моменты, когда она с ним говорила. Сам Валерий скучал по жене. Раньше он мог пропадать в институте часами, но после все равно возвращался домой, где его ждала Ирина. Они оба были немного пьяны. Немного потому, что оба вовремя остановились. На следующий день Валерий отправился в город. Ему нужно было позвонить Ирине. Да, он нарушит план своего исследования, но Ирина - важнее. Добравшись до консульства, он сразу же попросил связать его с женой. Сотрудник, бывший тогда рядом отметил, что Валерий сильно изменился - стал больше похож на вьетнамца. Через два часа ему удалось дозвониться до Ирины. Холодно, резко, без каких-либо эмоций она словно машина продиктовала ему: "теперь я с Костей, до... никогда". Валерий был разбит. Деваться ему было некуда. Он хотел быть везде и нигде: и развеяться пеплом по ветру, или стать просто лучиком света, и сиять. Но в это просто не верилось. В состоянии разряженного воздуха он вернулся в деревню, и все же начал то, отчего сбежал от Куинь. За два месяца он понял, что Куинь нужен был дом. Тот, в котором можно

спрятаться не только от дождя или ветра, но даже от самого себя. Он решил стать для нее этим домом.

Прошел еще месяц. Им с Куинь пора было отправляться обратно. Валерий собрал много информации об этой деревне. Ему наконец стало понятно, почему изначально про деревню было мало информации (обычно про уникальные места информации почти нет, а здесь было мало, но заметно больше) - в ней есть культурные различия от "стереотипного Вьетнама", но они оказались не настолько глубоки. Хотя эта миссия и оказалась не настолько антропологически интересна, как могла показаться на первый взгляд, Валерий смог увидеть Вьетнам изнутри, а не по учебникам и по рассказам вьетнамских преподавателей, и почувствовать некоторые региональные отличия. Впрочем, это была его первая поездка, а она не обязательно должна быть неимоверно сложной и критически отличаться от представлений, имевшихся у антрополога до этого (хотя в идеале их быть и не должно).

Отношения Валерия с Куинь... Они были скорее отношениями двух брошенных котов, которые как только найдут хозяев, забудут друг друга. Так и получилось. Валерий улетел обратно в СССР, а Куинь осталась во Вьетнаме. Об их отношениях знали лишь они и жители деревни. Ни Куинь, ни Валерию не хотелось распространяться о них по профессиональным соображениям, а жители были слишком далеко, чтобы слухи дошли до тех, до кого им не следовало бы доходить.

Вернувшись домой, Валерий сразу же поехал к матери. Там должны были быть его вещи, которые та забрала от Ирины. Валерий не был раздавлен, нет. У него было много работы по анализу своего опыта во Вьетнаме. Это был единственный столб, который поддерживал его. Сейчас он ехал, чтобы вернуть себе еще один - мать. Но приехав к ней, его ждал неприятный сюрприз - там был Костя. Валерий, не будучи агрессивным человеком, набросился на брата, однако после двух ударов продолжить бить он не смог. Мать и Костя были в некотором замешательстве. Они знали, что Валерию будет нелегко, но не настолько же, чтобы бить брата.

Спустя час они сели пить чай. Братья молчали. Только мать, раздавшая обоим подзатыльник (но Косте слабее), заставила их говорить. Неприязнь довольно быстро снова выросла в агрессию и так же быстро спала, когда выяснилось, что Костя не уводил Ирину. Да и в целом никто ее не уводил. Она так же ходит на работу, так же одинока, только теперь она не готовит ужин ближе к полуночи, чтобы тот поменьше остывал. Все были в недоумении. Никто не понимал этого поступка Ирины - соврать и уйти. Валерий ненавидел себя. Меньше за отношения с Куинь. Больше за то, что не понимает свою жену. Все сидели с поникшими головами и тихо переговаривались, пытаясь найти решение ситуации. Мать снова дала Валерию подзатыльник со словами: "иди".

Пробежав по лестнице семь этажей, Валерий стал рьяно стучать по двери: сегодня было воскресенье, так что днем Ирина должна быть дома. Открыв дверь, Ирина еле сдержалась от каких-либо эмоций. Холодно она впустила его в дом, а тот ее обнял. Так крепко, словно как на их свадьбе хочет поднять ее на руки и унести с собой. Ирина расплакалась. Несколько минут они простояли вот так. Когда же Ирина перестала лить слезы, Валерий молча потянул ее на улицу так, что Ирина не успела одеть обувь. Они сбежали вниз по лестнице. Валерий все же взял Ирину на руки и побежал так в ближайшем магазин с тетрадами. Ирина была в замешательстве. Купив тетради и выйдя из магазина, Валерий объяснил, что его главной ошибкой было то, что он не понимал Ирину. Он стал антропологом - человеком, который хорошо понимает далеких людей, но, видимо, не

близких. А теперь он будет изучать Ирину. Изучит ее так, что напишет о ней книгу и назовет ее "Ирина - жена антрополога". Они оба посмеялись с этой затеей.

Через два месяца Валерий был в родном доме Ирины в деревне "Большой дуб", где учился у ее матери, как готовить борщ на йогурте.

ФИО: Дёмина Анастасия Ильинична

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Задание 2. Проблема родового быта в контексте Древнерусской государственности и процесса передачи власти.

Письмо с научной исследовательской работой К. Д. Кавелина. Историческому отделению Московского Университета.

Прошу принять на рассмотрение мою исследовательскую работу для дальнейшего изучения теории родового быта и Древнерусской истории в целом. Хотелось отметить, что в моей работе, родовой быт рассмотрен не только со стороны династии, но и как институт, что ранее никем описано не было.

Проблема родового быта в контексте Древнерусской государственности и процесса передачи власти.

Само по себе слово род указывает человеку на его происхождение. Построение общественных(общинных) связей по сходству родства зародилось далеко до появления государственности и тянется с самых древних веков. Родовой быт закладывает основу во внутриплеменные отношения и их эволюцию. Но у каждого строя, в том числе и родового есть свои недостатки и проблемы. В случае с Российской историей - проблема родового быта не теряла актуальности вплоть до XIII века, порождая конфликты государственного масштаба.

Понимая актуальность данной темы в научно-исторических кругах, мне бы хотелось привнести собственный вклад в науку, дополнив недавние обсуждения своего коллеги - С. М. Соловьёва. Моя исследовательская работа направлена на развитие теории родового быта в в контексте Древнерусской государственности и процесса передачи власти. Моей задачей является показать важность теории для истории России. Являясь одним из её основоположников, мне хотелось бы представить некоторые замечания по поводу сущности теории и её влияния на события IX-XII веков - как на момент призвания Рюрика, так и на момент междоусобной войны второй половины XI века.

Для того, чтобы раскрыть проблему родового быта в контексте Древнерусской государственности и процесса передачи власти, необходимо поставить и раскрыть некоторые задачи:

1. Оценить развитие Древнерусского государства на момент смерти Ярослава I.
2. Охарактеризовать причины, по которым началась междоусобная война второй половины XI века.
3. Охарактеризовать основную причину, по которой восточнославянские племена призвали варяг.
4. Сравнить внутривластную ситуацию на момент призвания Рюрика и на момент междоусобной войны второй половины XI века в контексте родового быта.

Состояние и уровень развития Древнерусского государства в середине XI века во многом обусловлено политикой Ярослава I. Главная особенность его политики - комплексный

подход к решению проблем государства. По сути, вся государственная деятельность Ярослава была направлена на продолжение и развитие преобразовательной деятельности Владимира I. Собственно, именно благодаря комплексу мер, предпринятых в первой половине XI века, при Ярославе Мудром Древнерусское государство переживает свой расцвет. Для того, чтобы понять, почему именно при Ярославе начался такой подъём в развитии государственности, необходимо рассмотреть его внутреннюю и внешнюю политику. Внутренняя политика Ярослава затрагивала множество сфер жизни Древней Руси. Именно благодаря внутренней политике Ярослава, Н. М. Карамзин в своём труде "История государства Российского" нарекает его Мудрым, что в последствии станет устойчивым прозвищем князя. В своём правлении, Ярослав занимается развитием юрисдикции - "Правда Ярослава", появляется деление населения по категориям. Помимо этого, идёт усиленное продолжение христианизации, и несмотря на некоторые очаги языческих восстаний, христианство достигает огромного влияния. Церковь выполняет не только культурную функцию, но и юридическую, регулируя семейные отношения. В 1051 году предпринимаются первые попытки автономии русской православной церкви от византийской - назначение митрополита Илариона Ярославом. Также при Ярославе Мудром развивается архитектурное строительство, ярким примером которого является постройка трёх Софийских соборов: в Киеве, Новгороде и Полоцке. Развивается письменность и строятся монастырские школы. О внутренней политике Ярослава также отзывался и С. М. Соловьёв, говоря о нём в "Истории Российской", как о правителе, который установил порядок на Руси. Во внешней политике Ярослав показывает себя защитником Древней Руси - он освобождает Русь от постоянных набегов печенегов, разбивая их в 1036 году. Помимо этого, Ярослав налаживает связи с другими государствами династическим путём.

Таким образом, на момент смерти Ярослава I, Древняя Русь переживает период расцвета. Комплексная преобразовательная деятельность Ярослава положительно повлияла на все сферы жизни, тем самым улучшив состояние Древнерусского государства.

Если на момент смерти Ярослава I, Древняя Русь переживает период своего расцвета, то в чём же тогда заключаются причины междоусобной войны второй половины XI века. Дело в том, что в своё правление Ярослав Мудрый не решил одну из самых важных проблем - проблему престолонаследия, с которой столкнулся как он, так и его отец в процессе междоусобной борьбы за киевскую власть. Да, Ярослав составил завещание - "Ряд Ярослава", в котором призвал своих сыновей к взаимопомощи и решению конфликтов без пролития крови, однако это не отменяло Лествичного права, которое на тот момент всё ещё действовало на Руси. Вначале, взаимоотношения между князьями складывались без особых конфликтов, но уже с 1060-х появляются проблемы, повлиявшие на процесс передачи власти и отношения между князьями. Во-первых, основной проблемой стал кризис родового быта. Дело в том, что власть в княжествах распределялась от отца к старшему сыну, остальные сыновья ждали своей очереди на киевское княжение. Те из них, кто по какой-либо причине не дожидались, обрекали своих потомков на "изгойство" - термин, появившийся благодаря М. П. Погодину, который хоть и не разделяет концепцию родового быта, но достаточно точно определил статус данных князей. Князья-изгой были вынуждены бороться за свои права на когда-то принадлежащую их отцам землю. Князьями-изгойями стали Олег Святославич, Ростислав Владимирович, Давид Игоревич. Но не только из-за таких князей случилась междоусобная война. Другая причина - южная угроза в виде половцев. Из-за необходимости защиты собственных княжеств от нападения степных народов, основными интересами князей стали: отделение и независимость своей территории. В этом и был кризис родового быта, ведь отношения между князьями были успешными лишь тогда, когда присутствовало равенство и поддержка в

управлении княжествами, а в случае с князьями второй половины XI века родство пагубно сказалось на институте власти Древнерусского государства.

Итак, основными причинами междоусобной войны второй половины XI века стали: нерешённый вопрос престолонаследия и кризис родового быта. Интересы князей были направлены на развитие лишь собственных территорий, а не на решение государственных вопросов совместно и принятие попыток к централизации.

Для того, чтобы охарактеризовать причину, по которой восточнославянские племена призвали варяг, необходимо рассмотреть уровень их развития к концу IX века. Вообще, вся власть и её организация внутри племени строилась на основе родства. Это был вождь, родоплеменная знать, совет старейшин. И несмотря на типичные обвинения сторонников антинорманнской теории (в основном М. В. Ломоносова) в том, что норманнисты в своей теории изображают восточных славян неспособными к централизации, глупо отрицать, что зачатки к зарождению государственности у них были. Но, как раз главной проблемой, не позволяющей восточным славянам объединиться самостоятельно был родовой быт. Из-за того, что власть в каждом племени передавалась по наследству, между племенами происходили конфликты и постоянная борьба, основанная на превосходстве того или иного рода над остальными. И именно благодаря работам А. Шлёцера и Г. Байера в Российской истории пришло понимание в необходимости призвания внешнего носителя власти. Неспособность объединиться порождала большие проблемы для восточнославянских племён - невозможность дать сильный отпор кочевым южным племенам, гнёт от каганатов и ханств. Поэтому кризис родового быта поспособствовал появлению Рюрика, как первого правителя Древнерусского государства.

Получается, что причиной призвания восточнославянскими племенами варяг стала их неспособность к централизации из-за кризиса родового строя.

Рассмотрев ситуацию конца XI и начала IX веков, напрашивается вопрос об их сходстве. В чём заключается моё отождествление призвания Рюрика с междоусобной войны два века спустя. Дело в том, что их объединяет проблема родового быта. В обоих случаях власть подвергалась кризису из-за родственных отношений. Только в одном случае, вопрос был решён, а в другом породил удельный кризис и раздробленность. Различием исхода этих двух ситуаций стала помощь извне. Если в IX веке, проблема была разрешена внешним вмешательством и его влиянием на внутренний кризис, то в XI такого не случилось. Родовой строй изжил себя в сфере передачи власти внутри государства, поэтому случился кризис, повлёкший огромные последствия внутренней децентрализации.

Хотелось бы подытожить, что сравнение внутривнутриполитической ситуации на момент призвания Рюрика и на момент междоусобной войны второй половины XI века говорит о закономерности событий и нерешённости проблемы родового быта, которая была "замаскирована", но не решена. Проблема передачи власти тянулась на протяжении нескольких веков и повлияла на дальнейшую судьбу государства.

Таким образом, в своей исследовательской работе, я хочу сделать следующие выводы:

1. На момент смерти Ярослава I, Древняя Русь переживает период расцвета. Комплексная преобразовательная деятельность Ярослава положительно повлияла на все сферы жизни, тем самым улучшив состояние Древнерусского государства.
2. Основными причинами междоусобной войны второй половины XI века стали: нерешённый вопрос престолонаследия и кризис родового быта. Интересы князей

были направлены на развитие лишь собственных территорий, а не на решение государственных вопросов совместно и принятие попыток к централизации.

3. Причиной призвания восточнославянскими племенами варяг стала их неспособность к централизации из-за кризиса родового строя.
4. Сравнение внутривластной ситуации на момент призвания Рюрика и на момент междоусобной войны второй половины XI века говорит о закономерности событий и нерешённости проблемы родового быта, которая была "замаскирована", но не решена. Проблема передачи власти тянулась на протяжении нескольких веков и повлияла на дальнейшую судьбу государства.

Итак, проблема родового быта особенно актуальна для Российской истории, потому что, как показала моя исследовательская работа, родовой быт влиял на Древнерусскую государственность и процесс передачи власти несколько веков и породил огромные последствия, которые находят отголоски и в нынешней России. Каким бы ни было развитие государства - родовой строй замедляет его и негативно сказывается как на внутреннем устройстве, так и на внешнем положении страны. Значение проблемы родового быта заключается в несостоятельности централизованного управления государством, которое привело к его общему ослаблению, уязвимости для внешних угроз и стало одной из возможных причин зависимости Руси от татаро-монголов.

ФИО: Дутка Арина Руслановна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 98
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2.Все по фактам

Молодежная программа Фестиваля о роли медиа в производстве и распространении информации "Все по фактам"

Телефон в руке. Интернет включён. Связь отличная. Пора проверить новости. Мы живем в мире, где не представляется трудности найти необходимую информацию. Это можно сделать с помощью 2 кликов на смартфоне или просто произнеся интересующий вопрос (голосовые помощники и умные колонки сами найдут для вас ответ). Технологии развиваются настолько стремительно, что мир перешел в стадию информационной перезагрузки, когда сложно разобраться в обилии предоставляемых источников и контента. Все усложняется тем, что сейчас пользователи не только получают информацию (из новостных порталов, ТВ, радио и т.п.), но и посредством различных каналов коммуникации сами становятся создателями медиаконтента. Так, среди молодежи особенно популярным становится ведение собственного блога. Они заинтересованы в таком способе заработка и личного роста, развития, хотят создавать рекламные интеграции и высказывать личное мнение, но далеко не все начинающие или уже набирающие популярность блогеры знают, как создавать экологичный контент, грамотно, честно преподносить информацию аудитории. К тому же, с ростом популярности, блогер становится все более влиятельным-люди читают, смотрят и полагаются на то, что он пишет, а значит блогер должен ответственно подходить к информации, которую он транслирует аудитории. Именно поэтому одним из разделов (о роли медиа) Фестиваля Информации станет "Все по фактам".

Фестиваль соберет на своей площадке контентмейкеров (как опытных, так и начинающих) из разных уголков России, и при этом, безусловно, будет интересен и актуален каждому участнику, который сможет найти в нем массу полезного. Фестиваль не привязан к определенному городу и не подразумевает ограничений по возрасту, тем самым разрушает стереотип о том, что блогерство-ниша молодежи. На фестивале будет не только показано, что люди любого возраста могут создавать свой контент (главное делать это правильно!), но и наглядно доказано примером. Приглашённые гости -Ольга Киприяновна и Валентина Кулешова расскажут о своей, несмотря на пожилой возраст, активной деятельности в Интернете. Также, будет разрушен стереотип о том, что блогерство-развлечение, воспринимаемое как шутка и несущее лишь развлекательный, бесполезный контент, ведь помимо юмористических видео и шоу в Интернете посредством блогерства поднимаются важные социальные проблемы (бедность, экология, безработица), проворятся интервью, создаются научно-популярные каналы.

Так как сам Фестиваль приурочен ко Всемирному дню информации, основной акцент Фестиваля будет сделан на той информации, которую доносят блогеры до своей аудитории. Люди склонны верить всему, что транслирует в Интернете их любимая медийная личность(может даже-кумир), поэтому контентмейкору следует ответственно относиться к информации, которую он доносит до подписчиков. На Фестивале участникам расскажут о том, что такое фейк ньюс и чем они опасны(Ложная информация о человеке, компании или событии-это клевета, которая может повлечь за собой

обвинения невинных людей, разжигание агрессии, создание ложное впечатление о чем-либо). Главной целью Фестиваля станет создание благоприятной почвы для развития экологичного, культурного и правдивого медиапространства.

Фестиваль будет включать лекции от спикеров-специалистов в области медиа на темы корректной подачи контента аудитории, рекламы, выбора достоверной информации, борьбы с фейками, общения с подписчиками, разнообразия форм и тем контента. Будет рассказано о проектах, посвященных медиа сфере в России(где можно развиваться и обращаться за помощью). Важным мероприятием станет лекция о том, чем важна информация(быстрое реагирование в случае чрезвычайной ситуации, освещение и популяризация мероприятий, помощь людям и др) и какие опасности она может таить(например, фэйки, кибербуллинг, зависимость от виртуального общения и др)Также будет разбор ошибок в ведении блогов участников. Помимо просветительной деятельности, будут организованы развлекательные мероприятия: совместное создание мерча фестиваля, конкурсы на определение фэйк ньюс, конкурс на лучший репортаж, снятый о фестивале и лучшую новостную заметку.

На Фестиваль будут приглашены организации, которые развивают медиа сферу в России среди молодежи и не только, а также творческие компании, которые активно ведут блоги (Арт-кластер Таврида, ТопБлог, Большая перемена МедиаБум, РДДМ, движение #Мывместе и др.). Гостями мероприятия станут топовые блогеры страны(различного возраста), а также медиа-полицейские и юристы, которые расскажут о правилах работы с информацией в Интернете и ее распространении.

ФИО: Занадворова Мария Григорьевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Задание 2: Infoliday- праздник для каждого!

Фестиваль "Infoliday"-- мероприятие, посвященное Всемирному дню информации (World Information Day).

Слоган фестиваля и самого проекта-- "Infoliday-- праздник для каждого!". Название включает два слова: Information и holiday, что означает "информационный праздник", то есть праздник, не только посвященный дню информации, но и заключающий в себе информацию. Мероприятие нацелено на взаимодействие с людьми разных возрастных категорий, поэтому площадки фестиваля и их информационная составляющая разработаны специально для широкого круга лиц.

Первая площадка "it's base" будет подготовлена специально для людей, не сильно погруженных в мир технологий и медиасферы, "it's base"-- площадка, включающая в себя лекцию предпринимателя и программиста Павла Дурова об истории и предназначении Интернета, о различных поисковых системах, социальных сетях, защите данных на сайтах и о возможностях Всемирной паутины. После лекции участники первой площадки могут закрепить свои знания на практике: пройти тест, написать свой собственный код и погрузиться в информационную среду, выполняя задания с опорой на Интернет-источники.

Следующая площадка "Tick-Tock-- time for TikTok" предназначена для продвинутых пользователей сети, а именно для людей, знающих о ТикТоке и разбирающихся в концепции данной социальной сети. Хотя и начинающим "юзерам" ничто не мешает попробовать себя в новой для них сфере. Вторая площадка предназначена для съемки коротких видео под музыку: приглашенные блогеры (Даня Милохин, Артур Бабоч, Дееринс, Аня Покров, Юлия Гаврилина, Рахим Абрамов, Дина Саева) не только обучат участников фестиваля необходимым навыкам для записи тиктоков (завлечение аудитории с первых секунд видео, основы актерского мастерства и работы с мимикой, популярные танцы, тренды и мемы 2024 года), но и поучаствуют в съемке первых работ подопечных.

Третья площадка "cyber day, no bullying there" подготовлена для каждого интернет-пользователя. На этой площадке приглашенные спикеры (Павел Дуров, Евгений Касперский) будут говорить о том, как избежать кибер-буллинг (издевательства в сети) и оставаться в безопасности при использовании различных сайтов и социальных сетей. В качестве практической части участникам будет предложена программа, в которой они, находясь в стрессовой ситуации, должны будут защитить свои данные от вирусов и полной блокировки цифрового устройства посредством полученных на лекции знаний.

Четвертая площадка будет называться "infomovie". Она рассчитана на то, чтобы рассказать людям о важности кинематографа не только в качестве развлекательного контента, но и информационного. В качестве гостя-специалиста будет выступать Юлия Скрыбова, старший преподаватель института медиа НИУ ВШЭ. Участвуя в съемочном процессе и организовывая работу команды, Юлия Валерьевна приобрела опыт в сфере кино. Спикер расскажет о необходимости глубокого сюжета фильма и доступности для

понимания его широкой аудиторией. Лекция будет состоять из информации о выдающихся режиссерах, продюсерах современности, о их работах, которые заставляют задуматься, и о влиянии кино на общество в целом. По окончании, участники четвертой площадки разработают собственный короткометражный фильм: подумают над синопсисом, актуальностью и уникальностью работы.

Пятая площадка-- "take a peek at this pic". Фотография, так же как и видео, являются главными способами записи и передачи информации. Соответственно, здесь приглашенные спикеры (Елена Шейдлина, Дмитрий Ермузевич) покажут то, как с помощью одной фотографии можно рассказать целую историю. Гости-специалисты расскажут об их опыте работы с камерой, фотошопом, обработкой, позированием и донесением информации. После общения с приглашенными блогерами, участникам мероприятия будет предложен фото-конкурс. Участник, который использует все полученные на лекции знания по фотосъемке и которому удастся запечатлеть момент, действие или эмоции человека профессионально и разносторонне, получит главный приз-- фотоаппарат (для совершенствования умений и создания качественных работ).

По прохождении всех площадок участникам будет выдан мерч "Infoliday". Вне зависимости от возраста, каждый найдет на фестивале что-то новое и интересное. Подростки заинтересуются как съёмкой тиктоков, так и программированием, узнают о важности донесения информации не только через длинные и скучные тексты, но и через кино и фотографии. Старшее поколение познакомится с таинственной для них Всемирной паутиной и узнает о безопасности в Интернете. На протяжении всего фестиваля Infoluteers (волонтеры) будут сопровождать и направлять участников мероприятия, поэтому никто не останется без знаний и умений, каждый получит положительные эмоции, ценный опыт и найдет то, что ему по душе.

ФИО: Загвоздкина Ульяна Константиновна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Записки N.N. Петровича

Запись 1 - Введение

Дорогие мои жители города Безинтернетово, я несказанно рад, что в вашем городе наконец-то провели интернет, и вы сможете прикоснуться к прекрасному миру контента. Комитетом образовательного города Гугля было принято решение основать у вас первый колледж медиа и журналистики. Надеюсь, что в вашем городе найдется множество креативных уникамов, которые смогут перевернуть современный мир медиа и журналистики "с ног на голову" (конечно же, в хорошем смысле).

Пишу-пишу вам и понимаю, что совсем забыл представиться. Меня зовут N.N. Петрович, я профессор медианаук в седьмом поколении, вот уже 40 лет я каждый день тружусь во благо креатива. Как-то раз я даже получил травму в погоне за интервью от самого Дани Картохина. Но живительные танцы в "Тик Таке" каждый раз позволяют мне забыть о ней. Я мечтаю, чтобы каждый студент вашего колледжа любил свое дело также, как и я.

Вернемся к колледжу. Ваш колледж нацелен на воспитание и образование специалистов нового поколения. Именно поэтому я, человек в возрасте, но не отстающий от трендов, получил указ о написании записок об устройстве вашего колледжа. Мои записки будут полезны не только преподавателям и управленцам, но еще и абитуриентам. Здесь вы сможете узнать, как устроен колледж изнутри.

Запись 2 - Преподаватели

Как я уже упомянул выше, колледж нацелен на воспитание и образование специалистов нового поколения. Для этого вам необходимо найти креативных профессоров, которые остаются в тренде, или молодых ведущих специалистов, которые готовы обучать всех с горящими глазами.

Необходимые компетенции для педагогов:

- Стрессоустойчивость. Качество, без которого преподаватель не сможет выполнять свою работу. Постоянная коммуникация со студентом, вечные ответы на вопросы "А как? Где? Когда? И почему?" не каждому посильны. Чтобы стать более стрессоустойчивым нужно соблюдать режим сна и вести здоровый образ жизни.

- Креативность! Моя любимая креативность! Я питаю огромную любовь к креативным людям, и как правило, педагог нового поколения обязательно должен обладать этим чудесным качеством. Ему придется придумывать тысячи заданий для обучающихся, развивать креативное, нестандартное мышление юных дарований! Человек, не способный к созиданию и креативу не справится с такой работой. Развивать креативность можно, читая художественную литературу разных веков, наблюдая за деятельностью главных "креаторов" страны в интернете.

- Каждый год преподаватели должны проходить обучения и курсы для повышения квалификации, так как в нашем колледже нельзя стоять на месте. Реальность медиа и информационных пространств меняется, специалисты меняются вместе с ним и открывают новые решения для актуальных задач.

Мои личные рекомендации:

Преподавателей можно искать в социальных сетях, он должен каждый день на своем примере показывать, как работает медиaprостранство. Настоящего специалиста вы увидите из тысячи благодаря его работам, опубликованным в сети интернет. Я вам очень советую присмотреться к Дане Картохину, в "Тик Так" он часто выкладывает полезные видео для жителей регионов, например, его видео "101 способ, как выкопать картошку танцем" помогло тысячам пожилых людей избавиться от болей в спине и запастись картофелем впрок. Такой преподаватель точно сможет привить любовь обучающихся к видеосъемке и изучению трендов в медиа.

Также известный журналист, Артамон Пташкин, точно научит ваших студентов создавать необычные тревел-репортажи. Однажды мне удалось увидеть, как он работает со студентами в давно забытом городе Газетово, должен сказать, дорогого стоит преподаватель, готовый обучать в разных городах нашей страны. И можно заметить, что журналы в этом городе снова начали печататься и приобрели огромный успех, а все это дело рук его учеников.

Запись 3 - Учебные программы

Хороший колледж для креативных специалистов должен включать в образовательную программу общие дисциплины, такие как экономика, история, история литературы, психология и философия. Эти предметы позволят обучающимся запастись качественной базой знаний, необходимых для последующей работы в медиа и журналистике.

Я настоятельно рекомендую включить в программу обучения студентов основы менеджмента, настоящий специалист должен уметь распоряжаться ресурсами с умом и делать работу точно в срок.

И конечно, нельзя забывать про самые актуальные в наши дни и интересные для творческого человека дисциплины, без которых бы не существовало наших с вами профессий:

- Фотосъемка и обработка изображений
- Запись звука
- Работа с интернет-сервисами
- Видеосъемка
- Медиамаркетинг

Запись 4 - Организации - партнеры колледжа

Любому учебному учреждению необходимы партнеры, которые с радостью встретят новых специалистов. Специально для первого колледжа медиа и журналистики в городе Безинтернетово предоставляется возможность подписания контракта с региональным телеканалом "ЧСС". Этот телеканал позволит молодым и креативным специалистам выразить своими мысли, реализовать новаторские идеи в абсолютно свободной форме! Никаких рамок! Креативные репортажи, шоу и новости - все это могут реализовать на

просторах телеканала студенты колледжа. А самое интересное - создатели телеканала поделятся с обучающимися некоторыми секретами работы журналистов на телевидении.

Запись 5 - Комфорт и результат обучающегося

Расположение.

Расположение колледжа имеет важную роль не только для студентов, но и для преподавателей. В шаговой доступности от колледжа должно быть не менее 3-х кафе, где можно комфортно расположиться и написать техническое задание для работы с блогером, например. Почему это так важно? Как показывает статистика, аромат кофе и атмосфера кафе благоприятно воздействуют на работоспособность людей с ноутбуками. Также это довольно удобно для студентов: проголодался во время работы - поел и снова за работу. В моей молодости мы всегда собирались на улочках Фрилансово и обязательно снимали истории о том, как здорово мы проводим время за учебой.

Техника.

Не секрет, что техника в наше время стоит, как крыло самолета. Чтобы студенты получали качественное образование и смогли начать свою профессиональную деятельность уже в первые годы учебы, нужно обеспечить их беззаботность в области специального оборудования. В колледже обязательно должны быть комнаты монтажа, комнаты записи звука и съемочные помещения, оснащенные необходимой техникой.

Расписание.

Составляя расписание, помните о том, что наши студенты должны получать удовольствие от учебы и ни в коем случае не уставать. Не стоит забывать и о том, что мы стараемся устроить обучающихся на работу в местные СМИ, которые также требуют усилий и времени. Большая загруженность быстро приводит к выгоранию и плохим результатам, поэтому мы не должны ее допустить.

Запись 6 - Послание всем читающим

Дорогие мои, вот и подходит к концу написание моих записок. В своем послании я постарался донести до вас весь мой многолетний опыт, я верю, что с его помощью мы сможем открыть колледж для настоящих специалистов. Помните о том, что мы воспитываем новое поколение медиа-архитекторов и журналистов, смотрите на новые идеи с разных сторон и обязательно их поощряйте, вдохните жизнь в региональные медиа вместе с юными специалистами

А студентам и абитуриентам, читающим мои записки, я хочу пожелать всегда верить в свои мечты и слушать сердце, которое бьется в такт с вашими новыми идеями и креативными проектами. Колледж медиа и журналистики в городе Безинтернетово ждет вас!

ФИО: Яблокова Анна Витальевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 98
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. Герои застойного времени

Погружаясь в 70-е годы прошлого века, мы застаем занимательный период СССР. "Оттепель" уже позади, а "перестройка" только предстоит. Рассматривать профессиональную журналистскую деятельность вне исторического контекста как минимум странно, а фактически не имеет никакого смысла. Журналист - основной голос злободневности, который всецело зависит от состояния и настроений общества.

Процесс демократизации продолжается с Хрущевских времен, с осторожностью расширяется диапазон оглашаемых тем и мнений. Издания нередко ходят по тонкому льду, ориентируясь на ощупь и подвергая себя риску. Однако очередное "закручивание гаек" усугубляет ситуацию.

Советские журналисты выходят за грани своих текстов, становятся личностями и друзьями в глазах неискушенной аудитории, которая ещё склонна доверять СМИ. Их часто воспринимают как героев, порой единственных, кто способен помочь обычным людям, терпящим несправедливость государственного аппарата. За ними видят не только плоды их работы, вся страна ждет публикаций конкретных журналистов, их имена у всех на слуху: Инна Руденко, Леонид Репин, Евгений Богат, Анатолий Рубинов и т.д. Люди той эпохи были открыты к коммуникации с изданиями, искали у них поддержки, порой толпились у зданий редакций, каждый со своей целью и просьбой. Нельзя не упомянуть политические дела, которые так же активно освещаются в СМИ. Тут стоит отметить навыки филигранного обращения с языком и умения лавировать между цензурой и новыми социально важными высказываниями. Неизбежно появлялся самиздат.

Официальные издания, знакомые многим и поныне, «Известия», «Литературная газета», «Комсомольская правда», «Московский комсомолец» сыскали наибольшую популярность в тот период и являлись основными источниками производства печатного информационного контента.

К ТВ программам относились с особой осторожностью, так как значительно повышались шансы проникновения нежелательной правды на экраны советского зрителя. В отличие от печатных материалов прямые эфиры не терпят ошибок и поправок. Основная же часть передач выходила в видеозаписи и подвергалась тщательному монтажу. Не удивительно, что работа редакторов телевидения считалась опасной. Тем не менее, журналисты могли пользоваться некоторыми государственными привилегиями, ведь они работали на эту власть и даже в какой-то степени являлись её частью. Советский тележурналист не мог позволить себе вольностей, двойных смыслов и намеков.

Необходимо учитывать особенности профессионального сленга. Придется забыть о "дэдлайнах", "лонгридах" (объемная формат публицистического текста) и "фидбэках". Многие инструменты из арсенала современных журналистов на тот момент ещё не успели появиться. Но в вашем полном распоряжении всегда есть "рыба" (заголовок к статье), "консервы" (сюжеты, которые не потеряют своей актуальности), "проходка" (аккредитация), "джинса" (заказной рекламный материал) и т.п. Очевидны и различия в технической стороне вопроса. Фотожурналистика держалась на пленочных камерах - "Зените", "Смене", "Киеве".

Журналиста могут представлять в нескольких амплуа. Он романтичный образ самоотверженного героя, борющегося за справедливость, подобный Д'Артаньяну, только с пером или, в нашем случае, с ручкой. Он пример смирения и лукавости, принявший путь пропаганды и беспрекословного согласия с правящей верхушкой. Он тщеславен и жаден в своем стремлении получить эксклюзивный материал, не опасаясь при этом кого-либо подставить или испортить чью-либо репутацию.

ФИО: Стрельникова Виктория Евгеньевна

Направление: Психология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Задание 1. "Зима наступает" или как не сойти с ума в изоляции.

Зима пришла без предупреждения. Наступила на порог мира в один из сентябрьских вечеров по календарю. Накрыла изморозью дома, выжгла поля и леса, только начавшие желтеть. Джозеф не помнит, когда такое случилось в последний раз. Наверное, когда он был ещё ребёнком.

Бабушка рассказывала ему, что раньше снег и лёд приходили как по часам — в конце ноября и начале ноября. Тогда зимой считались всего три месяца. Люди ждали её, готовились к праздникам. Дети играли в снегу, заливали горки, лепили снежные фигуры и громко смеялись. Кожа на лицах лишь розовела, носы подмерзали и шмыгали время от времени. Зима была мягкой, точно колючее одеяло, искрилась на свету сугробами, а ночью подсвечивалась цветастыми фонариками. Но сейчас всё совсем не так, как говорила бабушка.

Сейчас зима приходит внезапно, сопровождаясь сиренами, красными огнями и массовыми бегствами. Она несёт за собой лютый холод, от которого отмирают конечности, и страх, с которым люди живут уже несколько десятилетий. Сейчас зима — это монстр, от которого бегут и скрываются, потому что она убивает всё живое. И иногда надежду в том числе.

Джозеф оказался здесь около месяца назад, если смотреть по календарю. Подполье, больше напоминающее какой-то тёмный бункер, было создано ещё его дедушкой. Он создал специальную систему отопления, позволяющую поддерживать температуру достаточно долгое время и не пропускать внешние холода внутрь. Единственный минус — отсюда не выйти, пока зима не закончится. Не потому что двери закрыты, вовсе нет. Просто за ними тебя будет ждать неминуемая смерть. Вынести нынешние холода никому не под силу.

Многие, если не все, семьи оказываются в таких подпольях. Они запасаются пропитанием, забирают близкие сердцу вещи, у некоторых даже получается провести интернет — повезёт, если кабели не пересохнут на морозе. Некоторые люди продолжают жить так, как жили до этого. А некоторые нет. Джозеф относится ко вторым.

Сколько себя помнит, Джозеф был человеком социальным. Пока учился в университете, по специальности "Клиническая психология", пока путешествовал по миру. Вся его жизнь долгое время состояла из встреч: с друзьями, с семьёй на праздниках, с коллегами, с клиентами, с преподавателями. Несмотря на то, что жил он один, — женитьба никогда не была для него в приоритете, да и в нахождении рядом одного определённого человека он не нуждался — одинок Джозеф никогда не был. И сейчас он осознаёт это в полной мере.

Он шагает на кухню, перебирая в голове события прошедших дней, которые вновь сливаются в один. Один долгий и бесконечный день. Как там его друзья, с которыми он не может связаться? Как клиенты, с которыми пришлось прервать работу? Как они себя чувствуют? Справляются ли? Кажется, что это незнание однажды доведёт его до ручки.

"Одиночество — достаточно большое несчастье, нечто вроде тюрьмы". Так говорил Ван Гог. Поразительно, как иногда люди, совершенно не связанные с психологией и далёкие от понимания человеческой сущности говорят такие пронзительные и правильные вещи. Но Джозеф бы немного изменил это высказывание. Он бы сказал:

"Изоляция — достаточно большое несчастье, нечто вроде тюрьмы". При чём тюрьмы нереальной. Метафизической. И не все с ней, к сожалению, могут справиться.

Порой, в некоторые особенно тяжёлые моменты своей жизни, Джозеф благодарит вселенную за то, что его жизнь повернулась таким образом, и он стал именно тем, кем стал. Не потому что психология — панацея, с помощью которой можно решить любые проблемы. Просто с пониманием человеческого — и прежде всего своего собственного — поведения, существовать в этом мире в разы легче. Хотя бы потому что ты понимаешь самого себя. А это умение есть далеко не у всех, как бы странно это ни звучало. Ну и к тому же, знания, полученные на теории по психологии, применяются на практике. Всегда. Даже сейчас.

"Я бы сошёл с ума, если бы не знал, что делать" — мысленно усмехается Джозеф и ставит на плиту турку с кофе. Ведь не так уж часто люди сталкиваются с зимой, чтобы знать, как правильно поступать. Многие впадают в панику, даже если оказываются не одни — их пугает сама мысль быть оторванными от остального мира на неопределённый срок. Некоторые, особенно экстраверты и люди, эмоционально зависимые от других людей, вовсе не могут существовать в полной изоляции — она погубит их морально и физически. Единственное, за что приходится держаться — мысль, что всё это когда-нибудь закончится. Она обычно придаёт сил.

Мужчина зачёсывает за ухо тёмную отросшую прядь волос и та выпадает снова. Он берёт с микроволновки потрёпанную книжку и открывает там, где оставлена закладка. Такие книжки разложены по разным уголкам подполья, чтобы было чем занять голову, если станет совсем плохо. Чтение помогает отвлекаться от внешнего мира и ненадолго забывать о собственных проблемах. Этот вариант "само-спасения" Джозефу нравится больше всего.

В основном вся литература, которая здесь хранится — это давно прочитанные книги. Они остались ещё с учёбы, а в подполье их перенесли, чтобы места в шкафу не занимали. И вот теперь Джозеф перечитывает их полностью или урывками, выбирая отдельные моменты или цитаты, которые отмечал когда-то ещё на первом курсе.

"Чувство полного одиночества ведет к психическому разрушению, так же как физический голод — к смерти" — читает он выделенный в книге текст и вспоминает клиентку, которая была настолько привязана к своему партнёру, что даже в душ с ним всегда ходила вместе. Она настолько боялась остаться одна, боялась, что её оставят, и она окажется никому не нужна, что всё время, которое проводила наедине с собой, слушала музыку или различные подкасты, пересматривала старые видеоролики со своим партнёром или семьей. Работая с ней, Джозеф понимал, что от такой нездоровой привязанности нужно избавляться. Но когда ты действительно оказываешься в полнейшей изоляции, оторванности от других людей и внешнего мира, такие вещи как воспоминания, записанные на аудио и видео, или любимая музыка, действительно могут помочь. Он и сам сейчас большую часть времени включает различные сохранённые композиции, чтобы тишина не давила на уши. Это помогает создавать иллюзию жизни, будто ты где-то среди других людей, в другом времени, и при этом успокаивает.

Эрих Фромм — один из любимых психологов-неофрейдистов у Джозефа — считал, что человек не может быть полностью одинок до тех пор, пока мысленно и идейно связан с другими людьми. Он обращается к своим воспоминаниям, к мировым идеям, моральным ценностям, социальным стандартам. И всё это даёт человеку чувство общности. Оно позволяет ему ухватиться за так называемый "якорь" и жить дальше, несмотря на всю тяжесть ситуации.

Человек — существо социальное. Он не может существовать без контакта с другими людьми. И Джозеф это знает. Поэтому ведёт дневники. Он и многим своим клиентам советует так делать — подобные записи помогают сформулировать многие мысли и во многом разобраться. Но при этом ведение дневников очень напоминает разговор с другим человеком. Особенно если использовать такие слова как "знаешь" и "представляешь". Создаётся ощущение, что ты пишешь кому-то письмо, а значит, тебе есть с кем поговорить.

"Но ведь, сколько бы мы об этом ни размышляли, настоящая причина опасности изоляции ведь заключается не в этом, верно?" — возникает вдруг в голове Джозефа. Он хлопает по карманам домашних штанов, ища ручку, но находит только огрызок карандаша на столешнице. Делает пометку на полях книги: "Тревожность, нервное напряжение, неопределённость"

Одиночество можно пережить — Джозеф это понимает. Оно бывает добровольным как, например, у отшельников или депрессивных людей, у которых не хватает сил на общение с другими. Гораздо большую угрозу для людей представляет напряжение и давление, которые появляются, если человек оторван от социума. В подтверждение этому — Джозеф читал когда-то давно — сведения космонавтов. Некоторым из них приходится проводить в опасности и изоляции месяцы и даже годы. Поэтому приходится вырабатывать определённые привычки, составлять списки, чтобы просто-напросто не сойти с ума.

Джозеф поднимает голову от книги и взгляд его падает на небольшой холст, висящий на стене. На первый взгляд рисунок на полотне выглядит непонятной мазнёй без формы и смысла. Но Джозеф легонько улыбается, складывая руки на груди. Эту картину он нарисовал, когда проходил повышение квалификации и изучал Арт-терапию, основателем которой является Адриан Хилл. Он и сейчас, если честно, время от времени рисует красками, просто чтобы снять накопившийся стресс. Размеренный темп, плавные линии и контроль дыхания в процессе помогают сконцентрироваться и снять какую-то часть тревожности. Ровно как и музыка, и ведение дневников. Всё это одинаково важно, чтобы держать свои эмоции под контролем.

Кофе в турке закипает и мужчина быстро снимает его с плиты. Процеживает, наливает в стакан. Мысли его то рассеиваются, то обратно в кучки сбиваются. Он вновь открывает книгу. Буквы выстраиваются в слова, чужие думы вытесняют собственные. "Самосознание, разум и воображение разрушили «гармонию», свойственную животному существованию. Их появление превратило человека в аномалию, в причуду Вселенной" — читает он в книге.

— Интересно. Нужно будет как-нибудь рассказать об этом Ханне, — хмыкает Джозеф, размешивая сахар в кружке с кофе. Пальцы касаются горячей кружки, и без того приглушённый свет в импровизированной кухне гаснет. Джозеф садится в кресло, отпивает немного кофе и погружается в текст. Весь остальной мир перестаёт существовать.

А зима тем временем неумолимо близится к своему концу.

ФИО: Кирпичева Василиса Андреевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: О пользе практики студентов направления "Психология" на съёмочных и постановочных площадках кино и театра

- Добрый вечер, коллеги! Все мы знаем, что мы с вами, как учащиеся на направлении "Психология" студенты, должны иметь за спиной немалый жизненный опыт. Этот опыт дает специалистам возможность рассматривать вопросы своих клиентов более многогранно, выходя за рамки теоретической психологии. А потому кураторы нашего курса организуют для учащихся новые практики. В нашем с вами случае это работа стажерами и ассистентами на различных предприятиях. И сегодня я здесь, чтобы своим докладом выдвинуть идею о месте, в котором возможно проведение стажировки.

Знаете, я долго перебирала варианты. Мне представлялись молодые бакалавры в оранжевых жилетках и касках, беседующие с прорабом о подсознательном, или только поступившие молодые люди, получающие первый опыт консультации с клоунами под манежем цирка. И картинка в красно-белых тонах с запахом сладкой ваты натолкнула меня на нужную мысль. Артисты. Вот те люди, в которых можно заглянуть и пропасть без остатка. Многие считают, что представители этой области - лишь вместилища, которые впускают в себя амплу заданной роли и успешно управляют на сцене. Но я не соглашусь с этим. Мне приходилось бывать на съёмочных площадках кино и постановках театральных номеров. Внутренняя жизнь любого предприятия, связанного со зрелищами - это целая социальная структура со своей иерархией. "Театр начинается с вешалки" - скажет зритель. А что бы сказал актер? Согласитесь, очень занятный вопрос. И узнать ответ на него может помочь практика в местах, заполненных творчеством.

Какой же опыт смогут получить студенты при выборе в качестве места практики именно постановочные и съёмочные площадки театра и кино?

- Возможность наблюдать за психологической составляющей разных людей
- Изучение связей типа личности, темперамента и характера человека с его местом на площадке (режиссер, актер, постановщик, оператор и тд.)
- Изучение связей между типом личности, темпераментом, характером актера и его амплуа.
- Рассмотрение взаимоотношений разных представителей съёмочных и постановочных групп
- Рассмотрение процесса перехода актера из своего психологического склада в заданное амплуа
- Расширение общего кругозора студента в области искусства.

Так же студенты будут уполномочены пообщаться с работниками этой сферы, попробовать себя в качестве работников сцены или актеров массовки, а так же будут допущены к наблюдению за рабочим процессом и репетициями.

Все представленные выше темы, в том числе "психология театра", рассматриваются в курсе психологии нашего ВУЗа. Однако, полезной стажировка окажется не только для раскрытия указанной выше темы, связанной с театром, но и для большого количества других. А потому практики могут прикрепляться к блокам тем обучения, для получения студентами более разнообразного и конкретного опыта, нежели простые теоретические знания. Так, например, при окончании изучения студентами блока "психология общения", они могут допускаться к работе актера массовки или просто присутствовать на репетициях, наблюдая за взаимоотношениями людей в нестандартных ситуациях.

Нельзя не отметить перспективу для студентов обсуждаемой стажировки. Киноиндустрия, а за ней и мир театра, развиваются огромными скачками. С каждым годом людей все сложнее удивить, а потому качественные зрелища становятся все востребованнее. Ввиду востребованности зрелищ повышаются и требования к работникам этой сферы. Задачи становятся сложнее, дедлайны жестче, а заслуженная награда, неважно, материальная или духовная, труднодоступнее. Психика творческого человека подвергается жесткому давлению, что угнетает его работоспособность. Но недаром наш век - это век заботы о своем психологическом здоровье. Специалистов в области психологии все больше, но востребованность их не иссякает, а напротив, приумножается. В связи с потребностью в психологических консультациях, для представителей этой профессии появляется все больше вакансий, связанных с абсолютно разными сферами профессиональной деятельности. На данный момент люди творческой сферы нередко индивидуально обращаются к специалистам. Но я не исключаю того факта, что в ближайшем будущем появятся вакансии психолога съёмочной или постановочной площадки. Это облегчит процесс создания какого либо объекта искусства для всех участников творческой группы. А для самого психолога это отличная возможность не только каждый день получать бесценный опыт работы с людьми, но и иметь более обширный выбор места работы, а так же отдаваться призванию, совмещая, например с хобби.

На этом у меня все. Благодарю всех за внимание!

Аплодисменты

ФИО: Русидзе Анна Котэевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Что общего между человеком, компьютером и Вселенной?

Вам когда-нибудь случалось беспричинно подумать о чём-то и через несколько мгновений с удивлением заметить представленное прямо перед собой? Станный вопрос читателю научно-популярного журнала, но не спешите воспринять его как намёк на существование сверхъестественного. Напротив, сегодня мы постараемся весьма научно и достаточно популярным языком объяснить, почему 73% наших читателей на вышеупомянутый вопрос, заданный 5400 респондентам в недавнем исследовании нашей редакции, дали положительный ответ.

Дело в том, что психика особи вида *Homo sapiens sapiens* содержит канал, позволяющий человеку устанавливать связь и осуществлять обмен информацией со Вселенной, а именно с просторным резервуаром, который аккумулирует и хранит знания о всех процессах, когда-либо происходивших, происходящих в настоящем и тех, что произойдут в будущем. Этим феноменом объясняется, например, явление интуиции.

Для разъяснения и доказательства данной гипотезы обратимся к миру информационных технологий. Ни для кого не секрет, что компьютерные устройства во многом схожи с человеческими существами, как минимум потому что были изобретены последними. Процессы работы компьютера, действительно, унаследовали немало особенностей процессов жизнедеятельности человека, ведь для удобной работы с устройствами людям необходимо хорошо понимать логику происходящего. А что может быть понятнее, чем модель обычной жизни, только воплощенной в микросхемах и процессорах? Поэтому персональные компьютеры так же хранят вещи на рабочем столе, имеют краткосрочную и долгосрочную память, нуждаются в пище, обладающей некоторой энергетической ценностью, и в поддержке (хоть и технической). А ещё имеют доступ в интернет — общую копилку информации, где каждый может как положить, так и взять какой-то фрагмент. Приблизительно так и работает аналогичный процесс соединения и обмена между психикой отдельного индивидуума и общей библиотекой знаний, который, подобно другим аспектам, люди вложили в работу ПК.

Если представить себе многоугольник, рёбра которого являются различными теориями, наша имеет общий угол с концепцией "коллективного бессознательного", описанной Карлом Густавом Юнгом ещё в 1916 году. По сути коллективное бессознательное — общий контейнер, хранящий ценности, настроения, паттерны поведения, которыми питают его отдельные подключенные к нему модули — люди. Этот контейнер в частности объясняет и определяет ход истории, который, несомненно, завязан на развитии массовой психики. Таким образом, индивидуумы имеют общее пространство, где, с одной стороны, каждый — его часть, с другой, единое оно — часть каждого. Некоторые личности, однако, не только вкладывают информацию в общий сосуд, но и извлекают её. К ним относятся деятели искусства, сумевшие почувствовать настроения коллективного бессознательного и придать им форму, к примеру, литературного произведения. Научно-фантастические работы, авторы которых, казалось бы, фантазируют о несбыточных сказках, нередко достаточно точно отображают события, что произойдут через несколько лет или десятилетий, потому что могут ощутить, как уже тогда, во время написания книги, в

общий контейнер закладывались идеалы, направлявшие движение процессов в обществе к этим событиям.

Однако коллективное бессознательное объясняет в основном ход социальных и исторических процессов, не затрагивая физические. Так рассмотрим нашу гипотезу и Вселенную под другим углом: окупемся в нейробиологию и астрофизику. Небезызвестно, что визуально нейроны мозга и скопления галактик в космосе очень похожи (разумеется, учитывая разницу в масштабах). Так вот, сходство проявляется не только внешне, но и качественно: оценивая степень связности нейронных сетей мозга и сетей космических, пропорции их составляющих, а также плотность структуры, прилегающей к узлам той или иной сети, учёные пришли к выводу, что мозг и Вселенная удивительно похожи друг на друга. Сходные структуры могут принимать, содержать, обрабатывать и отправлять одни типы информации, так что Вселенная и мозг имеют превосходную совместимость и большие шансы на взаимопонимание.

Другой аргумент исходит непосредственно изнутри человеческого организма. Связь Вселенная-человек сопоставима по смыслу со связью ДНК-РНК. В обоих случаях первое является хранилищем всех данных о "мире", который вокруг него строится, а второе — одним из строителей этого самого мира. В биологии существует термин транскрипция, обозначающий процесс передачи генетического кода между ДНК и РНК. С помощью транскрипции РНК получает доступ к инструкции, по которой нужно строить организм, и растолковывает эту инструкцию белкам, чтобы они выстроились в правильном порядке. Но существует также и обратный процесс передачи данных от РНК к ДНК, который трансформирует последнюю. Так и человек получает и отправляет некоторые вибрации-знания в отношении со Вселенной. Благодаря этому они развиваются совместно и имеют взаимный доступ к ресурсам друг друга.

Вы уже почувствовали в себе потенциал стать всезнающим разумом и победить в битве экстрасенсов? Не стоит тешить себя надеждами: люди пока не могут получить доступ к загадкам Вселенной в полном или даже в большом объеме. Гипотетически способный на это разум в 1814 году предложил учёный Пьер-Симон Лаплас. В своих философских трудах он писал: "Разум, которому в каждый определённый момент времени были бы известны все силы, приводящие природу в движение, и положение всех тел, из которых она состоит, будь он также достаточно обширен, чтобы подвергнуть эти данные анализу, смог бы объять единым законом движение величайших тел Вселенной и мельчайшего атома; для такого разума ничего не было бы неясного и будущее существовало бы в его глазах точно так же, как прошлое". Поэтому, даже учитывая несомненное наличие глубинной связи между человеческой психикой и Вселенной, наш мозг не способен, подобно демону Лапласа, воспринять и обработать количество информации, содержащееся в общем резервуаре знаний Вселенной. Объяснить это можно, хотя бы вернувшись к сопоставлению размеров нейрона мозга и скопления галактик: они отличаются на 27 порядков.

Возможно, когда-нибудь человечество преуспеет в развитии достаточно могучего, чтобы осилить вселенский объем информации, разума. Или изобретёт компьютер, способный преодолеть киберзащиту Вселенной (хотя, как вы уже знаете, эти вещи взаимосвязаны). А пока, дорогие читатели, продолжайте познавать мир и наслаждаться жизнью с девизом "меньше знаешь — крепче спишь"!

ФИО: Чуркина Полина Александровна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Эмпатия: ее виды, возможности и границы

Ни для кого не секрет, что эмпатия - совершенно нормальное явление, которое присуще большинству людей планеты. Она представляет собой как-бы "соприкосновение" с внутренним миром другого человека, сопереживание и сочувствие, но при этом эмпатирующая персона не отождествляет эмоции эмпатируемого со своими, не "сливается" с ним, чувствует границы своих и чужих ощущений. Выделяют три вида эмпатии: эмоциональную(основанную на механизмах подражания другому человеку), когнитивную(основанную на когнитивных процессах, таких как анализ, сравнение, сопоставление) и предикативную(основанную на предсказании реакций и поведения другого человека). Но что если существует четвертый вид эмпатии, который как бы объединяет в себе все три, но при этом обладает чем-то особенным? Группой ученых была выдвинута гипотеза о том, что существует вид эмпатии, который предполагает, что эмпатирующий человек сможет увидеть образы основных событий, которые привели эмпатируемого к испытыванию тех, или иных эмоций, буквально воспроизвести в своей голове и ощутить те события, в которых был человек, которому эмпатируют.

Если говорить о гипотезе подробнее, то она подразумевает под собой состояние, которое сравнимо со сновидением, в котором человек переживает определенную ситуацию, в которой персона, которой он эмпатирует, испытала имеющиеся в момент эмпатии эмоции. Группа ученых, проводящая эксперименты по данной теме, утверждает, что данные "сновидения" не могут быть осознанными, иначе рухнет концепция отсутствия отождествления себя с другим человеком(эмпатирующий сможет перестраивать и менять ситуацию во время ее ощущения, что логически искажает процесс испытывания тех же эмоций). Данное состояние "сновидения" человек проходит от первого лица, однако не может менять действия, поведение, реакцию, эмоции эмпатируемого во время данного процесса(также во время данного процесса человек проживает мысли эмпатируемого, относящиеся сугубо к проживаемой ситуации). Этот феномен сравним с просмотром фильма, снятого от первого лица. По окончании "сновидения" эмпатирующий осознает, что пережитый опыт не является его собственным, может анализировать его на основе собственных представлениях о жизни.

Основой для данной гипотезы послужило несколько факторов. Существует множество исследований, которые позволяют утверждать, что человек использует возможности мозга далеко не в полном объеме (множество источников утверждают разное, кто-то говорит об использовании в настоящий момент 2-5% возможностей мозга, кто-то - о 20%). Также, эмпатия предполагает постановку себя на место другого человека - ряд когнитивных процессов, которые впоследствии приводит к пониманию эмоций другого. Это можно объяснить гипотезой perception-action(восприятия и действия), которая говорит о том, что если человек наблюдает за яркими эмоциями и чувствами другого, то в мозге возбуждаются отделы(благодаря зеркальным нейронам), которые возбуждались бы, если бы мы сами находились в той же ситуации, что и наблюдаемая нами персона. Получается, что в мозге формируется связь с состоянием другого человека через ситуацию, в которой

он находится. При этом не происходит полного отождествления себя с другим, однако, мозг способен генерировать временное представление нахождения себя в данной ситуации. Но что же мешает мозгу в полной мере временно перенести человека в такую же ситуацию, в которой были вызваны те, или иные чувства?

Группа ученых, занимающихся данным вопросом, провела ряд экспериментов, косвенно подтверждающих имеющуюся гипотезу. В одном из эксперименте в выборке участвовали мужчины и женщины от 25 до 50 лет(в сумме 60 человек), не обладающие психическими расстройствами. В начале каждому участнику было предложено пройти тестирование по методике "Диагностики уровня эмпатии" Бойко. Люди были разделены на три группы в зависимости от результатов тестирования(вне зависимости от пола и возраста): люди с ярко выделенной "проникающей способностью"(в данную группу попало наименьшее количество человек) эмпатии, люди с ярко выраженным "интуитивным каналом" эмпатии и люди с ярко выраженным "эмоциональным каналом"(в данную группу попало наибольшее количество человек) в эмпатии. Далее испытуемых разделили по парам(в паре не могли быть люди из одной группы) и предложили им, под наблюдением специалиста-психолога и специалиста-психиатра, рассказать друг другу недавно произошедшее травмирующее событие из их жизни. Когда рассказывал первый человек из пары, второй должен был слушать его с закрытыми глазами, концентрируясь на истории и ее деталях, представляя себя, переживающего этот опыт. После этого, слушающий человек уходил в другое помещение для беседы со специалистом-психологом, изучающим данный вопрос.

Результаты исследования показали, что люди с ярко-выраженной проникающей способностью эмпатии в 89% случаев не испытывают сложностей с постановкой себя на место другого человека, сопровождающейся ярким иллюстративным рядом, хорошим представлением окружающей обстановки и атмосферы в той или иной ситуации. 24% людей той же группы отмечали, что испытывали состояние, похожее на дремоту, но при этом четко запомнили большинство деталей истории. И 10% людей той же группы смогли дополнить историю теми подробностями и деталями, которые не были раскрыты в процессе ее повествования, однако происходили в ситуации, которую проживал рассказчик(люди из остальных групп не смогли этого сделать).

Анализируя вышеуказанные данные, ученые пришли к выводу о том, что люди, указавшие подробности, о которых не говорил рассказчик(10%), могли просто догадаться о них на основе своего жизненного опыта, и тогда с ними были проведены дополнительные исследования(в них поучаствовали. Исследования проводились в несколько этапов. На первом этапе каждый человек прошел беседу с психологом. На этом этапе было выяснено, что никто из участников не испытывал опыта, подобного опыту человека, от которого он слышал историю, а 90% участников испытывали состояние, похожее на сон, однако оставались в сознании. На втором этапе каждому было предложено побеседовать еще с тремя людьми из первой выборки в формате беседы первого эксперимента(только в этот раз участники лишь слушали истории, а свои не рассказывали). По итогу 90% историй было дополнено информацией, которая не была указана в процессе их повествования.

По результатам двух исследований группа ученых пришла к выводу, что их гипотеза косвенно подтверждается, однако для исключения случаев совпадений необходимо провести дополнительные исследования. Ученые сделали выводы о том, что люди с высокоразвитой проникающей способностью эмпатии в теории могут быть перенесены в ситуацию, о которой идет повествование, посредством концентрации и частичного перехода в состояние сна. Ученые предположили, что предрасположенность к обладанию данным видом эмпатии закладывается генетически и только при наличии определенной генетической предрасположенности, этот вид эмпатии может развиваться.

Каждый из проводящих исследование людей осознает всю ответственность, которую подразумевает данная гипотеза. Если она подтвердится, то данный феномен несомненно пригодится, например, в пенитенциарной психологии. Однако, феномен также опасен и несет за собой риск нарушения прав и свобод человека, личной неприкосновенности. Если гипотеза подтвердится, то следующим шагом будет разработка мер, по ограничению использования данного феномена среди людей, не обладающих узкоспециализированными профессиями и не прошедшими предварительный контроль для подтверждения права на его использование.

Планируемые исследования будут направлены на изучение специалистами-генетиками генного материала людей, участвовавших в вышеописанных экспериментах и показавших положительные для подтверждения гипотезы результаты; на проведение дополнительных экспериментов, выявляющих людей, способности которых подтверждают гипотезу; на исключение всех вероятных погрешностей.

ФИО: Тарасенко Юлия Александровна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 98

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Заявка на получения гранта на съемки художественного фильма "Какие звезды свели нас вместе?.."

Заявка на предоставление гранта

Кинодепартаменту Министерства Культуры,

Заявка от 04.12.2022

Кинокомпания "Яванский оленек" просит предоставить грант в сумме XXXXXXXX рублей на создание художественного фильма "Какие звезды свели нас вместе?.." об истории и создателях русской и немецкой литературы в конце 19 - начале 20 века. Для объяснения важности и необходимости фильма и его общественной ценности прилагаем информацию о его содержании:

Цель:

Фильм призван погрузить зрителя в атмосферу творческого общества России и Германии того периода, показать как разные культуры повлияли друг на друга на примере творческих деятелей, а также продемонстрировать кто и что служило вдохновением для их произведений.

Исторический и литературный контекст:

События фильма охватывают временной промежуток с 1880 по 1926 год. В эти годы в Европе настала "Прекрасная эпоха", знаменовавшая фундаментальные научные открытия, расцвет модерна и модернизма в искусстве, открытость обсуждения прежде табуированных тем, становление социологии и этнографии, как наук, появление суффражистского движения, а также первая мировая война, потрясшая Европу. В России же на эти годы пришлось формирование революционных настроений в обществе, гражданская война и две революции, для искусства и литературы этот период стал временем рождения новых настроений и движений, таких, как акмеизм, дадаизм, футуризм, символизм и пр. В культурном обществе России и Европы (центром которого стала Германия) витала неповторимая атмосфера свободы, предчувствия нового, а затем - разочарования и горечи, которая и спровоцировала появление великих философов и писателей создавших многие значимые для мировой литературы труды являвшиеся новыми пробами в искусстве или рефлексией о происходящем.

Кроме того личные связи имели большое значение в этом культурном обществе. Философия и творчество разных людей влияли друг на друга, так, например. Лу Саломе вдохновила Фридриха Ницше (многие идеи которого были вдохновлены психологическими романами Федора Достоевского) на создание философского труда, "Так говорил Заратустра", немецкий поэт Рильке написал свой "Часослов", вдохновившись путешествием по России и знакомством с Львом Толстым, а Марина Цветаева посвятила несколько стихотворений Рильке.

Основные действующие лица:

(Здесь представлены деятели, которые станут персонажами фильма "Какие звезды свели нас вместе?..", а также краткое описание их деятельности и взаимоотношений с другими персонажами)

- Лу Андреас-Саломе - урожденная русская дворянка, прожившая большую часть жизни в Европе, писательница, философ, психоаналитик, состоявшая в дружеских отношениях с Рильке, Фрейдом, Ницше и многими другими писателями и философами. Лу станет центральным персонажем фильма, как объединяющее звено между русской и немецкой литературой, создавая дружеские связи между деятелями культуры из разных стран, общаясь с ними, вдохновляя их и описывая свои впечатления от происходящего.
- Лев Толстой. Лу Саломе с мужем и Рильке приезжали в Россию и общались с Толстым, что произвело на поэта Рильке сильное впечатление
- Александр Бенуа. Русский художник, основатель и главный идеолог художественного объединения "Мир искусства"
- Иван Тургенев. Русский писатель, был знаком и состоял в переписке с Лу Саломе
- Марина Цветаева. Русская поэтесса, представительница направления символизм, эмигрировавшая во Францию. Состояла в переписке с Рильке.
- Леонид Пастернак. Русский живописец, отец писателя Бориса Пастернака. Лично познакомился с Рильке, организовал его встречу с Толстым, переписывался с ним и Мариной Цветаевой.
- Борис Пастернак. Русский писатель.
- Фридрих Ницше. Немецкий философ и писатель, состоял в близких дружеских отношениях с Лу Саломе.
- Франк Ведекинд - немецкий прозаик поэт и драматург, состоял в отношениях с Лу Саломе
- Федор Достоевский. Русский писатель и философ, чьи работы послужили вдохновением для философии Ницше. (На момент событий фильма мертв, появляется сценами при чтении Рильке и Ницше его произведений)
- Николай Гоголь. Русский писатель (На момент событий фильма мертв, появляется призраком в воспоминаниях и во время чтения рассказов)
- Томас, Генрих, Клаус и Эрика Манн. Немецкие писатели, в действии фильма возникают эпизодически.

Объяснение названия:

"Какие звезды свели нас вместе?.." - это фраза произнесенная Фридрихом Ницше при его первой встрече с Лу Саломе, а потому знаменовавшая начало этих плодотворных дружеских отношений. Произнесенная героем фильма фраза имеет непосредственное отношение к его событиям, а также выражает благодарность судьбе за встречу, единение, что может быть рассмотрено шире - в масштабах взаимодействий русской и немецкой литературы, показанного в фильме.

Краткое описание сюжета:

Повествование ведется от лица Лу Андреас-Саломе, начиная с момента ее отъезда из Санкт-Петербурга и отправления в институт в Швейцарии (начало ее общественной жизни, вступление в Европейское общество, первые знакомства) и заканчивая моментом смерти поэта Рильке (условный конец эпохи). Все происходящее мы видим ее глазами, в то время, как внешность и повадки загадочной женщины, очаровавшей многих, видны зрителю лишь иногда - в зеркалах, на фотографиях.

В фильме представлены две параллельные ветви повествования: события в России (общественно-важные, такие, как октябрьская революция, гражданская война, свержение императора, и личные: встречи Саломе и Рильке с Толстым и Пастернаком, их путешествия по России) и в Германии (здесь все то же, но в общественной жизни - вступление Германии в первую мировую и ее окончание, а личные - Ницше, читающий Достоевского, Лу Саломе, заводящая знакомства и окружающая себя интеллектуалами и людьми искусства). События двух веток показаны по-разному (различия в освещении, методе съемке сцен. цветовой палитре). Иногда события двух ветвей сходятся в одну: во время встреч, переписок, разговоров, эти сцены - ключевые в фильме.

Поскольку фильм посвящен истории литературы, во многих сценах, после момента или фразы вдохновившего кого-либо из героев на ту или иную мысль или произведения возникает изображение произведения, цитата из него. Фильм полон отсылок на произведения искусства и мировой литературы, которые зритель сможет замечать, разгадывать, что повысит интерес к фильму.

Кроме того за счет использования локаций и достоверного воссоздания нарядов и событий тех лет, фильм будет погружать зрителя в атмосферу, очаровывать тихими картинками Ясной Поляны зимой или оживленными улочками Берлина времен "Прекрасной Эпохи".

Кроме того вместе с классическими титрами будет представлена библиография, как в книгах, в включающая ссылки на художественные произведения и мемуары, взятые за основу сценария и раскрывающие события фильма.

Актуальность:

1. Министерство просвещения заявило, что готово предоставлять гранты на фильмы по определенным темам, среди которых есть "Культура России, сохранение и распространение культурных ценностей и "Россия в диалоге культур". Наш фильм полностью соответствует этим темам, представляя фрагменты из истории русской и немецкой литературы в конце 19 - начале 20 века, а потому служит инструментом просвещения общества.

2. За счет изучения литературы в основном, основываясь на упрощенных и стандартизированных учебных пособиях по литературе предназначенных для общеобразовательных учреждений, у большинства людей формируется восприятие писателей как великих, абсолютно не подлежащих пониманию людей с не очень интересной биографией. Фильм призван устранить эту проблему сделав литераторов живыми людьми, персонажами, которым можно сопереживать. Это устранит сложившийся стереотип и побудит людей внимательно ознакомиться с творчеством представленных в фильме писателей.

3. Представленный в фильме взгляд на русскую литературу с точки зрения немецких литераторов, откроет зрителю новые грани и заставит ценить русское культурное наследие, ведь его ценность будет обусловлена не только высоким мнением стандартных учебников, но и уважением со стороны иностранных писателей.

4. Фильм познакомит зрителя с неизвестной им прежде немецкой литературой начала 20 века, незаслуженно редко упоминаемой в российской образовательной среде в сфере литературы.

Надеемся, что вы разделите наш энтузиазм и поможете с созданием фильма "Какие звезды свели нас вместе?.." и рассчитываем на плодотворное сотрудничество.

Искренне ваша,

Кинокомпания "Яванский оленек"

ФИО: Паксютова Мария Дмитриевна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 97
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. Конец света

Письма Марфы Притаившейся, купчихи и верной христианки, рассказывающие про события кровавой войны в Москве

Это переходит уже все границы. С тех пор, как царь Пётр Алексеевич вернулся с Великого Посольства, всё изменилось, будто небо поменялось с землёй местами, ожидается разве что пришествие Антихриста. Многие говорят, что наступил конец света. Люди сходят с ума, и даже мне, простой владелице лавки, неспокойно.

Всё началось в 7205 году. Пётр Алексеевич отправился в далёкие страны, чем вызвал небывалое удивление у всего народа. Никогда ещё государь не покидал свою страну в поисках непонятно чего. Буря только надвигалась. В земле Московской появился выходец то ли с Украины, то ли с Польши, так сразу и не скажешь. Я спросила у всех знакомых купцов, правда ли то, что этот человек пришёл на нашу землю, чтобы избавить нас от непутёвого царя. Ответы различались. Конечно, тогда это для меня было лишь развлечение, как поедать сладкие леденцы с ярмарки, ничего более, только вкусная сладость. Кто же знал, только Бог один, что исследование этого Антихриста станет делом моей жизни.

Антихриста зовут Казимиром Севериновичем Малевичем, и послан он нам за грехи наши. Среди священнослужителей и простых христиан начал он распространять ересь. Мол цвет - это главное, что стоит изобразить. Поверите ли, он нарисовал несколько плоских фигур, и сказал, что это Богородица!

Но молодые люди вдохновились. Они не сколько рисовали у себя дома, где-то в каморке, но на площади, прямо перед толпами людей. И во время этого богохульского представления размышляли о Боге, будто у них есть право размышлять о таком!

В 7206 году явился царь Пётр Алексеевич. Видно дошли до него вести, что Антихрист явился. Весь народ обратился к нему с молением: "Изгони еретиков, освободи землю православную от ига злого!"

До меня дошли слухи, что государь наш сам хотел что-то новое привнести в нашу жизнь. Мой постоянный покупатель, Матфей Семёныч, рассказывал небывалые истории про отрезание бород, ношение париков, заморские растения, которые убивали людей. У него есть дар прорицания, но он не всегда видит истину. Я же рассказывала про дьявольские фигуры, в которых Сатана объявился, когда молодые люди пошли за ним. Оказалось, что не в картинах дьявол, а в самих людях.

Я пошла к священнику и спросила его, что же теперь будет. Он ответил, что грядёт конец света и только молитва нас спасёт. Мы посмотрели на лик Иисуса и перекрестились.

Предсказания Матфея Семёныча начали сбываться. Царь наш, вместо того, чтобы помочь народу и освободить нас от греха тяжкого, сам начал ересью заниматься. Поотрезал

бороды, завёз губящее растение. Моя подруга, жена покойного Матфея, со слезами просила записать, что происходит сейчас на земле, чтобы, в случае гибели города, другие христиане могли спастись и миновать Страшный Суд.

Мои моления жена покойного передавала горожанам, чтобы те опомнились. Многие вернулись к Богу, но и многие настроились против меня.

А Суд уже начался. Брат пошёл на брата, приверженники Петра убивали людей Казимира, их жёны подсыпали друг другу отраву, и горестный плач оглушал меня. Я спряталась в монашеской келье и изредка выходила прогуляться по городу, закрыв волосы и часть лица чёрным платком.

Василиса Ивановна, дочь погибшего Василия Староговорного, приносит мне вести, и я их записываю. Не верим мы в спасение, ибо спасение в молитве, а не в чужой крови.

Последователи Малевича пошли против религии, против веры, против красоты. Они называют себя иконописцами, говорят, что их красота - это продолжение красоты, данной Богом. Последователи Петра в ярости, они привезли новые порядки, они смотрели с высоты птичьего полёта на изобретения Европы, они хотели привезти что-то новое в Россию. Они не ожидали, что этим чем-то новым будет новое направление в искусстве, возникшее в Москве. Простые христиане же тушат пожары, собирают помощь семьям погибших и спрашивают себя, когда этот кошмар кончится.

Москва горела несколько раз, осталось лишь пепелище. Со слезами на глазах я смотрю в небо и повторяю: "Супрематизм, авангард, кубизм. Малевич Казимир Северинович".

Жена покойного Матфея Семёныча показывает мне его письма о будущем. Разглядывая его волновидное письмо, я вижу не нашу жизнь. Это что-то иное, не прекрасное, не ужасное, а жизнь таковая, какая должна была быть. Я благословляю на борьбу с Антихристом жену покойного, Василису Староговорную и иду к своим записям.

Вокруг пляшет пламя, кто-то поджёт пристань старого искусства. Часть моих детей, слабых и беспомощных, я оставила в доме Староговорных, они в безопасности до следующего пришествия. У меня нет дара пророка, и я не знаю, суждено ли будет вам и моим детям спастись.

Если вы видите обгоревшие края, то Антихрист близко.

ФИО: Абрикина Елизавета Александровна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 97
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1 гик-фестиваль "Провинция"

В последние десять лет русскоязычная комикс-культура безусловно развивалась в небывалом для себя темпе, но даже сейчас немало людей, которые считают комиксы чем-то детским, а многие авторы будто стесняются своего происхождения и в своих работах пытаются создать антураж далёкого зарубежья, а не родной страны. Для популяризации комиксов и подтверждения, что даже в далёкий Норильск иногда залетают пришельцы и об этом не стыдно рассказать и создаётся фестиваль "Провинция".

На фестиваль стоит пригласить деятелей русскоязычной комикс-культуры, авторов, создающих свои произведения опираясь на фольклор малых народов России и тех, кто просто вкладывает любовь к привычным панелям в произведения. Также стоит пригласить тех, в чьих работах показано, что русреал это не обязательно про бесконечную тоску, бабушкин ковёр на стене и гопников у подъезда, Россия большая и очень разная. В пример таких гостей можно привести Лину Килевую и Фёдора Нечитайло (со-СЕО и режиссерка проекта "Дух моей общаги", и режиссер, продюсер и основатель студии "Феникс" соответственно). В этом мультсериале хорошо чувствуется, что действия происходят не где-нибудь в Нью-Йорке, Токио или Шанхае, а именно в Москве, это понятно и по мелким деталям вроде вывесок и по историческим зданиям на фоне и по диалогам персонажей. Хочется отметить, что в своём проекте Лина создаёт очень светлый и приятный образ города, из этой Москвы не хочется сбежать, в ней хочется поселиться. Таким образом "Дух моей общаги" можно назвать представителем условного "светлого" русреала. Сама Лина в интервью с издательством "Нож" ([Метаирония, «Дух моей общаги» и «Дети Айыы». Интервью с основателями анимационной студии «Феникс» — Нож \(knife.media\)](#)) сказала поэтому поводу следующее:

"...Русреал не всегда про серые панельки и гопников, которым не хватает на дозу. Если мы продолжим культивировать и романтизировать этот образ, то многие будут к нему стремиться. Я сама попала в ловушку, когда начала самостоятельно зарабатывать и получила возможность жить хорошо. Тогда я была в панике. Для многих жить в России — значит не иметь денег. Это значит быть бедным, несчастным, перемещаться на метро, ездить зайцем. И до сих пор иногда я чувствую стыд и неловкость за то, что у нас что-то получается, а у других нет.

В «Духе» мне хочется показать, что Россия может быть классной, если мы все постараемся. Она может быть не грустной, если мы вместе приложим к этому усилия."

Другим интересным проектом Феникса является мультсериал "Дети Айыы", который основан на якутской мифологии. Пока проект на стадии разработке, но на основе отрывка из грядущей серии уже можно предположить, что он также будет достаточно "светлым" проектом. Также мультсериал занимается репрезентацией малых народов России, что мало того, что очень интересно, так ещё и невероятно важно. Подобные проекты заинтересуют людей независимо от возраста, что выгодно выделяет "Феникс" среди прочих гостей

(<https://youtu.be/zNsPiHmKP7I> - сам отрывок мультсериала)

Ещё одним представителем русреала можно назвать издание "Bubble Comics". Большинство их проектов рассказывает именно о России, некоторые проекты даже основаны на фольклоре (серия "Инок" и её кроссоверы с другими сериями комиксов Bubble). Bubble одно из крупнейших русскоязычных комикс-изданий, его представители (они же ключевые фигуры издания) Роман Котков, Евгений Еронин и Артём Габрелянов имеют большой опыт выступлений на различных комиконах и арт-маркетах с лекциями, посвящённых русскоязычным комиксам. Также издательство ценит "национальный колорит" в своих сериях, в качестве подтверждения этому можно привести слова Евгения Еронина из интервью [Как создаются комиксы: опыт студии Bubble — Почитать на DTF](#)

" Насколько важно привнесение в комиксы о «русских супергероях» такого национального колорита? Как это сделать правильно и не облажаться?"

Евгений Еронин: Очень важно. Я совсем недавно серьёзно задумался над этим же самым вопросом и многое для себя понял. У нашего издательства на прошедшем San Diego Comic-Con прошла лекция как раз о том, как показаны русские персонажи в американских комиксах, видеоиграх и кино, и как нам хотелось бы, чтобы они были показаны. Готовясь к лекции, я пришёл к выводу, что национального колорита нельзя стесняться и ни в коем случае нельзя от него отказываться — это то, что нас выделяет и делает интересными на общем фоне. А у себя дома это ещё важнее, чем за рубежом.

Я замечал, что авторы русских комиксов часто делают своих героев американцами или другими иностранцами, будто им комфортнее писать не про страну, в которой они живут, а про выдуманную версию Америки, которую они видели в кино, комиксах и сериалах. Может, им так и удобнее, но это воспринимается странно: если я захочу почитать графический роман про жизнь в маленьком американском городке, я найду книгу от автора, который жил в маленьком американском городке, а не от Васи из Нижнего Новгорода — пусть даже он и читал всю жизнь только комиксы про маленькие американские города. Но чего ему не нарисовать про Нижний Новгород? Я вот там вообще не был, почитал бы с удовольствием, уверен, там есть что рассказать и показать"

На основе всего вышеперечисленного можно понять, что издательство Bubble является чуть ли не идеальным гостем для фестиваля подобного формата, т.к его представители смогут как поделиться интересным опытом, так и порадовать своих фанатов новинками и эксклюзивами.

Представителем условного "канона" русреала является Мария Протас и её комикс "Дёшево и сердито". Пускай комикс и создаёт атмосферу лёгкой тоски, но проигнорировать такого яркого образчика отечественного комикса о России будет просто глупо. Комикс достаточно популярен и, думаю, многим людям было бы интересно послушать о том, как Мария смогла создать эту атмосферу ностальгии на каждой странице своего произведения. Также стоит выделить сложность визуального стиля в работах Протас, как показывает мой личный опыт более сложная стилистика скорее привлечёт представителя старшего поколения, чем стилизация, которую человек 35+ скорее посчитает излишне детской, так что Мария Протас безусловно найдёт своего читателя даже среди случайных гостей ярмарки

Из тех, кто не чувствует непосредственно в процессе рисования комикса или написания его сценария, но всё ещё сведущ в этой индустрии можно пригласить Степана Шмыгинского. Степан работает главным редактором петербургского издательства альтернативных комиксов «КомФедерация», выступал на множестве мероприятий с лекциями (В качестве примера можно привести его лекции «Как издавать комиксы в России и быть самым крутым!» с фестиваля "Плутон" или "Как зины меняют мир"). Шмыгинский крайне харизматичный и интересный гость, которому есть что сказать по теме, а люди не знающие его всё равно захотят заглянуть на одну из его лекций хотя бы из-за их названий

Я полагаю, что целевой аудитории данного фестиваля будет в равной степени важно как увидеть своих любимых авторов вживую, купить их продукцию и задать интересующие вопросы, так и узнать что-то новое о индустрии комиксов. Вышеперечисленные персоны полностью удовлетворяют этим запросам, однако, чтобы фестиваль не казался уж слишком "звёздным" можно пригласить туда и малоизвестных художников, чьи работы соответствуют заявленной теме, устроив общий набор, а не высылая приглашения лично. Опыт различных арт-маркетов вроде "Гнезда", "Печи" или "Жамки" показывает, что даже если первоначально человек приходит за каким-то одним автором, то по итогу скупает он в несколько раз больше, узнав о новых интересных для себя художниках, так что даже малоизвестные художники с набора не останутся без внимания.

ФИО: Сухачев Никита Вячеславович

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 97

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Письмо Герхарда Фридриха Миллера к Императрице Екатерине II, посвященное пугачевскому портфелю

Всемиловейшая государыня!

Я, скромный слуга ваш, академик Санкт-Петербургской академии наук и статский советник, счастлив поведать о завершении моих благородных изысканий и о составлении полного портфеля документов, посвященных восстанию самозванца Емельяна Пугачёва и безбожных его прихлебателей. Мною собраны его богопротивные манифестации, записи и истории о жизни его пред началом сего мятежа, например, история о его происхождении, написанная благочестивым оренбургским священником Иваном Полянским, рапорты верных слуг ваших об этой измене, речи, произнесенные как самозванцем так и иными мятежниками, что следовали за ним в то время, а также приложены и письма Вашего Императорского Величества, дабы каждый, кто возжелает узнать более об этом мятеже, сумел объять абсолютно всю подлость, злостность и жестокость изменников, и притом узреть мудрость, проявленную вами в течении сего восстания. Ныне, благодаря этому портфелю, не возникнет у грамотных людей мыслей о правоте изменников, сражавшихся за самозванца, и не посмеет никто, идя супротив истины, даже подумать о том, что Пугачёв был покойным императором Петром III, супругом вашим. Также теперь все последовавшие за изменником доподлинно известны нам, известны их мотивы и цели, и разве могут теперь подданные ваши, узнав о подхалимах самозванца подобное, уверовать в столь глупую и крамольную мысль, будто изменник был освободителем и желал даровать крестьянству свободу, а не стремился к лишь к получению для себя всё большей власти. Его история также покажет слугам вашим, что все, кто восстаёт супротив вашего мудрого правления, обмануты речами злодеев, подобных Пугачёву, а потому, сражаясь лишь ради безмерных амбиций врагов России и рода человеческого, не могут преуспеть. А потому сей труд не только дарует алчущим правды истину и подтвердит несомненную правоту вашу и мудрость в делах государственных, но и покажет одаренность и верность верных ваших солдат и генералов, которые отважно противостояли изменникам. Радости моей не будет предела, ежели вы, оказав мне величайшую из возможных милостей, ознакомитесь с данным трудом, дабы лично убедиться в истинности его и, возможно, лучше понять восставших и изменника, чтобы подобное не произошло более никогда в нашем государстве. Любые ваши пожелания, касающиеся данного портфеля, я буду рад узнать и применить для его совершенствования.

С величайшим почтением и безграничной любовью к Вашему Императорскому Величеству, Герард Фредерик.

ФИО: Сабирова Лилия Аделевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 97

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. "Контакт. Языки."

1. Основная идея серии - показать инопланетянам разнообразие земных языков, способов общения и то, как по-разному решаются коммуникативные задачи.

Мы говорим на разных языках, но мы все - люди.

2. Краткий сценарий

Будем отталкиваться от того, что инопланетяне не владеют земным языком. Также стоит учесть, что информацию лучше давать в общем виде - бесполезно объяснять "на пальцах" что-то конкретное; во-первых это сложно, во-вторых инопланетяне вряд ли поймут наши объяснения особенностей конкретного языка.

Раз инопланетяне не владеют земным языком, то и рассказывать им что-то, как это обычно бывает в документальных сериалах (как правило, в такого рода сериалах есть закадровый голос, рассказывающий или объясняющий что-то, и картинка), не имеет смысла, любой рассказ станет для них набором звуков. Также неизвестно, какие звуки инопланетяне считают спокойными и какие агрессивными, поэтому следует аккуратнее подходить к выбору фоновой музыки.

Серию про языки можно начать с "говорящих портретов". Следует посадить перед камерой носителей разных языков (желательно, с разной внешностью, т.е. разрезом глаз, цветом кожи, чтобы был контраст и между языками, и между их носителями) и попросить их произнести одну и ту же фразу - например, "меня зовут "имя", я "оттуда"". Это уже даст инопланетянам понимание того, что люди говорят на разных языках. Далее можно показать карту планеты, и с помощью лиц тех, кто был в видео с "портретами", схематично изобразить, сколько у разных языков носителей. Например, над картой Китая показать лицо китайца и под ним много-много одинаковых фигурок людей - чтобы стало понятно, что носителей именно этого языка довольно большое количество. Около реки Амазонки тоже показать лицо того, кто в первом видео говорил на своём языке, и под ним несколько фигурок людей - жителей племен явно меньше, чем китайцев, и это стоит наглядно отобразить. Ещё один вариант отображения соотношения количества носителей с языками - столбчатая диаграмма. В левой стороне экрана можно разместить лица носителей языков, а справа от них фигурки людей, своим количеством условно изображающие численность носителей (в порядке убывания или возрастания сверху вниз или же снизу вверх).



Также необходимо показать инопланетянам, что у нас существует письменность. Я думаю, что если в первом видео (с "портретами") сделать субтитры к каждому языку на этом же языке, они могут не понять, что к чему, поэтому нужно вынести письменность в отдельную часть ролика. Про письменность можно рассказать следующим образом: поместить на экране изображение (например, цветка) и под ним или сбоку снова разместить лица носителей языка и слово "цветок" на этом языке (лицо слева, слово справа). Чтобы стало ещё понятнее, необходимо пройтись по каждому сочетанию портрет-слово, выделяя их каким-либо способом (например, цветом, подчеркиванием или увеличением в размере каждого сочетания в момент работы с ним), и произнося слово; чтобы у инопланетян создалось понимание "этот человек говорит так и пишется это так".

Помимо языков, на которых говорят "словами через рот", у нас есть и жестовые языки (как правило, почти что каждому обычному соответствует жестовый). Необходимо показать, что на одном и том же языке можно говорить по-разному: и "словами", и "руками". Это можно изобразить опять же с помощью карты - показать, что определенный язык (взять хотя бы русский) делится на три способа коммуникации - через слова, через жесты и через текст. Можно использовать картинку, где внизу посередине будет фраза текстом (инопланетяне её, разумеется, не поймут, но будем надеяться, что общий смысл такого видео уловят), а человек сначала произнесет эту фразу словами, а потом на жестовом языке.

Далее следует попытаться на примерах показать инопланетянам, какие бывают интонации в человеческой речи и в каких случаях они используются. Конечно, даже нам будет трудно понять, что имеет в виду условный китаец по одной интонации, а инопланетянам тем более, но мы ведь не знаем, какие у них будут способности в области восприятия информации, поэтому это точно стоит попробовать. Итак, интонации и случаи их использования можно показать с помощью коротких видео по 5-10 секунд, где быстро развивается какое-либо событие и показывается реакция человека на него (и эмоциональная, и словесно-интонационная, которая нас интересует в большей степени). Это нужно для того, чтобы они поняли, как интерпретировать речь людей и на неё реагировать, опираясь на эмоциональную и интонационную информацию. Пример видео, которое можно использовать - мальчик дарит маме цветы, а она радостно говорит ему какую-нибудь фразу.

Закончить серию можно видео, где все люди, участвовавшие в его создании, стоят или сидят в одном помещении и весело общаются, чтобы инопланетяне поняли, что несмотря на различие в языках и культурах, мы всё же дружно живём.

3. Изобразительный ряд

Говоря о всём сериале целиком, можно предположить, что у него будет какая-то заставка, например, "облёт" Земли из космоса и затем показ небольшой нарезки с разными представителями цивилизации и места, где они живут. Например, интересным будет контраст видео из современного города в Китае и видео с племенем, живущем на берегу Амазонки. Далее для каждой серии можно делать коллаж с изображениями того, о чём будет говориться в серии. В качестве заставки конкретно для этой серии о языках можно использовать разнообразные портреты людей (возможно, в национальной одежде), и крупные изображения разных букв (как в национальной библиотеке РТ свисают с потолка подсвеченные буквы из кириллицы, латиницы и татарского языка) или небольших слов. После чего можно начинать саму серию.

Мы не знаем, как инопланетяне воспринимают цвета, поэтому можем снимать сериал только отталкиваясь от того, что приятно нашим глазам, но всё же стоит сделать изображения достаточно (но не излишне) крупными и контрастными, чтобы даже если у инопланетян есть проблемы с восприятием визуальной информации, они что-то да поняли. Думаю, что не стоит использовать числовую информацию - мы не знаем, какая у них система счисления, но, как уже было сказано выше, можно использовать наглядное представление информации "фигурками". Текстовую информацию использовать можно и нужно, но исключительно с целью показать, каким текст в принципе бывает.

Представлять текстовую информацию, как в презентации, явно не стоит - всё равно нас не поймут.

ФИО: Загородникова Алиса Владимировна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 97

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Будущий вид языка можно смоделировать с помощью компьютерных технологий

Задание 1

Язык - живая система, которая постоянно меняется в разных аспектах, то есть эволюционирует. Отсюда и образование новых идиомов из одного языка, изменения в фонетике, грамматике, синтаксисе, лексическом запасе и т.д. Вообще, подобные изменения присущи всему в природе: вспомним теорию эволюции Дарвина в биологии или теорию большого взрыва. Но если биологи могут делать предсказания по развитию определенных видов или особей, а выведением гипотетического будущего Солнечной системы могут похвастаться астрофизики, то предсказание поведение языка - это довольно спорная идея. Так как язык во многом зависит от истории, мы можем утверждать, что изменение произойдет, только если какой-то процесс мы увидим в фазе зарождения.

Например, в ходе развития русского языка количество гласных значительно сократилось, а согласных - увеличилось. Отсюда, в современном языке гласные можно назвать "прокладками", ведь основная различительная функция ложится на согласные. Более того, если понаблюдать за четкой современных рэперов, то можно заметить, что редуцированные (особенно в последнем слоге) они периодически не произносят, а первый предупредительный иногда становится похож на шва-образный звук (см. Хаски "Панелька"). Из всей этой линии рассуждений можно сделать предположения, что в будущем, возможно, гласных станет еще меньше и они могут перестать отображаться на письме. Но смогли бы мы сделать то же предположение 30 лет назад? Смогли бы мы предугадать падение редуцированных или то, что перестанут существовать носовые гласные, если бы жили еще раньше? А изменения в грамматике? А современный лексический запас языка? Для попытки достижения подобных результатов мы предположили, что решением может стать компьютерное моделирование и попробовали доказать гипотезу о возможности использования компьютерного моделирования языка для прогнозирования.

Раздел 1. Индекс изменяемости

Язык меняется. Как? Можно проследить закономерность, что язык вначале "усложняется", затем "упрощается". Например, в современном русском уже нет аориста или плюсквамперфекта. Но как же найти тот пункт, где язык носит избыточное количество информации, а где недостаточное? Давайте обозначим слишком "простой" язык как n , а избыточный как m . Переложим на декартову систему координат и введем $f(x)$, где область значений $[n;m]$. Пусть наш язык x лежит посередине и вот вот начнет меняться. Ему не хватает или слишком много чего-то: морфем, фонем, лексем и т.д. Отсюда, чтобы понять, куда будет двигаться x , нам нужно посчитать его индекс синтетичности, фонетический алфавит и вероятность омофонов, количество синонимов или лексическую недостаточность. Таким образом, есть три переменные, которые "передвигают" x , причем на движение еще и влияет куда он больше тяготеет. Таким образом, можно попробовать вывести индекс "изменяемости" языка и предсказать, в каком аспекте он будет развиваться.

Раздел 2. Векториальное представление и аналогии.

Закономерности бывают регулярны (напр., фонетические соответствия Раска). Но чаще всего эти соответствия используются в этимологии, а не в предсказании. В этом разделе мы попытаемся предложить метод объединения методов NLP и компаративистики для угадывания вариантов развития фонетики языков.

Сможет ли компьютер решить лингвистическую задачу на перепутанные соответствия, если вы дадите ему табличку о переходе праиндоевропейских звуков в разных языках в виде векториального представления? Очевидно, что нет. Некоторые слова могут быть исконными или заимствованы из других языков, а иногда соответствия вообще не работают. Что же тогда делать?

Мы предлагаем построить аналогии не с разными языками, а следующим образом: язык предок1 - язык предок2-...-язык предок n, язык предок n + 1 - язык (еще добавляем информация о фонетических изменениях в самом языке за последние века). В итоге суммируем эти вектора ("-" стоит между началом и концом вектора) и проделываем похожее с другим языком. Причем, вектора не могут быть коллинеарными друг другу, если есть хоть один общий предок, в таких случаях меньшее отклонение от языка предка будет у языка с большим с ним сходством. Так, можно найти языки с более схожим фонетическим набором, а за счет информации о развитии других языков предположить дальнейшие изменения (напр., вышеупомянутую теорию про рэп, которую можно предположить из того, что фонетически русский упрощается). Также нужно обратить на языки со схожей суммой векторов и их длины. Стоит отметить, что это можно попробовать применить и к диалектам.

Раздел 3. Учет внешних факторов

Мы уже упоминали, что существуют утверждения о том, что развитие языка нельзя точно спрогнозировать, так как он во многом зависит от хода истории. Но ведь у истории тоже есть прогнозы, и даже в биологии и астрономии есть погрешности. Точный вид языка не предугадать, но можно смоделировать его возможные версии в разных условиях.

Что вообще влияет на язык из внешних факторов?

1) Соседствующие языки

Если мы представим карту говоров русского языка и более схожие обозначим близкими по палитре цветами, то увидим, что, градиция довольно ровная, и резких переходов почти нет. Если мы добавим Украину, то после южных говоров она тоже впишется без контраста. И даже с языками разного происхождения подобное может случиться (вспомним Балканский союз). Поэтому нам необходимо выявить страны и языки, которые будут близко взаимодействовать.

2) Раскол стран

Если бы Карелия захотела отделиться от России, то карельский, возможно, стал бы более отличным от русского и у него бы появилось больше носителей. Это то же можно сделать регулируемым условием

3) Доминирование

С появлением интернета во многих языках появилось огромное число англицизмов. Это отразилось, например, на механизме заимствования. Появились некоторые уникальные явления (вспомним, home page хомяка или Элечку), и некоторые спорные моменты (как склонять жире или конфлюэнс, и надо ли вообще). Английский доминирует из-за его распространенности и количестве информации на нем.

Доминирование может проявляться и по-другому. Например, заимствование многих русских слов в малые языки России.

Данные параметры можно сделать регулируемыми и предположить вид языка в будущем при каких-либо условиях.

Заключение

Внедрение IT в науку дало ей небывалый толчок. В частности, оно способствовало развитию компьютерного моделирования в биологии, химии, физике и в других науках. Мы считаем, что язык можно смоделировать и предположить его развитие с помощью модели. Это позволит лучше понимать эволюцию языка и строить возможные прогнозы и модели в лингвистике.

ФИО: Софийский Григорий Евгеньевич

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 97

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Из чего мы состоим? Этимологическое препарирование от Гилберт

Из чего мы состоим? Странный вопрос для лингвистической статьи. И всё же, весьма и весьма интригующий. Не одной же анатомии задаваться таким вопросом. Лингвистике здесь тоже есть, что изучить, что "препарировать". Конечно, резать и проводить какие-либо ещё манипуляции над людьми лингвистам не приходится. Лингвистика "препарирует" иначе. В этой статье речь пойдёт об этимологическом "препарировании" (на что недвусмысленно намекает её название), целью которого, как нетрудно догадаться, было выяснить происхождение названий наших частей тела. Над этой проблемой этимологи работают давно, но недавно группе исследователей из НИУ "ВШЭ" удалось получить сенсационные результаты.

Многие названия частей тела имеют вполне ясное исследователям происхождение: например, "глаз", по одной из версий, связан с польским "głaz" 'камень, скала', "шея" образовано от глагола "шить" (она как бы "сшивает" голову и туловище), "рот" родственен глаголу "рыть" и, возможно, латышскому "rutulis" 'деревянная кругляшка, чурбан'. Новые же исследования поставили под сомнение традиционные версии происхождения таких слов, как "рука", "ухо", "голова" и других "базовых" слов.

Группа исследователей под руководством Анны Владимировны Гилберт, сопоставляя списки Сводеша для близкородственных славянских языков, обнаружили, что слово "ухо" в восточнославянских языках соответствует слову "guko" в западнославянских, а слова "око" и "веко" при движении с севера на юг по ареалу славянских языков меняются значениями - в болгарском языке "око" значит "веко", а "веко" - "глаз" в отличие от польского, где "веко" - это веко, а глаз - это "око". Обратившись к источникам в виде корпусов текстов (начиная с XI века и до наших дней), материалам других исследований и с большой тщательностью сопоставив разные незаимствованные слова в славянских языках, использующиеся для обозначения частей тела, исследователи пришли к выводам, что слова "рука", "око", "веко" и "ухо" имеют общий корень. Компьютерное моделирование подтвердило их выводы и помогло найти другие слова, также имеющие общие морфемы с представленными.

В словах "рука", "око", "веко" и "ухо" в праславянском языке выделялся корень "ок" (в некоторых диалектах - "ук"), который под действием тех или иных фонетических законов изменил свой вид в ходе языкового развития. Этот корень имел значение какой-то линии, исторически он выделялся в названии буквы "ук" (нынешняя буква "у", имеющая вид извилистой линии), в самом слове "буква" ('начертанная линия'), в предлоге "около" ("ок"+"коль"="околь", т.е. "в пределах круглой линии", "вокруг") и т.д. В слове "рука" произошла аппликация двух корней "ок" ("ук") и "ру" (имеет значение туловища, основания; выделяется также в словах "грудь" и "рушить" ('лишать основания')). Слово "ухо" оказывается образованным от "guko", в котором произошла прогрессивная диссимилиация, а приставка "гъ" выпала (такую же приставку находим в словах "г(ъ)рудь", "голова", "гора", эта приставка означает верхнюю часть чего-либо (ср. с франц. "haut")). Слово же "око" изначально имело значение линии вообще, а "веко" - "линии на голове" ("в(о)" родственно корню "вол" ("лов") в словах "волос" и "голова"). В слове "грудь" также

обнаруживается суффикс "-ть", ассимилировавший с корневым "р" по звонкости; этот же суффикс находится в словах "локоть", "полость", "долонь" ('ладонь'). В последнем случае он имеет вид "-нь", так как в отличие от других примеров здесь выпала часть "-ть", а не "-нь-" из-за носового характера предшествующего гласного. Этимологически суффикс имел вид "-нть", будучи родственен слову "нить" и образованному от него "(нь)тело"; общее значение этого суффикса - 'относящийся к телу, телоподобный' - явствует из примеров. И это лишь малая часть результатов, которые получила исследовательская группа А.В. Гилберт.

Данное исследование ожидаемо разделило научное сообщество, не все приняли полученные результаты. Многие оспаривают сами методы проведения исследования. Проводятся дополнительные "доисследования". И если в итоге хотя бы половина результатов подтвердится, то можно будет говорить о том, что Гилберт со своей командой совершили революцию в славянской этимологии.

ФИО: Лихачева Татьяна Алексеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 97
Статус: Победитель (I степень)
Тема: Задание 2. Письмо от Diur

Задание 2. Письмо от Diur

Вы закончили вуз по направлению медиа? Или только учитесь? И хотите преподавать и модернизировать систему учёбы юных журналистов? Тогда Вам точно к нам!

Кто мы?

Мы – **сеть колледжей**, которая будет готовить новое поколение журналистов и специалистов медиасферы. **Мы – Diur**. В этом году у нас будет первый набор, поэтому сейчас мы в активном поиске специалистов.

Наша история

Наша основательница тоже хотела стать журналистом, но, увидев, что вузы требуют готовое портфолио на вступительных испытаниях, немного не поняла: *почему, чтобы поступить и начать учиться на журналиста, надо уже быть успешным журналистом?* И начался поиск курсов, онлайн-школ... Они есть и их много. Очень много. Настолько, что не знаешь, что и где слушать. Правда часть из них – теория, сильно отдалённая от практики, часть – реклама высших учебных заведений в стиле «а вот что произошло дальше, мы с вами сейчас не узнаем! Узнаете, когда придёте к нам учиться», часть стоит, как крыло самолёта. Большинство из них расположено в Москве.

Но как же школа? По ощущениям, 10 и 11 класс не сообщили ей ничего нового, больше количество непрофильных предметов заставляло ощущать потерю времени ещё сильнее. Учителя абсолютно не знали, чем помочь.

Именно поэтому наша основательница решила, что **любому нестоличному региону необходим колледж, который поможет детям в такой же ситуации.**

Почему Diur?

Латинскому **diurnalis, diurnale** «ежедневное известие, весть» мы благодарны за слово «журналист», которым мы себя сейчас называем. **Diur** – это ежедневность. И ежедневный поток новостей, и ежедневная работа над собой. Выпускники **Diur** никогда не останавливаются на достигнутом!

Немного (много) о программе:

Программа будет сочетать **теорию и практику**. Для поступления необходимо будет сдать **входное собеседование**, цель которого – выявить заинтересованных школьников, готовых учиться.

Кого мы готовим?

Школьников, которые хотят связать свою жизнь с медиа. Наша программа охватывает широкий спектр тем, поэтому подготовит к работе на радио, телевидении, в социальных сетях и печатных средствах массовой информации, в пресс-службах и многих других областях.

Сроки обучения:

Для тех, кто ушёл после 9 класса – 4 года.*

Для тех, кто ушёл после 11 класса – 3 года.

**дополнительный год необходим для освоения школьной программы 10, 11 классов*

После колледжа ученики смогут получить высшее образование в университетах России с переводом на старший курс.

Формы обучения:

Всё обучение **бесплатно**.

Возможны **очная** и **частично-заочная** (вечерние курсы) формы обучения. **Заочная не подразумевается**, так как большая часть занятий – практическая.

Основные дисциплины:

- История журналистики;
- Современная медиасистема России;
- Современная зарубежная медиасистема;
- Правовое и этическое регулирование медиа (знание законов, контролирующих работу журналиста);
- Техника речи;
- Иностранный язык (английский, обязателен);
- Иностранный язык (дополнительный, по выбору);
- Жанры журналистики;
- Поиск и анализ информации, статистика (работа с системами и навыками медиаграмотности);
- Статьи, новости, репортажи (изучение особенностей и проба пера);
- Техника интервью (негласные правила и практика);
- Журналистское расследование;
- Фото и видеосъёмка (работа с разными видами объективов, основы композиции);
- Монтаж видео и аудиофайлов;
- Обработка иллюстраций и видео;
- Работа с текстовыми редакторами;
- Продвижение в социальных сетях;
- Копирайтинг.

Программа ориентирована на получение **актуальных навыков**. Работая с текстовыми редакторами (Главред, Орфограммка, Google doc, Google формы, различные блокноты и другие), аудиоредакторами и средствами записи (классические диктофоны и Cogi, в котором можно одновременно делать заметки), видеоредакторами ([VIVAVIDEO PRO VIDEO EDITOR](#) и imovie), студенты по окончании обучения смогут находить и обрабатывать **информацию любого формата**. Теория даст мощную базу, а **владение тремя языками** (грамотный русский, английский и ещё один по выбору) помогут впечатлить любого работодателя.

Наши партнёры-преподаватели:

Кроме постоянных наставников, детей ждут приходящие гости, которые смогут поделиться опытом и вдохновить.

- **Павлушкина Наталья**, кандидат филологических наук по специальности "Журналистика", пишущий журналист «Фонтанки», автор книги «33 урока для будущих журналистов»;
- **Кожанова Екатерина**, выпускница «Журналистики» НИУ ВШЭ, студентка магистратуры «Педагогическое образование» Института образования НИУ ВШЭ, автор подкаста «После уроков», SMM-менеджер в НИУ ВШЭ;
- **Сумеди Анастасия**, филолог, преподаватель русского и литературы, digital дизайнер, руководитель и создатель аудиоспектакля-променада по Цветаевской Москве. Абсолютный победитель Всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2019 году;
- **Титоренко Яна**, журналист Forbes Woman, «Ножа», «ПостНауки»;
- **Мамлыга Максим**, продавец книг и обозреватель журнала Esquire.
- **Колесниченко Анастасия**, студентка НИУ ВШЭ, преподаватель курса «Интервью» в ОЦ «Сириус»;
- **Гаврилов Сергей**, сооснователь агентства коммуникационных решений BEsmart, рулевой питерской Федерации дебатов, ведущий Digitale, Nordic Business Forum, «Лучше здесь», Startup Day ФРИИ, Science Slam, других деловых и научных мероприятий;
- **Михеев Илья**, фотограф, преподаватель курса «История, рассказанная в кадрах» в ОЦ «Сириус»;
- **Олефиренко Ксения**, автор публика о литературе «ксюня, поясни за литру».

Среди приглашённых есть и те, кто уже достаточно известен как журналист, и те, кто молод и только учится. Есть те, кто не учился на журналиста, например, фотографы и блогеры. Взаимодействие с разными специалистами поможет **лучше понять профессию**.

Чем мы будем лучше конкурентов?

Почему мы, а не они?

Мы предоставляем полное и бесплатное образование **с государственным дипломом**. Планируется **общежитие**, поэтому учиться и работать у нас смогут жители всей России. Кроме того, наше учреждение – возможность войти в сферу и завести **много полезных и приятных знакомств**. Также мы помогаем как ученикам, так и сотрудникам **с поиском стажировок** в печатных СМИ, на телевидении и радио, в интернет-изданиях и пресс-службах.

С нами сотрудничают:

- «Первый канал»;
- «Россия 24»;
- РЕН ТВ;
- СТС;
- МАТЧ ТВ;
- «Коммерсантъ»;
- РБК;
- ТАСС;
- Lenta;
- Мел;
- Авторадио.

К чему мы стремимся?

Мы хотим воспитать **новое поколение медиаспециалистов**. Взрастить в них честность, уважению к читателю и к себе. Развить внимательность, стрессоустойчивость, дипломатичность, терпеливость, умения говорить, видеть, слышать и слушать, умение нестандартно мыслить.

Мы не хотим загонять детей в рамки, поэтому **система оценки не будет совпадать с классической**. Педагоги не смотрят на детей свысока, рассматривая их как коллег. На занятиях царит **атмосфера уюта и позитива**.

Хватит о нас, давайте о Вас)

Чем это может быть выгодно для вас?

- опыт преподавания;
- повышение квалификации журналиста, стажировки;
- постоянная зарплата и премии;
- общение с коллегами со всей страны, комфортный коллектив;
- ученики – замотивированные дети, скорее всего, Вы им уже нравитесь!

Что мы от Вас хотим?

- Вы способны и готовы работать с подростками;
- у вас есть образование в сфере медиа (необязательно журфак, это может быть и филфак, и медиакоммуникации);
- Вы действующий (пишущий в настоящее время) журналист или действующий фотограф/оператор/звукооператор;
- Вы готовы узнавать новое, постоянно развиваться;

- Вы коммуникабельны и умеете работать в команде;
- Вы согласны быть в повестке и следить за актуальными трендами мира медиа;
- Вам действительно комфортно будет у нас работать (Вас не заставили).

На что мы готовы ради Вас?

Вы педагог или управленец. От Вас зависит работа заведения, поэтому мы с радостью встретим все предложения по улучшению условий обучения и работы. Мы готовы подстроиться под Ваш график, менять программу, если Вы придумаете, как сделать её эффективнее. Мы открыты к диалогу с Вами, нам не всё равно. Кроме того, мы готовы помогать Вам со стажировками и курсами повышения квалификации.

Если вы не уверены, что сможете провести целый курс, так как у вас ещё нет программы и поурочного расписания, то это не проблема. Всё это мы обсудим после собеседования.

Во время собеседования мы бы хотели увидеть Ваше портфолио, узнать Ваши взгляды на работу колледжа в Вашем регионе и журналистику в целом и провести экскурсию по аудиториям :)

Мы искренне надеемся, что наше предложение Вас заинтересовало!

Наши контакты:

Телефон: +7 777 77 77 777

Почта: diurcollege@mail.ru

С уважением,

Diur

ФИО: Бочкарева Полина Александровна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 97

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Письмо к умным людям о том, что делать и что делается уже.

В общество "Земля и Воля".

Приветствую всех, кому предназначалось это письмо, и возможно вам передали, что оно вам от меня, от Чернышевского Николая Гавриловича. Сейчас я нахожусь в Петропавловской крепости, условия не очень, но благо, я нашёл лазейку, чтобы написать вам. Должно быть, вы думаете, что меня отпустят, ведь вы несомненно видели мой новый роман "Что делать?". Однако, я подозреваю, что отправлюсь на каторгу. Наслышан о том, какое влияние на наше общество произвела эта книга и сомневаюсь, что император в восторге от этого.

Думаю, вы заметили, что моя главная героиня, Вера Павловна, не относится к тому роду женщин, которые мечтают выйти замуж по любви и переносят невозможность этого лишь душевными страданиями. Девушкам давно пора перестать жить по канонам классицизма и романтизма, ведь самоубийство или обречение себя на вечные страдания из-за брака с нелюбимым - это не то, что делает жизнь праведной и надобной самим женщинам. Чем больше людей терпит это хитрое, подлое и расчётливое общество, в котором нет места искренности, тем хуже эти люди делают для самих себя и своих потомков. Общество само себе роет яму, и кто-то должен с этим бороться. Страдания красивы только в романтических книгах. На деле же это не то, что должно устраивать людей. Она захотела жить правильно. И правильно - это не значит "быть верна нелюбимому мужу и преклоняться перед родителями, какими бы они не были". Правильнее жить так, чтобы не пришлось ни о чём жалеть, не пришлось страдать и не пришлось опускаться до этого низкого, подлого уровня, когда всё делается исключительно ради денег. Женщина не должна быть лишь объектом для достижения цели. У неё тоже есть характер. И она сможет реализовать свой потенциал не хуже, а может и лучше мужчины.

Глупый человек не смог бы понять меня сейчас. Глупый человек сказал бы, что в моём произведении герои делают всё исключительно ради своей выгоды. Глупый человек не понял бы, причём тут правильная жизнь и счастье, если всем двигает лишь возможность получения выгоды. Однако я уверен, что вы, адресаты этого письма, догадались, что в романе "Что делать" я говорю о разумном эгоизме и о иной выгоде, не такой, которую привыкло подразумевать наше общество. Та выгода, которую имею ввиду я, сосредоточена не на деньгах, славе и власти, а на счастье, на возможности жить так, как этого хочется, на возможности заниматься любимым делом, на общении с умными и интересными людьми, и под интересными я подразумеваю не известных личностей, которые могут быть и абсолютно глупы и развращены, а индивидуумов, которые знают, что такое радость и счастье, и которые готовы разделить с тобой всё: от ужина до досуга.

Разумный эгоизм подразумевает собой удовлетворение собственных потребностей без нарушения личных границ других людей. Таким образом, человек достигает своей цели и не испытывает муки совести, которые могут помешать в наслаждении жизнью. Причиняя вред другим, мы наносим душевные царапины и на себя, тем самым ухудшая себе жизнь. Ни одному человеку этого не надо. Значит, мы можем жить совместно и делить радостные

моменты со своим окружением, не причиняя никому вреда. Если бы все люди жили по такому же принципу, то никто бы не попадал в плохие условия и не общался бы с плохими людьми, потому что было бы создано общество, в котором у каждого есть своё место и в котором жизнь каждого человека важна и сопряжена с устойчивой целостной системой людей.

При таком обществе исчезло бы классовое неравенство и каждый смог бы жить для себя и для других одновременно, при этом не чувствуя себя притеснённым, неважным или забытым. Не пришлось бы лгать, хитрить и льстить, чтобы получить желаемое. Люди были бы такими, как мои Вера Павловна, Лопухов и Кирсанов.

Чем больше людей прочтает, а главное - поймёт те простые, по своей сути, но такие сложные для нашего капиталистического общества, истины, тем быстрее мы придём к верхам существования и станем настоящими разумными людьми. Уже слышал о том, как начинают появляться фабрики, похожие на те, которые организовала моя Вера Павловна. "Удивительная женщина" - подумает глупый человек. На самом деле в ней нет ничего удивительного, она представляет из себя обычного разумного человека, не желающего жить в прогнившем обществе. И женщины, и мужчины должны брать с неё пример, но не превозносить её как идеальную и недостижимую - это удел глупого человека, а человек не должен быть глупым, если хочет быть счастливым.

Обычный человек - какой он? Сейчас он жалкий, постоянно прислуживается и делает то, чего на самом деле не желает, чтобы добиться того, чего на самом деле не желает, но общество подобных ему заставляет его думать, что он этого желает. Это словно замкнутый круг, и кажется, что только избранные способны выбраться из него. Но нет. Вера Павловна, Дмитрий Сергеевич, Александр Матвеевич и их окружение вовсе не избранные. Они обычные люди, для которых норма - это делать то, что они хотят, не нарушать личные границы друг друга, любить труд и отдых в компании интересных личностей. И общество должно понять, что вот она - норма жизни и поведения, вот то, что приведёт к счастью каждого и вот то, чем стоит жить простому человеку. И тогда получится, что быть простым человеком не плохо, а наоборот - очень даже хорошо. Но никто не должен превозносить такой образ жизни, иначе это перестанет быть общечеловеческой нормой и станет началом для новой иерархической системы, которой не должно быть.

Однако всё же (вам, должно быть, это понятно), чтобы достичь полного преобразования общества, не должно быть и императора, ведь он как раз таки символизирует классовое разделение общества и необходимость в подчинении одного человека другому. Умный человек, читая "Что делать" должен понимать это, поэтому я надеюсь, что все умные люди ознакомятся с романом и у них не возникнет сомнений, и они поймут, что делать. Но на одну только революцию рассчитывать не стоит. Каждый должен сам для себя понять то, что я пытаюсь до них донести и начать менять себя и своё устройство жизни в соответствии с моей теорией разумного эгоизма и осознанием того, что единый труд и единство людей в целом приводит общество и каждого отдельно взятого человека на вершину. Так же ведь не только с материальными благами и взаимодействии людей между собой на уровне интереса и труда. Но и с любовью. Нельзя быть счастливым в отношениях, если вторая половинка ущемлена или несчастна. Мужчина должен делать всё для своей дамы, они должны быть равны во всём, иначе она не будет достаточно счастлива, что, опять же, невыгодно для мужчины, ведь любовь невозможна без равенства, значит и любви не будет, а она нужна. Вы понимаете меня, вы же умные люди, так? Вот и другие должны понимать, а кто не поймёт - до того нужно это донести и из глупца сделать простого разумного человека.

Когда все умные люди осознают то, о чём я пишу, они сделают что-то для общественного переворота в лучшую сторону. Но общественный переворот не возможен без политического и, в нашем случае, без экономического, ведь переход с капиталистических заводов и производств на такие фабрики, которые организовала Вера Павловна, является ничем иным как экономическим переворотом. Такое не оценит император, ведь он лишится своей власти, поэтому я очень надеюсь, что это письмо дойдёт к вам и не попадёт в руки императора, ведь он может запретить моё произведение, что отдалит общество от так называемого "светлого будущего", т.е. от будущего, где люди разумны и едины. Такие люди не выгодны императору и я понимаю это, поэтому и подозреваю, что он захочет отправить меня в отдаление от Петербурга. Но он уже не остановит процесс преобразований в нашем обществе, ведь книга уже есть, и она откроет людям глаза.

Надеюсь, что вы остаётесь со мной так же, как я оставался с вами. Я не знаю, что ждёт меня в дальнейшем, но знаю, что моё произведение донесёт до общества мысль о том, как нужно жить и что делать, чтобы быть счастливым человеком. Если вы достаточно умны, в чём я не хочу сомневаться, то вы будете работать ради светлого и прекрасного будущего, вы будете любить его и стремиться к нему, и вы будете распространять эти идеи, чтобы все люди руководствовались ими. Так мы быстрее достигнем нашей общей цели.

ФИО: Данько Елизавета Денисовна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 97

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Приложение к заявке в кинодепартамент Министерства культуры. Проект "Громкий мрак" (рабочее название - "Серебряное зеркало").

Проект "Громкий мрак" (рабочее название - "Серебряное зеркало") - художественный фильм с элементами психологического триллера.

В центре сюжета - судьбы авторов Серебряного века русской литературы.

Важные особенности проекта. К ознакомлению конкурсной комиссии.

1. Актуальность и социальная значимость.

В современном мире скорость общественного и научного прогресса увеличивается в геометрической прогрессии, человек окружён информацией - информация бесконечна, человеку с непрерывным её потоком справиться непросто. В последнее время эта информация стала приобретать всё более агрессивный характер. Простому думающему человеку в таких условиях может казаться, что жизнь во всём мире (в России - особенно) постоянно находится под угрозой. Психологическое давление глобальных исторических обстоятельств изматывает людей, многие не знают, как с ним справиться, предаются пессимистичным мыслям (агрессивная информация заставляет сомневаться в основах мировоззрения русского человека - в правильности системы ценностей и целей, в русской истории, в понимании всем народом и конкретными людьми жизни и её смысла). Современному русскому человеку может казаться, что подобное происходит впервые, что никто до XXI века не сталкивался с похожим давлением. Именно такие - думающие, человечные, тяжело переживающие современные обстоятельства люди (каких сейчас много в нашей стране) - **целевая аудитория проекта "Громкий мрак". Проект имеет общенациональное значение.** На примере судеб авторов Серебряного века в картине будут показаны тяжёлые обстоятельства жизни начала прошлого века (всё то же "ускорение времени", увеличение "потока информации", с которой приходится взаимодействовать личности, социальные потрясения и кардинальные изменения взглядов человека на мир). Из всех русских классиков авторы Серебряного века наиболее близки людям XXI века. Они действительно во многом сталкивались с похожими проблемами. Более того, они могли не просто жить, продолжать ответственно и достойно относиться к истории родины и, главное, к родной культуре, но и создавать интересные, новые, необходимые произведения. Главная идея проекта - жизнеутверждающая.

2. Описание непосредственного содержания фильма. Части. Действующие лица. Идеи.

2.1. Владимир Маяковский.

"... В этой жизни помереть не трудно. //Сделать жизнь значительно трудней."

В фильме будут представлены страницы биографии отчаянного, непокорного, смелого "хулигана" Маяковского, верившего в идеи Советской власти и, несмотря на осуждение со

стороны "интеллигентов" (особенное внимание - образ толпы, мещан - "Нате!"), продолжавшего служить этим идеям. Особенное внимание будет уделено мнению Маяковского о работе поэта (по статье "Как делать стихи"). Владимир Маяковский говорит о важности роли поэтического труда для общества.

2.2. Любовь, отношение к смерти, сила характера. Марина Цветаева. (На основе "Повести о Сонечке" и биографий.)

Часть фильма, посвящённая судьбе Марины Ивановны Цветаевой, будет начинаться с закадрового эпиграфа (женский голос будет читать стихотворение, когда на экране появится название части) - стихотворения "Идёшь, на меня похожий...". (Поэт как бы напрямую обратится к зрителям фильма.)

Творчеству Марины Ивановны свойственно понимание жестокости жизни при отсутствии страха. Цветаева думает о смерти, но живёт смерти назло - своими стихами и своей жизнью она показывает, что смерти (а тем более жизненных трудностей) не боится. Цветаева - психологически сильный поэт.

В фильме будут показаны картины детства (по эссе "Мой Пушкин"), смерть матери Марины и эпизоды из "Повести о Сонечке". Зрители познакомятся с интеллигентными жителями постреволюционной (ещё не пережившей революцию) Москвы, увидят, с какими проблемами сталкивались люди сто лет назад - и НАСКОЛЬКО СИЛЬНО ЭТИ ЛЮДИ БЫЛИ ПОХОЖИ НА СОВРЕМЕННЫХ. В фильме будут отражены любовь Марины Ивановны к детям и друзьям, будет показана магия её творчества (поэт замечает мельчайшие детали жизни - так нежная дружба Юрия и Веры, брата и сестры, героев "Повести о Сонечке", (Марина когда-то, в ранней юности, просто встречала Веру - и с первого взгляда узнала Юрия!) становится причиной написания "Метели", взаимоотношения с Сонечкой - цикла стихов к Сонечке, в Сонечкиной речи Марина когда-то услышала: "Слёзы - больше глаз," - и использовала этот образ в своём творчестве впоследствии). Драматичные события будут показаны соответствующе - с применением психологизма. Отсутствие работы и средств к существованию, переживания, хронический стресс, голод (голод - детей!), суровость времени будут показаны мрачно. Тем больше на этом фоне будут выделяться эпизоды посиделок с Сонечкой и Володей, с Павликом на кухне ("это называется - сидеть в облаках и править миром."), эпизоды из дневника дочери Марины - Али (девочка - очень умный и проницательный - настоящий ребёнок! Она видит мир по-детски, если мама (Марина) и её друзья рядом - Але хорошо!). Марина Ивановна пережила послереволюционные годы, позже смогла найти в воспоминаниях о них много человеческих радостей. Несмотря на ужас послереволюционных трудностей, Марина написала "Повесть о Сонечке" и множество стихотворений, которые стали классикой.

Эта часть фильма будет очень вдохновляющей.

2.3. Александр Блок. "...Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! // И приветствую звоном щита! ..."

Эпиграф - "Имя твоё - птица в руке..." (стихотворение целиком) (Цветаева).

"Таков мой путь," - писал Александр Блок о "Трилогии вочеловечивания", в которую были собраны его произведения. Жизненный путь Блока будет рассматриваться именно в контексте его творчества. Этот путь - становление взрослого, настоящего поэта (от юноши-романтика, мечтающего о вечной светлой любви, до обладающего опытом жизни

в "страшном мире", "потерявшего часть души", но не потерявшего любви к родине, нашедшего в ответственности за родину, в продолжении пути предков* смысл жизни ответственного человека).

(*жизнь родины как путь будет красочно проиллюстрирована кадрами с образом степной кобылицы - "Река раскинулась..." ("Покоя нет": жизнь родины продолжается, лирический герой сам принимает в ней участие - и побуждает проявить такую ответственность своих читателей))

Фильм будет закончен чтением стихотворения "О, весна без конца и без краю..."

Оно побуждает не бояться жизни, быть готовым противостоять трудностям, но не прятаться от жизни совсем - испытывать эмоции: радость, даже восторг.

3. Результативность.

Фильм обратит внимание зрителей на значимость русского слова, на силу, честность и самобытность русской культуры, которая в наше непростое время (как и сто лет назад) нуждается в ответственном отношении к её сохранению и приумножению. По задумке автора идеи, картина побудит зрителей сопоставить себя с авторами Серебряного века (посмотреть на сто лет назад - как в "Серебряное зеркало"). Зрители смогут прийти к выводу о том, что, даже если кажется, что мир вокруг рушится, что всё окружающее - "Громкий мрак", можно продолжать жить и творить, создавать новое, значимое, бессмертное.

ФИО: Кобцева Полина Александровна
Направление: Экономика и бизнес
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 97
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. Свободная денежная единица

В данной статье рассматривается новое экономическое явление - появление денежной единицы, свободной от влияния на ценность со стороны политической и экономической ситуации, а также проблема появления негосударственных банкнот.

Исследование данного вопроса провел Адам Смит, экономист, студент Университета Глазго.

В Манчестере сообщают о появлении объявлений о продаже новых монет, которые не существуют физически и они не зависят от правительства. Эти монеты стали называть "стимкоидами" (от англ. steam - пар, coin - монета), так как ценность 1 единицы зависит от количества вырабатываемого пара с заводов и паровых машин. Также на одном из собраний Университета Экономики Глазго было выяснено, что стимкоионы были созданы Алланом Мэфридом, брокером из Манчестера, в 1712 году. Приблизженные Аллана рассказывают, что он долгое время был обеспокоен тем, что ценность банкнот зависит от внутренней и внешней политики страны, поэтому и решил создать монеты, независимые от внешних условий, дабы усилить экономику Великобритании и дать нам преимущество перед Францией. В объявлениях о возможности купить эти монеты создатель утверждает, что монеты абсолютно действительны, несмотря на их физическое отсутствие, ведь при сжигании угля выделяется пар, а следовательно и тепло. Тепло есть энергия, а за энергию горожане платят деньги. Приобрести сами банкноты нельзя, но можно купить бумагу у Мэфрида, которая подтверждает владение вами определённым количеством стимкоионов.

Интересно отметить, что эти монеты также можно и самостоятельно "добывать" с помощью паровых машин Джеймса Уатта. Для этого в объявлении также указано, что купив паровую машину у Аллана за двадцать фунтов стерлингов, вы сможете зарабатывать прямо у себя дома, а также пар от машины будет служить в качестве отопления комнат.

Многие экономисты Великобритании обеспокоены, что это событие ставит под угрозу стабильность фунта стерлингов и нужно предпринять срочные меры по сдерживанию распространения стимкоионов из-за угрозы смены государственной денежной системы. Что касается Парламента, он не обеспокоен появлением новых монет. Члены Палаты Общин уверяют, что угрозы нет, ибо вся схема является обманом, так как за стимкоионы невозможно что-либо приобрести. Более того, денежная единица не является действительной, если она, как фунт, не зависит от политики Великобритании. Роберт Уолпол, премьер-министр Великобритании, прокомментировал ситуацию так: "Угроза нашим финансам исключена. Прочнее фунта только горы."

Я же считаю, что необходимо придумать закон, регулирующий созданные Алланом монеты, а также прочие денежные единицы, которые возможно будут созданы таким же образом в будущем, так как отсутствие ограничений со стороны государства может привести к угрозе нарушения финансовой стабильности, по причине потери гражданами большого объёма денежных средств, и к обесцениванию фунта стерлингов, а, как

следствие, к массовому обеднению среднего класса населения, что негативно скажется на экономическом положении Великобритании, казне страны и репутации в мире.

На данный момент стимкоин не признан официальной денежной единицей и поставлен вопрос о полном запрете "монет из пара".

ФИО: Петрачкова Анастасия Денисовна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Установить нейропротез, чтобы стать умнее

В настоящее время у части населения установлены нейропротезы - это электронные импланты, позволяющие восстановить чувствительные функции человека, утратившего их при рождении или в течение жизни - в медицинских целях: для восстановления зрения, слуха, а также тактильных ощущений - прикосновения и тепла. Но уже через 5 лет будет возможна установка нейропротезов здоровым людям для трансформации умственной деятельности.

Такие люди будут способны производить вычислительные операции огромных чисел в уме, находить оригинальный, ранее не существующий, подход к решению любой задачи, а помимо этого - издавать телом интенсивные ударные волны в случае опасности; манипулировать всеми четырьмя стихиями: огнём, водой, воздухом и землёй; высчитывать планировку зданий в уме и за короткое время переносить проект на бумагу, после чего воспроизводится строительство новых районов городов, наиболее приспособленных к активной городской жизни. Нейропротезирование наших дней способно не только передавать информацию от мозга к двигательным конечностям, но и осуществлять сложную стимуляцию нейронов, занимаясь поощрением роста их количества. Итак, происходит рост вычислительных способностей, то есть вычислительные мощности становятся более доступными.

В 2015 году на девушку из Кантона Мелиссу Лумис напал енот и покусал руку. Была занесена инфекция, поэтому руку пришлось ампутировать в зоне предплечья. Помимо этого женщине была осуществлена целевая реиннервация - один из инвазивных и более точных способов считывания активности с оставшейся части руки и её использования для управления протезом, но остатки нервов направили в двуглавую мышцу плеча. Врачами было проведёно наблюдение. Пациентка впервые почувствовала предметы через протез, так как протезы способны давать обратную связь и ими можно управлять силой мысли.

В 2021 году был проведён эксперимент. На базу нейробиологической лаборатории были приглашены 100 учащихся последнего года обучения в архитектурно-строительном университете архитектурного факультета и 100 учителей математики, не обладающих знаниями о проектировке зданий. Предварительно в мозг математиков были вживлены электроды, то есть электрохимические нейропротезы, стимулирующие работу мозга и позволяющие им мыслить, выходя за рамки привычного мышления. Обеим группам было дано задание: спроектировать местоположение Кутузовского проспекта в Москве и зданий вокруг него, а также рассчитать работу светофоров таким образом, чтобы не было пробок.

На выполнение проекта на бумаге было дано 6 часов с двумя 20-минутными перерывами на приём пищи и отдых. Только 47 человек из первой группы (профессиональных архитекторов) успели справиться за 6 часов, предложив работающий вариант решения задания. Остальным 53 участникам не хватило времени. Обратимся ко второй группе - людей с нейропротезами. Самый быстрый результат показала девушка, представив готовый проект за 2 часа 29 минут. 88 математиков были готовы уже к 4-му часу

выполнения. За 5 часов 13 минут уже справились все участники. Показатели испытуемых с нейропротезами были почти в 3 раза лучше.

Исходя из результатов эксперимента, можно сделать вывод, что наличие нейропротезов способно помогать быстро справляться с жизненными задачами, где нужно применять все когнитивные навыки: обработка информации, поиск решения жизненных задач, вычисления, мышление, память и другие.

Таким образом, в настоящее время производится постройка заводов, специализирующихся на создании нейропротезов. Уже через 5 лет желающие поднять уровень своего интеллекта смогут установить нейропротезы в мозг и с лёгкостью решать все задачи, поступающие в повседневной жизни каждому человеку. Нейропротезы станут более доступными для использования.

ФИО: Некрашевич Ян Романович

Направление: Естествензнание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Специфика организации Инженерного колледжа

Доброго дня!

Если Вы получили эту рассылку, значит, Вы заинтересованы в работе или поддержке Инженерного колледжа (далее - Колледжа).

Текст состоит из двух частей: академической и маркетинговой, первая будет интересна будущим преподавателям, вторая - инвесторам и управленцам. Вы сразу можете переходить к той части, которая Вам наиболее интересна.

1. Главное в работе колледжа - практическая применимость академических естественнонаучных знаний. Название колледжа коррелирует с направленностью - основная специализация будущих выпускников - инжиниринг в самых разных областях Науки. Мы заинтересованы в преподавателях узконаправленных специальностей, перечисленных в таблице ниже.



Теперь немного подробнее о каждом из направлений:

Науки о Земле - основанная на комплексе наук, изучающих оболочки Земли, программа позволяет подготавливать специалистов в области геологической инженерии, геологоразведки углеводородов и цветных металлов. Кроме этих классических специальностей на направлении есть принципиально новые: геомедицинский инженер, обучения по конкретно такому направлению еще не существуют в России, наука на стыке геологии, экологии и биологии человека позволит облегчить процесс взаимодействия людей с литосферой.

Науки о материалах - основанная на связи физики и химии, программа позволяет подготавливать специалистов в области материаловедения, инженерии ядерной промышленности. Кроме этих классических специальностей на направлении есть принципиально новые, например, инженера сверхтонких материй: возможность управления материями толщиной в атом становится реальностью, как показал пример графена совсем недавно.

Науки о движении и Науки о состоянии - основанные на классической физике, с вкраплениями квантовой, программы позволяют подготавливать специалистов в области механической инженерии, инженерии электричества, термо- и гидроинженерии и анализа данных.

Науки о жизни - основанная на классической биологии, программа позволяет подготавливать специалистов в области биоинженерии и биофизики, биоинформатики, экологической инженерии. Кроме этих классических специальностей на направлении есть

принципиально новые, например, научный журналист-биолог. Так как из-за стремительного расширения Наук о жизни в последнее время, невозможно заниматься наукой, не выбрав специализацию, в которой разбираются десять человек на планете. Задача научного журналиста-биолога, по сути, профессионального Ломоносова, состоит в собрании и изложении новейшей информации из огромного множества биологических наук.

Итак, Колледж имеет пять направлений, важно понимать, что искусственное разделение практической Науки на них не должно мешать процессу обучения, или как-то ограничивать студента и преподавателя. Так, межнаправленческие курсы обязательны в учебной программе. Формирование направлений должно облегчить бюрократическую сторону работы Колледжа и помочь студенту получить необходимые знания и навыки внутри специализации. Стандартные обязательные непрофильные дисциплины (История, Философия, БЖД-НВП и т. п.) включены в учебную программу. Но есть непрофильные дисциплины, которым уделяется особое внимание - это иностранные языки, математические науки и IT. Каждая из трех непрофильных дисциплин имеет свой департамент, приравненный к департаменту профильных направлений выше. Колледж нуждается в специалистах высокого класса в этих 5+3 направлениях; отбор преподавателей производится исходя из квалификации, и, что важнее, индивидуальных академических достижений; наличие ученой степени и педагогический опыт решительно приветствуются.

2. Тезисно сформулируем принцип работы Колледжа: лучшие из отобранных студентов учатся у лучших из отобранных преподавателей.

В ходе педагогической и исследовательской работы, создается уникальный для России человеческий ресурс - класс высокоэффективных естественнонаучных специалистов, можно сказать, что эти люди будут представлять аналог технической интеллигенции России прошлого.

Немного об особенностях системы Колледжа:

Колледж - частная образовательная компания, но вместе с этим - need-blind система. При отборе студентов, она смотрит на индивидуальные достижения абитуриента (как академические, так и нет). Государственные экзамены не являются основной возможностью поступления, но с каждым из абитуриентов проводится собеседование, определяющее, подходит ли нам абитуриент не только по значительным достижениям в естественных науках, что считается основой, но и с точки зрения принципов Колледжа и позиций в личных и общественных вопросах. Однако вопрос денег при отборе студентов совершенно не стоит, исходя из анализа доходов - скоринг-системы - будет определяться плата студента за обучение, иначе колледж и его инвесторы смогут компенсировать траты на обучение, при этом привлекая студента к работе в самом Колледже, или на территории его кампуса. Кампус Колледжа представляет собой арендованные общежития для студентов рядом с учебными корпусами и общественное пространство между ними. Мы почерпнули наиболее стройные логистические и транспортные конструкции при обустройстве территории Колледжа; он связан как и с центральными регионами РФ, так и внутри инфраструктурой, облегчающей перемещение студентов и их быт. Сети локальных магазинов, экскурсии на территорию кампуса и многие другие малые занятия позволяют Колледжу увеличивать бюджет и расширяться.

Важно отметить, что более 50% бюджета Колледжа поддерживаются оплатой обучения студентами, оставшаяся часть делится между инвесторами, заинтересованными в

студенческом ресурсе, гос. субсидиями и малым бизнесом на территории кампуса, ассоциированным с Колледжем.

Колледж активно работает с российскими государственными и частными компаниями: Ростех, Роснано, Росатом, Сколтех и др. Выпускники часто оказываются заинтересованными в работе в этих компаниях; выбор будущей работы упрощается тем, что в процессе обучения компания берет на стажировку студентов, которые могут доказать свою пользу. Так, компания может оплатить обучение студентов в Колледже, потребовав взамен отработку средств после выпуска.

Мы надеемся подготавливать специалистов международного уровня. Так что у Колледжа имеются программы международного сотрудничества, в основном, с ВУЗами, как стран Европы, так и Восточной Азии. Сотрудничество подразумевает программы обмена, международного бакалавриата после окончания Колледжа, естественнонаучные студенческие конференции и соревнования (в формате командных\личных олимпиад, спартакиад и т. п.).

Если Вас заинтересовало описание нашего проекта, Вы можете отправить ответное письмо на этот же адрес. Мы всегда готовы к сотрудничеству с профессионалами, и нуждаемся в специалистах в области маркетинга, менеджмента и медиакоммуникаций.

До встречи в Колледже!

ФИО: Куля Анастасия Алексеевна

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Первый язык программирования: великое открытие

Дорогие читатели моего блога "rip (progay i puteshstvuy)", сегодня я хочу поделиться с вами удивительной находкой, сделанной мной буквально вчера, в древнем городе Спарта, где я изучал культуру греков. Но прежде чем я приступлю к описанию самой, невероятно будоражащей меня находки, я настаиваю на том, чтобы вы сейчас вместе со мной включите воображение.

И так, перенесемся на пару десятков столетий назад, к примеру, в Древнюю Грецию, когда не только о разных современных технологиях и продвинутых гаджетах ни у кого даже мысли не было, но и банального электричества не существовало. Представьте себе древних ученых, облаченных в хитоны и мантии, склонившихся над листами пергамента и что-то старательно выводя на них, изредка отрывая свой взгляд от замученных листов и с новой силой начиная обсуждать непонятные ни одному из людей, живущих в то время на планете, комбинации символов и строк, перебивая и браня друг друга.

Именно так и был придуман первый язык программирования. Да да, я не оговорился и не сошел с ума. Конечно, тогда не было ни процессоров, способных принимать все эти многочисленные строки кода, ни компиляторов, способных выводить результат программы. Но ведь не только компьютеру можно давать какие-то указания. Человек, особенно тот, который и так привык выполнять поручения, с легкостью сможет воспринять подобные команды, например: "принеси воды из колодца" или "отнеси это послание моему другу в Афины". Вот так и получается, что еще до появления компьютеров, как таковой код уже существовал.

Все, не буду вас больше томить и перейду к самому интересному, я бы сказал к вишенке на нашем торте. Помните в начале я говорил о некой "находке", которая так меня взволновала? Думаю помните. Эта находка - не что иное, как текст для "зазывалы", который по всей видимости стоял в самом центре агоры (рыночной площади) и заманивал покупателей. Полагаю вам интересно узнать, что же было на этом найденном мной небольшом клочке папируса. Ну что-ж, я покажу. Написано там было примерно следующее:

О, граждане Спарты, великого города, столь богатого и прекрасного. Коли вы, благородные господа, желаете купить себе раба, кой будет отличен и умом и усердием, подходите же к нам, да послушайте же нас. Мы рабов предлагаем, кои будут и головой и телом прекрасны, кои будут послушны и верны вам. Не придется вам, господа, быть свидетелем деяний, кои перечат вашей воле. В глазах раба будете вы уважаемы, а потому сможет он безропотно вам повиноваться.

Рабам нашим не только ум дарован, но и умение язык читать особый. Название сего языка "συμβολομεταφράστης" (assembler). Если вы, господа, на языке этом напишите, какую работу требуете выполнить, тотчас раб повинуется. Исполнит он все в точности как написано, ибо только сей язык понимает, но понимает его он лучше родного. И коли вам угодно, чтобы любой приказ исполнен был в срок, да так хорошо, будто не один раб его выполнял, покупайте рабов наших, да язык чудной изучайте.

Завтра же утром вас всех приглашаю собраться на площадь. Там всенародно рабы показаны будут. Там же прилюдно исполнят они то, что написано будет.

(приближенный художественный перевод с древне-греческого)

Можно долго судить с этической точки зрения, насколько такой подход к рабству был оправдан и то, насколько бесчеловечно и жестоко со стороны олигархии было такое поведение. Но ведь главное здесь не в ущемлении чьих то прав, а в том, насколько удивительно мое открытие. Люди, не изобретя даже лампочку накаливания, смогли придумать первый, пускай и очень примитивный, язык программирования. Древние греки смогли понять, что каждое действие можно разбить на какие-то более простые. А значит набор множества простых действий сможет описать любую задачу. Задумайтесь, в этом же и есть основной смысл всех основных языков программирования - решить задачу с помощью доступных инструментов. Понятное дело, что сейчас мы решаем не столь банальные задачи задачи, как например полив грядки, но все же. Думаю, для того времени это был прорыв.

Не знаю как вы, но я очень вдохновился своей находкой. Я бы даже сказал, что она меня окрылила. А потому я стал искать что-то, что смогло бы пролить свет на то, как выглядел это загадочный "συμβολομεταφράστης" (assembler), дать еще какую-то информацию о первом языке программирования. И не поверите, я нашел. Для этого, правда, пришлось позвать целую команду археологов, но думаю оно того стоило.

Перекопав вдоль и поперек площадь, на которой раньше находился древне-греческий рынок, нам удалось найти, помимо всяких монет и черепков, небольшой сундук, внутри которого лежали 8 одинаковых свитков, каждый из которых оказался допотопной документацией к языку "συμβολομεταφράστης" (assembler). Видимо это была некая "инструкция", которая выдавалась богатому господину вместе с рабом. Вот что в ней было написано:

О, благородный господин, уроженец Великой Спарты, аль иноземец, с сего дня Вам принадлежит раб этот, что будет выполнять ваши приказы, да по хозяйству помогать. Будет он трудолюбив, а по сему не увидите вы никогда более ни плохую работу, ни ошибки какие. Только вот надо язык сначала понять, да команды запомнить, кои будут рабу объяснять что и как сделать надо. В этом свитке все указано, прочтите его.

Вот какие действия раб Ваш может исполнять:

ПОЙДИ _

ПРИНЕСИ _

КУПИ _

УБЕРИ _

ПРИГОТОВЬ _

ПОКОРМИ _

ПОЛЕЙ _

ПОМОЙ _

За место символа " _ " написать Вам нужно место какое-то или предмет указать: "ПОЙДИ сад" или "ПРИНЕСИ амфора" или "ПОКОРМИ коза".

Коли хочется Вам другое приказать рабу вашему, напишите "ДОБАВИТЬ". А уж после напишите и сам приказ, кой Ваш раб исполнить должен:

ДОБАВИТЬ

ОХОТЬСЯ _

После этого опишите на родном вам языке, что вы требуете от раба Вашего. Вместе с папирусом этим отправиться раб к мастеру. Тот истолкует ему приказ Ваш и

обратно к Вам отправит. Теперь Ваш раб обучился новому чему-то. Если Вы, благородный господин, изволите, чтобы раб команду сею исполнил, напишите название сей команды. Тотчас раб повинуется, да в лучшем виде все сделает: "ОХОТЬСЯ рыба".

Но не только это Ваш раб умеет. Понимает он еще и "брот" (условия):

ПОКА | _
ЕСЛИ | _ ИНАЧЕ _
ПОВТОРИ \ _

За место "|" Вам, господин, указать требуется когда нужно действие выполнять, за место "_" сам приказ, который раб исполнить должен, а вместо "\" поставить надо столько черточек, сколько раз следует рабу выполнить ваше указание. Вот например то, что может выполнить Ваш раб: "ПОКА нет дождя ПОЛЕЙ пшеницу" или "ЕСЛИ солнце взошло УБЕРИ дом ИНАЧЕ ПРИГОТОВЬ лепешку" или "ПОВТОРИ 5 раз ПРИНЕСИ кувшин воды". "Оро" (условие) ИНАЧЕ Вы можете не писать, если пожелаете. Раб Вас все равно поймет и выполнит то, что Вы указали например: "ЕСЛИ господин голоден ПОКОРМИ господина"

Коли Вы не одно, а много приказов выдать хотите, напишите знак "*" между тем, что раб выполнить обязан. Тогда он исполнит все так хорошо, как только сможет: например "ЕСЛИ холодно ПРИНЕСИ накидку * ПРИГОТОВЬ отвар"

Если раб выполнил все, что Вы, благородный господин, пожелали, то напишите "КОНЕЦ" и он отправится домой к себе и больше Вас не потревожит.

Вот так могут выглядеть поручения на один день:

ПОВТОРИ 3 раза ПРИНЕСИ дрова
ПРИГОТОВЬ хлеб ячменный
ПОКА господин не проснулся ПОКОРМИ скот
ЕСЛИ жарко ПРИНЕСИ вина холодного ИНАЧЕ ПРИНЕСИ молока свежего
ЕСЛИ нет дождя ПОЛЕЙ пшеницу ИНАЧЕ УБЕРИ дом
ЕСЛИ господин голоден ПРИГОТОВЬ мясо с бобами * ПОКОРМИ
господина
ПОКА господин ест ПОМОЙ кувшины да тарелки
ЕСЛИ сегодня воскресенье ПОЙДИ на рынок * КУПИ сыра козьего
КОНЕЦ

Коли раб выполнил указание не так, как должен был или не начал даже его исполнять, то напишите на папирусе "ПОЙТИ К МАСТЕРУ", и не гневайтесь на раба. Тот вместе с вашим указанием быстро отправится к мастеру, который изучит все и поймет, почему раб не выполнил то, что должен. Истолкует мастер рабу все и обратно к Вам отправит.

(приближенный художественный перевод с древне-греческого)

Представьте себе мой восторг, когда я это обнаружил и перевел. Конечно, функция дебага(поиска ошибки) была не очень удобной - бедному рабу приходилось самостоятельно идти к "мастеру", который единственный был способен найти причину поломки "кода", да и сам "код" получался длинным и неудобным, но представьте себе, люди на заре цивилизации смогли придумать не просто последовательность команд, они додумались до операторов, которые задавали условия или повторяли действия несколько раз. То есть уже тогда задумались об оптимизации кода. Но больше всего меня удивила идея машинного обучения, которая прослеживается в добавлении новых поручений. Древние греки понимали, что их команды не идеальны и вероятно не смогут решить любую задачу, а потому придумали возможность добавления новых инструментов.

Когда я ехал в Спарту, я конечно ожидал получить много эмоций, но не мог даже подумать, что я получу их в таком количестве, так еще и сделаю открытие мирового

масштаба. Конечно, этот загадочный феномен (язык "συμβολομεταφράστης" (assembler)) нужно будет еще очень внимательно изучить, чтобы получить более точное понимание о нем, но уже на этой стадии знакомства с ним я готов уверенно заявить: "συμβολομεταφράστης" (assembler) - есть первый язык программирования.

P.s. я ни в коем случае не поддерживаю иерархический уклад Древней Греции, я лишь восхищаюсь теми мыслями, которые приходили грекам в голову и тем, как они за несколько тысяч лет до появления как-такового программирования, сумели создать некий его аналог.

ФИО: Пospelов Михаил Денисович
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 96
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2. Отказ по причине несоответствия образования

Уважаемый Павел Валерьевич!

Благодарим вас за проявленный интерес к нашей вакансии и уделенное на прохождение собеседования время. Несмотря на наличие у вас некоторого рабочего стажа, а также опыта создания собственных проектов таких как: сайты Durov.com и Spbgu.ru, а также любительская социальная сеть «Студент.ру», к сожалению, в настоящий момент вы не подходите на должность Middle PHP разработчика в нашей компании.

Основная причина отказа состоит в вашем некомпетентном образовании. Мы ценим то, что вы окончили филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета с красным дипломом, но специальность «Английская филология и перевод» не соответствует нашим требованиям, так как мы ищем специалистов преимущественно с высшим техническим образованием. Вы попросту будете чувствовать себя неловко в обществе ваших коллег, которые являются настоящими профессионалами в области программирования и математики, а для нашей компании сплоченность и комфорт команды сотрудников всегда стоят на первом месте. Также нам очень важно уверенное знание PHP, на уровне глубокого понимания внутренней работы основных фреймворков, чего у вас мы пока что не можем наблюдать.

Однако, некоторые ваши проекты нас заинтересовали, и хоть мы не готовы сейчас принять вас на должность Middle разработчика, ваши навыки позволяют вам устроиться на должность стажёра Junior разработчика на условиях передачи всех прав на ваши любительские проекты нашей компании! Это даст вам шанс получить бесценный опыт в крупной IT компании, а также возможность карьерного роста с многократным увеличением зарплаты.

ФИО: Зеленова Дарья Александровна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 1
Класс: СПО (в области искусства)
Балл: 96
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2. Мы - об одном

Культура имеет огромное влияние на наше мировоззрение, ценности, интересы, развитие - да вообще на всю нашу жизнь. В мире есть невероятное количество художников: фотографов, режиссёров, музыкантов... Каждый из нас своего рода художник.

Но как показать то невероятное разнообразие форм самовыражения людей всего за одну серию? Ведь на одной планете собрано столько талантов. Именно поэтому к работе над проектом стоит привлечь разного рода создателей и объединить иммерсивный театр, технологии виртуальной реальности, саунд-дизайн и живые спецэффекты, использующиеся, например, в 5d-кинотеатрах. Мы как бы погружаем зрителя (пусть даже это инопланетяне) в наше общество, природу, культуру.

Логлайн: Земля - огромный дом для 8 миллиардов людей. Все мы очень разные, но нас объединяет культура. То, что мы создаём в процессе нашей жизни, то, что помогает нам оставаться собой. Мы - об одном.

Синопсис:

Каждый человек уникален. Он словно море - красивое, бескрайнее и таит в себе множество неизведанного. Своими руками каждый из нас способен создавать чудо.

Тёмная бездна. Становится страшно.

Это музыка?

Тревожная, резкая, даже рваная. А вокруг голоса, крики и плач. От этого становится не по себе.

Стоп!

Мир будто остановился.

Где я?

Это место совсем не похоже на то, где я только что был. И страх будто испарился. Как я не заметил такую толпу людей! Они счастливы. На площади мужчина с гитарой, а это, наверное, его музыкальная группа. И люди, проходящие мимо, им подпевают!

Они искренне счастливы. Ведь они сами создают мир вокруг себя

Важно создать самую атмосферу того, что без культуры и искусства - наша жизнь является лишь существованием. Мы перестаём быть собой.

ФИО: Безверхняя Марта Олеговна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 96
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2. Memento mori!

Коллеги, добрый день!

Однажды я гуляла по своему району и наткнулась на высокую кованую ограду, тянущуюся длинной линией вдоль дороги. Тогда я наконец поняла, что же должна представлять из себя культурологическая практика принципиально нового типа. Практика, которую я предлагаю, находится буквально на грани жизни и смерти - это работа на кладбище!

Исследования смерти или death studies не так давно появились в российском академическом пространстве. Сейчас популярность этого исследовательского поля набирает обороты, death studies преподается как дисциплина на факультетах культурологии. Практика, которую я предлагаю, посвящена изучению этой темы и погружению в её контекст. На этой практике у студентов будет возможность исследовать похоронную культуру, находясь на позиции непосредственных участников её конструирования. Студенты будут исполнять обязанности одной из работ в ритуальной сфере: работать сторожами на кладбище или ритуальными агентами. Словно этнографы, живущие с племенами в лесах Амазонки, наши юные исследователи смогут увидеть пространство культуры захоронений изнутри, внедрившись туда, как винтики в работающий механизм.

Студентов можно распределить по двум профессиям. Первый поток студентов будет исполнять обязанности ритуальных агентов в одном из похоронных бюро Москвы. В их обязанности будет входить организация всего процесса похорон и сопровождение родственников покойного во время всего процесса. У студентов будет возможность не только познакомиться с ритуальной индустрией изнутри, но и исследовать процесс принятия смерти близкими людьми не в качестве учёного, через опросники и интервью, а напрямую, включаясь в процесс. Так как тема смерти всё ещё остаётся табуированной на постсоветском пространстве, и о ней мало говорят, такая практика будет полезна для молодых учёных, так как они узнают предмет своих исследований из первых рук. Это может быть важно для тех студентов, которые захотят заниматься антропологией и социологией смерти, социологией эмоций. Также у студентов будет возможность понаблюдать за самим похоронным обрядом и ритуалами. Это станет хорошим материалом для исследования как для занимающихся антропологией, так и для исследователей фольклора и обрядов.

Второй поток студентов, которые будут исполнять обязанности сторожей на кладбище, направит внимание на само кладбищенское пространство. Как утверждает один из главных российских исследователей смерти Сергей Мохов, на постсоветском пространстве в исследованиях смерти в первую очередь обращаются к кладбищенскому пространству, а не к феномену умирания и переживанию смерти, как в западной антропологии. Таким образом, эта группа студентов будет работать в устоявшихся академических рамках и смогут проводить свои наблюдения, опираясь на отечественную исследовательскую базу, в отличие от первой группы студентов, которые будут

исследовать менее изученную область. Студенты смогут изучить организацию пространства российского кладбища, выявить особенности расположения захоронений, изучить специфику могильных плит и табличек конкретного кладбища. С некоторой точки зрения, это может быть интересно не только культурологам, но и некоторым искусствоведам, занимающимся культовой скульптурой и архитектурой. Кроме того, студенты смогут наблюдать за взаимодействием посетителей с кладбищенским пространством. Мне всегда было жутко интересно, неужели кто-то действительно берёт конфетки с могил?

Подводя итог, я полагаю, что работа в качестве ритуального агента или сторожа на кладбище неожиданно может оказаться актуальной и интересной практикой для студентов-культурологов. Такая работа может много открыть для них как для учёных, помочь скорректировать свои академические интересы и главное - получить совершенно самобытный опыт работы и взаимодействия с людьми, который поможет им в будущих исследованиях.

ФИО: Боровик Виктория Владимировна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 10
Балл: 96
Статус: Победитель (I степень)
Тема: Средневековости

По моему мнению, название фестиваля должны быть коротким, ёмким, привлекательным и запоминающимся. Слово «средневековости» (множественное число) образовано от слова «Средневековье» (при помощи суффикса -ость). То есть, буквально, средневековости - это различные средневековые ситуации, взгляды, вещи, мнения.

Тема фестиваля: жизнь в Средние века.

Почему мною выбрана именно эта тема? Какова задача фестиваля?

Период Средневековья ассоциируется у многих только с чумой, «Тёмными веками» и пытками. В представлении людей это всегда что-то мрачное и жестокое. Но, на самом деле, это время было такой же частью истории, как и все прочие. Тогда люди общались, чувствовали, работали, любили, учились, отдыхали, пили и ели, в общем - жили, также как и мы сейчас. Поэтому я считаю важным говорить об этом периоде. Возможно, с помощью такого фестиваля стереотипы о Средневековье хотя бы частично покинут общественное сознание.

Я буду рассматривать предложенную мною концепцию фестиваля в рамках своего города (Москва). Но это не значит, что такой фестиваль мог бы проходить только в столице нашей страны.

Говоря о целевой аудитории «Средневековостей», необходимо заметить, что это не могут быть все люди в целом (как минимум, это будет противоречить самому понятию целевой аудитории). В первую очередь фестиваль нацелен на молодёжь (По закону Российской Федерации молодёжь - это граждане от 14 до 35 лет. Думаю, что для определения целевой аудитории нам надо конкретизировать это понятие. Поэтому остановлюсь на возрасте 18-28 лет). Но это не значит, что его не смогут посещать люди других возрастов. Он будет интересен и взрослым, и детям (в дальнейших рассуждениях я буду приводить более конкретные примеры, допустим, детских активностей).

Композиционно «Средневековости» делятся на несколько сфер жизни средневекового человека. То есть физическое пространство фестиваля разделяется на зоны, в каждой из которых освещается определённая сфера жизни. Величина (метраж) этих зон, конечно, зависит от предоставляемой территории.

Если фестиваль имеет масштаб [Московских сезонов](#), то каждая сфера - это большая отдельно стоящая площадка в пространстве города (целый бульвар, улица), то есть фестиваль раскидывается на всю центральную часть города (Это очень хороший вариант, так как, на большой территории можно расположить огромное количество различных «точек», а следовательно обеспечить максимальное погружение не только в тему, но и в отдельную сферу).

Если же, «Средневековости» проходят в более ограниченном пространстве, например, в нескольких залах [ГЭСа](#) или [Музее Москвы](#) (там неоднократно проходил фестиваль [Мосвинтаж](#)), то все зоны фестиваля располагаются близко друг к другу (Такой вариант тоже неплох, потому что так посетителю будет легче охватить все сферы сразу).

Теперь немного о каждой из сфер фестиваля. ()

- игры

В обычной жизни мы не задумываемся о том, что люди в Средние века тоже играли в настольные игры. Но в рамках фестиваля мы могли бы предложить посетителям обсудить эту тему, обдумать определённые вопросы и узнать на них ответы.

Что это были за игры? Откуда народ узнавал о них? Существовали ли в Средневековье игроведы?

Одним из материалов, о котором будет идти речь могла бы стать [«Книга игр»](#) кастильского короля Альфонсо X (вторая половина XIII века). Этот текст содержит множество подробнейших описаний настольных игр, в которые играли тогда (включая описания правил, схем полей для игры), и миниатюры, изображающие людей в процессе игры.

Для более подробного изучения есть [перевод «Книги игр»](#).

Также в рамках фестиваля можно было бы создать собственную настольную игру, подражающую средневековым (Например не так давно свою настольную игру [запускал](#) проект «Страдающее Средневековье»), играть в неё на площадке фестиваля (что будет интересно даже детям), рассылать её различным антикафе и геймклубам (В качестве рекламы своего фестиваля, ведь так больше людей будут играть в эту игру, соответственно больше людей узнают о фестивале). Или сделать игру в формате онлайн (как это делал [nicerplay games](#) (разработчик) в своей игре [Potion Craft: Alchemist Simulator](#)), что также дало бы людям возможность вспомнить о фестивале, не покидая дома.

- музыка

И в Средние века люди пели и делали это с удовольствием. Хотели бы вы услышать что-то из средневековых музыкальных произведений? А в исполнении современных профессионалов?

В этом разделе «Средневековостей» я бы предложила сделать музыкальные концерты (как это делают, например, на Международном фестивале средневековой музыки [«MUSICA MENSURATA»](#)), где профессиональные оркестры и ансамбли исполняли музыку, дошедшую до нас со Средневековья, и провести цикл дискуссий о музыке в Средневековье (на основе работ: [Музыкальная история средневековой Европы](#) (Данил Рябчиков), [Music in the Medieval West](#) (Margot Fassler), [The Christian West and Its Singers. The First Thousand Years](#) (Christopher Page), [The Cambridge History of Music](#)).

- литература
- право
- вера
- живопись
- любовь
- питание

Поговорим об участниках фестиваля.

Определённо, это должны быть профессионалы своего дела - учёные, исследователи, археологи, культурологи, искусствоведы. Но, чтобы фестиваль был понятен людям с разными уровнями подготовки и привлекал больше внимания, к его проведению стоит привлечь представителей и других профессий/направлений. Например, в дискуссии с каким-либо исследователем о праве и суде в Средневековье может участвовать современный юрист. А популярный книжный блогер может прочитать какую-либо художественную средневековую книгу и в своей манере рассказать об этом аудитории в рамках «Средневековостей».

Конкретные участники.

Научный отдел:

1. Ольга Тогоева
2. Олег Воскобойников
3. Михаил Майзульс
4. Сергей Зотов
5. Дильшат Харман
6. Андрей Виноградов
7. Светлана Яцык

Развлекательный (отвлечённый) отдел:

1. Создатели [Potion Craft: Alchemist Simulator](#) (Они могли бы рассказать о том, как к ним пришла идея создания такой игры, где они искали достоверную информацию для своего проекта)
2. Представители проекта Arzamas
3. Комики/стэндаперы (Могли бы выступить с шутками/стэндапами про средневековые миниатюры/право/бестиарии)
4. Энтони Юлай (Самый известный представитель книжного блогинга в России) //(О его действиях я уже писала выше)

5. Шихман (Могла бы быть приглашена на проведение какой-либо дискуссии в качестве человека «со стороны» (обычного посетителя))

6. Пивоваров (То же, что в пункте 6)

7. Ирина Корина (Представительница российского современного искусства) (Могла бы порассуждать на тему средневекового искусства с точки зрения творца 21го века)

8. Представители [Пушкинского.youth](#) (Работники отдела Пушкинского музея по работе с молодёжью. И ребята-подростки, которым интересно Средневековье, которые могли бы представить свои работы на эту тему. Например, [гид](#), объясняющий средневековые экспонаты музея через литературу, которая была популярна в Средние века)

Также мне кажется необходимым создать к фестивалю цифровой лонгрид. Чтобы люди из других городов или после окончания фестиваля могли узнавать о Средних веках что-то новое. Лонгрид содержал бы научную информацию, написанную понятным языком.

ФИО: Грошев Михаил Геннадьевич

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Российский городской кинофестиваль: берёзовая серёжка вместо пальмовой ветви?

В этом году главный кинофестиваль России «**Кинотавр**» был отменён его учредителями. Отечественные кинематографисты лишились главной площадки, где они могли представлять свои новые работы, а также обмениваться творческим опытом с коллегами. Конечно, нельзя забывать, что в стране ещё остались другие кинофестивали. Однако они всё равно не могут достичь такого масштаба «Кинотавра». На это влияют географические особенности, скудные промо-кампании и непримечательные составы жюри. Возможно ли вновь объединить отечественных фильммейкеров на другой главной площадке и привлечь на подобный фестиваль большую аудиторию? Чтобы ответить на данные вопросы, предлагаю обратиться к новой концепции российского городского кинофестиваля. **Главной целью фестиваля** будет являться поощрение достойных работ отечественного кино за прошедший год, создание условий для обмена опытом в сфере киноиндустрии, а также культурное просвещение массового зрителя.

Процесс проведения фестиваля будет опираться на опыт организации **Каннского** кинофестиваля, премии «**Оскар**», **Берлинского** кинофестиваля, фестиваля поп-культуры «**Комик-Кон**» и вышеупомянутого фестиваля «**Кинотавр**».

Прежде всего, стоит обозначить **место для проведения** подобного мероприятия. Кинофестивали чаще всего устраиваются в крупных помещениях, как например, театры, торгово-деловые центры и концертные залы. Нужно учитывать, что такое помещение должно быть оборудовано несколькими залами для просмотра фильмов, сценой для выступления жюри и спикеров, площадками для проведения обсуждений или организации мастер-классов, а также буфетом для гостей и участников и медицинским пунктом. **Большое пространство и разнообразие площадок** позволит организаторам реализовать все свои планы, а гостям и участникам почувствовать себя в комфортной творческой обстановке, где есть множество интересных активностей.

Следующим пунктом является сбор членов жюри, состоящих из известных деятелей отечественного кинематографа. Потенциальный состав членов жюри может состоять из режиссёра **Сергея Бондарчука**, сценариста **Юрия Арабова**, ректора ВГИК и доктора искусствоведения **Владимира Малышева**, актёра театра и кино **Сергея Маковецкого** и художника-аниматора **Константина Бронзита**. Жюри присутствует на показе каждой номинируемой работы фестиваля, а в конце дня на общем совещании выставляет оценки в протокол. По окончании фестиваля, жюри на основе протокола выносит решение о победителях в различных номинациях. Также вводится номинация "**За зрительские симпатии**", которая вручается по результатам онлайн-голосования среди гостей фестиваля, доступ к которому они получают через QR-коды на билетах.

Одним из основных этапов планирования нового фестиваля является организация площадок для гостей фестиваля, которые **не соотносятся** с основным конкурсом. Гостям фестиваля может быть предложено **посещение мастер-классов** от российских режиссёров, сценаристов, продюсеров, художников-постановщиков и актёров (например:

мастер-класс по режиссуре от Никиты Михалкова). Также для гостей фестиваля будет открыт **специальный кинозал**, где можно будет посмотреть фильмы вне конкурсной программы, а также киноленты, отмечающие свой юбилей в год проведения фестиваля (в 2022 году могли бы показать «Солярис» Андрея Тарковского, отметивший полувековой юбилей). Стоит учесть возможность открытия панелей от различных студий и продюсерских центров, где будут **представлены грядущие проекты** (молодёжь будет заинтересована в презентации оригинальных проектов от Кинопоиска и Bubble). Одной из главных площадок фестиваля можно сделать **выставку**, представляющую часть экспозиции музея Мосфильма, где, например, могли бы быть выставлены костюмы Труса, Балбеса и Бывалого из «Кавказкой пленницы» или Саши Белого из «Бригады». Чудесным опытом для каждого гостя фестиваля могут стать **концерты кавер-групп и оркестров**, исполняющих саундтреки из фильмов на одной из площадок. Внеконкурсные площадки помогут привлечь к фестивалю внимание **большой разновозрастной аудитории**, так как каждый сможет найти возможность для увлекательного и познавательного времяпрепровождения между показами конкурсных фильмов.

Возвращаясь к **основному конкурсу**, стоит уточнить порядок определения номинантов. К участию в конкурсе приглашаются фильмы, выходящие в широкий кинотеатральный прокат в год проведения фестиваля. Затем, из всех принятых заявок, комиссия фестиваля отбирает фильмы-участники и составляет **шорт-лист** для каждой номинации. Все фильмы, попавшие в шорт-лист фестиваля, будут просмотрены и оценены жюри, прессой и гостями фестиваля. Лауреаты по каждой номинации будут награждены на итоговой церемонии в последний день проведения фестиваля. Режиссёр фильма-победителя в номинации **"Фильм года"** получит место в жюри фестиваля в следующем году.

Для **начинающих кинематографистов** будет обустроена площадка, где они смогут представить свои первые короткометражные и полнометражные работы, обсудить их с коллегами, а также заявить их в номинацию за лучший дебют. Награда **"Первый шаг"** также будет вручена на итоговой церемонии, победителя определяют эксперты на площадке. Например, приглашённые кураторы Кинопоиска.

У фестиваля должен быть **свой символ**, подобный оscarовской статуэтке, каннской пальмовой ветви или берлинскому золотому медведю. Учитывая особенности **национального колорита России**, было бы уместно выбрать в качестве символа природный элемент или животное. В качестве примера можно предложить колосовидное соцветие берёзы, больше известное как **серёжка**, величественную фигуру **амурского тигра** или стилизованную в цвета фестиваля **матрёшку**. Такой талисман стал бы яркой отличительной чертой фестиваля, отражающей часть культурного и природного богатства России. **Название фестиваля** должно стать запоминающимся, чтобы быть на слуху и легко узнаваться в новостях и СМИ. В качестве предварительного варианта можно рассмотреть варианты **"Свет"**, **"Снято!"**, **"Звук и видение"** или **"О кино"**.

Данный концепт может стать хорошей основой для создания **потрясающего культурного события** в области российского кино. Для этого достаточно подойти к организации разрабатываемого кинофестиваля с большой ответственностью и высоким уровнем самоотдачи. К тому же, создание достойного кинофестиваля, доступного как лучшим представителям киноиндустрии, так и простому зрителю, станет **стимулом для развития** данной области искусства. Это повлечёт за собой создание новых фильмов, которые с гордостью можно будет представить отечественному и мировому зрителю. Вместе с этим, фестиваль будет привлекать в город проведения множество гостей из разных регионов, предоставляя возможность взаимодействия с творческими и интересными людьми **со всей страны**: от Калининграда и до Владивостока. Данный

фестиваль должен вновь подтвердить, что кино - это **не только развлечение**, но ещё и способ выражения своих мыслей, синтез лучших черт разных видов искусств, а также средство общения автора со зрителем через происходящее на экране.

ФИО: Иванова Мария Кирилловна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Фестиваль "Погружение в культуру Севера".

По моему мнению, разрабатывая концепцию городского фестиваля, необходимо сначала определить тему события, а также целевую аудиторию, которой будет интересно посетить данное мероприятие. Итак, для своего фестиваля я бы предложила тему искусства и культуры Северной Европы от начала времен и до современного периода. Однако, это слишком широкая для обзора тема, поэтому основное внимание следует уделить только самым важным ее аспектам и предоставить для рассмотрения как можно больше известных и значимых для культуры Севера предметов искусства, в том числе и литературные произведения.

Например, можно начать с эпохи викингов, времени, когда на Севере Европы всецело царствовало язычество. Викинги и их культура напрямую связана с древними скандинавскими мифами. Недавно я посетила лекцию о новинках исландской литературы, проводившуюся в Скандинавской школе, в Москве, где в том числе было представлено новое издание основного собрания древних саг Снорри Стурлусона "Круг земной". На этой встрече были известные переводчики и посол Исландии в России. Энния Емельянова - известный скандинавист, специалист по исландским сагам дала свой комментарий к этой книге, очень яркий и интересный, и я считаю, что она могла бы провести несколько лекций о скандинавских мифах и сагах, что было бы интересно для подростков, ведь увлечение мифологией Севера среди молодёжи сейчас достаточно велико. На этой лекции свои работы представляла также Ольга Маркелова, известный переводчик с исландского. Она прекрасно разбирается в искусстве и культуре древней Исландии, и я думаю, она тоже могла бы представить свою собственную программу по литературе и лингвистике на организуемом фестивале и рассказать о многих примечательных аспектах исландской культуры и языка. Возможно, эта информация была бы интересна и полезна для студентов литературных, лингвистических и филологических факультетов. <https://rus.is/odri-proveli-v-moskve-vecher-posvyashhennyj-dnyu-islandskogo-yazyka/>

<http://norroen.info/person/markelova/>

[/https://morebook.ru/tema/segodnja/item/1459097094624](https://morebook.ru/tema/segodnja/item/1459097094624)

Также можно было бы провести выставку экспонатов Исторического музея, который я посещала несколько лет назад в Стокгольме, естественно, если организация музея согласится, по крайней мере, можно было бы продемонстрировать фотографии их экспонатов. Рунные камни, золотые ювелирные изделия - все это как нельзя лучше демонстрирует простор творчества и воображения древних скандинавов, их изящное и тонкое видение мира, заимствование деталей из окружающей их природы. Во время посещения музея в Стокгольме, я нашла экспозицию исчерпывающей для изучения культуры и истории викингов. Думаю, эта выставка понравится многим, и, мне кажется, ее целевая аудитория невероятно широка. Многие художники и ювелиры возможно найдут вдохновение, посетив выставку на нашем фестивале.

А что насчет аудитории помладше? Как заинтересовать и привлечь совсем юных путешественников в мир истории и культуры северных народов?

Итак, начнем с самых юных ребят, возрастной категории 5-10 лет. Думаю, многие из них не захотят слушать лекции по культурологии, искусствоведению и литературоведению, но, возможно, им будет интересно примерить на себя костюм викинга, модель которого можно будет представить на фестивале. Также, на многих мастер-классах сейчас проводят занятия по кузнечному делу, и я думаю, что наш фестиваль не будет исключением. Любой желающий сможет надеть кожаный фартук кузнеца и изготовить что-нибудь оригинальное под присмотром опытных руководителей, например, заколку для волос в старинном стиле. <https://xn--1-ntbin2a8e.xn--p1ai/>

<https://xn--1-ntbin2a8e.xn--p1ai/>

Кузня играет важную роль в нашем мероприятии, и у нее как раз отличное расположение - завод Флакон. Этот уникальный дизайнерский кластер - отличное место для творческих и свободных людей, многие культурные мероприятия проводятся на этой площадке. Поэтому я предлагаю именно Флакон в качестве места проведения фестиваля "Погружение в культуру Севера". Например, я посещала День Норвегии, который проводился при поддержке Скандинавской школы, образовательного центра, дающего возможность изучать разные языки северных народов, который, возможно, и в этот раз захочет принять участие в культурном мероприятии, что будет прекрасным дополнением планируемого события.

<https://msk.nordicschool.ru/>

Помимо этого можно организовать мастер-класс по плетению скандинавских кос и причесок по иллюстрированной книге Аннет Колин "Viking braids". В этой книге представлены прически женщин эпохи викингов, отвечающее историческим фактам, и про каждую косу написано предисловие, позволяющее понять значение прически и принадлежность женщины с конкретным видом косы к тому или иному классу. Волосы и их украшение играли важную роль в устройстве общества того времени, поэтому знакомство с древними обычаями через такой интерактивный формат даст детям возможность понять, что искусство и культура - это не всегда сложно и запутано, а интересно и увлекательно.

<https://www.vikingeflet.com/pages/flette-bogerne>

Итак, тема древней культуры изучена, теперь стоит перейти к следующим за ней эпохам. Живопись скандинавских художников 1850-1940 гг внесла огромный вклад в мировую культуру, и по сей день картины Мунка, **Лильефорса** и **Бонниер** остаются бессмертной классикой. На своем фестивале я предлагаю устроить выставку репродукций самых знаменитых картин этих художников и пригласить экспертов по живописи, например, из Третьяковской галереи, чтобы они рассказали и о жизни этих выдающихся творцов, и об основных направлениях и мотивах в их творчестве. У Бруно **Лильефорса** очень живые картины, на которых он изображает, в основном животных, что понравится многим гостям выставки, особенно юным. **Ева Бонниер** является представителем классической живописи, ее картины, возможно, понравятся старшему поколению и целевой аудитории средних лет. И особенное внимание я хотела бы уделить на этой выставке работам **Эдварда Мунка**. К большому сожалению, он известен многим лишь по одной своей картине "Крик". Однако живописец располагает и другими прекрасными произведениями, например, портретами своей сестры Ингер или картиной "Мать и дочь".

https://www.google.com/search?q=%D0%B1%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BE+%D0%B%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%81+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B&rlz=1C1GCEU_ruRU1034RU1034&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwi7rvedz9_7AhWPxIsKHczcD4YQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1920&bih=969&dpr=1#imgrc=zles0FIgxsj3bM

https://www.google.com/search?q=%D0%B5%D0%B2%D0%B0+%D0%B1%D0%BE%D0%B%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%80+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B&rlz=1C1GCEU_ruRU1034RU1034&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwikip4XWz9_7AhXkh4sKHXd8DvAQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1920&bih=969&dpr=1#imgrc=IdFUSJ6KsVRbRM

https://www.google.com/search?q=%D0%AD%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4+%D0%9C%D1%83%D0%BD%D0%BA+%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82+%D0%98%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D1%80&rlz=1C1GCEU_ruRU1034RU1034&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiI84Wq0N_7AhUSxYsKHe7IAKA_AUoAXoECAEQAw&biw=1920&bih=969&dpr=1#imgrc=JNqXzXm-lpRdPM

https://www.google.com/search?q=%D0%AD%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4+%D0%9C%D1%83%D0%BD%D0%BA+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8C+%D0%B8+%D0%B4%D0%BE%D1%87%D1%8C&rlz=1C1GCEU_ruRU1034RU1034&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj95fnN0N_7AhV2DRAIHx2qA_8Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1920&bih=969&dpr=1#imgrc=mT_B9utqcunASM

Закончить же выставку я бы хотела современным искусством скандинавских стран, а именно представить фотографии работ шведской художницы Йонны Йинтон. Ее картины, написанные по мотивам пейзажей Северной части Швеции невероятны, а процесс их изготовления тоже требует особого внимания, ведь Йонна не просто рисует обычными красками, а сама их изготавливает, например, пигменты черники дают темно-синий и черный цвет, а некоторые камни - оранжевый и охра. Йонна ведет свой блог на ютубе и является известной персоной, поэтому, я думаю, она сама сможет рассказать нам про свое творчество, подключившись к зрителям онлайн уже в конце фестиваля. <https://www.youtube.com/watch?v=JUBLHwBDBeU>

Надеюсь, что программа фестиваля понравится его гостям, и мы сможем приобщить многих людей к посещению культурных мероприятий, а также показать все разнообразие уникальной культуры Северных народов.

<https://www.youtube.com/watch?v=JUBLHwBDBeU>

ФИО: Леви Николь Ильинична

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Василий Никитич Татищев об «Истории российской» Милостивому государю, президенту Петербургской Академии наук, Иоганну Альбрехту фон Корфу, о достижениях в области истории Российского государства нашего от покорного слуги В.Н. Татищева.

30 лет назад мне было поручено отправиться в экспедицию по освоению Урала. Должно сказать, я многому научился в молодости, сражался в битве под Полтавой, участвовал в Прутском походе. Я сотни и тысячи раз восхищался нашей страной и нашим Великим Государем Петром Алексеевичем, с кем имел честь говорить однажды. Однако, только отправившись в экспедицию, я понял, как велика и необъятна наша страна, как много всего нужно освоить и успеть сделать за эту короткую жизнь. Основав начальные школы и школы для обучения горному делу, я видел и понимал, что пока сделал ничтожно малый вклад. Я всегда чувствовал тесную связь между настоящим и прошлым. Как же юрист может со всей строгостью подходить к своему делу, если он не знает древнейших сводов законов? Как судья может решать судьбу человека, не зная прошлые судебные дела и историю появления тех или других законов? Как человек может рассуждать о сегодняшних событиях, воображая себя в роли знатока в этом деле, ежели он не знает прошлое своей страны? За сим несомненно считаю важным и прошу ввести изучение русской истории в наших учебных заведениях. История нашей страны чрезвычайно богата, но мы так мало знаем об этом предмете. Мало, кто теперь задумывается о том, что было в прошлом нашей страны. Нынче не проводятся раскопки и не ищутся предметы, рассказывающие об истории России. Бывая за границей или встречая в Петербурге иностранца, я пытался узнать о роде его деятельности. Если же он говорил, что изучает историю, я долго и подробно его спрашивал, что он знает о развитии государственности в своей стране и в странах-соседях. На моё счастье, многие из этих историков знали об этнографии Древней Руси нашей и об исторических событиях, связанных с Россией. Я живо записывал всё, что мне рассказывали, ведь любое знание представляло большую ценность. Я много времени уделял службе своей Родине и сейчас, находясь в Болдино, имею возможность доработать и привести в надлежащий вид свой, с позволения сказать, научный труд по истории нашей страны. Посему прошу Вас, Ваше превосходительство, рассмотреть плоды первой части моей работы, которые были доставлены вместе с письмом в отдельном конверте.

Труд мой ещё не закончен и не доведён до совершенства. Я лишь расскажу Вам о создании «Истории российской».

В Новгороде Великом мне удалось обнаружить интереснейшую летопись, которую я представил в 1738 году с переводом в Академию наук. Занимательнейшим источником оказалась редакция древнейшего свода русских законов — Русская правда, написанная ещё Ярославом Мудрым из династии Рюриковичей. Мной был обнаружен ещё один интереснейший предмет — судебник Иоанна IV. Я был изумлен, когда понял, какие бесценные сокровища всё это время были в нашей стране.

Герцогом Курляндским Бироном я был назначен в 1737 году в Оренбургскую экспедицию для усмирения восставшей Башкирии и для устройства управления башкир. Однако через два года меня направили в Петербург на комиссию для рассмотрения жалоб, написанных на моё имя. С собой я взял рукописи, над которыми уже работал один десяток лет. Их требовалось расширить и доработать, ведь я желал бы, чтобы русскую историю изучало

как можно больше людей. Мной уже было отправлено письмо милостивому государю Михаилу Васильевичу Ломоносову с просьбой написать посвящение к «Истории» и получен ответ. «Посвящение» Михаила Васильевича поразило меня своим слогом. Я был приятно удивлён и сердечно благодарил Михаила Васильевича. Успел прочесть я Древности языческие, где нашёл то, что так долго желал и искал всюду. Теперь же я описал историю Древнерусского государства со времён Рюрика, и первая часть «Истории» почти была закончена мной. Мне были присланы царя Иоанна Васильевича наказ губных старост, таможенной новгородской устав и о купечестве, кои были изучены с особым вниманием. Все найденные мной и присланные мне своды законов, летописи и указы были прочитаны и подробно охарактеризованы, описаны в «Истории». Я рассматривал вопрос и о лишении крестьян права выхода, о процессе их закрепощения. Источники показали мне, что раньше крестьяне были вольными и жили, за кем они хотели. В последние дни я особенно тружусь над историей века XVIII, свидетелем многих произошедших событий которого являюсь я сам. Не буду же более утомлять Вас рассказами о проделанной мной работе.

«История российская» должна состоять будет из четырёх частей: об истории Древнерусского государства со времён Рюрика, летопись с подробным повествованием событий до 1238 года, за сим изложение событий до 1462 года и событий до 1558 года с описанием времён Смуты. Очень надеюсь, что труд мой будет подспорьем будущим учёным нашим в изучении истории Российской империи и даст молодым юношам хоть малое представление о прошлом Великого государства Российского. Сии знания несомненно важны им.

В.Н. Татищев

С. Болдино

7 марта 1750 года.

ФИО: Пестунова Олеся Александровна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Производственный роман о тернистом пути ученого-историка, который хотел знать правду.

Жанр: производственный роман

Цель: цель романа - не просто рассказать о работе историка-архивиста, но показать ее в действии так, чтобы читатель прошел весь путь исследования рука об руку с историком от момента зарождения идеи, направления будущего труда - до прекрасной минуты его победоносного окончания.

Позволить "прочувствовать на себе" весь трудоемкий процесс научных изысканий - только тогда роман вызовет неподдельные эмоции и достигнет своей задачи. Роман должен раз и навсегда опровергнуть миф о том, что работа историка, работа архивиста, работа историка-архивиста - это монотонное сидение в архивах и музейных запасниках. Искание отдельного слова среди тысяч пыльных фолиантов. Бесплезное и губительное занятие. Нет!

Эпиграф: "Dum spiro, spero" (Пока живу - надеюсь)

Действие производственного романа разворачивается в современной Москве - ведь именно в этом городе находится самый большой архив в России - РГАДА (Российский государственный архив древних актов). Главный герой произведения - сотрудник этого архива, историк Василий Петрович, денно и нощно оберегающий документы и свидетельства. Василий Петрович - личность, крайне известная, но лишь в узких кругах. Василий Петрович - ярый сторонник прогрессивного либерализма. Об этом знают все его знакомые - вплоть до гипсового бюста Ивана Грозного, стоящего у него на рабочем столе рядом с

компьютером. Вообще, наравне с прогрессивным либерализмом, одним из увлечений Василия Петровича (или, как для краткости он будет называться в романе В.П.) является Иван Грозный. Но это тайная привязанность (почти все родственники и друзья В. П. придерживаются мнения, однажды сошедшего до их слуха с экрана телевизора, что Иван Грозный прозвище получил крайне обоснованно, творил ужасный произвол, казнил всех направо и налево, был чуточку невменяемым и, естественно, убил своего сына). В.П., несмотря на свое призвание историка-архивиста, не был для них столь же авторитетен, как ведущий программы)- эта привязанность оставалась тайной. В.П. любит свою работу, хотя и ворчит по понедельникам. Сюжет романа разворачивается в архивах РГАДА. Некоторые сотрудники архива, совместно с другими заинтересованными профессионалами (историками, археологами, сотрудниками музеев, школьными учителями истории и обществознания) объединяются в свой тайный клуб и создают организацию по развенчанию исторических мифов - РИФ. "Участники РИФа с головой погружаются в океан работы" - так гласит надпись на двери в зал собраний организации. В организации действует строгая иерархия - все участники делятся на 4 группы - 1 из них "шудры" - новоприбывшие. Это участники, не развенчавшие еще ни одного мифа. Они, как и неприкасаемые в Индии, находятся на самой нижней ступени и обязаны носить черную ленту вокруг ступни. Чуть выше них - "вайшьи", сумевшие развенчать как минимум один миф и опубликовавшие по этому поводу статью или научный доклад, их отличительный знак - желтые пояса. Третья группа - "кшатрии", авторитетные историки, добившиеся развенчания многих мифов, регулярно публикующие статьи в известных журналах. Самая вершина организации - "брахман", человек, собравший весь клуб. Он отличительных признаков не

имеет, ведь каждый член организации должен знать его в лицо. Впрочем, саму организацию сложно назвать таковой - скорее это неофициальный маленький клуб, к тому собранный почти наспех - одно соответствие иерархии должностям древнеиндийских каст вызывает сомнения в целесообразности подобного мероприятия.

19 сентября 20** года Василий Петрович, собравшись с духом, не посоветовавшись ни с кем из друзей и знакомых, скрепя сердце поступает в РИФ и надевает на правую ступню черную ленту. Историк-архивист долго и мучительно размышляет, какое первое "дело" выбрать в новом статусе "шудры". В конце концов, он погружается в мрачную депрессию. Он ссорится с братом Денисом Петровичем (человек крайне прагматичный, он вообще не понимал смысла участия в подобном сомнительном деле). Василий Петрович в гневе выбегает на улицу, отчаянно озирается по сторонам. В мягких лучах холодного осеннего солнца кружат падающие листья, на ветвях голых деревьев щебечут воробьи... Эта картина умиротворяет Василия Петровича.

У него есть манера - в моменты, когда нужно сосредоточиться, он про себя повторяет генеалогическое дерево Рюриковичей. Задумчиво уставившись на воробья, подбирающего крошки, он доходит до сыновей Василия III и понимает - то, ради чего он вообще вступил в общество РИФ - развенчание паутины лжи, навешенной на жизнь Ивана Васильевича, Ивана Грозного. Василий Петрович понимает это - и ему становится легче. Василий Петрович решает развенчать миф об убийстве Иваном Грозным своего сына. Или доказать, что развенчать этот миф невозможно.

Последующий год жизни ученого посвящен безудержной работе и поискам в архивах. Он, сотрудник архива РГАДА,

смог получить доступ ко всем важным источникам - своими глазами читал воспоминания Жака Манжерета (который упоминал слух об ударе царем своего сына, однако писал, что сам Иван Иванович умер позже на богомолье), читал трактат Поссевино 1586 года - иезуита, примечательно имевшего личные разногласия с русским царем, изучал разнообразнейшие теории и свидетельства как в подтверждение, так и в опровержение убийству. Он мечется от одного источника к другому, предпринимает выезды в музеи и царские палаты, пользуясь привилегиями своей профессии проникает в сердце музейных собраний, видит те редчайшие экспонаты, которые недоступны глазам простого посетителя... Василий Петрович счастлив. Он занимается своим любимым делом - делом детектива, проникает в запутанную тайну и, шаг за шагом, углубляется в ее разгадку. Вскоре прилежные изыскания новенького "шудры" становятся известны всем членам РИФа. Василий Петрович движется к завершению своего кропотливого труда - совсем скоро он планирует издать в историческом журнале свою статью "О запечатленном убийстве, которого не было". Статья хорошая, и скоро молодой ученый добьется успеха.

О деятельности Василия становится известно "брахману". Его имя держится в секрете, членам общества известна лишь фамилия - Вамин. Этот Вамин в недалеком прошлом принимал ванны в лучах славы благодаря научному докладу "О детоубийстве на примере Царя". Новое исследование могло уничтожить все старания Вамина - а потому он преступает через все понятия чести и обязательства историка - и подсовывает Василию Петровичу фальсифицированный документ, где прямо говорится, как лекарь, осматривавший тело царевича увидел на голове Ивана Ивановича следы удара посохом. Для Василия Петровича, как для специалиста, наступает тяжелое время.

Он стоит перед дилеммой - менять ли всю концепцию своего исследования из-за внезапно вскрывшегося факта. Он ставит себя на место детектива, который уже приговорил осужденного и теперь понимает, что тот был невиновен - и вся власть осудить или помиловать отчасти только в руках его, историка. Василий Петрович неоднократно возвращается к фигурам Ключевского, Соловьева и размышляет, как поступили бы в такой ситуации они, известнейшие историки. В конце концов он громко восклицает: "Я должен нести правду, и только правду" и решает менять свое исследование. Размышления Василия Петровича улавливает его брат, Денис, и, с безупречным прагматизмом, советует Василию сперва проверить внезапно появившийся документ на подлинность. Выясняется, что документ был сфальсифицирован. После небольшого расследования выясняется, что подкинул его Вамин. Члены РИФа признают недостойным поступок Вамина и, после всеобщего голосования, решают лишить своего "брахмана" должности. Василий Петрович публикует свое исследование, за что получает второй чин "вайшьи" и с гордостью снимает черную ленту со стопы. Впоследствии ему удастся заключить контракт с издательством и он пишет о своем исследовании книгу. Про книгу рассказывают на телевидении - и родственники Василия Петровича признают, что тот был прав в своем суждении относительно фигуры Ивана Васильевича.

Это маленькое исследование, как взмах крыла бабочки, повлекло за собой бурю - стали собираться группы людей, заинтересованных в продолжении изучения неординарной личности русского правителя, встали под сомнение другие теории... Действительно, одним исследованием историк породил множество других. "Пока живем - надеемся, что истина будет восстановлена" - новым девизом организации

РИФ, после смены руководителя, стали слова: "Dum spiro, spero".

Сам роман делится на две части. Первая, "Акколада" (*посвящение в рыцари) рассказывает о личности Василия Петровича (не Геркулеса или Рагнахара, а просто Василия Петровича из Москвы). Даются некоторые ключи ко второй части: рассказывается про РИФ, про привязанность В.П. к Ивану Грозному, про брата Дениса, про обычные будни историка-архивиста. Здесь, в первой части будут и все ответы (как в жизни - все ответы в прошлом..) : узнаем про "брахмана", про его исследование убийства Иваном Грозным своего сына, увлечение фальсификацией.

Вторая же часть, "Белая перчатка" (*приглашение на дуэль) целиком и полностью расскажет об исследовании Василия Петровича. Много исторического материала, путешествие Василия Петровича по знаковым местам России: Кремль, Александровская слобода. Приоткроется завеса музейных архивов. Методично покажется весь труд ученого-историка - сбор информации, анализ сведений, определенное заключение.

В эту же часть войдет развязка конфликта, окончание производственного романа знаковыми словами: "Dum spiro, spero".

ФИО: Федянин Максим Александрович
Направление: История
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 96
Статус: Победитель (I степень)
Тема: Тернистый путь Герхарда Миллера

Исторический роман "Тернистый путь Герхарда Миллера"

Вступление

Роман начинается в современную эпоху. В *Сибирском отделении института истории РАН* пишут статью "Ушел из жизни Александр Христианович Элерт". Члены исторического отделения подавлены горем, однако кое-кто выделяется из всей этой горестной обстановки - недавно защитивший кандидатскую диссертацию **учёный**. Он не остался равнодушен, он просто ранее не слышал об Элerte. Он заходит в архив и берёт статьи Элerta и видит в них исследования о **Миллере**, о норманских теориях которого он знал и ранее. Читая работы ушедшего из жизни историка он удивляется, ведь узнаёт о вкладе того не только в Сибирскую историографию, но и вклад в развитие региона в целом. Вдохновившись работами Элerta молодой учёной в дальнейшем сидит в архивах и выискивает всё больше и больше информации: вычитывает сохранившиеся копии газет XVIII в., оригинальные произведения Миллера, критические замечания на его работы Ломоносова, находит в трудах *Татищева и Карамзина* опору на мысли Миллера. После кропотливой работы, спустя несколько лет наш герой выходит выступать на конференции ИИ СО РАН с его рассказа и начинается основная часть романа.

Основная часть романа(Повеествование об историке Герхарде Фридрихе Миллере)

Детство и становление историком

Здесь произведение приобретает черты исторического романа. В начале произведения должен преобладать немецкий язык, чтобы выделить, что герой нашего романа- немец. Перед страницами романа предстаёт любознательный мальчик. Он ходит в гимназию Вестфалии, которая принадлежит его умному отцу, *Томасу*. Однажды мимо мальчика проезжает карета, он слышал, что мимо его родного города Герфорда, будет проезжать великий государь, о котором так долго ходили слухи в Европе, *Пётр*. Именно на этом моменте молодой Герхард решил поступить на службу Российскому царю, а в дальнейшем императору. Посредством отличной учёбы он смог поступить в Лейпцигский университет, один из старейших университетов земель, которые лежали в управление цезаря *Карла(Карл VI)*. Здесь он особенно вдохновляется лекциями Б. Менке, специалиста в истории.

В 1725 г. Миллер наконец осуществил своё желание и прибыл в Россию. Он попал в Петербург, город который из болота вырос в столицу новой империи. Здесь он становится преподавателем истории, латыни и географии в академической гимназии. Амбициозный Миллер был замечен секретарём *Академии наук* Шумахером, тот видел выгоду использовать молодого академика и часто переваливал свои обязанности на него, сам предоставляя ему защиту. Сам Миллер в это время занимается редакцией газет: "Санкт-Петербургских ведомостей" и немецкоязычных газет. Тут его душа восторгается, он публикует исторические и художественные статьи и заочно знакомится с многими

русским и европейскими учёными. Одним из них стал подающий надежды **Михаил Васильевич Ломоносов**, вдохновляемый творчеством Тредиаковского и Симеона Полоцкого и в раннем творческом периоде пишущий латинские стихотворения.

Миллер-историк России и Сибири.

В 1730 г. Миллер становится профессором истории благодаря его протектору-Шумахеру, его отправляют в зарубежную командировку, где отстаивает репутацию Императорской Академии наук, которая была испорчена слухами о её упадке в ходе дворцовых переворотов и немецкого засилья Анны Иоанновны. Также он вновь встречается с семьёй и горюет о недавно узнанной им смерти отца.

Новой точкой в романе становится конфликт Шумахера и Миллера из-за исчезновения личной их переписки. Шумахер понимает, что дальше использовать академика у него не получится. Герхард перестаёт активно участвовать в жизни Академии и берется за научные труд. Он исправляет неточности иностранных заметок об истории России, собирает и переводит древние рукописи и начинает собирать свою "Историю государства Российского".

Услышав о сборе Второй Камчатской экспедиции, огромной по размаху он загорается желанием принять участие в ней, этому способствует и Шумахер, желая отдалить Миллера от Петербурга. Далее роман должен описывать героический путь **Академического отряда**. Преодоление красочных просторов, встречи с местным населением, плавание по течением Лены, Томи и Охотскому морю, археологические раскопки, исследование растений и метеорологические наблюдения. Именно эта значительная часть произведения должна "романтизировать" работу историка, показать, что она заключается не только в архивных работах и вычитках, а в путешествиях и исследованиях объектов окружающих.

Конфликт романа- спор Миллера и Ломоносова

С этой части романа начинается раскрытие новых сторон работы историком, а именно дискуссионность многих вопросов и трудности отношений в академической среде. Вернувшись в Петербург, Миллер сталкивается с притеснениями **Шумахера**. Тот запрещает ему вести работу над общей историей России, способствует конфискации его работ о Сибири. Под внешним давлением академической среды Миллер разрывает свои отношения Петербургской Академией наук, критикует в европейской среде её успехи и выдвигает свою теорию происхождения российской государственности, известную как "**Норманская теория**". Русская академическая среда под главенством Ломоносова критикует деятельность Миллера и даже добивается разжалования его с должности профессора на год, арест его имущества и масштабные обыски.

Спор Ломоносова и Миллера должен быть представлен максимально подробно, ведь по словам самого Ломоносова "он зачастую из словесных битв переходил в ожесточённые драки и баталии". Должны быть даны вычитки из писем Ломоносова и Миллера, статей газет и критических статей о антинорманской и норманской теориях.

Миллер- канонист досоветской историографии

В этой части роман отдаляется от жизни Миллера и сосредотачивается на распространение его Норманской теории. Тут должно быть показано, что многие дореволюционные историки (*Татищев, Соловьёв, Карамзин, Щербатов и Ключевский*) часто обращались к трудам Миллера, либо принимая их без возражений, либо ещё больше

развивая их. Также должно быть показано, как в общественном сознании закрепились норманская теория данного историка. Могут быть приведены произведения *Сумарокова, Княжнина и Болтина*.

Также должно быть показано влияние Миллера на развитие сибирского региона. Его исследования Сибири помогли российскому правительству укрепить управления в регионе и были использованы Екатериной II в составлении "Учреждения о губерниях", также они более точно определили границы с Китаем и позволили продолжать экспансию русских земледельцев в Сибирь. Его исторические заметки использовались в работах *Александра Игнатьевича Андреева, Сергея Владимировича Бахрушина*, упоминаемого ранее Александр Христианович Элерт и у других историков, специализирующихся на сибирский регион. Всё это должно быть отражено с целью показать практическую значимость работ историка немецкого происхождения.

Заключение

Роман снова возвращает нас в наше время. Молодой учёный завершает свой рассказ выложив 3 тома Миллера истории Сибири и, сказав: "Данный великий человек является не только одним из авторов норманской теории, которая активно критикуется в наши дни, он также является основоположником сибирской историографии и идеальным примером исторического деятеля, любопытного, до конца отстаивающего свою точку зрения, готового проверять свои теории и вступать в битву с жестокостями академической среды, которыми был проникнут XVIII в." После этой речи учёный, довольный своей работой, садиться и слушает выступление других выступающих. Конференция завершается и он собирается уходить, однако к нему подходит **подросток**, 15-16 лет на вид и интересуется его работой. В глазах подростка видна заинтересованность темой и учёный рассказывает тому о прелестях жизни историка. На этом роман завершается.

Цели романа и его тематика

Цели романа:

1. Привлечение внимания к личности историка Герхарда Фридриха Миллера и доказательство пользы для российской историографии его работ. Вокруг этой темы крутится весь сюжет романа, его основная часть, она является "фундаментом" всего произведения
2. Привлечение внимания к сибирской историографии. Это произведения также может способствовать формированию интереса к истории до сих пор мало исследованного региона-Сибири. Показать, что изучение данного региона многосторонне и может помочь в специализации молодых историков.
3. Сформировать интерес к работе историком, показать что это не только "работа с бумагой", но и полевые исследования, эксперименты, археологические раскопки. Также показать, что данная работа трудна, ведь иногда приходится противостоять идеям и теориям, царящим в академических сообществах. С этой целью в романе должно быть дано подробное описание Академической экспедиции и спора Миллера с Ломоносовым.
4. Показать процесс преемственности интересов, теорий и т.п. Так теория Миллера, как сказано выше, была унаследована другими историками: Соловьёвым, Ключевским и др., интерес к жизни и влияние Миллера от Александр Христианович Элерт был передан молодому учёному, а от него мальчику.
5. Отстоять свободу деятельности учёных от личных корыстных мотивов и политических репрессий.

Достижение этой цели достижимо посредством передачи негативного окраса действиям Шумахера, который из личной неприязни препятствовал работе Миллера.

6. Отдать дань трудам Александра Христиановича Элерта, большинство трудов которого связаны с исследованием жизни Миллера.

Основной конфликт романа:

- Конфликт норманской и антинорманской теории.
Роман не несёт цель доказать правильность или выразить сомнение по поводу одной из этих теорий. Он несёт цель сформировать уважение к чужой точке зрения препятствовать выходу борьбы в работе в личностный конфликт

Примечание:

- *Курсивом* выделены новые герои- исторические лица произведения(включая и организации)
- **Полужирным шрифтом** выделены ключевые лица для осуществления целей произведения.

ФИО: Алексеева Варя Дмитриевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Задание 2. Лингвистика, язык жестов и мультипликация. И как это всё связано.

Тема: Проект: "Лингвистика и мультипликация. Язык жестов в мультипликации."
Отправитель: команда проекта "Лингвистика и мультипликация. Язык жестов в мультипликации".

Получатель: грандфонд232@почта.ру

Здравствуйте!

Я, руководитель проекта "Лингвистика и мультипликация. Язык жестов в мультипликации", пишу Вам с просьбой о продлении сроков сдачи конкурсной работы. Хочу представить вам основные моменты по нашему проекту, а также объясню причину, по которой я вынуждена к Вам обратиться.

Приношу свои извинения за то, что не предоставили свою работу в срок. Но на это есть уважительная причина, рассмотрев которую, я надеюсь, Вы примете наш проект. В процессе исследования мы столкнулись с проблемой авторских прав. Для использования в нашей работе некоторых наглядных примеров и создания особой платформы, мы были вынуждены подавать запрос на разрешение использования частных материалов. Некоторые авторы не смогли предоставить разрешение к окончанию дедлайна. Таким образом нам пришлось задержать публикацию работы.

Теперь о проекте и о том почему он достоин внимания. Идея создания проекта, объединяющего лингвистику -язык жестов и мультипликацию и в некоторой степени кинематограф, связана с особенной ситуацией семье двух наших сокомандников. Участник А является носителем русского языка жестов, по причине того, что его младшая сестра (участник Б) глухонемая. Ребята вместе осваивали этот язык и в более сознательном возрасте решили начать изучать углублённо его и несколько иностранных сурдо языков, а также помочь другим детям понять особенность и "прекрасность" этого языка.

Каждый ребёнок любит смотреть мультики. Почему? Возможно за яркие картинки и затягивающий сюжет. Но кроме того, в мультфильмах активно используется речь - лингвистика. Манера разговора, шутки, игра слов, звуки окружающей среды и прочее создают часть образа персонажа и часть атмосферы мультфильма или кино. Но дети, которые не слышат, не могут прочувствовать то, что заложил автор в своё произведение. Возможно ли показать им весь спектр эмоций от анимационной картины, если они не смогут услышать, то что автор хотел передать словами? Моя команда считает, что это более ,чем возможно. Мы создали наш проект с целью распространения идеи особого кино и популяризации языка жестов. Мультфильмы с персонажами общающимися на сурдо языке будут не только улучшенным развлечением для детей, но так же должны помогать детям развивать их язык и мотивировать людей на изучение этого языка. В подобных произведениях авторы сталкиваются с более сложной задачей - научить глухонемых детей литературному языку жестов.

Для создания проекта о мультфильмах и языке жестов, мы изучили различные статьи про сам язык, мультипликацию и просмотрели множество анимационных картин совмещающих их. Исследуя источники информации мы выяснили что на данный момент подобные работы в мультипликации разрабатываются, но их достаточно мало. Это связано с тем, что есть сложности с анимацией языка жестов, так как в основном задействованы кисти рук. Движения должны быть чёткими и понятными. К сожалению, анимация создает ряд проблем, связанных с необходимостью работы с огромными объемами данных. Однако лингвистика может помочь в преодолении этой проблемы, предоставляя структуру и правила для организации анимационных данных. Исследование поведения неслышащих с точки зрения аниматора дает новый подход к обработке и воссозданию сурдо языков в мультфильмах, который отличается от обычной анимации анатомии и вместо этого предлагает другой подход к анимации эффектов взаимодействующих уровней лингвистической функции. Не стоит забывать, что в мире существует около 121 языка неслышащих людей, они подобны иностранным языкам, которые мы изучаем дополнительно. Для развития этой сферы мы разработали платформу на которой будут публиковаться различные работы мультипликаторов, которые захотят поддержать идею развития языка жестов. На ней возможно найти мультфильмы для глухонемых для разных возрастов и национальностей. Пользователь также может загрузить свою работу на платформу и получить отзывы и просмотры.

Российский жестовый язык стал предметом исследования со стороны лингвистики в прошлом веке. Начало положила работа У. Стокоу. Он показал, что жестовые языки являются естественными человеческими языками, первым указал на фундаментальное сходство звучащих и жестовых языков, несмотря на различие в канале передачи информации. (из работы Е. В. Прозорова "Российский жестовый язык как предмет лингвистического исследования".) Проект моей команды направлен на развитие языка и исследования его внутреннего мира, а мы уверены, что он богат. Подобно У. Стокоу, мы хотим привлечь внимание к жестовым языкам, и делаем это через молодое поколение. К сожалению, в нашей стране на данный момент лингвисты не сильно заинтересованы в этой теме.

Хочу отметить что, развитие мультипликации для особенных детей началось достаточно давно. Хочу в дополнение мои мыслям привести статью 2009 года: "В Москве представили необычный мультфильм, персонажи которого общаются на языке жестов". В ней говорится о чудесном мультфильме "Давай дружить". Это один из первых мультфильмов полностью на жестовом языке. Аниматоры смогли проработать персонажей, их мимику и жесты так, чтобы это было просто и понятно для детей. А также, что меня поразило, они провели исследование и смогли передать даже привычные нам звуки: "Оказывается, стрекотание сверчков, звон упавшей гайки или треск костра глухие дети воспринимают особыми вибрациями." Что показывает великолепную работу авторов и ответственный подход. А главное дети счастливы: "Максим Иванов объясняет, что таких мультфильмов он раньше не видел. Это единственное, что у мальчика получается сказать вслух. Остальное - на языке жестов. Говорит, кино понравилось, только понимать героев иногда было сложно: слишком быстро менялась картинка. Но создатели проекта считают: так у детей будет дополнительный стимул освоить дактильную азбуку. «У ребят очень большой информационный вакуум. Педагогам бывает сложно мотивировать их говорить правильно», - поясняет автор идеи Владимир Болжерарский."

Для меня этот проект стал возможностью показать миру, что язык глухонемых очень особенный и прекрасный, он имеет право развиваться и просто обязан быть распространённым в сфере лингвистических исследований. Мультфильмы - это один из

способов помочь детям научиться красиво выражать свои чувства без слов. Но что самое главное -это создание чего-то нового, что помогает детям улыбаться. И я уверена, что наш проект способен помочь в развитии сурдо языка.

Спасибо за уделённое время,

С уважением команда проекта "Лингвистика и мультипликация. Язык жестов в мультипликации".

ФИО: Снигирева Энже Аликовна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 96
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2. Рилсы и твитч: что и зачем?

Невозможно оспорить тот факт, что в 21 веке понятия "информация" и "медиа" напрямую взаимосвязаны и в какой-то мере даже являются синонимами. Всё население нашей планеты потребляет нужную и ненужную информацию только с помощью медиaproстранств. Кино, телевидение, интернет, журналы и газеты - всё это составляющие огромной сферы медиа. Даже если подумать логически, то информацию больше и неоткуда брать.

Телевизор смотрят все. Журналы листают тоже все. Но это было всегда. Интернет - вот новая инновация. Бабули и дедули начали скупать сенсорные телефоны чтобы смотреть сериальчики и ролики про депутатов в ютубе, мамы и папы перестали "доставать" своих детей из-за постоянного "залипания в сети", так как сами зарегистрировались в социальных сетях и начали делать контент. Ниже я прикрепилa ссылку на диаграмму, показывающую результаты опроса среди респондентов на тему "источники новостной информации", которая потверждает моё тезис о популярности интернета как СМИ:

http://www.mediascope.ru/sites/default/files/styles/large/public/viewgina5.jpg?itok=_AЕНBkW7

В любом случае, самыми активными пользователями интернета является молодежь. Умея быстро приспосабливаться к новому, не имея за спиной должного опыта и багажа памяти, они интересуются всем и сразу. Именно поэтому я считаю, что основной целевой аудиторией нашего фестиваля должна быть молодежь. Поколение "Z" (рожденные с 2000 года и выше) было выращено в условиях активной цифровизации, поэтому им как никому будет интересна наша программа и суть фестиваля.

<http://www.mediascope.ru/2386> - ссылка на работу Вьюгиной Д.М, в которой автор показывает и анализирует высокий уровень "цифровых аборигенов" или нынешней молодежи в процессах медиапотребления.

Немного статистики и мнений, и я готова приступить к изложению концепции Фестиваля в честь Всемирного дня информации (World Information Day).

Хоть мы определились с ЦА, являющейся молодежью (12-21), нам не стоит забывать и о других группах населения - мамы и папы (25-50), бабушки и дедушки (50-80), малыши до 10 лет, именно поэтому в программу Фестиваля буду включены мероприятия интересные и для других возрастных категорий. Основной концепцией нашего мероприятия будет просвещение его участников в скрытые детали сферы медиа. Сейчас поясню. Какие интересы у нашей ЦА?

1. В первую очередь, её интересует само ПРОДВИЖЕНИЕ в глобальной сети Интернет. Стать популярным и начать монетизировать свою деятельность мечтает каждый подросток. Перед ними стоят проблемы поиска своей индивидуальности и трансляции её в собственный блог, привлечение аудитории и развитие контента.

2. Короткие видео. Рилсы, шортсы и т.д. сейчас стоят в приоритете у блогеров и Интернет-селеб в производстве контента. В наши дни короткие ролики носят разноплановый характер: развлекательный или информативный. действительно, информация намного быстрее и легче усваивается, если уместить основные ее моменты в 30 секундный ролик. Это симпатизирует и откликается аудитории. Красивые мини-ролики с монтажными переходами и "эстетиками" вызывают определенный вид наслаждения и мотивацию для зрителей.

3. Twitch. Новая стриминговая платформа вызывает определённый интерес у пользователей: ребята-стримеры рассказывают о своей жизни/проводят концептуальные стримы, придумывая эпичные и шокирующие идеи/играют в компьютерные игры, транслируя процесс зрителям. Однозначно стриминг относится к развлекательному контенту, проблема продвижения в достаточной степени тяжелая и без основных знаний об устройстве платформы и лайфхаках набрать собственную аудиторию очень тяжело.

4. YOUTUBE. Сервис занимает лидирующие позиции среди всех остальных уже много лет. Разноплановый видеоконтент интересен всегда и всем. Сейчас "ютуб" снова обретает былую популярность и выходит на новый уровень. <http://www.mediascope.ru/sites/default/files/styles/large/public/viewgina7.jpg?itok=T0YQhHig>

Основную информацию я брала из статьи <https://vc.ru/media/347126-10-glavnyh-trendov-v-media-na-2022-god>

Основываясь на приведённой статистике и личном мнении, я предлагаю провести мероприятия, направленные на предоставление аудитории базовых знаний и способов развития в медиапространстве на Фестивале. Мною разработаны следующие идеи:

- Медиа-кейс. Участникам в возрасте от 15 до 21 года, желающим принять участие и зарегистрированным на платформе Фестиваля, будет предоставлен шанс решения медиа-кейса, где главным призом будут необходимые для съёмки контента оборудование: экшн-камеры, штативы, кольцевые лампы и т.д. Сутью медиа-кейса будет составление медиаплана по развитию компании в Интернете и различных социальных сетях. Участникам будет предоставлена основная информация о деятельности компании, идеи и принципы. Например, составление контент-плана для цветочного магазина. Возможно будет составить статьи о разнообразии цветов в магазине, их особенностях, создать страницы в социальных сетях и заняться их продвижением, запустить рекламу. Результатом проделанной работы будет структура, качество и креативность решения и практический результат если таковой будет.
- Приглашение ведущих интернет-маркетологов, smm-менеджеров и журналистов. Проведение мастер-классов даст отличную мотивацию и нужные ценные знания участникам для развития собственного бренда. Приглашенными гостями могут выступить Кирилл Диденко и Пезулла Магомедов (основатели рекламного агентства DIDENOK), руководитель агентства INSIGHT PEOPLE Алина Зинатуллина, психолог и автор программы "МЕТАМОРФОЗЫ" Пётр Осипов, тренер по работе в кадре Полина Маришова, создатель курса "МЕДИАФИТНЕС" Руслан Фаршатов и т.д.
- Постановка мюзикла. Нам стоит чаще вспоминать, что интернет всего лишь иллюзия настоящей жизни. Проводя дни в телефоне, скролля ленту в сети, мы упускаем самый важный ресурс - время. Несмотря на важность СМИ в нашей жизни, нам стоит вспоминать и о её реалиях. Мюзикл - отличный вариант поднять

эту тему и донести её до зрителя. Данную идею могут реализовать местные детские театральные студии. <https://www.youtube.com/watch?v=0ppfSzc7OFQ>

- Выступление молодых блоггеров и стримеров. Люди с многочисленными аудиториями могут поделиться историей своего успеха в формате пресс-встреч, рассказать о трудностях и смешных моментах. Также они смогут поотечать на вопросы участников. Приглашенными гостями могут быть коллектив стримеров ХАЗЯЕВА, блоггер Дима Водный, Влад А4, Дима Масленников, Валя Карнавал и другие.
- Съёмки новостного проекта "Новостята" с участием детей, который будет транслироваться на местном телеканале. Желающих маленький детей будут приглашать к съемкам, раздавать небольшие отрывки новостного текста. Они будут выучивать их и рассказывать на камеру. <https://www.youtube.com/watch?v=m5rSCAYPEGg>
- Фотозоны. Если кто-то опубликует фото напротив стенда или брендволла Фестиваля и ометит наше сообщество на фотографии, он получит презент в виде промокода на бесплатную подписку на месяц в онлайн-кинотеатре.
- Важно на Фестивале будет поднять тему сохранности данных, информационно-коммуникативной безопасности и свободы слова. Подробнее об опасностях и угрозах медиасферы рассуждает Федорова Е.Д. в своей работе "МЕДИА КАК СРЕДА ВОЗНИКНОВЕНИЯ УГРОЗ ЧЕЛОВЕКУ" <https://human.snauka.ru/2018/08/25229> В формате обучающих видеороликов для детей и взрослых будут показаны советы для сохранности персональных данных, опасности излишних изречений и возможных проблемах и регламентных в процессе создания контента.

Представленная мной концепция Фестиваля будет особенно актуальна и интересна населению. Наша программа развигит интерес молодежи и взрослого населения в медиасферу и ее проявления. Мы научим делать качественный контент, научим правильно доносить информацию до ЦА, дадим советы по сохранности данных в социальных сетях и объясним актуальность продвижения в медиа.

Я уверена, будет круто!

ФИО: Кролевецкая Анастасия Алексеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 96
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2 Новый колледж медиа и журналистики

Дорогие коллеги!

В городе В открывается новый журналистский колледж, при поддержке фонда «Новой газеты». Мы ищем неравнодушных к честной и объективной журналистике профессионалов на роли преподавателей. Для тех, кто сможет осилить постоянный взгляд пытливых глаз подростков, представляем примерный план работы будущего колледжа.

Новый колледж медиа и журналистики (НКМЖ) будет сотрудничать с городским университетом, куда после окончания колледжа ученики смогут поступать на факультет журналистики. Главная цель этой образовательной организации – подготовить журналистов, обладающих современными профессиональными навыками. Также одной из главных задач является воспитание в юных журналистах таких качеств, как этика и честность, являющихся неотъемлемой частью профессионализма.

Помимо нескольких основных, общих для всех, дисциплин, таких как история журналистики, литература, история, основы журналистики, со второго полугодия 1 курса ученикам будет предоставляться выбор специализации.

Первое направление – визуальная журналистика, где будет изучаться фотография, операторское дело, графический дизайн, инфографика. В новых медиа картинки и всяческого рода визуальное наполнение играют большую роль: они определяют привлекательность новости, от картинки во многом зависит, запомнит ли человек полученную информацию, изображения вызывают больше ассоциаций. Мозгу легче воспринять яркую картинку, чем текст, что доказывает безумная популярность соц. сетей, построенных на клиповом мышлении.

Второе направление – авторская журналистика. Сейчас каждый, кто выходит в интернет со своей идеей и контентом, становится автором, но чтобы этот автор получил доверие аудитории, ему нужно обладать определенными навыками. Для журналиста же доверие аудитории – самая важная составляющая работы, без которой его профессиональная деятельность развалится. Поэтому, чтобы удержать внимание и получить доверие, журналист-автор должен уметь работать в кадре, обрабатывать видео материал на этапе монтажа, владеть методами продвижения в соц. сетях и не только, и самое главное – уметь проверять факты. Это последнее умение и отличает журналиста от простого блогера, который не претендует на абсолютную достоверность своей информации.

Следующее направление – продюсирование, тоже чрезвычайно популярный вид деятельности в современных медиа. На этом отделении будут изучаться финансовые схемы в медиасфере, система работы бренд-журналистики. Также важно изучить правила редактуры и цензуры в тандеме с правовым аспектом журналистики. Это может понадобиться, например, для работы редактором новостных сайтов-конструкторов. И последнее направление будет изучать журналистику **с точки зрения теории**: с точки зрения этики и сверхзадачи. К изучению теории добавлена и социологическая часть, которая поможет ученикам овладеть навыками, необходимыми для таких новых профессий как аналитик аудитории или аналитик пропаганды.

Составленная программа подготовит профессионалов, которые с легкостью в будущем интегрируются в профессию. Они будут обладать навыками, необходимыми для новых профессий в медиа: аналитик пропаганды, аналитик аудитории, графический дизайнер, редактор и модератор сайтов-конструкторов.

Особенность программы колледжа заключается еще и в том, что более 50% занятий ориентированы на практику. Например, в рамках учебного плана планируются поездки на городские мероприятия для съемки репортажей, а еще планируется постоянная отработка навыков монтажа, работы с речью и словом, навыков фотографии и съемки, отрисовки графики. Также предусмотрены мастер-классы от наших партнеров: «The Village», «Новая газета», «Такие дела». Эти СМИ заявляют, что с радостью примут под свое крыло амбициозных и выдающихся выпускников колледжа. А добиться выдающихся достижений журналисту можно, только постоянно практикуясь. Только отработав достаточно базовые навыки, сняв 100 репортажей, у учеников появится возможность двигаться к серьезным идеям и важным проектам.

Но не все просто в реализации учебного плана. Одна из основных целей учебных программ – сформировать у юных журналистов нерушимое понимание журналистики, как **объективного** сбора, обработки и передачи информации. Сложности с осуществлением этой цели возникают из-за того, что в современном медиа пространстве почти не осталось источника, который можно было бы назвать полностью объективным. Демассовизация СМИ (когда каждый работает на свою аудиторию), вместе с ситуацией информационной войны заставляют журналистов выбирать позицию и занимать чью-то сторону, что полностью противоречит изначальному определению профессии. Поэтому хотелось бы видеть в педагогическом составе людей объективных в профессии и в жизни, непредвзято относящихся мнениям и позициям. Также педагоги колледжа должны обладать базовыми навыками фактчекинга (проверки информации), умением оперативно находить новую информацию и так же оперативно ее проверять. Очень хотелось бы видеть в команде колледжа молодых преподавателей, работающих в сфере медиа в данный момент. Для преподавания прикладных дисциплин, связанных с новыми ресурсами и технологиями, молодые журналисты подошли бы прекрасно, потому что в подобной деятельности, чем актуальней информация, тем она полезней. Ученики же для наиболее эффективного обучения должны иметь реальную картину технологий и методов, применяемых в профессии.

Самые главные качества, которые колледж хочет заложить в юное поколение журналистов – это, конечно, оперативность, объективность и грамотность. Грамотность, она же культура речи, становится показателем образованности, как только человек входит в кадр, да даже за кадром речь человека отражает его мысли. Поэтому безграмотный журналист не вызовет ни у кого доверия, ведь если мысли неграмотно сформулированы, значит сам человек не знает, о чем он говорит. А верить тому, кто не знает, о чем говорит – невозможно!

Оперативность в целом определяет профессию журналиста. В СМИ пропадает смысл, если информация выходит спустя месяц, - за такие сроки новость и сарафанным радио может распространиться. Поэтому, чем быстрее сделана публикация, тем сильнее будет эффект, который она произведет на публику.

Наконец объективность - самое важное и самое сложное в исполнении качество журналиста. Владение навыками фактчекинга – это то, что отличает журналиста от обычного человека, высказывающегося в Интернете. Доверие аудитории к журналисту обеспечивается лишь объективностью, которую он гарантирует публике. Но когда журналистика оказывается поглощена политическими противостояниями, то она становится оружием в руках власти, теряя свою независимость, переставая быть 4

властью, отказываясь от своей сути.

Чтобы научить учеников этим «заповедям журналиста», сами учителя должны обладать этими умениями. Каждый день читая новости, постоянно практикуясь в письменной и устной речи, пытаюсь сформировать объективный взгляд на события вокруг, думаю, можно приобрести или не потерять все те качества, которые составляют основу и нашего колледжа, и всей профессии.

Мы стремимся к тому, чтобы в ходе работы с детьми коллективно переосмыслить миссию журналиста в нашей стране и подготовить такие кадры, которые с помощью инструментов новых медиа смогли бы распространять объективную и честную информацию. Нужно подготовить новое поколение журналистов к борьбе с жесточайшей пропагандой, которая вселяет в сердца тревожность и разделяет семьи. После распада СССР казалось, что журналистика стала надолго свободна, но пропаганда вернулась вместе с первым политическим конфликтом. И воспитание поколения журналистов, способного из кучи мнений и непроверенных фактов, выбрать только честные и подтвержденные – единственное, что оставляет надежду на то, что люди будут знать правду о том, что происходит вокруг них.

Ждем всех желающих!

ФИО: Чурюмова Екатерина Дмитриевна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Как максимально погрузить зрителя в атмосферу журналистики будущего?

Памятка актерам

Как максимально погрузить зрителя в атмосферу журналистики будущего? Памятка актерам

О фильме

Название фильма: «Знак».

2202 год. В мире происходит нечто странное. По неизвестным причинам люди теряют память. На улицах беспорядок – бесконечные драки, убийства, суета, хаос – мир на грани апокалипсиса. Виной всему – Знак. Он появился в небе два месяца назад и не дает покоя Земле. Разобраться во всем хотят лишь журналисты – Астра Гибсон и Макс Гранат. Но времени у них мало, потому что Знак становится сильнее...

Бэкграунд

Вы – актеры. Для того, чтобы сыграть роли людей, связанных с журналистикой, необходимо для начала понять – кто вообще такой журналист?

Журналист – это человек, который занимается сбором, обработкой и предоставлением актуальной социальной информации.

У таких людей как правило есть определённый набор качеств, который помогает им быстрее и качественнее выполнять свою работу.

Качества журналиста:

- Любопытство
- Скептицизм
- Настойчивость
- Сочувствие

Если суметь наделить своего персонажа такими качествами – **роль журналиста будет сыграна идеально!** (Однако не всегда)

Поскольку фильм подразумевает под собой трагедию, журналистам придется общаться с потрясенными, попавшими в трудную жизненную ситуацию, иногда даже психически нездоровыми людьми. Как суметь добыть информацию от человека, не задев его чувств? **Соблюдать этику общения!**

Этика общения:

- Быть аккуратным в формулировании вопросов
- Не злоупотреблять контекстуальными вопросами
- Не углубляться в область, в которой собеседник не компетентен
- Стараться не задавать вопросы, на которые собеседнику будет неприятно отвечать

На этом знакомство с бэкграундом завершено!

Как вжиться в роль журналиста?

По сюжету журналистов в кинокартине двое – Астри и Макс.

Роль Астры Гибсон

О персонаже: девушка, 26 лет, работает в редакции «Полиграфс» второй год.

Характер: активна, импульсивна, но вместе с этим мудра. Уверена в себе, своих силах. Считает свою профессию призванием, поэтому всегда знает, как добиться нужной информации от собеседника.

Рекомендации: как следует играть эту роль

1. Астри – журналист, наделенный всеми качествами, перечисленными в бэкграунде. Рекомендуется проработать в себе умение **изображать все эти чувства и качества.**
2. В моменты, когда персонаж будет брать интервью у потерпевших, рекомендуется **изобразить сострадание \ сочувствие \ сопереживание.** Таким образом актер сможет глубже раскрыть личность Астры и ее журналистский профессионализм.
3. В союзе двух журналистов Астри отвечает за коммуникабельность и умение выбираться из сложных ситуаций. Поэтому на ее роль, как мне кажется, следует брать человека, который и в жизни имеет **хорошие навыки общения с людьми,** так будет проще вживаться в роль.

Прообразом создания образа Астры Гибсон стала настоящая журналистка Анна Политковская, поэтому для того, чтобы понять, как лучше играть эту роль настоятельно рекомендуется ознакомиться с документальными фильмами о ней. Например, «Горький вкус свободы» или «Письмо Анне».

Роль Макса Граната

О персонаже: мужчина, 25 лет, работает в издании «Полиграффс» столько же, сколько и Астра. Они устраивались на работу в один день.

Характер: рассудителен, спокоен, но склонен к проявлению агрессии из-за чего неоднократно подвергался риску увольнения с работы. Не соответствует почти всем качествам из бэкграунда, однако блестяще пишет материалы.

Рекомендации: как следует играть эту роль

1. Необходимо взять на роль человека, который максимально ярко сможет **показать агрессию**. Актеру следует максимально ответственно отнестись именно к отражению этой эмоции, потому что, находясь только под ее влиянием, Макс высказывает свои настоящие мысли, а это важная деталь для понимания смысла кинокартины.
2. Макс – антонимичный образ Астры. Он не умеет хорошо и грамотно общаться с людьми. Беспринципен, довольно груб, но вместе с тем пишет удивительные материалы, работает в паре с девушкой по принципу баланса и гармонии (один дополняет другого). Актерам требуется максимально четко показать не только **противоположность образов героев**, но и **их сплоченность, желание одного помочь другому** при сборе и обработке материалов.
3. Образ Макса – «панк» в сфере журналистики. Отрицание всех устоявшихся правил – важная часть образа. Поэтому необходимо показать как актер демонстративно **отказывается от этики при общении** и ведет себя неприятно и грубо. Человеку, который будет играть эту роль, желательно уделить время и этому аспекту личности персонажа.

Прообраза этого героя в настоящей жизни в сфере журналистики нет, однако можно ознакомиться с творчеством и жизненными путями «людей-панков». Например, **Федя Букер, Эдуард Старков** или **Егор Летов**. Это поможет лучше понять, как проявляется субкультура панков в реальной современной жизни и как следствие грамотнее сыграть роль.

Вредный совет

Он будет один – не следовать указаниям этой памятки!

Спасибо за ознакомление. Этот буклет будет полезен не только актерам, но и тем, кто просто интересуется и увлекается журналистикой. Желаю удачи съемочной команде фильма «Знак». Ждем на больших экранах!

ФИО: Горшкова Таисия Андреевна

Направление: Медицина

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Спасибо, что не сдались

"Всё было похоже на ту странную историю, которую мать рассказывала в детстве. Он - исследователь, оказавшийся там, где о человеческом разуме нельзя было и мечтать, а вокруг него - лишь зелёный тропический ад, буйство океанических волн - и *свобода*...

Сколько себя помню, я всегда мечтал о свободе. Последний месяц перед полётом только и думал, как бы поскорее хотя бы ненадолго уехать из этой больничной трясины, подальше от серых людей со впалыми щеками и ненавистных белых больничных комнат. Целыми днями я говорил: обсуждал диагнозы, успокаивал родственников, связывался с коллегами, давал указания и ругался с ассистентами и медсёстрами, вымучивал из себя правду - и буквально изнывал от жажды простой тишины. Мать не силилась спрашивать меня ни о чем, когда я приходил домой, падал и молча ревел, как ребёнок, нуждающийся в дневном сне. А затем снова шёл в больницу и говорил, говорил... Я хотел, чтобы *всё* закончилось.

Сейчас, на белом песке, омытым, разве что, моей бесполезной скорбью о тех, кто сгорел в самолёте, всё это кажется таким странным... А было ли всё это на самом деле? Я действительно был врачом? Кажется, я был... А существовал ли я вообще? Может быть и я давно уже не живой и всё это - лишь плод моего умирающего воображения?..

Сложно сказать, но рука от ожога болит очень даже реально.

Смутно помню, как всё произошло: вот сидел на самолёт, вот смотрел в иллюминатор на краснеющий восход, вот летел, засыпал под крики чьего-то дитя, а дальше... Только паника и невыносимая тряска.

Мне повезло, я пережил удар и не сломал себе спину с ногами лишь потому, что сгруппировался и положил пуховую куртку под голову. Не зря учили: "при любом падении защищайте голову и шею, группируйтесь, чтобы давление распределилось по всему телу!" Потом в новостях расскажут, что мы неслись с невероятной скоростью вниз, под углом почти 90 градусов, и шанс на выживание был один на миллион - а может и меньше! Может, и про меня там напишут. Если выживу.

Перед глазами всё плыло: я не мог поверить в то, что я всё ещё в сознании. Девушка, сидевшая рядом, отчаянно подносила цепочку к губам и шептала молитвы.

Никогда бы не подумал, что буду благодарен тому, кто забирал все мольбы и благодарности за умирающих пациентов себе, но этот окровавленный крестик я запомню надолго, ведь именно он заставил меня прийти в себя от шока. *Правило креста*. "Оцени ситуацию перед тем, как оказывать помощь - быть может тебя самого ещё придётся спасти! Глубоко вдохните и оглянитесь: так вы не только оцените ситуацию, но и успокоитесь и сконцентрируетесь!"

Очевидно, что удар был лишь началом.

Когда один раз тебе удаётся обвести смерть вокруг пальца, ты начинаешь слишком сильно в себя верить, а она возьмёт и подойдёт к тебе со спины с новой косой - ещё более острой и кровожадной. Как осложнение или рецидив после долгожданной ремиссии. Как смерть кого-то близкого, - а может и незнакомца, - которая не даёт тебе спать ночью от осознания всей твоей бесполезности и беспомощности. Как опасность, которой даже не ожидаешь...

Вниз, вверх, по сторонам... Стоило мне повернуть голову к проходу, как я заметил тонкую струю дыма, тянущуюся откуда-то с задней части самолета. Огонь.

При оказании первой помощи, на операции, в лечении, - да даже, черт возьми, в жизни! - время всегда исходе. Когда на твоих руках истекает кровью какой-нибудь малыш и любая твоя оплошность может стоить маленькой жизни, учишься ценить *мгновение*: продумывать каждое своё действие, до малейшего вдоха, за долю секунды, оценивать ситуацию со скоростью нервного импульса!

Помню, человек может умереть от потери крови за три минуты... "Делим на два, и получаем то время, за которое огонь распространяется в самолёте на открытом воздухе: всего лишь 90 секунд. Хорошее правило, запомните!" - учили нас на курсах.

Пока я думал и прикидывал, осталось где-то восемьдесят три, и я уже слышал треск пламени за спиной. Нужно было выбираться из самолёта...

Я силой разорвал оковы ремня безопасности и хотел уже было выбираться сам, но вдруг взглянул на девушку с цепочкой: она смотрела, словно сквозь меня, и мокрые глаза её казались мутными. На мой вопрос, может ли она подняться, она не ответила - я сослался на шок, и, расцепив карабин, схватил её за руку. Я хирург, а не психолог, и мягко погладить по головке - точно не мой профиль. Но подсмотреть кое-что у коллег по цеху я смог.

- Сколько синих предметов ты видишь? - рявкнул я.
- Я... Я... - девушка захлопала носом.
- Не ной, а говори!
- Т-три вижу... с-сумка, кресло и... и кроссовок...

Метод "найди предмет" - полезная вещь. Мне нужно было, чтобы девушка вернулась в реальность, а в таких ситуациях это чуть ли не половина всего выживания.

Когда она начала отвечать на мои вопросы, времени оставалось ещё меньше. Она не могла идти, кажется, открытый перелом - я даже мог видеть осколок малоберцовой кости. Я уже думал оставить бедолагу на произвол огня, но вдруг что-то сверкнуло в её глазах. Что-то необъяснимое, от чего в голову хлынуло что-то тёплое и сильное. Я решил, что не оставлю её. Ценой своей жизни спасу, но не оставлю: схватил девушку под руки, всучил ей в руки свою сумку и понёсся в сторону аварийного выхода..."

И вот теперь мы одни: я, с опалённой взрывом рукой и сделанным наспех компрессом, последняя спичка в моём кармане, она с перебинтованной ногой, тихий шорох океанических волн, потухший костёр и безответный вопрос: "Что же делать дальше?".

Мы выживем, в этом нет сомнений. Я, кажется, всегда этому учился: сохранять жизнь. Я вспомню, как накладывать шины и останавливать кровотечение. Знаю, какие ягоды есть можно, а после каких придётся промывать желудок. Лечил обмороженные руки, ампутировал, зашивал, разрезал и зашивал заново, я столько оперировал!... Только

сколько бы я ни старался, люди всё равно умирают. Может я мог бы спасти того крикуна-мальчишку из рук убиенной матери. Может я нашёл бы кого-нибудь живого, кто мог бы спастись, будь я рядом.

Изо дня в день, после того, как решил стать врачом, я спрашивал себя лишь об одном, зачем? Зачем, если победить смерть с косой нам не подвластно? Зачем мы часто даём ложную надежду, что всё будет хорошо? Никогда и ничего не было хорошо. Я уверял людей, что они будут жить, я мог говорить им всё, что угодно - а они верили в то, что всё будет хорошо хотя бы потому, что я был с ними в рядом, но ради чего?

Девушка повторяет слова благодарности, как мантру, но кажется, что она ещё бредит. Делать операцию без наркоза на сломанной ноге опасно, а тем, что нашлось в сумке - почти безнадежно, но эти её блестящие глаза...

Я всматриваюсь в золотые крапинки радужки, и чувство, которое заставило потянуть её за собой, напоминает о себе из самых глубин памяти.

Это была моя первая серьёзная операция в качестве второго хирурга. Я хорошо запомнил пациента: красавец юноша, который вытолкнул ребёнка из под машины, а сам угодил под колёса. Спасти его - значило бы перевернуть всю Землю с ног на голову. Я помню треск и гул аппаратуры, помню глухой, отчаянно тихий голос коллеги, и шорох команды, собиравшей его вместе со мной по кусочкам.

- Заканчивай, с ним покончено, - вдруг сказал мне напарник. - Он не жилец уже. Ещё немного - и сердце остановится.

Я не слушал. Мне казалось, это было против медицинской этики, заканчивать операцию, потому что "с ним покончено".

- Всё, остановись! - кричал он моим голосом, - Мы сделали, что могли!

Не всё! Я верю, что не всё! Он выживет! Плевать на этику, плевать - он не может просто умереть.

- Хватит, оставь! Зачем ты продолжаешь, зачем?..

Затем - отвечаю я сейчас сам себе, - чтобы когда он откроет глаза в реанимации, когда отправится под твоим присмотром к физиотерапевтам, когда вновь встанет на ноги и придёт к тебе, держа за руку самую счастливую девушку на свете, он посмотрит на тебя такими же, с красными узорами капилляров, с золотыми крапинками, и блеском, как от огня, глазами, и скажет, задыхаясь слезами: "Спасибо, что не бросили всё на полпути. Ни тогда, оперируя меня, ни тогда, держа умирающего ребёнка на руках, ни тогда, когда выносили из горящего самолёта девушку, что одной рукой держит мою руку, а другой - золотую цепочку с крестиком. Спасибо, не опустили руки, даже после того, как не смогли излечить того, кого любили больше всего на свете. Спасибо, что не сдались и спасли самого себя!"

Я слышу стук лопастей спасательного вертолётa - он слишком далеко. Кричи - не кричи, точно не услышат.

-Это бесполезно, - шепчет мне девушка. - Оставьте меня, бегите на тот холм, вас увидят!

Нет, моя спасительница, не оставлю. Слишком многому меня научила профессия врача, чтобы сдать. Не оставлю надежды ради тех, кого не смог спасти, кого спас, и кого мне ещё предстоит. Ради тех, в чьих золотых глазах горит огонь жизни, который ведёт меня вперёд.

Я достаю из кармана последнюю промокшую спичку и молюсь, чтобы огонь разгорелся.

Теперь я уже ни за что не сдамся.

ФИО: Даник Анастасия Юрьевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Карл Макс как основоположник теории исторического материализма.

Задание 2.

День добрый, мое многоуважаемое правительство!

Рад вас приветствовать в этот замечательный день, большая честь, что вы читаете мое послание. Пишу я вам непросто так, есть у меня этакое событие...

Сидел я как-то вечером за чаем, изучал записки и документы по теме "Исторические процессы", и тут я понял, что тема данная мне интересна, что надо бы побольше погрузиться в нее и изучить досконально. Прошел день, два, недели три, месяц, а затем и полгода точно. Прошло действительно немало времени с того момента, когда я начинал изучать эту тему, но с каждым днем я понимал все больше что все труды мои не напрасны. Я долго шел к тому, чтобы сделать хоть какое-то умозаключение, но мне действительно удалось к чему-то наконец-таки придти. Все думал, думал я и тут приходит мне одна интересная мысль. Знаете какая? Думаю, вы уже, наверное, догадываетесь... Так вот, изучая все эти документы, мне пришла мысль написать, а может быть лучше выразиться "создать теорию исторического материализма."

Пришел я к этой мысли неспроста. Значит, основаясь на моем изучении материала и моих рассуждениях, понял я одну деталь, которая как раз таки привела меня к определенному выводу. Я понял, что исторический процесс зависит от материальных факторов, под которыми понимаются прежде всего производственные силы и производственные отношения. Исходя из этих факторов мне удалось выделить 5 основных исторических процессов(по-другому 5 формаций), вот так я их назвал :

1. Первобытно-общинная
2. Рабовладельческая
3. Феодалная
4. Капиталистическая
5. Коммунистическая

Позже мне на помощь пришел мой давний приятель Фридрих Энгельс. Вместе работа, конечно же, пошла быстрее. Наш труд был очень плодотворным, мы очень много времени провели над теорией и даже где-то смогли увидеть нашу теорию на практике. Потом мы проработали каждую формацию и дали им описание, к примеру:

- каким было общество
- какие отношения там складывались
- основные характеристики формации и тд.

Также на основе полученных знаний, мне удалось выявить как на основе экономической системы общества возникает социальный порядок, такой как классовая структура и иерархия. Это тоже было немаленьким открытием в нашей работе.

В своей работе мы не раз употребляли такие понятия, как классы, революция. Знаете почему? Если вы подумали, что они являлись основами марксизма, то вы, конечно же правы! Собственно, классы - это большие социальные группы, которые отличались между собой отношениями к собственности и не только. Мы выделили два класса:

1. Класс эксплуататоров(собственники средств производства)
2. Класс эксплуатируемых (люди не имеющие собственности, вынуждены работать на кого-то)

Как раз например этих классов и проявлялись зависимые отношения, то есть по сути противостоящие друг другу классы, мы дали и такому виду класса название - антагонистические классы.

Что касается революции, ее мы приняли за двигатель истории, так как именно в связи с ней происходит смена этапа одной формации на другую. Именно благодаря революции, большинство государств проходило все этапы формаций (но не все государства проходили конкретно 5 формаций, так исторически сложились другие структуры и условия развития для них). Таким образом, происходило замещение одного общества на другое.

После издания нашей теории исторического материализма и ее обнародования, она стала, на наше удивление, достаточно популярной в нашей время. Тогда мы точно поняли, что все наши усилия были не просто так, ведь теория наша объясняла прошлое человечества и систему исторических взглядов. Так что, считаю, что мы добились невероятных успехов в области социологии.

Я считаю, что после создания нами теории исторического материализма произошел подлинный переворот в таких социальных науках, как философия и обществознание, в силу этого сложились новые воззрения на мир, которые позволили обществу лучше узнать историю прошлого, а также на основе этого понять, почему исторически сложилась именно такая жизнь и отношения внутри обществе. И нам действительно удалось все это донести до понимания человека нашего времени, что сыграло большую роль в развитии жизни общества и государства в последующим. Также удалось с помощью теории исторического материализма преодолеть крайности как фатализма, так и волюнтаризма в понимании исторического процесса, потому что история является закономерным процессом, а ее творцом выступают люди, то есть общество. Я могу с уверенностью сказать, что теория исторического материализма будет является теоретической и методологической основой многих социальных исследований.

Наверное, это все, что я вам хотел рассказать на данный момент, но я с вами не прощаюсь, а лишь говорю до свидания, ведь в скором времени я еще раз вам напишу, но уже о свое новом открытии и достижении.

Хотелось бы услышать ваше мнение по поводу данного достижения, поэтому буду очень рад, если вы напишите ответное письмо!

Спасибо, что уделили внимание моему посланию и прочитали его до конца, для меня это большая честь!

До новых встреч,

Карл Макс

ФИО: Кабакова Виктория Андреевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Письмо Центральному комитету КПСС о новой советской педагогике

2. 30 октября 1917 г.

Уважаемые строители социализма, такого верного и великого сооружения во всей истории человечества, в связи с имеющимися проблемами в области образования советского человека хотелось бы посвятить вас в результаты моей недавней работы "Труд и политехническое образование", которое может открыть новый взгляд на наше светлое будущее. Ведь только правильным подходом воспитания к детям мы сумеем вырастить достойное наше продолжение.

Роль педагогики всегда затмевалась другими областями общества: политикой, экономикой и даже сфера самого образования больше уделяла внимание на то, чему обучать ребенка, а не как. Хотя именно от процесса и способа зависят результаты обучения. Да, ребенок может изучать основы физики, математики и химии, но как он будет изучать их, сколько времени, где и кто будет обучать - эти вопросы играют немаловажно значение. Кроме того, период обучения человека приходится на его детство и в связи с недавними исследованиями австрийского психолога Зигмунда Фрейда "О психоанализе" мы можем сделать вывод о том, этот период чрезвычайно важен для развития и становления личности и полностью влияют на его жизнь и мировоззрение в целом, именно в детстве закладываются ценности, моральные устоики. Поэтому я крайне возмущена любому уменьшению значимости науке о воспитании и обучении, так как именно от нее зависит каким будет наше общество, наше население, наше граждане, и если мы решились строить новое социалистическое будущее, то вопросы педагогики должны быть в обязательном порядке пересмотрены и направлены на создание, воспитание нового социалистического человека. Именно исходя из всего вышеперечисленного я считала своим долгом создать труд, посвященный вопросу педагогики.

Моя работа требовала тщательного обращения к трактату Жан-Жаку Руссо "Эмиль" - работе, которая перевернула взгляд на воспитание человека во всех капиталистических странах, но они будучи от природы своей лишь жалкой буржуазией, а не человеком трудящим, не поняли смысл этого великого творения франко-швейцарского мыслителя, но нам, советским коммунистам не только дано осознать всю суть, но и направить понятое в правильное русло.

Для вашего полного погружения в суть моего письма, не смею оставить вас без должных подробностей моей работы. Труд и образование- две разные

стороны жизни , казалось бы даже глупому оборванцу с улицы, работают взрослые руками, а учатся умами. Но кто бы мог подумать, что при их соединении мы получим новый вид образования - политехническое образование и тогда придется изменить наш лозунг: "Учится, учится и еще раз учится" следовало бы превратить в ""Учится и трудится". Зачем такие перемены? Я поясню, но для этого придется слегка погрузиться в вышеупомянутое произведение Руссо: главным героем является мальчик Эмиль и он образец идеально воспитанного человека, поскольку во-первых при образовании учитывались его природные качества, которые не отнимешь, поскольку человек не только социальное существо , но и биологическое, во-вторых его не учили заучивать теорию, поскольку это не предполагает долгосрочного удержания информации в памяти и в-третьих, что ,по моему мнению, является главной составляющей, его образование включало не только теории, но и физические упражнения. Многие последователи Руссо пытались провести схожие эксперименты: Базедов, Песталоцци и Фребель, но им не удалось достигнуть предполагаемого результата и все потому , что они недооценивали роль именно вида этих физических упражнений и способа их ведение в учебную деятельность. Капиталисты всегда недооценивали роль ручного труда, будучи приверженцами фордизма(способа разделения труда при конвертации, где каждый человек занимается мелкой операцией и в конечном создании продукта не осознает своей роли в его производстве) а мы же, последователи великого социализма сможем оценить должным образом. Для этого дальнейшее образование следует объединить с предприятиями, будущий работник социализма должен не только учиться искусству будущей профессии, но и пробовать на себе ее долю, простыми словами - будущий ремесленник должен не только узнавать о видах и способах создания ремесла, но и пробовать самостоятельно изготовить продукты ремесла, только так он ощутит на себе тяжесть того или иного труда. Так одновременно с всеобщим политехническим образованием мы избавимся от проблемы нехватки рабочих рук среди буржуазии, теперь их детям, как и детям других слоев общества придется измарать ручки, но ведь только так согласитесь, мы добьемся высоких результатов и все ради Страны, Страна- благо общее и никто в стороне оставаться не смеет.

Не забуду также подчеркнуть роль учителей в этом образовании. Учитель в обязательном порядке должен быть примером для своих воспитанников, следовательно это должны быть лучшие из лучших, те, для кого постройка социализма дело всей жизни, те, кто честен, трудолюбив и уважает труд других.

Руссо отмечает, что такое образование позволяет развивать личность всестороннее, повышать его интеллект(воспитаннику станет интересно при трудовой составляющей знать, как работает то или иное устройство не на теории, а на практике. Раньше его бы волновали законы физики позволяющие понимать как происходит движение рычага, сейчас же его интересует как топор оказался в его руках, какой путь ему следовало пройти чтобы оказаться в его руках: для начала было дерево, из которого вырезали ручку топора, потом

железо, а откуда взялось это железо? его добыли в шахте?) и в конечном счете понимать строение общества в целом.

Но что более важно, такое образование по моему мнению позволит воспитать истинного гражданина социализма. Во-первых, это будет трудящийся человек, который не боится работы. Во-вторых, это будет человек отработавший всю теорию на практике, что в будущем сможет увеличить производительность труда, что немало важно для нашей страны и в третьих, образование сократит неравенство среди детей буржуазии и детей пролетариата, все будут учиться и трудиться на равных условиях.

Таких образом, подводя итог вышесказанному и обращаясь к вам, уважающим свою страну и трудящимся лишь на благо ей, настоятельно рекомендую поднять вопрос о смене системы образования ради воспитания детей, которым в будущем суждено достойно заменить нас.

Надежда Константиновна Крупская

ФИО: Подлесная Мария Александровна
Направление: Общество
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 96
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2. Джон Локк. К свободе, равенству и собственности

Дорогой друг, Лорд Эшли, приветствую Вас!

Спасибо за последнее письмо, очень был рад слышать.

Спешу сообщить о своей почти законченной работе. Вы, наверняка, помните, что и после своей поездки во Францию, и во время пребывания в Нидерландах я много размышлял о реформах, возможных изменениях существующего в Англии государственного строя, мы не раз критиковали королевскую власть и феодальные порядки. Но, как видите, только сейчас мне удалось полно изложить свои идеи, поэтому вместе с письмом отправляю Вам часть своей работы для ознакомления. Возможно, Вы найдете мои мысли противоречивыми или радикальными, однако, точная и осторожная аргументация, надеюсь, Вас, все же, приятно удивит и убедит.

Итак, темы, которые я поднимаю в своей работе "Two Treatises of Government" ("Два трактата о правлении"), уверен, очень важны для будущего развития политики (и не только). Сейчас хочу уделить особое внимание второму трактату.

В основу, конечно, легла идея об общественном договоре между государством и обществом. Политика возникает из естественного права, мы не должны это забывать. Мы отдаем государству часть своих прав в обмен на защиту. Тем не менее, естественные права должны оставаться за каждым из нас. Право на жизнь, имущество (собственность вообще - залог процветания общества!), свободу, равенство появились даже раньше, чем само государство. К основным правам я также отнесу и право на восстание против тирании, деспотической власти. Вспомним Аристотеля, относившего монархию к лучшей из форм правления, но и он выделял границы власти (неправильная монархия - тирания). А что сейчас? Мы видим усиление реформаторских движений и недовольств в Англии. Главной целью любого государства является благополучие его граждан, поэтому если государственная тирания и постоянное давление на граждан не удовлетворяют потребностей, то народ может восстать, свергнуть такую власть. Конечно, я вижу революционность этой мысли, но этот аргумент я использую лишь для оправдания славной революции 1688. Мне было всего 16, когда впервые в европейской истории казнили английского короля!

Я же, как либерал, отстаивающий демократические взгляды, уверен, что источником публичной власти является народ. Монархия абсолютно не отвечает критериям эффективного и справедливого государственного строя. Прежние формы власти не заботятся о людях, они заботятся о меньшинстве. Также как и семья не может служить моделью общества, потому что в ней представлены два типа отношений. Она слаба для организации гражданского общества.

Причин для модернизации накопилось уже много. Хочется верить, эти идеи внесут вклад в развитие, повлекут продвижение на пути к либеральной демократии, а пока, возможно, демократической революции. Что касается гражданского общества, то его

существование возможно только при демократическом режиме и управление в нем строится как раз основе большинства. В трактате я определил цели, путь и принципы формирования гражданского общества. На самом деле, гражданское общество действительно до тех пор, пока ветви общественной власти служат для соблюдения интересов людей, которые его сформировали, отказавшись от части своих прав.

"Каким должно же быть управление?" - спросите Вы мое мнение дальше. Отвечу. Я выделяю и признаю две ветви власти: исполнительная и судебная. Законодательная власть сосредоточивается в парламенте, во главе исполнительной стоит глава государства. Законодательную власть я считаю важнейшей, ведь ее цель - сохранение самого общества. Правительство необходимо для защиты людей, и в первую очередь - жизни людей. Хотя эта защита и требует того же ограничения свободы и частной жизни.. Добавлю и то, что исполнительная власть не должна быть абсолютной, но должна обладать всеми властными прерогативами и силой на международном уровне. Это ее чуть более высокое положение объясню выраженным ей доверием и постоянством работы.

Надеюсь, этими тезисами мне удалось одновременно кратко и полно изложить и описать то, над чем я работал. Убежден, что Вы сможете разделить и поддержать многие идеи, дорогой Друг. Знаете, я вижу, как оказал влияние на современное образование и воспитание, как должное внимание получили этика и концепция гедонизма, но признаюсь, в этот раз особенно верю в данную работу. Англия занята радикальными политическими реформами, направленными на ограничение власти короля, создание парламентской формы правления, ликвидацию авторитаризма и обеспечение религиозной свободы. Многие мои идеи были приняты, несмотря на то, что и "нет истин, которые бы пользовались признанием всего человечества".

Уже знаете, что королем стал Вильгельм 3 Оранский? Еще сообщаю Вам, что вернулся в Англию. Соскучился по родине... да труды свои планирую доделать и опубликовать уже в следующем году. Правда, публикуюсь анонимно, сами понимаете... в противном случае, смерть может догнать меня даже раньше, чем я мог бы представить..

Заглянем в будущее и убедимся в ценности политических идей Джона Локка и их влиянии:

Во-первых, Джон Локк один из основателей либерализма 17 века. Во-вторых, влияние Локка чувствуется вплоть до XX века. Его мысли дали толчок развитию ассоциативной психологии. Большое влияние локковская концепция воспитания оказала на передовые педагогические идеи XVIII- XIX веков. Отметим, что политическое мировоззрение Джона Локка оказало огромное влияние на становление политической философии Запада и основание государственной власти США. «Декларация прав человека», созданная Джефферсоном и Вашингтоном, строится на учении философа. Мыслитель был также популярен у Джеймса Мэдисона, одного из авторов Конституции США и Билля о правах.

ФИО: Саверская Кристина Сергеевна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Как работать над фильмом-антиутопией?

Для того чтобы создать качественный фильм-антиутопию, необходимо осознать всю сложность и многогранность этого жанра, изучить примеры произведений мировой и отечественной антиутопической литературы и, пожалуй, главное - обозначить социальные проблемы, изъяны, которые будут освещены в фильме-антиутопии.

Данный буклет содержит информацию о том, как работать над фильмом-антиутопией продюсеру, сценаристу, режиссеру и всей съемочной группе, включая актеров, гримеров, костюмерного и музыкального цехов, художников-постановщиков. Для удобства использования буклета информация в нем разделена на блоки рекомендаций для каждого участника съемочного процесса.

Рекомендации продюсеру:

Продюсер определяет организацию съемочного процесса. Для него особенно важна конечная точка - коммерческий успех, поэтому продюсеру, в первую очередь, необходимо подумать над теми социальными аспектами, которые необходимо осветить в фильме. Именно выбор "больных точек" для общества принесет широкую популярность фильму и многочисленные просмотры. Важно разъяснить, как социальные проблемы могут быть освещены в рамках антиутопии.

Антиутопия - это жанр фильма, художественной литературы, в котором создается идеальный мир, в итоге приносящий только негативные последствия - модель идеального устройства мира рушится. Это жанр противоположен утопии, в которой наоборот создается мир, в котором все идеально и потребности каждого удовлетворяются, каждый счастлив. Антиутопия, таким образом, направлена на развенчание утопии.

Для более полного осознания жанра утопии, которому жанр фильма будет противопоставлен, стоит ознакомиться с первым произведением об утопии, написанным еще в 1516 году Томасом Мором. В "Утопии" Томаса Мора фактически содержатся главные черты утопии, которые в ходе работы над фильмом нужно подвергнуть развенчанию.

Какие проблемы можно осветить в рамках антиутопии? Наиболее выигрышным вариантом может стать идея о социальном равенстве, на которой строятся многие антиутопии. Сейчас в обществе в условиях глобализации усиливается неравенство между развивающимися странами и развитыми (так называемая проблема "Север-Юг"), существуют различия между бедными и богатыми. Социальная структура общества устроена так, что есть определенные классы людей, а критериями социальной стратификации являются доступ к власти, престиж профессии, доход, образование. Таким образом, все люди имеют разный социальный статус. Конечно, это можно считать несправедливым. Кто-то внизу социальной лестницы, кто-то вверху. В фильме можно развивать идею о полном социальном равенстве, которая в итоге, как и принято в жанре антиутопии, обернется несбыточностью и негативными последствиями.

Рекомендации режиссеру и сценаристу:

Для создания концепции общества с социальным равенством можно использовать произведения отечественной и зарубежной литературы, философские трактаты, а именно:

1. "Град обреченный", Стругацкие

Здесь можно использовать идею об отсутствии критериев для социальной стратификации. В произведении ротация кадров происходит случайным образом - дворник может стать директором завода. Институтом отбора кадров является распределительная машина - такую идею можно использовать как выражение социального равенства - никаких критериев для стратификации, только случай.

2. "Город Солнца", Томмазо Кампанелла

Здесь очень яркое название, похожее можно использовать и для данного фильма.

Название антиутопии всегда создает впечатление, что речь пойдет о самом лучшем мире - об идеале.

Основным объектом антиутопии может стать тоже город, который будет воплощением модели идеального мира.

3. "1984", Дж. Оруэлл

Отсюда можно взять идею контроля общества. Создать подобный Большому Брату аппарат, который будет контролировать каждого человека, чтобы он не отклонялся от общепризнанных норм.

4. "О дивный новый мир", Хаксли

Отсюда можно взять идею о всеобщем "наркотике", который будет защищать жителей города от невзгод и искусственно дарить радость от жизни.

Таким образом, каркас фильма выглядит так:

- Название - яркое, отражающее идеал, счастье (чтобы создать контраст с тем, о чем пойдет речь в тексте)
- Модель идеального мира - город, жители которого живут, основываясь на идеи социального равенства
- Идеи, на которых строится повествование:

Главная идея - общество случая: все люди равны, потому что одинаково зависят от воли судьбы. В городе работает принцип: "Сегодня я, завтра ты".

1) случайная ротация кадров - она осуществляется специальной машиной, поэтому управлять нефтехимическим заводом может управлять еще вчерашний дворник;

2) обесценивание социального и культурного капитала - социальная структура общества устроена так, что ее фактически нет - образование, доход, престиж, социальные связи - ничего не играет роли. **Роль играет случай;**

3) искусственное счастье для людей - идея о том, что счастье можно достичь, просто выпив таблетку;

4) аппарат контроля - сама судьба, которая смотрит за тем, чтобы сегодня получили одни, а завтра - другие;

- Действующие лица:

1) конформисты - те, кто подчиняются системе

2) бунтари - те, кто систему ломают

- Итог повествования:

Возможный вариант: бунтари жертвуют собой, чтобы показать разнообразный мир вне города, поэтому город разваливается.

Главное: показать несостоятельность идеи утопии.

Рекомендации сценаристу и режиссеру:

- 1) действие фильма нужно сосредоточить в одном месте, например, городе;
 - 2) герои фильма должны быть освещены в разных ролях: в семье, на работе, в дружеском кругу
- Это необходимо, чтобы показать влияние идеи всеобщего равенства и общества случая на жизнь людей в разных общественных сферах;
- 3) важно построить сценарий согласно определенной композиции:

Возможный вариант композиции:

Экспозиция - описание привычного дня жизни горожан

Завязка - один из героев узнает о существовании мира вне, становясь бунтарем

Развитие действия - герой-бунтарь несколько раз вырывается из города, пока другие следуют рутине города

Кульминация - герой-бунтарь ведет людей из города, при этом сам, жертвуя собой, чтобы вывести людей, умирает

Развязка - город рушится.

ВАЖНО: эти лишь пример возможной композиции, сценарист может следовать другому плану.

Дополнительные рекомендации режиссеру:

Актеры, которые играют роль жителей города, должны быть в гармонии с идеей.

Те, кто играют роль сопротивляющихся, "бунтарей", не поддающихся системе могут быть подобны Данко из "Старухи Изергиль" - они жертвенны. Они жертвуют собой, чтобы показать "несведущим" жителям города настоящую жизнь, свободную от контроля.

Рекомендации актерам:

Играть роль необходимо так, будто вы действительно верите в эту общую идею - она основа вашей жизни. Она ваше упоение.

Играть роль бунтарей нужно так, чтобы зрители видели, на какие жертвы вы как герои идете, чтобы сломать систему, принятую в городе.

Рекомендации костюмерному и музыкальному цеху, гримерам:

Здесь важно заметить, что костюмы и грим не должны отвести зрителей от осознания идеи, не должны помешать восприятию концепции общества случая.

Важно, чтобы все люди были одеты одинаково: не ни было предметов роскоши, ни ободранной одежды, по которой можно судить о статусе человека (согласно обществу социального равенства).

Музыка ни в коем случае не внушает страх в зрителей - идея состоит в том, чтобы зрители устрашились тем покоем, который создается в городе. Музыка показывает искусственность этого покоя. (пункт очень сложный, требует согласования с режиссером)

Рекомендации художникам-постановщикам:

Очень важную роль играют декорации города. Если вспомнить антиутопии, там всегда большую роль играют обстановка действительности.

Во многом декорации отражают несколько нереалистичный мир, показывая утопичность такой действительности. (пункт требует согласования с режиссером)

Если рассмотреть представленные в буклете данные в совокупности, то создание фильма в жанре антиутопии, с высокой вероятностью, получится успешно. Данные рекомендации не носят обязательный характер и представляют собой лишь возможный вариант работы над фильмом. Безусловно, над многими блоками рекомендаций предполагается интегрированная работа разных участников съемочного процесса. Важно, что работу над

жанром антиутопии нужно рассматривать как комплексную, так как она включает в себя глубокое изучение разных источников, примеров и рекомендаций, в том числе и из этого буклета.

ФИО: Золушкина Маргарита Григорьевна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Труд, игра, искусство

- Александра Георгиевна - главная героиня романа, работает учительницей. По натуре спокойна, неконфликтна и даже немного забита. Боится противоречить людям, превосходящим ее по статусу, высказывать свое мнение. После судьбоносной встречи с Софьей Павловной начинает постепенно меняться и раскрываться как человек любящий свое дело вопреки всему, справедливый.
- Софья Павловна - пожилая владелица магазина "Старая книга", бывшая учительница истории.
- Директор - безликий управленец в школой, в которой работает главная героиня.

Александра Георгиевна, 27 летняя девушка, заканчивает педагогический институт и осуществляет свою давнюю мечту - устраивается учителем-словесником в петербургской школе. Ей "достается" классное руководство 10 класса. Учительницу предупреждают о том, что дети еще даже незнакомы друг с другом, поэтому у них может возникнуть множество недопониманий и проблем. Александра уверена в своих силах и знаниях, она считает, что институт дал ей все самое необходимое для того чтобы справиться с такой задачей. Но после пары дней преподавания ее мечты разбиваются о реальность, ведь система по которой ее учили совершенно не похожа на то, что происходит в школе. Дети не реагируют ни на Александру, ни на психологические приемы из методической книги, которые она пытается применить. Чувствуя себя беспомощной, учительница первый раз кричит на ребенка спустя неделю занятий и тут же укоряет себя за это. Через две недели Александра пишет заявление об увольнении, намереваясь оставить свою мечту навсегда.

По воле случая героиня знакомится с веселой и удивительно бодрой старушкой, которая оказывается бывшей учительницей истории. Эта встреча оказывает большое влияние на Александру и она находит в себе силы попробовать преподавать заново. По совету старушки, Александра пробует сначала познакомиться с ребятами, стать для них товарищем, как завещал С. Т. Шацкий. Среди учеников есть действительно талантливые дети. Постепенно они присматриваются к друг другу, наконец между взрослым и детьми устанавливается контакт. Учительница начинает вести себя свободнее, так как хотела бы преподавать ученикам жизнь: проводит уроки на природе, тайком договариваясь с охранником, обсуждает прочитанные книги, поет с ними песни. Александра организывает в классе систему самоуправления, помогает детям развиваться в том, чего хотят они сами. Десятиклассники учатся ответственности беря на себя руководство стенгазетой, трудятся над спектаклем для показа на родительском собрании, растут и развиваются как личности. В один очередных учебных дней, директор делает Александре первое замечание, аргументируя это недовольством ее коллег-учителей. На все ее протесты директор отвечает категоричным "Нет".

На родительском собрании ученики представляют свой маленький спектакль про живое сердце, прорастающее цветами от счастья. На него была приглашена и Софья Павловна. Многие родители видят в своих детях то, чего раньше даже не замечали. Директор не разделяет общего восторга и делает Александре выговор. Дает указание, чтобы она готовила детей к единому экзамену и не занималась возмутительной самодеятельностью,

иначе на ее месте окажется кто-нибудь другой. Героиня в подавленном состоянии покидает директорский кабинет и приходит в библиотеку, где и засыпает. Вскоре ее будит гул голосов, и шуршание букета подсолнухов в руках. Вокруг Александры стоят ученики, во главе со старушкой-учительницей и улыбаются. Героиня плачет, обнимая своих почти родных людей.

На следующий день в школе объявляют, что Александра Георгиевна пропала. Вскоре, обнаруживается то, что ее отстранили от должности. Десятиклассники поют "Перемен" Виктора Цоя в классе, где они провели лучшие дни с Александрой Георгиевной.

Это был синопсис романа "Труд, игра, искусство".

Школьному образованию не хватает акцентирования внимания на личных качествах ребенка, а не систематических знаниях, которые требуются на ЕГЭ. Педагогика - самая диалектическая, живая, самая ответственная и разнообразная наука. Постичь ее дано лишь тому, кто правда хочет поделиться своим сердцем с учениками.

ФИО: Галюга Анастасия Витальевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: феномен желтого цвета

Как многие из нас слышали, человек использует мозг лишь на 10%. Этой новостью в наше время уже никого не удивишь, поскольку она давно является доказанным учеными фактом. Но что, если я скажу, что мы можем задействовать свой мозг на все 100%? Удивительно, правда? А еще удивительнее то, что сделать это можно с помощью желтого цвета! Не верите? Тогда дочитайте эту статью до конца, и я обещаю, после ознакомления с ней вы убедитесь в правдивости этого заявления.

Недавно норвежские ученые сделали необыкновенное открытие: желтый цвет нестандартным образом влияет на мозговую активность человека. Начнем объяснение с того, что все цвета излучают электромагнитные волны, и волны каждого цвета по-разному влияют на организм и состояние человека. Желтый, по сравнению со всеми остальными цветами, имеет наибольшее воздействие на человека. Причины этого "превосходства" над другими цветами до нелепости просты: желтый цвет на подсознательном уровне ассоциируется у нас с солнцем. Т. е. наш мозг воспринимает его как солнечный свет, вследствие чего начинает вырабатывать серотонин или, как его еще называют, гормон счастья. Он, в первую очередь, отвечает за наше хорошее настроение. А благодаря повышению настроения человек становится более активным и работоспособным. Серотонин предшествует другому важному гормону - мелатонину. Этот гормон контролирует качество сна, т. е. помогает организму быстро засыпать и спасает от бессонницы. Что же это означает? А означает это то, что у человека, на протяжении определенного времени стабильно взаимодействующего с желтым цветом, например, каждый день носящего желтую одежду, выравнивается режим сна и бодрствования, он перестает чувствовать усталость в течении дня и становится более продуктивным. Все эти факторы как раз стабилизируют работу мозга, а затем и повышают его активность. Этот процесс имеет накопительный эффект, что означает, чем дольше вы придерживаетесь ежедневного взаимодействия с желтым цветом, тем активнее начинает работать ваш мозг.

Если вам все еще кажется это нереальным, давайте рассмотрим эксперимент, проведенный теми же норвежскими учеными. В данном эксперименте участвовали 150 испытуемых. 50 из них, согласно условиям, на протяжении месяца каждый день носили желтую одежду. Еще 50 добавили в свой интерьер предметы желтого цвета, выкрасили отдельные стены в желтый. И последняя треть участников эксперимента ничего в своей жизни не меняла.

По прошествии месяца у членов последней группы никаких изменений в поведении и состоянии не наблюдалось. Измерение серотонина в организме показало, что у большинства испытуемых третьей группы его недостаточно. У людей же, добавивших желтые детали в интерьер, уровень счастья и продуктивности значительно возрос. согласно опросу, принадлежащие ко второй группе стали намного реже ощущать усталость и сонливость, умственная работа начала даваться им гораздо проще. Уровень серотонина в их организме повысился на 22%. Однако это далеко не максимум, на который способны свойства желтого цвета, ведь участники эксперимента из первой группы, т. е. носившие желтую одежду, повергли ученых в шок. Изменения в членах

первой группы были видны даже до начала опроса. Люди, которые до прохождения эксперимента были неуверенными и зажатыми, сидели перед учеными, сложив руки спиной или выставляя большие пальцы, что явно говорило об их самоуверенности и даже властности. Как оказалось, многие из них за прошедший месяц добились огромных успехов в работе, а так же в социуме. Уровень серотонина у них увеличился на 67%, что является невероятным результатом!

Эксперимент наглядно продемонстрировал, что желтый цвет серьезно влияет на общее состояние человека, и улучшение, вследствие этого, работы мозга. Теперь вы знаете, что делать, чтобы добиться больших успехов в маленькие сроки. Я надеюсь, эта статья была полезной для вас, дорогие читатели, обязательно пишите в комментарии, что вы думаете по поводу нового открытия и ждите новых удивительных новостей из мира науки!

ФИО: Ежелева Мария Николаевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Раскрытие человеческих темпераментов при помощи зрелищного искусства.

Обычная практика студентов "Психологии" может проходить в медицинских и образовательных учреждениях, возможно даже в различных компаниях. Но будем честны, так ли часто человек в официальной обстановке ведёт себя непринуждённым образом? Конечно же нет, и это вполне понятно. Людям свойственно напрягаться в подобной среде, следить за собой и своими действиями. То ли дело сфера развлечений. Люди, что актёры, что зрители, там совсем другие, более живые, расслабленные. Их изучать не легче, но это может быть куда интереснее.

Человеческая личность является базовой категорией при изучении психологии личности. Она есть у всех людей, но у всех она, конечно же, разная. Как же она проявляется? Я предлагаю студентам рассмотреть на практике тему раскрытия личности с помощью психологической (факторной) теории темпераментов. Проходить же эта практика будет в театре, ведь очень часто типы темпераментов мы как раз можем увидеть на сцене, как пример: холерик (смелый, вспыльчивый герой), сангвиник (неисправимый оптимист и затейник), флегматик (собранный и рассудительный "мозг" команды), меланхолик (чувственный и креативный поэт). Личность простого зрителя может раскрываться с помощью эмоций, реакций на происходящее. Что касается актёров, они другие, их человеческая личность спрятана за маской образа, но это вовсе не мешает нашей практике, наоборот, задача становится сложнее, а оттого заманчивее. Но одно дело распознать темперамент зрителя, который перед студентом, словно чистый лист, другое же - разглядеть темперамент актёра, спрятанный за персонажем. С детства меня, да и многих других людей, водили в театр. Это не просто развлечение, но и возможность анализа: здесь собираются люди незнакомые друг с другом, объединяясь на несколько часов, по разным причинам. Актёры раскрываются в своих образах, а зрители - в своём отношении к ним. Вот почему я предлагаю студентам направления "Психология" провести практику в качестве наблюдателей, находясь в театре.

Первая группа студентов сидит непосредственно в зале, где находятся наши "чистые листы", и пытается выявить темпераменты зрителей, смотря, как они ждут представление, как реагируют на актёров, всё ли их устраивает, с каким настроением они пришли и с каким ушли. Вторая группа находится за кулисами, рядом с актёрами. Даже лучше, чтобы эти студенты уже были там задолго до начала спектакля, когда актёр только приходит на работу и входит в образ, где его темперамент также похож на "чистый лист". Тогда они могут наблюдать "смену темпераментов", задавая себе вопросы: "Может ли человек достоверно показать темперамент, к которому не относится по природе?"; "Всем ли актёрам удаётся эта задача?"; "Настоящий темперамент актёра накладывается на образ или вовсе исчезает?".

После практики студенты первой и второй групп встречаются, обсуждая свои наблюдения:

1. Считает ли студент, что человек рождается с определённым темпераментом?

2. Совпадает ли "искусственный" темперамент, который показывает актёр, с темпераментом ничего не скрывающего зрителя?
3. Посредством чего наблюдатели решили, что у человека именно такой темперамент?
4. Среди наблюдаемых преобладают люди с одним ярким темпераментом или с двумя и более?
5. Есть ли какой-то уникальный вывод, который студент сделал во время практики?

Эта практика является достаточно важной для будущих психологов с точки зрения наблюдения человека в двух аспектах: смотрящего и выступающего. Все мы "зрители" и все мы "актёры", поэтому практика относится непосредственно к индивиду в целом. Студенты получают опыт личного анализа эмоций, движений, реакций человека, они учатся более ярко понимать личность, при этом никак с ней не взаимодействуя. Эта практика интересна, так как не требует от студента ничего, кроме его личных знаний и ощущений, никто не контролирует процесс его анализа. Сами студенты являются зрителями, но только они смотрят "двойное" представление, оценивая как зрителей, так и актёров, и лишь от них зависит их результат. Также, после окончания практики, студенту может быть любопытно узнать о наблюдениях одноклассников.

Сразу же после завершения, будущие работники могут задумываться о карьере психолога в различных общественных заведениях, где разные темпераменты напрямую сталкиваются друг с другом. Конкретно, это работа психологом в социальной среде или системе образования, в больнице, в производственных организациях, в отделе управления персоналом и т.д.

ФИО: Васильева София Сергеевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Фильм об А.А. Ахматовой: образ человека и столетия

Здравствуй, в рамках этого письма я хотела бы попросить кинодепартамент Министерства культуры рассмотреть мое предложение, связанное с созданием фильма об истории литературы. Моя идея состоит в том, чтобы снять художественный фильм, посвященный жизни Анны Андреевны Ахматовой. Почему именно ее?

На мой взгляд, Ахматова - пожалуй, один из самых колоритных персонажей 20 века. Это - интересная, глубокая личность, которая на протяжении всей своей жизни давала возможность окружающим - а теперь читателям и ярким поклонникам ее творчества - взглянуть на нее "с другой стороны". Мы знаем Ахматову-поэтессу (вернее, поэта, как она сама говорила о себе) серебряного века, мы знаем Ахматову-жительницу блокадного Ленинграда, знаем Ахматову-жену другого великого поэта, Николая Гумилева, Ахматову как тень серебряного века в послевоенные годы - фигуру, сильнейшим образом повлиявшую на тогда еще молодого Иосифа Бродского. Слышали, наконец, о юной девушке, Анне Горенко (настоящая фамилия поэтессы), и ее первых стихах.

Фильм о ней сможет раскрыть каждую из этих граней ее личности. На мой взгляд, он должен быть таким же многосторонним, таким же глубоким и вдумчивым, таким же запоминающимся, как сама Ахматова. Смотря его, зритель должен словно прожить жизнь поэтессы: сначала чувствовать юность и задор ученицы Мариинской гимназии в Царском селе, досадовать из-за настойчивых ухаживаний учащегося на пару лет старше Гумилева; потом ощутить прилив сил, вдохновение, просыпающуюся страсть к поэзии, вместе с Ахматовой наконец-таки ответить этому Гумилеву "да", почувствовать сладкую любовь - и к нему, и к стихам. Потом взрослеть, переживать удары жизни, плакать - но все писать и писать - пусть, в стол. Все это будет, разумеется, только на экране - но фильм должен заставить зрителя пережить все словно наяву.

Именно передавая многогранность личности Ахматовой, фильм сможет воссоздать ее реальный образ, а не вылепить очередного художественного персонажа. Важно как внешне, так и внутренне четко следовать ее яркому образу: показать не только нос с горбинкой, шали, длинные юбки и худобу, но и изящество, ум, особенную энергетику поэтессы, заставлявшую всех смотреть только на нее. Необходимо условно разделить ее личность на несколько "сторон", каждая из которых должна быть раскрыта.

1. Творчество

В фильме обязательно должны цитироваться стихи Ахматовой как важнейший ключ к пониманию ее души. Они должны подбираться в прямой зависимости от периодов жизни, по очереди показывающихся на экране: в начале - ранние, наивно-детские произведения, которые Ахматова позже не любила, потом - ее поэзию периода акмеизма, еще позже - военную и гражданскую лирику, поздние стихотворения. Известно, что многие свои стихи Анна Андреевна много лет спустя считала неудачными - например, стихотворение "Сероглазый король", которое в период серебряного века читали наперебой. Однако, мне кажется, что и такие произведения не стоит обходить стороной, ведь они ярко передают состояние поэтессы в конкретный жизненный период. Все они составляют ее портрет,

формируют историю ее взросления - пути от наивной гимназистки к зрелой мудрой женщине. Именно этот путь и нужно четко запечатлеть, и в нем передать образ *лирической героини Ахматовой* - то есть, той маски, которую урожденная Анна Горенко надевала на себя в процессе творчества (всем известно, что произведения, написанные от первого лица, далеко не всегда отражают портрет самого автора, и все же они могут помочь внимательному читателю приблизиться к реальному образу поэта или писателя).

Чтобы максимально четко передать образ лирической героини Ахматовой, нужно включить в фильм фрагменты ее стихов, наиболее полно характеризующие его. Например, такие строки как "Ты свободен, я свободна, вся любовь утолена", демонстрирующие легкий подход героини к расставанию с возлюбленным и отсутствие в ней традиционной для женщин того времени сентиментальности, или "в стихах должно быть все нескладно, не так, как у людей" из стихотворения "Творчество", где лирическая героиня рассуждает о том, что "стихи растут из сора". Эти фрагменты, на мой взгляд, очень точно демонстрируют восприятие жизни и мироощущение Ахматовой через призму ее поэзии.

2. Личная жизнь

Безусловно, стоит показать Ахматову и как женщину: ее сложные отношения с Николаем Гумилевым, их любовь, брак, в котором имели место измены, ссоры, и который в конечном счете кончился разрывом, последующие замужества - с Владимиром Шилейко и Николаем Пуниным. Чтобы совместить портрет Ахматовой-поэтессы с обликом Ахматовой-женщины нужно комбинировать сцены, в которых будет разворачиваться история ее отношений с мужчинами, с фрагментами, где она пишет или читает свои стихотворения: таким образом, будет отражена и личная трагедия жизни поэтессы, и ее "переработанное" в процессе творчества эстетическое переживание, отношение к происходящему и как женщины, и как поэта.

Несмотря на развод с Гумилевым, Ахматова очень болезненно восприняла его расстрел и даже называла себя его вдовой. Этот факт также необходимо включить в фильм, чтобы показать внутреннюю связь между бывшими супругами, которая, безусловно, была одной из важнейших для них обоих (все стихи о любви Гумилева посвящены Ахматовой, причем, один из них - акrostих, в котором из первых букв каждой строчки складывается имя поэтессы; и даже их стихи часто перекликаются, словно один поэт отвечает другому: так, Гумилев в одном из своих стихотворений заимствует у Ахматовой образ левой перчатки, которую она "на правую руку надела", а в другом - образ вина, "терпкой печали", которой опоила его возлюбленная).

3. Отношения с сыном

Ахматова в роли матери также не может быть проигнорирована. Ее отношения с сыном - Львом Гумилевым - были напряженными и трагичными. Анна Андреевна беспрестанно молилась об освобождении сына, трижды попадавшего под арест. Будучи непечатаемой, она писала письма в правительство, стараясь найти с ним общий язык, но все было тщетно. Когда Лев вышел из Крестов, где он пробыл в сумме около пятнадцати лет, его отношения с матерью ухудшились: сын считал, что для той важнее всего в жизни - творчество, а не он. Из-за этого до смерти Ахматовой в 1966 году мать и сын практически не общались.

В фильме необходимо показать и эту линию, как часть истории жизни уже зрелой поэтессы. Образ Льва Гумилева может символизировать тень бывшего мужа Анны Андреевны, след прошлых радостей и несчастий, оставшийся в настоящем дорогим, но, порою, грустным воспоминанием.

4. Историческая драма

Безусловно, Ахматова упоминается в связи не только с серебряным веком, но и с тяжелым временем Великой Отечественной войны. Именно она стала голосом матерей и жен, горящих по мужьям и детям. Особенно мрачной частью фильма должны стать эпизоды, показывающие жизнь поэтессы в войну: вынужденную эвакуацию из блокадного Ленинграда, возвращение в него, жизнь в Москве. Дополнять эти картины могут строки из "Реквиема" как наиболее трагического и живого воспоминания о женской доле в войну.

Итак, я перечислила те важнейшие грани биографии Анны Андреевны, без которых ее образ в кинематографе был бы неполным и искаженным. Но очень важно, чтобы фильм рассказывал о ней не только сюжетом, но и своей формой.

- Для первой его половины, демонстрирующей Ахматову как часть серебряного века, будет уместна некоторая театральность: игра со светом, тона, имитирующие лунный свет - важнейший символ этого периода - музыкальность и внешний шарм обстановки. Это подчеркнет принадлежность ранней Ахматовой к узкому кругу интеллектуалов, поэтов, ценителей прекрасного, людей преимущественно дворянского происхождения.
- А вот вторая половина должна будет передать дух нового времени: расстрелы, репрессии, голод, цензуру, не пропускающую Ахматову в печать, войну и бедность, наступающую старость. Эта часть фильма может быть более натуралистичной, стремительной. Здесь будут уместны рваная музыка, напоминающая одновременно и грохот выстрелов, и стук метронома, быстро сменяющиеся кадры, создающие ощущение хаоса и потери точки опоры.
- И все же окончиться фильм должен мирным ощущением бурной и полной жизни, которая пронеслась, сделав поэтессу опытной зрелой женщиной. Последние годы Ахматовой были почти совсем спокойными: она получила престижную итальянскую премию, ее восстановили в союзе писателей. Это чувство подходящей к концу в маленьком дачном домике в Комарово долгой жизни должно не пугать зрителя, а успокаивать и настраивать на рефлексию, воспоминание о прекрасном начале, стремительной и трагичной середине фильма. Анна Андреевна относилась к своей старости без горечи и грусти, поэтому и зритель должен почувствовать ощущение героини ее не зря прожитой жизни.

Таким образом, фильм смог бы представить зрителю великую русскую поэтессу и как отдельную личность, и как часть масштабной истории, рупором которой в свое время была Ахматова. Надеюсь, что кинодепартамент Министерства культуры сочтет этот замысел интересным и достойным гранта на съемки художественного фильма об Анне Андреевне. При должном исполнении, эта картина сможет стать иллюстрацией и к истории русской литературы в частности, и к истории России 20 века в целом.

ФИО: Лебедева Ольга Игоревна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Задание 1. И швец, и жнец, и на дуде игрец.

Василий Макарович Шукшин - талантливый режиссер, актер, сценарист, учитель 20 века. Он действительно перепробовал много всего, но в истории русской литературы навсегда запомнился, как писатель, создавший более 100 рассказов. В лице Василия Шукшина соединяются два начала: литературное и кинематографическое, поэтому я предлагаю снять фильм, связанный с биографией и творчеством автора. Однако через объективы камер следует посмотреть на Шукшина не только как на актера или режиссера, но и совершенно по-новому, как на писателя.

- *Биография Шукшина=кино+литература*

Обращаясь подробнее к биографии автора, можно вспомнить, что он родился в небольшой деревне на Алтае. Там он окончил школу и устроился работать учителем русского языка и литературы. Позже уехал в Москву и поступил во Всероссийский государственный институт кинематографии. Василий Макарович всегда много читал, в 1956 году состоялся его дебют в качестве актера, а в 1958 в качестве писателя с рассказом "Двое в телеге". Шукшина можно описать фразеологизмом "и швец, и жнец, и на дуде игрец", ведь вряд ли встретишь еще одного настолько разностороннего и способного человека.

- *Фильм в фильме*

Благодаря многообразной деятельности Василия Макаровича, при съемке фильма можно воспользоваться особым приемом мизансета или же по-другому "картиной в картине". В нашем случае - это будет "фильмом в фильме". Так как в биографии Шукшина важное место занимает работа с кинематографом: это и учеба во ВГИКе, и режиссерские, сценаристские, актерские киноработы, то отдельное внимание в фильме можно уделить именно этому. Например, посмотреть на обычный день из жизни студента ВГИКа, заглянуть на съемочную площадку и увидеть рутину советского актера; дополнительно можно использовать кадры из киноработ Шукшина. Подобный прием поможет зрителям приблизиться к личности Василия Макаровича и проанализировать ее гораздо глубже, чем обычно, будто бы заглянув "за кадр" телекартины.

- *Народность, патриотизм и доброта*

А приблизиться к личности Шукшина действительно очень важно. Он человек "с низов" из глухой деревни на Алтае, который смог добиться небывалых "высот". К сожалению, даже в школьной программе по литературе не уделяется должного внимания писателю,

однако его произведения - это олицетворение патриотизма и русского духа. Чаще всего героем шукшинских рассказов выступает обычный деревенский, в каком-то роде даже "маленький", человек. Шукшин - сам автор из народа, к народу же он и обращается в своих произведениях. Его сельский житель обычно сильный, трудолюбивый, искренний, настоящий, пусть и чересчур простой, но обладающий самыми важными нравственными качествами. Нередко Шукшин делает своих героев своеобразными странными "чудиками" (одноименный рассказ "Чудик"). Такие персонажи наивны, нелепы и чужды для окружающих, но они продолжают пытаться нести в мир доброту, веселье и любовь. Всё вышеупомянутое делает Василия Шукшина столь исключительным и важным автором и в наши дни, который нуждается в популяризации. Его позиция и идеи морали - то, чего порой не хватает людям современного общества потребления.

- *Новый "кинематографичный рассказ"*

Не менее важно и то, что Шукшин привнес в русскую литературу. Помимо нового типа героя "Чудика", он также оказал существенное влияние на развитие жанра "кинематографичного рассказа" (по И. Сухих). Как иногда поэты невольно создают стихотворения в прозе, так и режиссер Шукшин переносит фильм в свои рассказы. Основные черты подобного приема - это отрывочный хронотоп (отсутствие единства и четкой закономерности, будто бы монтаж), яркие подробные описания (описание деревни в рассказе "Два письма"), многоплановость (описание разной местности в рассказе "Самолет"), визуальность образов (описание образа быка в рассказе "Бык") и живые диалоги, как двигатель сюжета (диалог профессора и студента в рассказе "Экзамен"). Этот прием помогал Шукшину экранизировать свои же произведения (например, его первый профессиональный фильм "Живет такой парень", снятый по собственному сценарию).

- *Стенька Разин*

Но не только литературные произведения становятся фильмами, но и фильм, а точнее его сценарий, вполне может стать романом. Именно так и появился роман Шукшина "Я пришел дать вам волю", посвященный восстанию Степана Разина. Изначальный сценарий собирались экранизировать, но это не осуществилось из-за высокой стоимости производства. Позже сценарий лег в основу будущего романа. Василий Шукшин неслучайно обращается к исторической фигуре Степана Разина. Его восстание запомнилось, как первое столь массовое выражение общего недовольства (следующим таким восстанием станет Пугачевский бунт). В памяти народа Степан Разин - это крестьянский заступник и народный защитник. Сохранилось множество народных песен (например, адаптированные и переведенные на современный русский язык песни "Разин и казачий круг", "Разин в тюрьме"), а также остался след в русской поэзии (например, Пушкин "Песни о Стеньке Разине и Цветаева "Стенька Разин"). Однако наиболее важным и основополагающим фактом будет то, что первый художественный российский фильм "Понизовая вольница" аналогично посвящен Степану Разину. По отношению к Василию Шукшину-режиссеру, было также довольно символично взяться за тему крестьянской войны.

Таким образом, Василий Макарович Шукшин - идеальный кандидат для съемки художественного фильма, с элементами документального кино, основанного на биографии и творчестве автора. Отдельное внимание надо уделить неосуществившейся мечте Шукшина экранизировать роман "Я пришел дать вам волю". В одном из возможных вариантов будущего фильма, я предлагаю показать то, как мог бы проходить процесс экранизации романа Шукшина. С помощью подобного сценария, мы покажем Василия Макаровича и как режиссера, и как писателя, уделим внимание его народности (так как за основу романа взята личность Степана Разина - крестьянского заступника), используем прием "фильма в фильме", объединим биографию и творчество, кино и литературу. Этим фильмом можно поднять заинтересованность современного поколения в творчестве Шукшина. Поэтому я рекомендую взять предложенный сюжет для заявки в кинодепартамент Министерства культуры для получения гранта.

ФИО: Орлова Елизавета Никитична

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 96

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Души прекрасные порывы

Здравствуйте, уважаемые члены комиссии. Я бы хотела представить идею художественного фильма об таком аспекте русской литературы, как творчество декабристов и их образы в произведениях современников. Декабристы были просвещенными во многих сферах, образованными людьми, и большинство из них занималось писательством. Думы, элегии, сатиры - спектр выбора широк. Но важнейшая часть их творчества - идея свободы, равенства и обличения пороков.

Восстание декабристов стало кульминацией их движений и идей, но оно не прошло бесследно, и его отражение в культуре довольно объемно. А. С. Пушкин был знаком со многими декабристами, с кем-то учился, а с кем-то даже близко дружил, поэтому итоги восстания значительно повлияли на него и отразились в некоторых произведениях. М. Ю. Лермонтов хоть и не вращался в кругах декабристов, однако был близок, например, с А. И. Одоевским, памяти которого он посвятил стихотворение. Вообще, про декабристов писали и намного позднее, например, поэма "Дедушка" Н. А. Некрасова начала 1870-х, или "Война и мир" Л. Н. Толстого, изданная в 1967, и в которой есть отсылки на причастность одного из героев к организации декабристов. Но рассмотреть в фильме не весь массив произведений, а именно эпоху восстания и более приближенные к ней произведения будет логичнее из-за фактора актуальности.

Актуальность

Данная тема актуальна, поскольку в последнее время возросло внимание общества к истории декабристского восстания. Главная причина роста интереса к этой теме - выход фильма "Союз Спасения" (2019) и сериала "Союз Спасения. Время гнева" (2022). Данные кинопроекты хоть и получили смешанные отзывы критиков, но все равно сформировали довольно обширную базу поклонников, состоящую в основном из подростков и молодежи. Именно на эту аудиторию стоит опираться при подготовке фильма, поскольку привлечь и удержать внимание людей такого возраста довольно просто. Плюс, поколение в возрасте до 30 лет меньше всего заинтересовано в том, чтобы читать классическую литературу просто потому, что это полезно для духовного и культурного развития, поэтому привлекать таких зрителей еще и очень важно.

Сценарий и сюжет

В качестве основы сценария я предлагаю формат путешествий во времени. В XXI веке второстепенный герой, подросток или студент, находит и читает дневник неизвестного аристократа, любителя литературы, жившего в XIX веке. Читая дневник, герой будто превращается сам в этого аристократа, видит события его глазами. Прием погружения в историю при помощи "погружения" в книгу уже использовался в кино, поэтому объяснить механизм зрителю не придется.

Автор дневника - это как герой-рассказчик в литературном произведении, он пишет и высказывает свое мнение о том, что мог видеть сам. Этот герой записывает в дневнике то,

что думает о произведениях декабристов или их современников, раскрывая зрителям не только смысл текстов, но их историю и дальнейшую судьбу. Для того, чтобы зритель понимал, что происходит на экране, следует совместить несколько типов сцен. Первый тип - герой-рассказчик читает фрагмент из произведения, а на экране в этот момент показываются самые важные кадры из жизни автора текста, такие, которые помогут зрителю составить общее представление. Второй тип - автор пишет, читает свой текст в гостиных, обсуждает его с другими декабристами, а закадровый голос рассказчика высказывает свое мнение о данном произведении.

Хронометраж и подбор произведений

Оптимальный хронометраж для фильма - около 1,5 часов. Если увеличивать время, то можно либо перегрузить зрителя информацией, если разбирать большое количество произведение не слишком глубоко, либо наскучить слишком подробным анализом, если опираться только на два-три текста. За 90 минут оптимально будет представить около пяти-десяти произведений. В подборку стоит включить произведения из школьной программы (например, пушкинские "К Чаадаеву" и "Кинжал"; "К временщику" К. Ф. Рылеева, обличающее А. А. Аракчеева, государственного деятеля, проводимой политикой которого была недовольна значительная часть прогрессивного общества), так и менее известные работы ("Отечество наше страдает..." П. А. Катенина; "Глас правды" В. Ф. Раевского). Например, стихотворение А. С. Пушкина "Арион" несмотря на известность автора, знакомо далеко не каждому. В нем Пушкин изображает себя и своих друзей-декабристов как членов команды судна. И если другие занимались физическим или умственным трудом, "дружно упирали в глубь мощны веслы" или управляли кораблем, то есть осуществляли действия по осуществлению преобразований и перемен, то Пушкин был "таинственным певцом", продвигающим идеи в своем творчестве, который в итоге единственный не пострадал от "шумного вихря", олицетворяющего государство, и продолжает быть верен деятельности своих погибших друзей.

Актерский состав, декорации и реквизит

Актерский состав следует подбирать, основываясь на том, как актеры владеют голосом и эмоциями. Так как главное в фильме - литературный текст, актеры должны передавать его смысл в основном с помощью интонаций. Особое внимание следует обратить на выбор актера, исполняющего роль автора дневника. От выразительности его речи зависит то, как зритель будет воспринимать текст произведения и его анализ.

Что касается декораций и реквизита, то следует воспользоваться опытом работы над "Союзом Спасения", так как сюжет обоих фильмов разворачивается примерно в одно время. Если запросить использовавшиеся для съемок предметы, то можно будет сэкономить на изготовлении реквизита.

Специальные требования и название

Для консультации по поводу реплик автора дневника можно пригласить исследователей творчества именно этих конкретных авторов, а для исторического контекста опираться на работы, например, М. В. Нечкиной. Так как фильм художественный, идеальной достоверности обычный зритель не ждет, а вписывающиеся в концепт путешествий во времени "скачки" между эпизодами про конкретные произведения и про их авторов не должны вызывать недовольство критиков.

В качестве названия можно использовать часть строки из стихотворения Пушкина "К Чаадаеву". Оно написано задолго до восстания, но отражает в себе те свободолюбивые, немного наивные, романтические стремления декабристов. И данное название будет своеобразной отсылкой на отражение истории декабристов в кино XX века, ведь фильм В. Мотыля тоже называется по строчке из пушкинского стихотворения - "Звезда пленительного счастья".

Подводя итог, я хотела бы сказать, что в современном мире, когда большинство людей оканчивают свое знакомство с русской литературой и историей еще в школе или университете, необходимо популяризировать данные области. Создавая проекты, подобные "Союзу Спасения" и предложенному мной, можно не только привлечь внимание аудитории, но заинтересовать кого-то из нее глубже. Посмотрев фильм о таком небольшом фрагменте истории русской литературы, зритель поймет, как много информации может скрываться за текстом из нескольких предложений, и по-новому взглянет на русскую классическую и "околоклассическую" (то есть произведения менее известных авторов) литературу.

ФИО: Шакирьянова Кристина Романовна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 8

Балл: 95

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Теория мультивселенной

Теорию о мультивселенной выдвинул советский физик А. А. Антонов. Она гласит о том, что кроме нашего мира существует ещё бесконечное множество таких же миров. В них сильно или совсем может отличаться что-либо. Мультивселенные мы не видим, не чувствуем, не ощущаем. Я придерживаюсь мнения, что мультивселенных настолько бесконечное количество, что существуют вселенные, где события отличаются всего *на секунду*. То есть, к примеру, в эту самую секунду кто-то проснулся. Но существует вселенная, где он сделал это на секунду раньше или позже. И повлияет это на будущее или нет, покажет только время. Существуют и миры, которые очень сильно отличаются от нашего, у них другая история, возможно даже планета Земля у них образовалась по другому. А есть вселенные, где сначала история шла в точности как у нас, но затем какое-то событие поменяло всё. Это может быть ядерная война или зомби-апокалипсис, да что угодно. И через тысячи лет наши миры будут катастрофически отличаться, ведь каждое действие несёт последствия.

Другие миры могут настолько отличаться, что человек с нашего мира не сможет воспринять его глазами и мозгом. Там могут быть невероятные существа, от вида которых люди падают в обморок. Могу вспомнить рассказы Говарда Лавкрафта и его описания ужасных монстров, будто не из нашего мира. (<https://fanzon-portal.ru/press-center/redaction-material/govard-lavkraft-ktulkhu-i-drugie/> - примерные изображения и описания монстров Лавкрафта). Вот так могут выглядеть другие существа. И, скорее всего, для других миров наше тело, наш обычный человек может выглядеть ужаснейшим чудовищем.

Одним из подтверждения теории о мультивселенной является мистика. Так, привидения, полтергейсты, инопланетяне существуют на самом деле и это сбой в мультивселенных. Короткое видение, позволяющее увидеть немного с другого мира. Например, кто-то в другом мире двигает чашку, а эта чашка двигается и в нашем. На пустом месте. И все устройства охотников за привидениями, все эти подобию раций и доски Уиджи связывают нас не с миром мёртвых, а с другим миром, где все живы, куда переродился человек. Многие люди видели мистические явления, и искали объяснения, а теория о мультивселенных может быть одним из них.

Те, кто придерживаются теории, утверждают, что дежавю также является сбоем. Дежавю означает, что во многих мультивселенных сейчас исполняется одно и то же действие и поэтому возникают воспоминания, что мы когда-то видели и делали. То есть именно вы и ваши версии с других мультивселенных делают одно и то же, поэтому происходит сбой и возникает дежавю.

Когда человек умирает, он попадает в другую вселенную, но его воспоминания стираются. В нашем мире он умер, а в другом родился совершенно другим существом. Это также может быть объяснением дежавю, как остаточные воспоминания.

Затронув выше версии с другим мультивселенных, можно порассуждать и на эту тему. Ваши другие версии - переродившиеся вы, либо же люди, родившиеся в тот же момент,

что и вы, имеющие тот же характер, что и вы. Другая версия меня возможно сейчас спит, или идёт, или является монстром. Внешность вашей версии абсолютно не важна, главное ваш внутренний характер. Может быть, в другом мире существует ваша версия в виде крокодила или любого другого животного.

Как пример мультивселенных я могу вспомнить киновселенную Marvel и происходящие в ней события. Недавно я смотрела сериал, в котором главный герой попал в центр управления мультивселенных. По версии создателей сериала, в прошлом было очень много вселенных и во многих из них создали устройства, позволяющие перемещения между мирами. И, конечно же, появились люди, захотевшие истребить все свои версии, чтобы остаться единственным. Всё это привело к войнам мультивселенных и тогда хранитель всех миров истребил все вселенные, кроме одной, которую центр управления принял за единственную и уничтожал попытки зарождения другой вселенной. Главный герой стал таким "нарушителем", сошедшим с пути основной линии повествования и его отправили в "тюрьму". Он встретил там свои другие версии и все были как он один, отличаясь лишь внешностью. Этот сериал взял за основу как раз таки теорию о мультивселенной.

Ещё одним подтверждением мультивселенных является сонный паралич. Возможно, это игра уставшего мозга, а возможно и связь с другим миром. Есть вероятность, что во время сонного паралича человек видит существ с другой вселенной.

Таким образом, можно на полном серьёзе утверждать, что мультивселенные существуют. И, даже не используя термины и научные названия, можно понять эту теорию.

ФИО: Искоркина Маргарита Юрьевна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 95
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. Фестиваль Перфоманце. Искусство-это жизнь.

"Марина Абрамович? Я о такой и не слышал"- именно это я слушаю от многих людей, которые изучают искусство, но не знают о таком жанре как Перфоманс.

Давайте выясним, в чем суть фестиваля "**Перфоманце**" и зачем "это все" существует.

Идея названия пришла благодаря родине яркого представителя искусства перфомансов, а именно **Марине Абрамович**. Данная персона является одним из главных объектов моих исследований ,а точнее ее жизнь, и то, как она пришла в такое неординарное направление. Сложно поспорить с тем, что Марина придумала сумасшедшие, но завораживающие перфомансы, просмотрев которые, начинаешь задумываться о важности жизни и ее смысле.



Благодаря образу Сербской специалистки по искусству выносливости и был создан данный фестиваль, наполненный миропознанием и философией. Во время самого фестиваля будет находиться множество площадок, на которых будут воспроизводиться некоторые работы художницы.

Но Марина Абрамович для меня лишь вдохновитель, так как сам фестиваль все-таки отражает суть направления Перформанс.

Что это такое? [12 всемирно известных перформансов Марины Абрамович | Архив \(artchive.ru\)](https://artchive.ru)

Если начинать с базовых понятий, то перформанс - это форма современного искусства, жанр театрально-художественного представления, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. Перформанс сам по себе является яркой провокацией и отличным способом воздействовать на общество и зрителя.

„Перформанс — это процесс, а не результат.“ — Марина Абрамович

В программу фестиваля, я считаю, очень важным является включить множество развлекательных программ, чтоб люди могли поближе познакомиться с данным видом искусства.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Я думаю, что фестиваль будет настолько интересным, что его захотят посетить множество людей. Именно поэтому фестиваль будет длиться 3 дня, программа которых будет слегка отличаться друг от друга. Для фестиваля я предлагаю выбрать Новую Третьяковскую галерею, а сам фестиваль провести в 20 числа ноября.



Так как фестиваль сам по себе подразумевает многочисленные инсталляции, я выбрала именно эту площадку. Там можно будет разместить множество арт-объектов и прочих мероприятий.

ВАЖНО! На сам фестиваль нужно будет заранее регистрироваться. Мероприятие является бесплатным.

Также рекомендуется проход по площадкам ,следуя логическому порядку в путеводителе, чтоб полностью насладиться фестивалем.

ДЕНЬ 1

10:00 Торжественное открытие. Начало работы развлекательных площадок.

Открытие проходит на втором этаже. Ведущий рассказывает основные вещи о понятии перформанс, Марине Абрамович и показывает примерную программу фестиваля.

Каждый гость имеет право взять у организаторов небольшой путеводитель, а также билеты на прохождение развлекательных площадок.

ГРАФИК РАБОТЫ ПЛОЩАДОК с 10:45-14:00

ПЛОЩАДКА №1 - Великая стена (1988 г.)

В одной из аудиторий висит экран, на котором производится перформанс Марины Абрамович. История у перформанса довольно грустная, хотя начиналось все хорошо. В 1980 г. пара Абрамович и Улай (Немецкий художник-концептуалист, перформансист) решили пожениться. И изначально перформанс задумывался как свадебный. Пара должна была пройти по всей траектории Великой Китайской Стены и после этого уже никогда не расставаться, однако — не сложилось. Они ждали разрешения на посещение Стены от китайских властей. Разрешение было получено лишь через 8 лет. За это время отношения исчерпали себя, и этот грустный факт вылился в беременность переводчицы Улая (собственно, от Улая).

Чувства двух людей должны были быть скреплены ожиданием. Весь путь оба художника думали о том, стоит ли им вообще продолжать совместную жизнь? И как раннее уже говорилось, проверка была провалена, оба приняли решение разойтись.



С помощью билета, зрители могут пройти на развлекательную площадку. Помимо видео перформанса и истории, размещенной на стене аудитории, также размещена фотозона в виде куска Китайской стены, на которой можно будет сфотографироваться. После прохода Китайской стены вы получаете сертификат "The Great Wall of China" и вашу фотографию.

ПЛОЩАДКА №2- Earthlink

Помимо Марины Абрамович и ее перформансов также будет размещена инсталляция Саши Спачаль, под названием Earthlink. Художница Саша Спачаль предлагает установить связь с планетой и окружающей средой через дыхание. Биотехнологическая интерактивная инсталляция EARTHLINK позволяет вдохнуть воздух, обогащенный почвенными бактериями *Mycobacterium vaccae* (они улучшают настроение, уменьшают беспокойство и повышают умственные способности), и в ответ привнести свой личный микробиом в эстериоризованные легкие.

Я считаю, что тема природы и "чистого" дыхания очень важна, поэтому данный проект сможет помочь вам почувствовать "легкость в легких"

На площадке размещена экспозиция.



ПЛОЩАДКА №3 - "Рой Страхов"

Мне бы дико хотелось повторить инсталляцию художницы Марины Звягинцевой, поэтому я транслирую две идеи проведения данной площадки.

Экспириенс «Рой страхов» — это однодневная выставка-открытие, шаг художника в личные страхи. На выставке художница представляет картины из коллекции [«Запертые чувства»](#) с названиями: Депрессия, Страх, Одиночество, Уныние, Отчаяние, Тревога, Все сложно, Радость, выполненные в авторской технике «биотипия». Главной особенностью

является то, что во время просмотра картин, гостям выдаются костюмы пчеловодов, так как весь зал наполнен летающими пчелами. https://youtu.be/vzkm_UBMTkc

Страх и Искусство- вместе они создают пугающие и великие вещи, думаю что этот проект также будет интересен.



Варианты проведения этой площадки:

1. Помимо работ вывешенных в аудитории будут висеть проекторы, создающие ощущение летающего роя пчел, а также будут добавлены звуки жужжания.
2. Точь в точь повторение инсталляции Звягинцевой, с костюмами и пчелами.

ПЛОЩАДКА №4- "Ритм Ноль"

Самая жуткая и скандальная акция Марины. Художница стояла неподвижно перед толпой на протяжении 6 часов. Рядом лежали самые разнообразные предметы: ножницы, пистолет, роза, хлеб и так далее. Любой из присутствующих мог взять предмет и совершенно безнаказанно применить его по отношению к художнице. Толпа обезумела и чуть не застрелила Абрамович. После этой акции Марина начала сидеть, но все равно не забросила искусство.

На данной площадке мы разместим актера, с которым действительно можно будет взаимодействовать, но конечно же без пистолетов)

Из предметов будет присутствовать: краски для тела, торт, хлеб, шляпа, разнообразные предметы одежды и прочее прочее, не приносящее вреда нашему актеру.



ПЛОЩАДКА №5 - Счастливый конец

"В присутствии художника"- перформанс. подразумевающий под собой встречу с художников, а точнее самой Мариной Абрамович. Художница сидела в здании Нью-Йоркского музея современного искусства от открытия до закрытия и молча смотрела в глаза зрителям, которые по очереди садились за стол напротив нее. Каждый раз Марина закрывает и опускает глаза как бы "перезагружаясь", и потом вновь поднимает их, смотря на человека. Главной особенностью данного перформанса является то, что одним из пришедших людей был ее бывший муж. Встреча была очень трогательной и Марина заплакала.

Глаза-зеркало души. Именно поэтому я считаю, что людям стоит задуматься и сходить посмотреть данный видеоролик.

<https://youtu.be/sCnAZyslIqY>



Всего развлекательных площадок 5, но также на фестивале будут мастер-классы, лекции и продажа книг.

Начиная с 14:00 открывается книжный магазин, начинаются мастер-классы и лекции.

Каждый день идут разные лекции и мастер-классы

В книжном будут продаваться такие книги, как:

1. [Роузли Голдберг. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней.](#)

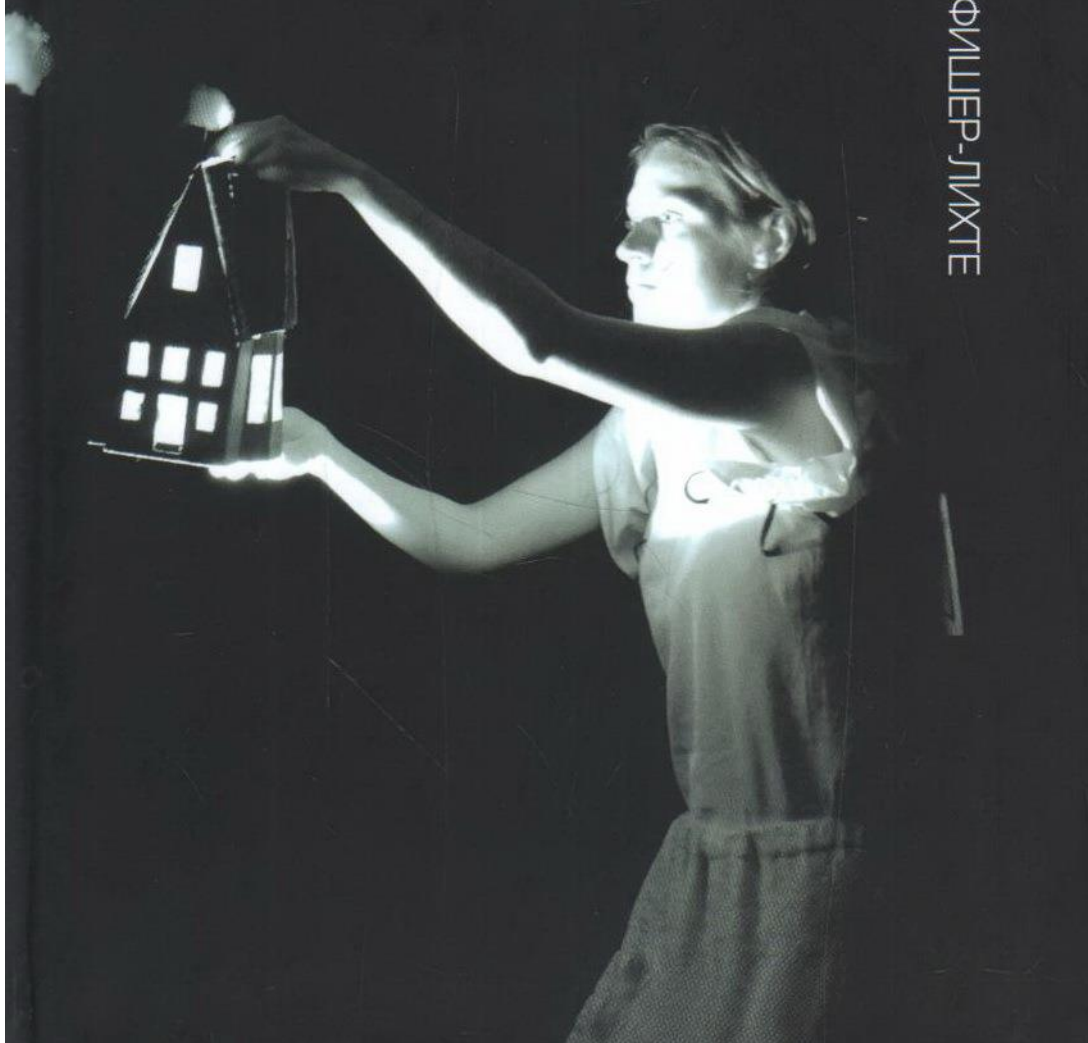


2. Эрика Фишер-Лихте. Эстетика Перформативности.

ЭСТЕТИКА

перформативности

Эрика ФИШЕР-ЛИХТЕ



3. Ричард Шехнер. Теория перформанса.



И другие.

ЛЕКЦИИ и МАСТЕР-КЛАССЫ (в качестве приглашенных спикеров, я предлагаю преподавателей и кураторов Магистратуры Высшей Школы Экономики направления "Театр и Перформанс")

ДЕНЬ 1

14:10-15:20 - мастер-класс по перформативному танцу

15:30-16:30- лекция от Анастасии Нефедовой (Руководитель направления «Ивент-дизайн. Театр. Перформанс», художник театра и кино, художник по костюмам, главный художник Электротеатра Станиславский, дважды лауреат премии «Золотая маска»)

17:00-18:50 - просмотр фильма Марина Абрамович: В присутствии художника

19:00-22:00- свободное время, можно сходить в книжный или в кафе, также украшенное в стиле перформанс

КАФЕ

Небольшое кафе, находящееся также на территории будет украшено. Стен по сути нет, но дыры замотаны пленкой, а актеры, будучи все в белом, пытаются вырваться к посетителям сквозь пленку.

Не беспокойтесь! Они до вас не доберутся, наверное...

Еда и напитки также будет стилизованной, с названиями известных перформансов.

ДЕНЬ 2

14:10-15:20 - мастер-класс по эмоциональной живописи

15:30-16:30 - лекция Виктории Моторнюк (Специалист в областях ивент-маркетинга и шоу-дизайна, основатель и креативный директор Dazzling Creative Studio, режиссёр театра и дизайнер архитектурной среды)

17:00-18:50- просмотр фильма "Французский вестник" (хоть данный фильм и не считается перформансом, некоторые сцены интересны визуально)

19:00-22:00- свободное время

ДЕНЬ 3

14:10-15:20 - мастер-класс по дыханию

15:30-16:30 - лекция Эммы Васильевой (Куратор профиля бакалавриата «Ивент-дизайн. Театр. Перформанс», дизайнер костюма, член Союза дизайнеров России, создатель Омской арт-резиденции, фестиваля искусства и дизайна «Сибирская этника»)

17:00-18:00- **Заккрытие Фестиваля**

18:00-22:00- свободное время

Главным вопросом остается "Зачем нужен данный фестиваль?"

Каждому человеку рано или поздно приходилось сталкиваться с трудностями жизни. Люди предаются, пользуются и обманывают, также и любят, заботятся и дружат, но одно остается неизменным, люди - чувствуют.

Где, как не в искусстве, можно выразить свои чувства? Где одна нарисованная линия может хранить в себе любую эмоцию человека. Где, как не в искусстве, вы сможете почувствовать весь спектр эмоций, пережить историю вместе с художником, и понять его мотивы? Где, как не в искусстве, вы сможете почувствовать себя не одиноким, среди глухих полотен?

Выводы, которые вы сделаете после этого фестиваля: "Искусство- это жизнь."

ФИО: Гасымзаде Полина Играровна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 95

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Письмо барона В. Г. Тизенгаузена графу С. Г. Строганову по случаю скорого выхода I тома "Сборника материалов, относящихся к истории Золотой Орды" из арабских извлечений

Графу С. Г. Строганову!

Радъ сообщить, что закончена наша работа надъ сборникомъ и онъ поступилъ въ печать. Хотѣлъ выразить благодарность за то, что вы вложили свои личные средства въ мое путешествіе, которое, однако, принесло невиданныя ранѣе отечественной исторической наукѣ плоды. Путемъ долгаго и основательнаго сбора выписокъ и рукописей по всей Европейскимъ научнымъ библіотекамъ, я готовъ, наконецъ, представить свѣту свой сборникъ.

Мнѣ вполне понятенъ вашъ интересъ о состояніи моей работы и сведеніяхъ, въ ней содержащихся. Болѣе того, вы выразили просьбу о краткомъ изложеніи собранныхъ матеріаловъ. Итакъ, спѣшу васъ завѣрить - письма дѣйствительно не хватитъ на всѣ найденныя записи даже въ самомъ краткомъ ихъ изложеніи, посему предлагаю дожидаться выхода изъ печати готоваго сборника и ознакомиться уже съ нимъ. Однако, зная ваше нетерпѣніе, я расскажу вамъ о нѣсколькихъ самыхъ впечатляющихъ на мой взглядъ находкахъ.

Самыми для себя занимательными я выдѣлилъ сочиненія Ибнабдезахыра и, вѣдь свѣдѣнія въ нихъ содержащіяся синхронны и во многомъ дѣйствительно оригинальны. Начать слѣдуетъ съ того, что оба онѣ происходили изъ знатнаго рода и служили у султана Эльмелика-Эззахыра, что отличаетъ ихъ отъ другихъ лѣтописцевъ времени того. Ибнабдезахыръ, чьи отрывки изъ неполныхъ рукописей были извлечены мной изъ Британскаго музея, былъ секретаремъ султана и имѣлъ возможность ознакомиться съ подлинными политическими документами, связанными со сношеніями Египта и Джучидовъ. Исходя изъ этого ото предоставляет намъ краткую выдержку изъ письма Берке хана, гдѣ говорится не только о причинахъ войны съ Хулагу, но и само по себѣ письмо является показательнымъ для разсмотрѣнія роли самага Берке въ этихъ сношеніяхъ. Болѣе того, сама лѣтопись характеризуетъ отношенія между государствами того времени. Напримѣръ, до получения письма отъ Берке хана Хулагу именуютъ "Хулавуномъ" на арабскій манеръ, а уже послѣ можно замѣтить переходъ къ болѣе тюркоязычному "Хулаку" (дѣловыя сношенія Золотой орды велись на тюркскомъ языкѣ). Письмо это еще и даетъ возможность узнать экономическое состояніе странъ на основѣ даровъ Берке хана султану и, соотвѣтственно, султана самому правителю Золотой Орды (что упоминается и у Ибнабдезахыра, и въ болѣе позднихъ сочиненіяхъ). Тоже самое можно наблюдать и у Рукнеддина Бейбарса, совѣтника султана, который жилъ и писалъ послѣ Ибнабдезахыра и использовалъ только форму "Хулаку". Отличный же отъ нихъ Ибнвасиль, занимавшій должность судьи, такъ и продолжаетъ использовать арабскую форму "Хулавунъ". И вотъ что интересно - такихъ "должностныхъ" указателей въ лѣтописяхъ полно!

Болѣе того, это самыя информативныя съ исторической точки зрѣнія свѣдѣнія по исторіи Золотой Орды. Почему онѣ настолько детальны? Дѣло въ томъ, что Египетъ вель съ

Золотой Ордой вплоть до самого конца ее существования как отдельного государства периодические дипломатические отношения разного рода: торговые, военные, культурные, политические и т.п. За счет этого было обеспечено практически постоянное нахождение в Орде мамлюкских послов. Больше того, сами правители государств вели дипломатическую переписку. Здесь можно найти описания географии, портретов людей, казны, финансовых расходов и доходов, сражений, войн. В подробностях здесь описаны торговые, политические и династические отношения стран. особый интерес на мой взгляд представляют политические отношения с Египтом во времена внешней угрозы, например, исходящей от улуса Хулагу. Всегда они имели разный характер. Берке использовал мамлюкского султана равно как и тот использовал его для защиты, это было взаимовыгодное соглашение, которое смогло остановить хулагуидские завоевания и зажать врага в тиски. При этом по сути ни Берке, ни Эльмелик-Эззахыр на самом деле не руководствовались одними только религиозными мотивами, о чем говорят поступки хана Берке до 1262 года, когда он по сути воспротивился Хулагу лишь из-за того, что ему не досталась положенная ему Ясой доля от завоеваний Багдада. А мамлюкский султан в свою очередь привлек на свою сторону Берке, дабы защитить свои владения от вторжения. И эта вражда продолжалась и после смерти Берке и Хулагу, практически вплоть до 14 века. Интересно сквозь все летописи узнать истинные причины такой обширной войны, продолжавшейся веками, однако, мне кажется, для этого стоит все же продолжить работу. Все наиболее интересные эпизоды моего путешествия я буду сообщать вам в письмах и дальше, если позволите.

Недавняя переписка с высокоуважаемым профессором Санкт-Петербургского Университета, бароном В. Р. Розеном, оказалась достаточно плодотворной - он согласился на корректуру каждой страницы моей работы, дабы исправить все недочеты и шероховатости перевода (Однако не подумайте - я не сваливаю с себя всю вину за допущенные в сборники ошибки, нет, упаси Господь!). Все идет своим чередом, я исправно веду переписку с нашими уважаемыми господами ориенталистами.

В целом, если сложить вместе все переведенные мной источники с имеющимися, можно настолько детально прорисовать даже раннюю историю Золотой орды, ее географию и политику. Сборник выходит действительно монументальным. Отсутствие основательной, полной и критически обработанной истории улуса Джучидов, то владений потомков Джучи, старшего сына Чингисхана, составляет один из наиболее глубоких и ощутимых пробелов в отечественном бытописании, лишая нас возможности узнать о положении дел и внутренних особенностях того степного государства, которое более двух веков удерживало бразды правления над Русью. Еще в 1805 году Шлецер говорил о необходимости изучения "монгольского периода", называя "завидною" участь того историка, что возьмется за столь интересную работу. Три года спустя господин Лерберг из Академии наук поставил вопрос о денежном вознаграждении за разработку истории Золотой Орды, но почему-то мысль эта не была осуществлена. И только в 1826 году Академия наук вновь вернулась к решению вопроса об изучении монгольского владычества, но немецкое рассуждение, присланное в Академию, было отклонено и не удостоено ни денежной награды, ни одобрительного отзыва. С тех пор, однако, количество исследований Золотой орды выросло, как и количество материалов, которые мы можем использовать. Появились работы историков Бруна, Дефреми, Березина, Банзарова, Патканова, Дюлорье и др., открылась возможность к использованию новых источников: русских летописей, недавно изданных археологической комиссией, примечательных трудов, появившихся в Европе и на Востоке с сочинениями некоторых мусульманских историков, как, например, летописи Джузджани и Решидеддина, критических изданий о путешествиях Плано Карпини, Рубрука, Марко Поло и современных им замечаний, хроник Византии, Грузии и Армении, например

Киракоса Ганзакечи, Вардана, Георгія Пахимера. Нынѣ мы располагаемъ и значительными вещественными артефактами: монетами, результатами археологическихъ раскопокъ, произведенныхъ Терещенко въ развалинахъ Сарая въ 1843 - 1846 гг. и другими находками на земляхъ Ордынскаго владычества.

Интересно было бы также изучить источники, принадлежавшія самой ордѣ, однако это, кажется, невозможно. Нѣтъ даже приблизительнаго пониманія, гдѣ онѣ могутъ быть, о чѣмъ . И пока мы не можемъ ихъ отыскать остается довольствоваться лишь общимъ пониманіемъ того, что содержится въ нихъ. Возможно даже онѣ уже навсегда погребены.

Спѣшу также завѣрить, что я началъ работу надъ обработкой персидскихъ рукописей по исторіи Золотой Орды. Посему надѣюсь на вашу заинтересованность и помощь въ публикаціи слѣдующей моей работы.

Съ уваженіемъ,

Баронъ Владиміръ Густавовичъ Тизенгаузенъ,

1882 годъ

Перевод с дореволюционного:

Графу *С. Г. Строганову!*

Рад сообщить, что закончена наша работа над сборником и он поступил в печать. Хотел выразить благодарность за то, что вы вложили свои личные средства в моё путешествие, которое, однако, принесло невиданные ранее отечественной исторической науке плоды. Путём долгого и основательного сбора выписок и рукописей по всей Европейским научным библиотекам, я готов, наконец, представить свету свой сборник.

Мне вполне понятен ваш интерес о состоянии моей работы и сведениях, в ней содержащихся. Более того, вы выразили просьбу о кратком изложении собранных материалов. Итак, спешу вас заверить - письма действительно не хватит на все найденные записи даже в самом кратком их изложении, посему предлагаю дожидаться выхода из печати готового сборника и ознакомиться уже с ним. Однако, зная ваше нетерпение, я расскажу вам о нескольких самых впечатляющих на мой взгляд находках.

Самыми для себя занимательными я выделил сочинения Ибнабдезахыра и , ведь сведения в них содержащиеся синхронны и во многом действительно оригинальны. Начать следует с того, что оба они происходили из знатного рода и служили у султана Эльмелика-Эзахыра, что отличает их от других летописцев времени того. Ибнабдезахыр, чьи отрывки из неполных рукописей были извлечены мной из Британского музея, был секретарём султана и имел возможность ознакомиться с подлинными политическими документами, связанными со сношениями Египта и Джучидов. Исходя из этого ото предоставляет нам краткую выдержку из письма Берке хана, где говорится не только о причинах войны с Хулагу, но и само по себе письмо является показательным для рассмотрения роли самого Берке в этих сношениях. Более того, сама летопись характеризует отношения между государствами того времени. Например, до получения письма от Берке хана Хулагу

именуют "Хулавуном" на арабский манер, а уже после можно заметить переход к более тюркоязычному "Хулаку" (деловые сношения Золотой орды велись на тюркском языке). Письмо это ещё и даёт возможность узнать экономическое состояние стран на основе даров Берке хана султану и, соответственно, султана самому правителю Золотой Орды (что упоминается и у Ибнабдезахыра, и в более поздних сочинениях). То же самое можно наблюдать и у Рукнеддина Бейбарса, советника султана, который жил и писал после Ибнабдезахыра и использовал только форму "Хулаку". Отличный же от них Ибнвасиль, занимавший должность судьи, так и продолжает использовать арабскую форму "Хулавун". И вот что интересно - таких "должностных" указателей в летописях полно!

Более того, это самые информативные с исторической точки зрения сведения по истории Золотой Орды. Почему они настолько детальны? Дело в том, что Египет вёл с Золотой Ордой вплоть до самого конца её существования как отдельного государства периодические дипломатические отношения разного рода: торговые, военные, культурные, политические и т.п. За счёт этого было обеспечено практически постоянное нахождение в Орде мамлюкских послов. Более того, сами правители государств вели дипломатическую переписку. Здесь можно найти описания географии, портретов людей, казны, финансовых расходов и доходов, сражений, войн. В подробностях здесь описаны торговые, политические и династические отношения стран. особый интерес на мой взгляд представляют политические отношения с Египтом во времена внешней угрозы, например, исходящей от улуса Хулагу. Всегда они имели разный характер. Берке использовал мамлюкского султана равно как и тот использовал его для защиты, это было взаимовыгодное соглашение, которое смогло остановить хулагуидские завоевания и зажать врага в тиски. При этом по сути ни Берке, ни Эльмелик-Эзахыр на самом деле не руководствовались одними только религиозными мотивами, о чём говорят поступки хана Берке до 1262 года, когда он по сути воспротивился Хулагу лишь из-за того, что ему не досталась положенная ему Ясой доля от завоеваний Багдада. А мамлюкский султан в свою очередь привлёк на свою сторону Берке, дабы защитить свои владения от вторжения. И эта вражда продолжалась и после смерти Берке и Хулагу, практически вплоть до 14 века. Интересно сквозь все летописи узнать истинные причины такой обширной войны, продолжавшейся веками, однако, мне кажется, для этого стоит всё же продолжить работу. Все наиболее занимательные эпизоды моего путешествия я буду сообщать вам в письмах и дальше, если позволите.

Недавняя переписка с высокоуважаемым профессором Санкт-Петербургского Университета, бароном В. Р. Розеном, оказалась достаточно плодотворной - он согласился на корректуру каждой страницы моей работы, дабы исправить все недочёты и шероховатости перевода (Однако не подумайте - я не сваливаю с себя всю вину за допущенные в сборники ошибки, нет, упаси Господь!). Всё идёт своим чередом, я исправно веду переписку с нашими уважаемыми господами ориенталистами.

В целом, если сложить вместе все переведённые мной источники с имеющимися, можно настолько детально прорисовать даже раннюю историю Золотой орды, её географию и политику. Сборник выходит действительно монументальным. Отсутствие основательной, полной и критически обработанной истории улуса Джучидов, то владений потомков Джучи, старшего сына Чингисхана, составляет один из наиболее глубокий и ощутимых пробелов в отечественном бытописании, лишая нас возможности узнать о положении дел и внутренних особенностях того степного государства, которое более двух веков удерживало бразды правления над Русью. Ещё в 1805 году Шлецер говорил о необходимости изучения "монгольского периода", называя "завидною" участь того историка, что возьмётся за столь интересную работу. Три года спустя господин Лерберг из Академии наук поставил вопрос о денежном вознаграждении за разработку истории Золотой Орды, но почему-то мысль эта

не была осуществлена. И только в 1826 году Академия наук вновь вернулась к решению вопроса об изучении монгольского владычества, но немецкое рассуждение, присланное в Академию, было отклонено и не удостоено ни денежной награды, ни одобрительного отзыва. С тех пор, однако, количество исследований Золотой орды выросло, как и количество материалов, которые мы можем использовать. Появились работы историков Бруна, Дефремри, Березина, Банзарова, Патканова, Дюлорье и др., открылась возможность к использованию новых источников: русских летописей, недавно изданных археологической комиссией, примечательных трудов, появившихся в Европе и на Востоке с сочинениями некоторых мусульманских историков, как, например, летописи Джузджани и Решидеддина, критических изданий о путешествиях Плано Карпини, Рубрука, Марко Поло и современных им заметок, хроник Византии, Грузии и Армении, например Киракоса Ганзакеди, Вардана, Георгия Пахимера. Ныне мы располагаем и значительными вещественными артефактами: монетами, результатами археологических раскопок, произведённых Терещенко в развалинах Сарая в 1843 - 1846 гг. и другими находками на землях Ордынского владычества.

Интересно было бы также изучить источники, принадлежавшие самой орде, однако это, кажется, невозможно. Нет даже приблизительного понимания, где они могут быть, о чём они. И пока мы не можем их отыскать остаётся довольствоваться лишь общим пониманием того, что содержится в них. Возможно даже они уже навсегда погребены.

Спешу также заверить, что я начал работу над обработкой персидских рукописей по истории Золотой Орды. Посему надеюсь на вашу заинтересованность и помощь в публикации следующей моей работы.

С уважением,

Барон *Владимир Густавович Тизенгаузен*,

1882 год.

При составлении сочинения были использованы сведения, полученные от самого В. Г. Тизенгаузена в предисловии к описываемому сборнику или из второго, поскольку они наиболее полно отражают проблемы аутентичного монголоведения.

Тизенгаузен В. Г. Сборник материаловъ, относящихся къ исторіи Золотой Орды. Томъ I. Извлеченія изъ сочиненій арабскихъ. - СПб.: изд. на иждивение графа С. Г. Строганова, 1884. - 563 с.

Тизенгаузен В. Г. Сборник материалов, относящихся к истории Золотой Орды: извлечения из персидских сочинений, собранные В. Г. Тизенгаузенем и обработанные А. А. Ромаскевичем и С. Л. Волиным. - М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1941. Т. 2. - 305 с.

Более того, следует внести небольшое описание должностных отношений В. Г. Тизенгаузена и С. Г. Строганова. В. Г. Тизенгаузен на тот момент (с 1876 года) был старшим членом Императорской Археологической комиссии, а С. Г. Строганов - её председатель вплоть по 1882 год, т.е. до своей смерти. По сути, данное письмо содержит последние сведения, которые граф в принципе мог получить (поскольку доподлинно не известно, какая заметка в какой год какого месяца была переведена и обработана,

известно лишь то, что общий перевод был закончен только к 1884 году. однако, если предполагать сохранение хронологии, тогда Тизенгаузен к 1882 году успел бы изучить лишь летописи 13 - начала 14 вв.).

Письмо написано именно на дореволюционном, чтобы сохранить некую аутентичность. Для перевода использовалось собственное владение языком в купе с приложением "Славеница" для перепроверки особо сложных случаев. Для проверки предоставлен вариант, написанный на современном русском языке.

ФИО: Бобкова Людмила Романовна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 95

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Сердцем я всегда остаюсь мексиканцем

Немногим в России известен учёный Юрий Кнорозов. Фактом является то, что о его работах известно в странах Латинской Америки, а именно в Мексике. Советский историк и лингвист расшифровал язык майя: письменность данного народа. Он был первым учёным, которому удалось точно понять, объяснить и представить дешифровку письменности майя. Майяские языки используют свыше 5 млн. чел. в соответствии со статистикой, указанной на 2022 год. В сравнении с другими группами языков, использующихся в Латинской Америке, а также в Евразии, данное число говорящих является ниже среднего показателя среди других языковых групп.

Юрий Кнорозов определил, что письменность майя представляет собой набор фонограмм, идеограмм и детерминативов, также лингвист выделил иероглифы, обозначающие стороны света и их цветовые соответствия, что наглядно связано с художественным творчеством и живописью.

Научным фактом является то, что фрески Диего Ривера были также использованы Ю. В. Кнорозовым в ходе исследовательских работ в качестве источника, направленного на понимание национальных и этнических мотивов народов Мексики.

В процессе изучения исследовательских работ Ю. В. Кнорозова (диссертация Ю. В. Кнорозова "Сообщения о делах в Юкатане Диего де Ланда, как историко-этнографический источник"; "Предварительный отчёт о дешифровке письменности народности майя", опубликованный в журнале "Советская этнография", 1952 год) у учёных-лингвистов возникла гипотеза, аргументация и подтверждение которой направлены на дальнейший анализ письменности майя. Гипотеза сформулирована так: "элементы языка майя проявляются в творчестве мексиканского художника Диего Ривера". Данная гипотеза была представлена одним из учеников советского этнографа. Мы предлагаем убедиться в достоверности информации, изложенной в гипотезе, тем самым опровергнув её или подтвердив.

Для подтверждения данной гипотезы за основу была взята дешифровка языка и письменности майя, а также все известные символы и их элементы, художественные работы мексиканского художника Диего Ривера.

В творчестве монументалиста наблюдаются элементы символизма, наиболее проявляющиеся в таких произведениях художественного

искусства: "Мексиканский карнавал. Диктатура", "Человек на Распутье", "День Мёртвых", "Фрески промышленности Детройта". Фреска "Доиспанская Америка", а именно образы, изображённые на ней, представляют собой историю и культуру мексиканского народа. Данная фреска состоит из множества элементов, действительно иллюстрирующих Мексику во времена Майя, а именно до завоевания страны испанскими народами. Интересно, что элементы майяской письменности совпадают с художественными мотивами Диего Ривера: использование округлых форм, орнаментов, иллюстрирующих этническую принадлежность, а также многие символы, используемые народами майя, иллюстрирующие и приводящие к представлению образа свободной Мексики и её культуре и народе. Исключая орнаменты, Диего Ривера использует цветовой контраст и несмотря на то что в "иероглифах" майя не используются цветовые оттенки, существуют закрашенные элементы, а также применяются жирные или тонкие чёрные линии. Например, символическое изображение латинских букв "c" и "d", а именно их элементы изображены на фреске, применяя сочетание красного и белого или красного и жёлтого цветов.

Изучение фрески Диего Ривера "В Национальном дворце" также подтверждает выше сформулированную гипотезу. Художник изображает мексиканскую обыденность, элементы символов и орнаментов являются схожими с деталями языка майя.

В соответствии с проведёнными исследованиями мы аргументировали и подтвердили гипотезу, а также сделали вывод о том, что символические и народные мотивы мексиканской живописи, а также её элементы, представленные в творчестве Диего Ривера являются отсылками к деталям письменности народности майя. Письменность народности майя отражена во фресках Диего Ривера.

Для продолжения работы над данной гипотезой и исследованиями мексиканского этноса, а также письменности майя был создан научный совет лингвистов, работающих над древними языками и их закономерностями и этнографическими элементами, представленными при помощи такого средства, как письменность. Так как в соответствии с данными, выявленными на сегодняшний день о письменности майя, было принято решение продолжить и усовершенствовать работу, начатую и проведённую Юрием Кнорозовым.

Юрий Кнорозов посвятил изучению Мексики всю свою жизнь. На церемонии вручения Ацтекского орла за исключительные заслуги перед Мексикой, лингвист произнёс такую фразу: "Сердцем я всегда остаюсь мексиканцем". Учёный жил этой культурой и языком. Таким образом, каждый язык отражается в культуре народа, на нём говорящего.

ФИО: Бородинова Екатерина Андреевна

Направление: Математика и физика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 95

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Мне мил и поля колосок, // И шелест трав, и поступь сѣг.

1. Мне мил и поля колосок,

И шелест трав, и поступь сѣг.

Здравствуйте! Недавно я окончила N, где проучилась целых 7 лет. Кто из нас не хочет заниматься тем, что ему интересно? Вот и я, узнав программу обучения в N, решила, что это место идеально для меня. Почти все дисциплины были для меня новыми, но и уже известные можно было бы повторить (а то однажды я забыла половину свойств группы во время конференции). Уже окончив учёбу здесь, я могу с уверенностью утверждать, что N оказало на меня огромное влияние.

Что самое важное, здесь можно найти коллектив по душе. Каждый ученик и преподаватель стремится развивать науку, в очереди в столовую решаются задачи по математической статистике, а в художественном клубе имеют популярность коммутативные диаграммы из теории категорий. Однажды я увидела знакомого, который старше меня на несколько лет. Он очень задумчиво сидел и рассматривал пол. Я у него спрашиваю, мол, о чём задумался? А он мне отвечает: «О расслоении Хопфа». Потом устроил мне лекцию на полчаса об этом. В N со всех сторон приходит новая информация. Людям, которые интересуются математикой, здесь самое место. Как из «первичного бульона» возникла жизнь, так в математической среде создаются, обсуждаются и решаются задачи.

Кому-то может показаться, что математики – это люди, которые ничем, кроме математики, не занимаются. Мне кажется, что математики в каждом предмете могут найти что-то математическое, поэтому их интересует весь мир. Нередко встретишь какого-нибудь математика по имени Виктор, который умиленно рассматривает бублик. Однажды наш учитель русского языка пришёл к нам и сказал: недавно я перечитывал «Гамлета» и нашёл там отрывок, написанный в соответствии с последовательностью Фибоначчи. Мы все порядком удивились, а он «Да-да, последовательностью Фибоначчи». Он же строил нам хронотоп произведений как декартову плоскость.

И отдыхать в N умеют. Правда, тоже по-математически. Однажды нас на неделю освободили от пар, чтобы мы могли помочь школьникам участвовать в турнире юных математиков. И ты говоришь с этим школьником, как со взрослым, а он основную теорему арифметики не знает. И ты стоишь над ним такой серьёзный и объясняешь, что разложение на простые множители единственно с точностью до перестановки. А он такой: «Почему?» И глаза такие любопытные-любопытные, будто в мозгу кипит процесс придумыванию контрпримера. Очень приятно передавать свои знания, заинтересовывать, вдохновлять!

Летом мы ездили на летние занятия. Жизнь там будто совершенно другая: четыре пары математики в день. На теории колец говорят: «Представьте себе водную гладь, под ней

плавает карась. Он выплывает на поверхность. Так вот: этот карась – словно нулевой идеал...»

В последнюю свою летнюю смену мне удалось случайно сдать зачёт по теории гомотопий, зная только определение гомотопии. Но принимал его тот мой знакомый, грезящий о расслоении Хопфа. Возможно, он вспомнил былые разговоры и подобрел.

Куда же без досуга? Был, например, турнир по сёгам (эта такая японская версия шахмат). Я туда пришла, всем проиграла, разумеется, потому что знаю только правила. Но есть несколько людей, которым действительно интересно играть в сёги, изучать их, организовывать турниры.

Возможно, вы думаете, что математики не очень любят искусство? А вот и нет! Устроили и клуб для любителей фильмов. Сначала дружно любовались «Звуками музыки», затем дружно смеялись, смотря Кустурицу, потом дружно засыпали под Тарковского.

Атмосфера позволяет не только наслаждаться искусством, но и создавать его самим. Очень ожидаемым событием был концерт. Все готовили какие-то выступления, сценки, постановки. В наш последний год мы с моей подругой Сашей поставили сценку по стихотворению «Потец» Александра Введенского. Всё было продумано до мелочей! Реквизитом стали скамейка, подушка, ладошки на палочках, мыльные пузыри, три простыни и одна кегля:

«– Глядите: дуло,

И до чего ж его раздуло.

– Где? покажи.

– Везде. Как чиж!»

Вообще, в N любят искусство. Недавно ходили с Сашей на фильм «Сказка для старых». Потом час спорили, что же там всё-таки происходит. Так ничего и не поняли. Тем оно и лучше: есть ещё о чём поспорить.

Часть лета я провожу вне N, отдыхаю, езжу куда-то. Но удивительным образом что-то снова и снова напоминает мне о нём. Однажды я поехала в летнюю школу от МФТИ. На паре зашла речь о расширениях полей. Преподаватель спросил, знаком ли кто-то с этой темой. Я ответила, что я знакома. После недолгого обсуждения того, что я знаю в этой области, преподаватель восклицает:

– Это вам в N надо идти учиться!

– Я и так оттуда.

– А.. правда? Тогда всё понятно.

В этот момент я поняла, насколько важны такие места, как N! Насколько они оригинальны, насколько необходимы и интересны этому миру.

Как известно, каждый год у нас проводится конкурс научных работ. Мне удалось поучаствовать в нём дважды и даже победить. Всё-таки когда заходишь в помещение, а

там сотня человек, сотня их научных работ и ещё по сотне интересных идей у каждого, это очень сильно вдохновляет.

Сейчас в науке есть области, которые стремительно развиваются. Миру нужны молодые учёные, которые бы двигали науку вперёд. Многие математики сходятся во мнении, что математика – это искусство. Она настолько же относится к культуре, насколько к науке. На самом деле, искусство и математика неразрывно связаны: некоторые доказательства настолько красивые, что можно хоть выставку делать, а в искусстве используются математические термины: симметрия, золотое сечение, пропорции. Именно поэтому многие достижения в области математики являются результатом взаимодействия людей, возникновения у них общих интересов, задач, вопросов. Необходимо делиться своими знаниями, задавать вопросы, развиваться разносторонне.

N позволяет с ранних лет влиться в академическую жизнь, стать частью научного сообщества, достичь первых результатов в математике, найти интересных преподавателей, коллег, друзей. Хочу закончить свою речь с чувством огромной благодарности N за то, чего мне удалось достичь в сфере науки к этому моменту, и за время, проведённое с самыми интересными людьми на свете.

ФИО: Сабурова Мария Дмитриевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 95

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Как дети понимают животных и могут ли в этом им уступать ветеринары?

Дети отличаются от взрослых - это факт. В отличие от ребенка, взрослый человек чаще всего конформный, то есть следует ожиданиям других людей, подстраивает свое поведение под конкретную обстановку, учитывая интересы его окружения. Также взрослый человек - это личность уже сформированная социумом, чего нельзя сказать о ребенке. Дети только стремятся познать этот мир. И до того момента, как ребенок уже подвергся особому влиянию социума, когда он еще не полностью осознал себя его частью, то есть до 5 лет, у ребенка можно обнаружить особые навыки, которые и выявили психологи университета N.

У детей еще нет своего "родного" языка, языку их обучают родители, и за понимание этого языка ответственны они же. У ребенка до определенного возраста не до конца развиты "Центр Брока" и "Зона Вернике" - участки головного мозга, ответственные за воспроизведение и понимание речи, поэтому ребенок и стремится познать речь окружающих его живых существ, обычно людей, однако если в семье имеется домашний питомец, то ребенок будет пытаться коммуницировать и с ним.

Заметив эту особенность, которая казалось бы обусловлена не развитым сознанием ребенка, ученые университета N все же решили провести эксперимент, который подтвердил или опроверг бы теорию, что еще не осознавший себя, не в полной мере владеющий "человеческим" языком ребенок вполне способен понять живое существо иного вида.

Ученые провели два эксперимента: один, в котором детей разделяли на две группы, второй же когда детей и ветеринарных врачей просили установить контакт с животным, определить все ли с ним в порядке.

Первый эксперимент. Две группы детей. В первую группу попали дети, у которых семья имеет домашнего питомца, а в другую те дети, у которых домашних питомцев нет. Детей по очереди приглашали в комнату с животным: кошкой, собакой или кроликом. Детей попросили вступить в контакт с животным и определить здоров ли он. К удивлению ученых, эксперимент выявил, что на способность детей к пониманию животных не влияет наличие или отсутствие домашнего питомца. 97,6 % испытуемых достаточно точно определили, имеются ли у животного проблемы. Больше всего ученым запомнилась маленькая девочка, которая расплакалась после "общения" со старой кошкой Лолой, которую ученые взяли из приюта, в который она отправилась по причине смерти ее владельца, сообщив ученым, что хозяин всегда забывает покормить ее, а также, что недавно ее забрали от хозяина, и она очень скучает.

Второй эксперимент. Все еще две группы, в каждой по 10 человек, но на этот раз в первую группу попали студенты-ветеринары, а в другую дети. Испытуемых по очереди запускали в комнату, в которой находились ящерица, сова и кролик, у которых врачами были выявлены некоторые отклонения или же заболевания. Известно, что удачно определили что не так со всеми тремя животными всего двое студентов, но девять детей. Студенты определяли что не так с животным путем осмотра, дети же путем "коммуникации", и то, что 9 из 10 детей правильно поняли и определили проблему каждого животного, может подтверждать гипотезу о том, что они способны коммуницировать с животными разных видов, в то время как врачам проще работать с млекопитающими, чей организм устроен проще, а также схож с нашим.

Проведя данный эксперимент, ученые также выявили, что после осознания себя как человека, то есть примерно в возрасте от 6 лет, у детей пропадает "дар" общения с животными, дети становятся людьми, и у них появляется потребность стать частью социума. Они начинают все больше общаться с ровесниками, следуя этой потребности, и уже не воспринимают животных как равных себе, так как у них появляется такое понятие как "Человек - венец природы", следовательно попытки общения с животными кажутся им лишены смысла по причине того, что они разного вида. А раз они разного вида, то и поговорить с этим существом не получится.

Подведем итоги. В результате эксперимента была обнаружена предрасположенность у детей к коммуникации и взаимодействию с животными, однако в ходе взросления, ребенок утратит эту предрасположенность, несмотря на то, что можно попытаться ее развивать. Могут ли дети заменить врачей-ветеринаров, благодаря этому дару? Возможно в некоторых случаях, дар ребенка может оказаться полезным, например в ситуации, когда врачи не могут определить проблему животного, хотя все признаки болезни на лицо, однако заменить врачей дети все же не смогут.

ФИО: Корнева Софья Евгеньевна

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 95

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Что, если бы инфобизнес появился в Древней Руси

Послушайте, все, собравшиеся сегодня на Ярославовом дворище, на торговой стороне, для проведения вече! Сегодня я, новгородский купец, хочу поведать вам об идее, возникшей у меня после поездки на остров Готланд в Балтийском море.

Все вы знаете, что русские товары, а особенно искусные изделия наших ремесленников, имеют спрос у иноземцев. На острове, на котором мне выпала честь побывать, торговля идет так плодотворно и постоянно, что приезжавшие новгородские купцы уже построили там православную церковь. Но вот в чем проблема: товар распродается быстро, новые поставки ждать долго - дорога неблизкая, а особыми приемами и техниками наших мастеров иностранцы не владеют и произвести такой товар не смогут. Приходится ждать или отправляться в другие земли, дабы найти что-то похожее. Так вот: не нужно ждать, если можно научиться - перенять опыт у вас, новгородских мастеров.

Вижу ваш недоверчивый взор, объясню подробнее.

К примеру, Богдан, плотник и столяр, умело работает с деревом, делает мебель и домашнюю утварь, которая пользуется спросом у заморских покупателей. Сейчас Богдан работает один, изготавливая несколько резных оконных ставен в месяц и десяток ложек в оставшееся время, затем часть товаров он продает на местном рынке, а часть попадает в другие страны, где те же ставни и ложки будут стоить больше, чем на новгородской ярмарке. Однако, Богдан может заработать еще больше, - переселившись на пару месяцев на тот же Готланд и обучая местных ремесленников новгородской резьбе. При этом он так же может продолжать торговлю своими изделиями, для тех кто не желает обучаться или хочет приобрести товар как можно скорее.

Каждый ремесленник, каждый мастер (даже самого необыкновенного дела!) сможет найти своих будущих учеников в Европе или на Востоке. Сначала нужно заинтересовать людей, которым мог бы быть полезен определенный навык, рассказать *чему* они научатся, если будут следовать вашим указаниям, *что* для этого нужно иметь под рукой и за какой промежуток времени можно овладеть тем или иным ремеслом, а для большей убедительности и подтверждения своих знаний - покажите собственные изделия. За возможность перенять опыт у русских умельцев и собственноручно соорудить что-то необычное заморские ремесленники готовы платить. Впоследствии вы сможете повышать стоимость обучения под вашим руководством, о вас будут узнавать все больше и больше людей, а вас будут приглашать в самые разные города, где вы, в свою очередь, также сможете познакомиться с местной культурой, традициями и ремеслами.

Всех заинтересованных приглашаю на предстоящее вече здесь же, на Ярославовом дворище, где я подробно расскажу вам преинтересные вещи о европейцах, замеченные мною во время поездки к Балтийскому морю: на какие товары больше всего спрос, чем отличаются иностранные торговцы и ремесленники от новгородских купцов и мастеров. Поскольку задумка появилась у меня накануне, и я впервые буду делиться знаниями,

плата за это будет невысока и вам доступна. Прошу после сего собрания сообщить мне о своем желании принять участие.

ФИО: Назарова Вероника Игоревна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Задание 1. Каша в голове и мозг в животе Автор работы-аспирант кафедры псевдонаук, номинант Шнобелевской премии, создатель гипотезы отсутствия мозга в черепе человека, автор научно-популярной статьи.

Аннотация

Существует популярное общественное мнение, что череп человека заполнен так называемым мозгом, который выполняет жизненно важные функции. Однако в настоящее время все большее количество людей склоняется к позиции отсутствия этого органа либо частичной или полной утери его функций у некоторых особей или даже целых популяций. В процессе проведения некоторых опытов и использования методов логического и статистического анализа мне удалось выдвинуть гипотезу о том, что мозг является рудиментом в организме человека, а важнейшие функции выполняют органы брюшной полости(желудок, тонкий и толстый кишечник)

Основная часть

Начнем с того, что энтеральный (брюшной) мозг может оказаться даже не вторым в организме, а первым, поскольку появился в процессе эволюции раньше, чем центральная нервная система. Кроме того, он содержит более 100 млн. нейронов, что, например, больше, чем в спинном мозге.

Говоря о головном мозге, нельзя не упомянуть тот факт, что у наших предков его размеры значительно превышали прежние. Так у неандертальцев его объем составлял порядка $1100-1700\text{см}^3$, а у современного человека около $1250-1600\text{см}^3$. О чем это может свидетельствовать? Видимо, в процессе эволюции головной мозг медленно редуцируется по каким-то причинам. Большой череп очень неэргономичен из-за нагрузки на позвоночник, в особенности на шейный отдел, поэтому особи с меньшими размерами головного мозга или частично полым(заполненным жидкостью) черепом лучше выживают. С точки зрения законов физики наиболее выгодным местом для расположения мозга является именно брюшная полость. Кроме того, если допустить, что важнейшие функции по жизнеобеспечению выполняются в брюшной полости, то нет никакой выгоды для организма нести такие энергетические потери(порядка 20% от всей энергии) на поддержание головного мозга, ведь гораздо разумнее получать энергию в процессе катаболизма, накапливать ее и использовать в одной и той же части организма, никуда не транспортируя.

Другим аргументом является выживаемость особей при отсутствии некоторых органов. Так без кишечника и желудка человек не способен прожить более 4-6 часов. Что же касается примеров жизни людей без мозга, то, во-первых, мы буквально видим их каждый день, а, во-вторых, существует даже человек без большей части черепа, это Карлос Родригес. В его случае очень наглядно видно, что огромной части мозга действительно нет, потому что ей попросту негде находиться. Наиболее интересное в этом кейсе то, что умственные способности совершенно не пострадали. Если считать головной мозг главным органом, то это кажется довольно странным, не правда ли? Тот факт, что функции утерянных полушарий были компенсированы оставшейся малой частью, может лишь свидетельствовать о том, что функции мозга не были жизненно важными, иначе бы

Карлосу не удалось выжить. Этот случай наталкивает на серьезный вопрос о том, насколько головной мозг вообще необходим человеку.

Теперь предлагаю немного поговорить о том, почему люди в XXI веке стали весить больше, чем их предки и почему это важно для данной гипотезы. Если принять факт, что брюшной мозг существует и именно он выполняет жизненно важные функции, то можно с легкостью ответить на этот вопрос. Начнем по порядку, зачем вообще нужен в организме жир? Прежде всего, для получения из него энергии: это очевидно, что мозгу необходимо много энергии, а значит и много жира, причем энергию при расщеплении этих полимеров даже не нужно транспортировать, это очень энергетически выгодно да и попросту удобно. Более того, мозг необходимо защищать, и поскольку в брюшной полости нет ребер, как в грудной, то интуитивно понятно, что нам необходим жир для защиты и амортизации. Помимо всего этого, жир еще и компенсирует температурные перепады, например, защищает мозг от переохлаждения.

Самое время поговорить о болезнях. Наверняка, когда у вас болел живот, вы много раз слышали от своих знакомых и родственников, что все болезни от нервов. Что если они действительно были правы? Исследования многих стран мира показывают, что такие заболевания ЖКТ (желудочно-кишечного тракта), как хроническая изжога, колит, гастрит, язва имеют в большей мере психосоматические причины, чем неправильное питание или нездоровый образ жизни. Ведь огромное количество людей заботятся о здоровье, но при этом страдают этими заболеваниями. Почему так происходит? Медицинские исследования подтверждают, что наиболее частой причиной является не какая-нибудь хеликобактер пилори, а обычный стресс (например, от сильных чувств утраты или переживаний по поводу ближайшего экзамена). Вы можете спросить, как это относится к гипотезе? А вот как, нервная система человека испытывает чрезмерный стресс, мозг находится в брюшной полости (в соответствии с гипотезой), а значит страдают именно органы ЖКТ. Еще одним примером могут быть колики у детей в раннем возрасте. Неокрепший организм вынужден адаптироваться к новым условиям жизни, т.е. испытывает колоссальный стресс, который буквально конвертируется в боли в виде колик. В то же время люди могут ощущать так называемые "бабочки в животе" от переполняющих позитивных чувств или "шестое чувство" во время принятия важных решений. Это тоже является наглядной демонстрацией существования брюшного мозга.

Какие эксперименты доказывают выдвинутую мной гипотезу? Самым очевидным будет проведение стандартных процедур, вроде УЗИ, МРТ или ЭЭГ, на большой выборке. Уже на этом этапе с помощью очень высокоточного оборудования можно убедиться в верности гипотезы (регрессе головного мозга и прогрессе брюшного). Если же подходить более творчески, то можно разбить испытуемых на 3 группы: первым дать обилие еды перед сном, вторых не кормить, а третьим, контрольным, дать умеренное количество пищи. Что мы увидим после пробуждения? Голодные люди будут нервными, сытые будут ощущать тяжесть и усталость, а контрольные будут бодры и полны сил. В чем причина? Дело в том, что брюшной мозг не может с одинаковой эффективностью выполнять две жизненно важные функции: переваривание и обработка массивов информации, при этом совсем независимыми их тоже нельзя назвать. Таким образом, группа, не получившая пищи, была нервной, поскольку нечего было переваривать, мозгу не хватало энергии даже несмотря на расщепление запасенных полимеров. Группа, которая переела перед сном, не смогла обработать всю информацию, полученную в предыдущий день, их органы ЖКТ занимались активным перевариванием и запасанием, поэтому люди чувствовали себя усталыми. Результаты контрольной группы подтверждают, что наибольшая эффективность органов достигается при поддержании баланса. Подобный эксперимент можно провести несколько иначе. 3 группы людей должны принимать сложные решения,

при этом представители каждой из них сыты с разной степенью. Результаты будут аналогичными: когда люди голодны или слишком сыты, они принимают плохие решения, наибольшая эффективность достигается при соблюдении баланса.

А вообще, не просто же так говорят фразу " нужно время, чтобы переварить информацию". Это довольно занимательный каламбур, который однозначно не мог появиться беспочвенно...

ФИО: Совина Мария Алексеевна

Направление: Естествознание

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Наш мир - вселенная

Приветствую вас, уважаемые коллеги!

Передо мной была поставлена задача аналогичная вашей - создать концепцию серии про удивительную биологию нашей планеты. Задача, как вы и сами понимаете, не из простых. Слишком много того, что хочется показать и рассказать, и в то же время мы не знаем, как устроен их мир, а значит, приходится действовать практически вслепую. Именно поэтому я представляю вашему вниманию видеофрагмент, который необычен во всех смыслах. Во-первых, он сочетает в себе сегодняшнюю картину мира и то, что происходило миллионы лет назад. Все-таки эволюционный процесс тоже является частью нашей жизни на Земле. Во-вторых, этот фильм построен таким образом, что даже не зная наш язык, только по видеоряду можно понять все, что я, как автор, хотела донести до зрителей.

И в завершении, перед тем как я наконец уйду со сцены и предоставлю вам возможность насладиться моей работой, ознакомьтесь, пожалуйста, с логлайном и синопсисом этой серии, они представлены на экране.

Благодарю за внимание и приятного просмотра!

Логлайн

Наш мир - бескрайняя вселенная чудес, созданных природой. Это волшебство загадок человеческого разума, невообразимые тайны мироздания и бесконечность прекрасного.

Синопсис

Большой взрыв. Рождение Солнечной системы и нашей планеты. Изначальный образ Земли и то, как она выглядит сейчас. Все меняется медленно и в тоже время очень быстро. Мы рождаемся, умираем, эволюционируем, создаем, разрушаем, развиваемся, растем. Думаем. Мы - люди - важная часть Земли. Но на нас биология не заканчивается. Животные, растения, грибы, бактерии и вирусы - тоже герои этого фильма. Нас много, мы разные, но мы часть нашей Земли, нашей планеты, нашего мира в холодном и бескрайнем космосе, и мы - то, что делает его уникальным.

Видеофрагмент

Тьма. И больше ничего. Неожиданная яркая вспышка, кресла зрителей мелко дрожат, звук взрыва резкий, пугающий и проникающий в самое сердце. В следующий миг прикованные к экрану глаза видят разворачивающуюся вселенную, появление галактик, систем, планет, звезд и, наконец...Земля. Приближающаяся планета меняется на глазах, из черно-красного шара, пугающего и неудобного, она превращается в ту родную Землю, которая сейчас является домом для миллиардов существ. И вот она в центре кадра, такая прекрасная и удивительная.

На пару секунд движение замедляется, чтобы зритель смог насладиться и проникнуться важностью момента. Но вот, время снова бежит, не стоит на месте. Мы приближаемся к Земле, оказываемся посреди леса, оглядываемся (камера движется, снимая панораму). Внезапный звук сменяет тихую, ненавязчивую музыку, какой-то скрежет, похожий на звук двинувшегося старого механизма. Тишина. И вдруг все начинает молниеносно меняться. Секунда, и мы стоим на краю бескрайнего океана, а вокруг только вода и сухая безжизненная земля. На экране появляется короткая пугающая надпись.

"3.8 млрд. лет назад"

Текст один раз мигает и исчезает. За это время к зрителям приходит осознание того, что они в далеком прошлом, и это шанс увидеть начало всего.

Время бежит дальше. Ничего, казалось бы не меняется, но на самом деле в это время в океане формируется первичный бульон, зарождается жизнь, появляются прокариоты, а

затем и одноклеточные эукариоты. Мир вокруг продолжает преобразовываться. И изменения становятся видны невооруженным глазом. Миг, и мы видим, как из воды появляются водоросли. Еще секунда, и вот уже можно разглядеть беспозвоночных. Изменения - сменяющие друг друга кадры. Скорость все увеличивается, нарастает. Теперь можно увидеть только самое важное в эволюции нашего мира. Секунду назад жизнь существовала лишь в океане, но вот мы уже видим, как растут риниофиты. Видим членистоногих, потом земноводных. Вот появление споровых растений, и голосеменных. Потом покрытосеменные. Первые пресмыкающиеся. Первые птицы. Первые млекопитающее. Расцветы разных групп, затем их вымирание. Это уже просто сливающиеся кадры, сложно разобрать хоть что-то. И вот. *Человек*. Вехи эволюции, превращения дриопитека в современного человека, человека разумного. Стоп! Время замедлило свой ход, этот момент слишком важен, чтобы его пропустить. Вот оно, наше начало, наша исходная точка. Но время вновь бежит, не дает полностью все разглядеть, рассмотреть, как бы намекая нам, что пора в настоящее. Пора туда, откуда мы начали путь. Пора вернуться в мир знакомый и в то же время все такой же удивительный. Пара секунд и мы снова на том же месте, в центре леса, видим то, что существует сейчас. *Но на этом путешествие не заканчивается!*

Камера вновь движется, как в начале, показывая то, что нас окружает. Спокойствие. Тишина. И нетронутая природа.

Зрители слышат лишь естественные звуки леса, которые погружают их в атмосферу нетронутого человеком мира. Но вдруг картинка дергается, раздается глухой звук. Камера падает на землю. На экране видна трава, земля и больше ничего. Проходит немного времени. И внезапно в кадре оказываются чьи-то ботинки, а затем лицо. Человек, проходящий мимо, обнаруживает камеру, поднимает ее и уносит с собой. Экран темнеет. И вновь кажется, что вот, конец истории. Но нет, это только начало. Экран вспыхивает ослепительным светом и зрители видят все того же человека, стоящего в центре какой-то комнаты. Картинка на секунду замирает. И вот происходит удивительное. Камера приближается к мужчине. И на экране уже проекция головы человека, ее строение. Оно сменяется строением, глаза, мозга, зуба, челюсти... Происходит поочередная смена кадров со строением разных органов человеческого тела. Появляются подписи на латыни (в надежде, что инопланетная жизнь знает хотя бы этот язык). Таким образом, представители внеземной цивилизации могут соотнести свое строение с нашим и найти и схожие черты, и различия.

Далее показывается систематическое древо животного и растительного мира, но состоящее не из названий, а из картинок представителей той или иной систематической группы. Каждая картинка увеличивается и сменяется другими представителями этой же группы в естественной для них среде обитания. После чего все повторяется для остальных ветвей древа, которое выстроено в порядке усложнения строения. Это также позволит сравнить флору и фауну наших миров.

Далее идет блок, который продемонстрирует, над какими тайнами и разработками бьются ученые-биологи со всего мира. Сначала появляются генетики, которые изучают наследственные заболевания и причины возникновения рака. Их сменяют ученые, пытающиеся "напечатать" человеческие органы на 3D-принтере. Потом на экране появляется тихходка и люди, изучающие ее "бессмертие". Камера поворачивается, и мы видим ученых, создающих нанороботов, служащих для лечения различных заболеваний. И еще много-много людей появляется на экране, и каждый из них ищет то, что возможно перевернет наш сегодняшний мир. Этот видеоряд призван показать разностороннее изучение нашей цивилизацией биологии и ее современных проблем. Сравнение, проведенное внеземной жизнью, может послужить началом нашего сотрудничества в каких-то областях биологии, что позволит нам найти решения каких-то проблем.

Кадры перестают сменять друг друга. И мы снова видим того же человека. Он выключает

камеру, и экран гаснет. Внезапно зрители видят, как в центре абсолютно черного экрана появляется крупное изображение какого-то животного. Потом оно уменьшается и отходит на второй план, но не исчезает. Таким же образом на экране появляются все новые и новые картинки с людьми, животными, растениями, бактериями. В итоге они полностью заполняют всю огромную площадь экрана. В этот момент спокойная музыка сменяется громкой и тревожной. Снова ослепительный свет. И все эти изображения начинают сливаться воедино. Миг, и мы видим землю. На экране появляется надпись "Наш мир - вселенная". И даже если инопланетный разум не способен понять наш язык, он все равно проникнется этой атмосферой и осознает, что наша планета потрясающая, разнообразная, удивительная. Что Земля - не просто место, где мы живем, что для нас это целая вселенная.

И на этом фильм завершается.

ФИО: Серова Валерия Михайловна
Направление: Естествознание
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: Космический Робинзон Крузо

Астрономия в школьной программе появляется только в 10-11 классах и приходя на урок старшеклассники зачастую не слишком заинтересованы в изучении нового, лишнего, по их мнению, предмета - перед ними стоит основная цель в виде подготовки к выпускным экзаменам, дополнительные уроки и задания им вообще незачем, да и сам преподаватель очень часто не старается интересно преподнести детям такую самую по себе захватывающую науку, как астрономия, а просто закидывает их фактами и формулами. Как заядлый любитель астрономии, я бы могла с этим поспорить, и заявить, что эти знания действительно могут быть полезны (с условием правильной подачи и нагрузки, конечно же). Наверное, каждый человек: от ребенка, с толстыми энциклопедиями, до моей бабушки, включающей канал дискавери, хоть раз интересовавшийся космосом и космическими экспедициями конечно же мечтал оказаться на месте космонавтов на космических станциях или даже высадиться на какую-то дальнюю планету. Что уж говорить об ученых, связавших свою жизнь и научную деятельность с тайнами Вселенной. Сегодня я проведу вам небольшой экскурс по выживанию в далеком космосе, который можно было бы представить старшеклассникам вместо банальных уроков или как индивидуальное задание. Давайте пофантазируем и представим, что было бы если бы подобная мечта слетать куда-нибудь дальше Владивостока могла осуществиться. Но для этого я предлагаю не только отправить ученого, например, Карла Сагана - моего любимого научно-популярного писателя и астронома, на какую-нибудь далекую планету, но и поместить его в самые неожиданные обстоятельства. Пускай, его шаттл разбился во время экспедиции на пути к Сатурну, и он высадился на одном из его спутников - Титане. *Для начала, стоит обозначить, что на Титане атмосфера имеется, и она даже в чем-то приближенна к земной, поэтому шансы не задохнуться сразу после высадки и продолжить наш рассказ вполне неплохие.* Что бы сделал обычный человек в такой ситуации? Думаю, начал бы серьезно паниковать, ведь как же, любой кто может тебе помочь за 1,2 МИЛЛИАРДОВ километров от тебя, а тут же еще и страшные марсиане* напасть могут! Но у меня есть все основания полагать, что настоящий ученый**, пусть даже в такой стрессовой ситуации, сначала бы оглянулся и взглянул на окружающее его пространство и, конечно, на нашу Землю с такого ракурса. Безусловно, прекрасный вид, особенно если наш герой - действительно Саган, инициатор фотоснимка Земли "Бледно-голубая точка" с рекордного расстояния. А вы только представьте какой кадр бы получился с Титана! Думаю, пару снимков он бы точно сделал. Но перед тем как отправляться на войну с пришельцами и колонизировать Титан***, нужно убедиться, что тебе хватит сил и энергии, а соответственно и запасов еды с водой. Значит - пора проверить запасы в разбитом шаттле. А теперь немного рассуждений. Чтобы добраться до Титана потребовалось бы в целом около 8 лет, плюс запасы еды на какое-то время нахождения там, ну и на обратную дорогу в том числе. НО для более литературного и драматичного эффекта представим что добираться нам потребовалось на пару годиков меньше****, а часть запасов разлилась-испортилась во время неудачной посадки, то тогда навскидку у нашего героя будет около 5-7 лет неплохой такой жизни с трехразовым питанием.. И если с едой мы разобрались, осталось понять как не замерзнуть и не превратится в белку из ледникового периода за эти 5-7 лет. Так как я хороший автор, убивать моего персонажа пока что рановато, и в его портрет я припишу скафандр,

выдерживающий температуру -179°C (средняя температура на поверхности Титана). Это практически реалистично, так как последний представленный NASA скафандр ХЕМУ выдерживает температуры от -121°C до $+121^{\circ}\text{C}$. Но чтобы точно быть уверенным в обогреве скафандра, наш умный Карл наверняка вспомнит, о том что следуя из наклона оси вращения Титана - около 27° градусов, ему стоило бы находиться в южном полушарии летом и чуть севернее зимой - чтобы получать больше тепла, солнечных лучей и делать пляжные фотки на берегах метановых озер. Кстати об озерах и реках: как знаем мы и знает сам Саган, Титан богат не обычными водоемами, а метановыми - летом, вблизи северного полюса можно обнаружить сразу несколько - Море Кракена, Море Лигей и Море Пунги, а вспомнив о том, что там еще нередки и метановые дожди, можно предположить, что Карлу удастся увидеть даже раду! Правда, только с помощью камер инфракрасного излучения, но отправляясь на Сатурн мы наверняка найдем такую у себя в шаттле. Что ж, теперь у Карла есть определенный дедлайн, чтобы суметь связаться с Землей и выбраться с этой "планетки". Для начала, стоит проверить, все ли средства связи вышли из строя - вдруг, к тому времени в будущем спутниковая связь Илона Маска распространится до самого Плутона? Тогда, в целом, можно просто позвонить руководителям проекта и попросить уволить механиков за настолько плохо сделанный шаттл. Но если Маска все таки засудит Твиттер, придется разбираться самому. Наверняка, диспетчеры сразу же заметят пропажу с радаров такого то шаттла с такой то миссией да и с таким то ученым на борту и отправят спасательную экспедицию. Ура! Следовательно, Карлу остается просто дождаться помощи извне и попытаться выжить за эти лет 5 пока до него будут лететь. 5 лет в изоляции от общества, наедине с интересом всей твоей жизни - великим и необъятным Космосом - что может быть лучше для ученого? В это время можно заняться освоением и изучением целого спутника, размером почти в два раза больше Луны, или успеть написать новую книгу с пометкой "основано на реальных событиях". Наверняка, самым интересным вопросом изучения не только для Сагана, но и для всего научного сообщества стал бы поиск инопланетной жизни. Ну, тут же все гораздо проще: зная, что Титан находится далеко за зоной обитаемости и вряд ли вообще когда-либо в нее войдет, необоснованно и глупо было бы искать там что-то похожее на наше привычное понимание о жизни, поэтому нашему космическому Робинзону Крузо вряд ли повезет найти своего Пятницу. Но никто же не мешает взять пробы из озер и с поверхности, а еще например из кратера Селк, где в прошлом могла находиться настоящая вода*****, чтобы в дальнейшем провести анализ возможных химических форм жизни уже вернувшись в земные лаборатории. А вот и новая и последняя проблема возвращения на Землю - как мы уже узнали, Титан почти в два раза больше Луны, и даже если прилетит помощь, место ее приземления нужно будет искать по всему спутнику. Что герой будет делать в таком случае? Разумеется, он может попытаться починить оборудование, ведь отправляясь в космическую экспедицию необходимо уметь обращаться с техникой и Карл это наверняка знает, и прикрепить к себе какой-нибудь датчик или маячок, отображаемый, к примеру, на экране уцелевшего компьютера в корабле, но это было бы слишком скучно. Поэтому в моей истории со сломанным и разряженным компьютером наш герой... Оставит карту сокровищ, конечно же! Ладно, возможно не совсем привычных сокровищ, но пометить потенциальные места своего нахождения на карте Титана и оставить ее возле разбитого шаттла стоило бы. Главное, нарисовать ее побольше, а то вдруг не заметят и улетят без нашего ученого. В таком случае, мне придется написать еще один рассказ в продолжение к этому, а может даже целую серию про путешествия по всем планетам Солнечной системы. Но это уже явно случится не сегодня, поскольку время чемпионата стремительно подходит к концу и нас всех уже зовут на кофебрейк. Какова же мораль? Не отправляйтесь в далекий космос (это касается даже Луны), если вы не уверены в прочности своего космического корабля. А если серьезно, то этим всем я хотела сказать и показать, что даже в такой сложной и, казалось бы, действительно безысходной ситуации можно найти смешные и позитивные

моменты, а еще можно постараться и научиться преподавать астрономию с обоюдным интересом от учителя и учеников, потому что эта область естествознания действительно заслуживает внимания.

Подведем итоги? Представляю вам обещанный чеклист по выживанию на окраинах и не совсем окраинах солнечной системы (в Шушарах и Купчино тоже будет актуально), если вы *вдруг* оказались там абсолютно одни и без возможности самостоятельно вернуться домой:

1. Keep calm and be happy;
2. Во-первых, всегда *изучайте заранее место, куда вы хотите отправиться* и его окрестности, ведь даже направляясь на Сатурн, Саган неплохо знал сведения о его спутниках, что помогло адаптироваться к климату и собрать научные данные;
3. Во-вторых, заранее *запасайтесь водой и едой*, желательно той, срок годности которой протянет лет так 7;
4. Стоит также *зарядить все свои устройства и средства связи* и взять заряженный повербанк, розетки в космосе вам вряд ли попадутся;
5. *Загляните в прогнозы погоды* и подберите актуальный скафандр по погоде (шапку и перчатки не забудьте);
6. *Изучите местный контингент*: нашему герою относительно повезло, что на Титане нет злых пришельцев, но вам лучше позаботится о себе заранее;
7. *Устройте себе небольшую фотосессию*, ну правда, вот таких фоток точно ни у кого не будет;
8. *Займите себя чем-то интересным и полезным для науки* - достаточно будет просто погулять и проверить на себе, как будет работать ускорение свободного падения на новой планете;
9. *Дождитесь помощи* и возвращайтесь домой с новой интересной историей для рассказа за семейным ужином;

У меня все!

*или, в данном случае титаны? титаняне? титанцы?

**а это достаточно стрессоустойчивые люди, как никак с оборудованием за несколько миллионов работают и как никак иногда его даже ломают

***о колонизации Титана, кстати, реально задумывались ученые, и некоторые считают это даже реалистичнее, чем колонизировать Марс

****а я уверена, что в далеком или не очень будущем так и будет

*****а вдруг она там все еще есть?

ФИО: Шолмова Дарья Константиновна

Направление: Естествознание

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Сага о доблести и рассудке

Послушайте, ученики старшей школы и колледжа, не такой уж и старинный рассказ.

Однажды мудрый профессор Галахад отправился в Бразилию, чтобы изучить механизмы цветовосприятия капибар, не желая зря не тратить время на перелёт, он решил попутно повторить эксперимент Тура Хейрдала и, построив копию лодки "Ра2" отправился из Марокко в Бриджтаун. Поскольку профессор, в известной мере, был интровертом, он отправился в путь без команды, сопровождаемый лишь своей ручной чайкой, Марко и походным рюкзаком студенческих времён. Но в тот злополучный день модератор "Гисметео" перепутал дни недели и выложил неверный прогноз. Непредвиденный шторм застиг храброго исследователя ближе к концу пути, его лодку швыряло могучими волнами, подобно скорлупке ореха. Профессор должен был бы молиться всем богам, от Шивы до Кукулькана, но он был праведным атеистом, так что для успокоения он лишь проговаривал текст своей дипломной работы, который казалось бы был забыт ещё лет 30 назад, сразу же после защиты. Но ничто не вечно под луной, и шторм утих. Профессор обнаружил, что его прибило к берегу тропического острова. Хорошенько оглядевшись он заметил возвышающиеся в отдалении скалы, пляж с раскидистыми пальмами и лес, густым слоем покрывающий остров, который был определён как муссонный. Слегка отдышавшись, выжав волосы и поправив свой потрёпанный рюкзак, профессор отправился исследовать место своего пребывания.

То, как профессор осматривал остров, я упущу, ибо в этом нет ничего примечательного кроме прекрасных словесных конструкций, по сравнению с которыми Маяковский писал руководства для благородных девиц, но эти фразы я не могу передать в силу своего воспитания и уважения к слушателю. Не найдя ни одной пластиковой бутылки, консервной банки или даже фантика от шоколадки, путешественник осознал, что оказался в одном из тех редких мест, куда ещё не дотянулись щупальца цивилизации, и немного взгруснул, но взял себя в руки и начал обдумывать, как обустроить свой быт. Первоочередной задачей он поставил себе обеспечение водой, едой и защитой от хищников. Он мог бы разбить свой лагерь прямо под широкими листьями кокосовых пальм, росших неподалёку, но профессор знал, что упавший ночью с ветки орех мог бы легко размозжить его череп. Оставив этот выход на крайний случай, профессор подобрал один из упавших кокосов и с помощью складного ножа проделал в нём отверстие, затем, выпил сок и, используя один камень, лежащий на песке, как наковальню, а другой, как молот расколол кокос пополам. Сделав это, профессор обзавёлся сервизом, достойным советских сервантов. Профессор знал, что, выпив воду из местного ручья, он мог бы заразиться, скажем, шистосомозом, а морская вода вызовет лишь жажду и обезвоживание. Поэтому сэр Галахад сконструировал опреснитель: вырыл в земле яму, поставил на две дно половинки кокоса - одну с морской водой и другую пустую - налил туда морской воды, перекусил взятыми в дорогу бутербродами и плёнкой от них накрыл отверстие в земле, разместив сверху, ровно над пустым кокосом, небольшой камушек, чтобы испарившаяся вода по прогнутой плёнке стекала прямо в пустую половинку ореха. Создав несколько опреснителей такой же конструкции на самых солнечных местах острова, профессор мысленно пометил не забыть также собрать некоторое количество выпаренной

соли, чтобы позже добавить в дистиллят, так как ему не хотелось ещё и нарушить свой водно-солевой баланс. Подбирая кокосовые орехи на пляже, он также заметил заинтересованность в этих объектах у местных крабов "кокосовых воров". При осмотре профессор не заметил манговых деревьев или иных растений, которые могли сделать мясо крабов ядовитым для человека. Решив, что пара кило деликатесного мяса точно не помешают, профессор разложил несколько особо привлекательных кокосов около большого обломка скалы, торчащего из песка на пляже. и проделал в каждом по небольшой дырочке, чтобы запах изысканного кушанья привлёк голодных членистоногих, обладающих прекрасным обонянием. Расчёт оказался верен, и крабы не заставили себя ждать: один подполз к орехам, а профессор, притаившись на скале, выжидал, и когда "вор" приблизился достаточно профессор сбросил на него тяжёлый камень. Краб позорно проиграл в сражении и испустил дух, довольный профессор же признал метод эффективным и задумался над кулинарным аспектом проблемы. Ему требовался огонь, чтобы приготовить краба и отгонять непрошенных гостей. Собрав немного сухостоя и сухих листьев, профессор выбрал толстую ветку посуше и выдолбил в ней отверстие складным ножом, вынув из рюкзака марганцовку, которой профессор Галахад лечил большое горло, и сахар, который он клал в чай, (ровно по четыре кубика каждый день) профессор засыпал фиолетовый порошок и растёртый рафинад в выбоину и вставил в отверстие палку, совершая интенсивные вращательные движения. Профессору удалось добиться возгорания смеси, и он отменно поужинал, сокрушаясь лишь, что такому неплохому отпуску не хватает лишь бутылки Шато 1995 года и хорошего оркестра струнных.

Через несколько дней, проведённых на острове, он слышал в лесу шаги, уже было решив, что начались галлюцинации, профессор увидел группу спасения, направленную ему на помощь, правительством Бразилии. Оказалось, что Марко, его умная чайка, смог сообщить о трагедии, принеся в посольство мокрую ленточку с профессорских волос. Господин Галахад успешно закончил свои исследования, создав новое направление в пошиве комбинезонов для капибар, вернулся к себе на родину и и до сих пор пребывает в добром здравии и твёрдой памяти, правда, всё ещё недолюбливает "Баунти" и "Пиратов Карибского моря". Местоположения острова до сих пор известно лишь группе спасения и профессору, так как они решили, что этому месту должно остаться кусочком неизвестного рая в мире полном открытий и смысла. Правда, отныне под пальмой, повязанной красной ленточкой, зарыта рация и бутылка красного вина на случай крушения других путешественников.

Зачем же Вы слушали эту историю, дорогие дамы и господа? Заметьте, ни разу не было упомянуты темы диссертаций и научных статей профессора, написанных к моменту попадания на остров. Вы не знали, что он изучал Теорию струн, работу CAS-9 и асимметричный катализ, что он трижды признавался учёным года и издал несколько прекрасных книг. На самом деле это не важно, потому что профессора спасли не только теоретические знания и заученные параграфы учебников, а умение применить их на практике, в непредвиденных обстоятельствах, умение совместить разные науки и их области, а также креативность и гибкий ум. Поэтому, дети, не забывайте, что чтобы быть хорошим учёным надо не только зубрить учебники и заучивать таблицы, надо понимать себя и окружающий мир, уметь думать головой и смотреть на ситуацию под необычными углами. Хороший специалист - это знания в сплаве с личностью и индивидуальностью. Верьте в себя и покоряйте новые вершины!

Вводная лекция для I курса колледжа естественных наук Тинтагиля и вольнослушателей центральной школы Камелота, рассказана доктором Нимуэ четвёртого числа после

*великого праздника Самайна сего года, записана студенческим секретарём г. Мерлином
П.*

ФИО: Луценко Александра Викторовна
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 2
Класс: 11
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. Спасение от гнета Крымского Ханства.

Великому Государю, Царю и Великому князю Ивану Васильевичу всея Руси.

Возветую и доношу до вашей милости, что не иссякает поток мучений люда Российского. Невинные обречены на смерть из-за непрерывно совершаемых нападений. И некому защитить Землю Родную. Воеводы, дарованные тебе, Царь Батюшка, для борьбы с врагами, проливают кровь в Ливонии. И совершенно нет спасения для душ невинных, оставшихся на Руси. Но не прогневали же тебя часом христиане - соратники твои?

Прошу простить за дерзость слов моих. Однако послание сие составлено не по злomu умыслу, а по отчаянью. Уж не прогневайся, Великий Государь, за мысли мои, потому как надежды и упования сие, дарованы только тебе и некому более. Ранее, читая ученые писания, меня посетили думы о создании оружия, которое сможет справиться со всеми нападками, непрерывно совершаемыми Крымским Ханом. На Земле Русской осталось не более шести тысяч ратников. А Хан Девлет-Гирей, непримиримый и безжалостный, двинулся в поход на Русь со многими тысячами крымских ордынцев и ногайцев. И для того, чтобы справиться с многочисленными противниками необходимо, чтобы один наш воин смог побороть и убить тысячи чужих. Надобно создать машину, которая заменит труд людской и тогда лишений будет меньше.

Долго думы мучили меня, да вот и осветила мысль светлая - создать такую машину из множества орудий, которые убьют врагов приближающихся. Но по началу надобно создать само орудие. Лучше всего для основания брать сухое дерево, у нас большие леса, которые готовы делиться своими дарами и простые крестьяне будут рады помочь тебе, Великий Государь, ради спасения ближних своих. После изготовления основания туда необходимо класти и закрепить железную трубку, запаянную с казенной стороны, и имеющую только небольшое отверстие для воспламенения. В дульную часть ствола поместить порох и камень сферической формы. А коли ты благословишь нас на изобретения таковы, кузнецы изготовят сферы из свинца вместо камня. Потому как такое оружие будет страшнее для врагов наших. Для того, чтобы всё работало надобно прижать тлеющий фитиль курком к пороховой полке. И в тот час произойдет выстрел, который может пролить кровь многих противников. Такую вещь в далеких краях называют мушкетом, о нем слыхали от испанского оружейника Моккетто из города Велетры. Для нового выстрела орудия, надобно поместить в дуло новый порох и сферу из камня или свинца, а далее поднести тлеющий фитиль. Однако перезарядка не позволит нам победить неумолимых врагов быстро, и час от часу пока русские воины поджигают фитиль их семья будет под опасностью гнета Крымского Ханства. Потому чтобы побороть тысячи врагов надобно объединить все силы. Собрать во едино мушкеты, да поделить их на 3 доски на треугольной основе. Класти эту основу в колесницу, колеса будут помогать ей крутиться. Первая стойка после того как выстрелит будет опускаться до низу и остывать, в этот же час будут стрелять другие мушкеты, а коли они опустятся до низу третьи начнут нападать, а первые надобно будет заряжать. И так до тех пор, пока враги не падут перед русскими умами. Мастера Русские полны веры и любви к Земле Родной, они способны

создать не одну такую машину. И пребудет покой на Руси и победим мы врага неумолимого.

Будем ожидать от тебя ответа, милостиво и кротко пребывая со своими думами. Ведь разве много людям надобно? Чтобы жили все в Мире и Правде, могли спокойно добывать свой хлеб. Для этого и ищем мы развития и улучшения всех дел государственных.

Царю Батюшке, челом бьет, Андрей Юрьевич.

ФИО: Белова Дарья Алексеевна
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 2
Класс: 11
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: Задание 1. Метавселенная в 2000 году

Новое тысячелетие - новая Вселенная!

В 1950-ых годах американский изобретатель Мортон Хейлиг поразил весь мир своим революционным устройством виртуальной реальности Sensorama - установкой, которая с первого взгляда похожа на игровой автомат, однако на деле была программой для просмотра кино: человек усаживался в кресле, просовывал голову в камеру и мог видеть движущийся мотоцикл. При этом присутствовало аудиосопровождение, синхронизированное с картинкой, сиденье имело вибрацию, а также в камеру поступали запахи. Такой сконструированный компьютером мир практически ничем не отличался от настоящего. Это была эволюция в области технологий и искусства. Теперь, спустя 50 лет, Sensorama стала прототипом новой сверхтехнологии, о которой мы расскажем в данной статье нашей газеты.

Метавселенная - другая реальность

Совсем недавно появилась новость о прогрессирующем явлении в мире Интернета - "метавселенная". Это понятие упоминается ещё в 1992-ом году в научно-фантастическом романе Нила Стивенсона "Лавина", но никто не мог догадаться, что виртуальное пространство станет нашей реальностью так скоро. Метавселенная похожа на нашу Вселенную - в ней можно учиться и работать, путешествовать и общаться с другими, однако она предоставляет намного больше возможностей, чем можно вообразить.

Метавселенную можно сравнить с видеоигрой, однако главным персонажем в ней является сам человек. Для начала нужно создать своего "аватара" - персонажа, который будет представлять человека в Метавселенной, а также дать ему имя. Далее аватар окажется в виртуальном пространстве, в котором будут указаны правила поведения в онлайн-мире. Отсюда он сможет осуществить переход в другие виртуальные миры. В этих виртуальных мирах могут проходить встречи или проводиться мероприятия, при этом в них присутствуют и аватары других людей, с которыми можно взаимодействовать или общаться с помощью голосового оборудования. Метавселенная объединяет настоящий мир и тот, что создан компьютером. Это игра в режиме "реального времени", и даже если её покинуть, события в ней продолжают происходить.

Подключение к Метавселенной

Для ощущения полного погружения в Метавселенную используется гарнитура виртуальной реальности, которая представляет собой такие приспособления, как очки и "джойстики". Оборудование подключено к компьютеру. Надев очки, человек будет видеть онлайн-вселенную "от первого лица", а именно от лица своего аватара. При этом картинка будет представлена в высоком разрешении, благодаря чему человек сможет полностью прочувствовать своё присутствие в другом мире. Очки также способны отсканировать мимику человека, из-за чего выражение лица аватара сменится. Это способствует улучшению коммуникации между аватарами - люди могут видеть, как другие реагируют на приподнесённую ими информацию. Если человек повернётся, картинка в очках

синхронизируется с его движением и отобразит поворот в онлайн-пространстве. Такая же процедура происходит и с джойстиками - если взять их в руки и начать ими двигать, они "скопируют" движения человека, и аватар повторит действие. Такая функция позволит жестикулировать, взаимодействовать с цифровыми предметами и оставлять надписи в Метавселенной. На данном этапе разработки всё ещё не представлена необходимая гарнитура для ног - передвижение персонажа осуществляется при нажатии кнопки на джойстике. В последнем интервью создатели проекта сообщили о текущей разработке костюмов с трекерами движения, которые позволят свободно перемещаться в пространстве и создать ощущение полного контроля над аватаром и его действиями.

Влияние Метавселенной

Такая разработка стала сенсацией в мире технологий. Однако люди выражают опасения по поводу возникновения виртуального мира и влияния, которое он может оказать на человечество. Нередки случаи воздействия гаджетов на здоровье человека. Метавселенная запрашивает специальное оборудование, которое может негативно повлиять на самочувствие: длительное использование очков виртуальной реальности может поспособствовать ухудшению зрения или головным болям, из-за чего её не рекомендуется применять людям с проблемами здоровья. Более того, такой "игровой мир" может заменить людям настоящий. Если общество начнёт учиться, работать и жить в Метавселенной - состояние реального мира и окружающей среды встаёт под угрозу.

С другой стороны, виртуальная реальность имеет и положительные черты. Для написания этой статьи было проведено интервью с одним из лидеров в мире технологий - Биллом Гейтсом:

- Добрый день, Билл! Мы благодарны за то, что Вы отозвались на приглашение поучаствовать в нашем интервью.

- Добрый день. Я искренне рад быть здесь. Как только я получил уведомление от Вас, я сразу же принялся писать ответное письмо.

- Как Вам известно, Метавселенная стала одним из самых обсуждаемых явлений наступившего года. Не могли бы вы поделиться своим мнением об этой разработке?

- Конечно, новость об онлайн-вселенной дошла до меня в кратчайшие сроки. На самом деле я уже задумывался о создании виртуальных пространств. Думаю, Вы слышали о Microsoft Bob, который вышел в 1995-ом году. Microsoft пытались создать максимально простой интерфейс, компьютерное пространство, с которым пользователь мог бы взаимодействовать. Метавселенная действует по похожему принципу. Мне кажется, она заслуживает внимания. Это облегчит коммуникацию между человеком и технологиями.

- Да, это звучит убедительно. Планирует ли Microsoft присоединиться к метавселенной?

- По моему мнению, за метавселенной стоит будущее человечества. В определённый момент она будет доведена до совершенства. Microsoft планирует разрабатывать проекты, которые могли бы быть применены в виртуальных пространствах. Это очень удобно - иметь возможность провести конференцию с кем угодно лицом к лицу, пребывать на мероприятиях удалённо.

- Большое спасибо, Билл! Надеюсь, в скором времени мы увидим Microsoft в Метавселенной!

Благодаря явлению метавселенной люди смогут организовывать общие встречи в онлайн-пространствах для решения важных вопросов. Это также облегчает процесс организации мероприятий: концертов, фестивалей, выставок, и делает их безопасными для посещения. Метавселенная сможет укрепить связи между людьми, поможет найти новые знакомства или оставаться на связи, даже если люди находятся далеко друг от друга. Если раньше люди общались в социальных сетях, теперь они смогут увидеться лицом к лицу. Будет представлена возможность создания собственных виртуальных пространств, что может стать источником получения дохода. Уровень образования значительно поднимется - обучающиеся в метавселенной смогут узнать явления не только в теории, но и на практике: обучение будет сопровождаться аудио- и видеоматериалами, проекциями материальных предметов в виде цифровых объектов.

Обновлённый мир

2000-ый год стал запоминающимся не только с наступлением нового тысячелетия, но и с появлением новой виртуальной Вселенной. Это прогресс в сфере технологий, резкий скачок, которого никто не ожидал. Люди долгое время использовали форумы и социальные сети для коммуникации и взаимодействия. Теперь появилась возможность осуществлять это намного эффективнее в виртуальном мире. На сегодняшний день общество активно отслеживает новую технологию и имеет на неё большие надежды. В ближайшем времени мы пронаблюдаем путь внедрения Метавселенной в повседневную жизнь и то, какие последствия это за собой повлечёт.

ФИО: Дубовик Анастасия Вячеславовна

Направление: Информационные технологии и инженерия

Вариант: № 2

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Письмо-ответ. Re: "Вакансия 22.36.6943 Разработчик метавселенной. С. П. Иванов"

Декабрь. Тёмная комната. На ветках приятно пахнущей ёлки колышутся большие шары, внутри которых, шурша, перекачивается блестящий дождик вперемешку с мишурой. Свет исходит лишь от зелёной гирлянды и яркого компьютерного экрана, рассеянно светя на опущенную на стол голову сидящего у монитора человека.

Вдруг - характерное отрывистое уведомление. С корпоративной почты какой-то компании приходит письмо. Не раздумывая, удар пальцами по клавиатуре. Ах да, та самая, специализирующаяся на создании программ искусственного интеллекта. "Sirius Meeta". Недавно она ещё объявила о начале создания своей метавселенной. И как раз ищет разработчиков. Один клик - и вот он, белый текст на иссиня-чёрном фоне, от которого режет и без того уставшие после бессонной ночи глаза:

Письмо-ответ. Re: "Вакансия 22.36.6943 Разработчик метавселенной. №2151. С. П. Беляев"

"Добрый день, Сергей!

Отдел тестирования нашей корпорации изучил Ваши программы "Alfa" и "Alfa.Dark". Я готов представить Вам следующие общие результаты по процентной шкале оценивания:

- Новизна - 100;
- Понятность - 100;
- Интерфейс - 100;
- Нетривиальность - 100;

Как видите, вы получили максимальное количество баллов по каждому из критериев. Также эксперты Отдела кибергерменевтики отметили сложность языка отправленных Вами кодов и математически выверенную логичность всех, отмечу, неочевидных на первый взгляд преобразований данных. Вашим достоинством, несомненно, является способность фокусировать внимание пользователя на второстепенных деталях, пользуясь эффектом неожиданности, скрывая тем самым основные процессы, происходящие в Вашей программе.

Ваша разработка "Alfa" особенно удивила. Трёхуровневая защита от взлома данных пользователей - новый этап развития цифровой безопасности. Признаюсь честно, многие Ваши неоднозначные способы обработки массивов информации возможно полноценно расшифровать, лишь применив особый ключ на серверах суперкомпьютера. Я был поражён Вашими умениями в области криптографии. Вы ценный эксперт в этой сфере.

Что касается "Alfa.Dark", компания высоко оценила Ваш метод шифрования данных и сюжетную линию игры: вы воссоздали атмосферу настоящего цифрового детектива. А ход с имитацией взлома систем компании просто превосходен! Однако мы также заметили

ещё кое-что. Это та самая "шутка, спрятанная в мишуре", о которой вы говорили, верно? Праздничная ёлка, стоящая в кабинете Детектива, представляет собой фигуру с особой формой беспорядочных данных. Прибегнув к различным методам декодирования, экспертам удалось выяснить, что истинный смысл значений состоит в том, что они представляют собой зашифрованную на языке, называемом пороссячьей латынью, персональную информацию о каждом из пользователей, а один шар - одна такая учётная запись. Де-факто Ваша трёхшаговая система аутентификации работает исключительно на вас, а не на безопасность, и Вы обладаете полнотой всей предоставляемой в личных кабинетах игроков информации. При знании определённой комбинации действий можно выяснить о людях всё, что необходимо. Целью корпорации "Sirius Meeta" является ускорение процессов глобализации и информатизации современного государства. Мы работаем над созданием цифрового правового метапространства, чтобы обеспечить полноценное взаимодействие пользователей сети, регулируемое актуальным законодательством. И ситуация, сложившаяся в Вашей игре, недопустима с точки зрения защиты персональных данных. Личные сведения в "Alfa.Dark" представляют собой новую форму валюты не только согласно сюжету, но и непосредственно в разработке. Мы уже передали всю необходимую информацию в правоохранительные органы. Код игр будет изъят.

Ваша сильная и одновременно слабая сторона заключаются в Вашей дерзости. Вы бросаете вызов не только людям - пользователям, разработчикам - но и даже программам, вовлекая их в сеть своей игры и тем самым, безусловно, открывая новые страницы цифровой истории, однако переступая грани дозволенного. Вы жонглируете персональными данными, шифруя их, однако в различных формах выставляя в сети напоказ. Вольность систем Ваших разработок нарушает свободу пользователей, а это противоречит основным ценностям нашей компании. По этим причинам мы пока что не сможем принять Вас к себе на работу.

Надеюсь, в будущем сможем начать с Вами плодотворное сотрудничество. Пожалуйста, пересмотрите свою политику в отношении пользователей.

С уважением,

Начальник отдела кадров компании "Sirius Meeta"

Senior AAI-5002"

Одним движением мыши Сергей удалил письмо. Оно совершенно не было ему нужно - так, лишь потешить самолюбие. Всё самое главное - резервные коды, пароли от почтовых ящиков, списки всех клиентов корпорации и даже счета первых пользователей новой метавселенной - он уже получил. Эта компания, безусловно, отметила, как лихо он проводит всех вокруг пальца. Однако она ещё даже не догадывалась, что все хваленые роботы-компаньоны были уже давно взломаны им, "хактивистом-любителем", как он гордо себя именовал. Да и по большей части, этот "senior AAI-5002" был не кто иной, как Сергей. Ну а точнее, его безупречная вирусная программа, та самая "Alfa.Dark", живущая в механическом теле. "С Новым годом", - подумал он, потягиваясь и отъезжая на кресле подальше от монитора. В тёплом доме пахло ёлкой, на которой игриво поблёскивали набитые мишурой большие прозрачные шары...

ФИО: Хорошенко Дмитрий Сергеевич
Направление: Информационные технологии и инженерия
Вариант: № 2
Класс: 11
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: О приёме на работу

О приёме на работу

Здравствуйте, уважаемый N! Пожалуйста, дочитайте это сообщение до конца. В ноябре этого года Вы подавали резюме на вакансию «**C# Unity junior developer**» в компанию «**Happy GameDev**». Мы прочитали Ваше резюме и ознакомились с прикрепленным портфолио. Стремление и упорство, желание быть лучше с каждым новым проектом - это то, что мы смогли выделить в Вас. Поэтому мы уверены, что такой кандидат, как Вы, сможет исправить все имеющиеся недочёты в короткие сроки. К сожалению, пока что проблемы кода перевешивают все положительные и привлекательные для нас черты. Поэтому, пожалуйста, ознакомьтесь со списком вещей, которые необходимо в срочном порядке исправить. Этот список был составлен нашими разработчиками специально для Вас.

1. Неприменение рекомендаций из соглашения о написании кода (Coding Convention)

В нашем деле не так много вещей, которые необходимо соблюдать для того, чтобы любой разработчик мог спокойно открыть чужой код и без ненужных сложностей понять, что в нём написано. Соблюдение **coding conventions** - одна из необходимых практик для написания читаемого кода. У Вас хорошо получается придумывать названия самым абстрактным классам, переменным и методам. Комментарии, которые Вы оставляете в коде, точно передают суть, просты и понятны. Ваш код мог бы стать эталоном читаемости, если бы Вы соблюдали рекомендации из соглашения. Так, например, Вы называете метод класса не с помощью *PascalCasing*, когда каждое слово пишется с заглавной буквы и слитно с другим (здесь и далее пример верного написания - само название), а с помощью *camelCasing*. И наоборот, Вы называете приватные поля с помощью *PascalCasing*, когда по соглашению необходимо с помощью *camelCasing* и с префиксом «_», то есть *_camelCasing*. В ситуации же, когда Вы применяете статическое приватное поле класса, вы не используете префикс «s_», то есть *s_camelCasing*. Для Вас, как для автора кода, особой разницы нет, ведь Вы поймёте и так, и так. Но Ваши коллеги, которые будут работать с готовым модулем или дорабатывать его, не смогут быстро адаптироваться к необычной стилистике написания названий, из-за чего поддерживать модуль и пользоваться им станет очень проблематично. Пожалуйста, изучите соглашение о написании кода на сайте **Microsoft**.

2. Неприменение паттернов проектирования (design patterns)

Вы хорошо разбираетесь в основах объектно-ориентированного программирования, Вам понятны его принципы. Вы стараетесь реализовывать их, однако у Вас не хватает знаний для того, чтобы прийти к наиболее удачным

архитектурным решениям. Например, в одном из проектов у Вас была потребность создать 20 вражеских существ, и Вы в Main при помощи цикла `for(int i = 0; i < 20; i++)` создавали новые экземпляры класса, добавляли их в `List<enemy> monsters` (здесь вспомните про первый пункт и переименуйте `enemy` в `Enemy`). Если Вы разберётесь в паттернах проектирования, то поймёте, почему такой путь плох и чем его стоит заменить. Например, можно использовать паттерн «**Фабрика**», который делегирует создание нового экземпляра класса `Enemy` в специальный класс `EnemyFactor` с единственным методом `public Enemy CreateEnemy()`, создающим новый экземпляр врага. В другом проекте, в котором у Вас есть разные виды мороженого (в том числе с необязательными дополнениями вида "шоколадная посыпка"), Вы через `if()` проверяете огромное количество вариантов, ориентируясь, помимо всего прочего, и на необязательные дополнения. А могли бы, использовав паттерн «**Стратегия**», создать абстрактный класс `Topping` и, применив композицию, агрегировать его в класс `IceCream`, чтобы потом в конструкторе (или, возможно, прямо во время выполнения программы при помощи специальных методов) можно было изменить `Topping` с `NoTopping` (пусть это будет значением по умолчанию) на `ChocolateTopping`, где оба этих класса являются наследниками `Topping`. Применение паттернов упростило бы работу не только для Вас, но и для Ваших коллег. Например, было бы легче добавить новый вид посыпки, ведь для этого пришлось бы не писать новые огромные блоки `if()`, а всего лишь унаследовать класс `Topping`. Для нас же, как для работодателей, это значило бы сокращение как времени на разработку проекта, так и, как следствие, необходимых затрат. Изучите хотя бы основные паттерны проектирования. Сделать это можно прочитав классическую книгу «**Design Patterns**» за авторством *Эриха Гаммы, Ричарда Хелма, Ральфа Джонсона и Джона Влиссидеса*. Кроме того, можем порекомендовать книгу «**Head First Design Patterns**» за авторством *Эрика Фримэна, Элизабет Робсон, Берта Бейтса, Кэти Сьерры*, как понятную и запоминающуюся литературу про паттерны проектирования.

3. Отсутствие опыта работы с Unity

Судя по Вашему портфолио, Вам ещё не доводилось работать с **Unity**. Вы создавали игры при помощи консоли, но не при помощи игрового движка. Это является большой проблемой, ведь Unity - основной движок, на котором разрабатываются наши проекты. Однако мы готовы дать Вам возможность учиться работать в связке «**C#-Unity**» во время оплачиваемой стажировки, которую мы дадим Вам при исправлении первых двух пунктов. Это даст возможность и нам лучше присмотреться к Вам, и Вам лучше почувствовать рабочую атмосферу нашего коллектива. Однако основы Unity всё же придётся выучить заранее. Мы рекомендуем прочитать следующие книги: «**Разработка игр на Unity 2018 за 24 часа**» *Майка Гейга*, «**Unity и C#. Геймдев от идеи до реализации**» *Бонда Джереми Гибсона* и «**Unity в действии. Мультиплатформенная разработка на C#**» *Хокинга Джозефа*. Если Вы прочитаете хотя бы одну из них - поверьте, Ваша стажировка пройдёт быстро, через несколько недель Вы уже станете junior C#-разработчиком и будете работать в нашей компании.

Заключение

Уважаемый N, пожалуйста, отнеситесь к нашим замечаниям предельно серьёзно, так, как Вы умеете относиться. Вы способный и талантливый человек, который определенно нужен нашей компании, но только от Вас зависит, будем ли мы

сотрудничать в дальнейшем или всё закончится на этом письме. Пожалуйста, изучите и используйте рекомендации из соглашения о написании кода на C# и паттерны проектирования, начните разбираться в Unity, и тогда у Вас будет не только работа, но и быстрый карьерный рост, увлекательная жизнь и дружная, интересная компания единомышленников в лице нашего коллектива.

Со всем уважением, «Happy GameDev»

ФИО: Нигматуллин Анвар Рустемович
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. День из жизни N или окультуривание инопланетян

*Сценарий составлен с ориентировкой на то, что инопланетяне уже ознакомлены с природой основных человеческих эмоций и базовыми принципами анатомии. Совокупность образов и впечатлений рассчитана на то, что органы восприятия инопланетян (слух, зрение, осязание, обоняние и проч) не искажены, развиты и схожи с человеческими.

Основная идея представленной картины: "Указать на многогранность культуры, на её непосредственное присутствие в жизни каждого человека, на её важность."

Чтобы наглядно показать то, что культура играет роль в жизни всех людей, фильм будет изображать день из жизни одного человека (далее именуемого N). Чтобы максимально использовать возможности 5D кино, мы сделаем зрителя не просто наблюдателем, но и практически участником событий, компаньоном героя фильма, он будет слышать и чувствовать то же, что и N.

Необходимо разграничить потребности биологического организма и культурные особенности, присущие только людям. Для этого было выбрано следующее изобразительное решение: каждый раз, когда N будет совершать действия или попадать в ситуации, относящиеся к культуре, будет проигрываться определенный звук. Таким образом мы поможем зрителям разграничить биологическое и культурное в человеке. При создании данной картины актёрам необходимо переигрывать, чтобы зритель смог понять эмоции, о которых узнал совсем недавно. Ещё одна важная деталь для создания данного фильма - минимум разговоров и максимум эмоций.

Повествование берёт своё начало в квартире. Необходимо показать опрятное, чистое, но не слишком выдающееся убранство (для этого прекрасно подойдёт мебель из каталога ИКЕА).

N в своей кровати, просыпается, занимается утренними процедурами, садится за стол завтракать. Камера следует за ним. Чуть позже N будет весело обедать в компании семьи (институт семьи - важная часть нашего общества, о которой необходимо снять отдельный фильм), тогда зазвучит сигнал того, что перед нами событие, относящееся к культуре - семейные традиции. Так мы покажем, что одно действие в разном окружении может иметь или не иметь культурную окраску.

После завтрака N включает телевизор и начинает смотреть фильм (отдельно снятый для этого фрагмент с минимумом слов и максимумом игры актёров). Снова звучит сигнал, перед нами медиакультура. После просмотра N направляется на улицу, на прогулку. Во время прогулки N несколько раз надевает наушники и слушает музыку, это тоже сопровождается сигналом. Во время прогулки N видит, как некий ребёнок, перелезая через забор, оступился и повис на нём, не имея возможности спуститься, потеряв возможность передвижения. N бросается ему помогать, и снова звучит сигнал. Помощь другим, помощь людям, попавшим в трудную ситуацию - культура поведения, усвоенная N. Прогуливаясь дальше, N замечает несколько людей разных национальностей (отличия должны быть явными, люди должны будут быть одеты в национальные костюмы). Они весело беседуют друг с другом - звучит сигнал. Показан один из главных аспектов

современного общества - мультикультурализм. Должно стать понятно, что люди различаются между собой, им нравятся разные вещи, они носят разную одежду, но от этого не страдает их взаимодействие.

После прогулки N встречается с другом и идёт в музей живописи. В нём N изучает полотна, это вызывает характерный для культурного события звук. Важно показать масштаб музея, картин. Показать людей, которые одеты не так, как N - в костюмах и платьях. Перед нами элитарная культура. По дороге домой N покупает журнал с комиксами и картинками и читает его. Это та же живопись, но выглядит она совсем не так масштабно. Звучит сигнал - перед нами массовая культура.

Вечером N направляется на концерт. Много людей в одном месте, все веселятся, танцуют, радуются, слушают музыку. В этот момент также звучит сигнал, сигнализирующий о том, что происходит культурное событие. Данный момент должен стать кульминацией, показать, что много незнакомых людей объединяет культура, и все они этому рады. Заканчивается история N тем, что он, довольный вернувшись домой с концерта, ложиться спать., но фильм продолжается.

Чтобы у инопланетян появилось понимание того, что музыка, фильмы и картины - это результат действий человеческой мысли и творчества, необходимо показать краткий процесс создания всех тех вещей, с которыми взаимодействовал N на протяжении своего дня. Написание натюрморта, репетицию группы, на концерте которой был N, игру актеров перед камерой.

Этот фильм призван показать, что современная культура - это многогранная и обширная сфера. После просмотра данного фильма человек(или инопланетянин), не знающий, что такое культура, сможет сформировать базовое понимание о ней, а человек, знающий, что это такое, сможет начать лучше в ней разбираться, опираясь на наглядные примеры из жизни.

ФИО: Владимирова Дарья Вадимовна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: Кинофестиваль "Сорок пять минут"

Реальность такова: в мире современного кинематографа ведущую роль уверенно начинают занимать сериалы. Однако кинофестивалей, ориентированных на ТВ, в мире несоразмерно мало - можно даже сказать, что их нет. Венецианский, Каннский, Московский, Берлинский, Шанхайский и многие другие мировые популярнейшие фестивали предполагают участие только полнометражных и короткометражных фильмов; существуют некоторые проекты для веб-сериалов, то есть тех, основной релиз которых проходит на интернет-площадках, вроде Окко, Нетфликса и других. Это St. Lawrence International Film Festival (в США) и Realist Web Fest (в России). Но куда пойти автору сериала, снимающего для ТВ?

Я предлагаю подробную программу кинофестиваля для шоураннеров (executive producer в Америке), начинающих свой путь на телевидении, и для зрителей, интересующихся этим видом кино.

Начну с небольшого вступления, где постараюсь развеять предрассудки и предубеждения насчет сериалов как жанра. Многие великие деятели искусства неблагоприятно отзывались о сериалах, как о дешевом продукте, "жвачке для мозга из зомбоящика", не представляющем ценности для человека утонченного. Считалось, что смотреть телевизор - удел домохозяек и простых людей, которые не готовы после тяжелого рабочего дня тратить свои едва оставшиеся силы на понимание всей глубины картины, ее художественного замысла. Однако вспомните, каков ответ на вопрос: "для кого снимается кино?" Для людей. Кино снимается для людей, оно не имеет никакого смысла без зрителя, готового уделять внимание и живой интерес. Сколь угодно гениальное произведение будет забыто, если оно не отвечает интересу тех, на кого направлено. Так разве плохо то, что сериалы нравятся людям? Что они могут их понять, что они видят в героях себя, что они видят в них свою жизнь? Я считаю, что в этом основной смысл кинематографа. Он завязан на жизни.

Кроме того, с тех давних пор, когда на наших экранах шли "Санта-Барбара" и "Направляющий свет", просто по-человечески поражающие количеством эпизодов, прошло много времени. Сериалы изменились и стали другими. Я видела много таких, в которых художественной и смысловой ценности во много раз больше, чем в некоторых фильмах. Они раскрывают глубокие философские вопросы, изучают психологию персонажей, строят сложные сюжетные линии, не обязательно глупо и бездумно угождающие рейтингам, а отдельные кадры из них напоминают картины. Да и разве "Твин Пикс" уже не доказал своим примером, каким гениальным и вдумчивым, почти литературным произведением может быть сериал? Это все - искусство, которое не может быть проигнорировано только из-за непривычного формата. И потому я уверенно считаю, что сериалы заслуживают своего кинофестиваля. Время разрушать стереотипы - двадцать первый век вокруг нас.

Для начала хотелось бы обсудить формат. Для фильмов существуют много особенных разделов фестивалей: это питчинги и показы дебютантов, полный метр и короткий метр, премьеры и уже показанные фильмы, разные жанры, артхаус, любительское кино и многое другое. Сериалы тоже имеют свои разновидности. Я предлагаю сконцентрироваться, для начала, на сериалах-процедуралах с вертикальной системой построения сюжета. Говоря не языком кино, это такие проекты, где каждая серия представляет собой завершенную историю. Такой формат имеет название "монстр недели" или "дело недели", так как на ТВ их показывают по одной серии в неделю. Эпизоды не сильно связаны сквозной сюжетной веткой, что дает возможность участникам нашего фестиваля наиболее полно оценить то, что они будут впоследствии видеть на своих экранах.

Фестиваль должен обязательно проходить в несколько дней и лучше, если на одной площадке. Существует проект, "Сценарный кэмп", в котором по итогам отборочного тура участники получали возможность отправиться в Тюмень для разработки своих идей для фильмов или сериалов за счет организаторов. Все мероприятие проходило в этом году в формате лагеря - с установленным расписанием для лекций, работы, нетворкинга и живого общения. Мне кажется, это наиболее выгодный формат. Неделя, в течение которой авторы-дебютанты сериалов проживают на специально установленной базе, предоставляющей проживание и питание. Эта же база, но уже за оплату, с легкостью доступна для участников-зрителей, журналистов, продюсеров и других представителей киноиндустрии и не только. Это позволит охватить большую аудиторию участников и сплотить их, поскольку людям из других городов не нужно будет беспокоиться о проживании в отеле и ежедневной дороге на фестиваль и обратно, покупке билетов и так далее, а совместные вечера на площадках базы и обсуждение просмотренного позволят людям приобрести множество знакомств. Такое решение позволит покрыть часть затрат на организацию всего комплекса мероприятия. Для тех, кто не захочет оставаться на базе, будет возможность ежедневной покупки билетов разных тарифов: каждый день, несколько конкретных дней или весь фестиваль.

Перейдем к самой интересной части: описанию программ. Поскольку мероприятия часто сочетают в себе развлекательную и образовательную функции, я заранее разделю план на две категории и начну с развлекательной. Это, разумеется, что, зачем мы все собрались - показ сериалов. Здесь можно выделить несколько жанровых и возрастных категорий: это сериалы-комедии, или ситкомы, психологические, детективные, мистические, подростковые и другие. К тому же, некоторые сериалы могут иметь рейтинг 18+ из-за постельных сцен или сцен насилия, но я считаю, что делать из-за этого весь фестиваль с подобным рейтингом нецелесообразно. Для этого я хочу предложить отдельные программы для подростков и совершеннолетних. Как это может выглядеть?

Понедельник

9:00 - 9:50. Сериал "Изгнанные", рейтинг 18+ // 9:00 - 9:50. лекция на тему "история успеха: как написать свой первый пилот и закрепиться на ТВ. вопрос-ответ с дебютантами фестиваля" // сериал "Кнопка "завершить"", рейтинг 14+

10:00 - 10:40. Сериал "Попробуй меня переубедить", рейтинг 6+

11:00 - 11:45. Сериал "Сережа не передумает", рейтинг 6+

11:50 - 12:30. Обеденный перерыв

12:40 - 13:20. Сериал "Головы под океаном", рейтинг 18+ // 12:40 - 13:20. лекция на тему "какие типы сериалов бывают: разница между "Доктором Хаусом" и "Игрой престолов".

Таким образом, что я предлагаю: во время закрытых показов с рейтингом 18+ предложить для подростков альтернативу в виде мастер-классов на самые разные темы, связанные с миром сериалов. Это могут быть многочисленные теоретические лекции по особенностям драматургии сериала, показа на ТВ, сериала как вида кинематографа, истории сериала ("из грязи в князи: как сериал из мыльной оперы стал королем кино"), профессий, занимающих ведущие роли в создании сериалов ("кто такой шоураннер и почему он не режиссер") и другие. Это могут быть интервью с участниками проекта, с известными авторами ТВ, блогерами и журналистами, освещающими тематику. Кроме того, для начинающих кинематографистов этой области бесценными будут сценарные комнаты. Под руководством тех же участников проекта, теоретиков кино и успешных режиссеров и сценаристов они смогут получить возможно первую профессиональную практику. Думаю, что реальность такова, что сделать сценарные комнаты с обратной связью будет слишком затратно. Поэтому, вместо работы с наставником, которому фестиваль должен заплатить, подростки могут работать друг с другом, в команде, потому что именно так рождаются идеи на настоящем ТВ.

Показ сериалов я бы предложила провести следующим образом: поскольку на ТВ все решают рейтинги, а не отдельные люди, то на каждом просмотре должна быть возможность голосования вместо установленного жюри. Чтобы не мучить бедных организаторов подсчетом бумажек и голосов, систему можно автоматизировать: на входе в каждый зал просмотра находится большой кьюар-код с ссылкой на гугл-форму или еще какой-нибудь ресурс. В нем зритель должен проставить обязательное поле - количество звездочек от 0 до 10, которые и будут составлять рейтинг - и по желанию оставить анонимный или не анонимный комментарий. Впоследствии комментарии отправляются авторам-дебютантам, а в программе фестиваля для них можно заявить "возможность получить обратную связь напрямую от телезрителей". Потому что многим деятелям искусства интересны не сухие цифры, а живые эмоции.

Итак, мы разобрались с рейтингами и показом сериалов, но не определились с их тематиками и жанрами. Поскольку, как я упоминала, у тех, кто не живет на базе, есть возможность купить билеты либо на весь фестиваль, либо на каждый отдельный день, то и сериалы имеет смысл разделить по жанрам на дни. Например, пускай понедельник будет днем детективов. Если будут средства и возможность (в каком-то идеальном и недостижимом мире, наверное), то можно и оформление площадки сделать тематическим: на билетах напечатать фото Шерлока Холмса, развесить плакаты с изображениями всемирно известных детективов и их авторов, а для лекций пригласить представителей жанра в кино. А вторник, скажем, будет днем подростковых сериалов: это проекты, затрагивающие школьную и университетскую тематику, проблемы молодежи: ранний выбор профессии, вуза, обязательства, стычки со сверстниками, непонимание родителей и другое. Такое разделение позволит зрителям фестиваля принять участие в тот день, программа которого им наиболее интересна. Соответственно, в день подростков могут проводиться лекции на темы, с ними связанные. Причем это может быть не только "психология персонажа-представителя молодежи в кино", но и, например, "как молодому кинематографисту проложить путь в профессии и выбраться на большое ТВ".

Кроме того, подростковые сериалы как категория тоже имеют свои подразделения. Это, например, более светлые и комедийные сериалы, вроде "Девочек Гилмор" и "Сплетниц" и сериалы, касающиеся сложных, тяжелых тем, затрагивающие травлю в школах, буллинг, самоубийства и психологические проблемы, вроде "13 причин почему" или "Элиты". А некоторые подают проблемы подростков через мистику и детективы: "Ривердейл", "Волчонок", "Очень странные дела". Все это интересно подросткам, поэтому есть смысл показывать все виды сериалов, но распределить от наиболее светлых и легких, которые будут показаны утром, до наиболее серьезных, потому что смотреть комедию после серьезной темы - это позволить себе выкинуть ее из головы. А смысл поднятия подобных тем и заключается в том, чтобы люди, бесконечно пропуская мысли через свое сознание, осознавали эти вопросы и ужас конкретной ситуации.

Чем же будут заниматься в это время участники фестиваля, не интересующиеся подростковым кино? Для них, я считаю, стоит предложить к просмотру те сериалы, которые были показаны в то время, когда они смотрели сериалы с рейтингом 18+: так им не придется выбирать между двумя сериалами, потому что они будут уверены, что будет повторный показ. А по части лекций и мастер-классов все же придется отдать предпочтение чему-то одному, но все-таки у нас фестиваль про сериалы в первую очередь.

Кроме всего прочего, можно сделать систему, как в отелях вида "все включено", чтобы не тратить кучу денег на бумагу и краску и вообще побереечь экологию. Решением будет сделать браслеты, цвет которых будет отображать, какой тариф приобрел конкретный участник: живет на базе, свободный вход на фестиваль во все дни или билет на один день.

Еще я считаю, что показ серий и мастер-классы должны проходить в соотношении 2:1. Здесь стоит учитывать физическую возможность людей усваивать определенное количество информации за один раз. Если переборщить с количеством мастер-классов, на них просто никто не придет, и они не окупятся.

Про финансирование я много говорить не буду, потому что деньги - как всегда самая большая тема любого проекта, и решения почти всегда очевидные. Деньги - они либо есть, либо их нет, средний вариант тут редко когда бывает. Скажу про молодежь: если подросток, к примеру, сам не зарабатывает, то ему могут просто не дать денег на билет, а стоимость, судя по программе, будет не слишком маленькая. Поэтому можно сделать следующее: предложить открытые вакансии для организаторов. Одно дело - мастер-классы, но нужны ведь и другие люди: кто будет следить за площадкой, помогать зрителям с техническими вопросами и размещением, убирать столовую и комнаты, продавать билеты и прочее. Этим могут заниматься подростки и молодые люди за бесплатный пропуск на просмотры. Конечно, им придется работать все время, кроме непосредственно показов, и едва ли получится посетить все, но это лучше, чем ничего.

И напоследок скажу про название, поскольку любая вещь, любое мероприятие, чтобы стать узнаваемым, должно его иметь. "Сорок пять минут" мне кажется подходящим вариантом: оно не длинное, лаконичное и отражает классическую длину одного эпизода сериала: как раз сорок пять минут. Есть другой вариант: "двадцать два на сорок пять" - мне он нравится тем, что на эмблеме можно нарисовать цифры "22x45". Оно отражает один классический сезон: двадцать две серии по сорок пять минут каждая. Но в нем есть большой минус: длина сезона не имеет строгого золотого стандарта. Двадцать два эпизода считаются классикой, но от этого формата так много раз отходили, что на данный момент уже едва ли можно назвать эту цифру эталоном. В сезоне бывает шесть серий, восемь, двенадцать и тринадцать, двадцать две, двадцать четыре и двадцать пять. Поэтому я придерживаюсь первого названия.

Мне кажется, большинство позиций я уже раскрыла, поэтому пора подводить итоги. Что я предлагаю таинственному городу N, организующему фестиваль: кинофестиваль "Сорок пять минут" для авторов-дебютантов отечественных сериалов (а в последствии возможно и зарубежных), имеющий различные программы и формы участия, ориентированные отдельно на подростков и взрослых людей. Наличие специального тематического дня показа, сценарных комнат, мастер-классов и возможности работы организатором в качестве оплаты за билет сделают фестиваль привлекательным и продуктивным для подростков, возможность жить на базе фестиваля и выбрать наиболее интересные программы сэкономят время взрослым участникам, а площадки для проведения лекций дадут возможность высказаться специалистам, ищущим внимательную публику. А главным участникам проекта - авторам сериалов - фестиваль подарит первые шаги в мире кинематографа, эмоции от зрительских симпатий и антипатий и, возможно, путь на большое ТВ - ведь никогда не знаешь, сколько продюсеров скрывает темнота в кинозале.

ФИО: Павлов Тимофей Сергеевич

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Молодежная программа фестиваля. "Визуальные новеллы: будущее медиаискусства"

Визуальные новеллы прошли долгий путь от существования в качестве нишевого жанра, неизвестного за пределами Японии, до становления важным элементом массовой культуры. Знаменитые японские проекты, **Steins;Gate**, **Clannad** или **Higurashi no Naku Koro ni** обрели славу благодаря аниме-адаптациям, а англоязычные **Katawa Shoujo** и **Doki Doki Literature Club!** достигли невероятной виральности в Сети. В России жанр получил известность с выходом **"Бесконечного лета"** в 2013 году. Грядущий 2023 год станет важной вехой для русскоязычного сообщества поклонников визуальных новелл - вот уже десять лет оно растёт и развивается на волне успеха легендарного проекта, получившего культовый статус. Это отличный момент для того, чтобы провести в столице первый российский фестиваль, посвященный данному жанру.

Основные задачи фестиваля - познакомить с жанром и его лучшими представителями массовую аудиторию, стать площадкой для дискуссии о будущем жанра в России.

У визуальных новелл относительно низкий порог вхождения - чаще всего непосредственно игровой процесс сводится к чтению текста и выбору действия или варианта ответа - но при этом большой спектр возможностей. В создание новелл вовлечены сценаристы и писатели, художники и дизайнеры, музыканты, программисты; чаще всего и авторы, и их читатели - молодые люди, выбравшие жанр в качестве хобби или трамплина в другую креативную индустрию. По данным сайта anivisual.net, крупнейшего тематического портала в СНГ, совокупная русскоязычная аудитория новелл составляет около 300 тысяч человек; среди пользователей, указавших свой пол, преобладают мужчины (160 против 90 тысяч). Поклонники визуальных новелл также могут являться отаку или геймерами, многие из них увлекаются изучением японского языка, культуры страны восходящего солнца.

К сожалению, на многочисленных аниме-фестивалях, игровых выставках или геймдев-конференциях визуальные новеллы представлены слабо или вовсе не упоминаются: [появление разработчиков "Зайчика"](#) (Tiny Bunny) на фестивале **ArtWave** или [демонстрация визуальной новеллы](#) в рамках питчинг-сессии на IT-форуме **"Цифровой алмаз"** - чуть ли не единственные примеры за несколько лет. Назревший за время развития жанра в стране запрос на появление специального мероприятия, посвященного визуальным новеллам, можно удовлетворить в рамках молодежной программы городского фестиваля.

К участию в фестивале можно привлечь известного художника [Илью Кувшинова](#) - одного из немногих россиян, пробившихся в аниме-индустрию. Многие даже не догадываются, что его творческий путь начинался с визуальных новелл [00 mem.: ~Le Chat~](#) и [Le Suicide Grotesque #7](#), выпущенных им под псевдонимом Mad Artist. А Иван Ургант успешно [продемонстрировал](#), что в Россию можно привезти и самого **Хидео Кодзиму** - человека, оставившего большой след в индустрии визуальных новелл благодаря культовым [SNATCHER](#) и [Policenauts](#). Но даже настолько именитым хедлайнерам не затмить весь калейдоскоп авторов и проектов, которые могут быть представлены в рамках фестиваля.

Наиболее известный в России автор новелл [Антон Аркатов](#) (он же **Dreamtale**) представит проект [Love, Money, Rock'n'Roll](#) - самая дорогая и амбициозная российская визуальная

новелла, релиза которой ждали с 2016 года, наконец увидела свет. Композитор **Никита Крюков**, признанный автор артхауса, поделится планами насчёт продолжения серии "[Помоги мне купить молоко](#)" - обскурная дилогия визуальных новелл завоевала сердца читателей по всему миру и особенно впечатлила публику на родине жанра, в Японии.

Команда **Wirion**, создатели лучшей русскоязычной новеллы 2021 года, [Athansy](#), и творческий дуэт **TomoToro**, чья "[Амнея 28](#)" претендует на эту награду в текущем году - без этих и многих других авторов подобное мероприятие не сможет обойтись.

На площадке фестиваля возможны следующие активности: прохождение демо-версий и продажа визуальных новелл, распространение сувениров, фанатского творчества, конкурсы фанарта, косплея и т.п.

Просветительская функция фестиваля будет реализована путем чтения лекций (в качестве примера можно привести прочитанные в рамках геймджема от "**Индикатора**" лекции о [сценарии](#) и [нарративном дизайне](#) новелл) и проведения мастер-классов. В рамках фестиваля можно осветить особенности жанра, необходимые компетенции для участия в разработке проектов, возможность использования визуальных новелл в образовательном процессе: этому вопросу уже посвящены [научные работы](#), а появление адаптаций классических произведений ("[Вишневый сад](#)", "[Бобок](#)", "[Касина](#)" и др.) свидетельствует о желании аудитории ознакомиться с каноничными сюжетами в новом мультимедийном формате. Проведение публичных дебатов представителей индустрии позволит рассмотреть вопрос окончательной дефиниции жанра (наиболее актуальная формулировка была дана в [работе Н.А. Карскановой](#) - там визуальная новелла определяется в качестве интерактивной электронной книги), а организация форсайт-сессии для всех желающих - определить дальнейшие перспективы визуальных новелл в парадигме медиаискусства и изучить возможность становления разработки новелл в качестве самостоятельной креативной индустрии.

Мероприятие поднимет интерес к жанру, позволит обсудить его будущее, а главное - подарит незабываемые эмоции участникам.

ФИО: Розова Ульяна Дмитриевна

Направление: Искусствоведение и культурология

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Стирая границы

XXI век - эра технологий. Ежедневно человек использует смартфон, умные гаджеты, бесконтактную оплату. Несколько десятилетий ведутся споры: "Заменят ли роботы человека?" Я предлагаю рассматривать искусственный интеллект не как соперника, а как помощника. Что будет, если объединить, казалось бы, несовместимые вещи. Экспериментировать это здорово, поэтому предлагаю провести культурный фестиваль, посвященный совмещению искусственного интеллекта и искусства. Таким образом, сотрутся границы между техническим и гуманитарным профилем. На фестивале "Стирая границы" люди поговорят о музыке и живописи.

У каждого хотя бы раз в жизни в голове возникали картинки, образы, которые были настолько реалистичными, что хотелось увидеть их перед собой. Но чтобы запечатлеть свои мысли на бумаге нужно уметь рисовать. Так было раньше. На фестивале все желающие познакомятся с нейросетью Midjourney и смогут написать, в буквальном смысле этого слова, картину. Как же это работает? Пользователю нужно словами описать то, что он хочет увидеть, а искусственный интеллект сам создаст картину. Подробный алгоритм работы с нейросетью и картины, созданные ею, на сайте [10 самых красивых рисунков, созданных нейросетью Midjourney - Hi-News.ru](#) На фестивале будет целый компьютерный зал, где все желающие смогут пообщаться с искусственным интеллектом, создать картины и напечатать их. Для детей наши специалисты проведут групповые занятия в игровом формате.



Работа Джейсона Аллена, созданная нейросетью и победившая на художественном конкурсе в 2022 году.

Помимо этого на фестивале будет небольшая картинная галерея. Каждый час будут проводиться образовательные экскурсии. От экскурсовода посетители узнают историю создания каждой картины. Вы спросите: "Что же таково уникального в нашей галерее?" Я с удовольствием расскажу.

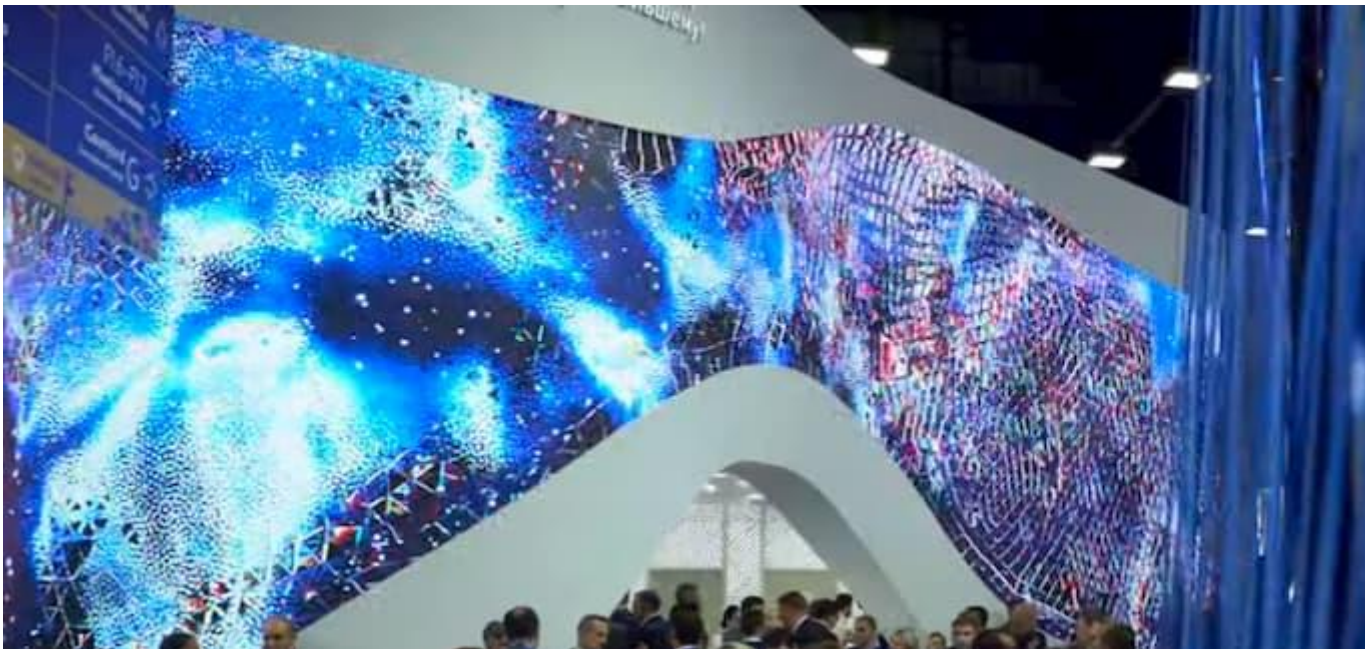
Во-первых, живые картины. Открыв в смартфоне специальное приложение и наведя его на картину, можно увидеть, как персонажи оживают, начинают двигаться и разговаривать. Природа пробуждается, дует ветер, усиливается течение реки, опадают листья. Интересный пример такой работы - это "офранцузивание" Мона Лизы. Девушка оживает и начинает кутаться во французский флаг, как в паранджу. Работа 2011 года Амира Барадарана является протестом против закона, запрещающего носить паранджу во Франции. Ссылка на статью: [Технологии в искусстве \(mail.ru\)](#)



Во-вторых, идея интерактивного искусства понравится не только детям, но и взрослым. С детства все слышат, что музейные экспонаты нельзя трогать руками, но здесь можно и нужно! В 2012 году Скотт Гарнер "создал" интерактивный натюрморт, где повернув раму, человек наклоняет стол и все предметы перемещаются, падают. Такой приём позволит лучше развить пространственной и креативное мышление у детей.



Хочется ещё добавить чего-то масштабного, что запомнилось бы надолго. Таким арт-объектом может стать "Трансформация!", представленная Газпромом в 2019 году на Петербургском международном экономическом форуме. Огромный экран в виде ленты Мебиуса, изображение которого реагирует на освещённость и движение ветра. Благодаря внешним факторам человек наблюдает удивительный макромир.



Источник: [«Газпром нефть»](#), 2019

Помимо этого образовательные лекции проведут: Полина Мальцева - руководитель социальной инфраструктуры Доброграда, балетмейстер - Юлий Смекалов, специалисты по обучению нейросетей - Артём Кухаренко, Алексей Досовицкий.

Мастер-классы по живописи и компьютерной графике, а также работе в фотошопе от студентов художественных вузов, сотрудников "ЯСтудии" и художественных мастерских. К сотрудничеству будет привлечен [Мультимедиа Арт Музей, Москва \(mamm-mdf.ru\)](http://mamm-mdf.ru)

С визуальной составляющей нашего мероприятия разобрались, теперь перейдём к аудио. Искусственный интеллект не только создаёт картины, но и пишет музыку. [5 нейросетей, делающих музыку: от цифровой Эми Уайнхаус и до бесконечного метала | Playboy \(playboyrussia.com\)](http://playboyrussia.com) На нашем фестивале будет играть музыка, написанная нейросетью. 2-3 раза в день выступят музыканты, которые сыграют по нотам, разработанным искусственным интеллектом. В комнате звукозаписи на мастер-классе можно будет записать свой бит, созданный при помощи подручных материалов.

Фестиваль пройдёт в городе в летний период. Будет построено несколько крытых павильонов, сооружены арт-объекты, а также летний кинозал, где по вечерам будут показывать шоу с использованием современных технологий и 3D mapping шоу.

Такое мероприятие никого не оставит равнодушным, позволит взглянуть на искусство под непривычным углом. Фестиваль "Стирая границы" имеет важный социальный эффект. Он популяризирует искусство, культуру и IT среди молодежи.

ФИО: Щербинина Ксения Александровна
Направление: Искусствоведение и культурология
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. Концепция городского фестиваля «Avant-garde 2.0»

Я, как искусствовед, заинтересованный в культуре начала XX века, хочу предложить Вам идею создания фестиваля авангардного искусства в городе Пермь под названием «Avant-garde 2.0», которое символизирует переосмысление, «второй запуск» авангарда спустя столетие.

Целью моей концепции является расширение знаний жителей города Перми в области авангардного искусства, знакомство с основными принципами авангарда на примере произведений искусства того времени, погружение в эпоху новаторства и отказа от установленных традиций посредством проведения неформальных развлекательных мероприятий.

Для достижения поставленных целей я приняла решение о необходимости внедрения различных видов искусства в концепцию фестиваля. Это позволит привлечь как можно больше увлечённых людей и укрепить представление участников фестиваля о культуре авангарда в разнообразных её проявлениях. Для этого будут использованы многие творческие площадки, приглашены современные музыкальные исполнители, танцоры, спикеры.

Условно концепцию можно разбить на 6 блоков:

- 1) «Слова на свободе!»
- 2) «Симфония гудков»
- 3) «Театр экспериментальный»
- 4) «(sur)realisme»
- 5) «Послушайте!»
- 6) «Кино. Модерн.»

«Слова на свободе!» (Филиппо Маринетти)

В рамках этого раздела я предлагаю по-новому раскрыть творчество небезызвестных «писателей-бунтарей» XX века. Ниже представлены несколько идей по организации мероприятий:

- 1) Поэтические вечера («Дом», пространство, ул. 25 Октября, 1, Пермь, Россия).
- 2) Экспозиция плакатов, писем из архивов авторов, фотографий, черновиков сочинений (Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина (например, при поддержке Дома-

музея В.В. Каменского, Государственного музея В. В. Маяковского, Литературного музея Игоря Северянина. Возможно привлечение музеев других писателей-авангардистов)).

3) Внедрение в программу фестиваля спектакля-променада «Юра и Лара были здесь» по роману Бориса Пастернака «Доктор Живаго», созданный пермским академическим Театром-Театром.

«Симфония гудков»

Целью блока является ознакомление участников фестиваля с экспериментальной музыкой авангарда. Для этого могут быть задействованы как и крупные сцены, например, Пермская краевая филармония или театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, так и более неформальные площадки, в частности набережная. В репертуар могут войти произведения А. Скрябина, И. Стравинского, С. Прокофьева (а именно «Стальной скок»), И. Вышнеградского.

«Театр экспериментальный»

Используя современные технологии движения сцены пермского академического Театра-Театра, можно организовать пластические спектакли, знаменитые балеты из «Русских сезонов» С. П. Дягилева, внедрить новые экспериментальные театральные постановки. Для этого, помимо привлечения труппы пермских театров, можно пригласить звезд всероссийского уровня, таких как Марина Александрова, Иван Янковский, Павел Табаков, Светлана Захарова, Николай Цискаридзе.



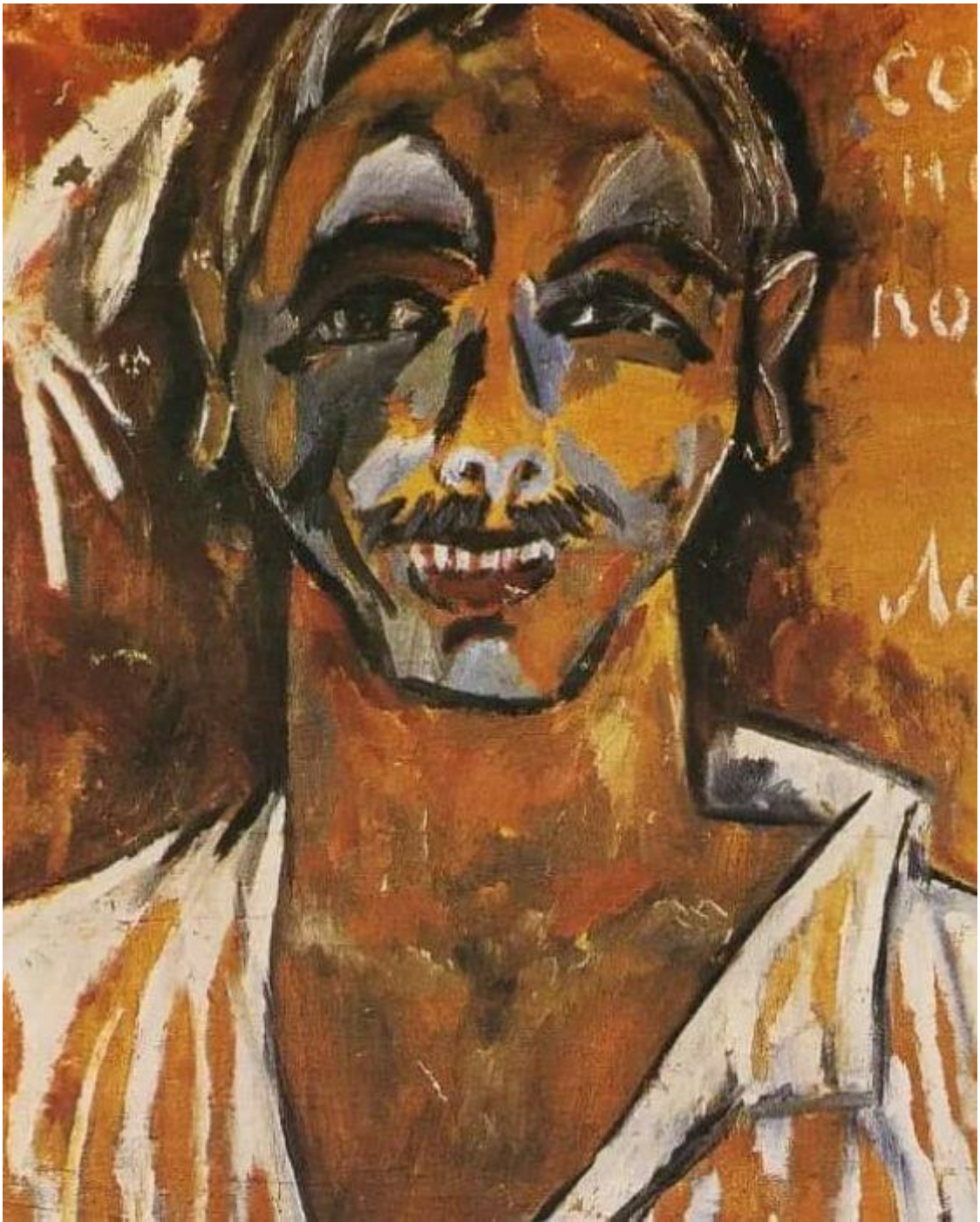




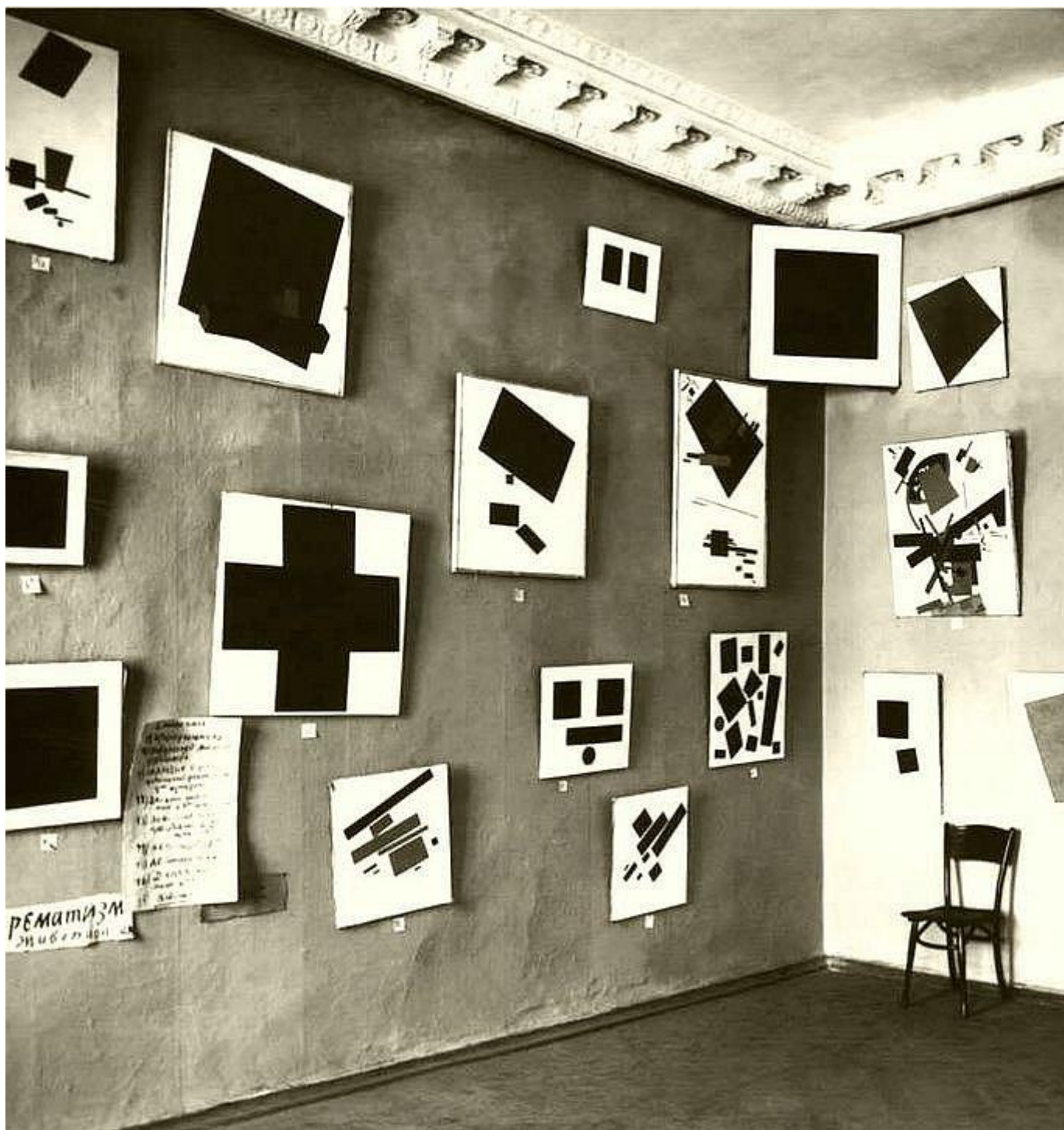
«(sur)realisme»

Скандальные картины авангардистов до сих пор вызывают интерес у широкой публики. Творения Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, Казимира Малевича, Ольги Розановой провоцируют множество вопросов даже спустя столетие.

Для популяризации живописи авангарда я рекомендую провести выставку в Пермской государственной художественной галерее. Возможно построение специальных павильонов при поддержке галереи, создание тематических интерьеров, интерактивных стендов, экскурсионных программ.







«Послушайте!» (В. Маяковский)

Для охвата наибольшей аудитории я рекомендую проведение «Science Slam»'ов — коротких выступлений учёных с рассказами о своих научных исследованиях в научно-популярной форме. В выдвигаемой тематике возможны выступления Анны Суворовой, Михаила Пиотровского, Марины Лошак, Андрея Сарабьянова, например, в актовом зале ПГНИУ, ПГИК.

«Кино. Модерн.»

Для того, чтобы рассматривать кино авангарда, необходимо в первую очередь ознакомиться с модернистской литературой и театром, поэтому раздел, посвященный

кинематографу, я упоминаю последним. Кино модерна заостряет внимание зрителя на экспериментах с монтажом, ракурсом, революционности актёрской игры. Оно как бы создает новую реальность, в которую теперь я хотела бы погрузить жителей города.

Для осуществления этой задумки я выбрала киноцентр «Премьер». Камерность его зала позволяет проникнуться атмосферой кино начала XX века.



Так как проект находится на этапе разработки, поощряются идеи, предложения, замечания.

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3Ac499c75fa9d50798100b21b82b1817c6f9e8db32fbc9f273494d43778501f375&source=constructorLink>

ФИО: Леонова Анастасия Александровна

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Окунисть в мир балов и свободомыслия!

В последнее время тенденция к проведению исторических фестивалей-реконструкций набирает обороты, что не может не радовать. У каждого из нас, от простого обывателя до доктора исторических наук, появилась возможность погрузиться в разнообразные исторические события и, можно сказать, воочию увидеть, как они разворачивались, какие личности в них участвовали, какую одежду в ту пору носили люди, как они мыслили, что считали приемлемым, а что - нет.

Благодарю Вас за выбор моей кандидатуры в качестве консультанта. Надеюсь, что мои идеи заинтересуют Вас.

Какому историческому событию должен быть посвящён фестиваль? На мой взгляд, следует обратить внимание на 20-е годы XIX века и взять за основу выступление декабристов 14 декабря 1825 года. Нельзя сказать, чтобы данное событие истории нашей страны не было известным. О декабристах и их попытке государственного переворота на Сенатской площади знают со школьной скамьи, а в годы Советского Союза роль декабристов в историографии считалась по-настоящему колоссальной, ведь они были дворянами-революционерами, выступившими против царизма, - событие, не имеющее себе равных. Однако сейчас, в XXI веке, нет чёткого, устоявшегося представления о том, что происходило в декабрьский день 1825 года, какие факторы спровоцировали острый конфликт между частью дворянства и самодержцем, и почему он был, по большому счёту, неизбежен и обязательно бы произошёл в любом случае. В разные века отношение к декабристам было диаметрально противоположным: в годы существования Российской империи их считали государственными преступниками, разговоры о неудавшемся восстании пресекались и были запрещены, а после прихода большевиков к власти образ декабристов стал несколько идеализированным. Но как быть нам, современному поколению? Организация фестиваля, приуроченного к данному историческому событию, помогла бы сформировать объективную точку зрения касательно выступления декабристов у участников, и на основе полученных знаний приобрести своё мнение о восставших.

Кроме того, близится 200-летие выступления декабристов, которое будет в 2025 году. Это послужило бы блестящим поводом для проведения тематического фестиваля-реконструкции.

В качестве названия фестиваля я желаю предложить следующее: "Кивер". Короткое и броское название вызовет интерес у общественности, сделает фестиваль узнаваемым. Данное название уместно, соответствует эпохе, ведь кивер был обязательной частью обмундирования офицеров, коими являлось подавляющее большинство декабристов.

Давайте подробно остановимся на мероприятиях, из которых будет состоять молодёжная программа. Для начала следует определиться с основными действиями: будет ли демонстрироваться сам ход выступления 14 декабря (построение восставших в каре, их переговоры, исход события в формате театральной постановки)? Я

придерживаюсь мнения, что акцент должен быть сделан на сами личности декабристов, их образ жизни и взаимодействие в тайном обществе. Соответственно, можно создать ряд стендов, каждый из которых бы иллюстрировал наиболее ярких участников восстания. На них можно было бы найти основную информацию о том или ином декабристе, интересные факты его биографии. Например, оформить так: "К.Ф. Рылеев. Активный участник восстания. Литератор, издавал альманах "Полярная звезда". Писал агитационные песни. Какое-то время держал в своей петербургской квартире корову." Можно разбить территорию, на которой будет проводиться фестиваль, на несколько обособленных зон, чтобы в полном объёме отразить данное событие. К примеру, деление может быть таким: "собрание Северного общества", "собрание Южного общества", "ставка императора". Таким образом, участники фестиваля, перемещаясь по зонам, смогли бы узнать позицию каждой из сторон, увидеть различия между двумя основными тайными обществами. Несмотря на то, что члены Южного общества участия в выступлении на Сенатской не приняли, они впоследствии стали организаторами восстания Черниговского полка - ещё одной попытки декабристов совершить государственный переворот. В качестве развлекательных мероприятий можно организовать мастер-класс по фехтованию для всех желающих. Был бы уместен мастер-класс по верховой езде, ведь она была неотъемлемой частью жизни дворян. Участникам фестиваля предоставлялась бы возможность надеть мундир, который носили в ту пору участники восстания, а также сфотографироваться в нём в специально организованной фотозоне, с предметами декора, соответствующими эпохе. Интересной задумкой возможно стало бы создание "библиотеки декабриста" - стенда, на котором размещались бы труды известных мыслителей, оказавших влияние на умы дворян того времени (Дидро, Вольтер, Руссо, Монтескье). Разумеется, хочется, чтобы фестиваль предполагал как можно больше взаимодействия между его участниками. С этой целью можно создать соревнование в виде "шуточной дуэли", участники которой дрались бы на игрушечных шпагах за тематический приз. Для женской половины участников такое развлечение едва ли подойдёт, так что в качестве альтернативы можно предложить обучение вальсу, что чего необходимо привлечь танцевальный коллектив.

Для участия в фестивале можно было бы пригласить музыкальный оркестр и исполнителей романсов. Музыкальное сопровождение обеспечило бы погружение в эпоху и придало особую атмосферу мероприятию. Что касается *именитых гостей*, то прекрасной идеей было бы приглашение актёрского состава недавно вышедшего на экраны фильма "Союз спасения": Ивана Колесникова, ставшего киновоплощением императора Николая I, Максима Матвеева и Антона Шагина, сыгравших соответственно диктатора восстания Трубецкого и поэта Кондратия Рылеева. Актёры бы поделились с присутствующими впечатлениями от съёмок фильма, выразили своё мнение о личностях, воплощением которых на киноэкранах им довелось стать. Не стоит забывать и о тех, кто сыграл членов Южного общества: Леониде Бичевине (роль Сергея Муравьёва-Апостола) и Иване Янковском (роль Михаила Бестужева-Рюмина). Говоря о просветительской миссии данного фестиваля, следовало бы пригласить человека, который обладает широкими познаниями в данной теме. На мой взгляд, таким человеком является О.И. Киянская - автор монографии о лидере "южан" П.И. Пестеле, соавтор книги "Декабристы" от издательства ЖЗЛ. Оксана Ивановна, на протяжении длительного времени изучающая эту эпоху, как никто другой способна донести до участников фестиваля наиболее полную информацию о деятельности декабристов, их мировоззрении и жизни. Она могла бы выступить с лекцией перед присутствующими, а по окончании выступления каждый смог бы задать интересующий его вопрос.

Отдельное внимание хотелось бы уделить такому важному аспекту, как участие декабристов в Отечественной войне 1812 года. Недаром Матвей Муравьёв-Апостол, один из заговорщиков, сказал: "мы были дети 1812 года". Действительно, многие

декабристы приняли активное участие в борьбе против Наполеона Бонапарта, в том числе в Заграничных походах русской армии после разгрома французских войск в России. Отдать дань памяти смелости русских офицеров, осветить события Отечественной войны помогли бы организаторы реконструкции Бородинского сражения, прошедшего в начале сентября 2022 года. Уверена, что многие энтузиасты согласились бы принять участие в организации данного мероприятия, предоставить необходимый реквизит (макеты оружия, подобие мундиров).

Завершение фестиваля должно сопровождаться увлекательным, захватывающим выступлением. Я считаю, что на закрытии должны совместно выступить оркестр и танцевальный коллектив, дабы воспроизвести классический вальс, который танцевали на балах изящные дамы и благородные офицеры. Одна из основных задач фестиваля - погружение участников в эпоху, создание ощущения, будто ты перенёлся на годы назад, когда все сегодняшние реквизиты и копии были подлинными вещами, когда носили мундиры с золотыми эполетами и роскошные бальные платья. Посредством погружения в эпоху у участников появится понимание того уклада жизни, который был у декабристов. Тем самым установится связь между их поколением и поколением сегодняшним, что необходимо для того, чтобы данное историческое событие не было забыто.

В заключение хочется привести отрывок из стихотворения А.С. Пушкина "К Чаадаеву":

"Товарищ, верь, взойдёт она, звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья напишут наши имена."

Нельзя допустить, чтобы имена тех, кто желал блага своему Отечеству, канули в лету. Данная концепция исторического фестиваля смогла бы это предотвратить.

Благодарю Вас за внимание!

ФИО: Перехожева Анна Евгеньевна
Направление: История
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. Фестиваль "Петровская ассамблея"

Достопочтенные господа и дамы! Честь имеем пригласить вас на первое милостью Петра Алексеевича устроенное гуляние по европейскому образцу под названием "ассамблея", которое состоится такого-то и такого-то дня в усадьбе господ Бутурлиных! Быть вам одеты в немецкое платье нарядное.

Поздравляем! Теперь Вы официально приглашены на первую в истории петровскую ассамблею. Не рекомендуем отказываться от приглашения: во-первых, игра стоит свеч, а во-вторых, царь, как известно, характером крут и может крепко осерчать...

Итак, фестиваль "Петровская ассамблея" будет посвящен уникальному событию русской истории - первому балу в России, устроенному по европейскому образцу. Гости смогут окунуться в атмосферу ушедшей эпохи, научиться танцевать менуэт и контрданс, испробовать изысканные кушанья, и это далеко не всё. В молодежной программе - танцы и уроки этикета, знакомство с модой начала XVIII века и импровизированное застолье по всем правилам петровского времени.

Участникам будет предоставлена возможность подобрать для себя одеяние в костюмерной. Здесь им расскажут о тонкостях старинной моды и дадут возможность полностью облачиться соответствующим образом. В танцевальном зале для гостей проведут мастер-класс по старинным танцам и обучат некоторым движениям. В программе также будет присутствовать застолье. В обеденном зале гости узнают о правилах этикета, описанных Петром I в книге "Юности честное зеркало" и смогут попробовать блюда, традиционные для празднеств XVIII века.

В проведении фестиваля примут участие именитые коллективы и известные деятели культуры. Российский ансамбль старинной музыки весь вечер будет играть для танцующих, Алена Викторовна Гиль, специалист по светскому этикету, расскажет о правилах поведения в высшем обществе XVIII века, а известный актёр Дмитрий Дюжев, исполнивший роль Петра Великого в сериале "Тобол", будет присутствовать на ассамблее в образе самого царя.

Такова в общих чертах концепция фестиваля. От себя хочу добавить, что программа мероприятия была бы интересна людям всех возрастов, в том числе и молодежи, поскольку она предполагает непосредственное участие в нём гостей и дает возможность каждому прикоснуться к эпохе вживую. Сам фестиваль должен получиться очень красочным и атмосферным благодаря соответствующему оформлению интерьера, старинным костюмам и музыке.

ФИО: Фатьянов Артём Александрович

Направление: История

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Исторический фестиваль-реконструкция "Раскол" в Великом Новгороде к декабрю 2022 года.

Приглашаем всех жителей Великого Новгорода на исторический фестиваль-реконструкцию "Раскол", который пройдет 22 декабря 2022 года!

Основной целью организации данного мероприятия является необходимость в более широком освящении раскола Русской Православной церкви в середине XVII века, произошедшего по итогам реформаторской деятельности патриарха и "великого государя" Никона. Перед тем как вступить на патриаршую кафедру, этот церковный деятель носил сан новгородского митрополита. Именно в Новгородской земле стала понятна направленность действий будущего патриарха. По идее организаторов, именно Великий Новгород должен закрепить за собой статус идеологического центра Никоновских реформ, для чего и будет организован фестиваль "Раскол", приуроченный 370-и летию обретения Никоном титула патриарха.

Фестиваль пройдет на набережных реки Волхова и займёт два берега с историческими названиями "сторон": Софийской и Торговой. Главной идеей будет занятие "грекофилами", "реформаторами" Торговой стороны и "ревнителями", "раскольниками" Софийской. В ходе всего мероприятия будет подчёркиваться двойственность и некоторое разделение: дата проведения 22.12.22, два берега реки, два православных лагеря, образовавшихся вследствие Церковной реформы 1650-х гг. и так далее.

Первая часть фестиваля, которая пройдет до захода Солнца, будет посвящена теории, которую необходимо знать об этом событии: почему староверы называли троеперстное крещение "кукишем бесовским", что такое Флорентийская уния, кто такой Савва Освящённый и как основы для проведения реформ Никоном в XVII веке, были заложены ещё московским митрополитом Киприаном в XIV. Эта часть "Раскола" будет являться реконструкцией: на Торговой стороне, отданной сторонникам реформ, пройдет выставка атрибутов того времени, можно будет отведать греческие блюда, подаваемые в то время при церквях, которые русскому человеку до поры реформ были неизвестны. На Софийской стороне будет проведена экскурсия по Софийскому собору, основанному еще Ярославом Мудрым, будет так же, как и на другом берегу Волхова, организована выставка быта, но в этом случае, связанного со староверами, веровавших так, "как веровали их отцы". Кроме того, на фестиваль-реконструкцию будут приглашены не только крупные церковные деятели, такие как патриарх Московский и всея Руси Кирилл, но и видные исторические персоны XX и XXI веков: И.Л.Андреев, детально рассматривавший тему раскола церкви в своём труде "Алексей Михайлович"; Т.В.Черникова - историк, которого знает весь МГИМО, известный "заумник" Ю.П.Вяземский и другие. Они проведут ряд лекций, выскажут свое мнение на происходившее в XVII веке, а также, отметят ряд последствий, плоды которых мы пожинаем и по сей день.

Как только в Господине Великом Новгороде зажгутся фонари, будет сразу же объявлено о начале развлекательной программы исторического фестиваля-реконструкции "Раскол". Перекрытые улицы центра города заполнятся людьми, до полуночи будут проводиться

гуляния в новгородском детинце, а в случае максимально безопасного состояния льда реки, разделяющей Новгород на две стороны, будут устроены народные игры, которые символически объединят два "враждующих" клана на протяжении почти четырёх веков. Для фестиваля будут созданы сувенирные товары, которые можно будет приобрести в любом киоске или почтовом отделении Великого Новгорода: брелки, магниты, браслеты и даже почтовые марки. Город будет украшен красными и жёлто-золотыми флагами, будет установлено дополнительное освещение в красных и желтых тонах - именно эти цвета ассоциируются с русским православием. По законам Никона, который способствовал запрету на продажу алкоголя при царе Алексее Михайловиче, в день проведения фестиваля-реконструкции по всему городу будет запрещена продажа спиртных напитков.

Предполагается, что основными посетителями мероприятия станут не только ученики старших классов и высших учебных заведений, но и семейные компании, состоящие из родителей, детей, бабушек и дедушек. В общем, к участию в фестивале приглашаются все жители и гости Великого Новгорода, которые не испугаются декабрьской погоды севера Центральной России. Фестиваль нацелен на поднятие исторического значения Великого Новгорода в истории России, его проведение обусловлено поднятием привлекательности города в духовно-культурной сфере.

К работе над фестивалем-реконструкций можно привлечь организаторов ежегодных "Алых парусов", которые проводятся преимущественно для молодёжи. Обратиться за помощью можно и к создателям многочисленных ежегодных реконструкций событий Великой Отечественной войны, которые, сохраняя историческую ценность событий, передают новым поколениям важность происшедшего десятилетиями назад. Для декоративной части фестиваля-реконструкции я бы посоветовал найти контакты организаторов фестивалей "Город-сад", которые ежегодно проходят в десятках городов страны. За помощью можно обратиться и к местным организатором, которые часто проводят исторические тематические фестивали в Великом Новгороде, которые собирают сотни, даже тысячи посетителей.

ФИО: Батлуцкая Мария Андреевна
Направление: История
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2. Русскую историю должен Русский народ писать

ПИСЬМО

От кого: Михайло Ломоносов

Откуда: 2-ая линия Васильевского Острова, д. 41 ("Боновый дом")

Кому: президент Петербургской академии наук Кирилл Григорьевич Разумовский

Куда: г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, д. 5

Здравствуйте, Ваше Превосходительство Кирилл Григорьевич!

Беспокоит Вас уроженец Архангелогородской губернии, а ныне - профессор химии при нашей Академии наук Михайло Васильевич Ломоносов.

Повидал я за границу, знаю как там люди живут. Учился я там в Марбургском университете в Германии, познал химическую науку, немецкий язык выучил, да еще и французский с итальянским. Литературы много ненашенской читал, да переводил их творчество на наш Русский язык...

К чему я это все вспомнил... Узнал я, что Герхард Фридрих Миллер, знаемый у нас как Федор Иванович, выдвигает свою теорию о Нашем государстве. Да такую, что Наше с Вами Русское государство было образовано не славянами, а варягами. Мною остается непонятым, как он, живя сейчас на этой земле-матушке смеет говорить, что не сами мы - славянские племена основали свое государство. Поэтому я предлагаю Вам к изучению свою теорию с фактами да доказательствами, что Русский человек и заложил Нашу государственность.

АНТИНОРМАНСКАЯ ТЕОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО

Мною проведено было исследование старейших летописей, каждая из которых подтверждает мою теорию.

- Рюрик - не норманн и не варяг, он выходец западных славян с побережья Балтийского моря.
- Древнейшая "Повесть временных лет" написана лишь в XII веке, что порождает сомнения в подлинности роли варягов в становлении Руси.
- Варяжские саги не упоминают русских князей до Владимира Святого, крестителя всея Руси, значит, что и не были первые князья норманнами.
- Весь пантеон богов наших был сохранен, не поддался влиянию варягов. Вероятно именно потому, что не было власти у варягов над славянами восточными.

- Само название "Русь" происходит совсем не от финского языка, а от названия русской реки Рось.
- Славяне часто воевали за земли с варягами, потому не могли они добровольно престол врагу злейшему передать. Предполагаю я, что в ходе очередного военного нападения, варягам все-таки удалось взять Новгородскую землю и посадить туда князя своего. Но это не значит, что был это Рюрик, которого Миллер безоговорочно относит к варягам.
- Есть легенда такая, что княжили вместе с Рюриком два брата его - Синеус да Трувор. Да правда нигде о них никто не слышал, так и Белоозера, где по преданию правил Синеус, не существовало в IX веке.

После прочтения данных пунктов, Кирилл Григорьевич, думаю, у Вас и не возникнет оснований полагать о неправдивости моих мыслей.

Считаю я, что иностранцы в Академии наук, которая находится на русской земле, должны придерживаться такой теории, а не выдумывать свои, для которых берут в обоснование лишь одну летопись, написанную аж через 3 века после становления нашего государства.

Я хочу представить Вам в скором времени еще несколько проектов, чтобы не было недоброхотства учёных иноземцев к русскому юношеству.

Также, хочу подчеркнуть, что высказанная мною теория может помочь привести в доброе состояние нашу Академию в Санкт-Петербурге.

Уж больно много влияют иностранцы на Нашу с Вами культуру. Считаю я, что необходимо установить главенство ее в Российской империи. Да в Академию побольше русских молодых ученых пригласить, знают толк в науках они не хуже немцев или французов.

Осмелюсь высказать свое мнение, что в Российской империи все историю государства нашего должны изучать именно со стороны нашей, поэтому и ввязался я в спор с уважаемым мною Г.Ф. Миллером.

Видели ли Вы, Ваше Превосходительство, речь, которую Миллер подготовил для выступления в Академии? Во всей речи ни одного случая не показал к славе российского народа, зато указал как многократно разбивали в сражениях, как их грабили варяги. По моему мнению, такая речь возмутительна и не имеет права на существование в империи Российской, потому что должны мы любить и прославлять народ наш непобедимый, всегда поддерживать и воспевать подвиги людей, урожденных на земле Российской. Имеет это большое влияние на будущих наших солдат, ребяташек, ученых.

Вы не думайте, Кирилл Григорьевич, что я только в естественных науках толк знаю, ведь истории я тоже много времени посвятил, состою я в Историческом департаменте. Не знал бы я истории, не лез бы в спор с Миллером. Но я же отыскал, как оно было в самом деле, поэтому, надеюсь, Ваше Превосходительство, вы тоже мою теорию поддержите.

То, что сейчас мы расскажем правду о Нашей истории, только лучше сделает государство Наше. Все узнают и еще больше буду восхвалять историю Нашу да Русский народ!

Ваш покорный слуга,

Михайло Ломоносов

Санкт-Петербург, 1748 год

ФИО: Жохеева Елизавета Валерьевна
Направление: История
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: Письмо Н.М. Карамзина-Александрю I.

Москва, 1815 г.

Пресветлейшему государю, великому князю Александру Павловичу, Самодержцу Всероссийскому, Московскому и прочая, царю Казанскому, Астраханскому и прочая, князю Эстляндскому, Лифляндскому, Курляндскому и прочая, Великому князю Смоленскому, Волынскому и прочая, милостивейшему государю.

Пресветлейший государь, великий князь, милостивейший государь! Отправитель сего письма, хорошо известный вам, почетный член Московского университета, историограф и Ваш покорный, - слуга Николай Михайлович Карамзин, приветствует Вас и передает Вам следующее радостное известие:

Вы прекрасно осведомлены о том, что вот уже многие годы, начиная с 1804 года, я, с Вашего позволения и благословения, писал многотомное сочинение, которое охватывает многогранную и интереснейшую историю нашей Великой страны. С Вашего позволения и проявленного Вами интереса, труд готов к печати (первые 8 томов труда). Вы изволили финансировать "Историю государства Российского", именно так я назвал труд, выполненный мною, премного благодарен Вам, кланяюсь, и уповаю на милость божию, дабы данный труд привнес бы много пользы. Хочу поделиться с вами историей создания данного произведения, а так же представить некоторые свои мысли о нем.

Вам конечно известно, что после назначения меня историографом (я не перестаю благодарить Вас за доверие, оказанное моей персоне), я, не теряя времени даром, оставил работу при университете и полностью погрузился в создание труда, который Вы, Ваше Императорское Величество, всецело поддержали. Жил я в Остафьево, в усадьбе которая всего в 35 милях от Москвы, чтобы не отвлекаться на не менее важные, но все же терпящие отлагательств дела, понимая значимость моей работы. Однако об этом, с вашего позволения, позже. Работая, я практически постоянно находился в архивах, и хочу сказать, что за это время осознал значимость консерватизма в обществе. Я пришел к выводу, что государство должно быть сильным, монархическим и самодержавным, дабы оно могло существовать. Я писал об этом в записке Вашей сестре, и с каждым днем моя убежденность все более и более крепнет.

Я думаю, что Ваше Императорское Величество осведомлено о созданном труде, однако буду иметь смелость рассказать о нем ещё раз. Я уже говорил, что для написания труда находился в архивах: мною найдены и включены в исторические тома не только известные факты и документы, но и те, что ранее никогда не видел свет. Одним из таковых источников, могу назвать Ипатьевскую летопись. Милостивейший государь, знали бы Вы какое величайшее знание несет в себе эта летопись! Обнаруженный мной список (в Ипатьевском монастыре, что под Костромой) относится к XV веку и состоит из трех частей. Данная летопись позволила мне наиболее полно написать о Киеве в XII веке, Галицко-Волынской земле.

Через всю мою работу, начиная с предисловия, я несу мысль о том, что история России не менее захватывающая, чем мировая история, а так же объясняю значимость самодержавия в такой Великой стране. В частности именно в предисловии можно увидеть и размышления о важности истории России, и список всех источников, дабы у читателей не было и тени сомнения, что информация в книге может быть не правдивой. Если бы все материалы были у нас собраны, изданы, очищены Критикою, то мне оставалось бы единственно ссылаться; но когда большая часть их в рукописях, в темноте; когда едва ли что обработано, изъяснено, соглашено — надобно вооружиться терпением.

Мой первый том - это описание народов, которые когда либо обитали и обитают на территории страны. Я говорю о самих славянах и об их отношениях с другими народами и соседями: греками, варягами... Вы, конечно, знаете о существовании нормандской теории? Именно её я описывал, в последствии её же придерживался... Ваш покорный слуга, - сторонник той периодизации русской истории, которой придерживался В. Н. Татищев(отождествление истории страны с историей государства, а истории государства с историей самодержавия). Хочу, с Вашего позволения, представить Вам отрывок, из которого быть может будет более ясна моя позиция: "Через два года (в 864 г.), по кончине Синеуса и Трувора, старший брат, присоединив области их к своему Княжеству, основал Монархию Российскую." В последующих томах, я описываю историю вплоть до 1560 года, однако надеюсь, что с Божию милостью, и с Вашего позволения, смогу продолжить труд вплоть до восшествия на престол Михаила Федоровича Романова.

Дабы не утруждать Ваше Императорское Величество большим количеством описаний, я выделю то, что по моему мнению наиболее значимо и ново, а так же отличает мой труд от других:

Я уже приводил в пример В. Н. Татищева, однако не со всеми его взглядами, к которым так привыкло общество, я согласен. Стремлюсь отдать на Ваш справедливый суд некоторые свои идеи, появившиеся в результате работы в архивах. Укоренилась точка зрения, что удельная система несет в себе упадок общества, что её бы не было, если бы не существовало деление государства между сыновьями князей. В "Истории государства Российского" я опровергаю данную точку зрения(во II и III томах). Удельная система сообразна со временем, к которому она относится. Нет ничего удивительного в наступлении феодальной раздробленности, ведь она была свойственна большинству стран Западной Европы. Для наибольшего понимания приведу пример: Вклад в приближение окончания феодальной раздробленности на прямую соотносится с деятельностью Великого Князя Ивана, Государя Всея Руси и Великого Князя Владимирского, и Московского, и Новгородского и иных, который создавал единое государство, объединяя земли и княжества. Данный процесс я могу сопоставить с процессом образования централизованных государств Западной Европы. Можно увидеть связь, и понять, что все процессы идут сообразно времени и состояния общества.

Чуть выше, я писал Вашему Величеству, о том, что поведаю о той значимости и ценности, которую, как я считаю, несет в себе мой многотомный труд. Уже предвижу слова людей о том, что история описанная мною, временами жестока, а временами она "чернит" прошлое. Но я думаю, что Ваше Императорское Величество согласится со мной, если я скажу, что история и прошлое России - есть её будущее, и убрать что либо со страниц прошлого, значит лишить будущего. История не роман, а мир не сад, где все должно быть приятно. Она изображает действительный мир. Описанный мной период истории, каждая страница книги, несет в себе мысль о том, что отсутствие единой централизованной власти ведет к кровопролитию, борьбе за власть, а в последствии приводит к одичанию нравов! Моя цель - просвещение людей, формирование в их умах единого образа русского

народа, понимание принадлежности к данному народу. Я не устаю говорить о том, что одно просвещение долговременное смягчает сердца людей. Изучение истории, её знание и развитие, приведет к постоянному изменению и совершенствованию человеческого общества. И я верю, что Ваше Императорское Величество понимает моё стремление, ведь Вы поддерживаете мою работу и благоволите ей.

Те, кто знал о моей работе, не раз высказывали подозрения о том, что труд, которым я занимаюсь, не будет интересен простым людям, а может быть использован только академиком. Однако, Вам должно быть известно о том, что Ваш покорный слуга уже в молодости интересовался историей и был неравнодушен к чтению трудов, поэтому знаком с трудностью слога и чтения, с которой сталкиваются неподготовленные любознательные умы. Дабы упростить задачу тем, кто искренне интересуется историей Великого Государства, я составил том с примечаниями, убрав их из основного повествования. Таким образом, текст основных книг стал значительно проще и удобнее для чтения. А все уточнения и подробные цитаты можно прочитать открыв примечания.

Уповаю на милость Божию, надеюсь закончить и другие тома "Истории Государства Российского".

Вашего Императорского Величества всепреданнейший слуга Николай Михайлович Карамзин.

ФИО: Рейм Екатерина Станиславовна

Направление: История

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Достижение на благо народа российского.

Ваше Императорского Величество, Самодержец Всероссийский, Александр Павлович! Пишет Вам Николай Михайлович Карамзин. По Вашему указу 1803 года я был назначен историографом для сочинения полной истории нашего великого Отечества. Спешу сообщить, что на данный момент времени выпущено одиннадцать томов "Истории государства Российского". Также я начал непреклонно трудиться над ещё одной частью, сейчас работаю над историей о междоусобии 1611-1612 годов, когда в 1611 году были собраны два народных ополчения с целью защиты Родины от иностранных интервентов. После назначения в 1804 году я оставил журнал "Вестник Европы" и удалился от общества в имение князя Андрея Ивановича Вяземского, отца моей жены, в усадьбу Остафьево. Я очень рад, что там прошли едва ли не мои лучшие лета жизни, посвящённые не только семье и чувствам, но и трудам. Меня приглашали на многочисленные балы, но я отказался от этой светской жизни и предпочёл архив и изучение документации, полностью погрузившись в работу, чтобы сочинение полностью, до мельчайших деталей смогло отразить историю столь могущественного государства, у власти которой сейчас Вы находитесь. Андрей Иванович шутил, мол, "постригся в историки". Несмотря на его высказывание, я очень благодарен, что вы поручили мне такое ответственное задание. Я считаю, что главной целью моего писания как раз-таки есть познание людей опыта прошлых веков и недопущение ошибок в наше время.

По моему решению в предисловии говорится об истории вообще и её роли в жизни людей, ведь история нашего государства не менее интересная, чем зарубежная или общая. В структурном плане одним из образцов был взят труд британского историка Эдуарда Гиббона "История упадка и крушения Римской империи". Надеюсь, что вы не будете гневаться, поскольку я осведомлён о хороших отношениях России и Англии. В первом томе следует описание народов, когда-то живших на территории современной Российской Империи. В работе повествуется о славянах и других племенах, составивших государство Российское. Далее я рассказал о первых правителях и их деятельности в сторону нормандской теории. Во втором томе уже имеются упоминания о законах Ярославовых. Третий том также посвящён князьям, не оставляя в стороне и татаро-монгольские нашествия и великие победы Александра Ярославича над крестоносцами и шведами. Не буду многословным и скажу, что в последующих томах "Истории.." описываются события до 16 века. Я планирую закончить летописание до правления вашего великого рода Романовых.

Этот исторический труд был создан и создаётся на благо народа российского. Возможно, кто-то прочтёт мою работу и напишет новое произведение, связанное с тем или иным историческим деятелем, основываясь на прочитанном. Мне известно, что в основе произведений некоторых прозаиков и поэтов лежат исторические события. В качестве примера могу привести памятник литературы Древней Руси "Слово о полку Игореве", в котором описаны события примерно 1185 года, так как точная дата никому не известна, потому что произведение случайно было обнаружено в прошлом веке графом Алексеем Ивановичем Мусиным-Пушкиным, наиболее известным как собиратель рукописей и русских древностей. В библиотеке Академии наук мною была впервые обнаружена очень ценная вещь истории - Ипатьевская летопись. Она датируется концом 1420-ых годов. В летописи рассказывается история от сотворения мира людского до 1117 года. Она

пригодилась мне для написания научного труда. Также я взял отрывки из "Хождение за три моря" тверского купца Афанасия Никитина.

Моя работа произвела необычайное действие на современников. Люди открыли для себя страницы неизвестного и интересного человеческого разуму. Общество поразили тиранья Ивана Грозного. Они плохи для человечества, но эта история полезна для государей и народов. Не каждый поддержал мои суждения, но я доволен своим сочинением. Надеюсь, что вы оцените мои многочисленные старания, направленные в пользу Российской империи. Хотелось бы выразить благодарность от всей сердечной души за вашу поддержку во вклад исторического писания и истории в целом. Финансирование от Вас очень помогло в печатании тиражей в типографиях. Ваше мнение является очень важным для меня, Ваше императорское Величество!

ФИО: Сало Софья Александровна

Направление: История

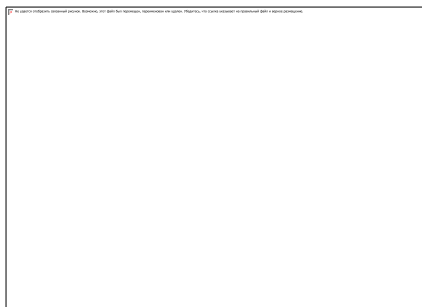
Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Поучение Владимиру Мономаху или письмо будущему от блюстителя прошлого



1113 год, опосля народного восстания в
Киеве

От: Нестора Летописца, также Киевского, также
Печерского из Киево-Печерской Лавры

К: Новоизбранному князю киевскому Владимиру
Всеволодовичу Мономаху в Киев

*Здравствуй, верный князь, избранный народом киевским,
Владимир.*

*Я пишу тебе Поучение, чтобы ты знал, как история
ожидает от тебя великих свершений. Я сам уже стар,
чувствую, скоро уйду. Считаю это моим завещанием тебе,
потому что единственное из земных богатств, что могу
завещать, - это история.*

*На тебя у меня большая надежда, не предай! Сам видишь, у
матушки-Руси нынче не лучшее время. Разгромили страну,
разобрали земли и надсмеялись над государственностью...
безобразия...*

Вижу, хочешь помочь Родине - чтить историю! Всю жизнь я корпел над ней, передал все, что мог взять сам, чтоб вы, потомки наши, кому вверяем родные земли, не имели несчастий наших и чтили родителей своих.

Знаешь труд мой, Повести временных лет? Верно, знаешь... Так обращай к ним чаще - там найдешь ответы на все вопросы... всё найдешь! Там и счастье для твоего народа.

Придет война - прочти о Святославе, сыне Игоря, и поймешь как быть. Будет народ душой страдать - прочти о Владимире Красно Солнышко, тот смысл людям русским подарил! Ежели волнения людей недовольных придут - вспомни княгиню Ольгу, Игореву жену. Мудрой женщиной была, благую хитрость имела...

Да о прародителе своем не забывай, много хорошего в нем, смог людей русских к величию духовному привести, да печенегов от русских земель отвадил. За мою Лавру ему отдельная благодарность, помог монаху Антонию Киево-Печерский монастырь заложить. Скажу, что у тебя, Владимир Всеволодович, верная кровь, много тебе предначертано! Жаль лишь Бориса и Глеба, грех взял князь Ярослав на душу... история порой жестока, ты же по совести поступай!

Пора прощаться с тобой... Сам же заканчиваю свою работу над Повестью временных лет и передаю ее славному моему ξς . . . (стёрлось слово в письме). А ты помни, народ сам тебя выбрал! Такого нынче не было, так носи свою ношу достойно!

Шлю наряду с письмом моим и рукопись труда своего, будет служить тебе верой и правдой. Только ты не смотри на год, книгу я для потомков приготовил, у них там

в это время несладко однако, потому что не верны истории! В этом вся проблема наша, Владимир... (но не спрашивай почему я знаю, как у них там, ведь ежели ведаешь прошлым, то ведаешь и будущим...). И как же вразумить детишек истории слушаться... Пусть Повести временных лет знают, тогда и правда за ними всегда пребудет.

Рукопись: https://szuu-lib.ranepa.ru/sajt_ibo/vistavki/gosudarstvo/povest.html

Постскрипtum: дабы детям передать мудрости, которые сам имеешь, напиши им Поучение. И не теряй шапку свою, холодно нынче...

ФИО: Габдуллина Руфина Ильдаровна
Направление: Лингвистика
Вариант: № 1
Класс: 9
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. Письмо Аттику от Цицерона

Kyrios Atticum, hesterno die de emendatione relationum inter Rimma et Graeciam absolvere velim. Nos in proximo magno numero clientium congregari non poterimus, sententiam meam scripto notare volo.

In alto tibi adsentior de philosophiae et oratoriae lapsu, amisso omni nexu cum re. Ac vestris oppositionibus tamquam scientificis inanis pragmatismus, sensus communis et valores traditionales Romanorum.

Audiatur et altera pars! Attice, optime scis me Romae fidum semper fuisse. Et omnia faciam pro bono statu! Nec ignoro non tam bonam necessitudinem inter Romam cum Graeciam, sed, si nos mutuo dimittimus, plurimum mutuam utilitatem possumus. Sola difficultas linguae claustrum est. Romani vix Graecam sciunt, Graeci vix Latine sciunt. Ideo omnes omnino surdi sumus illis innumeris linguis quas non intelligimus. Et tamen in locis latinis et graecis alphabeti similes sunt. Et noli putare id contendere! Ipse te noveris ex Alphabeto Graeco Latinum aliquot ante saeculis evolutum. Sed per annos lingua Latina elaboravit ut ea lingua Graeca minus similis facta sit. Sed manserunt tantum eadem verba, ut musica et ΜΟΥΣΙΚΗ, arena et ἀρένα, vitaminum et βιταμίνη et similia. Et ideo omne tempus hae linguae mutantur ob cessum novorum verborum ac notionum peregrinarum introductio.

Spero te ex mea sententia intellexisse, et tuas litteras exspecto! Et cum vacat, possum tecum prandere et ad hunc locum iterum redire.

Tuus amicus Cicero

Fons notitia:

<https://science.fandom.com/ru/wiki/%D0%90%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%BA>

<https://cyberleninka.ru/article/n/greko-latinskie-zaimstvovaniya-v-russkom-yazyke/viewer>

<https://cyberleninka.ru/article/n/starost-druzha-i-obyazannosti-v-filosofii-marka-tulliia-tsitserona/viewer>

ФИО: Ильина Екатерина Владимировна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 9

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Исследовательский проект "Англо-русский машинный переводчик-синхронист"

тному фонду
исследовательских
проектов

Час
поддержки студенческих

"ТехРазвитие"

по направлению:

"Компьютерная лингвистика"

Исследовательский проект: "Англо-русский машинный переводчик-синхронист"

Исполнитель: НИУ ВШЭ Нижний Новгород

Общая информация о проекте

Цель проекта: разработать искусственного переводчика-синхрониста для работы с русской и английской речью.

Актуальность: переводчикам-синхронистам приходится обрабатывать огромный массив информации и выполнять большое количество задач за короткое время. Машина могла бы снизить эти нагрузки и использоваться как дополнительный девайс в ходе работы.

Задачи:

1. Изучить этапы восприятия, обработки и перевода устной речи человеком;
2. Выбрать необходимые корпуса обоих языков с наиболее употребительными словами, фразами и т.п.;
3. Создать искусственный интеллект путём обучения машины на основе отобранных корпусов сопоставлению слов и фразовых выражений на русском и английском языке;
4. Разработать систему автоподбора подходящих по смыслу текста слов, благодаря которой будет создаваться имитация человеческого синхронного перевода;
5. Сравнить работу готовой программы и переводчиков-синхронистов, при необходимости произвести отладку.

Проведённые исследования и эксперименты

В течении учебного года студенты 2-го и 3-го курсов по направлению "Компьютерная лингвистика" осуществили несколько задач:

1. Углубились в основы нейролингвистики:

- Изучили основные области мозга, отвечающие за восприятие и обработку устной речи (область Вернике, область Брока и др.);
- Провели эксперименты в своих группах, используя методы нейролингвистики (айтрекинг, дихотомическое прослушивание)

Освоение смежной с областью проектной деятельности науки позволило сравнить обработку устной речи человеческим мозгом и искусственным интеллектом;

2. Изучили устные и мультимедийные корпуса русского и английского языков (НКРЯ, British National Corpus), познакомились с узконаправленными корпусами (Dialog-21.ru, The CHRISTINE Corpus) и отобрали наиболее подходящие из них;
3. Обучили искусственный интеллект, давая машине предложения и словосочетания для перевода с последующим повышением сложности;
4. Пропустили через программу данные устных корпусов в виде аудиодорожек, сначала разделённых на звуки, затем на слоги, слова и словосочетания, проработав примитивную систему синтеза человеческой речи;
5. Разработали систему автоподбора вариантов подходящих по смыслу слов на уровне простых распространённых неосложнённых предложений.

Результаты

На настоящий момент проделано 60% работы, в которые входит:

1. Изучение операций восприятия и обработки устной речи человеком;
2. Отбор необходимых корпусов;
3. Машинное обучение (освоение программой операций перевода и синтеза речи) на начальном этапе.

К сожалению, поставленные нашей группой задачи не могут быть выполнены своевременно.

Причины:

- Сложность машинного обучения. Для достижения лучшего результата требуется больше времени и людей, которые будут следить за правильностью выполнений задач программой;
- Неактуальность некоторых корпусов языков и несовпадение их содержания. Некоторые корпуса, используемые в качестве рабочего материала, не содержат большинство актуальных неологизмов, фразеологизмов и терминов. Также встречаются различия языков, во многом усложняющие перевод искусственным интеллектом (к примеру, слово в одном языке оказывается невозможно перевести одним словом на другой язык). На решение этих задач тоже необходимо больше времени.

Наша исследовательская группа намерена закончить работу над проектом в течении следующего учебного года. Эта корректива позволит улучшить качество программы, сделать её практичной и подстроенной под современные стандарты синхронного перевода.

Заранее благодарим за содействие и понимание.

С уважением,

Руководитель проекта исследовательской группы НИУ ВШЭ Нижний Новгород

ФИО: Калинина Елена Александровна
Направление: Лингвистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. Научпоп об импликатурах и суппозициях

Ирония судьбы, или... все-таки лингвистики?

Импликатура vs пресуппозиция

Как часто вы слышите иронию? Или фразу наподобие: "Я не врал! Просто немного не договорил"? Удивительно: человек не лжет, но и напрямую не говорит о том, что у него в голове. Такое нетривиальное явление заинтересовало лингвистов и получило название *импликатура*. Человеку не обязательно произносить вслух все свои мысли, чтобы собеседник понял, что до него хотят донести. Например, когда юноша N на застолье разбивает банку с соленьями, реакцией мужчины L на произошедшее может стать следующее обращение к N: "Красавец!" Однако в большинстве случаев это будет означать оценку не внешности, а действий, причем в негативном ключе. И все за столом (за исключением, может, детей дошкольного возраста) поймут, что имел в виду L.



Изучение импликации затруднительно без владения таким понятием, как *пресуппозиция*. Пресуппозиция - компонент смысла текста, который заведомо считается истинным, при нарушении которого восприятие прочитанного или услышанного сильно затрудняется или становится невозможным. Например: "Столицей Турции является Анталия". Такое выражение не содержит скрытого смысла, он очевиден собеседнику и не нуждается в пояснении. Но если сказать: "Столица Турции - Стамбул", то это означает либо неосведомленность говорящего (при этом он может верить в истинность высказывания), либо специальное допущение фактической ошибки (возможно, в личных целях). Какая бы ни была причина, собеседнику будет необходимо пояснение сказанного, в каких целях оно

было сказано именно так, потому что, в отличие от случая с импликатурой, догадаться самостоятельно - маловероятно.

- Тебе нравится лингвистика и филология?

- Да, я люблю лингвистику!

Парадоксально, но достаточно ожидаемо, что само понятие "импликатура" ввел Г.П. Грайс, максимы (принципы) которого импликатуры нарушают. Максим Грайса четыре, и они несложные: принципы количества, качества, релевантности и способа. Если они не нарушаются - это признак пресуппозиции, если нарушаются - во многих случаях это указывает на импликатуру. Говоря о максимах Грайса, можно провести некоторую аналогию с правилами литературного русского письменного языка, которые часто не соблюдаются по разным причинам (например, неграмотность или человеческий фактор). При этом нарушение принципов Грайса (как и правил написания слов, постановки знаков препинания) не говорит об отсутствии коммуникативной компетентности у человека. А если правила не обязательно соблюдать, чтобы быть понятым в разговоре с людьми из разных сфер, появляется следующая гипотеза: в современном мире удобнее пользоваться импликатурами, чем суппозициями (имеются в виду люди, говорящие на креольских языках).

Подтверждают эту гипотезу следующие аргументы:

1) Заголовок к этому разделу намекает на первый аргумент. Используя импликатуры, люди избегают проговаривания некоторых подробностей, тем самым ведут себя вежливее.

Представим диалог директора экономического предприятия и сотрудника:

Д: Хочу взять на работу того парня М, у него хорошее резюме.

С: О, я его знаю! Вместе учились на экономическом факультете.

Д: И какие у него достоинства?

С: Ну... Хорошо танцует, жанглировать умеет...

Очевидно, М не очень компетентен в экономической сфере, а сотрудник не хочет его принижать, поэтому перечисляет достоинства, как и просил директор. Последний же понимает, что такого претендента вряд ли примет на работу. И М не оскорбили за глаза, и предприятию не придется страдать из-за неподходящего сотрудника.



2) Общаться с использованием импликатур эмоционально легче. Особенно это касается представителей подросткового возраста, когда гормоны контролируют изменения в организме и, как следствие, влияют на проявление эмоций. Но не стоит упускать и то, что ко взрослым такое тоже применимо.

Представим диалог мамы и ее 14-тилетней дочки:

М: Уберись в комнате!

Д: Ага, сейчас.

М: Не сейчас, а сейчас же!

Д: Ой, все! *хлопок дверью*

Девочка, не сказав напрямую, что убираться не хочет, отказалась от домашних обязанностей. При этом она показала негативные эмоции, хотя оскорблений произнесено не было. Стоит отметить, что мама тоже использовала импликацию, буквально сказав, что х<х (сейчас - это не такое "сейчас", как "сейчас же", но, формально, это одно и то же).

3) Некоторые профессии строятся на использовании импликатур.

Например, чтобы стать комиком/юмористом (что кажется все более актуальным в последнее время), надо мастерски владеть навыком создания шуток. Самые смешные шутки строятся на сломах (неожиданных исходах), каламбурах и парадоксах, а, значит, без импликатур здесь обойтись крайне сложно. В пресуппозиционном предложении "окна зачастую сложно помыть без разводов" ничего смешного нет, но если преобразовать в "мои родители плохо мыли окна, поэтому без разводов не обошлось" - уже забавно, ведь такой концовки слушатель не ожидает, к тому же он понимает, что развелись чьи-то родители вряд ли из-за низкого качества уборки окон.



4) Широкоупотребимые высказывания (народные мудрости, пословицы, поговорки, мемы) имеют переносный смысл, что говорит об употреблении импликатуры.

Например, в меме "умные мысли преследовали его, но он оказался быстрее" речь идет не о спортивном забеге, а о том, что человек поступил иррационально, глупо, однако сам текст в его прямом значении никак на это не указывает.

Исходя из написанного, сделаю следующий вывод: вышеперечисленные аргументы подтверждают гипотезу о том, что людям, живущим в социуме *удобнее* говорить с импликатурами, чем без них. Это придает речи эмоциональности, позволяет понимать шутки и народные мудрости, а иногда может пригодиться в работе. Тем не менее, не стоит забывать о том, что изучение прагматики невозможно без пресуппозиции. Это важный, необходимый элемент лингвистики, ведь с ее помощью (пресуппозиции) люди приобретают знания, таким образом имея способность к анализу данных и к изучению новых областей науки.

Использованные ресурсы:

<https://postnauka.ru/video/61941>

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.meme-arsenal.com%2Fcreate%2Fmeme%2F5068038&psig=AOvVaw0vHaeLRae44SBNdYJqOTwC&ust=1670237625168000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjRxqFwoTCNCdmJvm3_sCFQAAAAAdAAAAABAV

<https://encrypted->

[tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ6TKDM1mbfCrjngTpGLguF6ptoAj3hHsboww&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ6TKDM1mbfCrjngTpGLguF6ptoAj3hHsboww&usqp=CAU)

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.meme->

arsenal.com%2Fcreate%2Fmeme%2F299880&psig=AOvVaw0VaaqezKC9XHU-
c3lFAgNK&ust=1670233384757000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjRxqFwoTCOC9p
bDW3_sCFQAAAAAdAAAAABAN

ФИО: Кравцова Диана Михайловна
Направление: Лингвистика
Вариант: № 3
Класс: 9
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2. Продление сроков грантового научного проекта.



Лингвистический институт города Семигорска
"ЛингвИнст"

Директору фонда "Будущее"

ул. Чудкова, д. 18, г. Семигорск,
780344

Котовой Д. Е.

e-mail: LingvInst007@mail.ru

04.12.2022

Просьба о продлении сроков сдачи проекта "Язык современности"

Уважаемая Дарья Евгеньевна!













Лингвистический институт города Семигорска "ЛингвИнст" просит Вас о продлении сроков сдачи проекта "Язык современности" ввиду большого объема работы.

Цель проекта заключалась в том, чтобы: 1) помочь молодым лингвистам продемонстрировать и подкрепить свои знания в изучаемом иностранном языке; 2) создать онлайн-платформу для изучения языка с нуля. Языком исследования был выбран английский: он международный, всегда актуальный и является обязательным к изучению в большинстве школ. Более того, в последнее время многие взрослые сталкиваются с трудностями в поисках работы только из-за незнания английского. Ознакомившись с уже существующими сайтами и тренингами по английскому языку, мы со студентами: 1) создали памятку по английской грамматике; 2) распределили изучаемые слова и

конструкции по темам и подтемам; 3) составили список основных языковых норм; 4) настроили чат-бот для вопросов.

Для начала, пользуясь школьными, институтскими программами и существующими сайтами, мы вывели наиболее важные правила английской грамматики и распределили их по разделам от простого к сложному. Особое внимание было уделено временам. На каждое правило мы составили блоки с заданиями, а на каждый раздел - тесты, содержащие правила из каждого изученного блока. За пройденный блок и тест выставляется процентная оценка, а обучающийся получает возможность увидеть себя в общем рейтинге. Далее студенты выбрали актуальные для всех темы и составили модули со словами для каждой темы (например: дом, семья, работа, учёба, природа, культура, страны и города). Темы содержат подтемы (например, тема "дом" делится на "помещения", "домашние дела" и "мебель и предметы"). К каждому изучаемому в модуле слову приведён пример его употребления в предложении. Затем, изучив несколько лингвистических исследований, мы составили список языковых норм. В нём подробно описано, какой стиль соответствует той или иной коммуникативной задаче, какие времена рекомендовано употреблять, каких формулировок стоит избегать и т.д. Самой необычной частью проекта стало создание чат-бота. Этот эксперимент пришёл в голову одному из наших студентов, и он вызвался осуществить свою идею. Тестирование бота прошло хорошо, и сейчас он уже практически готов к работе, чего не скажешь о сайте в целом. В ходе работы участники проекта решили, что на сайт нужно добавить голосовое сопровождение. Оно будет уместно при изучении произношения слов и поможет пользователям сайта научиться воспринимать английскую речь на слух. В качестве такого сопровождения студенты записывают свои голоса или вставляют реплики из фильмов. Список использованных и других фильмов, которые, по мнению наших студентов, могут помочь в изучении языка, также будет опубликован на сайте в общем доступе.

Помимо смысловой загруженности сайта, мы старательно работаем над его оформлением. Почти все тексты сопровождаются картинками, важные слова или их части выделяются разными цветами. Стоит заметить, что к дизайну сайта приложил руку каждый участник проекта, поэтому всё выглядит очень красочно и интересно. Главной особенностью проекта стала современная и необычная подача. Студентам разрешили не стесняться себя рамками формальности и представлять материал так, как его хотелось бы видеть им самим, поэтому информация на сайте часто преподнесена с юмором. Это хорошо помогает без труда влиться в обучающий процесс и сделать его весёлым и интересным. Вот, например, наглядное и забавное объяснение всех двенадцати времён.

	Simple	Continuous	Perfect	Perf-cont
Past	<i>я упал</i> 	<i>я падал</i> 	<i>я падал уже тогда</i> 	<i>я падал два дня</i> 
Present	<i>обычно я падаю</i> 	<i>я сейчас падаю</i> 	<i>я закончил падать</i> 	<i>я падаю уже два дня</i> 
Future	<i>я упаду</i> 	<i>завтра весь день буду падать</i> 	<i>я закончу падать к вечеру</i> 	<i>я планирую падать два дня</i> 

А здесь студенты экспериментировали над удобными русскими транскрипциями.



Striped

[страйпт] - Полосатый

И даже подбирали или придумывали шутки на изученную тему.

MONDAY MORNINGS BE LIKE:



Все участники охотно продолжают работу над сайтом и выражают благодарность Вам за предоставленную возможность показать себя и получить денежное вознаграждение. Мы договаривались о сдаче проекта до конца текущего года, но, как видите, объём работы оказался намного больше, чем ожидалось, поэтому просим Вас дать нам ещё два месяца. За это время мы выполним все поставленные перед нами задачи и завершим работу над сайтом.

С уважением,

руководитель проекта "Язык

современности"
Н. Куприянова

А.

ФИО: Максимова Наталья Сергеевна

Направление: Лингвистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Глаза - океан человеческих мыслей, или Почему язык взора важнее речи?

Почему язык глаз является главным в межличностной коммуникации, как учёные пришли к этому выводу и в чём заключается сложность описания этого языка.

Одним взглядом можно убить или воскресить, или важность невербальной коммуникации через зрительный контакт.

Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа. (В. Маяковский)

Вербальная коммуникация - письменная и устная речь - неотъемлемая часть нашей жизни, однако существует гипотеза, что язык глаз - фундамент общения между людьми. Не задумываясь, именно глазами, в совокупности с использованием лба и бровей, мы постоянно подаём друг другу знаки, имеющие различное значение: от любви до ненависти, от подмигивания до нахмуривания. Лишь по одному взгляду человек способен понять отношение собеседника к нему, действительно ли его слушают или делают вид, что заинтересованы в беседе, разделяют точку зрения или не согласны, обманывают или говорят правду. Как по недовольным глазам учителя понятно, что не стоит разговаривать на его уроках, так и по немного прищуренным, окружённым морщинками, улыбающимся глазам понятно, что человек счастлив.

Научный подход и классификация

Наука, занимающаяся исследованием зрительного поведения, называется окулесикой. Она является частью более обширной науки - паралингвистики, которая, в свою очередь, исследует и жесты, и мимику, и интонацию, и громкость речи, и даже позы. Описываемая же в этой статье гипотеза подразумевает, что нет красноречивей выражения чувств, эмоций и мыслей, чем движение глаз.

Говоря о классификации, можно выделить несколько типов, по которым характеризуется тот или иной знак в языке глаз. Безусловно, мы увидим разницу между тем, как смотрят друг на друга незнакомые люди и как мать на своего ребёнка - допустима градация по **"температуре"**: от холодному к тёплому. При этом зрительный контакт влюблённых - горячий, но он отличается от горячего взгляда разъярённого мужчины - допустима классификация по **позитивности/негативности**. Также зрительный контакт может выступать в качестве характеристики статуса, или градация по **"высоте"**: правитель смотрит сверху вниз, а его подданные снизу вверх. Выделяется градация и по **"ширине"**: с одной стороны, широко распахнутые глаза - наивность, удивление, страх (в зависимости от ситуации), с другой стороны, прищур, выражающий сомнение, презрение, концентрацию, оценку или флирт. Немаловажный показатель - это **заинтересованность**

(как совокупность градации по ширине и направлению), о чём уже было упомянуто выше. Рассказывая последние сплетни, мы подсознательно ожидаем, что у собеседника округлятся глаза, будто говоря: "Да ты что! Да быть такого не может!" . Когда увидим, что он не смотрит на наше лицо, а спокойно рассматривает свои ботинки или дерево за окном, поймём, что осень для него интереснее, чем новости из отдела кадров. Многое говорит и **направление взгляда**: если мимо собеседника, то человек либо стеснительный, либо не обладает желанием участвовать в диалоге, на собеседника - человек более экстравертен, его сложнее сбить с толку.

Среди каждого представленного типа характеристик есть среднее - нейтральность. Обобщённо, нейтральный взгляд - расслабленные глаза, будто замерзшие, направление - куда угодно, человек сконцентрирован на своих мыслях. Интересный феномен - деталь, которая может быть истолкована неправильно: человек смотрит на другого человека (находит точку на теле), размышляя о своём, другой же трактует это как заинтересованность.

Существует типология глазного поведения лингвиста Крейдлина Григория Ефимовича, которая не даёт название этому явлению, хотя направлена на классификацию именно направления глаз собеседников относительно друг друга (на лицо собеседника - face gaze, друг другу в глаза - direct gaze, etc.).

Отражение в культуре

Существование большого количества афоризмов и крылатых фраз о выразительности глаз (особенно женских) не вызывают сомнений в верности гипотезы. Несомненно, сразу на ум приходит: "Глаза - зеркало души", - однако приведённый ниже ряд других высказываний так же подтверждает гипотезу о превалировании языка глаз над естественным языком и другими семиотическими кодами.

Глаза как сосуд правды:

- Глаза не лгут, они как голоса, наружу прорываются сквозь веки. (Исаак Бабель) - Человек может солгать с помощью слов, но бегающие, неуверенные глаза не скроешь.
- Язык может скрыть истину, а глаза — никогда. (Михаил Булгаков)
- Глаза — это самый совершенный детектор лжи. (Рэй Брэдбери)

Глаза как сосуд мыслей:

- Чего нет в мыслях, того не будет и в глазах. (А. Перси)
- Можно было видеть, как плавают мысли в ее глазах, — словно рыбы. (Рэй Брэдбери)

Глаза как главный способ коммуницировать:

- Напрасно мы касаемся друг друга руками — глаза знают больше, чем руки. (Морис Метерлинк) - О превосходстве языка глаз над языком прикосновений, который изучает наука гаптика
- Глаза обладают удивительной способностью начинать разговор. (Эрих Мария Ремарк)

- Женские глаза говорят лучше слов. (Артур Конан Дойл)

Понимание тонкостей, связанных со зрительной коммуникацией, важно для любого вида искусства. В немом кино отсутствует естественный язык, его интонации и громкость, взаимодействие актёров происходит через невербальные способы общения, главный из которых - с помощью глаз.

По движению глаз актрисы мы понимаем, что мужчина ей небезразличен, или наоборот, его присутствие раздражает. В литературе авторы обращают внимание на вид взглядов, их направление, употребляют эпитеты и метафоры по отношению к глазам. По взгляде человека на портрете мы понимаем, в каком он расположении духа.

Хотя искусство - это международный язык, в каждом народе сформировались собственные модели глазного поведения - некий этикет. Например, в Латинской Америке дети при разговоре со старшими должны опускать глаза, в Африке частые взгляды в лицо воспринимаются как агрессия, а в Южной Америке небольшое количество взглядов, наоборот, невежливо.

Живое исследование

В России в 2012 году был поставлен эксперимент в целях исследования невербальной коммуникации через зрительный контакт. Несколько добровольцев разных возрастов по очереди заходили в комнату, в которой находился актёр. Его целью было изменение выражения глаз для каждого нового входящего, который садился напротив него. Целью добровольца было сопоставление выражения глаз и эмоций, состояния актёра, его отношения - сопоставление записывалось в блокнот. Также использовались датчики, считывающие мозговую деятельность. Были представлены такие эмоции, как: гнев, радость, печаль, - которые приглашённые люди легко поняли. Закатывание глаз оказалось наиболее сложным для описания добровольцами действием. В результате исследования было выяснено, что человек моментально считывает любые движения глаз, однако без конкретной речевой ситуации возникают сложности с сопоставлением знака и его коммуникативной функции (подмигивание - флирт, прищуренные глаза - сомнение, и т. п.). Детям оказалось проще сопоставить - учёные связывают это с отсутствием у них рамок и ограничений в межличностном общении, которыми обладают взрослые.

Сложность описания семиотических кодов языка глаз заключается в необходимости речевой ситуации, для сопоставления тех или иных знаков с их значениями.

Яркость жизни

В заключении хотелось бы сказать, что не будь самого важного языка - языка глаз, человеческая жизнь была бы тусклее, так что,

Дорогие Читатели, улыбайтесь глазами чаще!

ФИО: Гулиева Анна Рафиковна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 11
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2. Настало время говорить.

Всем интернет-привет! В 2024 26 ноября пройдет самый масштабный фестиваль на территории России, посвященный Всемирному дню информации. Это очень важный праздник, так как в современном мире существует множество различных источников, окружающих нас повсюду. Не секрет, что лжеинформация набирает обороты и уже становится "нормой" для общества. Цель нашего мероприятия - разрушить этот штамп в сознании человека, показать ему истину и научить его фильтровать полученную информацию. Наш фестиваль будет интерес каждому, потому что в нем вы найдете все, что Вас интересует. Итак, представляем Вам нашу программу.

В 9:00 утра будет работать несколько площадок для разных возрастных групп:

1. Для самых любопытных (5-11). Чтобы детям было интересно находиться на фестивале, мы возьмем концепцию DisneyLand. То есть, площадка будет в виде сказочного замка, а специалисты, организаторы будут в костюмах различных героев. А внутри помещения находятся множество комнат, в которых ребенок сможет ознакомиться с информационными источниками. Например, "МультиСтудия" - здесь будет представлен целый ряд разных техник мультипликации (компьютерная графика, кукольная анимация и тп). Приглашенный специалист -Салават Шайхиуров, один из мультипликаторов сериала "Смешарики", покажет детям свое мастерство и научит их понимать, как через картинку донести зрителям определенную мысль, информацию. А потом вместе с ним участники смогут создать свой мультик: дети будут сами придумывать сюжет, лепить из пластилина героев и даже выставлять их в кадр. Также будут комнаты, посвященные сказкам и компьютерным играм. В конце мероприятия психолог проведет со всеми детьми беседу в развлекательной манере о том, как правильно воспринимать информацию.

2. Для самых коммуникабельных (12-17). Несомненно, эта возрастная группа с головой погружена в социальные сети. И поэтому, на площадке будут комнаты, стилизованные под различные социальные мессенджеры, о которых будет идти речь. Например, если подростку интересно узнать о внутренних процессах организации в Vkontakte, то для него есть специальный класс в сине-голубых оттенках, также везде будет присутствовать символ этой сети - собака. А приглашенным специалистом в этой секции будет Игорь Синяк, организатор одной из самых масштабных новостных групп в Vk - ВПШ. Он расскажет о том, как правильно подавать те или иные локальные и мировые события, также как нанимать персонал для работы в сети. И потом участники могут задать вопросы Игорю Синяку. А в качестве интерактива ребята с гостем попробуют создать новостную публикацию, опираясь на сегодняшние происшествия. Кроме этого класса, будет представлены секции о YouTube, Telegram и Twitter. Беседу о противоречивом характере информации расскажет команда знаменитого блогера Юрия Дудя, которая постоянно находится в сфере коммуникации.

3. Для самых активных(18-39). Для Вас мы подготовили целую сборную солянку, чтобы каждый смог найти себе дело по духу. И естественно, что на этой площадке будет сосредоточено как можно больше специалистов. Например, если Вас интересуют

телевизионные программы, то посетите комнату с режиссером программы "Вечер с Соловьевым", Марии Визитей. Она расскажет о том, как проходит процесс поиска нужных гостей для шоу, какие вопросы нужно ставить в центре обсуждения, а какие являются косвенными. А после желающие смогут снять свою версию этой программы, где Мария будет спрашивать участников те или иные вопросы о политике. Для остальных взрослых будут представлены другие секции, рассказывающие о радиостанциях, журналах, газетах и тп. После пройдет интереснейшая лекция о пропагандах в СМИ и как они влияют на сознание человека.

4. **Для самых мудрых** (40-и тд). Для этой возрастной категории мы подготовили музей, в котором будут представлены источники информации СССР. А экскурсовод расскажет о проблемах гласности и законности советских газет и проведет параллель с современными реалиями. Также, желающие могут написать свою статью в "Российскую газету". А консультацию даст ее главный редактор, Владислав Фронин. Также он проведет беседу с Вами о том, как телевизор и другие источники информации вводят в заблуждение человека, заставляя его молчать о своих проблемах.

5. **"МЫ выбираем свободу слова"** - главный лозунг молодежной программы. Сегодня актуально в сфере медиа для молодежи - свобода. Новое поколение не ищет простых путей, они не хотят "слепо" верить тому, что говорят авторитеты. Поэтому, молодежь сама ищет истину, копается в разных ресурсах, становится настоящими профессионалами в этой сфере. И все это они делают не для собственной выгоды, а для развития своей страны, так как ложь- это временное "благо", которое только усугубляет ситуацию. Адекватное восприятие мира, без приукрашивания и лишней мишуры - настоящая ценность современного человека. И наш фестиваль поможет ему найти единомышленников, объединить свои силы и направить их в нужное русло. Только так России обеспечено процветание, а ее жителям счастливое будущее.

- Несомненно, что независимо от возраста вы можете посетить любую из представленных площадок фестиваля. Самое главное, получить удовольствие от нашего мероприятия и вынести из него массу полезного.

Связующем местом всех поколений станет концерт, который начнется в **19:00**. Ведущим будет Ксения Собчак, которая является не последним человеком в сфере медиа. На этом концерте выступят разные музыкальные группы и артисты: начиная Ларисой Долиной, заканчивая ЛСП. Также будет действовать "открытый микрофон": каждый желающий может поделиться своими впечатлениями об этом празднике или же дать свою оценку нынешним СМИ.

- *А сейчас я хочу обратиться ко всем читателям данной программы.*

Информация в наши дни становится неотъемлемой частью жизни любого человека. Из-за этого проблема лжеинформация является очень важной. Независимо от использованного вами источника, ложные сведения гарантированы. Нужно быть всегда реалистом и адекватно оценивать каждую новость, чтобы пропаганда не стала заполнять ваш мозг. Некоторые редакторы могут преследовать свою личную цель и своими новостями разрушить вашу индивидуальность. Наш фестиваль откроет глаза многим людям, научит их находить достоверную информацию.

Главное, не отсиживаться на месте. **Помните, что все перемены начинаются с Вас.**

ФИО: Колупаева Олеся Алексеевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 2. Медиа мир

Инфопоток сегодняшнего дня по скорости, пожалуй, почти догоняет поток сознания (излюбленное постмодернистами состояние). Знакомы ли вы с подростками, которые читают лонгриды вместо коротких новостных заметок, напоминающих по формату телеграммы-молнии? Темп жизни постоянно ускоряется, набирая обороты, а угнаться за ним становится всё сложнее и сложнее. В связи с этим многие медиа начинают терять свою актуальность - кто будет читать светскую хронику, которая освещает события недельной давности, если телеграмм-каналы наподобие "Антиглянца" или "Героини Татлера" почти моментально опубликовали всё о гостях того или иного мероприятия, да еще и с подробностями, непозволительными для печати в глянце, но столь интересными читателю. Проблема заключается в том, что академическое журналистское образование не дает четкого понимания о текущих медиа-тенденциях, поэтому проведение молодежных фестивалей - спасительная соломинка для будущих специалистов. Например, в этом году проводился Всероссийский фестиваль "Наука 0+", вероятно, самый масштабный за всё время. Однако медиа и журналистике было уделено совсем мало времени. Молодежный фестиваль "Медиа мир" призван компенсировать недостаток знаний в этой сфере.

Прежде всего, необходимо познакомить людей с основными трендами в медиа пространстве. Тремя китами, путеводными звездами или просто ориентирами будут скорость, популярность и аутентичность. Это три пути развития, которые наиболее эффективны для продвижения в медиа на данный момент. Предполагается создание трех одноименных площадок, на каждой из которых будут спикеры, уже прошедшие по тому или иному пути: как представители старой школы, так и современные герои.

Итак, площадка "Скорость". Она создана для тех, кого интересует новостная журналистика. Главное качество, необходимое для успеха в этой стезе - высокая скорость получения и обработки информации. Однако необходим фактчекинг - проверка полученных сведений на достоверность. О том, как добывать самые горячие, но достоверные новости, как создать сетку контактов (информаторы-нюсмейкеры) и как привлечь читателя расскажут Татьяна Столяр, Юлия Пош и Наталия Архангельская - создательницы вышеупомянутого телеграмм-канала "Антиглянец". Телеграмм на данный момент является самой популярной площадкой для распространения информации. Девушки расскажут о своём успехе, достигнутом как раз-таки благодаря скорости - широкую известность они получили после того, как первыми опубликовали новость о разводе Е. В. Петросяна. Еще одним спикером станет гендиректор "РИА новости" Дмитрий Киселев. Он, в свою очередь, расскажет о том, как СМИ адаптируются под современные форматы. Кроме того, будут приглашены блогеры с платформы "Yarru", где публикуются короткие видеоролики. Они - яркие представители поколения быстрой информации.

Следующая площадка "Популярность" будет интересна тем, кто уже имеет определенную известность и хочет использовать её при создании медиа. Но она полезна и тем, кто хочет сделать из своего имени бренд. Приглашенные спикеры этой площадки - Юрий Дудь

(знаменитый журналист, интервьюер, владелец канала "вДудь"), Екатерина Федорова (бывший редактор глянца и ex-директор TheBlueprint, сейчас ведёт телеграмм-канал "Good morning, Karl!") и Дмитрий Губерниев (спортивный комментатор). Их имена - их "фишки". Эти люди знают всё о личном бренде и с удовольствием расскажут об этом. А приглашенные психологи в союзе со специалистами по информационной безопасности объяснят, как защититься от негативных последствий популярности: кибербуллинга (травли в Интернете) и сталкинга (преследований).

Последняя "остановка" - аутентичность. Во многом она перекликается с предыдущей площадкой, поскольку завязана на личном бренде. Особенность заключается в том, что люди, выбравшие этот путь, не боятся быть собой и показывать настоящую, неидеальную жизнь, лишенную порой романтического флёра. Это важная повестка современности, поскольку идеальные образы из глянца за период своего существования нанесли серьезный ущерб самооценке и детей, и подростков, и даже взрослых. Важность аутентичных персонажей в медиа очень высока; они не стараются соответствовать мифическим идеалам и своим примером вдохновляют сотни людей. Возможно, выбор спикеров для этой площадки покажется странным, но он имеет свои основания. И так, первый спикер - Александра Митрошина, журналистка по образованию и успешный блогер. Именно она задала "тренд на натуральность" во времена тяжелого люкса. Второй спикер - Елена Костюченко, журналистка и активистка. Она является сотрудником традиционного издания - "Новой газеты" - выходящего в двух форматах: печатно и онлайн (на данный момент только онлайн). Елена Костюченко работает здесь более 15 лет, поэтому ей точно есть о чём рассказать, ведь за это время облик СМИ кардинально изменился. Стилистику её текстов многие осуждают, но она продолжает писать в своей манере. Кроме того, она отстаивает свою позицию и в "битве" с главредом за материал, всегда делает всё по-своему. В этом выражается её аутентичность.

Помимо лекционных площадок, предусмотрено и проведение практической части. За неё отвечает "Маленькая редакция" - медиа, которым занимаются студенты факультета журналистики МГУ. Они предоставят всем желающим возможность попробовать себя как в печатной, так и в телевизионной журналистике. Участники фестиваля выступить в качестве телеведущих, репортеров и колумнистов. Также команда специалистов "ВКонтакте" расскажет о имеющихся инструментах для продвижения в этой социальной сети и организует игру, в которой каждый сможет применить тот или иной кейс и "раскрутить" своё сообщество.

Словом, на фестивале "Медиа мир" каждый найдет занятие по душе. И подросткам, и их родителям будет интересно узнать больше о медиа пространстве, поскольку информация окружает нас повсюду, без неё не проходит ни один наш день. К тому же, пообщаться с приглашенными спикерами, успешными в своей профессии людьми (возможно, с вашими кумирами) - это незабываемый опыт, который может дать мощный толчок к развитию и вдохновить на новые свершения.

ФИО: Фуданева Полина Витальевна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 1
Класс: 10
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: 1. "Лист жизни"

Лист жизни.

Действия романа происходят во 2 половине XX века. Главный герой романа - молодой биохимик Иван Качанов, проживающий в поселке Дубцово и разрабатывающий там вакцину от рака. Параллельно ученый работает в сельской школе и все опыты проводит в школьной лаборатории. Работа над вакциной ведется в одиночку, ученый упорно и долго старается отыскать способ борьбы с болезнью и в конце концов находит выход в особом веществе, добываемым из растения, произрастающего в его родной деревне. Благодаря исследованиям, ему удается вывести химическую формулу лекарства, но из-за стоимости вещества и его неизученности власти отказываются выделять средства ученому, не веря его выводам. Отчаянный Качанов пишет в ближайший крупный город, надеясь встретить там поддержку научного сообщества, но медицинское отделение научного городского института отказывается принимать во внимание размышления простого учителя химии, откладывая его письма для прочтения позже.

Иван в течение многих лет пишет письма в новостные редакции, но они не доходят. Единственное интервью с ученым, которое сделала местная газета, не произвело никакого впечатления и, более того, исказила образ химика. Главное открытие его жизни остается незамеченным. Любые его попытки обратить на себя внимание тщетны, средства на внедрение его технологий не выделяются, а сам Качанов из-за слухов о его сумасшествии, появившихся из-за необразованности населения, вызывает лишь насмешки. Зарплата Ивана не позволяет ему самому продвигать открытие в город, а его собственная молчаливость и серьезность не дает возможности распространить открытие.

Внезапно в город приезжает новый учитель русского языка и литературы, молодая и образованная София Листова. Листова - яркая и уверенная в себе девушка, не стесняется замечать ошибки как учеников, так и учителей, чем производит впечатление выскочки среди педагогического состава. Дети же любят новую учительницу и рады ее разнообразным урокам, на которых она старается научить их думать и выражать свои мысли четко и правдиво.

Однако несмотря на любовь учеников, Листова чувствует себя одиноко и, когда однажды она замечает такого же обособившегося Качанова, не стесняясь подходит к нему и затевает диалог. Иван, не ожидая внимания такой девушки, замыкается в себе и отвечает на все ее расспросы коротко и стеснительно. Тем не менее, по ответам Качанова, София понимает, что перед ней умный и образованный человек и заинтересовывается в нем.

Каждый день София приходит между уроками в лабораторию к Качанову и постепенно раскрепощает его. Спустя какое-то время химик решается рассказать ей о своем открытии. София, в отличие от остальных людей, верит ему. Она подробно спрашивает его об опытах, которые он проводил, и незаметно от Качанова помечает рассказы записями в блокноте.

После откровенного разговора с Иваном София решает помочь ему. Она создает школьную редакцию и учит ребят журналистике, которой сама занималась в студенчестве. Имея хорошие связи в городе, София постепенно выдвигает работы ребят на городские конкурсы, где они занимают первые места. Дубцово из незаметного поселка превращается в место концентрации детских талантов. После очередной крупной победы молодых журналистов, София решает предложить Ивану опубликовать интервью с ним, которое написала еще во время его рассказа. Убеденный успехами ее подопечных, Качанов соглашается и дает в распоряжение редакции все необходимые материалы.

На масштабной научной конференции София со своими учениками представляет научно-журналистский материал и вызывает там резонанс. Городские газеты наконец замечают труд химика и прибывают в Дубцово для выяснения обстоятельств. Под контролем Софии, ставшей для него более чем подругой, он снимается в сюжете городского телеканала.

После освещения личности Качанова его жизнь сильно меняется: его приглашают крупные лаборатории для более подробного изучения выведенной им формулы вакцины, а после подтверждения действенности его препарата, он получает патент на изобретение и славу.

Получив достаточное количество средств и новое место в научно-исследовательском центре, Иван обретает уверенность в себе и решает высказать Софии свои чувства и предложить ей более достойное место в новой школе в городе. Она отвечает ему взаимностью, но переехать отказывается, оставшись преданной своим ученикам. Качанов понимает ее решение и после полугода работы в городе и переписок с Софией, привозит в деревню команду ученых, организовывающих новое фармацевтическое предприятие вблизи поселка. Пара становится примером для жителей Дубцово, жизнь которых значительно улучшилась.

В финале романа Иван и Софья основывают научное издание, в котором печатаются статьи молодых ученых. Ивану приходит письмо от неизвестного ученого из деревни неподалеку, в котором он просит помощи и поддержки у Качанова его открытия, которое, по словам автора письма, "должно в скором времени перевернуть отечественную медицину". София поддерживает решение Ивана помочь ему, и вместе они отправляются освещать новые неизвестные таланты науки.

ФИО: Бабанина Дарья Павловна
Направление: Медиа и журналистика
Вариант: № 3
Класс: 11
Балл: 94
Статус: Победитель (I степень)
Тема: открытие "Колледжа Медиакоммуникаций"

Добрый день! Приглашаем Вас принять участие в обучении будущих специалистов в области медиа и журналистики в "Колледже Медиакоммуникаций"!

Современный человек окружен потоками информации. Уже трудно представить себе мир без новостных сводок по телевизору, в социальных сетях, в прессе. Журналист- одна из самых востребованных профессий 21 века. Есть люди, которые до сих пор придерживаются позиции, что суть профессии заключается в написании текста и публикации его в печатных источниках. Но, как известно, век Digital трансформаций диктует новые правила "игры". Написание текста- уже программа "минимум". Помимо умений работы с материалом, журналист должен обладать навыками ораторского искусства, работы с техническим оборудованием, знаниями в области маркетинга и рекламы. Сам себе режиссер и сценарист, сам себе актер, оператор и таргетолог- вот реалии профессии журналиста в современном мире.

Колледж "Медиакоммуникаций" собирается предоставить возможность студентам со всех регионов РФ возможность обучения в области журналистики и медиакоммуникаций. Рынок информации требует большего материала, большей скорости печати. Помимо стандартных направлений в области журналистики(журналистика, медиакоммуникации, реклама и связь с общественностью) наш колледж предоставляет возможность обучаться на таких уникальных направлениях, как:

- "Космолист" (подготовка специалистов для освещения информации в космосе)
- Тренд-вотчер (специалист по отслеживанию и созданию трендов на рынке спроса)
- Дата-журналист (специалист по эффективному поиску и анализу информации)

Учебный процесс будет строиться на четырех основных базисах: основы журналистики, таргет, "реклама личности", техническое оборудование

№1 Основы журналистики

Журналист-специалист, занимающийся сбором, обработкой и публикацией информации для общественности. Объективность написания материала является главным правилом работы журналиста. Требования к достоверности и без эмоциональности публикуемого материала очень высоки. На занятиях основы журналистики студенты будут знакомиться с документами и канонами профессии.

№2 Таргет

В условиях цифровизирующегося рынка увеличивается количество конкурентов. Огромную роль в успешности деятельности играет проведение грамотной рекламной кампании или просто "пиар". Студенты получают необходимые знания в области

маркетинга и таргетированной рекламы, информацию о рынках продвижения своего продукта, а именно своего таланта.

№3 . "Реклама личности"

Это направление неразрывно связано с таргетом. Если таргет отвечает за "пиар", то это про "имидж"(реклама не продукта, а создателя) . Любая медийная личность должна иметь собственный стиль. Именно это выделяет их среди других участников медиапространства. Для работы над имиджем студентов будут привлечены дизайнеры, стилисты и психологи. Спорить бессмысленно, что человеку закрытого типа личности подойдут яркие платья и и эпатажные костюмы. Детальная проработка образа будущего медийного лица будет включена в образовательный процесс. Так же устранение с психологом зажимов, которые могут негативно сказаться на уровне уверенности ученика, будет включена в работу задействованных специалистов. Уроки ораторского искусства и актерского мастерства так же будут включены в образовательную программу. Мастера театрального искусства, известные ораторы будут приглашены для проведения мастер классов в наш колледж.

№4 Работа с техническим оборудованием

Век новых технологий требует от специалистов умений пользования техническим арсеналом. Принцип работы камер, микрофонов. света- все эти знания необходимы для эффективной работы журналиста. Так же введение новой специальности "космолист" требует проведения занятий по принципа работы техники в космосе. Инженеры - конструкторы летательных аппаратов будут приглашены в колледж в качестве части педагогического состава.

Для результативности деятельности учеников, будет введен "принцип конкурентного образования". Ученики делятся на команды и в течение года сдают творческие работы. Команда, набравшая большее количество очков получает возможность обучаться на бюджетной основе В вузах-партнерах Колледжа "Медиакоммуникаций". Для комфортного обучения студентов была создана особая планировка образовательного учреждения: большой актовый зал, удобные стулья в кабинетах, техническое помещение с инновационным оборудованием, Утренние брифинги обязательны для посещения. На них студенты будут получать информацию от кураторах о планах учебного процесса.

В деятельности учащихса колледжа заинтересованы крупные компании:

Телеканалы: Россия1, Первый канал

Издательство Просвещение

РосКосмос

Будем рады видеть Вас в наших рядах!

ФИО: Турченко Варвара Александровна

Направление: Медиа и журналистика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Журналистика 2050-х: некоторые наблюдения для создателей фильма

1. Предисловие

Дорогие друзья! Принять участие в создании фильма о журналистике будущего - большая честь для меня. Поэтому в первую очередь мне хотелось бы поблагодарить тех, кто пригласил меня в этот проект в качестве консультанта. На случай, если кому-то из читающих неизвестно: я NN, кандидат наук в области Media Studies X-ого университета. За свою практику я написал множество исследований на тему того, каким было информационное пространство раньше, как оно выглядит сейчас и какие пути дальнейшего развития у него есть.

"Какой будет журналистика 2050-х?" - ключевой вопрос, который задали мне создатели будущего фильма. Мне кажется, что его можно назвать действительно философским. Многие сомневаются в том, будет ли журналистика вообще существовать через энное количество лет (или, если быть точнее, можно ли будет назвать то, во что она превратится, журналистикой). Я, как и любой другой исследователь в области медиа, не могу с точностью заявить, что все будет развиваться каким-то определенным образом (но в художественном кино, как мне кажется, особо фокусироваться на правдивости и не требуется). Следующие рекомендации для сценаристов и актеров будут основаны на гипотезах меня и моих коллег. Вы вправе как следовать им, так и основываться на каких-либо собственных догадках.

Искренне желаю вам успешной и приятной работы над картиной!

2. Рекомендации сценаристам

2.1 Политика

Вероятно, вам когда-то доводилось слышать такие фразы, как "Журналистика - четвертая власть" или "Журналистика - цепной пес демократии". К сожалению или к счастью, медиапространство всегда неотделимо от политики. То, как будут выглядеть и функционировать СМИ, часто определяет политический режим государства, в котором они работают. Поэтому при написании сценария вам следует с самого начала решить, в какой стране происходит действие, какое у нее было прошлое, кто ей правит. Учитывайте также то, какие настроения могут царить в разных слоях населения. Есть ли явные протесты против власти, или, может, в обществе достаточно низкий уровень политического участия?

Приведу некоторые примеры того, как журналистика может взаимодействовать и коррелировать с властью. В тоталитарных государствах большую роль играет поддержание общей для всех идеологии. СМИ могут быть обязаны прибегать в своих материалах к определенным пропагандистским схемам. К примеру, в материалах будет разрешено писать о внешней и внутренней политике страны, быте ее граждан только в позитивном ключе, при этом критика власти будет находиться под строгим запретом.

Однако журналистика может также выступать как оппозиция действующей политической системе. Огромное влияние имеет так называемая "расследовательская журналистика". СМИ могут выпускать материалы, направленные на то, чтобы простые граждане узнали о "тайнах", которые скрывают от них политические деятели. Например, о случаях, связанных с коррупцией и т. д. (*Космодемьянская К.В. Власть и СМИ: взаимодействие или противостояние? // Теория и практика общественного развития. 2014*)

2.2 Технологии

Традиционно в художественных фильмах о будущем особое внимание уделяется технологиям, которые, как полагают авторы, могли бы использоваться в это время. Это помогает при создании определенного образа окружающей героев обстановки или вовсе может стать важной частью сюжетной линии (вспомнить ту же мангу, аниме и фильм "Алита: Боевой ангел", где обычный парень и девушка-киборг влюбляются друг в друга). Если говорить о том, какие технологии могли бы фигурировать в работе о журналистике 2050-х, могу выделить следующие тенденции:

Искусственный интеллект уже сейчас активно применяется в СМИ. Он может не только фильтровать информацию и предлагать тому или иному пользователю материалы, которые потенциально будут ему интересны (больше об эффекте "информационного пузыря" вы можете узнать, перейдя по этой [ссылке](#)), но и генерировать целые журналистские тексты. Еще в 2019 The Wall Street Journal [опубликовал статью](#) о том, как ИИ способен создавать фейк-ньюс. Полагаю, что через 30 лет нейросети будут использоваться уже повсеместно, и поэтому описанная в статье проблема может оказаться крайне актуальной.

VR и AR (виртуальная и дополненная реальность) используются сейчас для создания более иммерсивного и интерактивного контента. С помощью электронных устройств пользователь может будто погрузиться в новый для него мир и прочувствовать определенные события практически как очевидец. Подобные технологии, как мне кажется, через 30 лет будут доступны каждому, и они будут очень часто применяться в том числе в СМИ. Например, вместо просмотра привычного нам сегодня выпуска новостей по телевизору пользователь сможет надеть очки виртуальной реальности и понаблюдать за матчем ЧМ по футболу, будто он сидит на трибуне, или выйти на улицу с протестующими гражданами в какой-нибудь далекой стране. Возможности ограничены только фантазией! Вдгонку стоит упомянуть также то, что в будущем многие СМИ могут начать вещание в шумевших в последнее время метавселенных.

2.3 Жанры и форматы

Новостная заметка, репортаж, интервью - эти журналистские жанры считаются классическими, однако в последнее время они претерпевают серьезные изменения. Текста становится меньше (или, наоборот, больше, как в лонгридах), информация преподносится нагляднее (в виде, например, карточек или тиктока), и часто читатель может взаимодействовать с материалом. Могу предположить, что с течением времени эти тенденции будут еще более заметны. Для большего погружения истории будут рассказывать с помощью компьютерных игр, серий "сторис" от первого лица, или сочетая в одном материале сразу несколько медиаформатов (например, текст в сопровождении анимации, звуковых эффектов и интерактивных элементов - тестов, игр и пр.).

3. Рекомендации актерам

3.1 Язык

Журналисты всегда считались очень гибкими и многосторонними людьми, владеющими большим багажом знаний. Почему бы не передать этот образ в диалоге? Медийщику 2050-х стоит говорить без речевых ошибок, но при этом показывать осведомленность в модных тенденциях. Что это значит? Используйте сленговые выражения (обязательно придумайте новые, сегодняшние модные словечки через 30 лет будут уже неактуальны!) и специализированную лексику (все, что связано с технологиями и форматами, описанными ранее в рекомендациях для сценаристов). Будет здорово, если помимо родного языка вы также будете использовать иностранные: английский, китайский, французский... Журналист будущего может поддержать диалог даже с иностранцем!

3.2 Эмоции и их выражение

Говорят, что сейчас начинается эпоха ["новой искренности"](#). Быть циничным уже не в моде, люди ценят настоящие чувства и переживания, эмпатию и поддержку. Этот тренд не может не сказаться на журналистах, от которых всегда требовалось проявлять честность и сопереживание при работе с героями материалов. Играя медийщика из 2050-х, старайтесь "прочувствовать" проблемы не только своего персонажа, но и его окружающих. Проявляйте толерантность и боритесь за справедливость (тут можно вспомнить Марию или Фредера из "Метрополиса" Фрица Ланга - отличный пример образа тонко чувствующего человека из фильма о будущем). Сами также не бойтесь иногда казаться смешными или слабыми. Однако проявлением эмоций журналиста на рабочем месте не стоит злоупотреблять: работник СМИ должен уметь находить баланс и оставаться объективным, чтобы не нарушать принципы [профессиональной этики](#).

ФИО: Кузнецова Анастасия Павловна

Направление: Медицина

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Мама, у меня вырос хвост или как небрежные слова могут повлиять на тело ребенка.

В современном обществе всё чаще возникают споры и разногласия между родителями и детьми. Старшее поколение из года в год учит своих отпрысков как выглядеть и как себя стоит вести. Людям с самого детства твердят: "Не кривляйся, выглядишь как обезьяна. Ещё немного и хвост вырастет!". Именно данное выражение станет роковым в судьбах детей. Ученые из страны N выявили взаимосвязь сказанных слов на поведение и динамичный рост хвоста у детей в возрасте от 2 до 4 лет из области F.

Динамичный рост хвостов и поведение, как у подотряда млекопитающих из отряда приматов в семьях, области F озадачили педиатров, к которым пришли мамы со своим чадом. "Доктор, помогите!", "Доктор, что нам делать?" - слышалось в последние месяцы в областной больнице, на что оставалось только разводиться руками. Тогда за работу взялись лучшие умы со всей страны. Даже сам Николай Петрович, некогда награжденный Мобелевской премией за открытие взаимосвязи спор папоротника и споров между людьми, решил взяться за исследование столь интересного явления.

Ученые взяли по 5 детей с каждого города области и решили опросить малюток. У детей спрашивали ели ли они что-либо необычное за последнее время, на что получили отрицательный ответ у 100% опрошенных. За этим вопросом последовал следующий: "Слышали ли что-то необычное, что их особо расстроило?". На что также все дети разом мотали головой в стороны, отрицая данное предположение, утверждая, что "всё как обычно". Ученых ставило в тупик данное положение вещей. Но тут в дело вмешался Николай Петрович, который предложил опросить родителей, где как раз и выяснил, что каждому ребенку на протяжении длительного периода говорили такие слова: "Ты как мартышка, только хвоста не хватает!" или "С таким поведением у тебя скоро отрастет хвост!". Именно такое пророчество на протяжении года говорили 100% опрошенных родителей, у детей которых изменилось поведение и вырос хвост.

Получив статистику, ученые были поражены и в скором времени сделали вывод, что длительное психологическое воздействие на неокрепшую и только развивающуюся психику ребенка может напрямую повлиять на разум. Конкретно в данном случае ребенок, чтобы избежать постоянного давления, неосознанно принимает факт того, что он является уже не человеком, а обезьяной. У таких детей начинает появляться "поздний атавизм" (по словам Николая Петровича): вырастает хвост, наблюдается гипертрихоз (редко), меняется поведение.

Как известно многим, копчик - это нижний отдел позвоночника человека, состоящий из четырёх-пяти сросшихся рудиментарных позвонков. Как только ребенок начинает принимать факт своей принадлежности к приматам, головной мозг посылает импульсы, заставляющие рудиментарные позвонки вытягиваться и расти, превращаясь в небольшой по длине "человечий хвост".

Также ученые изучили таблицы и диаграммы по выбросу токсичных отходов в окружающую среду. Как выяснилось, за прошедший год выбросы загрязняющих веществ в воздух увеличились втрое по сравнению с 2020. Из-за многочисленных химических и металлургических заводов, индекс качества воздуха (AQI) в среднем значении составил 152, что является нездоровым особенно для маленьких детей. Николай Петрович и группа приближенных к нему ученых считают, что на развитие хвоста также повлиял и данный фактор, вызывающий мутации в гене.

В современном мире хвост не нужен человеку по своей природе. Наоборот, он не будет приносить выгоды, а только мешать полноценно и спокойно жить. К счастью, эта проблема легко решается хирургическим путем - ампутацией рудимента. Сейчас с малышами проводят сеансы психологи, а родители подписывают бумаги на ампутацию лишней части тела. Возможно, в дальнейшем мы сможем использовать лишние части тела человека только в пользу, но пока что жизнь и без хвоста, и без поведения, напоминающего обезьян, не приносит проблем.

Также хотелось бы обратиться к дорогим мамам. Мы, ученые, прекрасно понимаем ваше стремление воспитать достойных детей, но просим вас, следите за выражениями и в какой момент жизни вы говорите их детям. Дети на то и дети, чтобы прыгать и крутиться, не отчитайте их за это и выбирайте районы для жилья вдали от заводов, ведь никто не хочет при смене подгузников увидеть неожиданный сюрприз в виде отростка в нижнем отделе позвоночника.

ФИО: Чичиланова Валерия Владиславовна

Направление: Медицина

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Здоровым быть здорово!

В современном мире из-за колоссальной загруженности мы все забываем про самый главный, но, к сожалению, исчерпаем ресурс - наше здоровье. Не соблюдаем режим сна, пренебрегаем физической нагрузкой, питаемся чем попало, забываем качественно отдыхать. Все эти факторы ухудшают наши когнитивные способности, ментальное состояние, служат причиной депрессии, вызывают серьёзные заболевания. Именно поэтому наша организация в честь Всемирного дня здоровья решила провести фестиваль, направленный на популяризацию ЗОЖ, повышения роли здоровья в жизни человека, ознакомления населения с базовыми методами поддержания здоровья на оптимальном уровне.

Открытие фестиваля начнётся с бодрой утренней зарядки с участием олимпийских чемпионов. На свежем воздухе участники выполнят ряд несложных упражнений, которые помогут взбодриться, получить заряд энергии и мотивации на грядущий день.

Далее в программе фестиваля запланировано проведение нескольких лекций.

С 11:00 до 12:00 лекцию Наталья Русскони, заслуженный специалист в сфере интегративной медицины, проведёт лекцию "Аромамасла: миф или инновационный метод лечения". Здесь участники смогут познакомиться с самыми известными производителями аромасел, узнают про их воздействие на организм, научатся отличать дешёвые подделки от качественных продуктов, приготовят смесь для лечения бронхита и смогут выиграть персональную консультацию с Натальей.

С 12:00 до 13:00 пройдёт встреча с легендарной девушкой, Дарьей Арефьевой, которая в свои 18 лет смогла победить рак. Она расскажет о своём пути лечения, о том, как правильно поддерживать людей с данным заболеванием, как оставаться спокойным и ни на секунду не терять веры в лучшее.

Далее в программе будет небольшой перерыв, в течении которого участники фестиваля смогут посетить ПП-фудкорт, поучаствовать в интерактивных играх от партнёров фестиваля (фирма аромасел doTERRA, магазины пп-питания "4-fresh", "Пропитание" и "Диет.Кафе"), попытаться удачу в лотерее или же отдохнуть в кинозале за просмотром фильма "Сахар".

Во второй половине дня выступит знаменитый нутрициолог, основатель проекта "Про здоровье" Ксения Чёрная. Тема лекции: "Как с помощью сбалансированного питания избавиться от стресса, улучшить работу головного мозга и обрести радость жизни".

Деткам также будет некогда скучать, ведь для них будет организована программа, включающая в себя развлекательные игры, мастер классы по зашиванию ран и многое другое. Также на лекции "Что внутри меня" ребята познакомятся с основными системами организма.

В конце фестиваля на главной сцене пройдёт благотворительный спектакль "Золушка", который исполнят дети из танцевального коллектива Н.

Наша команда очень надеется, что фестиваль поможет осознать важность здоровья, научит ценить его и даст необходимый объём знаний для его поддержания.

Средства, собранные на фестивале, направятся в благотворительные фонды детей с онкологическими заболеваниями.

ФИО: Лосева Виктория Олеговна

Направление: Общество

Вариант: № 1

Класс: 10

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Открытие психоанализа

Здравствуйтесь, многоуважаемый Франц Иосиф! Спешу сообщить Вам, самому императору, невероятную новость. Отправляю письмо сначала Вам, в Австрию, на свою Родину, хоть и сейчас проживаю во Франции. Я, невролог и психиатр, Зигмунд Фрейд недавно совершил открытие. Да, представляете, прямо таки открытие. Но знаете, это же не первое мое достижение. Я, начиная со студенческого возраста, хотел познавать что-то новое и рассказывать об этом людям. Расскажу о самом открытии. Я часто общаюсь с людьми, я ведь врач, часто с ними взаимодействую, и я пытался найти способы лечения невроза и истерии. Помимо этого, я каждый раз понимаю, что человек не осознает того, что происходит с ним на протяжении всей жизни. Он просто живет, не углубляясь в подробности своего же бытия. Чтобы люди познавали себя, понимали причины своих деяний, развивали личность внутри себя, им нужна структурированная информация. На протяжении многих лет я применял, в работе и в жизни, топографическую модель личности. Но недавно я пересмотрел свои взгляды и создал новую структуру, по-другому, психоанализ.

Эта структура состоит из трех элементов: Ид, Эго, Супер Эго. Эти элементы не являются отдельными единицами, так как только вместе они образуют единый, целостный процесс. У каждого из элементов есть второе название, образованное от латинского перевода: Ид - Оно, Эго - Я, Супер Эго - Сверх Я. Моя топографическая модель вполне сочетается с психоанализом. Ид(Оно) - полностью бессознательный процесс, а вот Эго (Я) и Супер Эго (Сверх Я) распространены на все три уровня сознания (бессознательный, предсознательный, сознательный).

Ид - это полностью бессознательный элемент психоанализа. Он основан на инстинктах, биологических потребностях. Деяния, совершенные на бессознательном уровне, не контролируются ничем. Ид направлен на удовлетворение первичных потребностей, невзирая на страх и опасности. "Оно" - это то, с чем рождается человек, это рефлекторные действия. На таком уровне человек готов на все, чтобы получить удовольствие и удовлетворить свои потребности. В таком состоянии человек не воспринимает никого и ничего, кроме самого себя и своих инстинктов. Ид субъективно рассматривает реальность.

Эго формируется в первые три года жизни ребенка и позволяет ему удовлетворять свои желание и потребности, не забывая про социальные нормы и опасности. Эго контролирует действия человека, развивает самосохранение. "Я" способствует формированию цели и установке задач по ее достижению. Например, если человек хочет есть или пить, он понимает, что для этого ему нужно совершить несколько действий. Эго дает возможность человеку посмотреть на реальный мир и понять, как и когда ему следует совершать свои действия для удовлетворения своих потребностей. "Я" - это важный структурный элемент личности, позволяющий человеку понять реальность и поступать в соответствии с ограничениями и нормами общества, а также устанавливающий некие "рамки" на действия людей.

Супер Эго - часть структуры, которая формируется к 5 годам жизни ребенка. Он начинает различать "добро" и "зло", "хорошее" и "плохое", "правильно" и "неправильно". Супер Эго состоит из множества объектов, которые, в свою очередь, формируются за счет социализации ребенка, то есть общения и взаимодействия с другими людьми. В этом компоненте структуры личности у человека появляются принципы, ценности, нормы, идеалы и стандарты. Данный этап разделен на подсистемы: совесть и эго-идеал. Совесть - это некая оценка своего поведения, критика своих поступков. Совесть формируется на основе жизненного опыта, иногда неудачного, например, каких-нибудь наказаний. Эго - идеал - это индивидуальные высокие стандарты и полный самоконтроль.

В состоявшейся личности эти три компонента (Ид, Эго, Супер Эго) гармонируют и правильно дополняют друг друга. Но у разных людей могут быть разные доминирующие части. Например, при доминантном Ид человек будет близок к эгоизму, а если у кого-то Супер Эго будет брать верх над всем остальным, то такая личность будет иметь высокие идеалы и принципы, уничтожающие Ид. Но у каждой полноценной личности должны быть все три элемента, так как личность - это единое целое, состоящих из мельчайших частиц, идеально сочетаемых между друг другом.

Мое открытие поможет всему обществу. Каждый человек будет способен изучать других людей, но самое главное - он может контролировать, анализировать себя и свои поступки. Подобный метод поможет в терапии психических расстройств, способствует лечению невроза, истерии, избавлению от страхов. Благодаря психоанализу люди смогут понимать причины каких-либо деяний и предотвращать повторение опасных поступков. Мое открытие сделает большой шаг в развитии психотерапии.

С уважением, З. Фрейд.

ФИО: Бычкова Светлана Олеговна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Сумбурная реализация одного мечтателя.

Глава 1.

«Здравствуй, мой Читатель!»

Сейчас, когда я смотрю в зеркало, вспоминаю того юного красавца, который всегда улыбался солнцу и чихал из-за этого, такая уж у него была особенность. В наших жизнях случается много непредвиденного: кто-то резко обзаводится семьей, кто-то умирает, кто-то теряет и себя, и близких, а у кого-то все наоборот довольно радужно, и они резко могут получить огромное наследство и начать жизнь с нового листа. Со мной получилось все немного иначе.

Трудно представить себе жизнь без какого-либо движения, вот и я постоянно куда-то шел и что-то делал, да и, по правде говоря, всегда любил то, чем занимался. Однако сейчас я хочу отмотать время назад. Очень далеко. Хочу показать жизнь обычного человека, который всегда тянулся к чему-то новому и никогда не мог найти свое место.

Глава 2.

«Детство. Воспоминание.»

- Апчхи! Да что такое, опять замучили эти сопли. Почему именно на солнце? Почему именно я? - вот уже три года задавался я этим вопросом и никак не мог найти ответа. Точнее, я, конечно, выслушал целую лекцию от отца на тему "что такое световой чихательный рефлекс", но она никак не отвечала на мой извечный второй вопрос "Почему же я?".

- Женя! Женя, негодник, куда ты пропал опять? Нам уже надо было выйти пятнадцать минут назад! Ну-ка, быстрее, выходи и побежали!

Это кричала моя мама, на самом деле в семье у нас довольно теплые отношения, но мы живем в маленьком городке, в котором, как на зло, все страшно пунктуальные. Все, кроме меня, конечно.

Я спустился с чердака, на котором у меня было личное убежище, потому что сюда никто не мог залезть, кроме меня (в силу комплекции). Увы, со временем, и я потерял эту супер-способность, но, на мое счастье, тогда я уже приобрёл новую и сделал там нормальную дверь. На самом деле, я по-настоящему никогда не понимал, почему же в этом рабочем городке все такие серьезные. Нет, не прям все, но взрослые точно все. Так думал мой детский ум, но и так же считаю и я сейчас, уже повзрослевший и статный мужчина, но все такой же несерьезный.

- Мама! - с радостным криком обычно спускался я вихрем в гостиную, - Ну не ругайся, пожалуйста, я просто собирал все свои листки с домашней работой, растащил их по всему дому, а теперь вот, бегаю, ищу. Не видела лист номер десять, там такая огромная цифра в правом нижнем углу...

На тот момент мне было уже тринадцать, и желание постоянно творить всякие странности только возрастало, но и сознательность, которая не позволяла прийти в школу без выполненной домашней работы, особенно, если она выполнена, тоже присутствовала во мне, и именно поэтому я не рисковал пока что выходить из дома.

- А ты иди, посмотри под столом в моем кабинете, ты же любишь там жить сутками напролет.

На самом деле, в детстве у меня и правда было несколько тайных мест, но про одно я вечно забывал, а мама любезно напоминала. Вот уже как три года я не могу общаться со своим самым любимым и близким человеком на земле – с мамой, но мне всегда хотелось отдать должное ее терпению и пониманию.

Еще через десять минут мы уже бежали по улочкам городка, я смотрел по сторонам, а мама меня постоянно опускала с небес на землю и поторапливала. Если говорить на чистоту, я никогда не опаздывал, потому что родители специально меня будили раньше петухов, но им всегда казалось, что еще чуть-чуть, и они не успеют доехать до своей работы, конечно же, из-за меня и моей несобранности.

- Женья! Были бы мы в Скандинавии, то прозвали бы тебя точно Стиг. Ну сколько можно пытаться пойти не той дорогой, мы опаздываем, быстрее. – говорил отец.

Сначала, я никогда не понимал, о чем идет речь, но со временем смекнул, что Стиг в переводе значит «путешественник», а отец ведь, как в воду глядел.

В школе у меня было пару друзей – Костя и Илья. В нашей тройке самый непредсказуемый был Илья, я был вечной соней и разиней, а Костя на нас влиял очень благотворно: он собирал и нас, и наши мозги в кучу, поэтому все-таки учились мы все хорошо.

Однако школьная жизнь наша закончилась довольно прозаически: мы, как и большинство наших одноклассников поступили в один вуз, отучились кто на слесаря, кто на монтажника, кто на электрика и разошлись как в море корабли все по делам: искать свои шероховатости судьбы.

Ну а я, как вы могли уже понять, всегда тянулся к чему-то неизведанному и интересному, поэтому моя первая страница жизни связана с высотой и строительством.

Глава 3.

«А мы монтажники-высотники, да!»

Вуз я окончил уверенно и всего с одной четверкой в аттестате, на мое удивление по физической культуре, ну не везло мне с тренерами и ранними подъемами, что поделать.

Мне кажется, уже там я начал осознавать, что по своей сути я никакой не технарь, но пять по физике вводила меня постоянно в заблуждение. А литература меня всегда манила как запретный плод, однако с этой историей я познакомлю Вас позже.

Я много работал, мало спал, мало ел, да и вообще много в чем себя ограничивал, строя новые объекты с бригадой, и, в конце концов, добился того, что большинство людей на этой планете называют «успехом» и переехал в Москву.

Мне всегда казалось, что, будучи воспитанным в ответственной и трудящейся семье, проблемы с любовью к своему делу у меня никогда не будет. Долгое время эта правда сохранялась. Очень долгое.

В тридцать лет, спустя восемь лет непрерывной, тяжелой работы со мной произошел несчастный случай на одном из объектов: я поскользнулся и, наконец, удовлетворил свое любопытство, из-за которого мучился все детство: какого же это летать? На самом деле, ощущения не из приятных: сначала страх и неистовый ветер в лицо, а потом только шум, звездочки в глазах и вечная боль.

Приземлился я тогда удачно: но долгое время в этом себе не признавался. Сломал пару ребер, руку, ногу и пару позвонков, что сильно на моей дальнейшей способности передвигаться почти никак не сказалось, не считая двух месяцев реабилитации.

Именно там я познакомился с одним любопытным человеком, который помог мне пересмотреть очень многое в жизни.

Глава 4.

«Новый знакомый.»

- Ну как тут наш больной? – мой врач всегда заходил с этой фразой в палату.

- Как будто летать умею, - стабильно отвечал я.

На тот момент, мое чувство юмора немного исказилось, и стал я среднестатистическим ворчуном, который полностью потерял свое внутреннее я.

- Ну, раз ты до сих пор так шутишь, то принимай еще одного постояльца, надеюсь вам будет веселее вдвоем.

Через пару минут в палату номер семь вошел старичок с тростью, которая меня очень заинтересовала: она была деревянная, с необычными орнаментами. Там были и деревья, и рельефные лианы с цветками, а на конце я заметил голову орла, на которую и опирался мой новоиспеченный сосед.

- Как звать тебя, сынок? – Дед говорил очень ровно и четко, в его голосе слышался этот налет старины, но он не запинаясь и говорил очень грамотно и вежливо. Всегда. Еще он был очень терпелив. Это восхищало меня.

- Евгением, а вас как звать-то будет?

- Борис Иванович, а вы, Евгений, небось долгое время работали на сложной мужской работе?

- Как это понимать?

- Да речь у вас больно резкая, сразу видно, работаете вы руками, а не языком.

- А вы, я смотрю, все языком? Тогда мы не сойдемся. Я привык действовать, а не разглагольствовать.

Старик тогда рассмеялся и сказал, что я недооцениваю силу слова. Как много раз я ошибался в этой жизни, уже даже и устал считать.

Глава 5.

«Почему художник?»

С того времени моя жизнь в больнице и правда полетела более интересно. Оказалось, что мой новый знакомый безумно интересная личность. К тому же я еще не был знаком ни с одним художником в своей жизни, все больше тяготел не к искусству, а техническим профессиям: посчитать, разделить, построить – вот мой потолок на тот момент.

- Очень люблю я нашу палату, - сказал как-то старичок.

- Обычная палата, как все, номер, стол, стулья, кровати. Что особенного?

- Люди тут особенные, да и номер мне тоже очень нравится.

- На счет людей даже не сомневаюсь, а вот номер то тут причем?

- Люблю я очень цифру семь. Вы знаете, Евгений, некоторые литературоведы утверждают, что Ф. М. Достоевский тоже любил цифру семь. Точнее, они утверждают, что для него эта цифра значила стабильность и святость.

- Все то вы придумываете и витиевато изъясняетесь.

- Да, молодой человек, ну упали вы с высоты, но жизнь на этом не заканчивается. Вы стали слишком уж строги и черствы.

- Откуда вам знать, каким я был, – тогда я и правда говорил резко, но всячески отрицал это явление.

- Да с мамой я вашей как-то разговаривал. Она такая чудесная женщина, рассказывала все, как вы, любезный, искали приключений, а когда не находили, создавали свои. А насчет цифры я не придумываю. Она делится на четыре и три. Три – это символ Святой Троицы, а четыре – стабильности, как четыре времени года.

- Ну искал себе приключения и искал, кто в детстве таким не был то? – я ухватился за первую часть его фразы, дабы не признаваться в том, что старик то очень умен.

- О! Много кто не был. Я бы даже сказал мало кто был.

Прошло еще недели полторы с момента знакомства с Борисом Ивановичем, и я потихоньку начал оттаивать по отношению к нему. Мы много говорили, он мне рассказывал о художниках, писателей и с его подачи я очень полюбил Николая Константиновича Рериха и его яркие картины.

Но после каждого диалога с этим человеком я понимал насколько в моей жизни все меняется. Я начал много думать, говорить аккуратнее и взвешеннее. Мне начала казаться собственная вспыльчивость какой-то глупостью, а прошло-то всего дней десять после знакомства. Перемены, произошедшие во мне, удивляли не только меня, но и мое окружение, а врач очень радовался, что распределил в мою палату именно старого художника.

- А почему же вы тут застряли? – спросил как-то я человека, который становился для меня кем-то большим, чем просто сосед по больничной койке.

- Ох, дорогой мой, можно было и не задавать таких смешных вопросов. Мне уже как-никак семьдесят пять лет, сердце-то уже не то.

- А можно спросить?

- Что угодно, мы, старики, любим почесать языком.

- Почему художник?

Борис Иванович на минуту замолчал. Лицо его выражало искреннюю печаль и любовь одновременно. Но, на самом деле, мне всегда казалось, что его глаза выражают именно эти два чувства, они как будто светятся ими.

- Понимаете, я на самом деле не только художник, но и преподаю таким же молодым ребятам, как вы. Ну а почему? Наверное, это моя душа так захотела. Я был мечтательным ребенком, всегда любил смотреть на мир под разными углами, а потом потерялся. Потерялся в себе, в других. В суете. А потом... - тут его рассказ прервался на пару минут, и я боялся, что уж и не увижу я его конца, но он все-таки продолжил, - А потом я зашел в музей, Пушкинский, совершенно случайно. И влюбился. Бесповоротно. Безнадежно.

- В искусство?

- В девушку, - ехидно ответил он, а я очень удивился в этот момент, - в девушку на картине. Она улыбалась мне, а глаза были печальные. Я тогда подумал, как же может так художник уловить настроение, что мое сердце так екнуло, а ведь прошло столько времени... Ну и как-то я нашел свой приют в этом непостоянном мире.

- А вы, оказывается, тот еще шутник, - с удивлением проговорил я, - однако история и правда красивая.

- А ты почему в монтажника-высотника пошел?

- Да я и не знаю, любил свих друзей завораживали всегда горы и вид с высоты, вот и пошел.

- Почему-то я так и думал.

- Неужели я так предсказуем? – с некой обидой в голосе отвечал я.

- Ты не похож на любителя строительства, уж извини за прямоту. Мне кажется, ты губишь в себе мечтателя, но он сильнее, поэтому и оказываешься ты всегда в лучших для себя обстоятельствах, сам того и не понимая. Вон, взгляни, за десять дней сколько моих книжек проглотил?

- Ну четыре, не так и много, - с замешательством ответил я.

- Четыре! Это довольно хорошая скорость, молодой человек. Ты знаешь, не многие мои ученики становятся успешными художниками, я бы сказал единицы. У меня нет цели клепать новых да Винчи.

- Это почему же?

- Потому что мне важнее, чтобы мои ученики осознали себя. Чтобы они развивали гибкость мышления, чтобы они сами всегда стремились к личностному росту. Вот, что по-настоящему важно. Я не гонюсь за результатом в материальном его понимании, я хочу, чтобы ребятки выросли, смогли правильно понимать и анализировать все повороты судьбы. Если они станут самодостаточными, они смогут добиться большего, нежели если бы они научились рисовать горшки, головы или розетки на автомате. Вот, что важно.

После этого откровенного разговора, в ходе которого Борис Иванович впервые обратился ко мне на «ты», наши отношения вышли на новый уровень, а мое осознание самого себя началось сначала, как это уже было в восемнадцать лет, когда я пытался понять, чего хочу.

Глава 6.

"Прощай, мой друг."

Время мчалось, мое состояние поднималось в гору, и я понял, что больше не вернусь на прежнюю работу, был слишком окрылен личностью моего соседа. Но вот он меня с каждым днем беспокоил все больше: он стал в последнее время не разговорчив, мало ел, очень похудел, и, в один роковой день, Борис Иванович обратился ко мне:

- Что делать собираешься дальше?

- В каком смысле?

- Как жить будешь?

- Пойду экзамены сдавать, - с уверенностью ответил я, потому что в глубине души очень ждал этого вопроса.

- Какие это экзамены?

- На Литфак пойду, потом вернусь в школу, уеду из Москвы и куплю себе маленький домик в каком-нибудь живописном городке. Не могу больше я смотреть на эти многоэтажки, не могу больше смотреть на одни только цифры.

Старик тогда лишь улыбнулся и ничего не ответил, а в глазах его, как мне показалось, первый раз за эти два месяца пропала печаль.

А в день моей выписки мы расстались с Борисом Ивановичем навсегда.

Не по нашей воли.

Глава 7.

«Фраза.»

В подарок от самого любимого мною старика досталась мне картина, на обороте которой была написана фраза: «Спасибо, что скрасил одиночество бедного овдовевшего старика. Удачи тебе в начинаниях.» Именно тогда я понял, что за печаль была в его глазах. Он тосковал, но любил. Любил свою покойную жену, любил весь мир. И уже я не мог пренебречь своим планом, который я изложил своему первому в жизни наставнику.

Дальше дни потекли размеренно: я начал подготовку к экзаменам, искал подработку. Поступал, работал, учился и еще раз работал.

И вот, мне уже тридцать пять, небольшой капитал и, как в детстве, множество амбиций.

Городок нашелся почти сразу, на так далеко от моего родного.

Глава 8.

«Жечь было удовольствием.»

Переезд был очень выматывающим. Знал бы я заранее, как же сложно на новом месте, где ты никого не знаешь, тебя никто не знает, наверное, не решился бы на столь серьезный шаг. Но, на мое счастье, я об этом не знал, поэтому с энтузиазмом, свойственному любому романтику, поехал в самое живописное место.

Там я устроился на работу учителем литературы, а директор, когда определял меня на классное руководство, очень много и ехидно ухмылялся.

- Почему вы переехали из Москвы к нам в такое захолустье? – спросил меня директор гимназии №78.

- Я вдохновлен вашей природой.

- Ну, это ненадолго, - не без доли скептицизма ответил он.

- А я вот надеюсь, что очень надолго!

- Здравствуйте, класс!

- ...

- Меня зовут Евгений Васильевич, и я буду не только вашим новым классным руководителем, но и вашим учителем литературы. Надеюсь, мы с вами поладим!

- ...

Тишина не располагала к хорошему началу взаимоотношений, и я начинал догадываться, почему директор так ухмылялся.

- Ну что ж... Давайте приступим к уроку и по ходу дела будем знакомиться.

- А я не хочу знакомиться.

Этот ответ меня завел в тупик. Мои амбиции пошатнулись, но лишь на долю секунды. Я посмотрел на мальчика, который это сказал. Высокий, немного худощавый, глаза не глупые, но поза так и говорит о враждебности мальчугана. Этот анализ занял у меня какие-то пару секунд, поэтому дети до сих пор интересовались моей реакцией.

- Кто еще не хочет?

Тут поднялся небольшой гомон, и через минуту на ногах уже были все, поддерживая бунт, обусловленный юношеским максимализмом.

- Как тебя зовут? – обратился я к рыжему.

- Макс, - гордо ответил он.

- Что ж, Макс. О чем ты мечтаешь?

- О том, чтобы вы немедленно вышли отсюда! - дерзко ответил мне он, и я понял, что первый урок литературе посвящен не будет.

- Но почему?

- Потому что... Потому что я не вижу в книжках смысла! – было видно, что он сам не верит своим словам, да и некоторые ребята из класса уже косо на него посматривали.

- Не видишь?

- Совсем!

- Тогда ладно, - спокойно проговорил я и облокотился на учительский стол, - но если ты вдруг захочешь узнать мое мнение, то я попрошу всех сесть.

Весь класс сел, кроме Макса. Примерно этого я и ожидал, я был в предвкушении. Я отвернулся от класса, написал на доске свое имя и тему.

- Макс, пока ты не ушел, прочитай, пожалуйста, тему.

- Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», - отчеканил умный парнишка.

Я улыбнулся:

- Хорошо, кто-то знает, о чем эта книга? – обратился я к классу.

- Это антиутопия, - послушалось откуда-то с задней парты, - о цивилизации, где книги запрещены законом.

- Все верно, молодец, как тебя зовут?

- Вика...

- Вика очень четко отследила параллель между книгой и нашей ситуацией. Книги. Нужны ли они на самом деле? Так много источников информации. Много слов. Много буквально всего.

- Да, - встрял Макс, - поэтому нет смысла торчать в библиотеке.

- Ты прав.

Тут Макс насупился от гордости, ведь учитель проиграл. А весь класс начал смеяться и паясничать. Я постучал по столу. Звуки стихли на сколько это возможно, когда куча детей чувствуют максимальный апогей эмоций. Я уже сел на учительский стол. Все очень удивились.

- Ты прав, - повторил я, - но лишь при таком раскладе, если ты в этой библиотеке будешь именно что «торчать», а вот, если ты вдруг что-нибудь почитаешь, это будет здорово.

Класс отреагировал как на очень несмешную шутку, но я с ними вполне солидарен, это не самая смешная моя шутка.

- Я не просто так написал на доске эту тему. Вы уже не дети, вы в девятом классе, поэтому дух бунтарства вполне логичен. Однако опустим желание поддеть меня и разберем произведение, сядь, Макс, или выйди, если тебе не интересно, - я рисковал, но мне казалось, что он останется.

Макс залез на парту. Неожиданно. Ну ладно.

- Рад, что ты остался. Итак. «Жечь было удовольствием. А особым удовольствием было смотреть, как огонь поедает вещи, наблюдать, как они чернеют и меняются.» Так начинается это произведение. Это говорит нам о том, что главный герой сам не против сжигать книги, точнее он рад это делать. Но что же случается потом? Переосмысление. Потом небольшая кража книг. Потом последствия. Но все события пропитаны желанием узнавать что-то новое, почувствовать себя по-настоящему живым. Каждое его действие имеет противодействие, реакция. Это очень важно. Важно это понять.

Класс затих, Макс устал стоять и уже сидел по-турецки на парте. Передо мной стояла сложная задача: было необходимо сохранить это их настроение и расположить к себе. И я решился на отчаянный шаг. Я сел на столе по-турецки. Дети загомонили.

- А вот и противодействие. Вот она, ваша реакция. Вы удивились, что я отзеркалил действие Макса, а теперь подумайте. Я удивился от действий Макса?

- Думаю да, - ответил Макс.

- Тогда давай вместе слезем со столов, - предложил рыжему непоседе я.

Макс слез, и я тоже. Он сел за парту. Я продолжил вести урок как ни в чем не бывало.

Глава 9.

«Слово – вот оружие.»

После такого сумбурного знакомства жизнь моя на новом месте пошла своим чередом. Макс, как я и предполагал, очень умный мальчик, но уж слишком непоседливый. Я учился разговаривать заново. Опять учился. Очень много уставал.

Но когда я оказался в этом новом для меня городке, я вдруг почувствовал теплоту. Я чаще начал вспоминать своего хорошего друга Бориса Ивановича и его слова о главной цели педагога. Я старался соответствовать.

И вот, к концу жизни я понял, как же все-таки значимо слово, и как тяжелее работать именно с ним, а не руками.

ФИО: Высоцкая Татьяна Юрьевна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Быть учителем

Быть учителем

Это своего рода исследовательская работа, задачи которой:

- 1. Выяснить с какими трудностями сталкиваются учителя в процессе работы?**
- 2. Что для них самое важное?**
- 3. Что для учителей самое интересное в их работе?**
- 4. Что учителя больше всего любят в своей работе?**
- 5. Какого это вообще, быть учителем?**
- 6. И самое главное, может ли учитель изменить что-то в мире и в своих учениках?**

А также это обращение ко всем родителям, дети которых уже учатся в школе, или только готовятся в неё пойти.

Для написания этой работы автором был проведен опрос учителей, которые работают в школе, где автор учится. Обо всех проблемах, о которых будет говорить автор, он услышал от своих же учителей.

Итак,

Представим, что автор работает в школе, которая решила провести «Родительский вторник»-мероприятие, в котором в качестве учителей на уроки придут родители. Автору поручено провести для родителей семинар, посвященный подготовке к этому мероприятию.

Вступление к семинару

О чём же мы хотим поговорить?

Каждый учитель, будь он учителем русского языка, математики, естествознания или любого другого предмета, в процессе своей работы, далеко не раз сталкивался с такой проблемой, как недопонимание со стороны родителей учеников. Задача нашего семинара-сделать так, чтобы родители поняли наконец-то что же это на самом деле такое быть учителем, почувствовали, как учителя переживают трудности и проблемы, совершенно обыкновенные для учителей и абсолютно непонятные и странные для родителей их учеников. И хотелось бы начать наш семинар с цитаты из фильма Тони Кэя

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8D%D0%B9,%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B8> (%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80)

который называется «Учитель на замену» <https://www.kinopoisk.ru/film/535337/>

Большинство учителей,
когда приходят в профессию,
поначалу верят в то, что смогут что-то изменить.
Итак, действительно ли это возможно?

Основная часть семинара

Про учителей

Прежде всего, хотелось бы приложить краткую повестку семинара для родителей:

На этом семинаре, вам предстоит узнать, какого же на самом деле быть учителем, и попробовать, всего на 45 минут, встать на его место. Вам расскажут о трудностях и проблемах, с которыми сталкиваются учителя, и помогут понять их на примерах фильмов об учителях. Вы сможете узнать:

- 1. С какими трудностями сталкиваются учителя в процессе работы? Всем известно, что в каждой профессии есть свои трудности. На нашем семинаре мы расскажем вам о трудностях, которые возникают у учителей, когда они ведут урок, общаются с детьми и их родителями. На наш взгляд, это то, что должен понимать каждый родитель или ученик для того. Чтобы мочь правильно общаться с учителем, правильно понимать его поступки и слова, сказанные в классе.**
- 2. Что для них самое важное? Часто очень уж заботливые родители предъявляют учителям претензии на тему того, что учителю совершенно безразлично будущее его ученика и поэтому, он якобы совершенно его не учит. Действительно ли это так? Или вы, дорогие родители, просто чего-то не понимаете?**
- 3. Что для учителей самое интересное в их работе? Родители так же жалуются, что учителя часто бывают совершенно не увлечены своей работой, и поэтому преподают материал сухо и непонятно для их чад. Так ли это на самом деле?**
- 4. Что учителя больше всего любят в своей работе? Родители нашей школы неоднократно жаловались и на то, что преподаватели математики, русского языка и литературу, английского языка, естествознания и изо совершенно не любят свою работы. Нам так и не стало понятно, почему жалобы такого рода поступали к директору, но сегодня мы подробно обсудим, что самое любимое для этих учителей в их работе.**
- 5. Какого это вообще, быть учителем? Многие из вас, дорогие родители, наверное, никогда не пробовали работать учителем. Если бы вы, Воронцовская, хотя бы раз попытались объяснить вашему Пете теорему Пифагора, возможно вы бы поняли, как чувствует себя наша учительница математики, которая уже второй год пытается это сделать, и не писали бы гневных посланий директрисе каждую неделю.**
- 6. И самое главное, может ли учитель изменить что-то в мире и в своих учениках? Многие из вас, многоуважаемые родители, считают, что учителя по большому счёту никак не участвуют в жизни ваших чад. Ну, что же... Давайте обсудим и это. Возможно после нашего «Родительского вторника» ваше мнение изменится, хотя это конечно вряд ли.**

Итак, мы начинаем.

Давайте, в первую очередь поговорим с вами о том, с какими же трудностями сталкиваются учителя нашей школы. Конечно, по мнению многих из вас, работа учителя заключается в основном в сидении на стуле или стоянии у доски, а также в безнадёжных попытках не умереть со скуки от звучания собственного голоса. Какие вообще у учителей могут быть тогда трудности в жизни!? Без лишних предисловий я отвечаю вам на все ваши сомнения: *Это не так!* На самом деле жизнь каждого учителя полна трудностей и забот. В нашей школе, было проведено исследование, в ходе которого мы выяснили с какими трудностями сталкиваются учителя в школах. Первая трудность для учителей-это работа с администрацией. Наша учительница русского языка, рассказала нам о том, что из-за того, что она вынуждена постоянно посещать какие-то бессмысленные встречи с администрацией, тратить своё время на просмотр совершенно пустых роликов-напутствий для учителей, посещать скучные планёрки... она совершенно не успевает готовиться к урокам и вынуждена просиживать ночами за компьютером, чтобы сделать интересные презентации для завтрашних уроков. Учительница по математике, которая тоже работает в нашей школе, рассказала нам о другой трудности. Для неё, самое трудное в её работе-это найти общий язык с классом, в котором она ведет урок. Вопрос к Воронцовской: вы вообще слышали, как разговаривает ваш ребёнок? В его лексиконе присутствует только четыре приличных слова, чтоб Вы знали: Ваша ... математика-это полная ... Все остальные, к сожалению не приемлемы для произношения в нынешней обстановке. Может быть вы удосужитесь посмотреть с Петей фильм «Во всё тяжкое» <https://www.kinopoisk.ru/film/1047881/> . Тогда вы наверняка поймете, почему учительница математики молчит и краснеет каждый раз, когда видит вашего Петю на своем уроке. Для тех, кто не смотрел этот фильм: главный герой фильма-учитель. Фильм начинается с того, что он узнает о том, что заболел раком. И только узнав о том, что он скоро умрёт, что ему уже нечего терять, он наконец-то смог сказать своим ученицам о том, что его бесит, что они приходят на его занятия в леггинсах . Для учительницы изо-самое трудное-это сдерживать свои эмоции, когда на уроке, ребёнок, вместо того, чтобы пробовать рисовать жирафа, ковыряет в носу, плюёт в потолок и, весело попинывая соседа, сидящего напротив него, своими тяжелыми кроссовками, говорит ему всякие гадости про его рисунок. Да-да, дорогие родители, не нужно сейчас ахать и охать, смотреть на нас с недоумением или недоверием. Напоминаю, что всё, о чем мы здесь говорим, мы слышали от учителей, которые работают уже очень давно в нашей школе. Учительница изо не даст соврать! Для учительницы по английскому самое трудное в работе-это переживания из-за того, что ваши дети, как выяснилось, совершенно не хотят учить английский язык. Для учительницы естествознания-самое трудное-это быть хоть чуточку интересной вашим детям.

Теперь, давайте поговорим о том, что самое важное для учителей нашей школы в их работе. Для учительницы русского, вы не поверите, дорогие родители, важнее всего ваши дети общение с ними. Она, как главный герой фильма «Учитель на замену» <https://www.kinopoisk.ru/film/535337/> , пытается не прожить бессмысленную жизнь, а старается быть рядом с вашими детьми, матерящимися на право и налево, складывающими бумажные самолётики из Пушкина, выцарапывающими «Саша дура» на партах, в то время, как вы строчите на неё жалобы, пишете гневные послания директор и подписываете глупые петиции. Для учительницы по математике, самое главное в жизни, чтобы ваши дети, и даже ваш Петя, Воронцовская, ПОНЯЛИ. Поняли, хотя бы что-то на её уроке, чтобы включили голову хотя бы раз за этот день и попытались понять сколько апельсинов из десяти съел Женя, если Коля съел шесть штук из них. Для учительницы изо самое важное в жизни-это увидеть в ученике то, что у него может что-то получиться, разглядеть в нём талант, поддержать его в любом его начинании, а ближе к окончанию школы помочь с выбором будущей профессии. А вы, вместо того, чтобы записать своих детей к ней на дополнительные занятия, разрешаете им прогуливать её уроки и вместо

слонов рисовать всякие неприличности на её занятиях. А потом вы все бежите родительские собрания и говорите, что школа никак не участвует в развитии творческой натуры в вашем ребёнке. Учительница по английскому рассказала нам о том, что для неё самое важно-это видеть, что её ученик получает какой-то результат от её уроков. Она рассказала нам историю о том, что ещё тогда, когда она только начинала работать учителем, у неё была ученица, которую совершенно не интересовала ни сама учительница английского, ни её уроки. Она не выполняла домашние задания, ленилась на уроках и этим, очень расстраивала учительницу английского языка. Но учительница, продолжала учить её, искала всё что угодно, связанное с английским языком, что могло бы заинтересовать эту девочку, и в итоге, она смогла до неё достучаться. После таких длительных сопротивлений девочка наконец-то начала учиться. И после такого, вы дорогие родители, считаете, что в праве заявлять, что для учителя совершенно ничего, что касается вашего ребенка, не имеет значения. Как видите, это не так.

Многие из вас склонны к мнению, что учителю совершенно не интересна его работа, ведь в преподавание идут только те, кто ничего не достиг во всех остальных областях человеческой деятельности. Сразу же сообщу вам, что и это не так. Учителям в нашей школе, действительно интересно то, чем они занимаются. Иначе, наша учительница по естествознанию не пересматривала бы каждые выходные фильм Питера Уира <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B8%D1%80,%D0%9F%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80> «Общество мёртвых поэтов» <https://www.kinopoisk.ru/film/4996/> и не говорила бы после его просмотра, что учитель не должен быть шаблонным. На самом деле, каждый учитель старается быть необычным и запоминающимся для своих учеников. Учителя стараются интересно вести занятия, ведь каждый из знает, что дети могут запоминать то, что он им рассказывает, только тогда, когда им это действительно интересно. Поэтому учителя готовы просиживать ночи на пролёт за написанием интересных сценариев для своих уроков, сбором дополнительных материалов, созданием презентаций и обдумыванием интересных для детей заданий. Каждый учитель хочет, чтобы его ученики запомнили его, запомнили его занятия, запомнили, что он им говорил, поэтому все учителя и стараются быть интересными, ведь иначе, в головах ваших детей совершенно ничего не останется, а так, к концу одиннадцатого класса они смогут запомнить хоть что-то, что было для них интересно на уроке.

Ну и наконец, давайте обсудим, любят ли учителя свою работу и за что они её любят? Учительница русского и литературы любит, когда дети задают ей вопросы, думают над тем, что она им говорит и вступаю с ней в диалог, обсуждение, а иногда даже спор, о произведениях русской классики. К сожалению, с годами, детей, которые способны вступить в такой диалог остаётся всё меньше и меньше, ведь вместо того, чтобы напоминать им прочитать «Отцов и детей» вы разрешаете им играть в компьютерные игры и смотреть пустые сериалы не о чём.

Для учительницы математики, так же. Как и для учительницы литературы и русского языка, самым любимым оказалось общение с детьми. Так же, как и её коллега, она столкнулась с тем, что больше, чем с 70% учеников в обычной школе, говорить просто не о чем. Для учительниц изо и английского языка самыми любимыми моментами в их работе, оказались моменты, когда у детей что-то получается и они этому радуются. Тогда учителя радуются вместе с ними и гордятся ими. Учительница естествознания больше всего любит находить общий язык с детьми и видеть, что им что-то, из того, что она говорит, действительно интересно.

Заключение

Какого это вообще быть учителем?

По-прежнему ли вам, дорогие родители, кажется, что быть учителем-это легко, а порой даже настолько легко, что становится скучно? На самом деле, каждый учитель по своему является Холдоном Колфилдом, главным героем романа Джерома Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Как и Холдон Колфилд, каждый учитель стоит над пропастью во ржи и следит за тем, чтобы заигравшиеся рядом с ней дети, случайно туда не упали. А как выяснилось, задача это не лёгкая.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8D%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%80,%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%94%D1%8D%D0%B2%D0%B8%D0%B4>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8E%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B6%D0%B8>

Мы искренне надеемся, дорогие родители, что вы наконец-то поняли, что быть учителем не так уж просто.

Может ли учитель изменить что-то в мире и в своих учениках?

К сожалению, чаще всего такие случаи очень редки. Большинство родителей склонны сваливать любую неудачу своего ребёнка на учителя, считать его самым талантливым на свете и обвинять всех в том, что никто не помогает их ребёнку раскрывать его таланты (они ведь не догадываются о том, что раскрывать там просто нечего), администрация заваливает учителей бесконечным количеством бесполезных задач, никак не относящихся к их работе, никто даже не пытается увидеть в учителе человека. Поэтому, на сегодняшний день, ответ на вопрос: «Может ли учитель изменить что-то в мире и в своих учениках?» будет да, но только в **очень** редких случаях. Но все до единого учителя продолжают верить в то, что они всё-таки способны изменить этот мир, изменить детей и их родителей. Почему? Потому что у них такая работа. Потому что они работают учителем и верят, что могут что-то изменить и для этого стараются изо всех сил. Каждый день они стоят около пропасти и делают всё возможное, чтобы никто туда не упал. Они ловят даже тех, кто всего пять минут назад стоял на парте и обзывал их дураком и идиотом. Как оказалось, практически никто из спасённых после этого, не говорит учителям спасибо. Спасённые продолжают носиться вокруг пропасти, пытаются через неё перепрыгнуть, подходят к самому краю... Но учителя готовы предотвращать их падение снова и снова. Такая уж у них работа.

Мы хотим, чтобы вы ознакомились с тем, что написано в листовках, которые вы держите в руках. Это «Кодекс учителя»:

1. Как бы ни было трудно, продолжайте работать не смотря ни на что.
2. Будущее большей половины вашего класса, зависит только от вас.
3. Любите свою работу, какой бы трудной она ни была.
4. Помогайте детям во всех их начинаниях.
5. Сделайте так, чтобы они выросли нормальными детьми.
6. Будьте с ними честны и не бойтесь говорить им правду в глаза.
7. Всегда будьте рядом с ними, живите раде них.

8. Ну и наконец, ЛОВИТЕ!

ФИО: Коровина Екатерина Константиновна

Направление: Педагогика

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Искренностью в глаза

Глаголом жечь сердца людей, а глазами в сердцах зажигать надежду. Какой должен быть педагог? Как повысить количество желающих посвятить жизнь детям и их судьбам? Почему в наше время людям сложно в сфере образования? На эти и другие вопросы отвечает книга госпожи N, она же Триния Синичкина, наблюдающей множество лет за детской непосредственностью и, к сожалению, нежеланием учиться и активничать вне школьной жизни.

В книге "Искренностью в ясные глаза" шестиклассница Майя не любит школу, не любит учиться и одноклассников она тоже не любит. Ведь они противные, обзываются и мешают рисовать на переменах - так думает девочка. Майе Огоньковой интересно лишь два предмета - биология, потому что там после уроков можно посмотреть в электронные микроскопы и география, потому что в контурных картах можно очень красиво рисовать. Но только карандашом. А карандашом линии толстые, не так, как хочется Майе. Мама девочки просит её не бросать талант, ходить на занятия в художественную школу, но ей там скучно. Рисовать одну и ту же вазу четвёртый год нудно. И на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры в школе ей тоже скучно. Она знает всех художников эпохи Возрождения без лекций Татьяны Ивановны, которой её предмет уже лет двадцать неинтересен. Поля её тетрадок исписаны вдоль и поперёк копиями Репина, Айвазовского, а иногда и Дали. Да, чёрной ручкой. Да, своему папе, искусствоведу и художнику, она это никогда в жизни не покажет. Она копирует картины, воспроизводя их по фотографической памяти. Но вечером ей отец снова скажет: "Копирование - не искусство". А девочка после этих фраз не знает, в чём же искусство... В полях тетрадок по русскому, литературе и истории, исписанных узорами, цветами и портретами героев? В комиксах, составленных под одеялом с фонариком ночью? Она не знает. Она в замешательстве. Её ругает её любимая учительница биологии за то, что она витает в облаках и качается на стуле. А Майя забыла, что Галина Михайловна этого больше всего не любит. Шестиклассница убегает под пыльную лестницу, рыдать и не понимать, почему взрослые бывают жестоки. Она пока мала. Она пока не знает, какой бывает жестокость взрослой жизни, на уроках литературы она не проходила Гоголя и Достоевского, Толстого и Шолохова. Она из литературы только "Муму" помнит и то потому, что в тот день была без тетради. Она очень мало слышала про войну. Верит, что люди хорошие. Все, кроме одноклассников. Под лестницей не слышно звонка, лишь шёпот, ропот и топот. Чьи-то секреты, чьи-то желания и та "взрослая жизнь" старшеклассников, которая её не касается. Она им завидует. Завидует, что им в этом месте осталось года два, а кому и меньше. Она просто не знает, что через пять лет будет завидовать себе под лестницей. Просто по той причине, что это место окажется домом. Но сейчас до этого момента очень далеко. Её находит под лестницей классная руководительница, заплаканную, чихающую от пыли, но продолжавшую сидеть "в безопасности". Женщина не в силах ругать ребёнка, потерянного на перепутье жизни, там мало ещё знающего о мире. Ей всё равно, что девочка прогуляла её урок. Она отведёт Майю в свой кабинет, позволит выговориться, выслушает, поддержит и поможет. Скажет приходить на дополнительные занятия, для того, чтобы отработать тему и ошибки в прошлой контрольной.

Маргарита Сергеевна в детстве хотела себе такого же учителя, каким стала она. Ей для счастья и уверенности в собственных силах не хватило своей стойкости, заинтересованности педагога в личном успехе каждого и самого банального - любви. С первого дня в школе она пыталась отдать детям то, чего ей не хватило - эмоций, впечатлений и совместных поездок с учителями. Шуток у учебном процессе и запоминающихся моментов. Она готова отдавать себя своему делу, она влюбляет детей в свои предметы, как и в принципе во всё, о чем она говорит. Раскрывая этого персонажа, автор показывает, что нет ответа на вопрос: "Какой должен быть идеальный педагог?". Маленькая Майюшка не видит минусов в учителе, но автоматически его боится, как всех незнакомых взрослых. Она не может найти изъян, но хочет найти подвох. Через много лет, стоя с цветами на последнем звонке, девушка вспомнит мысли себя маленькой. Сложатся сразу все пазлы. Подвоха нет, изъяна тоже. Просто Маргарита Сергеевна готова пожертвовать собственным здоровьем и жизненными силами, ради того, чтобы всё успеть. Она это делает каждый год, уже множество лет. Каждый год ученики просят её беречь себя, но вновь ничего не меняется. Майе становится тяжело от осознания того, что близкий учитель как много лет до них, так и после их выпуска продолжит проверять тетради до ночи, разнимать драки малышей и, не долечившись, выходить на работу вновь. Но Майя всё решила - она поступает в педагогический.

В романе "Искренностью в ясные глаза" Синичкиной образ Майи является собирательным образом детей с третьего по седьмой класс. Она может быть дерзкой - украсть зажигалку из школьной столовой и "закуривать" сахарные палочки, может быть странной - есть кошачий корм в ночном вагоне, она может хулиганить - разбить кнопку вызова пожарных в коридоре и сбежать с последнего урока. Рисовать на парте, когда отобрали тетрадь, бегать на перемене по лестницам, писать на одноклассников глупые двестишья и до ночи снимать в школе видео для конкурса. Её одноклассники также являются отражением школьной жизни поколений множества мальчишек. Дерущихся, нецензурно ругающихся, поющих странные громкие песни. Они резко хлопают дверьми, нечаянно их ломая, рисуют чёрные полосы на школьном полу и снежками разбивают окна. Они вырастят лет через двадцать, а пока они кричат в окно переменах, кидают бутылки с четвёртого этажа, не смотря, есть ли внизу прохожие, ломают батареи, втыкают вилки в школьных столовых в одноклассниц и через урок целуют их же на перемене на глазах у всех. Они молодые, безбашенные и бесстрашные. И им тоже скучно, но рисовать они не умеют, а в учёбе смысла пока не нашли. В эпилоге читатель видит другую Майю, других мальчишек. Они все выросли. Они не станут драться из-за ручки, они уже не ссорятся и не делят класс на два лагеря. Герои устремлены в будущее, у них есть цели, надежды и мечты, они знают каждый уголок в родной школе и не готовы променять второй дом на иную образовательную организацию. Они научились ценить каждый миг, проведённый с друзьями, родными и людьми, которых взаправду уже считают вторыми мамами. Они простили последним все детские обиды, крики и двойки, с которыми не согласны были в двенадцать. Готовы отмотать время назад лет на семь, чтобы снова оказаться за своей второй, третьей, пятой партой в старом классе с ленточкой на доске "С первым сентября!" и надписью 5 "А". Исправить половину ошибок, доучить уроки, выступить на концерте, пройти квест и поехать на конкурс. На всё это готовы, только уже поздно. Для них дают последний школьный звонок.

Образ Маргариты Сергеевны также собирательный, созданный из представления автора о наставниках в жизни, а также на жизненном опыте. Учительница в произведении является одной из ключевых моделей взрослых в жизни ребят. Своим примером она показывает, что взаимопомощь и взаимовыручка - это не страшно. Что взрослые, когда вырастают, скучными серыми лицами не становятся. И что для воспитания детей нужно в первую очередь воспитать себя.

Таким образом, в решении Майи Огоньковой и представлена главная цель романа - обратить внимание молодёжи на профессию учителя не под тем углом, под которым, возможно, им пришлось когда-то, в недавнем прошлом увидеть, а под другим. Обратить внимание старшего поколения на то, что когда в жизни ребёнка появляется значимый взрослый, он меняется. Он начинает действовать. И в той ситуации, когда человеку плохо в каком-то месте, он должен это менять. Но если человек готов пройти все испытания, то значит это его путь и не стоит уводить его жизненной дороги. Майя захотела стать учителем, потому что увидела, что учитель - это не только человек, который скучно читает материал с учебника и заставляет переписывать его, не только крики и споры. Учитель - это актёр, психолог, журналист менеджер и мама в одной профессии. И ей есть с кого брать пример, а есть те, ошибки кого она никогда не хотела бы повторить. Её цель, как и цель людей, прочитавших это произведение, стать учителем, который собственной искренностью в глазах зажжет надежду в чьём-то сердце.

ФИО: Кошечева Анна Дмитриевна

Направление: Психология

Вариант: № 1

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Психология - как инструмент спасения самого себя в критических ситуациях.

Психология является наукой, которая вызывает споры у многих людей. Возможно, даже у вас, потенциальные будущие студенты психологических факультетов. Вы часто могли слышать, что "психология - это не наука" или "психология - это не серьезно". Вероятно, раз вы читаете этот текст, то хотите разобраться и понять, в чем практическая значимость психологии, стоит ли она того, чтобы изучать ее и какую выгоду она может принести. Исходя из названия, я думаю, вы уже поняли, о чем пойдет речь.

Не будем тянуть, давайте разберемся.

Итак, существует 2 противоборствующих лагеря людей касательно психологии:

1. Те люди, кто психологическую часть жизни отвергают
2. Те люди, кто считают психологию очень важным аспектом существования.

Зачастую, во вторую группу входят люди молодые: от 13 до 30 лет. Это объясняется тем, что у них более развит эмоциональный интеллект. Большинство таких людей выросло в мирное время, в период развития технологий и доступности ресурсов, что привело к более благополучному существованию и возможности жить, а не выживать. А значит, обращать внимание на собственные чувства и эмоции, проживать их в полном объеме.

В то время как к первой группе относятся люди старшего поколения, примерно в возрасте от 40 лет и дальше. Эти люди имели другое воспитание и совершенно другой уровень жизни. Индустриальная эпоха не отличалась особым пониманием и толерантностью, что приводило к повсеместному стрессу и стремлению в первую очередь "выжить". Главным было производство, общественность и коллективность, а далеко не ценность отдельного индивида. Людям было некогда анализировать свои чувства, что помимо всего, воспринималось обществом как слабость и бесполезное времяпрепровождение. Соответственно, это привело к слаборазвитому эмоциональному интеллекту и отрицанию психологии как чего-то важного.

Так, например, для подтверждения своих слов, обращусь к You-Tube проекту под названием "Подруги". Суть заключалась в обсуждении четырьмя блогершами, зачастую с привлечением опытных высококвалифицированных специалистов, тем, связанных с половым просвещением, в формате дружеской беседы. Один из видеороликов был на иную тему: отношения детей с их родителями. На съемку выпуска были приглашены родители девушек, в частности, отец Карины Истоминой (непосредственно, одной из ведущих), который сказал, что депрессии не существует и это всё подростковый бред для оправдания собственной лени. Далее, он говорил, что психология это всё "туфта" и "вот в мое время" (СССР)

людям "не до этой фигни" было. Такие слова как раз-так и демонстрирует обесценивание психологии взрослыми людьми.

Таким образом, читатели, вам представлены две стороны конфликта. Первая, что ценит эмоциональный интеллект, собственные чувства и эмоции, психологию в целом. И вторая, что всё перечисленное ни во что не ставит.

Кто же прав? В самом ли деле людям не нужна психология или же она способна помочь?

Чтобы разобраться, обратимся ко временам Второй Мировой войны. Эта тема часто приводится в качестве аргументации более взрослыми людьми. Например, мой дед говорил, что "на войне не до твоих переживаний. Нужно отложить свои чувства в самый долгий ящик".

Во времена Второй Мировой войны совершались страшные вещи. В том числе существовали нацистские концентрационные лагеря, куда увозили тех, кто попал в плен. Там происходили пытки, убийства и принуждение к тяжелой физической работе. Ни о каких благах социума и речи быть не могло. Одним из таких пленных оказался в 1942-м году австрийский невролог и психиатр, Виктор Франкл. В заточении было невыносимо страшно, но даже там Виктор нашел способ выживать и не падать духом. Он даже написал книгу "Сказать жизни "Да!""", о том, как человеку психологически пережить плен. Эта книга и является подтверждением того, что психологические навыки способны помочь человеку преодолеть невероятно страшные и травмирующие психику события.

Из книги:

- "Если попытаться хотя бы в первом приближении упорядочить огромный материал собственных и чужих наблюдений, сделанных в концлагерях, привести его в какую-то систему, то в психологических реакциях заключенных можно выделить три фазы: прибытия в лагерь, пребывания в нем и освобождения." - эти слова говорят о том, что благодаря психологическим знаниям, Виктор смог получать пользу из своего пребывания там, он изучал новое для него событие.

- "Так рушились иллюзии, одна за другой. И тогда явилось нечто неожиданное: черный юмор. Мы ведь поняли, что нам уже нечего терять, кроме этого до смешного голого тела. Еще под душем мы стали обмениваться шутивными (или претендующими на это) замечаниями, чтобы подбодрить друг друга и прежде всего себя. Кое-какое основание для этого было — ведь все-таки из кранов идет действительно вода!

<...>

Кроме черного юмора появилось еще другое чувство, что-то вроде любопытства. Лично мне такая реакция на чрезвычайные обстоятельства была уже знакома совсем из другой области. В горах, при обвале, отчаянно цепляясь и карабкаясь, я в какие-то секунды, даже доли секунды испытывал что-то вроде отстраненного любопытства: останусь ли жив? Получу травму черепа? Перелом каких-то костей? И в Аушвице у людей на короткое время возникало состояние некой объективизации, отстраненности, мгновения почти холодного любопытства, почти стороннего наблюдения, когда душа как бы отключается и этим пытается защититься, спастись. Нам становилось любопытно, что же будет происходить

дальше. Как, например, мы, совершенно голые и мокрые, выйдем отсюда наружу, на холод поздней осени?"

- В этом, довольно крупном фрагменте текста, видно, что делает человеческая психика, чтобы сохранить себя. Она применяет различные методы защиты: объективизация, насмешки над событиями и др.

Зная особенности собственной психики, можно не бессознательно применять психологическую защиту, а делать это специально, чтобы усилить эффект. Так, обычный смех над травмирующими обстоятельствами, модифицируется в черный юмор, гипертрофированный и, возможно, странный, но зато способный помочь оставаться "в порядке".

Благодаря применению собственных знаний в сфере психологии, Виктор смог выжить как сам, так и помочь остальным узникам нацистского лагеря. Помимо выживания, благодаря своим психологическим навыкам, Виктор смог найти смысл жизни даже в таких ужаснейших условиях, как концентрационный лагерь. Главное, как психологические знания могут спасти человека в страшных и непредсказуемых событиях - это дать ему возможность выжить. Осознавая себя, свои эмоции и переживания, человек может подобрать способы, которые поспособствуют сохранению его психики в относительно адекватном состоянии. Кому-то помогает юмор, кому-то объективизация, кому-то смирение.

Помимо этого, хотелось бы упомянуть, что тревожное и загнанное состояние человека в критических ситуациях отчасти объясняется тем, что невозможно предугадать дату/срок окончания. Невозможно сказать, когда всё завершится. Известно, что человек боится неизвестности и, чтобы спокойно жить, ему нужно всё контролировать. Как только исчезает ощущение контроля собственной жизни, теряется внутренняя опора. Зная этот факт, человек, владеющий психологическими знаниями, способен использовать еще один метод выживания: ставить себе цели. Очевидно, что в условиях "бесконечного" плена жизнь человека контролируется другими и вообще зависит от тех, кто его удерживает. Но, чтобы создать себе хотя бы иллюзию контроля собственной жизни, можно мысленно устанавливать себе цели. Например: каждое утро вставать и пять раз приседать, в течение дня проделывать определенный объем работ, 3 раза в день смешить кого-то из других пленных, но чтобы этого не увидели надзиратели. Такие маленькие цели дадут человеку понимание, что он хотя бы чуть-чуть решает сам, что у него есть минимальная свобода выбора, а значит - внутренняя опора. Таким образом, можно выживать и удерживаться в относительной адекватности сознания.

Вышесказанное мной является одним из случаев критической ситуации и способов ее пережить благодаря психологическим знаниям.

Рассмотрим другую ситуацию: необитаемый остров или мир без других людей.

В данном случае, человек с психологическими знаниями, так же имеет большие шансы на выживание. Понимая, как его психика будет реагировать на те или иные события, он сможет контролировать себя и выбраться из той или иной ситуации с минимальными потерями. Точно также, подбирая индивидуальные рабочие методы сохранения психики, человек способен остаться в живых.

В качестве примера стоит привести Робинзона Крузо. Да, этот литературный персонаж не был образован в сфере психологии, но она все равно помогла ему

справиться с жизненными обстоятельствами. В первую очередь, Робинзон принял сложившуюся ситуацию. Он проанализировал случившееся, резюмировал. Далее, у Робинзона был очень развит самоконтроль и постановка целей, он четко понимал, что будет делать дальше. После знакомства с Пятницей, Робинзон стал делегировать обязанности и учился общению, выгодному им обоим. Таким образом, Робинзон неосознанно применял психологические навыки, чтобы выжить, а потом и жить в новых для себя условиях.

Таким образом, дорогие читатели, надеюсь, мне удалось донести до вас мою мысль касательно пользы психологических знаний в жизни человека.

Бытовое поверхностное знание и его использование способно помочь человеку выжить, а более глубинные и профессиональные знания психологии помогают не только сохранять свою жизнь за счет сознательного использования определенных психологических навыков, но и развиваться в стрессовых условиях. Изучать свои реакции, исследовать собственную жизнь и искать смысл жизни, как Виктор Франкл, там, где, кажется, его нет.

Надеюсь, что этот текст был вам полезен и убедил в ценности психологии в жизни людей.

Старшеклассники и студенты колледжей, помните, что выбор пути дальнейшего обучения зависит только от вас и вы вольны пойти туда, куда считаете нужным. И если же вы определились, что ваше направление - это психология, то я рада приветствовать вас в сфере, пользу которой отрицать также бессмысленно, как пользу 8-и часового сна на организм человека.

ФИО: Аксенова Алёна Сергеевна

Направление: Психология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 1. Жизнь - это сон. «Спорт - это жизнь!» - все мы не раз слышали данное выражение и наверняка придерживаемся такой позиции. Действительно, спорт является основой здорового образа жизни, помогает поддерживать физическую форму и сохранить бодрость духа. То же самое можно сказать и о сне: здоровый сон необходим для отдыха и восстановления сил, правильного функционирования мозга. Следовательно, знаменитую фразу можно переиначить:

Сон - это жизнь!

А теперь попробуйте понять это высказывание буквально, в прямом смысле слова... Все верно - *Свою жизнь мы проживаем во сне.*

Поначалу эта гипотеза кажется абсурдной, но если оценить её с точки зрения науки, ваше представление может кардинально поменяться.

Бодрствование и сон

Наша психика имеет два основных физиологических состояния. Это *бодрствование* - состояние активности соматической нервной системы, и *сон* - состояние, при котором осознаваемая психическая деятельность частично прекращается.

Принято считать, что процессы деятельности и взаимодействие с окружающим миром (то, что мы называем жизнью) протекают исключительно в фазе бодрствования, ведь во время сна происходит лишь затормаживание реакций на внешнюю среду.

Тогда возникает следующий вопрос:

Что такое жизнь?

С точки зрения биологии, жизнь - процесс существования организма, выполняющего ряд метаболических процессов, от момента зачатия до гибели. Но из чего именно состоит жизнь, чем она наполнена?

Вариантов толкования немало: поиск истинного «я», осознание смысла существования, наслаждение каждым днем, любовь ко всему живому, путь достижения целей - иначе говоря, удовлетворение психологических (духовных) потребностей человека. Удовлетворять потребности может (и ей это необходимо) наша личность, имеющая сложную структуру, а если конкретнее - за это отвечает *подсознание*.

Связь подсознания и сна

Подсознание - психические процессы, которые наше сознание не отображает, и тем более не может их контролировать. Значит, в процессе бодрствования, при повышенной активности мозга и нервной системы мы *не можем полностью осознать себя и*

происходящее вокруг, видим лишь верхушку айсберга нашей жизни!

Представьте, сколько деталей в процессе нашей жизнедеятельности мы не замечаем или опускаем их значение - а все потому, что наше подсознание практически отключено.

Подсознание активно проявляет себя лишь во сне. Благодаря этому именно сон берет на себя функцию тщательного анализа и обработки информации, задействования самых глубоких процессов мышления и восприятия. Во сне всплывают на поверхность все неосознаваемые ощущения людей, становятся явными, казалось бы, неочевидные факты. Говоря простым языком, **подсознание разговаривает с нами через сны.**

Авторитетные психологи также придают большое значение процессам сна. Зигмунд Фрейд считал, что сны в символической форме отражают запретные желания, позволяя пережить то, что мы не можем получить или сделать в реальности. Карл Юнг утверждал, что они помогают поддерживать психическое равновесие при бодрствовании.

Осознанная жизнь

Осознанность (то, к чему многие стремятся в своей жизни) подразумевает способность сознания к интроспекции собственной деятельности, то есть сфокусированность мыслей на настоящем моменте и полное присутствие.

Во время бодрствования этим качеством может похвастаться далеко не каждый человек. Понять, насколько объективно наше сознание воспринимает происходящую действительность можно, находясь в *осознанном сновидении* - измененном состоянии сознания, при котором человек осознает сон и может им управлять. После приобретения столь полезного навыка, человек способен осознанно относиться к своей жизни, брать на себя ответственность за происходящее, в то же время сохранять спокойствие. Это один из наглядных примеров того, насколько приближена к реальности наша жизнь во сне, порой являясь даже более разумным вариантом существования.

Сон как вдохновение и импульс к действиям

Живописец Сальвадор Дали использовал необычную технику «прерванного сна», метод творческого пробуждения.

Желая вздремнуть, он садился и ставил рядом металлический поднос, в руку брал связку ключей. Когда Дали начинал засыпать, мышцы руки расслаблялись, и ключи выпадали, громко ударяясь о поднос. В этот момент художник просыпался, а в его сознании происходила некая вспышка, импульс к оригинальным творческим идеям, до которых он, вероятно, никогда бы не додумался в состоянии бодрствования.

Что же получается? Во сне происходят фантастические вещи, которые выходят за рамки нашего сознания во время бодрствования, а происходящее кажется намного интереснее, чем бытие повседневное бытие. Открывается мир безграничных возможностей работы нашего мозга и подсознания, который не может не впечатлять. Следовательно, фаза сна имеет большее значение, нежели процесс бодрствования - кроме того, лишь при помощи снов можно существенно улучшить качество своей «дневной жизни».

Теперь можно с уверенностью сказать, что сон по-настоящему является нашей жизнью - быть может, жизнью второй, но не менее значимой! Значит, к данному процессу следует относиться со всей серьезностью, проживать его осмысленно.

-

Следите за нашей платформой в Telegram, Яндекс.Новостях и VK

ФИО: Беляева Алёна Николаевна

Направление: Филология

Вариант: № 3

Класс: 10

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: Задание 1. Далёкое через в фантастическое, или популяризация творчества Рэя Брэдбери.

Уважаемые члены конкурсной комиссии!

В современном пространстве кинематографа существует множество фильмов, посвящённых различным направлениям, писателям, знаковым событиям. Нам знакомы документальные фильмы о Пушкине, Гоголе, Хемингуэе, Фицджеральде, мы подробно представляем себе восстание декабристов благодаря кинокартине "Союз спасения".

Охватить огромный промежуток времени величиной в столетие было бы затруднительно. Помимо этого, в мире кино поразительно редки случаи изображения одних авторов странами, частью культурного кода которых они практически не являются. Популяризация зарубежной литературы является актуальной темой в современное время, и одним из главных преимуществ является изображение культурных особенностей другой страны с иного ракурса; во многом именно поэтому предполагаемый фильм художественный, а не документальный. Ключевой целью является следующее: представление одного из ярких зарубежных авторов, упрощение задачи восприятия. Задача же такова: акцентировать внимание на внутреннем мире человека и его взаимодействии с окружающими, показать влияние предопределения на всю человеческую судьбу. Поэтому моим предложением будет создать художественный фильм в жанре драмы и фантастики с упором на биографию американского писателя Рэя Брэдбери, - через знакомые вымышленные миры зритель сможет сформировать своё представление о знаковом авторе.

Начать фильм следует с самого детства писателя. Я считаю, что в первые секунды нужно поместить одну из кинокартин, в которой играет Дуглас Фэрбенкс, известный актёр того времени. Родители Брэдбери увлекались кинематографом, поэтому второе имя он получил именно от Фэрбенкса. По мере отдаления от экрана в кадре появляются сами родители, с интересом наблюдающие за происходящим. Поворачиваясь друг к другу, они улыбаются. И следующей сценой, открывающей начало истории самого писателя, является такая картина: крупным планом показан младенец; далее зритель видит вставленное с помощью монтажа в середину кадра имя Дуглас. Через несколько секунд слева и справа от данного слова появляются знакомые для зрителя имя и фамилия (Рэй Брэдбери) - справа и слева от имени Дуглас соответственно.

Ввиду того, что, как было сказано ранее, Рэй Брэдбери - писатель-фантаст, то интересным ходом было бы связать реальные факты из биографии автора с некоторыми его произведениями. Визуально это может выглядеть так:

- актёр, играющий писателя в подростковом возрасте, продаёт газеты на улице Лос-Анджелеса (создать пространство города можно с помощью декоративных домов с последующим редактированием). Вдруг он замечает парящий над ним лист бумаги. Листок падает, и в этот момент рядом с ним случайный прохожий выкидывает

спичку, которой зажёт сигарету. Бумага воспламеняется и начинает гореть. Это может служить первым толчком к написанию романа "451 градус по Фаренгейту".

- Благодаря роману «Из праха восставшие» известны некоторые подробности из жизни писателя. Их можно также внести в начало, то есть, в детство. Важно увеличить заинтересованность зрителя, поэтому для сцен из детства нужно добавить дополнительную яркость, усилить цветовое восприятие. В небольших рассказах, составляющих содержание романа, описана семья, состоящая из разных вымышленных существ. Известно, что прототипом героев являлись реальные члены семьи писателя. Это также можно совместить в сцене, показав реальные события из жизни Брэдбери. Например, во время сцены празднования Хэллоуина можно, с помощью компьютерной графики, как бы оживить грим; создать эффект полупрозрачности для призраков, показать превращение вампиров в летучих мышей.
- Центральной темой творчества Брэдбери является тема человеческого существования, поэтому в сценах, где писатель погружён в чтение, можно добавить на фон визуальный ряд в виде разных событий, происходящих в книгах. Хорошим ходом будет показать реакцию Рэя Брэдбери на прочитанное, и сделать это можно с помощью того же визуального ряда, только картинки для него будут как бы плодом воображения самого писателя.
- Важной фигурой жизни Рэя Брэдбери была его жена, Маргарет Маклюр. Их знакомство произошло в, так сказать, естественной среде для тогда ещё молодого и начинающего писателя: в книжном магазине. Благодаря её поддержке и усилиям фантаст смог ещё больше проявить свой талант. Для их любовной линии ключевым произведением будут являться "Марсианские хроники". Этот роман, по мнению автора, является лучшим из когда-либо им написанных, и посвящён он Маргарет. Так как, помимо всего прочего, женщина первая читала произведения своего мужа, можно визуализировать данные моменты: например, во время того, как актриса Маклюр читает "Марсианские хроники", вокруг неё начинает конструироваться пространство, описываемое в романе. Сначала в кадре появляется маленькая ракета, облетающая женщину, далее она сама оказывается на Марсе, её ноги ступают на поверхность планеты, недалеко может быть представлено поселение.
- Так как Брэдбери был тесно знаком с миром кинематографа, стоит фрагментарно показывать отрывки из фильмов, в которых писатель выступал сценаристом, на разных цифровых носителях (например, пока происходит основное действие, на фоне в телевизоре транслируется изображение реальной кинокартины).

Жизнь Брэдбери нельзя назвать простой, и в разные периоды ему приходилось сталкиваться со многими трудностями. Чтобы показать взаимодействие мира реального и мира вымышленного, можно:

- чередовать сцены нахождения Брэдбери во внешнем мире и внутреннем: показывать в хронологической последовательности его жизненный путь (работа продавцом газет, затруднительное материальное положение семьи, невозможность получить высшее образование), и разделять этот путь сценами чтения и писательства. Иными словами, главным приёмом в данном случае служит контраст.
- заострить внимание на том, что Рэй Брэдбери гармонично находится на столкновении фантастического и реального: через свои произведения о приключениях на другие планеты он умело затрагивает общечеловеческие проблемы. То есть, можно показать, как Брэдбери путём наблюдения за настоящим предостерегал людей от ошибок, связанных со стремительно развивающимся технологическим прогрессом и его неразумным использованием.

Закончить фильм можно одной из фраз Рэя Брэдбери: «Время — престранная штука, а жизнь — и еще того удивительней. Как-то там не так повернулись колесики или винтики, и вот жизни человеческие переплелись слишком рано или слишком поздно». Так как ранее мной были описаны ключевые моменты из жизни писателя, можно сделать вывод, что данное высказывание точно определяет не только смысл многих произведений фантаста, но и саму его судьбу: если бы не случайная череда событий (например, встреча с Маргарет Маклюр произошла по цепочке случайных стечений обстоятельств), то мир не подарил бы людям возможности зачитываться впечатляющими по своему изложению произведениями Рэя Брэдбери. Кроме того, его работы оказали большое влияние на историю мировой литературы: например, он стал вдохновителем другого известного писателя - Стивена Кинга.

Этот фильм может подарить зрителям, до этого мало знакомых с творчеством писателя, интерес как к книгам Брэдбери, так и к его кинокартинам, а те, кто уже успел изучить библиографию фантаста, наслаются погружением в жизнь знакомого автора, обнаружат для себя нечто новое. Представленные материалы могут служить вспомогательной информацией для продюсера и будущего сценариста данного фильма.

ФИО: Викторенков Даниил Владимирович

Направление: Экономика и бизнес

Вариант: № 3

Класс: 11

Балл: 94

Статус: Победитель (I степень)

Тема: 2. Краткая история экономики людей для нелюдей

Синопсис:

Действия начинаются в древней Греции. В первом кадре находится Александр Македонский, восседающий на своем троне и рассказывающий о зарождении экономики и ее основном принципе предложения и спроса. Потом действия переносятся на злаковые поля, где в это время трудится большая часть населения. Показывается карта Европы того времени с указанием торговых взаимоотношений. Александр продолжает свое повествование, кратко описывая банковскую систему того времени.

Следующее действие переносит нас в Англию, в дом к Серу Адаму Смиту, который в этот момент находится в процессе написания своего главного труда, положившего начало современной экономической теории- «Исследование о природе и причинах богатства народов». Он поворачивается лицом к камере и говорит: “Добро пожаловать в Англию XVIII века! За время, что вас не было многое изменилось и показывает мировую карту того времени.” Далее рассказывается о формировании нового экономического уклада, долгового и фондового рынков, попутно показываются банкноты и монеты. Делаются небольшие отступления для рассказа об Ост-Индийской компании и ее последующем крахе, а также кризисе тюльпаномании.

Следующий эпизод разворачивается в Германии. Показываются Карл Маркс и Фридрих Энгельс, обсуждающие содержание «Капитала». Они ведут дискуссию о роли государства в экономике. Заметив зрителя Маркс говорит: “Похоже, у нас гость. Тебе должно быть не понятна суть наших размышлений, давай ка я начну сначала.” Он рассказывает о двух прошедших технологических революциях и вызванной ими еще большей расслоенности общества, попутно показывая письменный станок и электродвигатель, рассказывает о классах и их борьбе, об основах капиталистической системы. На этом моменте происходит переход в Мавзолей Ленина. Он открывает глаза и говорит: “Мне так понравились идеи этих мужчин, что я захотел воплотить их в жизнь, для этого даже пришлось устроить революцию. Кстати немного об этом.” Краткий рассказ о первой мировой войне и октябрьской революции, попутно упоминая великую депрессию США и показывая несостоятельность капитализма. Его речь заканчивается словами: “Кстати, через 15 лет после того как меня сюда положили, снова началась мировая война, в которой мы снова победили. Вот так мы и пришли к противостоянию двух экономических систем- капитализма и коммунизма.”

Четвертый эпизод начинается с показа президента США того времени- Джорджа Буша Старшего, подписывающего в этот момент какой-то документ. Он поднимает голову, смотрит в камеру и говорит: “ Ваш вклад в мировую историю конечно велик, но экономическая модель все же была не состоятельна.” Показывается современная карта мира и кратко описывается «Холодная война» и ее итоги. Далее ведется рассказ о появлении резервной валюты, золотого запаса и мирового банка, показываются графики ключевых фондовых индексов. Затем переход к рассказу о появлении интернета и его

стремительном развитии и повсеместном проникновении, создании банковских карт и появлении интернет-торговли.

На этом моменте на экране появляются помехи, после чего он чернеет и на нем появляется изображение человека, чье лицо скрыто под капюшоном. Он говорит: ”Капиталистическая система давно прогнила- повсеместный контроль за простыми пользователями и никакого за финансовыми компаниями, пример тому ипотечный кризис 2008 года, приведший к гигантским системным проблемам. Доллар больше не является эталоном валюты. Время новой эпохи- эпохи, где каждый волен создавать свою собственную валюту, ценность которой регулируется не государством а самими людьми, на основании принципа спроса и предложения. Эпохи криптовалют ” Человек пропадает и запускается видеоряд, показывающий формирование современной экономики: повсеместная роботизация всего, связь вещей при помощи интернета, электромашины и дроны , гигантские фабрики и ночные мегаполисы, создания NFT, Vr и Ar технологий. Видео заканчивается обратным отсчетом: 3,2,1 ... кадры взлета “Falcon Heavy”.

Логлайн:

Да, у людей было много неудач в истории и экономике. Но мы претерпели множество изменений на своем пути, каждый раз учась на своих ошибках и перенимая опыт предков, каждый раз делая систему все лучше и лучше. Сейчас мы снова стоим на пороге перехода в новую экономическую систему. Систему, основанную на децентрализации и отсутствии контроля. Систему в которой ценность товара определяется его пользой для человека, а не стоимостью ресурсов, затраченных на его изготовление. Мы переходим в мета-экономику